



ڈاکٹر ذاکر حسین زکریا

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

148, A. M. J. A. ROAD

NEW DELHI

NEW DELHI

Any person who has this book in his possession should return it to the library. If it is found to be damaged or lost, the person concerned will be held responsible for the same. The library will not be responsible for any loss or damage to the book.

## DUE DATE

Ci. No.

Acc. No.

Late Fine Ordinary books **25 Paise** per day. Text Book  
Re. 1/- per day. Over Night book **Re. 1/-** per day.





نشان پتہ آصفیہ (۱۵۳)

نشان پتہ برطانیہ (M3950)

# ادارہ ادبیات اردو وحید آباد کن

کا  
ماہ نامہ

# سپل

بابت مارچ ۱۹۳۵ء یعنی جلد (۱) شماره (۳)

زیر نگرانی

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

مجلس ادارت

سکینہ بیگم

معین الدین احمد انصاری

صاحبزادہ میر محمد علی خاں سکیش

خواجہ حمید الدین شاہد

مکتبہ ابراہیم پورس میں طبع ہو کر دفتر "ادارہ" رفعت منزل خیریت آباد سے شائع ہوا  
سالانہ چندہ (اللہ) علاوہ محصول ڈاک فی پرچہ آئے

یہ تحفہ ہے لا جواب اریں لے لو مرغوب دل بہرین ناکس لے لو

سب کا لینا تو امر ناممکن ہے سب میں تہرہ کہ سب لے لے لو

اجلہ

## سب کے مقاصد قواعد

124648

10895

۵۔ یہ رسالہ کم از کم ۶۴ صفحات ۱۰ زیادہ سے زیادہ ۹۶ صفحات

پر ہر ماہ عیسوی کے پہلے مہینے میں شائع ہوا کرے گا۔

۶۔ رسالہ پہنچنے کی اطلاع پندرہ تاریخ تک دفتر میں پہنچ جانی چاہئے

۷۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا لفافہ آنا ضروری ہے

۸۔ خطا و کتابت کرتے وقت نمبر سر خریداری کا حوالہ

ضرور دیا جائے۔

۹۔ اشتہارات کی اجرت پیشگی لی جائے گی۔ ورنہ یہاں پی کے ذریعہ

سے وصولی منظور نہیں کی جائے گی۔

۱۔ یہ "سلسلہ ادبیات اردو" کا ہوا علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں

اردو زبان اور ادب کے مختلف شعبوں اور پہلوؤں پر بحث ہوگی۔

۲۔ مضامین متعلقہ سیاسیات حاضرہ اور مذہبی مباحث کسی

صورت میں قابل اشاعت منظور نہیں ہوں گے۔

۳۔ اردو مطبوعات پر لگ تنقید کر کے اردو تصنیف و تالیف کا

ذوق صحیح پیدا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

۴۔ غیر زبانوں کے شاہکار مضامین کو اردو میں منتقل کر کے اردو

کے علمی و ادبی سرمایہ میں اضافہ کیا جائے گا۔

## نرخ نامہ اجرت اشتہارات

ایک سال چھ ماہ تین ماہ ایک ماہ

ایک صفحہ ۵۰ روپے ۳۰ روپے ۱۵ روپے ۶ روپے

آدھا صفحہ ۳۰ " ۱۵ " ۱۰ " ۴

چوتھائی صفحہ ۱۵ " ۱۰ " ۷ " ۲

## سب کے قیمت

سالانہ شش ماہی فی پریم

حیدرآباد کے لئے۔ چار روپے دو روپے آٹھ آنے چھ آنے

حیدرآباد سے باہر۔ چار روپے آٹھ آنے تین روپے سات آنے

محرم نمبر ۱۲ اقبال نمبر ۴۴ مربع دکن نمبر ۵۱ خواتین نذر دکن نمبر ۴۴

تصاویر  
فہرست دیگر

- ۱۔ سائولی شہزادی نقش اجنڈ کتاب مذکور کی ایک تصویر مقابل صفحہ ۶
- ۲۔ نواب رفعت یار جنگ اول
- ۳۔ نواب رفعت یار جنگ ثانی

فہرست مضامین

۱۔ اداریہ ادارہ	۲۔ غزلیں جسد علی خان شکر لکھنوی	۳۔ مزموکات (نظم) احسان بن دانش (لاہور)	۴۔ خواب گرا (ڈرامہ) شوات علی خاں	۵۔ غزل علی اختر	۶۔ بچوں کی پرورش ملیح الزول	۷۔ سوانح نگاری کا ایک شاخسانہ جہاں راہ گیم	۸۔ کس طرح لکھیں ڈاکٹر سید جمی الدین قادری	۹۔ اے۔ پی ایچ ڈی	۱۰۔ اے۔ دست (نظم) محمد زوی سادہ کی آواز الی بی	۱۱۔ اسلام چٹانا (اعلیٰ السلام) لطیف النساء گیم کی آواز	۱۲۔ جیت آباد کی علم دوست فوجیں سکیم گیم معتمد	۱۳۔ کاہن اجتماع (شعبہ نسوان)	۱۴۔ خطبہ صدارت شہیدانہ مولانا عبدالحی حبیبی	۱۵۔ احسان فراموش دینا (نظم) بشیر النساء گیم بشیر	۱۶۔ غیر مفید تقریر رابو گیم محبوبہ گرا (اسکول)	۱۷۔ علم دوست خواتین کو موت عمل لطیف النساء گیم کی آواز	۱۸۔ غزل انیسہ بارون گیم شہزادہ	۱۹۔ اظہار ممنونیت سکیم گیم	۲۰۔ عرض حال (نظم) بشیر النساء گیم بشیر	۲۱۔ تاثرات مغرب بارون خاں خاں ام	۲۲۔ اکسن پر شرٹ لا	
۳۔ تہائی طاہرہ سلطان	۴۔ سافاتی (نظم) سیدہ انیسہ گیم	۵۔ عبد اللہ قطب شاہ اور موم سید محمد	۶۔ سلام لوشاب قانونی	۷۔ علی عادل شاہ شاہی کے شیعہ بغیر الدین باگھی	۸۔ عرض عقیدت (نظم) میر امیر علی خاں	۹۔ رباعیات میر کاظم علی بقی ہوسوی	۱۰۔ دکن کے مرثیہ نگار شہزادہ انیسہ گیم	۱۱۔ نواب رفعت یار جنگ مرحوم	۱۲۔ دکن کے ایک علم دوست اور خواجہ محمد الدین شاہ	۱۳۔ صاحب ذوق امیر	۱۴۔ قطعہ تاریخ وفات قاضی میر لطیف علی خان	۱۵۔ ننگندہ اور اس کے قریب جوار موبہ الدین حسن	۱۶۔ غزل حمید لکھنوی	۱۷۔ اردو رسالوں کے خاص نمبر	۱۸۔ بچوں سے معین الدین احمد انصاری	۱۹۔ پیلوں کھل پانچ اصحاب	۲۰۔ انعامی سوالات میر محمود علی اکبر بشیر	۲۱۔ لطیفہ سید نوٹ الدین احمد	۲۲۔ اطاعتیں جہنم سب سے	۲۳۔ معلومات محمد عثمی الدین	۲۴۔ روضہ شیعہ گلبرگ	۲۵۔ نام حسین علیہ السلام محمد رفیع الدین فاروقی
۱۔ تقریری آنکھ سید حامد النساء گیم	۲۔ علم کے عالمک (نظم) حسین شریف درد	۳۔ کیا کیا پانچے (سٹالاج)	۴۔ دقتی قیمت غلام محسنی قمر	۵۔ لالچ کی سزا اشرف الدیلمی محبوبہ گرا (اسکول)	۶۔ بچوں کی تعلیم و تربیت مرزا سید علی خاں	۷۔ باغبان (نظم) میر محمودی	۸۔ جوانی جہاں کی یکاد مسعود بن سید (سٹالاج)	۹۔ ہم بچے ہیں (نظم) سید مہدی سکیم بدایہ	۱۰۔ بد کا عمل اور (نظم) سید سلیم	۱۱۔ ہوسے کی کان سید اقبال حسین اقبال	۱۲۔ رجز حیات (نظم) محمد عبد السلام دکن	۱۳۔ کی روئداد اور تقریریں صفحات	۱۴۔ میں ملاحظہ ہوں									

# ضروری اِطلائی

سب رس کے گذشتہ نمبر کے اعلان کے بموجب ہمیں نومبر اور دسمبر ۱۹۳۸ء کے چند پرچے وصول ہوئے ہیں لیکن مزید چند پرچوں کی سال کے پرچے ضرورت ہے جو صاحب محلہ کرنے چاہتے ہوں براہ کرم دفتر کو مطلع فرمائیں۔ اصل قیمت پر پرچے خریدے جائیں گے۔ سب رس کے پہلے سال کی جلد۔ بعض علم دوست اصحاب نے سب رس کے گذشتہ سال کے مکمل بارہ پرچوں کی جلدیں طلب فرمائی ہیں ایسے اصحاب کے لئے نہایت خوبصورت جلدیں (خاص طور پر بڑا کرا، شیرازہ پر سب رس کی ذاتی معصراحت سند اور ان کا نام منقش کرا کے) روانہ کی جا رہی ہیں۔ اس قسم کی جلدیں بطور تحفہ بھی علم دوست اصحاب ایک دوسرے کی خدمت میں پیش کر سکتے ہیں کہونکہ یہ خوشنام جلد اردو کے کئی سو بہترین فنانوں پاکیزہ نظموں اور دلچسپ و مفید غمونوں کا ایک خوبصورت مجموعہ ہونے کے علاوہ پچاس سے زیادہ دلفریب اور تاریخی تصویروں کا ایک مرتبہ بھی ثابت ہو سکتی ہے۔ اور کسی تقریب کے وقت علم دوست اصحاب کے لئے اس سے بہتر تحفہ دستیاب نہیں ہو سکتا۔ اگر چاہیں تو جلد پر تحفہ دینے والے اور لینے والے دونوں کے نام بھی سراست کے ساتھ منقش کر دئے جاسکتے ہیں سال بھر کے رسالوں کی جلد میں صرف پانچ روپیہ پیش روانہ کی جا رہی ہیں۔

سب رس کے متصرف پرچے جن اصحاب کے یہاں سب رس کا گذشتہ سال کا فائل مکمل نہیں ہے اور وہ اس کو مکمل کرنا چاہتے ہیں تو دفتر سے مراسلت کریں۔ اگر ممکن ہو تو دفتر رعایتی قیمت سے پرچے فراہم کر کے ان کے فائل کی تکمیل میں مدد دے گا۔ کتاب گھر۔ ادارہ سب رس کی خواہش ہے کہ علم و ادب کا ذوق رکھنے والوں کے لئے ہر طرح کی علمی و ادبی سہولت فراہم کرے چنانچہ سب رس کتاب گھر میں جو کتابیں موجود نہیں رہیں ان کو کبھی کسی نہ کسی طرح سے فراہم کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ علم دوست اصحاب اپنی ضرورت کی کتابیں بالکل سب رس کتاب گھر کے توسط سے حاصل کر سکتے ہیں۔

رقمی داد و مستند۔ ادارہ کے بڑھتے ہوئے کاروبار کی وجہ سے مختلف اصحاب اس کے کاموں میں ہاتھ بٹا رہے ہیں اور سب رس کا چنڈ اور ادارہ ادبیات اردو کی کتابوں وغیرہ کی قیمت بھی وصول کر رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں علم دوست اصحاب کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ ادارہ سے متعلق کوئی رقم ادا کرتے وقت ادارہ کی مطبوعہ نمبری رسید ضرور حاصل کریں تاکہ ادارہ کے حسابات میں قوتیں نہ پیدا ہوں۔ دفتر صرف اسی رقم کی ذمہ داری لے سکتا ہے جس کے لئے مطبوعہ رسید جاری کی گئی ہے۔

ایجنٹوں کی ضرورت۔ سب رس اور بچوں کے سب رس "اور ادارہ ادبیات اردو" کی کتابوں کے لئے مختلف شہروں اور تعلقوں میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے جن کو کافی کمیشن دیا جائے گا اور ہر قسم کی سہولتیں فراہم کی جائیں گی۔ ایجنسی کے تفصیلی شرائط دفتر سے معلوم ہو سکتے ہیں۔

”ادارہ“

# اداریہ

اس پہلے ادارہ ادبیات اردو کے شعبہ نوان کے اجلاس عام نے حیدرآباد کی خواتین میں ایک علمی و ادبی میل پہل پیداکروی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کونکے علم دوست خواتین اپنے لئے ایک علمی و ادبی مرکز کی ضرورت محسوس کر رہی تھیں۔ اس اجلاس عام نے شہرانی کتب خانہ کے قیام کے متعلق ادارہ کی تجویز کا ترجمہ پیش کیا۔ اس سلسلہ میں جو کام انجام پا رہا ہے اس کی بنا پر توقع ہے کہ ادارہ جلد ایک ایسے کتب خانہ کا افتتاح کر سکے گا جہاں خواتین پروردہ میں ہر علم و ادب کے خزانوں سے مستفید ہو سکیں گی۔ اس سلسلہ میں جہاں علم دوست اور صاحب ذوق خواتین سے امداد و اعانت اور شہر کے کتب خانہ کی مدد ملے گی۔ ادارہ دوسرے شعبہ نوان سے امداد و اعانت اور شہر کے کتب خانہ کی مدد ملے گی۔ ادارہ دوسرے شعبہ نوان سے امداد و اعانت اور شہر کے کتب خانہ کی مدد ملے گی۔ ادارہ دوسرے شعبہ نوان سے امداد و اعانت اور شہر کے کتب خانہ کی مدد ملے گی۔

مترجم جہاں آرا یکم صاحبہ کا ایک مضمون بھی اس نمبر میں شامل ہے جس میں انھوں نے بعض ایسے مسائل پر خیال آرائی کی ہے جو خط انہوں نے پیداکر کے باعث ہوں گئے۔ اس کا جواب شعبہ تنقید کی طرف سے آئندہ جیسے شائع کیا جائے گا۔ اس شعبہ نے اس شمار میں سب رس کے لئے اردو کی جدید مطبوعات پر بڑی اچھی تنقیدیں لکھ دی ہیں لیکن یہ اردو دوسرے شعبوں کی روئدادیں نیز بعض اجماع اور دلچسپ مضمون اور نفاذ و پاکیزہ نگاہیں اس نمبر میں لکھ کر تکت کی وجہ سے شائع نہ ہو سکے۔

گذشتہ ادارہ نے دو کتابیں "نزدکن" اور "محم نامہ" شائع کیں۔ اس ہفتے ایک اور کتاب شائع ہو رہی ہے۔ یہ ایک معاشرتی ناول "عامہ" ہے جس میں ادب کے ترقی پسند نظریوں کے مطابق دیو دھی کی ایک کنیز کے واقعات زندگی بیان کئے گئے ہیں جس کو طبع کی تمام تفصیلات نے ہر طرح سے آٹ کر اور ناکارہ نہیں بنا کر چھوڑ دیا لیکن جس کی نظری صلاحیتیں آزادی اور زندگی کا گہوارہ تھیں۔

اس ہفتے (۱۱ فروری ۱۹۲۲ء کو) ادارہ ادبیات اردو کے ایک خاکوش سرپرست نواب رفعت یار جنگ بہادر نے انتقال فرمایا۔ آپ علمی و ادبی دنیا میں بھی ایک خاص اہمیت رکھتے تھے۔ حیدرآباد کو کج مشنل کانفرنس کے قیدی سرپرستوں اور معاونوں میں آپ کا نام سرپرست رہے گا۔ ہندوستان اور دکن کے اکثر رسائل اور جرائد کی آپ بھٹ مدد سے زیادہ عرصہ تک اعانت کرتے رہے ہیں۔ آپ نے اپنے زمانہ تعلقات میں تیار اور نظام آباد میں صنعت و حرفت کے مدارس قائم کئے جن کی وجہ سے حیدرآباد کی قدیم صنعتیں پھر سے زندہ ہو گئیں۔ اور ملک کے نوجوان اپنے اساتذہ لکھوئے فن کا غذا سازی اور بیداری طردن بنانے کے کمال سے بہرہ مند ہو گئے۔ بیدار میں آپ کی سرپرستی میں ایک اردو رسالہ "مجلہ جاری" ہوا تھا۔ ملک کے اکثر مصنفین و مؤلفین کی آپ ہر طرح سے امداد و قدر افزائی کرتے رہے۔

علم و ادب کا اعلیٰ ذوق رکھنے کے علاوہ آپ ایک بڑے ہی روشن ضمیر اور صاحب دل بزرگ تھے۔ آپ کے اعلیٰ کردار، ایشافنس اور روح ان لوگوں پر خاص اثر تھا جن کو آپ سے کبھی ملنے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ وضع داری کے ساتھ کسب نفسی کا جس خوبی سے آپ کی ذات میں میل ہوا تھا اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔ امارت کی آن بان کے علاوہ علم و فضل اور زہد و تقویٰ کو جس شان و شوکت کے ساتھ آپ نے نبھایا وہ دوسرے صاحبان ثروت کے لئے ہمیشہ ایک نمونہ ہے۔

# غزلیات

بکھ شوق کو یوں آئینہ سامانی دے

عشق کو حسن بنا حسن کو حیرانی دے

کچھ تری چشم سخن ساز کا ایسا نہ کھلا

لب مے نوش کو تکلیف گل افشانی دے

آئینہ سنگ درد و دوست ہوا بھی تو کیا

سرجو سجدے میں جھکے تو تری پشیمانی دے

شمع دکا رہے قرا گئے الفت کے لئے

دل کو اک شعلہ بنا شعلہ کو عریانی دے

کسی منزل میں ہو بے تاب ہر شبنم کی طرح

پرتو مہر جسے ذوق پر افشانی دے

عشرت ذبح تھا فضا ترا سرائیکھوں پر

جب تڑپنے کی اجازت بھی گراں جانی دے

دلنوازی میں بھی ایذا ہے محبت کی قسم

تبجھ کو فرصت جو کبھی شغل ستم رانی دے

ہر جراحت کو ہے اک نازہ جراحت کی ہوس

اور کچھ غمخوار خوریز کو جولانی دے

چمن آرائی الفت کا جو مودا ہے اثر

اشک گل رنگ سے ہر شام و سحر پانی دے

جعفر علی خاں (اثر لکھنوی)

بے خودی میری بے اثر نہ ہوئی

تلخی عمر کی خبر نہ ہوئی

درد درماں بنا رہا اپنا

ہم کو تو فکر چارہ گر نہ ہوئی

وعدہ موقوف ہے قیامت پر

لیکن اے مہرباں اگر نہ ہوئی

جب سے پیدا ہوئی ہے ہجر کی شب

کبھی منت کش سحر نہ ہوئی

وصل سے اور بھی جنون بڑھا

یہ بھی تدبیر کار گر نہ ہوئی

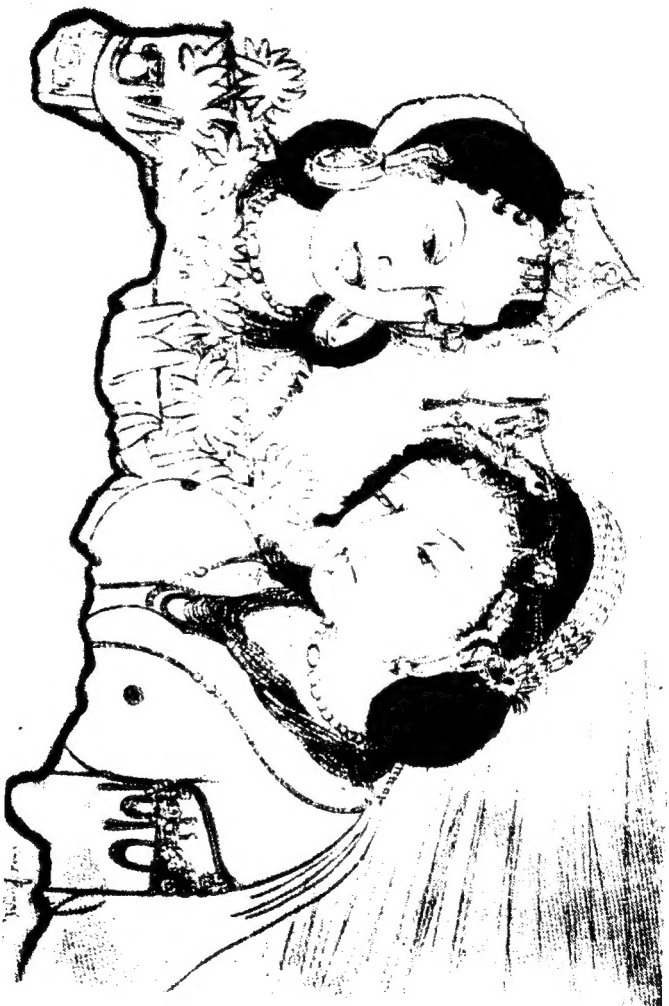
اس کے دامن نے پردہ داری کی

خاک میسری جو در بدر نہ ہوئی

حشر میں لطف کچھ نہیں بسل

چشم جاناں جو فتنہ گر نہ ہوئی

ابین الحسن بسل



۱ حدیث کے بارے میں

سائنس کی شہزادی





# مزدور کا مہمان

بہاروں پر تھی سردی کی جوانی  
ابال جنگلیں سے تھیں فضا میں  
فلک پر ٹپکتے پھر نے تھے بادل  
خوشی میں تھا شورش کا لہیرا  
بھکی تھیں ذرے ذرے کی نگاہیں  
خمر شام شاخوں کی گھر تھی  
لب فطرت پہ ساکن تھے ترانے

میں دن کا کالا ہو رہا تھا

فلک اشکوں میں کا جل رہا تھا

اسی سردی میں اک بے چارہ مزدور  
بہت گزری تھی شادی کو مدت  
سنہری آگ چولھے میں جلانے  
پرانے ٹاٹ کے ٹکڑے پہ بیوی  
سنتے چہرے پہ ضبط غم کے آثار  
بدن میں کپکپی سردی کے مارے  
نجیف اعضاء میں کمیابی غذا کی  
انگلیں فرط ناداری سے مایوس  
حیا و شرم کے آنکھوں میں درواز

یہ تھا مزدور بے چارے کا عالم

کہ امیدوں کا تھا ٹوٹا ہوا دم

نظر اٹھتی تھی جو بیوی کے رخ پر  
امیدیں دلوئے افکار و جذبات  
جوانی کا فوں کم ہو رہا تھا  
گرہی جاتی تھی غیرت سے جوانی

ڈھلک آتی تھی کچھ گھرنی سے کھاکر  
ہوئے جاتے تھے ناموزوں خیالات  
تبسم بھیگ کر غم ہو رہا تھا  
شرافت ہو رہی تھی پانی پانی

جنینِ سرور پر ساعت بہ ساعت جھلک اٹھنا تھا عنوانِ ندامت

بدلتی تھی نظر شعلوں پہ کردٹ

کہ اتنے میں بھی باہر کی جو کھٹ

سنا مردور نے جب شورِ رنجبیر بنا چہرہ پریشانی کی تصویر

ہوا اندیشہ دل زوروں سے دھڑکا ہو جیسے فوجی موجوں میں تر کا

گیا ڈیوڑھی پہ ڈرتا کپکپاتا

تو اک جہاں کو پایا مسکراتا

یہ حالت اور پھر جہاں کا آنا ! بدل کر رہ گیا کروٹ زمانہ

خوشی جہان کے آنے سے طاری مگر انجام سے دل بھاری بھاری

تبسم لب پہ شرمایا ہوا سا تنکلم گل بھٹیں کھایا ہوا سا

یہ ڈراب انگشافِ حال ہوگا

غسورِ مفلسی پا مال ہوگا

اسی ہستی پریشانی میں آخر فریضہ جان کر جہاں کی خاطر

کرا کے خوب ڈیوڑھی کی صفائی پنجہادی لاکے گھر سے چارپائی

خیال آیا کہ ہمایوں میں جا کر

جول جائے تو اک لے آئے بستر

مگر احساسِ ناکامی نے ٹوکا

شرافت نے دھائی دے کے رکا

نہ خود داری نے جب گردن جھکائی اور عادی لاکے اپنی ہی رضائی

وہی اک ٹاٹ کا ٹکڑا جھٹک کر بچھا رکھا تھا جس کو گھر کے اندر

لحاف اس کو سمجھ کر بسم ڈھانپا کبھی اوٹکھا کبھی سردی سے کانپا

یونہی شب جاگتے سوتے گزاری بمشکل صبح کی آئی سواری !

کہاں ہو مٹلوں پر سونے والو !

سراپ عیش پر خوش ہونے والو !

ذریہ شان جہانی تو دیکھو !

تمدن کی ستم رانی تو دیکھو !

# خواب گر

سلسلہ گذشتہ

شیمم - ندیا ہے سنار، جتنی ندیا ہے سنار

ندیا ہے سنار، ندیا ہے سنار

سانس ہو اور اتوری زبان کر لے جد شکار

بیا ندیا ہے سنار، جتنی ندیا ہے سنار

دن دن ایک ایسی نظم کیوں نہیں لکھتے جو کبھی ختم ہی نہ ہو سکے۔

شیمم - یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے ختم تو کرنا ہی پڑے گا۔

دن ۱ - اپنی طبیعت پر متوکل ہے۔ یہ ایسا ہی شاء کر سکتا

ہے جو ہمیشہ خوش رہتا ہو۔

شیمم - اس کے لئے کچھ دن میرا پیشہ اختیار کرنا پڑے گا۔

دن ۲ - کچھ عالم کی باتیں بھی کر دوں گے!

شیمم - توفیق سے! فرمائیے آپ کو کوئی ششستیں پنہ میں پہنچ

چراغیں اور دو روپے

گرا آپ تو سانس کی آستیں پر بیٹھیں گے کہنے اتنی ششستیں پائیں!

دن ۳ - تم نہیں بدلتے یہاں کون ہوں۔

شیمم - مدعا لائق نہیں۔ ہم سب کو خوش آمدید کہتے ہیں۔

دن ۴ - شیمم میں ایک خواب گریوں۔

شیمم - کیا ہوا؟

دن ۵ - لوگ جو خواب دیکھتے ہیں وہ سب میرے ہی بنائے ہوئے

ہوتے ہیں۔

شیمم - دیکھئے۔ آپ تھوڑی دیر کے لئے آرام لیجئے۔ ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ آپ کا دماغ خفاہ گیا ہے۔

دن ۶ - تم میری بات نہیں سمجھ سکتے لیکن اسے عام گول پیچے بڑے

سب بھر جاتے ہیں۔ میں خواب بناتا ہوں۔ ننھے ننھے خواب جو

لوگوں کے دلوں میں پہنچ کر انہیں مسرور کر دیتے ہیں کیا تم نے

کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ خزاں میں گول کہاں چلی جاتی ہے۔ وہ

میرے کارخانے میں پہنچتی اور اطلاع دیتی ہے کہ خوابوں کی کن

رہنما۔ شیمم - تم کو ایسی بداعادہ فانی نہیں کرنی چاہیے۔

دن ۷ - شیمم کے ساتھ غلام میں گنگو کرنا چاہتا ہوں کیا نہ کیا کھانا

تیار ہے؟

ریکانہ - اور مجھے ملے جانا چاہیے ورنہ تمام دوکانیں بند ہو جائیں گی

مگر میری، انہیں تکہ نہیں ٹھہرے۔ ہے۔

دن ۸ - (ریکانہ کو جانتے ہوئے) شادہ کر دیتے ہوں۔ میں کو خوش کر دوں گا

... میں کو خوش کر دوں گا۔

(ریکانہ باہر جاتی ہے۔ خاموشی جس کے دوران میں دن سکرنا

ہوئے شیمم کی طرف دیکھتا ہے)

دن ۹ - ایسا دوست کہو کاروبار چھو چل۔ ہے میں؟

شیمم - چھو، اگر میںی مذاق کو آپ کا رہا کچھ نہ ہو چھو

اچھے چل۔ ہے میں۔ خیر کچھ بھی نہ۔ میں نے تو آج ایک اچھا کام

کیا۔ ایک ایڈیٹر سے تصدیق کر آ رہا ہوں کہ وہ میرا مضمون شہ

اخبار میں چھاپ دے گا۔ فائدہ تو ضرور ہو گا۔ (گائے گنتے ہے۔)

شیمم - جواب بھی نہ تکلیف فرمائیے گا۔ تو پھر اتنے ملتے ہی رہ جاؤ گا؟

شیمم - کام تو میں بھی اتنے لٹا پڑے گا۔ یہ نظم بھی کس نہیں ہوگی۔

دن ۱۰ - شیمم اگر تم کو قارون کا خزانہ بھی ملتا تو تم مطمئن نہ ہو

شیمم - کیا میں مطمئن نہیں رہوں گا؟ اچھا مجھے دنیا کی دولت ک

دیکھو میں کیا کر رہا ہوں۔ سب سے پہلے مدارس بنادوں گا۔ لاکھ لوگ

اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکیں۔

دن ۱۱ - دنیا کی جو بہترین چیزیں ہیں تم ان کو ذرا خوش کر کے

غیالی پلاؤ پکاتے ہو۔ اور ثروت و شہرت کے خواب دیکھتے ہو

تم کو اطمینان نصیب نہیں ہوتا کیوں؟ اسی لئے کہ تم خوش رہنا

کے طریقے نہیں جانتے۔



چو کھٹ کے قریب رات میں سانپ کی ایک بڑی سی چپتری نکلی  
 اٹھ اٹھی۔ جاننے والوں کی بات سنو اور ذرا سیر نہ کام ہو۔  
 شمیم: اگر آپ کی یہ رائے ہے تو..... مگر سن اٹنا کہہ دو  
 کیا وہ مجھے مل جائے گی؟  
 دن: میں تمہیں کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔ کیا اس معاملہ میں تمہارا  
 داغ کچھ بھی کام نہیں کرتا۔  
 شمیم: جی ہاں، میں..... کچھ.....  
 دن: ہاں ہاں۔

شمیم: مجھے تو ہے کہ میں.....

دن: اب تمہارے لیے سب سے بڑا خطرہ یہ ہے کہ جس وقت تم  
 ستاروں پر نکلو جاتے ہو بڑے بڑے قدم اٹھا رہے ہو ممکن ہے  
 تم کسی گھنٹہ کو روند ڈالو۔

دن کی شہیت اور اندازہ شکو شمیم کو بھی متاثر کر دیتی ہے۔ جس  
 اس نے یہاں کو متاثر کیا تھا ان دونوں کی نظریات ایک دوسرے  
 تئیں اتنے میں کھڑکی میں سے ایک سرخی گذر تو ہو جی نظر آتی ہے  
 اور یہاں داخل ہوتی ہے)

ریحانہ: مجھے بڑی خوشی ہوئی آپ بھی ہرگز نہیں ہیں۔

دن: اگر اب مجھے بانا چاہیے۔ میں بڑا پابند والا ہوں۔

ریحانہ: (راستہ روکے ہوئے وہ دروازے میں کھڑی ہو جاتی ہے)  
 نہ جائیے۔

دن: جب ناخوش گوار واقعات پیش آتے ہیں تو میں کھڑکی  
 کو گرفتار ہو جاتا ہوں۔ دیکھو کہیں اب کے بھی مجھے ویسا ہی نہ کرنا پڑے۔  
 شمیم: (رہنا کے انداز میں) ہمارے یہاں کو غور سے دیکھو۔  
 تمہیں اندازہ نہیں کہ یہ کون ہیں۔ یہ بزرگ خواب بنا تے ہیں۔  
 رنگین خواب جو راتوں میں چمکاؤروں کی طرح اڑتے پھرتے ہیں۔

دن: ایک دفعہ میں نے ایک خواب بنایا تھا جو تمہارے سنے  
 کچھ روزوں تھا۔ میں نے اسے ایک نئی کتبہ میں رکھ دیا۔  
 یہ کون ہیں برس کی بات ہے اور اب وہ بھی ایک تازہ پھول  
 کی طرح شگفتہ عورت ہو گئی ہے۔ بڑی بڑی نیلی آنکھیں اور  
 صبیح رنگ۔

شمیم: اور نہ راستہ۔

دن: ہاں اور سنو۔ جب میں نے اس دنیا میں بھیجا تو اس کا  
 پتہ اپنے پاس رکھا۔ یہ ہوا اپنے پاس لکھو۔

شمیم: شکریہ۔ مگر اس کا مصروف؟

دن: مصروف تو اس دولت کے مالک بن جاؤ گے۔ سچ کہتے ہیں  
 تم بڑے خوش قسمت ہو۔

شمیم: کیا اس کے خسار گلابی ہیں؟

دن: نہیں۔

شمیم: آہ! پھر تو یہ لڑکی کوئی اور ہے۔ مجھے وہ کہاں ملے گی؟

دن: دھونڈنا تمہارا کام ہے۔

شمیم: میں ابھی جاؤں گا۔ (بانا چاہتا ہے)

دن: میں تو اس کا شورہ نہیں دوں گا۔ آج نہیں۔

شمیم: میں چاہتا ہوں کہ جلد از جلد اس کا پتہ لگا لوں ورنہ کوئی

دوسرا اس کو دھونڈ لے لیا جائے گا۔

دن: دیکھو شمیم ایک دفعہ اگر شمیم کو سانپ کی چپتری کی ہانک  
 شمیم: (اپنی پیٹیں جو کہ سانپ کی چپتری)

دن: یہ سمجھ کر کہیں لوگ اس سے پہلے اٹھ کر اپنے قبضہ میں  
 نہ کر لیں وہ رات ہی کو تلاش میں روانہ ہوا صبح ہو گئی لیکن

اسے کچھ نہ مل سکا اور وہ ناکام خواب خستہ گھر لوٹا۔ جب  
 خانہ باغ میں سے گذر رہا تھا تو اس نے دیکھا کہ خود اس کی

ملا کلا ہاں

۱۰۰۰

حسین ہے۔ ناپاتی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ہر عضو ہڈی  
میں پریم کے گیت لکھ رہا ہے۔ یہی نہ ایک ۲۰ سالہ لکھنوی  
لگا۔۔۔۔۔ کون لگا ہے؟

ریکوند۱۔ صبیح..... صبیح

---

شعیم۔ راستہ گفتنی عجیب بات ہے بعض چیزیں جو ہمیشہ ہمارے سامنے رہتی ہیں ان کا رنگ بھی معلوم نہیں ہوتا۔ جیسے رنگ اور کھانہ۔ نیلی شعیم۔

شیر۔ صبح رنگ اور نیلی آنکھیں صبح نیلی ہوا اندر کیسی عجیب  
ریکانہ کیا بات عجیب ہے۔  
شیرمہ میں یونہی کچھ سوچ رہا تھا اکثر کوئیں صبح اور سیر آنکھوں  
والی جوتی میں

شیمیم: ہاں شیمیم۔ جو سب سوز و رنج کی عریں تو ہیں ہی نہیں  
شیمیم: ہاں شیمیم۔ تو ادا کس قدر دلکش معلوم ہوتی ہے! معلوم نہیں  
کیوں! معلوم نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے۔

(جیب سے پتہ نکال کر پڑھنے لگتا ہے)

ریحانہ! بات کیا ہے شمیم بولتے کیوں نہیں؟

منہم۔۔۔ دار و شتر میں آ جاؤ۔

ریحانہ :- تمہیں ہو کیا کہ ہے ؟

شیمم... مجھے سب کچھ ہو گیا ہے..... (ریحانہ کو دیکھتے ہوئے پڑھنے لگتا ہے) : آغیں جو کہہ رہی ہوں۔ میں تم سے پریم کوئی ہوں : : میں جو پٹ جانے کے لئے بے چین ہوں ہنٹ جو کہہ رہے ہوں بولتے کیوں نہیں۔" ریحانہ کیا یہ ممکن ہے؟ تم آج کتنی سند معلوم ہو رہی ہو۔ میں نے آج تک اتنی دلکشی محسوس نہیں لی تھی۔ تم بالکل بدل گئی ہو۔ میرے خیال میں تم نے اپنا اصل روپ اتار کر چھپک دیا ہے۔ اور ہنرے کی شکل

انہوں نے مجھے ایک پری جمال کا پتہ دیا ہے۔ اب صرف تین نسل اور ایک گھڑا اٹنا باقی ہے۔ (معمولی انداز میں) کاش مجھے پتہ چلا۔

مدن و ہاں مل جائے گا۔ خدا حافظ

روہ جاکر تمام کرتا دیتا ہی کے ساتھ روانہ سے سے کل کابل  
دیتا ہے۔ ریکارڈ روانہ سے تک تیزی سے جاتی ہے اور باہر کی طرح  
ریکارڈ دیتی تیزی سے چل دیئے اب تو نظروں سے جی غائب  
ہو گئے۔

شمیم۔ بالآخر میری تمناؤں پوری ہونے کو ہیں۔ شادی بڑے  
 وعدہ اتنے کی ہوگی۔ میں سچ سن برج کی شیردانی پہنوں گا۔  
 (رکاتا ہے) شاید اسی کا نام محبت ہے شفیقہ  
 اک انگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہو

ریحانہ :- ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں اب پریوکی رس بھری دنیا میں قدم رکھنے والا ہوں ۔ وہ دنیا جو مکہ آدم سے ورثے میں ملی ہے ۔

زیچانہ۔ خدا شمس و طریح خوش رکھے۔

ہمیں پڑا جیسے کہ اب خوب رویہ کیا، میں نے کہا کہ تمہاری سبھی دہن کی ساری فرمائشات کی تکمیل ہو سکے۔ میں ناچوں گی۔ خوب ناچوں گی۔ اس قدر ناچوں گی کہ لوگ چلا نہیں رہے۔ اس نے پانچ ناچ کر اپنا کام ہی تمام کر ڈالا۔

شیمیم۔ سچ کہتی ہو۔ ہم کو کسی صورت یہ کھیل مل کر چلانا ہی پڑے گا  
اچھا میں اخبار کے لئے وہ اشتہار کھل کر دیتا ہوں۔

(وہ ودا ت قلم اٹھا مین کے قریب بیٹھ کر لکھنا شروع کرتا ہے)

حال میں اس شہد میں ایک سیلابی تعمیر آیا ہوا ہے۔ جنت نگار اور  
فردوس گوش کے سارے زرق برق بوزم موجود ہیں۔ ریحانہ کا  
ناچ سحر کا اثر پیدا کرتا ہے۔ ریحانہ سترپا حافظ کی غزل کی طرح

اور چوہوں کی رہنمائیاں چیننی ہیں۔

ریحانہ! او! شمیم! آخر بات کیا ہے؟

شمیم! یہ محبت..... آخر میں نے اتنا باہمی لیا سمجھیں تم۔

خیال تو کرو میں تم کو روز دیکھتا تھا۔ لیکن بھی میں نے خواب

نہیں دیکھا..... محبت کا خواب! ہاں..... ہاں..... یہ

اس کا ایک حسین خواب ہے۔ یہی وہ ہے کہ میرا دل نہیں دبا۔

کی موجوں میں بھول رہا ہے۔

ریحانہ! آہ! شمیم۔

شمیم! وہ! میرے بازوؤں میں کسی عجیب کی ایک پیدا ہوئی ہے

میں اور پروا کرنا چاہتا ہوں۔ آسمانوں میں پرواز کرنے کے لئے

میرے بازو تڑپ رہے ہیں۔ پلوتا آسمان کی چھت پر پہنچ کر بارش

ملنے میں پریم کے گیت الایں۔

## غزل

جو راز اب کج حجاب میں ہیں وہ خود بخود آئیں گے زبانِ

قفص میں ہوں ہم صغیر! آزاد یوں کا قصہ خبر تو لینا

وہ رہرو! مراد ہوں میں جو راہ میں تھک کے رہ گیا

ترا یہ دعویٰ! رموزِ فطرت سے آشنائیں ہی نگاہیں

ریحانہ! میں لب سے چاند پر بھی اپنے محبوب کی راقہ تک رہی

ہوں۔ شہر میں تمہارے تہم کو اپنے سن میں لہا چا اچھی ہوتی

پناہم منجھے ایک بوسے کے درویدے دو۔

(درویدوں کی ایک دوسرے کی طرف جھکتے ہیں۔)

ریحانہ! بوسہ نے بعد سر سے کاسنس جیتے ہوئے اپنے لب

کے کنارے میں کتنی خوش ہوں! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مجھے ساری

دنیا کی نعمت اولیٰ بتا لی تھی۔

شمیم! سچا نہ آؤ! انکھیں کے کنارے فد کو گرالیں۔ اب

ہمارے دن ہمیشہ سہروں میں گزاریں گے۔

(وہ سو فوٹ تک پہنچ چکے ہیں شمیم گاتا ہے)

شع کہنے کو ہے اور جس وقت پر وہ سرگوشیاں کرتا ہو اگر

شع کی دلیخ نظر آتی ہے (ناؤ)

شوکت علی خاں

ادا تو کر سب دے عقیدت نگار فطرت کے آستانِ

کنہ بھلیاں رقص کر رہی تھیں بھی ابھی میرے آشیان پر

شکستہ پائی کا غم ہر دل میں نگاہ ہو گرد کاروانِ

پڑے ہوں تارِ مکیوں کے پر جب اس قدر محض جہانِ

زمانہ سرد صحن رہا ہے جس پر نمود ہو سلیح کی وہ اختر

نہ جانے کیا ہو جو روح شاعر کے بھید آجائیں زبانِ

علی اختر







# بچوں کی پرورش

ایک ماہر خصوصی کے مشورے

اول کے بیڑہ امر عام طور پر پریشانی کا باعث ہوتا ہے کہ بچوں کو بھوک تو نہیں ہوتی۔ گر پینے کے لئے برابر کچھ نہ کچھ مانگتے ہیں لیکن جب تک بچہ کو بظاہر کوئی بیماری نہ ہو اس میں پریشانی کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ہم کو گرما میں غذا کی ایسی ضرورت نہیں ہوتی جتنی کہ سرما میں محسوس ہوتی ہے۔ ماؤں کی معلومات کے لئے بچوں کی، کیونکہ بھال کے متعلق جو مشورے ماؤں کے دریافت کرنے پر انھیں دئے گئے ہیں ان میں سے چند ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

(۱) سوال۔ میری بیوی بچی ہمیشہ کچھ نہ کچھ پینے کے لئے طلب کرتی ہے اور بچہ بھی اس کو پھکیں آتی ہیں کیا اس کو میں ضرورت زیادہ تو نہیں پلاتی ہوں۔

مشورہ۔ اس بچی کو جوش دیا ہوا ٹھنڈا پانی غذا کے درمیان پلایا جائے اور وہ صرف کھانے کے بعد دیا جائے۔ بہتر ہوگا کہ وہ دوسری قدر سے پانی شریک کر دیا جائے۔

(۲) سوال۔ یہ ایک بچہ ہے جو آگے مہینہ میں دو سال کا ہوگا، چونکہ وہ پیدائشی طور پر کمزور ہے اس لئے اس کی پرورش ایسی غذا پر ہوتی ہے جو پیٹ سے ہضمی و شایع سے کام لے کر قابل ہضم بنائی جاتی تھی۔ بڑی وقت سے اس کو کھانے کے لئے راضی کرنا پڑتا ہے اور خصوصاً سال میں جب سے اسے نرگام کی شکلیت ہوتی ہے، اس وقت سے یہ دشواری بہت بڑھ گئی ہے۔

مشورہ۔ نرگم سے اس کیفیت میں زیادتی نہیں ہوتی ہے اصل بات یہ ہے کہ ابتدائی دنوں میں جو غذا اس کو ملتی رہی چونکہ وہ پیٹ ہی سے قابل ہضم حالت میں ہوتی تھی اس لئے اس کے ہاضمہ کی قوت جیسے چاہئے ترقی نہ کر سکی۔ اب اس کی ضرورت ہے کہ بتدریج اس کے ہاضمہ کو اعتدال پر لانے کی کوشش کی جائے۔ اس کو زیادہ چکنی اور نشاستہ دار غذائیں مثلاً بالائی، آلو، پراٹھا اور دودھ تو نیا کرنا چاہیے چیزیں مادی جائیں۔ کیونکہ یہ سب دیر ہضم ہیں۔ ترکاری اور بیوہ (شروع میں صرف عرق نکال کر) جوش کیا ہوا ٹھنڈا پانی یا دھکا جو کھائی جاتی (آتش جو) زیادہ تر پانی پر آٹھ کی بجائے چپاتی (بس میں بھوسہ شامل ہو) کھلائیں چند روز تک رات کو سوئے وقت ایک چھوٹے منگک آف میگنٹس پلانے سے بچہ زیادہ چکنی اور چالاک آجائے گی۔ مغرب کے وقت بلا اس کے قبل ہی اسے کھانا کھلایا جائے جس قدر وہ کچھ کھلی ہو اس میں لٹیلنے کے لئے چوڑوں، اس کو دوڑنے پر مجبور نہ کریں۔ تازہ کھلی ہو انڈیا اور آرام بھی غذا کی طرح از بس ضروری ہیں۔

(۳) سوال۔ میں اپنی دو سالہ لڑکی کے لئے کیا کروں، وہ پیدائشی سے پتلی ہے اور نشو و نما کافی نہیں ہو رہی ہے۔ صحت تو بظاہر اچھی ہے اور دلی بھی نہیں ہے۔ کھانا بغیر ہلے اور پیسلے کبھی نہیں کھاتی اور اگرچہ وہ بشیر اور اپنے ہاتھ سے خود کھانے کے قابل ہے لیکن ہر وقت سمجھا بھگا کر کھانا پڑتا ہے۔ ایک بار ۱۳ گھنٹے تک بغیر کچھ کھائے ہوئے رہی۔ پھر بھی کھانے کی خواہش اس میں پیدا نہیں ہو رہی۔

**مشورہ۔** آپ کی بچی کو غذا سے نفرت کی وجہ یہ ہے کہ ابتداء سے اس کو پہلا چسلا کر کھلانے کی عادت پڑ گئی ہے۔ بچے سمجھتے ہیں کہ اس طرح غذا سے نفرت کر کے وہ اپنے نگران اشخاص کی شفقت اور دلچسپی حاصل کریں گے۔ میری تجویز یہ ہے کہ اس کو سہل کی ایک تھوڑا سی دی جائے اور کامل (۶۴) ٹھنڈے کاغذ دیا جائے۔ اس دوران میں سوائے پانی کے کسی قسم کی غذا دیں۔ اس کے سامنے تھوڑا سا کھانا رکھ دیں اور اس کو اپنے ہاتھ سے خود کھانے کے لئے چھوڑ دیا جائے۔ اگر وہ مناسب وقت کے اندر نہ کھائے یا چھوڑ دے تو کھانا اٹھا لیا جائے مگر اس کے نہ کھانے یا اوہورا چھوڑنے پر کسی طرح کے تعلق خاطر کا اظہار نہ کیا جائے۔ لیکن یہ کہ یہ طریقہ آپ کے لئے آسان نہ ہو، مگر بچی کو اس بری عادت سے باز رکھنے اور اس کی صحت مند اور سمجھ دار بنانے کے لئے اس سے بہتر کوئی طریقہ نہیں۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ اگر بچی اس طرح چھوڑ دی جائے گی تو طبیعت وہ ایسا کرنے پر مجبور ہوگی۔ جب وہ خود بخود کھانا شروع کر دے تو روزانہ اس کے باپ سے بچی کو سنا کر، انجان بن کر، بائیں کی جائیں کہ اب تو بچی بڑی ہوشیار ہو گئی ہے، اپنے ہاتھ سے خود کھانا کرتی ہے اس کا نتیجہ آپ بہت جلد محسوس کریں گے۔ اور بچہ اپنی بھوک اور غذا کی خواہش ظاہر کر کے آپ کی دلچسپی اسی طرح حاصل کرے گی جس طرح پہلے اپنی بے رغبتی سے حاصل کرتی تھی۔

(۴) سوال۔ میرا بچہ دو برس کا ہے اور اپنی عمر کے لحاظ سے کافی بڑا ہے، یوں تو عام طور پر ہر چیز کھالیا کرتا ہے۔ مگر انڈا یا انڈے سے بنی ہوئی ہر چیز سے اس کو نفرت ہے۔ کیا یہ اس کی مٹ تو نہیں ہے؟

**مشورہ۔** شاید کبھی یہ ہوا ہوگا کہ اس سے بڑی عمر کے کسی شخص کے کبھی بے خیالی میں اس کچھ کے سامنے انڈے سے نفرت ظاہر کی ہوگی یا حقیقتاً اس کو انڈے سے طبعی نفرت ہوگی۔ بچوں کو اس قسم کی طبعی خصوصیات کے طائفہ بچہ کر کے ان کا ہضم خراب ہو جاتا ہے، بلکہ ایسی غذاؤں سے ان کی صحت خراب ہو جاتی ہے اور یہ عادت بہت وقت سے دیر میں چھوٹتی ہے۔ مگر خاص خاص غذاؤں سے بچہ کو جو نفرت ہوتی ہے وہ گویا اس کی صحت کی فطری ضمانت ہوتی ہے۔

(۵) سوال۔ کیا آپ ازراہ کرم مجھے مشورہ دیں گے کہ میں اپنی گیارہ مہینے کی بچی کو کیا غذا دوں۔ نو برس ہمیشہ تک تو اس کو اپنا دودھ پلاتی رہی۔ اس کے بعد سے دودھ کا خشک سفوف (جو بند ڈبہ میں بکتا ہے) پلا رہی ہوں۔ مگر یہ نہیں معلوم کہ اب اس کو کیا غذا دی جائے۔ اب تک اس کے دانت بھی نہیں نکلے ہیں۔ دانت دیر سے نکلنے کی وجہ آپ کی رائے میں کیا ہے۔

**مشورہ۔** گیارہ مہینے میں اس بچی کو آپ ناشتہ میں دلیا، گھنٹھی یا دودھ کے ساتھ تھوڑا سا دودھ دیں۔ دیر کو شور بایا، کھنی کے ساتھ چٹائی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے یا نیم برشت انڈے کے ساتھ ڈبل روٹی اور کچھ میٹھا، قلیل مقدار میں یا دودھ کی پڈنگ یا کھیر یا مہوہ کا مغز۔ شام کو دودھ و ڈبل روٹی یا کوکو اور دودھ کے ساتھ بکٹ یا تھوڑا سا کھلا سکتے ہیں اس کو پوری غذا چھوڑ دی اور پانی سے کھلایا دانت نکلنے میں جو دیر ہو رہی ہے اس کے لئے اپنے طبیب سے مشورہ کیجئے۔ لیکن یہ کہ بچی کو ایسی ادویہ کی ضرورت ہو جو ہڈیوں کی ساخت اور نشوونما کے لئے ضروری ہیں۔ (ترجمہ)

# سوانح نگاری کا ایک شانسانہ

سوانح نگاری ایک اچھا فن ہے۔ ادب کی ایک اہم صنعت ہے۔ مختلف قوموں کی شہرہ رستوں اور نمایاں خدمات کرنے والوں کی زندگی کے حالات لکھنا تاکہ وہ دوسروں کے لئے اور آئندہ آنے والی نسلوں کے لئے نمونے کا کام دے سکیں، ہر ملک و قوم میں رائج رہا ہے اور اس فن کی جس قدر اہمیت جتنائی جائے کم ہے۔ کون پسند کرے گا کہ مشاہیر اور محسنان بنی آدم نے سنگم کش مہیات کی راہ پر اپنی احوال و العزیموں اور بلند ہمتوں کے جو نقش قدم چھوڑے ہیں، وہ ہماری ہدایت کے لئے محفوظ نہ کر لئے جائیں۔ مگر معاف کیجئے مجھے یہاں صبح سوانح نگاری کے محاسن پر کچھ لکھنا مقصود نہیں ہے بلکہ اس عالم کون و فساد میں چونکہ اکثر اچھی چیزوں سے بھی عالم اغلطام میں، فساد پیدا ہونے لگتا ہے، یہاں سوانح نگاری کی ایک نئی شکل کی طرف توجہ دلانی مقصود ہے جو اگر مفیدہ پرواز نہیں تو فاسد ضرور ہے۔

لیکن اس سے پہلے کہ اس ”نئی شکل“ پر کچھ لکھا جائے آج کل کی اس فضا کا جائزہ لینا شاید بیجا نہ ہو گا۔ جس نے اس فن کے دور میں کچھ تخلیق ادب کی چاروں طرف ایسی لہریں دوڑادی ہیں کہ اس سے جو پھل بج گئی ہے اس نے ایک عدم توازن پیدا کر دیا۔ جہاں اچھی اور مفید علمی و ادبی کتابیں پیدا ہو رہی ہیں اور جہاں نئی و دعتی کا زیر تعلیم کالج کے لڑکوں اور لڑکیوں کی بعض کوششیں اس میدان میں آئندہ ترقی کی خاطر قابل ہمت افزائی ہیں۔ وہاں کچھ خرافات بھی چھب رہی ہیں۔ اور گندم نسا جو فروشی کا بھی مٹا میدان کھل گیا ہے جس سے توازن کے بڑ جانے، معیار کے گر جانے، اور صحیح مذاق کے نہ پیدا ہو سکنے کا اندیشہ قوی ہوتا جا رہا ہے۔ تعلیم کی روشنی جیسی پھیلتی جانے لگی۔ علم و ادب تصنیف و تالیف کا چرچا بڑھتا جائے گا۔ اور یہ ایک فطری چیز ہے۔ مگر ایک ایسا ہنگامہ تو برپا نہ ہونا چاہیئے کہ معیار اور چیزوں کی قدر و قیمت تہہ و بالا ہو جائے۔ کالج کے طلباء و طالبات کو تو چھوڑیے کہ ان میں کچھ صلاحیتیں پیدا ہو چکی ہیں اور ان میں سے بعض صحیح تربیت سے تصنیف کے راستہ پر ڈالے جاسکتے ہیں۔ گو یہ بھی اکثر اچھے متعلق غلط فہمیوں سے پاک نہیں ہوتے۔

کیا فرماتے ہیں اس سلسلہ میں علماء و شیعہ دیباچہ و جہد پویشان فن تنقید کہ:-  
(۱) سکولوں کے بچے بھی اپنے کو مصنف سمجھنے لگیں اور لڑکیوں اور لڑکیوں کو ان کے صحیح حدود میں رکھنے کی بجائے ان کو ان کے عزیز یا دوست مضامین لکھ کر دیا کریں تاکہ ان کا نام مضمون نگاروں کی فہرست میں رسالوں میں چھپنے لگے، جس سے ان کے ذہنوں میں عدم توازن پیدا ہو۔ اور یہاں تک کہ کسی اسکول کی اچھی جماعت کے لڑکے کے فلسفہ اقبال پر مضامین چھپنے لگیں اور پڑھنے والوں کو مضمون تو خاصا معلوم ہو گا اس جماعت کے لڑکے اور اس کی عمر و ذہن اور فلسفہ اقبال میں کوئی مناسبت معلوم نہ ہوتی ہو۔ اور پھر پڑھنے والوں کو پیسے دے کر ایسے مضامین پڑھنے پڑیں!

(۲) اگر کس نفسیاتی کیفیت و ذہنی بنیاد پر مبنی ہے یہ واقعہ کہ تصنیف و تالیف کا میدان اپنے اوپر بلا و جنگ کر کے ایسے

انہیں بھی جو دو چار کتابوں کے مصنف کی حیثیت سے روشناس ہونے لگیں کسی تعلیمی ترقی کے بیان کے سلسلہ میں ایسے افراد کی سوانح حیات لکھنے جنہوں نے کچھ تعلیم پالی ہو یا جن کے کچھ مضامین شائع ہو گئے ہوں یا جن کے نام سے ایک آدھ مضمون چھپ گیا ہو۔

خصوصاً جب اس شق نمبر (۲) کے تحت ایک صاحب نے اپنے رجحان کے موافق ایک مخصوص مصنف ہی کی خدمت کا ارادہ کر کے یہ پیرا اٹھایا ہو کہ ہر تعلیم یافتہ خاتون یا ادب سے دلچسپی رکھنے والی عورت خصوصاً اگر اس کا یا اس کے نام سے کوئی مضمون کہیں چھپ گیا ہو، تو اس کی سوانح حیات پر وہی کے ذریعہ ماحول کر کے اپنی کسی کتاب کی کوئی جلد مرتب کرنے میں صبح و شام دوا و دوش فرمائے گئیں اور چونکہ اس نہرست میں کالج کی اکثر طالبات آجاتی ہیں ان کے ساتھ جو غائبانہ ہمدردی ہے اس کو معین اور مربوط شکل دینے کے لئے ان نامہ و پیام شروع کر دیا جائے؛ اب یہ ایک دوسری چیز ہے کہ اکثر گھرانے ابھی اس قدر قدیم وضع کے ہیں کہ ایک اجنبی مرد کی اس قسم کی پیام دہانی کو بے میاہی لڑکیوں کے نام غیر موجود اور بے ضرورت سمجھتے ہیں اور بعض تو شاید قابل برا فرشتگی بھی؛ یہ ان لوگوں کا آپس کا معاملہ ہے۔ ہمیں یہاں اس مسئلہ کے سوشل پہلو سے بحث نہیں۔

ہم تو صرف سوانح نگاری کے ایک شاخسانہ سے بحث کر رہے ہیں اور پوچھتے ہیں کہ سوانح نگاری کے فن کو اس درجہ گرا دینا کہ اس میں کالج کی لڑکیوں کی سوانح بھی جھینے لگیں جب کہ ابھی اس طبقہ کی قابل محافا سوانح شروع بھی نہ ہوئی ہوں، آیا ادبیات کی کوئی خدمت ہے؟ یا فن سوانح نگاری کو ذلیل کرنا مقصود ہے؟ اور ایسی لڑکیوں کی سوانح جمع کرنے کی کوشش جنہوں نے ابھی زندگی کا مفہوم بھی پوری طرح نہ سمجھا ہو آیا خود ان لڑکیوں کو اپنی زندگی کی اہمیت کے متعلق غلط فہمی میں مبتلا کرنا نہیں ہے اور آیا خود فن سوانح نگاری اور تصنیف کی اس سے ان کی نظروں میں کوئی تحقیق نہیں ہو رہی ہے؟

آج کل کچھ بہت افزائی اور اس کے طریقوں کا بھی غلط استعمال ہونے لگا ہے۔ شاید کہا جائے کہ نوجوانوں اور جوانوں کی بہت افزائی کرنی مقصود ہے؛ اگرچہ اس خیال کو سوانح نگاری کی مدت تک صرف لڑکیوں سے متعلق وسیع کیا گیا ہے اور نہیں معلوم کیوں اب کیا گیا ہے، مگر ہم پوچھتے ہیں کہ کسی ترقی یافتہ قوم کے ادب میں اس قسم کی سوانح نگاری کی کہیں کوئی مثال پائی گئی ہے؟ یا مصنف کسی شخص کی کسی نفسیاتی بنیاد پر مبنی یہ اس کی ایک "ایکاد بندہ" ہے اگر الیا ہے تو اندیشہ ہے کہ وہ "گندہ" ہے۔ ہم نے نفسیاتی بنیاد کی طرف اشارہ اس مجبوری سے کیا ہے کہ ادب کی یا سوانح نگاری کے فن کی روایات اور عقل و روایت کی کوئی بنیاد اس تصنیف کی تائید نہیں کرتی۔ شاید ان کیفیات میں سے ایک ہو جس کو ماہرین نفسیات کسی قسم کا *complex* کہتے ہیں۔

مگر نہیں، معاف کیجئے ایک اور معمولی سی وجہ مجھ جیسی غیر نفسیات دان اتنی کی بھی سمجھ میں آجاتی ہے گو شاید اس کی بنیاد نفسیات ہی پر ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہر فرد انسانی اپنی خود اظہاری کے جذبہ کا شکار ہوتا ہے اور اخباروں، کتابوں اور رسالوں میں کسی عنوان سے نام کا چھپ جانا بھی اس جذبہ کی تشفی کا باعث ہوتا ہے۔ تو اگر بھولی بھالی لڑکیاں یا عورتیں اس خصوص میں سوانح لکھ کر کتاب کی شکل میں چھپنے کے لئے بھیجنے کی استدعا کا شکار ہو جائیں تو کوئی تعجب نہیں۔ اس سے تو شاید ان کو ادبی نہیں تو اور قسم کا فائدہ ضرور پہنچے گا کہ فلاں خاندان میں پیدا ہوئے ہیں۔ فلاں اسکول میں اس جماعت تک اور فلاں اسکول میں

اس جماعت تک تعلیم پائی پھر یاتو سینر کیمبرج کی رام سے یا اسکول فینیل یسٹمانیہ میڈل کے راستہ سے کالج پنج گیش۔ کچھ اس میں خاندان اور والدین کی وجہات کا ذکر بھی آگیا۔ اور اشارہ اللہ سے دو چار مضامین "شہاب میں" سب رس میں یا بہت دور کی دور شہابی ہند کے کسی برائے میں لکھ کر یا لکھو اگر سمجھا ہے ہیں۔ چلے چھٹی ہوئی۔ اس سے بڑھ کر شان دار زندگی اور کیا ہوگی؟ اور شاید ایسے حالات زندگی ہیں کہ اس زمانہ کے مصنف ان کو کتابوں میں شائع کریں! اور غالباً یہ بھی مقصود ہے کہ جب انشاء اللہ ملک میں تعلیم بہت زیادہ عام ہو جائے گی اور حقیقی تعلیم یافتگی مردوں اور عورتوں دونوں میں پیدا ہوگی تو آئندہ آنے والے اس ملک میں کہ انشاء اللہ کیا مفید معلومات اور اہم مواد ہمارے لئے اسلاف نے برائے ہدایت و تشویق چھوڑا ہے؟ اور غالباً ایک صدی اس کتاب پر پہنچ ہو گا کہ یہ مواد جو جمع کیا گیا تھا یا اس سے کسی قسم کی دائرہ کاری منبہ کرنی مقصود تھی یا ان کی سوانح لکھنی مقصود تھی؟ کیونکہ دونوں صورتوں میں اہم و موری اور غیر مل ہوگی! (مصنف کی انفسیات کیا تھی اس کا محک کیا تھا؟ کیونکہ ہم سمجھتے ہیں کہ سوسال بعد انفسیات کا علم بہت ترقی کر جائے گا اور ہر چیز کے انفسیات پہلو پر آج سے بہت زیادہ زور دیا جائے گا۔

ہاں البتہ انفسیات کمزوری کے اس پہلو سے مکمل کر مصنف ایک ذاتی قسم کا فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ مثلاً ایک مقامی اخبار نے ایک دائرہ کاری شائع کی جس میں ملک کے متعلق کچھ مفید معلومات تھیں مگر آپ جانتے ہیں کہ محض مفید معلومات لکھ دینے سے آج کل کتابیں نہیں بکتیں تو اس دائرہ کاری میں کیا یہ گیا کہ چار پانچ ہزار ڈل کا سیلاب لوگوں کی فہرستیں شائع کر دیں۔ چلے ہر لڑکے نے ایک دائرہ کاری اپنے پیچھے ہوئے نام کی خاطر خریدی تو چھٹی ہوئی۔ کوئی دوسرا اس کو خریدے یا نہ خریدے سے نفع خاصا ہو گیا۔ تو یہ پہلو ذاتی منفعت کا ہمارے زیر بحث "سوانح" کا بھی ہو سکتا ہے کہ جن نواتین کا اس میں نام آگیا وہ خود تو یقیناً خریدیں گی اور کچھ خرید کر عزیز اقارب اور سہیلیوں کو دیں گی کہ ان کی اس "نام چھپائی" کا چرچا ہوا اور پھر جناب بعد کو تو ان نواتین کی نسلیں بھی غالباً خریدتی رہیں گی کہ آخر وہ ایک "خاندانی کارنامہ" رہے گا۔ ہم مانتے ہیں کہ یہ مالی پہلو اہم ہے اور تجارتی دائرہ کاریوں کے لئے زیادہ سودوں ہے۔ لیکن جو لوگ ملگے مصنفین کہلاتے ہیں اور علمی و ادبی خدمات کے دعویدار ہیں آیا ان کے لئے بھی یہ چیزیں زیب دے سکتی ہیں؟

غرض کہ اس ایک موضوع پر نوشتہ کسی قدر طویل بحث سے میرا یہ مقصد ہے کہ میں ملک کے صحیح ذائقے کوگوں کی اور اہل تنقید کی نظر اس پوری صورت حال اور اسی قسم کی مختلف بے راہ رویوں کی طرف پھروں اور خصوصاً ارباب ادارہ ادبیات اردو کی توجہ اس طرف منسلک کر دوں کہ زیر بحث اور دیگر مضمونیوں کے سد باب کی طرف عملی قدم بڑھائیں کیونکہ جس قدر زیادہ علم کی اشاعت ہوگی۔ مصنفین ترجمین، مؤلفین اور ان کے ساتھ ساتھ گندم ناجو فروشوں کی بھی کمی نہ رہے گی۔ اور تیسرے درجے کے مصنفین و مؤلفین کی جو چھاپے خانے کی سیاری کو برباد کرتے رہتے ہیں اور اچھی کتابوں کے انتخاب کو ناسخ اور گراں بناتے رہتے ہیں اب بھی کمی نہیں۔ لہذا کوئی قوت یا ارادہ ایسا ہونا چاہیے جو اردو ادب کی ہمدردی میں تحریکات کو روکنے سیدھا راستہ بتانے اور اچھی چیزوں کی بہت افزائی کا باقاعدہ کام اپنے ذمہ لے۔

مثلاً ایک مسئلہ جو نقادوں کے لئے قابل غور ہو سکتا ہے یہ ہے کہ اردو میں عام طور پر مضمون نگار اپنے اخذہ مواد کے اظہار کے





# کس طرح لکھیں؟

اردو پر تنقید پانے کے لئے اس کے بڑے بڑے معنفوں کے کلام کا مطالعہ اور پھر مستقل مشق۔ ان دو باتوں کی ضرورت ہے۔

”جتنا زیادہ تم اُن لوگوں کے کاموں کا مطالعہ کرو گے جو عظمت تھے اتنا ہی تمہاری توت ایکجا میں اضافہ ہوگا۔“  
انگلستان کے مشہور نقاش اور نقاد فین سر جوشیا رینالڈ کا قول ہے جو نہ صرف نقاشی بلکہ انشا پردازی پر بھی صحیح طور پر منطبق ہوتا ہے۔

آپ کو ان اچھے الفاظ کی ایک عبارت بنانی چاہیے جن سے آپ واقف ہیں۔ انہیں اعتماد کے ساتھ استعمال کرنا سیکھیں اور ان بات کی کوشش کیجیے کہ نئی نئی ترکیبیں بن سکیں اور اس طرح سے ایک شخصی اسلوب کا ارتقا ہو جائے۔  
بعض اصحاب یہ مشورہ دے سکتے ہیں کہ ایک وسیع لفظی خزانہ جمع کر لینے کا آسان ترین ذریعہ کسی اردو لغت کو زبان یاد کر لینا ہے۔ لیکن یہ خیال نہایت فریب دہ ہے کیونکہ تنہا الفاظ کو یاد رکھ لینا کافی نہیں ہے انشا پرداز کو چاہیے کہ انہیں دوسرے لفظوں کے صحیح تعلق کے ساتھ معلوم کرے۔

ایسے مصنفوں کی تقلید کرنے کی ہرگز کوشش نہ کرنی چاہیے جن کا اسلوب خاص اور غیر معمولی خصوصیتوں کا مالک ہو گیا ہو۔  
محمد حسین آزاد، ملا رموزی، آغا حیدر حسن یا خواجہ حسن نظامی کے اسلوب کی نقل اتارنا نہ صرف مشکل بلکہ بے سود ہے۔ اس کے لئے ایک آزاد ایک رموزی ایک آغا حیدر حسن ایک خواجہ حسن نظامی ہی کے دل و دماغ کی ضرورت ہے۔ نوجوان انشا پردازوں ان مصنفوں کی طرف بڑھنا چاہیے جن کی زبان میں وضاحت، سادگی، جوش، اور فطرت تناسب کے ساتھ ظاہر ہوتی رہتی ہو اور جن کی تقلید میں دافعی کا نگاری نصیب ہو سکتی ہو۔

اس بارے میں سر سید شہنشاہی، حالی اور وحید الدین سلیم زیادہ قابل توجہ ہیں۔ ان کے اسلوب بھی دلچسپ اور متنوع ہیں اور وہ بھی اپنے موضوعوں کو ایک خاص دلچسپ پیرائے میں بیان کرتے ہیں ان کی تحریروں کی خصوصیات انشا پردازی کے طالب علموں کو یہ وہ سبق سکھاتی ہیں کہ۔

۱۔ کامیاب انشا پردازی پڑھنے والے میں دلچسپی پیدا کرنے اور پھر اس کو قائم رکھنے پر منحصر ہوتی ہے۔

۲۔ مطالعہ اس لئے تکلیف دہ نہیں ہوتا کہ ہر صفحہ ایک خاص دلچسپی رکھتا ہے، اور شہنشاہی، حالی اور سلیم کی ایک اور خصوصیت تو یہ ہے کہ وہ پڑھنے والوں کے دلوں میں ادب اور تالیف کا سچا ذوق موجزن کر دیتے ہیں۔

اس امر کا افسوس ہے کہ اردو میں ایسے ریڈنا موں اور ہفتہ وار اخباروں کی کمی ہے جن کے مضامین انشا پردازی کے اچھے نمونوں کا کام دے سکتے ہوں اور جن کے مطالعہ سے وہ لوگ سبق حاصل کر سکیں۔ جو ایک سادہ اور نظری اسلوب کی مشق

کرنی چاہتے ہوں، یورپ کی زبانوں میں ایسے کئی پرچے نکلتے ہیں اور وہاں کے بعض انشا پردازوں نے تو انہی کے مطالعہ اپنے ادبی ذوق اور تحریری مشق میں ترقی کی ہے۔

انگریزی زبان میں ٹائمز اور منچسٹر گارڈین اس لحاظ سے بہت مفید ہیں۔ ان کے علاوہ اوسط درجہ کے مقبول پرچوں میں ڈیلی آپرس، ڈیلی میل، اور ایوننگ اسٹانڈرڈ بھی اکثر اوقات نہایت اچھے نمونے پیش کرتے ہیں۔ ہفتہ وار پرچوں کی تو اچھی خاصی تعداد ہے لیکن اسپیکٹر میں انشا پردازی کے عمدہ نمونے اکثر نکلتے ہیں، اردو میں ابوالکلام آزاد کے اہلال، مولانا محمد علی کے ہمدرد، عبدالماجد کے پیچ، اور صدق خواجہ حسن نظامی کے منادی، قاضی عبدالغفار کے پیام، اور خلافت کے پرچوں میں اس قسم کی خصوصیات جھلکتی ہی ہیں۔ جہاں کوئی اس قسم کا اچھا مقالہ نظر آئے آپ کو چاہئے کہ نہ صرف ایک سے زیادہ مرتبہ اس کو پڑھیں بلکہ اس امر پر غور کریں کہ اس مقالہ کا پورا اثر کس نقطہ پر منحصر ہے اور یہ کہ جملوں کی ترکیبوں اور لفظوں کے استعمال میں کن امور کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ ابوالکلام، محمد علی، عبدالماجد اور خواجہ حسن نظامی کی اس قسم کی تحریروں کا ایک دوسرے سے مقابلہ کرنے سے بھی انشا پردازی کے بہت سے راز بے نقاب ہو سکتے ہیں۔

اگرچہ اعلیٰ درجہ کی ادبی تحریروں کا گہرا اور بار بار مطالعہ کچھ کم فائدہ مند نہیں لیکن اس سے بڑھ کر کامیاب نتیجے مطلب نویسی کی مشق سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ لفظی خزانے کو وسیع کرنے کا بھی سب سے بہترین ذریعہ یہی ہے۔ دوسرے کی عبارت کو اپنی زبان میں ادا کرنا مطلب نویسی ہے۔ اور ایسا کرتے وقت فن انشا پردازی کے کسی طالب علم کو محض تبدیلی کی خاطر ایسے الفاظ نہیں استعمال کرنے چاہئیں جن سے اصلی عبارت کا مطلب فوت ہو جائے۔ اس طریقہ کار سے اس میں کوئی شک نہیں کہ اصلی عبارت کے اسلوب کی برابری نہیں کی جاسکتی لیکن لفظوں کا صحیح استعمال کرنا آتا ہے جو اپنی تحریر کی طرٹ بڑھنے کا پہلا قدم ہے۔

آپ نے اپنی عبارت میں جن الفاظ کا استعمال کیا ہے ان کا اصل عبارت کے الفاظ سے مقابلہ کیجئے اور لغت کی مدد سے دیکھئے کہ دونوں میں کن جزوی امور کا فرق ہے اور کونسا لفظ مطلب کو ٹھیک اور مختصر طور پر ادا کر سکتا ہے۔ اس طرح کی محنت سے آپ کے لفظی خزانے میں قسم قسم کے لفظوں کا اضافہ ہوتا جائے گا۔

ایک اور طریقہ کا خلاصہ نویسی ہے جس کی وجہ سے فو مشق انشا پرداز بہت جلد ترقی کر سکتے ہیں۔ خلاصہ نویسی سے مراد ہے۔ کسی عبارت کے مطلب کو اپنے الفاظ میں مختصر سے مختصر کر کے لکھنا۔ اس سے ضروری اور غیر ضروری الفاظ میں امتیاز کرنے کا مادہ پیدا ہو جائے گا جو ایک اچھے انشا پرداز کے لئے نہایت ضروری ہے۔

عبارت آرائی کی مشق کے ساتھ ساتھ انشا پرداز کو جن امور کی طرٹ سب سے زیادہ متوجہ ہونا پڑتا ہے ان میں مضمون کا خاکہ، اس کے آغازی جملے، اس کی مسلسل دلکشی، اور سب سے بڑھ کر مضمون کے مناسب ترین اور دلکش عنوان انتخاب نہایت اہم ہیں۔

تقریباً ہر کامیاب انشا پرداز اس راز سے واقف ہوتا ہے کہ مضمون لکھنے کے لئے مضمون کا انتخاب کر لینے کے

سب سے پہلے اس کو اپنے کام کا ایک خاکہ بنالینا چاہیے۔ جس میں وہ دیکھتا ہے کہ زیر بحث موضوع پر کیا کیا لکھا جاسکتا ہے، اور  
نفس میں آپ اس بات کا ضرور خیال رکھئے کہ خاکہ پر غور کرتے وقت جو خیالات دماغ میں جولانیاں دکھاتے ہیں وہ فوراً نوٹ  
لے کر لئے جائیں تاکہ بعد میں ان پر نظر ثانی کر کے اس امر کا تصفیہ کیا جاسکے کہ آیا کسی مضمون میں شامل ہونے کی ان میں سے  
کسی ہے یا نہیں۔ نمونے کے طور پر یہاں حسب ذیل چند جملے پیش کئے جاتے ہیں جو ایک اچھے مضمون کے خاکہ کا کام دیں گے۔  
وہ کونسی صفات ہیں جو کامیاب آدمی کو ممتاز کرتی ہیں؟

تحریک، جوش

استقلال، جرأت، اور کچھ اور

اس میں آگے بڑھنے کی اہلیت ہوتی ہے اور وہ ایک خاص مقصد کی طرف چلتا ہے۔

وہ تعمیری طریقے پر سوچتا ہے، خیالات حاصل کرنے کے لئے ہمیشہ تیار رہتا ہے، اور کام کرنے کے بہترین طریقے ڈھونڈ  
تے۔ زیادہ جانتا ہے اور زیادہ دیکھتا ہے کیونکہ اس کے خیالات بجائے سوراخوں کے ایک ہی جانب متوجہ رہتے ہیں۔ اپنے  
کام کی تہ تک پہنچتا ہے اور دور تک کی سوچ لیتا ہے۔

خاکہ ڈال لینے کے بعد دوسری چیز جس پر انشا پر دازوں کی کامیابی کا انحصار ہے مضمون کے آغازی جملے ہیں۔ پڑھنے والے  
اپنی طرف متوجہ کر لینے کے لئے مضمون کی اچھی ابتداء ہر حال میں لازمی ہے۔ انشا پر داز کو چاہئے کہ مضمون کی باگ فوراً اپنے  
لے لے۔ بہترین تمہید وہی ہے جو موضوع سے دلچسپی پیدا کر دیتی ہے اور منکشف کرتی ہے کہ مضمون نگار کی نظر میں ایک عین مقصد ہو  
ہے۔ حسب ذیل دو نمونے ظاہر کر سکتے ہیں کہ متذکرہ بالا موضوع (یعنی کامیاب انسان کو ممتاز کرنے والی صفات) پر کسی مضمون کے  
ابتدائی جملے کس طرز کے لکھے جاسکتے ہیں۔

(۱) کیا کامیابی کا کوئی راز ہے؟ کیا اس امر کی کوئی سادہ توضیح کی جاسکتی ہے کہ کیوں ایک آدمی آگے بڑھ سکتا ہو  
اور دوسرا ایک ہی جگہ رہتا ہے۔

(۲) قرالین دفتر میں ملازم ہونے کے چند ہفتوں بعد ہی ترقی پانے والوں کے زمرہ میں شمار کیا جانے لگا وہ ایک زندہ  
آدمی اور سوچنے اور کام کرنے والا انسان ہے اور ان لوگوں میں سے ہے جن کا آگے بڑھنا یقینی ہے۔  
جب میں نے پرسوں "مضامین سرسید" میں یہ خیال پڑھا کہ کامیابی کا تعلق محنت اور صرف مسلسل محنت سے  
ہے تو مجھے متذکرہ بالا جملہ یاد آگیا جو میرے ایک دوست عہدہ دار نے اپنے دفتر کے ایک اہلکار کی نسبت مجھے خط میں  
لکھا تھا۔

مضمون کا ایک جاندار آغاز توجہ پیدا کرنے کا بہترین ذمہ دار ہوتا ہے۔ لیکن دوسرا مسئلہ پڑھنے والے کی دلچسپی کو مسلسل  
رکھنے سے متعلق ہے۔ یہ ضروری ہے کہ آپ رشتہ رشتہ اپنے طریقہ تحریر کی گہرائی دکھانے لگیں۔ اگر آپ متذکرہ بالا موضوع پر

کھتے وقت محنت اور اپنی رو آپ کر کے متعلق پس پا افتادہ اور معمولی خیالات اور زبان زعموم اقوال پیش کر دیں تو آپ کے ناظرین بہت جلد اکتا جائیں گے۔ وہ جس چیز کے خواہشمند ہوتے ہیں وہ یہ ہے کہ موضوع پر بالکل نئے اور اعلیٰ طریقے پر روشنی ڈالی جائے اس بارے میں مضمون نگار کو اس بات کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے کہ اگر ساتھ ساتھ اپنے ذاتی تجربات بھی تناسب کے ساتھ پیش کر دے جائیں تو بیان زیادہ دلچسپ ہو جائے گا۔

خیالات کو ہمیشہ ایک دلکش لباس یا پیرایہ میں پیش کرنے کی بھی ضرورت ہے۔ یاد رکھئے کہ مستطیل اور پامال واقعات بھی دلچسپ بنائے جاسکتے ہیں۔ البتہ طرک انہیں ایسی فقرات سے طبعوں کی جاملے۔ اس بات کو بھی شروع سے آخر تک پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ پڑھنے والوں کے دل و دماغ پر اپنے خیالات اور واقعات کی واضح ترتیب کے علاوہ سادہ اور بولتے ہوئے لفظوں کے استعمال ہی سے اپنا کلام اثر بٹھایا جاسکتا ہے۔

اس سلسلہ میں اور دو باتیں قابل ذکر ہیں۔ مضمون کی ظاہری شکل و صورت کا دلکش بنانا بھی ضروری ہے۔ طول طویل سلسل عبارتوں کے کھنڈے پر ہیز کرنا چاہئے۔ چھوٹے چھوٹے علاوہ نگار کے زیادہ جاذب نظر ہوتے ہیں۔ اگر درمیان میں مختصر ذیلی سرخیاں آتی رہیں تو پڑھنے والے کو جلد بیزار ہونے سے روکنے کا کام دے سکتی ہیں۔

اس امر کی اہمیت سے بھی غالباً ہر صاحب ذوق واقف ہے کہ مضمون کا عنوان انتہائی جدت اور ہوشیاری کا نتیجہ ہونا چاہئے۔ اختصار و وضاحت اور مناسبت اچھے عنوان کی سب سے اہم خصوصیتیں ہیں۔

اچھا عنوان مصنف کے کارنامے کے لئے بہترین اشتہار کا کام دے سکتا ہے۔ تجزہ کار انشا پر داڑ اس راز سے بخوبی واقف رہتے ہیں اور ایک ایسا عنوان حاصل کرنے کے لئے جو لوگوں کو ان کا مضمون پڑھنے پر مجبور کر دے ہر طرح کی زحمت اٹھاتے ہیں۔ ایک کامیاب عنوان وہی ہوتا ہے جو دلکش اور مختصر ہونے کے علاوہ اس موضوع کو اچھی طرح واضح کر دے جس پر مضمون لکھا گیا ہو۔ بعض وقت اچھے اچھے مضمون بھی عنوان کے بعد سے پن کی وجہ سے ناکام پڑے رہتے ہیں اور کوئی ان کی طرف توجہ نہیں کرتا۔

اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگر مضمون ناقص ہو تو مصنف کموزوں اور موثر عنوان ملنا نظر نہیں آتا۔ اگر کوئی کارنامہ معین مقصد کی پیداوار نہیں ہوتا تو ظاہر ہے کہ اس کا عنوان ذرا مشکل ہی سے دستیاب ہو سکتا ہے۔ فنانوں یا مختصر قصوں کے ناکوں کی کمزوریاں بھی اکثر اسی وقت ظاہر ہوتی ہیں جب مصنف ان کے لئے دلچسپ اور موزوں عنوان حاصل کرنے کی فکر میں ہو۔ یہاں چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں جن پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ کس طرح بھونڈے عنوانوں کو صبر لفظوں اور ترکیبوں تبدیلی کے ساتھ پُر زور، موثر اور دلکش بنایا جاسکتا ہے۔

موزوں عنوان

زیادہ کھانا

بھدے عنوان

حد سے زیادہ کھانا کھانے کے نقصانات

اچھی غذا پکانے کے طریقے

پر دے کی خواہیاں

حالی کی نظم و نشر میں ان کے کردار کے اثرات

آپ کی پسندیدہ غذا

پس پردہ

حالی کی شخصیت ان کے کارناموں میں

سید محی الدین قادری زور

(ماخوذ از فنِ انشا پر دانی)

## اے دوست

وہ دن بھی یادگار زندگی ہے اے مرے ہدم!!  
دوبوں میں ایک طوفاں تھا مگر خاموش تھی دونوں  
نظر پتلی کے دامن سمیٹے کھوئے کھوئے سے  
لبوں کی لرزشوں میں ایک ہیجانِ تکلم تھا  
کہا کچھ تم نے زیر لب بڑھی الجھن مرے دل کی  
ٹاکر مٹی نظریں مرے دل میں در آئے تم  
وہ غم!! جو حاصل سوز و فاقہ ہو — دے دیا تم نے!!

عزیز از زندگی!! مجھ کو بھی اب جینے کا ارادہ ہو  
یہی راتیں یہی دن، یہ زمین و آسمان ہوں گے  
میری دنیا کا ذرہ ذرہ اب گلشنِ بدلاؤں ہو  
نہ جانے دوست!! اس دنیا میں ہم دونوں کیسے  
جو بھولے سے کبھی ہم راز تو مجھ کو نہ یاد آئے!!  
تو بہتر ہے مجھے اس دن سے پہلے موت آ جائے!!

بدل جائے گی شاید زندگی کی رسمِ دیرینہ  
ہزاروں انقلابوں سے گذرتی جائے گی دنیا  
بلکھ جائیں گے عہدِ رنٹہ کے اوراقِ پارینہ  
خیال و فکرِ انسان سے سنورتی جائے گی دنیا  
شباب و حسنِ غور و فکر کی دنیا میں کھوجائیں  
یہ ممکن ہے چھپالے آسمانِ تاروں کی بستی کو  
یہ ممکن ہے تیری یاد اب دل سے نہ جائے گی!!

مگر اے دوست!! تیری یاد اب دل سے نہ جائے گی!!  
یہ میری زندگی ہے۔ مسیرِ مستقبل بنا لے گی!!

## سلام بہ جناب امام علیہ السلام

السلام اے نور عینِ حمزہ القلمین  
 السلام اے نو بہارِ بوستانِ تفضی  
 السلام اے فاطمہ کے نور دیدہ السلام  
 السلام اے منبعِ عرم و ہم فیض و عطا  
 السلام اے مصدرِ ایمان و تسلیم و رضا  
 السلام اے سیدِ عالی نسب و الاحساب  
 اے شہنشاہ سریر انما تجتہ پر سلام  
 اے حسین ابن علی ایمان کی توجان ہے  
 باپ وہ جس کی فرشتوں نے ثنا کی بار بار  
 ماں وہ کی تعظیم جس کی خود نبی نے بار بار  
 پلنے والے کو دیوں میں احمدِ نختار کی  
 واہ کیا کہنا ترا اے راکبِ دوشِ نبی  
 حشر تک باقی رہا اسلام پر احسان ترا  
 ٹوٹا ہے کفر کیونکر تو نے بت لایا ہمیں  
 جس سے ہے دور تو وہ پیکرِ تنویر ہے  
 تو نے عالم کو دکھا دی شانِ ضبط و اختیار  
 مجو حیرت ہے زمانہ تیری ہمت دیکھ کر  
 لذت ایزد سانی سے عدو بھی چمک گئے  
 اے رضا جوئے خدا تیری رضا حق کی رضا  
 قرب حق منزل تری ہے مرحلہ ترا عظیم  
 ہمت عالی نے تیری لے لیا کونین کو

السلام اے راحتِ جان امیر المومنین  
 السلام اے افتخارِ دو دمانِ معصطفی  
 السلام اے ظلم و جور و غم رسیدہ السلام  
 السلام اے معدنِ خلق اتم صدق و صفا  
 السلام اے منظرِ مہر و کرم جو دو سخا  
 باز شش دین میں سبطِ شہامی نقب  
 ورشہ دارِ بادشاہِ بل اتنی تجھ پر سلام  
 تیرے جد کی شان میں لولاک کافران کا  
 "فَتَحَ الْاِلَہُ عَلَیْکَ سَیْفَ الْاِذْلَاقِ  
 یَضَعُ مَتًی کَہَا جَسَ لَوْ تَیْمَرُ نَ سِدَا  
 چو سننے والے زباں کے مخبر اسرار کی  
 تو نے دی تاثیر دکھلا فاطمہ کے شیر کی  
 کارنامے نے ترے تانچے کو چمکا دیا  
 کس طرح مرتے ہیں حق پر تو نے دکھلایا ہمیں  
 جس پہ قدرت نے قلم توڑے تو وہ تصویر ہے  
 گود میں اصغر کی میت لب یہ شکر کردگار  
 شکر کے سجدے کئے لڑیلِ جواں کی لاشِ حق  
 تو مصائب سے نہیں بچتے مضافاً تک  
 اے سراپا سترِ نفسِ مطمئنہ مرحبا  
 تیرا پیر و جادہ پیمائے صراطِ مستقیم  
 کفر سمجھا راہ حق میں ترکِ نصبِ ائین کو  
 لطیف النساءِ بکیم

# حیدرآباد کی علم دوست خواتین کا پہلا اجتماع

(روندا اجلاس عام شعبہ نسوان)

شعبہ نسوان کا پہلا اجلاس عام بتاریخ ۲۶ دسمبر ۱۹۳۷ء صبح ساڑھے دس بجے بمقام حیدرآباد ایڈریسوسی ایٹن کلب محترمہ لیڈی حیدر نواز جنگ بہادر و محترمہ بہدی یا جنگ بہادر کی مشترکہ صدارت میں منعقد ہوا جس میں اردو علم و ادب سے دلچسپی رکھنے والی صاحبزادی ہندو مسلم خواتین نے حصہ لیا۔

اجلاس کی ابتدا کلام پاک سے کی گئی جس کو شاہجہاں بیگم صوفی نے نہایت خوش الحانی سے سنایا اس کے بعد محترمہ شعبہ کی تحریک اور محترمہ راجہ بیگم صاحبہ کی تائید کے بعد صدر صاحبہ کو عزیمت جہاں بانو بیگم صاحبہ نے بھول پہنائے۔ لیڈی حیدری صاحبہ نے کرسی صدارت قبول کرتے ہوئے ایک مختصر تقریر فرمائی جس میں آپ نے شعبہ کے قیام و مقاصد پر خوشنودی کا اظہار کیا، اور خواتین سے درخواست کی کہ اس کی توسیع و ترقی میں ہاتھ بٹائیں اور اس کے کامیاب بنانے میں حتی الامکان سعی کریں۔

راجہ بیگم صاحبہ سے ارشاد ہوا کہ خطبہ صدارت پڑھ کر سنائیں اور انھوں نے نہایت عمدگی سے اس فرض کو انجام دیا۔ اس کے بعد چونکہ موضوعہ دوسرے جلسہ میں جانے والی تھیں آپ نے جلسہ میں آخر تک شریک نہ رہ سکنے کی معذرت کی اور اجلاس کی رہنمائی کے لئے بیگم بہدی یا جنگ بہادر کا انتخاب کرنے ہوئے کرسی صدارت قبول کرنے کی درخواست کی۔

محترمہ راجہ بیگم صاحبہ نے پھر ایک فاضلانہ تقریر کی جس میں آپ نے صدر و خواتین کا خیر مقدم کیا۔ شعبہ کے قیام اور اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی اور خواتین حیدرآباد کو علمی و محبی کی طرف توجہ دلائی، اس پر مؤرخ تقریر کے ختم پر ہماری مایہ ناز شاعرو محترمہ بشیر النساء بیگم صاحبہ نے اپنی ایک نفیس نظم ”عرض حال“ ”واہ“ ”واہ اور تالیوں کی گونج میں سنائی، آپ کی نظم نے خواتین پر ایک خاص اثر کیا۔

اس کے بعد لطیف النساء بیگم صاحبہ نے ”ادارہ ادبیات اردو“ اس کے شعبہ اور زنانہ کتب خانہ کے قیام سے متعلق ایک نہایت دلچسپ تقریر کی جس میں حیدرآبادی خواتین کو علمی و ادبی دنیا میں عملی حصہ لینے کی طرف راغب کیا، آپ کی تقریر کے اختتام پر محترمہ صفرا بیگم بایوں مرزا نے ایک مختصر تقریر کی اور کتب خانہ کی امداد کے لئے آمادگی ظاہر کی۔ ان کے بعد بیگم صاحبہ سید امیر حسن صاحب مرحوم نے عافیت کو مخاطب کر کے اپنی شگفتہ تقریر سے انھیں محفوظ کیا، ”زنانہ کتب خانہ کے قیام پر اظہار مسرت کرتے ہوئے آپ نے پندرہ روپے کا عطیہ اسی وقت کتب خانہ کے لئے عنایت کیا اور کتابیں بھی دینے کا وعدہ فرمایا۔

بشیر النساء بیگم صاحبہ نے ایک اور نظم بعنوان ”احسان فراموش دنیا“ سنائی جو جلسہ میں بڑی مقبول ہوئی۔ آخر میں محترمہ شعبہ نے صدر و حاضرین کی خدمت میں مخلصانہ شکریہ پیش کیا اور طالبہ مدرسہ محبوبیہ نے قومی ترانہ سنایا جو حاضرین نے ادب و احترام کے ساتھ الینادہ ہو کر سنا۔

اختتام جلسہ پر اردو مطبوعات کی نمائش ترتیب دی گئی تھی جس کا خواتین نے نہایت شوق سے ملاحظہ کیا اور اکثر و بیشتر نے کتابیں بھی مول لیں۔

سکینہ بیگم

# خطبہ صدارت تحریک لیدی حیدری صفا

محترمہ خواتین۔

علم و ادب کی ترقی کے واسطے ایسی بزموں اور انجمنوں کی ضرورت ہے جو ملک کے ادبی ذوق کو بڑھانے، اس کو اعلیٰ معیار پر پہنچانے میں صحیح رہنمائی کریں اور محضین و سولفین کی دماغی قابلیتوں کو عرصہ بطور پر لانے کے ساتھ ساتھ ان کی نشرو اشاعت اور طباعت و فروخت کی موانعت و مشکلات سے انھیں نجات دیں۔

ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن کے قیام کا بنیادی مقصد یہی ہے۔ میں خوش ہوں کہ ادارہ مذکورہ اپنے فریضہ کو نہایت عموگی سے انجام دے رہا ہے۔ اور اب تک کئی مفید ادبی کتابیں ملک کے سامنے پیش کر چکا ہے۔ امید ہے کہ اس میں اور ترقی ہوگی۔

مجھے یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ اب اس ادارہ نے چند خواتین پر مشتمل ایک انجمن بنام شعبہ نساوان قائم کی ہے۔ جس کا اہم مقصد علقہ اناث میں ذوق، علم و شوق عمل اور ادبیات اردو کا لطیف و سنجیدہ مذاق پیدا کرنا ہے۔ تو مجھے یہ شعبہ اپنے مقاصد میں کامیاب اور ہماری خواتین کے لئے مفید و کار آمد ثابت ہوگا۔

شعبہ نساوان حیدر آباد میں اپنی نوعیت کی پہلی انجمن ہے یہ حیدر آباد کی ایک خوش قسمتی کی علامت ہے کہ ادارہ کی توجہ اس طرف منطقت ہوئی ہے۔

آپ جانتی ہیں کہ اردو ہندوستان کی پیداوار اور یہاں کی مروجہ و مشترکہ زبان ہے۔ اگرچہ یہ زبان برابر ترقی کرتی چلی جا رہی ہے اور ایک صدی کی بہ نسبت دوسری صدی میں زیادہ وسعت اور ہمہ گیری حاصل کر رہی ہے لیکن اب بھی ضرورت ہے کہ اس کو وسیع سے وسیع تر بنایا جائے تاکہ موجودہ زمانہ کی علمی و ادبی ضرورت کو پورا کرنے کی اس میں قابلیت و استعداد پیدا ہو سکے اور ہمارے سرمایہ علم و ادب میں روز افزوں اضافہ ہوتا جائے۔

اگرچہ ہماری گورنمنٹ یہ کام انجام دے رہی ہے۔ مگر علاوہ گورنمنٹ کی توجہ کے قوم کے افراد نہ صرف مردوں بلکہ عورتوں کا بھی فرض ہے کہ اس میں حصہ لیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ایک ایسے اہم شعبہ میں حیدر آباد کی اکثر بیویاں کام کرنے کو تیار ہیں مجھے امید ہے کہ یہ کام جاری رہے گا۔ ترقی کرے گا۔ اور ملک کی خواتین زیادہ تعداد میں اس میں شریک ہوں گی۔ اور گرجوشی سے حصہ لیں گی۔

صاحب عزم اور قابل کار اصحاب نے اصلاح و ترقی کے واسطے اب تک جتنی بھی کوششیں کی ہیں اُن سے ہماری ہنسی اسی وقت استفادہ کر سکتی ہیں جب کہ وہ اشتراک عمل کریں۔



چند باہمت خواتین نے اس ادارہ کے ذریعہ تہیہ کیا ہے کہ ترقی پر ور اعلیٰ خیالات گھر گھر پہنچائیں۔ اور آپ گھر میں ان سے فائدہ حاصل کر لیں۔ اب یہ آپ کا کام اور آپ کے فیصلے پر منحصر ہے۔ کہ اس مجموعے سے ادارہ کو کس طرح ترقی دیں اور کیونکر بام عروج پر پہنچائیں۔ آپ چاہیں۔ تو اس کو بڑا سا بڑا ادارہ بنا سکتی ہیں۔ اور دنیا پر ثابت کر دے سکتی ہیں کہ علمی میدان میں خواتین بھی پیچھے نہیں رہ سکتیں۔

میں چاہتی ہوں کہ اس موقع پر کارکنان ادارہ سے بھی یہ کہوں کہ انہیں ہمتی ہیں۔ ادارے قائم ہوتے ہیں۔ مگر جلد سے جلد ان کی نرم رفتاری میں فرق پڑ جاتا ہے۔ اگرچہ ہر ایک کی ابتداء تو شان دار ضرور ہوتی ہے۔ لیکن سی و عمل کی کمی اور زمانہ کی سرد مہری و بد مذاقی انہیں ہمت اور سست کار بنا دیتی ہے۔

لیکن جو لوگ مستقل مزاج اور ثابت قدم ہوتے ہیں۔ کوئی وقت کوئی تکلیف ان کے پائے استقامت کو اپنی جگہ نہیں ہٹا سکتی۔

پس آپ کو بھی کسی وقت دامن استقلال کو ہاتھ سے نہ چھوڑنا چاہیے۔ اپنے ارادوں اور مقاصد میں عزم بالہجوم مہمت مشقت اتحاد و اتفاق خلوص و صداقت اور ثابت قدمی کے ساتھ قائم رہنا چاہیے۔ میری دعا ہے کہ ادارہ کا شبہ نہ ہو ان اپنے ارادوں میں کامیاب ہو اور روز افزوں ترقی حاصل کرے۔

### احسان فراموش دنیا

ہے اسی ذات پہ قوموں کی ترقی کا مدار  
اور عورت رہے، یوں اہل نفاق کا کنار  
کام کیونکر وہ کرے جس کا ہو بازو بیکار  
کام کیا آئے گی پھر قوتِ فن و محار  
ہم پہ ہوتے ہیں عیاں اپنے نمایاں کردار  
آج کہتی ہے ہمیں ناقص و عضوِ بیکار  
ہر زمانہ میں مسلم رہا اپنا ایمان  
کس کی جرات پہ تھے انگشتِ بدندان کفار  
جن کے اشار کا اب بھی ہے مقررِ دیندار  
کس نے اکبر کے مقابل میں اٹھائی تلوار  
سلطنتِ نور جہاں سے ہے کسی کو انکار  
اور یہ کو شبہ محل کس کی ہے عبادت کا مضار  
ہم جو مٹ جائیں تو مٹ جائیں گے لیکن

صفتِ ازک جسے کہتے ہیں یہاں بابِ نظر  
کیا غضب ہو کہ کریں مرد ترقی حاصل  
لازمی ہو کہ بنے قابلِ خدمت یہ بھی  
آہ مضبوط اگر بندشِ بنسب و نہیں  
اپنی تانچ پہ جس وقت نظر پڑتی ہے  
کس قدر زود فراموش ہو جے جس دنیا  
کار آمد رہے ہم کار کہ ہستی میں  
تھا قدمِ عالمِ اسلام میں پہلا کس کا؟  
تھے وہ آغوشِ بنوں کس نے جگر بکھڑے؟  
چاند بن کر کیا دنیا کو منور کس نے؟  
کس کے افسانے سے توقیرِ جہانسی کی ہوا؟  
کس نے تسوعل کا ہے گواہ "تاج محل"  
یاد رکھو! کہ ہے یہ عالم ہستی ہم سے

# محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ کی خیر مقدمی تقریر

عالی جناب صدیقہ شہین صاحبہ اور محترم خواتین

میں اس خیال سے نہایت مسرور ہوں کہ آج آپ کا خیر مقدم ادا کرنے کی سعادت مجھے حاصل ہوئی ہے۔ معزز بہنو۔ محترمہ لیڈی جیدری صاحبہ نے باوجود عدم الفرستی ہماری ہمت افزائی اور احساس علم پروری کے تحت جو ہمیشہ آپ کا قطع نظر رہا ہے۔ اجلاس ہذا کی اختتامی صدارت کو قبول فرما کر ہماری جو عزت افزائی فرمائی ہے اس کے ہم سب تہ دل سے شکر گزار ہیں اور اپنے دلوں میں ایک سرور آمیز تقویت محسوس کر رہے ہیں۔ ادبیگیم صاحبہ نواب ہمدی یا رجبگ بہادر کے قدم بخیر فرما کر اس جلسہ کو رونق بخشنے کا ہم بجان و دل شکر یہ ادا کرتے ہیں۔

نیز آپ سب صاحبین کی تشریف آمدی جو تعاون اور شرکت عمل کے جذبہ کا ثبوت دے رہی ہے۔ ہماری قلبی مسرت اور ولی پاس گزاری کا باعث ہے۔

ادارہ ادبیات اردو کے شعبہ نوان کا یہ پہلا اجلاس عام ہے جس میں آپ سب کے اجتماع کا شرف نصیب ہوا ہے۔ اب ہمیں یہ زرین موقع میسر آیا ہے کہ شعبہ نوان اور اس کے اغراض و مقاصد کا آپ سے تعارف کروایا جائے۔

شعبہ نوان ادارہ ادبیات اردو کی ایک شاخ ہے۔ اس ادارہ کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ اردو زبان ادارہ ادب کا صحیح فہم پیدا کیا جائے۔ انشاد پردازوں اور شعراء کے حلقہ میں تصنیف و تالیف کا شوق بڑھایا جائے۔ ملک کی علمی اور علمی جدوجہد میں اختتامی تائید حاصل کی جائے۔

شعبہ نوان کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ اردو زبان ادارہ ادب کا صحیح فہم پیدا کیا جائے۔ انشاد پردازوں اور شعراء کے حلقہ میں تصنیف و تالیف کا شوق بڑھایا جائے۔ ملک کی علمی اور علمی جدوجہد میں اختتامی تائید حاصل کی جائے۔

اس قلیل مدت میں علمی طور پر شعبہ نوان نے جو کام انجام دیا ہے وہ "نذر کمن" کے پیکر میں آج آپ کا طالب نظر ہے اور ہماری طرز معصنہ لطیف النساء بیگم صاحبہ اور "رسائل طیبہ" تصنیف طیبہ بیگم صاحبہ جو مزید طباعت و نشر قریب آپ سے غرض توجہ ہونے والی ہیں۔ ہماری انجمن کے اغراض یہ ہیں

(۱) باہم تقسیم عمل سے کاروبار میں سہولت پیدا کریں۔

(۲) مختلف خیال اور متضاد نظریے رکھنے والی خواتین کا تعاون و مشورہ حاصل کریں۔

(۳) ادارہ کے ہمدردوں اور رفیقان کار کے دائرہ کو وسیع بنائیں۔

(۴) صاحب الرائے خواتین کی ایک ایسی جماعت کو جو ہر معاملے میں شعبہ کی مشیر کار ہو سکے ہیا کریں۔

آپ یقینی میرے اس خیال سے اتفاق فرمائیں گی کہ ایک زندہ زبان ایک قوم کو زندہ رکھنے کی ضامن ہے۔ زبان کی زندگی اس کی ہمہ گیری اور ہر جہتی ادائے مطالب کی قوت کا پیدا کرنا۔ شستہ بیانی سلیم المنافی و قادر الکلامی کا حامل ہونا اور معتد بہ و غیرہ علم و ادب کا فراہم رکھنا ہے۔

سب سے اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ زبان کا سرچشمہ خواتین ہیں۔ ملک کے نوناں اس چشم کی روشنی سے سرسبز ہوتے ہیں۔  
 رکاوٹ سے مرعہ جاتے ہیں۔ ارباب نظر مادی زبان کی جواہریت تسلیم کرتے ہیں وہ محتاج تفسیر نہیں۔ ایک خوش گو نصیب بیان ماں  
 گہوارہ ہی میں بچے کو اپنی زبان و کلام سے گوش آشنا کر دیتی ہے جس کے اثرات از "ہمد تلمذ" زائل نہیں ہوتے۔ دنیا میں بڑے  
 بڑے ادیبوں کی پیداوار کا پنہاں راز یہاں ہے۔

لہذا ضرورت ہے کہ ہماری خواتین ادب و ادب کی اہمیت پر غور فرمائیں۔ اور اپنی مشترکہ مساعی اور اتحاد عمل کے ساتھ۔ مقامہ  
 والا کوئی نرا المرام بنانے کی طرف توجہات مبذول فرمائیں اور اپنے لطیف سرمایہ نظم و نثر سے شعبہ نساں کو ادب و ادب کا ایک گراں بہا غور  
 ہماری مستودات کو اپنی علمی ادبی سماجی اور اصلاحی قوتوں کو منصفہ طور پر لانے کے لئے۔ اس سے بہتر موقع میرے خیال میں نہیں ہے  
 یہ امر ہمارے لئے اس لئے حوصلہ افزا ہے کہ دور موجودہ کی متحدہ خواتین تصنیف و الیٹ شاعری و انشا پردازی۔ غرض مختلف  
 نظم و نثر کا مکمل اور علم و عمل کا میلان رکھتی ہیں۔ ہماری امید کی نظر میں آپ پر جمی ہوئی ہیں۔ آپ چاہیں تو شعبہ نساں کے زور و ہول طفل  
 شیر خوار کو صفت شکن سورما اور پلٹین پہلوان بنا کر اکھاڑے میں لا کر دکھا سکتی ہیں۔

لہذا جمیع خواتین سے جنھوں نے تشریف فرمائی سے اس جلسہ کو ممنون فرمایا ہے درخواست ہے کہ حتی الامکان اپنی اہل اپنے  
 اعزاء اور دوست۔ احباب کی شرکت سے شعبہ مذکورہ کا میاب فرمائیں۔ اور اپنی داغی قابلیتیں اور تکیج فکر کے جواہر یاروں سے  
 عالم نساں کو منور کر دیں۔  
 مشترکہ بے لاگ اجتہاد عمل پر خلوص ایثار اور جذبہ خدمت۔ متحدہ گرم جوش درد و وطن میم کہ مسان عزم و استقلال ہیں  
 اوج مقاصد پر پہنچا سکتا ہے۔

یقین حکم۔ عمل میم۔ محبت۔ فاتح عالم  
 جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

یہ امر کس قدر مسرت انگیز ہے کہ ہم ایسی حکومت کی پیداوار ہیں جو ہمارے جنتان حیات کی آبیاری کو طرح تیار ہے۔ ہماری علمی ضرورتوں  
 تعلیمی سہولتوں کے منظر جامعہ کا قیام عمل میں آیا۔ دارالترجمہ قائم کیا گیا۔ دور حاضر کے مختلف علوم و فنون ریاضی۔ سائنس۔ فزکس۔ کیمیا۔ نباتات  
 حیوانیات۔ ڈاکٹری۔ انجینیری کے ارد و ترجمہ فراہم کئے گئے جس سے ادبیات اردو میں ایک کثیر سرمایہ معلومات کا اضافہ ہوا ہے اور ہماری  
 انشائیہ کی حدود وسیع ہو گئیں۔ ہم پر حکومت کا یہ احسان ہے۔ تو ہمارا بھی کام ہے کہ اس کا ہاتھ بٹائیں اور اپنا حق ہم بھی ادا کریں۔  
 زبان اردو ہمارے اسلاف کی امانت ہے اس کی نگہداشت پرورش و بالیدگی ہماری گراں بہا ذمہ داری ہے۔  
 شعبہ نساں کا افتتاح۔ میں توجہ کرتی ہوں کہ دنیا کے نساں کا ایک امید پرور جالب توجہ مرکز رہے گا۔ اور آپ حضرات اس کے  
 ایک متقل کا کرن بنائے میں۔ بدل و جان اپنی مساعی جمیلہ سے اس کی امداد فرمائیں گی اور ہمیشہ اپنے تعاون کا اسے متقی گردانیں گی۔  
 میں ڈاکٹر و مصاحب کی توصیف و شکر گزاری کو فریضہ انسانیت سمجھتی ہوں۔ کیونکہ آپ ہی کا کامیابہ التفات اور آپ ہی کا  
 حوصلہ افزا توجہات شعبہ نساں کی تخلیق کا باعث ہیں۔ آپ نے خواتین میں ذوق عمل کی سرگرمی کی ایک لہر دوڑادی ہے اور آپ ہی کے فکر و  
 عمل نے ہمارے دماغوں میں علمی جدوجہد کی ایک روح بھونک دی ہے جس کے ہم اراکین شعبہ منت پذیر رہیں گے۔

# علم دوستی تین کو دعوت عمل

مقررہ صدر صاحب اور میری معزز بہنو!

میں نے آپ کی میسجوں مرتبہ سچ خراشی کی ہے لیکن آج صرف عرض حال کرنا ہے۔ بقول لٹری حیدری صاحبہ کے ”ہم عورتوں کا خاصہ حق کھینچتے ہیں اور کرتے کم۔“ لیکن ہم نے عہد کیا ہے کہ آئندہ سے ہم کریں گے بہت ادکریں گے کم۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ جب کسی ادارہ یا انجمن کا قیام ہوتا ہے تقریریں تو بہت دھواں دھار اور بہت طویل ہوتی ہیں لیکن انجام میں کام برائے نام نظر آتا ہے اسی لئے ہم نے پہلے کام کیا اور بعد میں شبہ کا انتشار عام چنانچہ شعبہ ناول کی پہلی تالیف ”نذر و کن“ آپ کی نظر سے گذر چکی ہوگی اور اس وقت بھی آپ کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے موجود ہے۔

ادارہ ادبیات اردو گذشتہ آٹھ سال سے ڈاکٹر زور صاحب کے زیر نگرانی سرگرم عمل ہے۔ اور اپنی زندگی کی اس تلیل مدت میں بہت کچھ کرچکا ہے چنانچہ اس نے حسب ذیل کتابیں شائع کی ہیں۔ یہ واضح ہو کہ ادارہ نے گذشتہ سات آٹھ سال کے قلیل عرصہ میں جو بیس کتابیں شائع کی ہیں ان میں اکثر ایسی ہیں جن کے متعلق ہندوستان کے مستند اصحاب علم و فضل اور جرائد و رسائل نے بہترین رائیں لکھی ہیں۔

۱۔ مرتع سخن جلد اول۔ ۲۔ مرتع سخن جلد دوم۔ ۳۔ درد و سوگند اور اس کی شاعری۔ ۴۔ ٹیکور اور ان کی شاعری۔ ۵۔ یوسف ہندی قید و ملک میں۔ ۶۔ نذر و کن۔ ۷۔ سیرت النجاشی۔ ۸۔ فیض سخن۔ ۹۔ ایمان سخن۔ ۱۰۔ بادہ سخن۔ ۱۱۔ کیف سخن۔ ۱۲۔ متاع سخن۔ ۱۳۔ مشاہیر قندار۔ ۱۴۔ ہوش کے ناخن۔ ۱۵۔ گریہ و قسم۔ ۱۶۔ نقد سخن۔ ۱۷۔ سن کی دنیا۔ ۱۸۔ مدراس میں اردو۔ ۱۹۔ محرم نامہ۔ ۲۰۔ نذر و کن۔

ان کے علاوہ ۱۹۳۷ء سے ہر ماہ رسالہ سب رس اور اس کا ضمیمہ بچوں کا سب س پابندی سے نکل رہے ہیں۔ اور اب تک جو نمبر شائع ہوئے وہ اپنی دیدہ زیبی اور عام دلچسپی کے لحاظ سے تمام ہندوستان میں مقبول ہوئے۔ ان مطلوبہ کتابوں کے علاوہ حسب ذیل کتب زیر طبع ہیں۔

- ۱۔ روح غالب۔ مرزا غالب کی تشریح و ترجمہ اور انتخاب مرتبہ ڈاکٹر زور (۲) نذر اقبال علامہ اقبال کی حیات اور کارناموں پر مبنی نظر
- ۲۔ حاصرہ ناول، ڈیور ہیومن اور حرم سراؤں کی معاشرت کا مرتع مولفہ ابو ظفر سید الدین حسن صاحب۔
- ۳۔ تاریخ گوگلنڈہ از مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام اے ال ال بی۔ ۵۔ گنج سخن انتخابی کلام میر احمد علی عصر مرتبہ مولوی سید محمد صاحب ام اے
- ۴۔ حکایت فہم کلام نافی صدیق احمد صاحب فہم مرتبہ زین العابدین صاحب ریح سی ایس اول تعلقہ دار نظام آباد
- ان نمبر طبع کتابوں کے علاوہ حسب ذیل کتب کے مسودے مکمل ہو چکے ہیں۔

- ۱۔ تاریخ ادب انگریزی از مولوی میر حسن صاحب ام اے۔ ۲۔ تاریخ ادب اردو از ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زور
- ۳۔ تاریخ ادب عربی از مولوی سید ابو الفضل صاحب ام اے۔ ۴۔ مرتع سخن جلد سوم مرتبہ ادارہ۔
- ۵۔ رفرف سخن انتخاب کلام سدانند جوگی بہاری لال رفرف (۶) فردوس سخن انتخاب کلام محمد مسعود علی صاحب صفی اورنگ آبادی۔
- ۶۔ اردو وراثت نگاری از میر سادات علی صاحب رضوی ام اے۔ ۸۔ بلا حصار گوگلنڈہ کی نظمیں از صاحبزادہ میر محمد علی خاں صاحب کش۔
- ۹۔ کلام مزاج انتخاب کلام حکیم مظفر الدین خاں مزاج۔ ۱۰۔ مشاہیر گوگلنڈہ از ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زور

سب دس کہتا ہیں جن کے سودے ابھی مکمل طور پر تیار نہیں ہوئے اور جو ادارے کی طرف سے ملکی جاری میں مصب ذیل ہیں۔  
 (۱) مفکرین اسلام از مولوی عبدالقادر صاحب صدیقی ام لے پروفیسر دینیات  
 (۲) شمس الامرار کی اردو خدمات از نواب محمد ظہیر الدین خاں صاحب بی لے۔  
 (۳) تاریخ ادب ہندی از مولوی عبدالقادر صاحب سروری ام لے ال ال بی۔  
 (۴) بہمنیوں کا تمدن از مولوی محمد محمد صاحب صدیقی ام لے ال ال بی۔  
 (۵) رسائل طبعیہ منتخب مضامین طبعیہ بیگم صاحبہ  
 (۶) حیدر آباد پھول کے لئے ایک دلچسپ معلومات کی کتاب از خواجہ حمید الدین صاحب شاہد  
 (۷) پھول کی نظمیں از محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ بی لے (۸) ہماری معاشرت از محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ بی لے  
 (۹) دکن کی اردو نثر زیر ترتیب مولوی سید محمد صاحب ام لے۔

(۱۰) ترجمہ از مولوی فیض محمد صاحب بی لے ڈپ ایٹ  
 (۱۱) ترجمہ از مولوی عبد القیوم صاحب باقی ام لے۔

(۱۲) ترجمہ THEORIES AND FORMS OF POLITICAL ORGANIZATION. از مولوی ظہیر الدین احمد صاحب ام لے لیج ایس ایس

یہ ہماری احسان فراموشی ہوگی اگر ہم ڈاکٹر زور صاحب کا شکریہ ادا نہ کریں جن کا ذوق علم و ادب شعبہ نسا کے وجود کا باعث ہوا ہے۔  
 اس شعبہ کے مقاصد سے آپ آگاہ ہو چکی ہیں۔ البتہ یہ بتلانا ہے کہ اس کا قیام صرف خاص علمی و ادبی اغراض کے تحت ہوا ہے ہمارے شعبہ کی داخلی سیکرٹری صاحبہ ہیں اور ہم نے انھیں اپنا رہبر اس لئے بنایا ہے کہ ان کے سینہ میں دل ہے اور دل میں قوم کا درد اور ملک کی محبت و مفاہوش اور بے غرض کام کرنے والی ہیں انھیں نام و نمود اور ظاہر واری سے دور رکھا گیا ہے وہی نہیں وہ جو کچھ کرتی ہیں اپنے غلوں قومی اور درویشوں سے بے چین ہو کر انھوں نے متمول طبقہ سے زیادہ غریب طبقہ کی خدمت کی ہے اور کر رہی ہیں جس پر ہمیں بجا طور پر فخر کرنا چاہیے۔  
 دوسری اہم تر مہمتی راہ بیگم صاحبہ کی ہے جن کی راہبری سے ہم ایک طرح کی قوت اور طمانیت محسوس کرتے ہیں بیگم موسو ذ بھی ایک پرنسپل ڈپ ایٹ ہیں اور یہ شعبہ کی خوش قسمتی ہے کہ اسے ایسے مخلص اور صادق القول و عمل کا رکن نصیب ہوئے۔

ہم محترمہ منسربایوں مرزا صاحبہ کے بھی شکریہ ادا کرتے ہیں جنھوں نے ہماری درخواست پر اس اجلاس میں قدم بیکہ فرمایا ہے حالانکہ وہ ابھی تک سوگ میں ہیں اور آج ہی ہمارے مرزا صاحب مرحوم کی وفات کے بعد گھر سے باہر قدم نکالا ہے۔  
 شعبہ کے زیر غور امور میں ایک امر زمانہ کتب خانہ یا دارالمنطقہ کا قیام ہے۔ انیسویں صدی کے ہمارے وسیع ملک میں باوجود علمی و ادبی ذوق و شوق ایک بھی زمانہ کتب خانہ نہیں اور اس کی احساس ان خواتین ہی کو ہو سکتا ہے جنھیں علمی اور تنقیدی کام کرنے پڑے ہوں۔ چنانچہ بیگم صاحبہ نے اس کے لئے مقالے لکھنے پڑے تو اگرچہ ذرا سا کام ہے لیکن پھر بھی جس سخت مشکلات سے دوچار ہونا پڑا سرکاری کتب خانوں کے ہمیں دور سے ہی دیکھ کر دیکھ کر یہاں زمانہ کا انتظام نہیں۔ ذاتی مقصدات اتنی نہیں کہ صد ہا کتابیں وقت و امد میں خرید لی جائیں چنانچہ گھر گھر پڑا اور در بدر کی طور پر کھانی پڑیں کس کس کے آگے ہاتھ جوڑے اور کس کس طرح کتابیں بہم پہنچائیں وہ خدا ہی جانتا ہے۔

سب سے کتب خانہ کے قیام کے سلسلہ میں پہلی مبارک خاتون جنہوں نے دائے درے قدمے سختی و دوائے کا وعدہ فرمایا ہے وہ بیکم ہائیں نر صاحبہ کی ذات ستم و مصفات ہے آپ بھی قوم کی ایک مخلص اور قابل قدر خاتون ہیں حقیقت یہ ہے کہ ایسی ہی بہتیاں ہیں جن کی قوم کی صد اداں اور قدم کی ٹھوکروں سے مرتی ہوئی تو ہیں جی جاتی ہیں۔

اب آخر میں ہماری آپ سے عرض بلکہ التجا ہے کہ آپ بھی ہمارے ساتھ تعاون کار کریں۔ ہمیں معلوم ہے کہ آپ میں ہم سے بہت زیادہ کام کرنے والی بیہیاں موجود ہیں جن میں صد باجوہ قابل پوشیدہ ہیں لیکن انہیں اپنی قابلیت کو ظاہر کرنے کا موقع نہیں ملایا جانے لے ساتھ نہیں دیا لیکن اب وقت آنکہ کہ ہم اپنے جو اہر پاروں سے کام لیں اپنی قوتوں کو برسر کار لائیں اور دنیا کو دکھادیں کہ جس لطیف بھی علمی اور ادبی فہم میں جس قوی سے کسی طرح کم نہیں۔ آئیے ہم اپنی پرنفوس خدمت قومی سے شعبہ کو کار آمد بنائیں۔ یہ ہمارا ہم عورتوں کا شعبہ ہے اس میں ہم اور تم کی تفصیل نہیں۔ اس کے لئے دگری اور سند لازمی نہیں۔ ہر وہ بی بی جو اپنے ملک و قوم یا اپنی زبان و ادب کی کچھ کچھ خدمت کرنا چاہتی ہیں آئیں اور ہمارا ہاتھ بٹائیں یہ مثل بیج ہے کہ: ”گئے ہاتھ سب کا تو اٹھ جائے چھتہ“

لیکن ایک دو سے کام نہیں ہو سکتا سب مل کر تعاون کار کریں تو ہم دکھادیں گے کہ حیدر آباد کی خواتین کیا کر سکتی ہیں جنہیں فرصت ہو وہ تصنیف و تالیف کے کام انجام دیں۔ عید الفرحت ہوں نومرت مضامین عطا کریں۔ اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو کم از کم اس شعبہ کی مانیفات و تصانیف کی مستقل خریداری بن جائیں۔

آپ اچھی طرح سمجھ لیں کہ شعبہ نوان کی ترقی اس بات کی بنیادیں ہو گی کہ خواتین حیدر آباد کو اپنے فرائض کا احساس ہے۔ اور اس کا منزل ہماری بے حسی کا ناقابل انکار ثبوت اس لئے اپنے شعبہ کی حیات و موت اور عروج و زوال کی آپ خود ذمہ دار ہیں۔

لطیف النساء بیکم

غزل

پھینک دینے کی کوئی چہینہ نہیں علم و کمال  
وہ نہ حاسد تری خاطر سے میں یہ بھی کر لوں

(مولانا شبلی رحمتہ اللہ علیہ)

دل میں اراں ہے کوئی بات میں اسی کر لوں  
دل کو میں شفیقتہ لذت فانی کر لوں  
کیا مزا ہو جو فقط ”ایک“ کو راضی کر لوں  
غیرت آتی ہے بہت ورنہ میں یہ بھی کر لوں  
نشد فہم کہ بہ شانی و کافی کر لوں  
قصہ حال کو افسانہ ماضی کر لوں  
اپنے معبود کو اس وقت تو راضی کر لوں  
عمر رفتہ کی اسی طرح تلانی کر لوں  
دل مایوس کی میں جس سے تسلی کر لوں  
لاکھ پردوں میں چھپا کر جسے مخفی کر لوں

ثبت ہوں جاوہ ہستی پہ مرے نقش قدم  
سہمت ناداں ہوں اگر چھوڑ کے لطف باقی  
رہنے ماسازی عالم کی نہ اصلاً پروا  
”اس کی“ کہلا کے اکر لوں غیر سے عرض طلب  
بے غمی کیوں نہ ہوا اصلاح مفاسد سوجب  
سچ ناکامی یہیم کو مست کر دل سے  
ملک الموت مجھے تھوڑی سی بہلت دیدے  
مرتے دم لب پہ ہو توحید و رسالت کا سبق  
حُب احمد کا مجھے آج عنایت ہو صلہ  
جو ہر طبع کا جلوہ انہیں وہ شے ہرگز

بہ بی کر طبعیہ۔۔۔ کالہ الا اللہ محمد رسول اللہ

انیسہ ہارون بیکم شیروانیہ

# اظہار ممنونیت

آج کے جلسہ کا سب سے لطیف اور خوش گوار تفریض یعنی اظہار ممنونیت کا شرف مجھے بخشا گیا ہے۔

شکریہ کے دو بول بول لینا کوئی اہم کام نہیں لیکن محض رسماً و لفظاً شکریہ ادا کر دینا میں سمجھتا ہوں کہ فضیلت اوقات بھی ہوں اس کے۔ اصل ممنونیت تو وہ ہے جس کو دل محسوس کرے اور دل کا احساس قیہ اظہار سے بری ہے۔ لیکن اظہار ممنونیت بھی ایک فرض انسانی ہے اس لئے لازم ہے کہ شکریہ ادا کیا جائے۔

وہ جذبات شکر جو اس وقت اراکین شہبہ کے دلوں میں موج زن ہیں کسی انشا پر دانکے فلم کی روانی اور کسی مقرر کی زبان کی فصاحت محتاج تھے۔ وہی صبح گور پران کی ترجمانی کر سکتے۔ نہ کہ میں جسے نہ تو سمجھنے سے کام نہ لےنے سے واسطہ۔ یہ کام تو کوئی رابعہ عظیم یا لطیف انشا گو جیسی مجربان خواتین کے حوالے ہوتا تو یہ پھر دیکھتے انداز گل انشا فی گفتار! لیکن چونکہ قرعہ خال نام من دیوانہ زندہ مجبوراً جس طرح بھی ہو سکے اپنے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں گر بخلاص دل ان جذبات شکر گداری کو آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی جرات کرتی ہوں میں سے ہمارا دل آج لبریز ہیں اور جن کا ایک عشر عشرہ بھی اگر آپ یکسہ پہنچا سکوں تو اپنے آپ کو قابل مبارک باد تصور کروں گی۔

سب سے پہلے ہم آج اپنے آقا سے، ولی نعمت سلطان العلوم حضرت اقدس دام علی علیہ السلام کی بے شمار معناتوں، ان کی علم دوستی و علم زاری اور ہماری صفت پران کے انگشت احسانات کا اعتراف کرتے ہوئے نہایت ادب و احترام کے ساتھ سپاس گزاریں کرتے ہیں ان کی بدولت جہاں کی خواتین بھی علم و ادب کے میدان میں مردوں کے دوش بدوش نظر آ رہی ہیں۔

اس کے بعد ہم صدر جلسہ لیدی حیدری صاحبہ کی خدمت میں بدیہ شکرانہ پیش کرتے ہیں کہ انھوں نے باجوہ اپنی مختلف النوع مصروفیتوں کے ہمارے اجلاس کی صدارت قبول کر کے ہم کو ممنونیت کا موقع دیا جو موصوفہ کو علمی مشاغل سے متنی دیکھپی و دبستگی سے وہ محتاج بیان نہیں۔ ان کے ہاتھوں اس جلسہ کا افتتاح ہمارے حق میں شگون نیک ہے۔ ان کی رہبری میں ہم کو یقینی ان اعلیٰ مقاصد کے حصول میں مدد ملے گی جس کی تمنا ہر ترقی یافتہ قوم میں ہونا چاہیے۔

ساتھ ہی بگم صاحبہ نواب مہدی یار جنگ بہادر کے ہم بدولت شکر ہیں کہ انھوں نے اپنی شرکت سے جلسہ کو رونق اور کرسی صدارت کو زینت بخشی۔ نواب صاحبہ کو بحیثیت ادارہ کے صدر ہونے کے جو دلچسپی ہے وہ ظاہر ہے۔ ہمیں امید ہے کہ بگم صاحبہ موصوفہ خوبھی آج سے اس شعبہ میں دلچسپی اور محنت سے کر رہے ہوں گے۔ ہمارے ہر ہمتی فرمائی رہیں گی۔

بگم صاحبہ نواب ولی الدولہ بہادر کو اس وقت موجود نہیں لیکن ان کے نیک خیالات ضرور اس وقت ہمارے شریک حال ہیں۔ ہمارے معاملات میں ان کی دلچسپی خود اس بات کی ضمانت ہے۔ انھوں نے باجوہ ان کی عین خواہش کے کچھ ایسے وجوہات مانے ہوئے کہ ہمارے اہلکار میں وہ حصہ نہ لے سکیں۔ ہم ان کی خدمت میں ان کی عدم موجودگی پر اظہار تاسف کرتے ہوئے ان کی موجودہ مہربانی و دلچسپی کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔

ان تمام خواتین کا جنھوں نے اپنے اشتراک عمل اور تعاون سے جلسہ کو کامیاب بنانے میں مدد دی ہے۔ ہم خلوص دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔ اس زمرہ میں خصوصیت سے ہم سب کوپ صاحبہ کے شکور ہیں کہ انھوں نے اختلالات میں ہماری ہر طرح امداد فرمائی۔

حاضرین کی خدمت میں جن کی موجودگی خود ان کے جذبہ تعاون کی بین دلیل ہے ہم اپنی مخلصانہ مسنویت کا اظہار بعد تنی دل پیش کرتے ہیں۔ ان کی موجودگی سے نتجہ بزم کی رونق دو بالا ہوگئی۔ آپ سب سے اب ہماری یہ درخواست ہے کہ جس عمارت کا سنگ بنیاد آج اس جذبہ خلوص سے رکھا گیا ہے اس کی تعمیر میں ہر وقت اہتہ بٹاتی اور امداد کرتی ہیں۔ کوئی وقت اس کی ترقی کے سد راہ نہ ہونے دیں۔

یہی سید ری صاحبہ نے خطبہ صدارت میں ٹھیک فرمایا کہ "ابتداء تو شان دار ضرور ہوتی ہے لیکن سعی و عمل کی کمی اور زمانہ کی سرد ہری انہیں بہت بہت دست کار بنادیتی ہے۔"

آئیے ہم اپنی انتہا کو بھی شان دار بنانے کی کوشش کریں۔ زمانے کو دکھادیں کہ ہم کبھی بہت نہ ہائیں گے اور جس کام کا بیڑا اٹھایا ہے اسے کر کے دکھادیں گے بہت کامی خدا ہے۔ بقول شاعر

ہر کاری کہ بہت بستہ کر دو  
اگر خاری ہو دگر بستہ کر دو

سکینہ بیگم

## عرض حال

خوش قسمت نوید جان فرما باد صبا لائی  
تھالی اندکیا عجاز دور شاہ عثمان ہے  
مبارک لے دکن اہل دکن برکت عثمانی  
خدا کا حکم ہے قائم ہوا ہے شعبہ نروال  
فریضہ اپنا اب یہ کہ دس ایسا فرخ اہل  
ہر صحت سدا جاری رکھیں کشش ترقی کی  
یہ بزم فرخ ہوا بت کا زمانہ کامراں ہو کر  
مرا دین بانی شعبہ کی یارب ساری آئیں  
اگر چہ عام میں تعلیم کے جڑے زمانے میں  
بہت پیچھے ہیں اب تک ہم گوشہ کارانہ  
ہمیں اگرچہ ملک میں سالانہ ترقی کے  
بدلی نظروں میں ہیں ابھی کمزور یا ناقی

گلستان ادب میں اور اک نازہ بہار آئی  
کہ اس جہ مبارک میں ہر گھر گلستان ہے  
مبارک ہو خواتین دکن مروجہ نسوانی  
وہ جس کا دتوں سے نظر حلقہ نواں  
حیات جاودہ اپنا دنیا میں لے جس کو  
اب اپنے ہاتھ میں ہوا جس کی اولیٰ بھی  
پچھلے پچھلے یہ شاخ گل جہاں میں گلستان ہو کر  
خواتین دکن اہم ترقی پر نظر آئیں  
تاسف ہو مجھے لیکن حقیقت کے سننے میں  
ہے غرض ہر قدم پر اور شکایت مسائل  
ترقی ہوگی جب تک کہ ہوں ملتان ترقی کے  
کہ اب تک ہم میں اتنے سبھی ہیں نلدنیان ناقی

خمیت و زلف طرقت پر طہیبت لا امانی  
اگرے کہت کہتی ہیں خفا میں گلستانوں کی  
کبھی تقدیر کے شکوے کبھی قسمت پتہ نہیں  
مبارک ہو جو وہاں کا جو خطروں گزرتے ہیں  
حقیقت میں وہی انسان ہر گچھ کام کرتے ہیں  
یوں ہی گریے عمل بیٹھے ہیں ہم آشیانوں میں  
ہماری داستان تک بھی نہ ہوگی دستانوں میں

ہماری اپنی دنیا بس خیالی ہی خیالی ہے  
تو جو ذوق نظر کی یاد شکایت بطنوں کی  
ہم اپنے وقت کی دولت کو بس اٹس کو کہتے ہیں  
مذہب میں جو ہے ہیں سدا کام کرتے ہیں  
سر اپنا دیکے اپنی سرزمین کا نام کرتے ہیں  
یوں ہی گریے عمل بیٹھے ہیں ہم آشیانوں میں  
ہماری داستان تک بھی نہ ہوگی دستانوں میں

بشیر النساء بیگم بشیر



# تاثرات سفر یورپ (تیسری قسط)

(۱۹ جون ۱۹۳۹ء تا ۲۲ جون ۱۹۳۹ء)

ہمارا جہاز اچھا بیڑا تھا، اطالوی کمپنی کا تھا اور "پالستینا" (فلسطینہ) نام تھا۔ حال کے زمانے میں جب سے اٹلی نے بحیرہ روم کو اطالوی بحریل بنانے کا منصوبہ بنایا تھا ہے، اس نے جہازوں کو اپنے جہازوں کا جال بچھا دیا ہے مچھلیاں اب اٹلی سے اینٹھو، استنبول، نام، فلسطین، مصر، تونس، فرانس، مراکش اور امریکہ تک اطالوی جہاز جاتے ہیں۔ اطالوی ساحل چھوڑنے سے پہلے وہ فارم جو کرتے ہیں، لگانا پور اپنے روپے کے متعلق بڑا اتفاقہ ہم سے واپس لے لیا گیا۔ برنڈزی سے استنبول تک کا راستہ نہایت دلچسپ ہے، اور بہ مقامات کا ذکر پڑھتے عمر گزر گئی، وہ سامنے آجاتے ہیں۔ تقریباً تین گھنٹہ تک تو جہاز اطالوی ساحل کے اتنے قریب ہو کر چلا کہ مشکل سے میل ڈیڑھ میل کا فاصلہ ہو گا۔ اطالوی ساحل چھوڑتے ہی ابدانیہ کا ساحل نظر آنے لگا اور تقریباً چار بجے سے رات کے آٹھ بجے تک اس واقعہ خالص یورپی، اسلامی سلطنت کا کنارہ نظر آتا رہا جس پر اس وقت اٹلی کی نگاہ حرص و آرزو رہی ہے۔ ہم البانی بندرگاہ والونائے کے بالکل قریب ہو کر گزرے، نیکیں چونکہ شہر جزیرہ نمائے لنگوٹیا کے پیچھے چھپا ہوا ہے اس لئے بھی نظر نہیں آیا۔ رات کے نو بجے ہم یونانی جزیرہ کو کرکیرا (کورفو) کے قریب ہو کر گزرے جہاں کسی زمانے میں دویم دوم قیصر جرمنی اپنی بیٹی ملکہ یونان کے پاس اپنی بیٹیاں رکھ کر رکھا تھا۔

جہاز میں اکثر یونانی اور نیم یونانی بھرے ہوئے ہیں جن کے چہرے، بشرے سے بربریت اور وحشت نمایاں ہے، ۲۰ کروڑ ہم اس تنگ خلیج میں داخل ہوئے جو جزیرہ نمائے پیوپیونیر (موریہ) اور تھسلی کو ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے۔ ہمارے بائیں طرف مشہور آفاق شہر پانتو اور سولونگی تھے، جوتزوں اور عیسائیوں کی خوب فشاں تباہی میں نہایت اچھے ہیں۔ پانتو تو وہ مقام ہے جہاں، راکتہ بڑے شہر کو ڈولن جان شامزادہ آسٹریائی نے ترکی امیر المرحوم موزن زادہ کو شکست دی تھی اور یہ پہلی شکست تھی جو ترکوں کو عیسائیوں کے ہاتھوں ہوئی تھی، سولونگی وہ مقام ہے جہاں میٹھ کر بائرن نے جنگ آزادی یونان میں یونانیوں کو مسلمانوں کے خلاف بھڑکایا تھا اور جہاں اس کا ۱۹ مارچ ۱۸۳۳ء کو انتقال ہو گیا۔ ساٹھ نو بجے کے قریب شمال کی طرف برن پوش کوہ پارناکس نظر آیا جسے قدیم بت پرست یونانی اپولو دوتا اور میوز دیٹیوں کی آماجگاہ سمجھتے تھے۔ ان مقامات سے قدیم جدید یونان کی تاریخ کی یاد تازہ ہوجاتی ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ کلہ گویان اسلام نے کہاں کہاں جا کر اپنا جھنڈا لگا رکھا تھا اور یونانی قوم کی بربریت کی داستان پہاڑوں کی ان ناہمواریوں سے ظاہر ہوتی ہے جو صبح سے برابر ہمارے جہاز کو گھیرے ہوئے تھیں۔

دوپہر کے وقت کوئٹھ نظر آیا اور ایک نیچے جہاز ہنر کوئٹھ کے مقابل کھڑا ہو گیا جو بحیرہ ترعینہ اور بحیرہ ایجن کو جدا کرنے والی خانک نے کوئٹھ کو کاٹ کر نکالی گئی ہے تاکہ جہاز جزیرہ نمائے موریہ کا دور کرنے سے بچ جائیں۔ یہ ہنر نہایت ہی تنگ ہے اور بس اتنی چوڑی ہے کہ صرف ایک ہی جہاز اس میں ہو کر نکل سکتا ہے، بلکہ ایک تباہی بھی دونوں طرف لکڑی کے موٹے موٹے پتھرے باندھ دے جاتے ہیں تاکہ اگر چار ڈی کنارے سے ٹکر ہو تو یہ پتھرے جب کا کام دیں۔ ہمارا جہاز نہر کے دہانے پر اس لئے تقریباً ایک گھنٹہ کھڑا رہا کہ اوپر سے ایک

دوسرا جہاز رہا تھا۔ بہر زیادہ سے زیادہ دو تین میل طویل ہے، لیکن جہاز اس قدر آہستہ آہستہ جاتا ہے کہ گزرنے میں ڈیڑھ پونے دو گھنٹے لگ جاتے ہیں۔ پانچ بجے کے قریب ہم تاریخی اعتبار سے دو نہایت ممتاز جزیروں یعنی الی گینا (AEGINA) اور سالامس (SALAMUS) کے درمیان ہو کر گذرے۔ یہ دو ہی سالامس ہے جہاں ۸۵۰ قبل مسیح میں ایرانیوں کو پہلی مرتبہ یونانیوں کے ہاتھوں شکست ہوئی تھی اور الی گینا وہ جزیرہ ہے جو کسی زمانے میں خود ایتھنز کے ہم پل سمجھا جاتا تھا۔ سالامس ایتھنز سے اس قدر قریب ہے کہ اسے لئے بغیر کوئی مملکت ایتھنز پر قبضہ قائم نہیں رکھ سکتی اور ۸۵۰ ق م میں گو شہنشاہ ایران خاص ایتھنز پر قابض ہو چکا تھا، لیکن سالامس کی شکست کے بعد اسے واپس لوٹ جانا اور اگلے سال یونان کو خیر باد کہنا پڑا۔

شام کے سات بجے ہمارا جہاز ”مدینۃ الکھاء“ ایتھنز کے بندرگاہ پراٹوس پر لنگر انداز ہوا جہاز میں پہلے سے یہاں دفاع آہنوں کی گئی تھی کہ جہاز والوں کی طرف سے ایک اسکیشن ایتھنز جانے گا، لیکن جہاز دو گھنٹہ دیر کر کے پہونچا اور مجموعی اسکیشن کا خیال چھوڑ دیا گیا چونکہ معلوم کسی پورس تاریخی شہر گناتہا ہوا نہ ہو اس لئے میں تنہا پاسپورٹ لے کر کنارے گیا۔ وہاں گاڑا موجود تھے ان میں سے ایک کو ساتھ لے کر (۳۵۰) درہم (ایک انگریزی پونڈ ۵۰ یونانی درہم کے برابر ہوتا ہے) کو گاڑی (مع اجرت رہنما) ایتھنز کے لئے لے کر ایتھنز بندرگاہ سے پندرہ میل کے قریب ہے اور راستے بھر میں نفیس مکانات، چوڑی سڑکیں ہیں خود شہر رات کو بیت باردنی اور کھلا معلوم ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ دیر ہو جانے کی وجہ سے میں یہاں کی عمارتیں اچھی طرح نہ دیکھ سکا بلکہ محض سرسری طور پر (PANTHEON) جو عظیم کا مندر قدیم تعمیر شہنشاہ میڈریک کا دوازدہ دیکھا۔ اس کے علاوہ پارلیمنٹ کا ایوان شاہی محل، جامعہ یہ سب بھی باہر سے دیکھے۔ رہنا سے وہ پافٹ پر معلوم ہوا کہ ایتھنز میں اب نہ کوئی مسلمان ہے نہ مسجد بلکہ تمام یونان سے (جس میں سو برس پہلے لاکھوں مسلمان تھے) اب مسلمان ناپید ہیں۔

ایتھنز میں خاص طور پر بہت سی عمارتوں پر چراغاں ہو رہا تھا معلوم ہوا کہ استنبول کے ترکی گورنر سرکاری طور پر یہاں آئے ہوئے ہیں ان کے اعزاز میں یہ چراغاں ہے۔ خدا کی قدرت ہے کہ چند سال پہلے والا یورپ کا ”مرد بیمار“ اس قابل ہو گیا کہ اس کا ایک نسبتہ معمولی عہدہ دار ایتھنز آئے اور اس کے اعزاز میں چراغاں کئے جائیں۔

رات کے ٹھیک بارہ بجے جہاز نے لنگر اٹھایا اور استنبول کی طرف روانہ ہو گیا۔ صبح ہی ہم جزیرہ اندروس اور جزیرہ یوبیہ (بیگر پونٹ) کے درمیان میں ہو کر گذرے۔ یوبیہ وہ جزیرہ ہے جسے زکریا شہنشاہ ایران نے یونان پر چڑھائی کرتے وقت مستقر بنایا تھا آجناے میں سے نکلتے ہی کھلا بحیرہ ایجنین آجاتا ہے، چنانچہ شام کے ساڑھے تین بجے تک کسی طرف خشکی کا پتہ نہیں ملا۔ ساڑھے تین بجے ایٹائی ساحل نظر آنا شروع ہوا اور آدھ گھنٹے میں ہم ترکی جزیرہ تینے روس اور ایٹائی کے کچھ کے درمیان ہو کر گذرے اور آدھ بجے درہ دانیال میں داخل ہوئے۔ ہمارے جہاز پر پیچھے کی طرف اطالوی اور سامنے کی طرف ہال و تارہ کا ترکی علم اڑ رہا تھا، اور گویا اس طرح ترکی حکومت کو سلامی دے رہا تھا۔ درہ دانیال میں داخل ہونے کے وقت میرے سامنے وہ تمام نظارے آگئے جو کچھ جنگ عظیم میں اس خطے پر رونما ہوئے تھے۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں اتحادی افواج نے لاکھ سردارے لیکن وہ اس ذرا سی جگہ میں ہو کر نہ گذر سکے اور مغیر، بے جان ترکوں نے اس آبنائے میں فرانسیسی اور انگریزی جہاز ڈبو دیے۔ سب سے پہلے جو چیز نظر آتی ہے وہ یورپی ساحل پر انگریزوں اور فرانسیسیوں کے

قبرستان ہیں جن میں وہ ہزاروں یورپی دہے پڑے ہیں جنہوں نے ادھر کی طرف سے آستانہ کو فتح کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ رات کے ۲ بجے جنار اور سد الجہ کے قلعے نظر آئے۔ اس کے بعد آبادی ہی آبادی تھی اور جہاز کے دونوں طرف یعنی الٹا اور یورپ کے کندوں پر اندھیری رات میں بے شمار برقی قمقمے جگمگاتے ہوئے عجیب بہار دے رہے تھے۔ دفعۃً پہاڑ کی رفتار دھیمی ہو گئی اور چار افسر نہایت عمدہ چست اور زیب تن کئے ہوئے ایک ہلال تارے والی کشتی میں سے اتر کر جہاز پر سوار ہو گئے بظاہر معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی بڑے ترک فوجی افسروں کیلین دریافت سے پتہ چلا کہ یہ محض پولیس کے عہدہ دار ہیں اور مسافروں کے پاسپورٹوں کی تصدیق کرنے آئے ہیں۔

دوسرے دن ۲۲ جون کو صبح کے وقت چاروں طرف بیکارہ مار مورا تھا، زمیں کہیں نظر نہ آتی تھی کہ بس چشم زدوں میں باسفورس اور استنبول کا عجیب و غریب اور لامانی منظر آجود ہوا۔

## ہارون خاں شروانی

کاش! تمہاری دنیا میں بھی ایسی ہی رنگینیاں تیر آتیں  
کیفیت دوسروں کی ایسی ہی چند کھڑیاں مل جاتیں.....  
تو کون اس سے سمجھا چھڑاتا؟

میں ایسی دنیا میں ہوں جہاں میری روح شہریت کے  
عمیق سمندر میں غرق رہتی ہے۔ میری دنیا زمانے کی تلخ  
سرد مہرلوں اور آرزو بانہوں سے اک ہے جہاں نہ تھا  
دنیا کا ساہنکا مہ سدا ورنہ دن رات کی گردش یہاں ہر لمحہ  
بعد ایک نیا لطیف و سرور ہے..... مجھے تم ایسی دنیا میں  
بلانے کی کیوں خواہش کر رہی ہو جہاں کے دست و شمشیر  
زیادہ قاتل..... جہاں کا امن جنگ سے زیادہ خونیں  
جہاں کے بے بسے والے مافی کی یاد اور منتقل کے تصور سے حال  
کدر بنا دیتے ہیں..... میری دنیا کا ہر منظر جنت نظر  
قدرت کے اعلیٰ ترین مظاہر یہاں بے نقاب ہیں اور دل  
درد کے احساس سے سمور ہو جاتا ہے۔ میری دنیا عقل کی ہر  
جذبات کی دنیا ہے جہاں کی فتادگی میں بھی ایک خاص لذت

## تنہائی

تم پر دھچکتی ہو..... تنہائی سے تمہیں اس قدر  
کیوں اُٹس ہے؟..... کیا تم نے کبھی سوچا بھی ہے یا  
یونہی پوچھ بیٹھیں؟ اپنی تنہائی کی دنیا کا نقشہ کھینچتی ہوں  
کیا پھر بھی میری تنہائی پر تمہیں اعتراض ہوگا۔

تھارے ہنگامہ پر و شہر سے باج چھ میل دور ایک  
جھو پٹری ہے جس کے اطراف نہایت ہی خوبصورت ایک  
خود رو باغ ہے رنگ، رنگ کے بے ترتیب پھول قدرت کی  
عربانی کا ایسا دلکش نظارہ پیش کر رہے ہیں کہ جی چاہتا ہوں  
انہیں کو دیکھتے زندہ رہوں انہیں کو دیکھتے مر جاؤں.....  
روح پرور سویرا..... پر کیف شام..... جب  
سورج غروب ہوتا ہے شامیں آسمان پر پھیل جاتی ہیں تو  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ افق مغرب میں آگ لگ گئی ہے۔  
شام کی یہ دلغز ہی کس قدر روان انگیز ہے۔ تم ہی بتاؤ؟  
کون اس میں گم ہو جانا نہ چاہے گا.....

طاہرہ سلطان

(زنانہ ہائی اسکول نام پلی)

# سانحاتِ کربلا

آہ کیا حسرت فرا میں سانحاتِ کربلا  
اے شہیدِ کربلا! اے جانِ بنتِ مصطفیٰ  
مذہبِ گذریں مگر تازہ تر افسانہ ہے  
دل تری امت کا تیرے دردِ غالی نہیں  
کس قدر صبر آزمایں واقعاتِ کربلا  
پھر چھلکتی ساغرِ نو میں دیرینہ ہے  
تج تازہ تیرے سوزِ غمِ سداغ سینہ ہے

آہ مظلومی تیری اشکِ خوں روتے ہیں ہم  
تو سراپا صبر تھا اور صبر کو کھوتے ہیں ہم

جس کے بھولے کو جھلانے تھے کبھی روحِ اللہ میں  
مسکرا دیتا اگر آغوشِ زہرا میں کبھی  
اپنے سینے پر سلاتے تھے جسے سردا دیں  
حوریں آتی تھیں بلائیں لینے کو فردوس کی  
دستِ دباڑے تھی جسکے حیدری سلطوت عیا  
رؤشنی ہے فاطمہ کے گھر میں اکی ذات سے  
جس کا دروازہ کھلا رہتا غریبوں کے لئے  
وقف جس کا مال و زر رہتا یتیموں کے لئے

کیا خبر تھی جانِ پر اس کے یہ آفت آئینگی  
ظلم پر آدہ اپنی قوم ہی ہو جائے گی

آہ تجھ کو ظالموں نے بے سبب دھوکا دیا  
کون ہے ہمسر تیرا اے مصدرِ صبر و رضا  
نامے لکھ لکھ کر بلایا اور غلط وعدہ کیا  
گھر لٹا، کینہ لٹا تو نے نہ کچھ شکوہ کیا  
کلمہ حق تھا زباں پر آسمان پر تھی نظر  
اذن ہوتا ہے مگر فرزند کو پیکار کا  
جن کے چلنے کے لئے مخصوص تھا صحنِ حرم  
اور اسپر پیاس کی شدت کہ کبھی تھی زباں  
تج کا دھوکہ کھلا اور وہ تہمتِ آلا مالا  
دھوپ کی دھوپ اور پھوڑہ تمازتِ آلا مالا

بچہ کافروں کا شاد تھا سیراب تھا فاطمہ کا لال پانی کے لئے بہتا تھا

تھا صفت آراچارو لشکر ادھر کفار کا

اور ادھر تنہا لپہ تھا حیدر کرار کا

شاہ نے تلوار کھینچی لو قیامت آگئی تیغ کھینچے ہی جلوں فتح نصرت آگئی  
ہو رہے تھے تیغ حضرت سے ہزاروں قلم سانسے آنے کو تھرتھے اعدا کے قدم  
برق آسا جب چلتی تھی وہ سیف ابدار سیکڑوں زخمی ہزاروں ختم ہوتے نابکار  
پڑ گئی شکر میں بھاگ رہتے پھرتے تھے لعین مسکرا دیتے تھے ان کے بھاگنے پر شاہ دیں  
دو میان جنگ دیکھا جب کہ ہے وقت نماز پھینک کر شمشیر قبلہ رو ہوا ماہ حجاز  
موجعات دیکھ کر کفار چلانے لگے پاک کے موقع ہر طرے سے تیر برسانے لگے  
خوار آلودہ زمیں پر تھک گیا سجدے میں سر شمر نے تلوار رکھ دی گردن شبیر پر

اک اندھیرا چھا گیا تھا گیا عرش بریں

جب ہوا فرش زمیں پر غرقِ خواں وہ نازیں

الوداع الوداع اے تاجدارِ دین و ملت الوداع اے گلِ صد رنگِ گلزارِ رسالت الوداع  
دے کے سرتونے پچالی آبرو ایمان کی ملت بیہنما پہ اپنی جان تک قربان کی  
موت ہو یا زندگی ہو سب یدِ قدرت میں ہو ناشکیبائی مگر انسان کی فطرت میں ہے  
چشمِ ترجمہ کی نہ ہو اسلام سے بیگانہ ہو جو ترے غم سے ہو غلامِ دل نہیں دیرانہ ہے

اے بشیرِ عبرت، فزا ہے داستانِ کرلا

شق تو اجاتا ہے دل سن کر بیانِ کرلا

بیہنمیں وہ غم کہ اک ہنگامہ بے جوش ہو لب پہ تیرا نام ہوا ورنہ زندگی خاموش ہو  
چاہنے والے ترے بے صبر لوں ہوتے نہیں جان سے جاتے ہیں لیکن پھوٹ کر دوتے نہیں  
عہدِ ماضی پر نظر کر اے مسلمان غور سے جان دی ہے حامیان دیں نے کس کس ہو کر  
درسِ جانبازی کا ہے یہ مسلم خوابیدہ کو کارناموں کو سلف کے دیکھ اور بیدار ہو

”نازہ خواہی داشتن گردا غمائے سیمینہ را

گا ہے گا ہے باز خواں این دفترِ پارینہ را“ بشیر النساء، یکم بشیر

# عبداللہ قطب شاہ اور محرم

یوں تو کم و بیش تمام قطب شاہی فرمان رواؤں میں مذہبی یا سندی ان کی سیرت کی ایک نمایاں خصوصیت کے طور پر نظر آتی ہے۔ لیکن عبداللہ قطب شاہ جو شہر حیدرآباد کے الاء العزم آباد کا در سلطان محمد قلی قطب شاہ کا نواسا اور کہ مسجد کے نیک نہاد بانی کا جہت بیٹا تھا، بہت زیادہ پابند مذہب اور شعار اسلامی کا شیدائی تھا اس خاندان کا پہلا فرماں روا جو اپنے ایک ماضیت بیٹے کے اہل شہر حیدرآباد مسجد میں عین حالت نماز میں فوت ہوا تھا گو کھنڈہ اور حیدرآباد میں قدیم اور عالی شان مسجدوں کی کثرت بھی ان بادشاہوں کی مذہبیت کا ایک پائیدہ ثبوت ہے جو باوجود زلزلے کی دست برد اور مصلیوں کی بے پروائی کے آج بھی اپنے بنائے والوں کی خدا ترسی کی یاد دلاتی ہے۔

سلطان عبداللہ قطب شاہ کی ابتدائی تربیت بھی اس کے نامور باپ سلطان محمد قطب شاہ کی خاص توجہ سے میر تقی الدین نعمت اللہ مرزا اشرف شہرستانی اور منشی الما ملک خواجہ مظفر علی جیسے لوگوں کے ہاتھوں میں ہوئی جو نہ صرف فضیلت علمی اور اعزاز خاندانی کے مفتوح تھے بلکہ اپنی پاکیزہ سیرت اور شرافت نفس کے لحاظ سے بھی منتخب روزگار تھے۔ علاوہ ازیں وہ اپنی شہزادگی اور بادشاہی کے زمانے میں ایک عرصہ دراز تک اپنی نیک دل والدہ حیات بخششی بیگم کے زیر اثر رہا۔ یہ خاتون صوم و صلوات کی پابند تھی اور سادہ مذہبی زندگی کو بہت پسند کرتی تھی۔ وہ ہمیشہ علو فقر و مشائخین کی خدمت کیا کرتی تھی۔

سلطان عبداللہ قطب شاہ نے سخت نشین ہونے کے بعد بہت سے مذہبی مراہم اور اسلامی تقایب جو قدیم سے چل آتی تھیں ان کو نہ صرف برقرار رکھا بلکہ اس کی توجہ سے یہ پہلے سے زیادہ اہتمام کے ساتھ کی جانے لگیں۔ میلاد النبی صلعم کا جشن جو سلطان محمد قطب شاہ کے زمانے میں موقوف ہو گیا تھا سلطان عبداللہ کے حسن توجہ سے پہلے سے زیادہ اہتمام اور انتظام سے منقد ہونے لگا۔

حیدرآباد کا محرم اپنی بہت سی خصوصیات کے لحاظ سے آج بھی ممتاز ہے۔ اور موجودہ مراسم عزاداری وغیرہ اکثر قطب شاہی زمانے کی یادگار ہیں۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے عہد سے یہ دستور چلا آتا تھا کہ جیسے ہی محرم کا چاند آسمان پر نمودار ہوا حیدرآباد میں مشہدائے کربلا علیہم السلام کے مراسم عزاداری شروع ہو گئے۔ عیش و عشرت کی مغفلیں موقوف اور ماتم صیغ کی مجالس شروع ہو جاتی تھیں۔ شاہی نقانغا میں بلکہ تمام امرا و وزراء کی ڈیوڑھیوں پر جو بوقت نقارے بجا کرتے تھے۔ موقوف کر دیے جاتے تھے۔ گانا بجانا ایک نکت بند ہو جاتا تھا۔ سارے شہر میں سینہ می، شراب اور بھنگ وغیرہ تمام نشہ آور چیزوں کی خرید و فروخت یک قلم موقوف ہو جاتی تھی۔ شاہی باورچی خانے میں گشت کا استمال چھوڑ دیا جاتا تھا۔ عام طور پر رعایا بھی ان دنوں گوشت نہیں کھاتی تھی۔ تعصیب اپنی دوکانیں برخواست کر دیتے تھے۔ خاص و عام سب پان کھانا چھوڑ دیتے تھے کیونکہ بعض لوگ اس کے سخت عادی ہوتے تھے اس لئے ان کی خاطر ایک خشک مرکب کالاکلیا جو نان ریزہ یا سکہ کہہ لاتا تھا۔ اکثر مجالس عزایں اس کو تقسیم کرنے تھے آج بھی حیدرآباد میں اس کا رواج ہے۔ حاسوں میں حجام بال تراشنا چھوڑ دیتے تھے۔ شاہی جام و ارخانے سے مقررین و ملازمین شاہی کو کالے دنیلے رنگ کے کپڑے اور سیاہ اور سبز رنگ کے عصا تقسیم کئے جاتے تھے۔ امرا و وزراء کو بھی ان کے حسب مراتب بخش قیمت مادی لباس سرکار کی طرف سے دیا جاتا تھا۔ محل شاہی (دولت علی)

اور دارالسلطنت میں دو بہت بڑے عاشور خانے تھے۔ محرم میں بہت ہی اہتمام کے ساتھ ان کی آرائش ہوتی تھی۔ ان کے دروازوں میں بیش قیمت فرش بچھایا جاتا تھا چھت پر نیلے رنگ کے محل یا اطلس کی چاندنی لگائی جاتی تھی ان دونوں عاشور خانوں پر چودہ مہسویں علیہم السلام کے نام سے سونے چاندی کے چودہ چودہ خوبصورت علم استاد کئے جاتے تھے۔ ان پر فولادی سرطوق ہوتے تھے ان علموں کو زربفت کے یا رچے جن پر آیات قرآنی اور ادعیہ ماثورہ منقش ہوتی تھیں، باندھ دیا جاتے تھے۔ دولت خادماں عاشور خانے میں ایک دیوار پر پٹا چٹوں کی دس قطاریں ایک دوسرے کے متوازی بنی ہوئی تھیں۔ پہلی تانبے سے روزانہ ایک ایک کھٹا چٹوں میں چراغ روشن کئے جاتے تھے۔

دسویں کی شب کو پورے دس قطار طاقے روشن ہو جاتے تھے۔ ان کے علاوہ بڑے بڑے چراغ دان بھی تھے جو دستوں کے بنے ہوتے تھے۔ جن میں سے ہر ایک میں ایک سو بیس چراغ روشن ہوتے تھے۔ دالانوں میں آدمی کے قد سے بھی بڑی شمعیں جلائی جاتی تھیں حوضوں کے اطراف بھی روشنی کی جاتی تھی۔ صبح اور شام مجالس عزاء منعقد ہوتی تھیں خوش آواز ذکر دل سند انداز میں واقعات شہادت بیان کرتے تھے۔ سوز خوان مرثیے اور نوحے سناتے تھے۔

عصر کے وقت بادشاہ عبدالعزیز قطب شاہ ماتمی لباس پہنے کھڑے پر سوار ہو کر آہستہ آہستہ اور کبھی سیاہ محل کے سنگھار بیٹھ کر جو خاص اس غرض کے لئے بنایا گیا تھا۔ قصر واد محل سے برآمد ہوتے تھے۔ تمام امراء و وزراء و مقربین و ملازمین ہمراہ رہتے تھے۔ ان کے لباس بھی سیاہ ہوتے تھے۔ بادشاہ کی سواری یاوان الادہ یعنی عاشور خانہ شاہی میں داخل ہوتی تھی۔ راستہ میں دونوں طرف سواری کے ساتھ ساتھ خوش الحان سوز خوان مرثیے سناتے جاتے تھے۔ جب سواری عاشور خانے کے دروازہ پر پہنچا تو بادشاہ سواری سے اتر پڑتے عاشور خانے کے اندر داخل ہوتے تھے اور اپنے ہاتھ سے علموں کو ہرے باندھنے اور پھول چڑھاتے تھے پھر مغرب تک وہیں ٹھہر کر اپنے ہاتھ سے طاقچوں کے چراغ روشن کرتے اور ذاکروں کے بیان اور مرثیے سننے جس کے بعد قطب شاہ بادشاہ کے روبرو کھڑے ہو کر نہایت فصاحت و بلاغت سے شہدائے کربلا کے احوال طیبہ پر فاتحہ پڑھتا اور بادشاہ کی درازی طواف کے لئے دعا کرتا۔ بادشاہ اس توفیق ایزدی پر سجدہ شکر بجا کر محل کو واپس ہوتے اور امراء اور وزراء وغیرہ عاشور خانے میں ہزار ہا مجلس عزاء شروع ہوتی۔ مجلس کے ختم ہونے کے بعد دسترخوان بچھایا جاتا اور نہایت پر تکلف کھانے (بے گوشت کے) کھلائے جاتے۔ مصری اور گلاب کا شربت پلایا جاتا اور نان ریزہ کے طبق تھیم کئے جاتے۔ کھانے کے بعد پھر عزاداری شروع ہوتی جس کا آدمی رات تک جاری رہتا تھا۔ دولت خانہ عالی کے باہر بھی جو بڑا عاشور خانہ تھا اور جو کونوال شہر کی نگرانی میں تھا۔ وہاں بھی اسی طرح کی روشنی ہوتی، مجالس خزاں عزاداری کی ضیافت کی جاتی تھی۔ ان دو عاشور خانوں کے علاوہ بادشاہ کے اعزاء اور امراء متعدد عاشور خانے تھے خصوصاً حیات آباد، گلنوم پورہ، بالا پور، خیرت آباد اور ننگر فیض اثر کے عاشور خانے اپنے علموں اور مجالس عزاء کے لئے بہت مشہور تھے۔ ان کے علاوہ مختلف کارخانہ جات جیسے فیصل خانہ، طویہ شاہی وغیرہ کے ملازمین بھی محرم میں قسم قسم کے تازیے اور تابوت بناتے تھے۔

چھٹی محرم کی رات سے روزانہ عاشور خانے کے علم اور یہ تازیہ داخل کے وسیع میدان میں لائے جاتے تھے جہاں ہر طرح کی روشنی ہوتی تھی علموں کے سامنے مہمان اہل بیت اور عقیدت مند افراد چھوٹی چھوٹی مٹیلیں ہاتھ میں لئے ہوئے دو روپے چلتے تھے جن کے درمیان مرثیہ خوانوں اور ذاکروں کی جماعتیں ہوتی تھیں جب یہ لوگ اس طرح داخل کی دیواروں کے بالکل نیچے پہنچ جاتے تو علموں کے گرد تمام اتنی جمع ہو کر بہت زور و شور سے نوحہ و بکا کرتے۔ بادشاہ سلامت بھی محل سے براہِ رجوع اور گریہ و بکا کو دیکھ کر اور ذاکروں کی زبان سے مصائب کے بلاسن کر خود بھی آبدیدہ ہوتے پھر تمام عزاداروں کے لئے محل شاہی سے ”نان ریزہ کے طبق“ ارسال کرتے۔ کو تو اہل شہر بادشاہ کی سلامتی کی دعا کرتا اور علم واپس ہوتے۔ عاشور سے تک روز آتا اسی طرح علم لائے جاتے تھے اور ماتم ہوتا تھا۔ ساتویں کی رات کو ان علموں کے علاوہ قصبہ حیات آباد کے علم اور سرطوق بھی لائے جاتے تھے جن کے ساتھ بڑا مجمع ہوتا۔ ساتویں کی صبح کو بادشاہ ندی محل میں تشریف لاتے اور شہنشین میں کھڑے ہو جاتے تھے۔ ایران و ہندوستان کے سفیر مقامی وزراء اور امراء اور جملہ طبقات کے ملازمین سب سیاہ جاکس پہنے ہوئے اپنے مقام پر کھڑے ہو جاتے تھے۔ دولت خانہ عالی، نگرانِ فیاض حیات آباد اور دوسرے مقامات کے علم اس خاص دروازے سے جو دروازہ بارہ امام کے نام سے موسوم تھا محل کے اندر داخل ہوتے۔ جس کے ساتھ ہندو مسلمان عوام کا انہوہ کثیر ہوتا تھا۔ تمام علم کے بعد دیگرے بادشاہ کے سامنے لائے جاتے۔ زائرین مصائب اہل بیت بیان کرتے اور عزادار نالہ و شیون بلند کرتے۔ ہر علم کو ریشمی پارچہ باندھا جاتا اور عجادروں و شریفوں کے ٹوڑے دئے جاتے۔ ساتویں کی شام کو بادشاہ چراغوں کو روشن کرنے اور پھول چڑھانے کے بعد خود بھی مجلس عزائیں شریک ہوتے تھے۔ اسی طرح نویں کی مجلس میں بھی شرکت کرتے اور اپنے ہاتھ سے امراء و سفراء کو کافوری شمعیں تقسیم کرتے اور خود بھی شعل لئے ہوئے عاشور خانے کے باہر آتے۔ علم عاشور خانے سے نکل کر میدان کی طرف روانہ ہوتے بادشاہ خود بھی کوئی پانسو قدم علموں کے ساتھ پیدل چلتے اور پھر محل کے ایک بلند حصے میں کھڑے ہو جاتے یہاں اس روز دو بجے تک عزاداری اور شور و شیون کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔

یوم عاشورہ کی صبح کو سب لوگ سیاہ پوش و برہنہ پا دولت خانہ عالی کے عاشور خانے میں جمع ہوتے۔ بادشاہ سلامت بھی اسی طرح برہنہ پا چلتے ہوئے اس مسجد میں آتے جو عاشور خانے کے متصل تھی۔ مسجد میں مجلس عزاء منعقد ہوتی اور مصائب اہل بیت بیان کئے جاتے فاتحہ خوانی کے بعد جب مجلس برفاست ہوتی تو بادشاہ مجلس سے نکل کر دولت خانہ عالی میں داخل ہوتے اور نماز و زیارت حضرت سید الشہداء علیہ السلام میں مشغول ہو جاتے۔ اس کے بعد خاص و عام کو کھانا کھلایا جاتا تھا اور سادات کے دوست و قریب و سیر لڑکے بادشاہ کے حضور میں پیش کئے جاتے تھے جن کو جام دلائے نفیس لباس اور روپیوں کی تھیلیاں دی جاتی تھیں۔

دار السلطنت کے علاوہ ریاست کے تمام شہروں، قلعوں اور بندرگاہوں میں بھی علم اتار کئے جاتے تھے اور مجلس عزاء منعقد کی جاتی تھیں۔ ان کے تمام مصارف سرکار سے ادا کئے جاتے تھے۔ عزم عزاداری میں نہ صرف مسلمان بلکہ ہندو بھی برابر شریک تھے۔ ہندو، مرد، عورتیں اور بچے کیا امیر و کیا غریب ایام عاشورہ میں غسل کر کے اچھے کپڑے پہنتے مکانات کی صفائی و آہک پاشی کرتے اور پھر نہایت خلوص و عقیدت کے ساتھ شربت کی ٹھیلیاں اپنے سروں پر لے کر عاشور خانہ جاتا اور نانا داکرتے۔



# اظہار ممنونیت

آج کے جملہ کاتب سے لطیف اور خوش گو اور نرفضیہ یعنی اظہار ممنونیت کا شرف بھگتا گیا ہے۔

شکریہ کے دو بول بول لین کوئی اہم کام نہیں لیکن محض رسم و نطقاً شکریہ ادا کر دینا میں سمجھنا شروع ہوا تھا کہ اس نے اصل ممنونیت تو وہ ہے جس کو دل محسوس کرے اور دل کا احساس قید لہار سے بری ہے۔ لیکن اظہار ممنونیت بھی ایک فرض انسانی ہے اس لئے لازم ہے کہ شکریہ ادا کیا جائے۔

وہ جذبات شکرو اس وقت اراکین شعبہ کے دلوں میں موج زن ہیں کسی انشا پر دانستہ نظم کی روانی اور کسی شعر کی زبان کی فصاحت محتاج تھی۔ وہی صحیح طور پر ان کی ترجمانی کر سکتے۔ نہ کہ میں جسے نہ تو سمجھنے سے کام نہ ہونے سے واسطہ۔ یہ کام تو کوئی راجہ عظیم و لطیف انسان ہی جیسا معجز بیان خواتین کے حوالے ہوتا تو پھر دیکھتے انداز گل افشانی گفتار! لیکن چونکہ قرعہ خال نام من دیوانہ زدندہ مجبوراً جس طرح بھی ہو سکے اپنے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں مگر مخلوس دل ان جذبات شکر گزاری کو آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی جرات کرتی ہوں جن سے ہمارے دل آج لبریز ہیں اور جن کا ایک عشر عشر بھی اگر آپ تکسید پہنچا سکوں تو اپنے آپ کو قابل مبارک باد تصور کر دوں گی۔

سب سے پہلے ہر آج اپنے آقا سے ولی نعمت سلطان العلوم حضرت اقدس و اعلیٰ علامہ شاہد گل کی بے شمار عنایتوں ان کی علم دوستی و مہربانی اور ہماری مصنف پران کے انگشت احسانات کا اعتراف کرتے ہوئے نہایت ادب و احترام کے ساتھ پارس گزاریں کہ آج ان کی بدولت حیدر آباد کی جو آئین مجلی علم و ادب کے میدان میں مردوں کے دوش بدوش نظر آ رہی ہیں۔

اس کے بعد ہم صدر جلسہ لیڈی حیدری صاحبہ کی خدمت میں بدیہ شکرانہ پیش کرتے ہیں کہ انھوں نے باوجود اپنی مختلف انواع مصروفیتوں کے ہمارے اجلاس کی صدارت قبول کر کے ہم کو ممنونیت کا موقع دیا۔ جو صوفیہ کو علمی مسائل سے متنبی دلچسپی ہے وہ مستحق بیان نہیں۔ ان کے ہاتھوں اس جلسہ کا افتتاح ہمارے حق میں شگون نیک ہے۔ ان کی رہبری میں ہم کو یقینی ان اعلیٰ مقاصد کے حصول میں مدد ملے گی جس کی تمنا ہر ترقی یافتہ قوم میں ہونا چاہیئے۔

ساتھ ہی بلکم صاحبہ نواب ہمدی یار جنگ بہادر کے ہم بہ دل شکریہ ہیں کہ انھوں نے اپنی شرکت سے جلسہ کو رونق اور کرسی صدارت کا زینت بخشی۔ نواب صاحبہ کو بحیثیت ادارہ کے صدر ہونے کے جو دلچسپی ہے وہ ظاہر ہے۔ ہمیں امید ہے کہ بلکم صاحبہ موصوفہ خوبی آج سے اس شعبہ میں دلچسپی اور عملی حصہ لے کر ہر منزل پر ہماری رہنمائی فرمائی رہیں گی۔

بلکم صاحبہ نواب ولی الدولہ بہادر کو اس وقت موجود نہیں لیکن ان کے نیک خیالات ضرور اس وقت ہمارے شریک حال ہیں۔ ہمارے معاملات میں ان کی دلچسپی خود اس بات کی ضمانت ہے۔ انھوں نے باوجود ان کی عین خواہش کے کہ ایسے وجوہات مانج ہوئے کہ ہمارے اجلاس میں وہ حصہ نہ لے سکیں۔ ہم ان کی خدمت میں ان کی عدم موجودگی پر اظہار تاسف کرتے ہوئے ان کی موجودہ مہربانی و دلچسپی کا گواہ آنکھیں ملنے کی درخواست کرتے ہیں۔

ان تمام خواتین کا جنھوں نے اپنے اشتراک عمل اور تعاون سے جلسہ کو کامیاب بنانے میں مدد دی ہے۔ ہم غلوس دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔ اس زمرہ میں خصوصیت سے ہم سب کوپ صاحبہ کے مشکور ہیں کہ انھوں نے انتظامات میں ہماری طرح امداد فرمائی۔

حاضرین کی خدمت میں جن کی موجودگی خود ان کے جذبہ تعاون کی بین دلیل ہے ہم اپنی مخلصانہ منہیت کا اظہار بعد بنی دل پیش کرتے ہیں۔ ان کی موجودگی سے آج نرم کی رونق دوبالا ہو گئی۔ آپ سب سے اب ہماری یہ درخواست ہے کہ جس عمارت کا سنگ بنیاد آج اس جذبہ خلوص سے رکھا گیا ہے اس کی تعمیر میں ہر وقت ہمت جاتی اور امداد کرتی ہیں۔ کوئی وقت اس کی ترقی کے سدا راہ نہ ہونے دیں۔

ایڈیٹور سید ری صاحبہ نے خطبہ صدارت میں ٹھیک فرمایا کہ "ابتدا نو شان دار ضرور ہوتی ہے لیکن سعی و عمل کی کمی اور زمانہ کی سردی ہری انہیں پست ہمت و سست کا بنادیتی ہے۔"

آئیے ہم اپنی انتہا کو بھی شان دار بنانے کی کوشش کریں۔ زمانے کو دکھادیں کہ ہم کبھی ہمت نہ ہاریں گے اور جس کام کا بڑا اٹھایا ہے اسے کر کے دکھادیں گے ہمت کا حامی خدا ہے۔ بقول شاعر

ہر کاری کہ ہمت بستہ کردد  
اگر کاری بود گلدستہ کردد

سکینہ بگیم

## عرض حال

خوش قسمت نوید جان فرما دو صبا لائی  
تھالی اندک اہواز دور شاہ عثمان ہے  
مبارک لے دکن اہل دکن بکشت عثمانی  
مبارک ہو خواتین دکن منجہ سوانی  
خدا کا حکم ہے قائم ہوا ہے شعبہ سروس  
فرضیہ اپنا اب یہ کہ دیں الیا فرینج اس  
ہر صورت سدا جاری رکھیں کوشش ترقی کی  
یہ نرم نرم ہوا بخت کا آئینہ کامراں ہو کر  
مراویں بانی شعبہ کی یارب ساری آئیں  
اگر چہ عام میں تعلیم کے چرچے زمانے میں  
ہست تھے اس اب تک ہم گوشہ کا زونک  
بسیا ہیں اگرچہ لک میں سااں ترقی کے  
بہت خطروں میں ہیں ابھی کمزور یا نائی

نخست و از انطرت و طبیعت لا ابا انی  
اگرے کینت رکھتی ہیں نفسا میں گستاوکی  
کبھی تقدیر کے شکوے کبھی قسمت پستہ دیں  
مبارک ہو وجود ان کا جو خطروں کو کرتے ہیں  
حقیقت میں وہی انسان ہر کچھ کا کام لے لیں  
یوں ہی کرے عمل بیٹھے ہیں ہم آشیانوں میں  
ہماری داستان تک بھی نہ ہوگی و آشیانوں میں

بشیر النساء بگیم بشیر

# تاثرات سفر یورپ (تیسری قسط) برنزی سے استنبول تک

(۱۹ جون ۱۹۳۸ء تا ۲۲ جون ۱۹۳۸ء)

ہمارا جہاز اچھا بڑا تھا، اطالوی کمپنی کا تھا اور "پالستینا" (فلسطینہ) نام تھا۔ حال کے زمانے میں جب سے اٹلی نے بحیرہ روم، اطالوی جمہیل بنانے کا منصوبہ سمجھا ہے، اس نے یاروں طرف اپنے جہازوں کا جال بچھا دیا ہے، چنانچہ اب اٹلی سے ایضاً مسعود شام، فلسطین، مصر، تونس، فرانس، مراکو اور امریکہ تک اطالوی جہاز جاتے ہیں۔ اطالوی ساحل چھوڑنے سے پہلے وہ قادم ہو کولتے ہیں، انکا نوپرا پنے روپے کے متعلق بڑا اتفاقہ ہم سے واپس لے لیا گیا۔ برنزی سے استنبول تک کا راستہ نہایت دلچسپ ہے، اور ان مقامات کے ذکر پر جتنے عمر گزر گئی وہ سامنے آجاتے ہیں۔ تقریباً تین گھنٹہ تک تو جہاز اطالوی ساحل کے اتنے قریب ہو کر چلا کہ مشکل سے میل ڈیڑھ میل کا فاصل ہوگا۔ اطالوی ساحل چھوڑتے ہی ابدانیکہ کا ساحل نظر آنے لگا اور تقریباً چار بجے سے رات کے آٹھ بجے تک اس واحد خاص یورپی اسلامی سلطنت کا کنارہ نظر آتا رہا جس پر اس وقت اٹلی کی نگاہ حرس و آزر بڑھ رہی ہے۔ ہم ابدانیکہ بندرگاہ والوانکے بالکل قریب ہو کر گزرے لیکن چونکہ شہر جزیرہ نما ہے لنگوئیکا کے پیچھے چھپا ہوا ہے اس لئے بھی نظر نہیں آیا۔ رات کے نو بجے ہم یونانی جزیرہ کورکیرا (کورفو) کے قریب ہو کر گزرے جہاں کسی زمانے میں دویم دوم قیصر جرمنی اپنی بہن ملکہ یونان کے پاس اپنی چھیاں لے کر آتا تھا۔

جہاز میں اکثر یونانی اور نیم یونانی بھرے ہوئے ہیں جن کے چہرے، بشر سے بربریت اور وحشت نمایاں ہے، ۲۰ کروہم اس تنگ خلیج میں داخل ہوئے جو جزیرہ نمائے پیلوپونیز (موریہ) اور قسطنطنیہ کو ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے۔ ہمارے بائیں طرف مشہور آفاق شہر پانٹو اور مولوٹی تھے جو ترکوں اور عیسائیوں کی خون فشاں تاریخ میں نہایت اہم ہیں۔ پانٹو تو وہ مقام ہے جہاں ۱۷۵۰ء کو ڈون جان شامراؤد آسٹریا نے ترکی امپائر کو عروج موزن زادہ کو شکست دی تھی اور یہ پہلی شکست تھی جو ترکوں کو عیسائیوں کے ہاتھوں ہوئی تھی، مولوٹی وہ مقام ہے جہاں بیٹھ کر یارن نے جنگ آزادی یونان میں یونانیوں کو مسلمانوں کے غلام بھر کا یا تھا اور جہاں اس کا ۱۹ اپریل ۱۸۳۳ء کو انتقال ہو گیا۔ ساتھ سے لوبجے کے قریب شمال کی طرف برف پوش کوہ پارناکس نظر آیا جسے قدیم بت پرست یونانی اپولودوتا اور میوز دیسیوں کی اماں جگہ سمجھتے تھے۔ ان مقامات سے قدیم جدید یونان کی تاریخ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ کلمہ گویان اسلام نے کہاں کہاں جا کر اپنا جھنڈا لگا رکھا تھا اور یونانی قوم کی بربریت کی داستان پہاڑوں کی ان ناہمواریوں سے ظاہر ہوتی ہے جو صبح سے برابر ہمارے جہاز کو گھیرے ہوئے تھیں۔

دوپہر کے وقت کو زعفران لایا اور ایک بچہ جہاز ہنر کو زعفران کے مقابل کھڑا ہو گیا جو بحیرہ ترصینیہ اور بحیرہ ایجیئن کو جدا کرنے والی خانک لے کو زعفران کاٹ کر نکالی گئی ہے تاکہ جہاز جزیرہ نمائے موریہ کا دور کرنے سے بچ جائیں۔ یہ نہ نہایت ہی تنگ ہے اور بس اتنی ہی چوڑی ہے کہ صرف ایک ہی جہاز اس میں ہو کر نکل سکتا ہے، بلکہ ایک جہاز میں بھی دونوں طرف لکڑی کے موٹے موٹے پٹے باندھ دے جاتے ہیں تاکہ اگر چٹائی کنارے سے ٹکرتی ہو تو یہ پٹے جب کا کام دیں۔ ہمارا جہاز نہر کے دہانے پر اس لئے تقریباً ایک گھنٹہ کھڑا رہا کہ ادھر سے ایک

دوسرا جہاز آ رہا تھا۔ نہر زیادہ سے زیادہ دو تین میل طویل ہے، لیکن جہاز اس قدر آہستہ آہستہ جا رہے گذرنے میں ڈیڑھ پونے دو گھنٹے لگ جاتے ہیں۔ پانچ بجے کے قریب ہم تاریکی اعتدال سے دو ہائیت متنازعہ جزیروں یعنی الی گینا (AEGINA) اور سالامس (SALAMUS) کے درمیان ہو کر گذرے۔ یہ وہی سالامس ہے جہاں ششہ قبل مسیح میں ایرانیوں کو پہلی تیرہ یونانیوں کے ہاتھوں شکست ہوئی تھی اور الی گینا وہ جزیرہ ہے جو کسی زمانے میں خود ایتھنز کے ہم پل سمجھا جاتا تھا۔ سالامس ایتھنز سے اس قدر قریب ہے کہ اسے لئے بغیر کوئی مملکت ایتھنز پر قبضہ قائم نہیں رکھ سکتی اور ششہ ق م میں گو شہنشاہ ایران خالص ایتھنز پر قابض ہو چکا تھا، لیکن سالامس کی شکست کے بعد اسے واپس لوٹ جانا اور اگلے سال یونان کو خیر باد کہنا پڑا۔

شام کے سات بجے ہمارا جہاز ”مدینۃ الحکماء“ ایتھنز کے بندرگاہ پراثیوس پر لنگر انداز ہوا جہاز میں پہلے سے یہ اطلاع آتی تھی کہ گئی تھی کہ جہاز والوں کی طرف سے ایک اسکورشن ایتھنز جائے گا، لیکن جہاز دو گھنٹہ دیر کر کے پہنچا اور مجموعی اسکورشن کا خیال چھوڑ دیا گیا چونکہ معلوم کبھی پھر اس تاریخی شہر کو آنا ہوتا نہ ہو اس لئے میں تنہا پاسپورٹ لے کر کنارے گیا۔ وہاں گاٹھ موجود تھے ان میں سے ایک کو ساتھ لے کر (۳۵۰) درہم (ایک انگریزی پونڈ ۵۰ یونانی درہم کے برابر ہوتا ہے) کو گاٹھی (مع اجرت رہنا) ایتھنز کے لئے کی ایتھنز بندرگاہ سے پندرہ میل کے قریب ہے، اور راستے بھر میں نفیس مکانات، چوڑی سڑکیں میں خود شہر ات کوہت بارونق اور بھلا معلوم ہوتا ہے، افسوس ہے کہ دیر ہو جانے کی وجہ سے میں یہاں کی عمارتیں اچھی طرح نہ دیکھ سکا بلکہ محض سرری طور پر (PANTHEON) جو عیش کا مندر قدیم تعمیر شہنشاہ میڈریں کا دروازہ دیکھا۔ اس کے علاوہ پارلیمنٹ کا ایوان شاہی محل، جامعہ یہ سب بھی باہر سے دیکھے۔ رہنا سے دریافت پر معلوم ہوا کہ ایتھنز میں اب نہ کوئی مسلمان ہے نہ مسجد بلکہ تمام یونان سے (جس میں سو برس پہلے لاکھوں مسلمان تھے) اب مسلمان ناہید ہیں۔

ایتھنز میں خاص طور پر بہت سی عمارتوں پر چراغاں ہو رہا تھا معلوم ہوا کہ استنبول کے ترکی گورنر سرکاری طور پر یہاں آئے ہوئے ہیں ان کے اعزاز میں یہ چراغاں ہے۔ خدا کی قدرت ہے کہ چند سال پہلے دالایہ کہ ”مردیمار“ اس قابل ہو گیا کہ اس کا ایک نسبت معمولی عہدہ دار ایتھنز آئے اور اس کے اعزاز میں چراغاں کئے جائیں۔

رات کے ٹھیک بارہ بجے جہاز نے لنگر اٹھایا اور استنبول کی طرف روانہ ہو گیا۔ صبح ہی ہم جزیرہ اندروس اور جزیرہ یوبیہ (نیگرو پونٹ) کے درمیان میں ہو کر گذرے۔ یوبیہ وہ جزیرہ ہے جسے زکیر شہنشاہ ایران نے یونان پر چڑھائی کرتے وقت مستقر بنایا تھا آجناے میں سے نکلے ہی کھلا، بحیرہ ایجیئن آ جاتا ہے، چنانچہ شام کے ساڑھے تین بجے تک کسی طرف خشکی کا پتہ نہیں ملا۔ ساڑھے تین بجے ایشیائی ساحل نظر آنا شروع ہوا اور آدھ گھنٹے میں ہم ترکی جزیرہ تینے روس اور ایشیائے کوچک کے درمیان ہو کر گذرے اور بجے درہ دانیال میں داخل ہوئے۔ اب ہمارے جہاز پر بیچھ کی طرف الطالوی اور سامنے کی طرف بلال و تارہ کا ترکی علم اڑ رہا تھا اور گویا اس طرح ترکی حکومت کو سلامی دے رہا تھا۔ درہ دانیال میں داخل ہونے کے وقت میرے سامنے وہ تمام نظارے آ گئے جو کبھی جنگ عظیم میں اس خطے پر رونما ہوئے تھے۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں اتحادی افواج نے لاکھوں ہمارے لیکن وہ اس ذرا سی جگہ میں ہو کر نہ گذر سکے اور ملحقہ ایسے جان و مال کے اسے آجناے میں فرانسیسی اور انگریزی جہاز ڈوب دے۔ سب سے پہلے جو چیز نظر آتی ہے وہ یورپی ساحل پر انگریزوں اور فرانسیسیوں کے

فرشتان ہیں جن میں وہ ہزاروں یورپی دبے پڑے ہیں جنہوں نے ادھر کی طرف سے آستانہ کو فتح کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ رات کے ۲ بجے چنانچہ اورسد الجبر کے قلعے نظر آئے۔ اس کے بعد آبادی ہی آبادی تھی اور جہاز کے دونوں طرف، یعنی ایٹنا اور یورپ کے کناروں پر زندہ میری رات میں بے شمار برقی قمقمے جگمگاتے ہوئے عجیب بہار دے رہے تھے۔ دفعۃً جہاز کی رفتار دھیمی ہو گئی اور چار افسر نہایت عمدہ چیت و رویہ زیب تن کئے ہوئے ایک ہلال تارے والی کشتی میں سے اتر کر جہاز پر سوار ہو گئے بظاہر معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی بڑے ترکی فوجی افسر ہوں لیکن دریافت سے پتہ چلا کہ یہ شخص پولیس کے عہدہ دار ہیں اور مسافروں کے پاسپورٹوں کی تصدیق کرنے آئے ہیں۔

دوسرے دن ۲۲ جون کو صبح کے وقت چاروں طرف بحیرہ مارمورا تھا، انہیں کہیں نظر نہ آتی تھی کہ بس چشم زدوں میں باسفورس اور استنبول کا عجیب و غریب اور لاثانی منظر آمو جو ہوا۔

## ہارون خاں شروانی

کاش! تمہاری دنیا میں بھی ایسی ہی رنگینیاں میسر آتیں  
کیف و سرو کی ایسی ہی چند گھڑیاں مل جاتیں.....  
تو کون اس سے سمجھا چھڑاتا؟

میں ایسی دنیا میں ہوں جہاں میری روح شہریت کے  
عمیق سمندر میں غرق رہتی ہے۔ میری دنیا زمانے کی تلخ  
سرد مہربوں اور آزمائشوں سے اک ہے جہاں نہ تھا  
دنیا کا سانحہ گامہ سہاوردہ دن رات کی گردش یہاں ہر گھبراہٹ  
بعد ایک نیا طعنہ و سرور ہے..... مجھے تم ایسی دنیا میں  
بلانے کی کیوں خواہش کر رہی ہو جہاں کے دوست و دشمن  
زیادہ قاتل..... جہاں کا امن جنگ سے زیادہ خونیں  
جہاں کے بسنے والے ناشی کی یاد اور مستقبل کے تصور سے حال  
کدہ بنا دیتے ہیں..... میری دنیا کا ہر منظر جنت نظر ہے  
قدرت کے اعلیٰ ترین مظاہر یہاں بے نقاب ہیں اور اہل  
درد کے احساس سے معمور ہو جاتا ہے۔ میری دنیا عقل کی نہیں  
جذبات کی دنیا ہے جہاں کی فتادگی میں بھی ایک خاص لذت

## تنہائی

تم پوچھتی ہو..... تنہائی سے تمہیں اس قدر  
کیوں اُٹس ہے؟..... کیا تم نے کبھی سوچا بھی ہے یا  
بوجہ پوچھ بیٹھیں؟ اپنی تنہائی کی دنیا کا نقشہ کھینچتی ہوں  
کیا پھر بھی میری تنہائی پر تمہیں اعتراض ہوگا۔

تھا سہ ہنگامہ پرورد شہر سے پانچ چھ میل دور ایک  
جھو پیڑی ہے جس کے اطراف تہایت ہی خوبصورت ایک  
خود رو باغ ہے رنگ برنگ کے بے ترتیب پھول قدرت کی  
عریانی کا ایسا دلکش نظارہ پیش کر رہے ہیں کہ جی چاہتا ہوں  
انہیں کو دیکھتے زندہ رہوں انہیں کو دیکھتے مر جاؤں.....

روح پرورد ہو یا..... پر کیف شام..... جب  
سوج غروب ہوتا ہے شامیں آسمان پر پھیل جاتی ہیں تو  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ افق مغرب میں آگ لگ گئی ہے۔  
شام کی یہ دلغیزی کس قدر رومان انگیز ہے۔ تم ہی بتاؤ؟  
کون اس میں گم ہو جانا چاہے گا.....

طاہرہ سلطانہ

(زنانہ ہائی اسکول نام پٹی)

# سانحاتِ کربلا

آہ کیا حسرت فراہیں سانحاتِ کربلا  
 اے شہیدِ کربلا! اے جانِ بنتِ مصطفیٰ  
 مذہبِ گدیزیں مگر تازہ تر افسانہ ہے  
 دل تری امت کا تیرے دردِ غالی نہیں  
 آج تازہ تیرے سوزِ غم سوا غ سینہ ہے  
 کس قدر صبر آزاہیں واقعاتِ کربلا  
 اے امامِ تشنہ لب! اے نورِ چشمِ مرتضیٰ  
 جو کبھی خالی نہیں ہوتا یہ وہ پیمانہ ہے  
 جب ملک دنیا سے کچھ کو بھولنے والی نہیں  
 پھر چھلکتی ساغرِ نوں مئے دیرینہ ہے

آہ مظلومی پتیری اشکِ خوں روتے ہیں ہم  
 تو سراپا صبر تھا اور صبر کو کھوتے ہیں ہم

جس کے تجھ کو جھلانتے تھے کبھی رُوحِ الہی  
 مسکرا دیتا اگر آغوشِ زہرا میں کبھی  
 جو ہوا تھا فاطمہ کے شیر سے پل کرواں  
 جس کی نسبت یہ سنا جو غرِ موجودات سے  
 جس کا دروازہ کھلا رہتا غریبوں کے لئے  
 اپنے سینے پر سلاتے تھے جسے سرِ دارِ دین  
 عوریں آتی تھیں بلائیں لینے کو فردوس کی  
 دستِ دوازو سے بھی جیکے حیدری سلطوتِ عیا  
 روشنی ہے فاطمہ کے گھر میں انکی ذات سے  
 وقف جس کا مال دزر رہتا مینوں کے لئے

کیا خبر تھی جانِ پراس کے بیہ آفت آئینگی  
 ظلم پر آادہ اپنی قوم ہی ہو جائے گی

آہ تجھ کو ظالموں نے بے سبب دھوکا دیا  
 کون ہے ہمسرا اے مصدرِ صبر و رضا  
 حلقِ پرِ نختِ جگر کے تیرے چلتا دیکھ کر  
 قلبِ گوِ مضطر ہے سبطِ احمدِ خُشا رکا  
 بیتِ کاہِ گرمِ میداں اور وہ نازکِ قدم  
 دو پہر کی دھوپ اور پھر وہ تمازتِ الاماں  
 نامے لکھ لکھ کر بلایا اور غلط وعدہ کیا  
 گھر لٹا، کنبہ لٹا تو نے نہ کچھ شکوہ کیا  
 کلمہ حق تھا زباں پر آساں پر بھی نظر  
 اذن ہوتا ہے مگر فرزند کو پیکار کا  
 جن کے چلنے کے لئے مخصوص تھا صحنِ حرم  
 اور اسپرِ پیاس کی شدت کہ کوئی بھی زباں

بچہ بچہ کافروں کا شاد تھا سیراب تھا      فاطمہ کا لال پانی کے لئے بے تاب تھا

تھا معف آراچارو شکر ادھر کفار کا

اور ادھر تنہا سپہ تھا حیدر کرار کا

شاہ نے تلوار کھینچی لوقیاء ت آگئی      تیغ کھنچتے ہی جلوس فتح و نصرت آگئی  
ہو رہے تھے تیغ شہرت سے ہزاروں تلم      سامنے آنے کو تھرتے تھے اعدا کے قدم  
برق آسا جب کھنتی تھی وہ بیغ ابدار      سیکڑوں خمی ہزاروں ختم ہوتے نابکار  
پڑ گئی شکر میں بھاگا جیسے پھرتے تھے لعین      مسکرا دیتے تھے ان کے بھاگنے پر شاہ دیں  
دو میان جنگ دیکھا جب کہ ہے وقت نماز      پھینک کر شمشیر قبلہ رو ہوا ماہ حجاز  
موجاعت دیکھ کر کفار چلانے لگے      پاکے موقع ہر طرف سے تیر برسانے لگے  
خواب آلودہ نہیں پر تھک گیا سجدے میں سر      شمرنے تلوار کھ دی گردن شبگیر پر

اک اندھیرا اچھا گیا تھرا گیا عرش بریں

جب ہوا فرش زمیں پر غرقِ خواں وہ نازیں

الوداع الوداع تاجدارِ دین و ملت الوداع      اے گلِ صدنگ گلزارِ رسالت الوداع  
دے کے سر تو نے پچالی آبرو ایمان کی      ملتِ بریں ماہ اپنی جان تک قربان کی  
موت ہو یا زندگی ہو سب یہ قدرت میں ہے      ناشکیبائی مگر انسان کی فطرت میں ہے  
چشمِ تر جس کی نہ ہو اسلام سے بیگانہ ہو      جو تر غم سے ہو غلامِ دل نہیں دیرانہ ہے

اے بشیرِ عبرت، فزا ہے داستانِ کرلیا

شق ہو اجاتا ہے دل سن کر بیانِ کرلیا

بیہ نہیں وہ غم کہ اک ہنگامہ بے جوش ہو      لب پہ تیرا نام ہو اور زندگی خاموش ہو  
چاہنے والے ترے بے صبروں ہوتے نہیں      جان سے جاتے ہیں لیکن بھوٹ کر دے نہیں  
عہدِ ماضی پر نظر کرے مسلمان غور سے      جان دی ہے حامیان دیں نے کس کس کو  
دس جانبازی کا ہے یہ مسلم خوابیدہ کو      کارناموں کو سلف کے دیکھ، اور بیدار ہو

”نازہ خواہی داشتن گردا غبائے سببہ را

گا ہے گا ہے باز خواں ایں دفتر پارینہ را“

بشیر النساء، سلیم بشیر

# عبد اللہ قطب شاہ اور محرم

یوں تو کم و بیش تمام قطب شاہی فرمان رواؤں میں مذہبی پابندی ان کی سیرت کی ایک نمایاں خصوصیت کے طور پر نظر آتی ہے۔ لیکن عبداللہ قطب شاہ جو شہر حیدر آباد کے الاء العزم آباد کار سلطان محمد قلی قطب شاہ کا نواسا اور کرم مسجد کے نیک ہمدانی کا چہنیا بیٹا تھا بہت زیادہ پابند مذہب اور شعار اسلامی کا شہدائی تھا اس خاندان کا پہلا فرماں روا جو اپنے ایک باخلف بیٹے کے ہاتھ شہید ہوا۔ مسجد میں عین حالت نماز میں فوت ہوا تھا گو گن گنڈہ اور حیدر آباد میں قدیم اور عالی شان مسجدوں کی کثرت بھی ان بادشاہوں کی مذہبیت کا ایک پابندہ ثبوت ہے جو باوجود زمانے کی دست برداور مصلیوں کی بے پروائی کے آج بھی اپنے بنانے والوں کی خدا ترسی کی یاد دلاتی ہے۔

سلطان عبداللہ قطب شاہ کی ابتدائی تربیت بھی اس کے ناسور باپ سلطان محمد قطب شاہ کی خاص توجہ سے میر تقی الدین نعمت اللہ مرزا اشرف شہرستانی اور منشی الما لک خواجہ مظفر علی جیسے لوگوں کے ہاتھوں میں ہوئی جو نہ صرف فضیلت علمی اور اعزاز خاندانی کو محفوظ تھے بلکہ اپنی پاکیزہ سیرت اور شرف نفس کے لحاظ سے بھی متب روزگار تھے۔ علاوہ ازیں وہ اپنی شہزادگی اور بادشاہی کے زمانے میں ایک عرصہ دراز تک اپنی نیک دل والدہ حیات بخشی بیگم کے زیر اثر رہا۔ یہ خاتون صوم و صلواۃ کی پابند تھی اور سادہ مذہبی زندگی کو بہت پسند کرتی تھی۔ وہ ہمیشہ علم و فقر و مشائخین کی خدمت کیا کرتی تھی۔

سلطان عبداللہ قطب شاہ نے تخت نشین ہونے کے بعد بہت سے مذہبی مراسم اور اسلامی تقاریم جو قدیم سے چلی آتی تھیں ان کو نہ صرف برقرار رکھا۔ بلکہ اس کی توجہ سے یہ پہلے سے زیادہ اہتمام کے ساتھ کی جانے لگیں۔ میلاد النبی صلیم کا جشن جو سلطان محمد قطب شاہ کے زمانے میں موقوف ہو گیا تھا۔ سلطان عبداللہ کے حسن توجہ سے پہلے سے زیادہ اہتمام اور انتظام سے منقد ہونے لگا۔

حیدر آباد کا محرم اپنی بہت سی خصوصیات کے لحاظ سے آج بھی ممتاز ہے۔ اور موجودہ مراسم حرا واری وغیرہ اکثر قطب شاہی زمانے کی یادگار ہیں۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے عہد سے یہ دستور چلا آتا تھا کہ جیسے ہی محرم کا چاند آسمان پر نمودار ہوا حیدر آباد میں شہداء کے کربلا علیہم السلام کے مراسم عزاداری شروع ہو گئے۔ عیش و عشرت کی مغفلیں موقوف اور ماتم حسین کی مجالس شروع ہو جاتی تھیں۔ شاہی تقاضا میں بلکہ تمام امرا و وزراء کی ڈیوٹی ہیوں پر جو قربت نقار سے بجا کرتے تھے۔ موقوف کر دیے جاتے تھے۔ گانا بجانا نیک نعت بند ہو جانا تھا۔ سارے شہر میں سینہ سی، شراب اور بھنگ وغیرہ تمام نشہ آور چیزوں کی خرید و فروخت یک قلم موقوف ہو جاتی تھی۔ شاہی بادچی خانے میں گوشت کا استعمال چھوڑ دیا جاتا تھا۔ عام طور پر رہا یا بھی ان دنوں گوشت نہیں کھاتی تھی۔ تعصبات اپنی دوکانیں برخواست کر دیتے تھے۔ خاص و عام سب پان کھانا چھوڑ دیتے تھے کیونکہ بعض لوگ اس کے سخت عادی ہوتے تھے اس لئے ان کی خاطر ایک خشک مرکب نکالا گیا جو نمان ریزہ یا سکہ کہہ کہلاتا تھا۔ اکثر مجالس عزائم اس کو تقسیم کرنے تھے آج بھی حیدر آباد میں اس کا رواج ہے۔ حماموں میں حمام بیل تراشنا چھوڑ دیتے تھے۔ شاہی جام وادخانے سے مہربین و ملازمین شاہی کو کالے دنیلے رنگ کے کپڑے اور سیاہ اور سبز رنگ کے عصا، نقیم کئے جاتے تھے۔ امرا و وزراء کو بھی ان کے حسب مراتب بیش قیمت آمی لباس سرکار کی طرف سے دیا جاتا تھا۔ محل شاہی (دولت علی)



اور دارالسلطنت میں دو بہت بڑے عاشور خانے تھے۔ محرم میں بہت ہی اہتمام کے ساتھ ان کی آرائش ہوتی تھی۔ ان کے در اور صحنوں میں بیش قیمت فرش بچھایا جاتا تھا۔ چھت پر نیلے رنگ کے مصل یا طلس کی چاندنی لگائی جاتی تھی ان دونوں عاشور خانوں پر چودہ مسموین طہیم السلام کے نام سے سونے چاندی کے چودہ چودہ خوبصورت علم استاد کئے جاتے تھے۔ ان پر نو لادی مسطرق ہوتے تھے۔ ان علموں کو زربفت کے پارچے جن پر آیات قرآنی اور ادعیہ ماثورہ منقش ہوتی تھیں، باندھے جاتے تھے۔ دولت خانہ عالی کا عاشور خانے میں ایک دیوار پر طاقتوں کی دس قطاریں ایک دوسرے کے متوازی بنی ہوئی تھیں۔ پہلی تانچے سے روزانہ ایک ایک کھٹکے کے ٹانچوں میں چراغ روشن کئے جاتے تھے۔

دسویں کی شب کو پورے دس قطار طاقتے روشن ہو جاتے تھے۔ ان کے علاوہ بڑے بڑے چراغ دان بھی تھے جو درختوں کے پتوں کے نیچے ہوتے تھے۔ جن میں سے ہر ایک میں ایک سو بیس چراغ روشن ہوتے تھے۔ والائوں میں آدمی کے قد سے بھی بڑی شمعیں جلائی جاتیں۔ حوضوں کے اطراف بھی روشنی کی جاتی تھی۔ صبح اور شام مجالس عزائم منعقد ہوتی تھیں خوش آواز ذکر دل سنا انداز میں واقفان شہادت بیان کرتے تھے۔ سوز خوان مرثیے اور نوحے سناتے تھے۔

عصر کے وقت بادشاہ عبداللہ نعلب شاہ باقی لباس پہنے کھڑے پر سوار ہو کر آہستہ آہستہ اور کبھی سیاہ مصل کے سنگھار بیٹھ کر جو خاص اس غرض کے لئے بنایا گیا تھا۔ قصر واد محل سے برآمد ہوتے تھے۔ تمام امراء و وزراء و مقربین و ملازمین ہمراہ رہتے تھے۔ ان کے لباس بھی سیاہ ہوتے تھے۔ بادشاہ کی سواری ایوان الادہ یعنی عاشور خانہ شاہی میں داخل ہوتی تھی۔ راستہ میں دونوں طرف سواری کے ساتھ ساتھ خوش الحان سوز خوان مرثیے سناتے جاتے تھے۔ جب سواری عاشور خانے کے دروازہ پر پہنچا تو بادشاہ سواری سے اتر پڑے عاشور خانے کے اندر داخل ہوتے تھے اور اپنے ہاتھ سے علموں کو سہرے باندھتے اور پھول چڑھاتے تھے پھر مغرب تک وہیں ٹھہر کر اپنے ہاتھ سے طاقتوں کے چراغ روشن کرتے اور ذکر دل کے بیان اور مرثیے سنتے جس کے بعد غلیب شاہ بادشاہ کے روبرو کھڑے ہو کر نہایت فصاحت و بلاغت سے شہدائے کربلا کے احوال طیبہ پر فاتحہ پڑھتا اور بادشاہ کی درازی عود کے لئے دعا کرتا۔ بادشاہ اس توفیق ایزدی پر سجدہ شکر بجالا کر محل کو واپس ہوتے اور امراء اور وزراء وغیرہ عاشور خانے میں نہایت جہاں مجلس عزائم شروع ہوتی۔ مجلس کے ختم ہونے کے بعد دسترخوان بچھایا جاتا اور نہایت پر تکلف کھانے (بجے گوشت کے) کھلائے جاتے۔ مصری اور گلاب کا شربت پلایا جاتا اور نان ریزہ کے طبق تقیم کئے جاتے۔ کھانے کے بعد پھر عزاداری شروع ہوتی جس کا نام آدمی رات تک جاری رہتا تھا۔ دولت خانہ عالی کے باہر بھی جو بڑا عاشور خانہ تھا اور جو کو قوال شہر کی نگرانی میں تھا۔ وہاں بھی اسی طرح کی روشنی ہوتی، مجالس خیریں، عزاداریوں کی ضیافت کی جاتی تھی۔ ان دو عاشور خانوں کے علاوہ بادشاہ کے اعزہ اور امراء کا متعدد عاشور خانے تھے خصوصاً حیات آباد، گلنوم پورہ، بالا پور، خیرت آباد اور ننگر فیض اثر کے عاشور خانے اپنے علموں اور مجالس عزاکے لئے بہت مشہور تھے۔ ان کے علاوہ مختلف کما رخانہ جات جیسے نیل خانہ، طویلہ شاہی وغیرہ کے ملازمین بھی محرم میں قسم قسم کے تازیہ اور تابوت بناتے تھے۔

چھٹی محرم کی رات سے روزانہ عاشور خانے کے علم اور یہ نازیے داومل کے وسیع میدان میں لائے جاتے تھے جہاں ہر کی روشنی ہوتی تھی علموں کے سامنے مہمان الہیت اور عقیدت مند افراد چھوٹی چھوٹی شعلیں ہاتھ میں لئے ہوئے دور دور پہنچتے تھے جن کے درمیان مرتبہ خوانوں اور ذاکروں کی جماعتیں ہفتی بقیں جب یہ لوگ اس طرح داومل کی دیواروں کے بالکل نیچے پہنچ جاتے تو علموں کے گرد تمام اتھی جمع ہو کر ہمت زدور و شور سے نوحہ دیکھا کرتے۔ بادشاہ سلامت بھی محل سے برآمد ہوتے اور گریہ و بکا کو دیکھ کر اور ذاکروں کی زبان سے مصائب کو بلاسن کر خود بھی آبدیدہ ہونے پھر تمام عزاداروں کے لئے محل شاہی سے "نان ریزہ کے طبق" ارسال کرتے۔ کوتوال شہر بادشاہ کی سلامتی کی دعا کرتا اور علم واپس ہوتے۔ عاشور سے تک روزانہ اسی طرح علم لائے جاتے تھے اور ماتم ہوتا تھا۔ ساتویں کی رات کو ان علموں کے علاوہ قصبہ حیات آباد کے علم اور سطوق بھی لائے جاتے تھے جن کے ساتھ بڑا مجمع ہوتا ساتویں کی صبح کو بادشاہ ندی محل میں تشریف لاتے اور شیشین میں کھڑے ہو جاتے تھے۔ ایران و ہندوستان کے سفیر مقامی حذر اور امراء اور جملہ طبقات کے لازمین سب سیاہ لباس پہنے ہوئے اپنے مقام پر کھڑے ہو جاتے تھے۔ دولت خانہ عالی، کنز فیضی حیات آباد اور دوسرے مقامات کے علم اس خاص دروازے سے جو دروازہ بارہ امام کے نام سے موسوم تھا محل کے اندر داخل ہوتے۔ جس کے ساتھ ہندو مسلمان عوام کا انہوہ کثیر ہوتا تھا۔ تمام علم کے بعد دیگرے بادشاہ کے سامنے لائے جاتے۔ زائرین مصائب الہیت بیان کرتے اور عزادار نالہ و شیون بلند کرتے۔ ہر علم کو ریشمی پارچہ باندھا جاتا اور مجاوروں کو اشرفیوں کے توڑے دے جاتے۔ ساتویں کی شام کو بادشاہ چراغوں کو روشن کرنے اور چلوں چڑھانے کے بعد خود بھی مجلس عزائمیں شریک ہوتے تھے۔ اسی طرح نویں کی مجلس میں بھی شرکت کرتے اور اپنے ہاتھ سے امر اسفرار کو کافر شمشیں تقسیم کرتے اور خود بھی شعل لئے رہے عاشور خانے کے باہر آتے۔ علم عاشور خانے سے نکل کر میدان کی طرف روانہ ہوتے بادشاہ خود بھی کوئی پانسو قدم علموں کے ساتھ پیدل چلتے اور پھر محل کے ایک بلند حصے میں کھڑے ہو جاتے یہاں اس روز دو بجے تک عزاداری اور شور و شیون کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔

یوم عاشورہ کی صبح کو سب لوگ سیاہ پوش و برہنہ پا دولت خانہ عالی کے عاشور خانے میں جمع ہوتے۔ بادشاہ سلامت بھی اسی طرح برہنہ پا چلتے ہوئے اس مسجد میں آتے جو عاشور خانے کے متصل تھی۔ مسجد میں مجلس عزائمیں منعقد ہوتی اور مصائب الہیت بیان کئے جاتے فاتحہ خوانی کے بعد جب مجلس بڑھاست ہوتی تو بادشاہ مجلس سے نکل کر دولت خانہ عالی میں داخل ہوتے اور نماز و زیارت حضرت سید الشہداء علیہ السلام میں مشغول ہو جاتے۔ اس کے بعد خاص و عام کو کھانا کھلایا جاتا تھا اور سادات کے دو سو تہیم و میسر لڑکے بادشاہ کے حضور میں پیش کئے جاتے تھے جن کو جام دلائے نفیس لباس اور روپیوں کی تھیلیاں دی جاتی تھیں۔

دار السلطنت کے علاوہ ریاست کے تمام شہروں و قلعوں اور بندرگاہوں میں بھی علم استاد کئے جاتے تھے اور مجالس عزائمیں منعقد کی جاتی تھیں۔ ان کے تمام مصارف سرکار سے ادا کئے جاتے تھے۔ مراسم عزاداری میں نہ صرف مسلمان بلکہ ہندو بھی برابر شریک تھے۔ ہندو مرد، عورتیں اور بچے کیا امیر و کیا غریب ایام عاشورہ میں غسل کر کے اچھے کپڑے پہنتے مکانات کی صفائی و آبک پاشی کرتے اور پھر نہایت خلوص و عقیدت کے ساتھ شربت کی ٹھلیاں اپنے سروں پر لے کر عاشور خانہ جاتا دیکھنا داکرتے۔

علموں کو بھول چڑھاتے، نذرانے دیتے اور حصول مراد کے لئے رنیتیں مانگتے جو بچے ایام عاشورہ میں پیدا ہوتے تھے غار  
عام ان کے نام حضرت سید الشہداء کے نام پر حسین رکھتے تھے۔

یہ قطب شاہی عہد کے مراسم عزاداری کا ایک سرسری خاکہ ہے آج بھی بہت سی اس میں انسی طریقے پر عید آباد میں اور  
ہوتی ہیں جس طرح تین ساڑھے تین سو برس پہلے ہوتی تھیں۔

محشید

سلام بر شہدائے عالی مقام علیہم السلام

ڈالتے سایہ ملک سر پر چلے  
کھینچ کر شمشیر جب صفدر چلے  
داں ملائک بھی تو عیش عیش کر چلے  
بزدلوں کے تیر چھپ چھپ کر چلے  
حلق پر منط لوم کے خنجر چلے  
پیش حق، کیا سر خسرو ہو کر چلے  
آف نہ کی آئے بھی جو سر پر چلے  
تشنہ ابن ساقی کو شر چلے  
ہائے پیا سے سبط پنمبر چلے  
اس ستم کے تیر کب کس پر چلے  
رسم ابراہیم زندہ کر چلے  
یوں چلے اصغر ادا صرا کبر چلے  
سر برہنہ آل پنمبر چلے

اے سلامی رن کو جب اکبر چلے  
شکر اعدا میں بھاگڑ پڑ گئی  
موجہ سرت یاں ہو جن و بشر  
جسم اطہر چور زخموں سے ہوا  
تین دن کی پیاس یوں سے بکھے  
دشنوں نے خون میں نہلا دیا  
صبر اہل بیت کے جو ہر کھلے  
حشر میں ہوں گے قسیم آب جو  
خون بر سائے نہ کیونکر آسماں  
ظلم کی شبیر پر تھی انتہا  
راہ حق میں کر دئے، قرباں پسر  
لب پہ شکوہ ہی نہ تھا، شبیر کے  
ظلم کی چادر جو اوڑھے تھے شقی

خوں رلاتا ہے نسیم آل نبی  
دل پہ نوشاہ نہ کیوں نشتر چلے

نوشاہ خاتون

# علی عادل شاہ شاہی کے مرثیے

بیجا پور کے آٹھویں تاجدار سلطان علی عادل شاہ ثانی کی شاعری سے ہم واقف ہیں، سلطان کا تخلص شاہی تھا، اس کے ہندوستانی کلیات پر ہمارے دو تفصیلی مضمون شائع ہو چکے ہیں۔

سلطان کے کلیات میں کوئی مرثیہ نہیں ہے، یہاں ہم سلطان کے دو مرثیے پیش کرتے ہیں۔

گزشتہ محرم میں رسالہ ”سب رس“ میں قدیم اور جدید شعرا کے جو مرثیے پیش ہوئے تھے، ان میں قدیم مرثیے زیادہ تر دکن اور دوسرے لکے گئے تھے، لیکن سلطان علی عادل شاہ کا مرثیہ ان میں نہیں تھا، اس لئے ان کا تعارف مناسب معلوم ہوتا ہے۔

سلطان علی عادل شاہ کی ولادت ۱۰۶۰ھ میں ہوئی، ۱۰۷۰ھ میں تخت و تاج کا مالک بنا، اور ۱۰۸۰ھ میں انتقال ہوا، بیجا پور میں مدفون ہے۔

شاہی کا مذہب امامیت تھا، اس کو اہل بیت رسالت سے انتہائی غلوں تھا، اس نے سنت مانی تھی کہ اگر جنگ میں کامیابی ہوگی تو عظم بٹھا کر مرثیہ خوانی کا آغاز کرے گا۔ جنگ کی کامیابی کے بعد حسین محل کی تعمیر خاص اسی غرض کے لئے ہوئی تھی، یہاں محرم میں علم استاد ہوتے تھے، اس کے عہد کے ملک الشعراء نصر قی نے اپنے ایک قصیدہ میں جو ”عاشورہ کے بیان میں“ کے عنوان سے لکھا گیا ہے، تفصیل کے ساتھ بیجا پور کے محرم کا تذکرہ کیا ہے۔

نصر قی نے بیان کیا ہے کہ علی عادل شاہ ثانی نے اہل بیت کی توفیق حاصل کر کے ہر سال محرم میں اس نے حسین محل کی تعمیر کی تزیین اور آرائش کی تفصیل کے ساتھ علموں کی سواری، راستوں کی آرائش، آتش بازی، لوگوں کا سونگ بدلنا، پہلو انوں کے کرتب دکھانا وغیرہ امور کی پوری صراحت کی ہے۔

سلطان کے زمانہ میں بیجا پور میں گھر گھر شاعری کا چرچا تھا، عام شاعروں کے علاوہ بعض ایسے شعرا بھی تھے جو صرف ”مرثیہ گوئی“ کرتے تھے، ان میں مرزا کا نام سب سے زیادہ درخشاں نظر آتا ہے، مرزا وہ شخص ہے جس نے اپنی تمام عمر مرثیہ گوئی میں صرف کر دی اور سوا مرثیہ کہ اور کسی صنف میں شعر گوئی نہیں کی، حتیٰ کہ جب بادشاہ نے اپنے قصیدہ کے لئے اصرار کیا تو ایک مرثیہ میں اپنے تخلص کے بجائے بادشاہ کا نام لکھ دیا، چنانچہ مولف ”بساتین السلاطین“ کہتا ہے: ”روزے علی عادل شاہ مرزاں را بحضور طلبیدہ مدارت و عنایات بد و نمود و خلعت نمود کہ زبان را بجز بادشاہ آشنا سازد، مرزاں گفت زبانے را کہ در مسجد و نعت و منقبت و تہف گردیدہ در حکم من نمائندہ بادشاہ کر خلعت نمود، تا چارہ یک دو مرثیہ بر زبان سلطان گفتہ بجائے اسم خویش تخلص علی عادل شاہ کہ شاہی بود بہ تہفے داخل نمود کہ مذہب حق و آتش

لے رسالہ معارف بابۃ مئی ۱۹۳۲ء اور رسالہ شہاب بابۃ مین واسفند ۱۳۳۲ھ، مقالہ اٹھی میں اول الذکر مضمون شامل ہے۔

۱۔ دکنی مرثیوں پر ہمارے متعدد مفاہین رسائل، مکتبہ ادبی دنیا، اور شہاب میں شائع ہوئے ہیں، ان میں قدیم دکنی شعرا کے کئی مرثیے پیش کئے گئے ہیں۔  
۲۔ دکن کے بعد دکن میں اردو کے تیسرے ادیشن میں چند مرثیے شامل کر دئے گئے تھے۔ اب مقالات اٹھی حد اول میں ہمارے ملبورہ اکثر مفاہین شامل ہیں۔

مرزا کی شہادت بھی ایک مرثیہ لکھتے وقت ہوتی ہے، مطبوعہ (باتین السلاطین ص ۴۲) مرزا کے مرثیوں کے نمونے "مقالات ہاشمی" میں شامل ہیں۔

سلطان علی عادل شاہ کے دو مرثیے ہمارے بزرگ مرحوم مولوی صفی الدین کے کتب خانہ کی بیاض میں موجود ہیں، ایک مرثیہ تیرہ شعر کا ہے، اور دوسرا پانچ شعر کا ہے، ایک میں شاہی شخص ہے اور دوسرے میں علی عادل شخص آیا ہے، نہیں معلوم یہ مرثیہ خود سلطان کی فکر کے نتائج ہیں یا مرزا کے کہے ہوئے چونکہ ہمارے پاس اس کی تحقیق کے لئے کوئی ذریعہ نہیں ہے اس لئے ہم اس شخص کوچھ صراحت نہیں کر سکتے۔

ذیل میں دونوں مرثیے درج کئے جاتے ہیں، امید ہے کہ دلچسپی سے دیکھے جائیں گے۔

شہ کے غم سوں دل ہے نالاں ہائے	جگ برستے خون ابہالاں ہائے ہائے
جگٹ کے سرور دل کے لہو سوں بھر چلے	پہو کر چنگہاں کے بالاں ہائے ہائے
یکٹ شگفتہ گل نہ اس غم سوں رہیا	ہر خواں میں یونہی لاں ہائے ہائے
دم تری (؟) دل میں دک سوں لہو جمیا	تو پیچھے کہن میں لعل لاں ہائے ہائے
اس شہیاں کون کھول، کھلیاں دیکھو تو	ہے بروہ کے امدھاں ہائے ہائے
کر بلا کی سب زمین رنگیں ہوئی	لہو بھری دلیل کے بالاں ہائے ہائے
نین شفق جگٹ پوچھ کر سنتے لکٹ	لہو بھری سواور و مالال ہائے ہائے
گر خوشی ہو خرمی کے کر پرے	آہ کے چھتے میں نالاں ہائے ہائے
اس دک سوں بھر کے امتی سب تنہی	نت جلیں انکھیاں ہالاں ہائے ہائے
اس دک سوں حوراں پستاں ہات کون	توڑ کر زلفاں کے بالاں ہائے ہائے

نت کریں عادل علی یکٹ دل بتے

شہ کا ماتم باہ و بالاں ہائے ہائے

دیگر

جب تے دہریا امام چہرن کر بلائے	تب تے ہوا غم کون زین کر بلائے
افسوس صد ہزار کہ سرور حسین کا	ہو کر رہیا ہے کسخ بدن کر بلائے
جس روز سے اوسور چلیا جگ کون دواع	اُس روز تھے ہے سوزین کر بلائے
ہولالہ زار سر پوسارے شہید کے	دستے ہیں لہو سوں لال چہن کر بلائے

نیہ کا دیک لگا گو جوشا ہی نے دھونڈ کر

پایا ہے پی بہا یو رتن کر بلائے

نصیر الدین ہاشمی

شہ چونکہ کسی اور جگہ سے اسی کی صحت نامکن تھی اس لئے کاغذ نقل کیا گیا ہے۔

## بصاعتِ سالت میں عقیدہ تمندانہ عرض

تنگ ہے انکار دنیا سے مری جانِ حزیں  
التجاس وقت تک میری نہ ہوگی تیسبول  
جانتا ہوں مانتا ہوں میری قسمت ہی بری  
سارا عالم جانتا ہے ہوں غلامِ بختن  
مرتبے فضلِ خدا سے دونوں بھی اچھے مل  
یہ وہ محمد و مہ ہے جس کے در کے میں جنب سا

رحم کرنا حال پر یا بنتِ ختم المرسلین  
آپ کے در پر گر گڑتا ہی رہوں گا میں جیس  
آپ گر چاہیں تو کیا قسمت بدل سکتی نہیں  
ہے حیا کی بات جو میں ہاتھ پھیلاؤں کہیں  
زوجہ شیر خدا اور بنتِ ختم المرسلین  
فخر کرتے ہیں ملائک اور جبرائیل امین

کر بلا میں ہم رہیں جنست کی کیا پروا امیر

مسکن و مدفن کو تیرے ہو میسر وہ زمیں  
میر امیر علیاں امیر

رباعیا

(۱)

غمِ شبیر میں جوا شک بہا دیتا ہے  
دُرِ جنت اسے اللہ بہا دیتا ہے  
بجِ شبیر میں اک بیت اگر کوئی کہے  
باغِ فردوس میں اک بیت خدا دیتا ہے

(۲)

راضی رضاے حق حسین جانبار  
تھا طالب و مطلوب میں اک راز و نیاز  
سرسجدہ حق میں اور گلو پر خیر  
تھی آخری حسین بکس کی نماز

(۳)

ترس آلِ محمد پہ نہ آیا صد حیف  
تاراج کیا گلشنِ زہرا صد حیف  
بے اذن نہ آتے تھے ملک جس گھر میں  
اعدائے اُسی گھر کو جلایا صد حیف

میر کاظم علی برق موسوی صاحب

# دکن کے مرثیہ نگار شغراء

یہ بات پائینت کو پہنچ چکی ہے کہ اردو میں مرثیہ نگاری کی ابتدا دکن سے ہوئی۔ اگرچہ کہ اس امر کا صحیح پتہ دیکھی مرثیے پہلے کہاں لکھے گئے کیونکہ بجا پورا اور گوکنڈہ دونوں سلطنتوں کے بانی شیو مندھب کے پیرو تھے اور ان حکومتوں میں ہی سے مجاس عہد اکادستور پڑ گیا تھا جہاں مرثیہ خوانی بھی ہوتی تھی۔ بجا پور میں علی عادل شاہ ثانی اور گوکنڈہ میں سلطان عبداللہ نے دکن کے زمانے میں خاص طور سے اس طرف توجہ کی گئی اور دکن میں مرثیہ گوئی کا عام رواج ہو گیا۔ بعض شعرا نے مرثیہ کے سوا اور کئی میں طبع آزمائی نہیں کی۔ اور اکثر شعرا نے کوئی نہ کوئی مرثیہ ضرور لکھا ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ دکن میں شیعہ سلطنتوں کے کے ساتھ مرثیہ نگاری کو بھی زوال نہیں آیا بلکہ اس کا سلسلہ باقی تھا۔ لیکن بعد میں اسی صنف کو جو ترقی ایک فن کی حیثیت لکھنؤ میں حاصل ہوئی وہ دکن میں نہ ہو سکی تھی۔

دکنی مرثیوں کی سب سے پہلی خصوصیت ان کا مرثیہ پن ہے۔ ان کا اصل مقصد حضرت امام حسین علیہ السلام کا مہم تازہ تھا۔ اس لئے صرف اس بات کا خیال رکھا جاتا تھا کہ بیچ و غم کے مضامین اس طرح بیان کئے جائیں کہ واقعات آنکھوں کے سامنے ہو جائیں اور سننے والے کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑیں۔ اس بارہ میں دکن کے مرثیے شمالی ہند کے مرثیوں سے مختلف ہیں۔ انیسویں و بیسویں صدیوں میں کردار نگاری۔ مکالمے اور مناظر قدرت وغیرہ کو شامل کر کے اس فن کو نہایت وسعت دی۔ تاہم بھی دکنی مرثیہ سے خانی نہیں ہیں۔ اور ان میں واتحاد نگاری کا بھی ثبوت ملتا ہے۔ اگرچہ مضامین میں شافی ہند کی گونا گونی نہیں پھر بھی علی ہضرت کی شہادت اور امام قاسم ادبلی بی سائینہ کی شادی اور جدائی کو تقریباً ہر مرثیہ نگار نے نئے طرز پر باندھا ہے۔ دکن کے مرثیے تاریخی حیثیت۔ دہلی اور لکھنؤ کے مرثیوں کے مقابلہ میں زیادہ اہم ہیں کیونکہ ان سے مرثیہ نگاروں کے نام اور اس زمانے کے حالات کا پتہ چلتا اگر یہ بات نہ ہوتی تو اکثر شعرا کے متعلق ہم کو کچھ بھی معلومات نہ مل سکتے۔

دکنی مرثیے بالعموم مبالغہ بندوں کی شکل میں لکھے گئے ہیں۔ ہر مرثیے کے پہلے بند کے چار مصرعے ہم قافیہ و ہم روئی ہو لیکن ہر بند کا چوتھا مصرعہ اسی روئی و قافیہ میں لکھا جاتا ہے جو ابتدائی بند کا ہوتا ہے۔ چند مرثیے خمس کی شکل میں بھی ہیں۔ درود و فاتحہ کے لئے عموماً غزل کی طرز اختیار کی گئی ہے۔ بعض مرثیہ نگاروں نے مرثیے بھی غزل کی طرز میں لکھے ہیں۔ اب ہم ہر عہد کے مشہور مرثیہ گوئیوں کے مختصر حالات اور ان کے کلام کا نمونہ پیش کریں گے جس سے ان شعرا کے کمال کے زبان کی تدریجی ترقی کا بھی بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

## قطب شاہی مرثیہ نگار

وجہی۔ اگرچہ اس بات کا پتہ نلگ سا کہ بجا پورا اور گوکنڈہ کی سلطنتوں میں سے پہلے کس جگہ مرثیہ نگاری کی ابتدا ہوئی۔ لیکن اس جو قدیم ترین مرثیہ دستیاب ہوا ہے وہ گوکنڈہ کے شاعر وجہی کا ہے۔ وجہی کی حیثیتوں سے اس عہد کا سب سے بڑا شاعر کہلائے ہے۔ اور یہی وہ شخص ہے جس کی شرو نظم دونوں کے نمونے موجود ہیں۔ وجہی کی شاعری کا زمانہ ابراہیم قطب شاہ کے عہد سے شروع

اور عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں بھی وہ زندہ تھا۔ وہی اپنی شہنوی قطب مشہری اور شہر سب دس کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔ اس کی کئی غزلیں اور رباعیاں بھی ملتی ہیں لیکن مرثیہ صرف ایک ہی دستیاب ہوا ہے۔ یہ مرثیہ حسب ذیل ہے۔

سین کا غم کرو عزیزاں  
انجمن سوں جھڑو عزیزاں  
بنا جو اول ہوا ہے عزم کا  
عشش گلن ہور و صرت ہلایا  
تفصا میں جوں جوں نکھیا الہی  
گرا حسین پر اوہیں سما یا  
یوکیا بلا تھا یوکیا جفا تھا  
مگر تفصا تھا سو حق دکھایا

محمد قلی قطب شاہ

یہ گوگنڈہ کا اہم باشندان بادشاہ اور بہت بڑا شاعر تھا۔ اس نے ۱۰۹۵ھ سے ۱۱۰۵ھ تک حکومت کی۔ اس کا اسلوب بیان نہایت سادہ ہے اور اس کے کلام میں فارسی کے ساتھ ہندی الفاظ کی آمیزش ہے۔ اس نے فارسی کے بظان ہندی اسلوب اختیار کیا ہے۔ اس نے مختلف اصناف سخن میں شاعری کی ہے۔ اس کے کلام میں مثنویاں، قصیدے، مرثیے، غزل، ترجیع بند اور رباعیات شامل ہیں۔ اس کے عہد میں مرثیہ نگاری کی طرف کافی توجہ کی گئی۔ کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

آج شہ میں چلیا مشرق نگر تھے شتاب  
دھال فلک کی اچا وہ شہ عالی جناب  
باندھ خنجر کرن کی زرین فرنگ ہاتھ لے  
صبح کے وقت آ بیابا پیکر و پیالی شہر آب  
نوصہ۔ دو جگہ اماں دکھ تھے سب بیو کرتے زاری دوائے وائے  
تن روں کی کٹڑیاں جال کر کرتے غماری وائے وائے  
پنکھی تھے ہیں سب پران دودو بھرے سمدران  
چھوڑے ہیں سب اپنے گھراں دیکھو تو زاری تھے وائے  
عبداللہ قطب شاہ۔ ۱۰۲۵ھ تا ۱۰۸۳ھ

سلطان محمد قطب شاہ کا فرزند اور جانشین عبداللہ قطب شاہ بھی شاعر تھا۔ اس کا تخلص عبداللہ تھا۔ اس نے سیاسی مشکلات کے باوجود اپنی ذوق کو ترک نہ کیا۔ اس کے عہد میں اردو کو بہت ترقی ہوئی اور لکھنی ایک مستند زبان بن گئی۔ مرثیہ نگاری میں بھی کافی ترقی ہوئی سلطان کے کلام میں لفظی شان و شوکت اور سلاست خاص طو پر قابل ذکر ہیں۔ مرثیہ کے چند اشعار ذیل میں درج ہیں۔

علی ہوندا طمہ کرتے میں دوفوں آج زاری بھی  
حسن کا ہو حسین کا دو کھلے آیا بگ پونواری بھی  
حسین جب چلے لڑنے سران بھٹیں پر لگے پڑنے  
شہیداں ہر طرف چرنے لگیا یو دو کھ پیاری بھی  
شہر با تو کے اگر کر کے سنا رکے سرور  
بے غریب نے بھا کر بجا و چھوڑا ر ی بھی

غواہی۔ یہ ابراہیم قطب شاہ کے عہد میں پیدا ہوا اور محمد قلی کے عہد میں مشہور ہوا۔ سلطان عبداللہ کے عہد میں اس کو شہری تقریب حاصل ہوا۔ وہی کی طرح یہ بھی ایک اعلیٰ شاعر تھا۔ اس کی دو مثنویاں زیادہ مشہور ہیں۔ ایک سیف الملوک و بدیع الجہاں اور دوسری طوطی نامہ اس کے انتقال کی تاریخ یقینی طور پر معلوم نہیں۔ لیکن خیال کیا جاتا ہے کہ عبداللہ قطب شاہ کے زمانے ہی میں اس کا انتقال ہوا۔ اس کے



کلام میں ہندی الفاظ زیادہ پائے جاتے ہیں۔ کلام سادہ اور قنصع سے پاک ہے۔ اس کا طرز بیان دلکش ہے اور اس کی قافیاں اکھاڑ  
ظاہر کرتا ہے۔ اس کے چند غزلیات اور مرثیے بھی دستیاب ہوئے ہیں۔

دستا نہیں کروں کیا وہ بھان کر بلا کا  
پھرتا ہوں زارہوں میں حیران کر بلا کا  
اسمان تے خدا یا جب نیل اوزر کو آیا  
رؤا اور تے لایا سران کر بلا کا  
وہ سر ملک لئے ہیں ماتم زدے ہوئے ہیں  
رور و دیا کئے ہیں اسمان کر بلا کا

**لطیفیت**۔ غلام علی خاں ضیف عبداللہ نقیب شاہ کے ہم عصرا شاعر ہے۔ امامیہ مذہب کا پیرو تھا۔ وہ محض تغنن طبع کی خاطر شاعری کرتا تھا۔  
پراپر گوشہ شاعر تھا۔ ایک سال کی مدت میں پانچ ہزار پانچو اشعار کی ثنوی لکھ دی۔ اسے اپنی شاعری کے علاوہ اپنی شرافت اور امارت پر  
فخر تھا۔ وہ اپنی ثنوی طغفر نامہ کی وجہ سے مشہور ہے۔ مرثیے بھی کہتا تھا۔

لے اہل دل اشک سوں انکھیاں کوں ترکرو  
نکھلیا ہے پھر یو باہ محرم نظر کرو  
یو آہ و فغاں سن کر عباس علی  
مٹے مسکراتے نیرین مبلے  
کہے تب حسینا کہ اے میرے بھائی  
کہ بگلی تمیں کرتے ہم تے بدائی

**افضل**۔ افضل کے متعلق بہت سے اختلافات ہیں۔ کیونکہ اس نام کا ایک شاعر شمالی ہند میں بھی گذرا ہے۔ دکن کے افضل کے  
صوت آنا معلوم ہے کہ وہ اس دور کے آخری زمانے سے تعلق رکھتا ہے اور گو لکنؤہ کے ختم ہو کر سلطنت مغلیہ میں شامل ہو جانے کے  
یہ حیدر آباد میں موجود تھا۔ میراں شاہ معروف کا مرید اور ان سے خلافت حاصل تھی۔ اس کی نقیانیف میں ایک ثنوی محی الدین  
کا پتہ چلتا ہے۔ مرثیے بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ اس کے کلام میں فارسیت غالب ہے۔

حسین کا دلبر و دلدادہ قاسم  
حسین کا مونس و غم خوار قاسم  
کشیدہ رنج و غم ہمایا قاسم  
جہاں سوں دیدہ و خوباں قاسم  
گیا از بدعت کفار قاسم

**شامی**۔ شاہ قلی خاں نام شاہی شخص گو لکنؤہ کا نامور مرثیہ گو تھا۔ وہ امامیہ مذہب کا پیرو تھا۔ اور سختی کے ساتھ مذہب  
پابند تھا۔ پہلے وہ گو لکنؤہ کی نوج میں شامل تھا۔ لیکن بعد میں اسے دہلی میں جگہ ملی۔ تانا شاہ نے اس سے مرثیہ لکھنے کی فرمائش کی  
مرثیوں نے تھوڑے ہی عرصہ میں کافی شہرت حاصل کر لی۔ چنانچہ او رنگ زیب کے پامیوں نے ان کو زبانی یاد کر لیا اور اس طرح وہ شمل  
میں پہنچ گئے۔ اس کا ایک مرثیہ لاجواب ہے جس میں اس نے اس واقعہ کا ذکر کیا ہے جب کہ حضرت امام حسین کی شہادت کے بعد آ  
خاندان قید ہو کر دمشق کو جاتا ہے۔ اس واقعہ کا طرز بیان انیس کے قائل ہے۔ زبان بھی اعلیٰ اور شاعرانہ ہے۔ نحوئے کلام ذیل  
درج ہے۔

ہائے غریب یتیم نمائی عابد تیری زاری ہے  
باب کا مرنا دکھ بھرناس پر یو بیماری ہے  
کہا بہشت سے پیام لیا یا عابد تیری ادی کا  
کٹھن کھڑی ہو پوتے میرے بچہ بھنگا دی ہے

**کاسم**۔ کاسم کے متعلق صرف اس قدر معلوم ہے کہ وہ گوکنڈہ کا شاعر تھا۔ وہ صرف مرثیہ نگار ہی تھا۔ اس کے مرثیوں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں مرثیہ ہیں اور ادیت دونوں پائے جاتے ہیں۔ مرثیہ کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

رکھنا امام دیں کے تیں جنگلِ مینے بی آبِ مان      طفلان کوں ان کے بے گناہ غم میں رانا کہاں  
جن کو بٹھاتے تھے نبی دوشِ مبارک پر مدام      نیزہ پر ان کے سر کے تئیں رکھ کر پھرانا کہاں

**مرزا**۔ ابوالقاسم مرزا تانا شاہ کے دربار کا مشہور مرثیہ گو تھا جب تانا شاہ کو قید کر لیا گیا تو اس کو اس قدر سچ ہوا کہ اس نے فقیری اختیار کر لی اور بقیہ زندگی کو شہنشی میں گزار دی۔ اس کے کئی مرثیے دستیاب ہوئے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ مرزا شکل زمینوں میں فرشیے لکھاتا تھا۔ اس کا کلام سوز و گداز کے باعث اعلیٰ درجہ کا قرار دیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ زبان کے لحاظ سے صاف نہیں لیکن پراثر ضرور ہے۔ علی اصغر شہادت کے متعلق کہتا ہے۔

کہوں دکھ دردِ اصغر کا وہ قد چشمِ سرور کا      شہرِ غازی کے جوہر کا کرو زاری مسلماناں  
عزیزاں دل ہوا پر خونِ یوسنِ اصغر کے نام کوں      کئے معصوم شہادت سوں کرو زاری مسلماناں

**عادل شاہی مرثیہ نگار**

**نوری**۔ اس شاعر کے بارے میں بہت سے اختلافات ہیں کیونکہ اس شخص کے دو شاہر گندے ہیں۔ ایک بیجا پور میں اور ایک گوکنڈہ میں۔ بہر حال خیال کیا جاتا ہے کہ مرثیہ نگار نوری بیجا پور سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

کوئی نظم اس میں تو کرتا نہ تھا      دلے سب تعصب دیا ہم سنا  
نہ کچھ خوف کھایا نہ جھوکا ذرا      وہم مرثیے سے پہل کر دیا

**ہاشمی**۔ سید میران نام اور ہاشمی شخص۔ علی عادل شاہ کا درباری شاعر تھا۔ یہ ماورزاؤں کا تھا۔ اس نے ایک ثنوی جو یوسف زلیخا سے موسوم ہے ۱۰۹۹ھ میں مرتب کی۔ غزلوں کا دیوان بھی مرتب کیا۔ اس کا کلام زبان کی صفائی کے لحاظ سے قابلِ تعریف ہے۔

دل بند مصطفیٰ کا تابوت لے چلے ہیں      فرزندِ مرثیہ کا تابوت لے چلے ہیں  
سلطانِ دو جہاں کا تابوت لے چلے ہیں      مظلوم کر بلا کا تابوت لے چلے ہیں

**مرزا**۔ علی عادل شاہ کے عہد کا سب سے بڑا مرثیہ گو تھا۔ اس نے مرثیے کے علاوہ اور کئی صفت میں طبع آزمائی نہیں کی۔ مرثیہ گو کا ایسا شوق تھا کہ انتقال کے وقت بھی ایک مرثیہ کا عنوان لکھ رہا تھا۔ اس کو بادشاہ کا تقرب حاصل تھا پھر بھی اس نے کبھی بادشاہ کی بیعت نہ کی۔ ایک وقت بادشاہ نے خود خواہش کی تو ایک مرثیہ میں اپنے نام کی بجائے بادشاہ کا نام لکھ دیا۔

مرزا مرثیہ گوئی کو نہ بھی فرض خیال کرتا تھا اس نے کہا جاتا ہے کہ اس کو خواب میں بھی اس کی تلقین ہوتی تھی۔ چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک روز مرزا مرثیہ لکھ رہا تھا۔ ایک مہرِ حمہ موزوں ہوا تھا کہ۔ ۶

دوان بچا کاں اناراں کر کہو سینہ طبق میانے

دوسرے مصرعے کے لئے مضمون نہیں مل رہا تھا۔ اسی سچ میں تھا کہ اس پر مدہوشی طاری ہوئی۔ دیکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے دیکھا اور فرماتے ہیں کہ

بنی رو بنے محشر کوں یوتھ لے کے جانا ہے

مرزا نے یہی کہہ کر مرثیہ پورا کیا۔ اس کی شہادت یوم عاشورہ ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ ایک مرثیہ نگار ہذا تھا کہ کسی نے تو ہلاک کر دیا۔ اس کے انتقال کا سبب تحیک طور پر معلوم نہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ مسئلہ سے پیشتر اس کا انتقال ہوا۔ کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

حقیقت شناسے پہ ایسا ستم

شریعت اساعے پہ ایسا ستم

سب امت کے آسے پہ ایسا ستم

نبی کے واسعے پہ ایسا ستم

قطب شاہیوں اور عادل شاہیوں کے بعد شاہیہ میں پورا دکن مغلیہ سلطنت میں شامل ہو گیا۔ دکن پر مغلوں کا ۱۳۸۸ء تک رہی۔ اس ۳۷ سال کے عرصہ میں اردو کے کئی شعرا مشہور ہوئے۔ جن کا کلام آج تک موجود ہے۔ اب گوگلنڈہ بیجا پور کی بجائے اورنگ آباد پائے تخت قرار پایا اور تمام شعرا اور بالکل اشخاص کا مرکز بن گیا۔ اس دور میں بھی کئی مرثیہ نگار جن میں سے مشہور حسب ذیل ہیں۔

دور مغلیہ کے مرثیہ نگار

دلی اورنگ آبادی :- ان کا نام دلی محمد تھا۔ اورنگ آباد کے رہنے والے تھے اور تحصیل علم کے لئے گجرات گئے اور ایک عرصہ تک آقامت اختیار کر لی۔ مولانا عبدالمحق صاحب کی تحقیقات کے بموجب ۱۱۱۳ھ میں انتقال کیا۔ دلی کے دیوانوں میں ان کا کوئی مرثیہ نہیں ہے لیکن ایڈبز کی بیاض میں شامل ہیں۔ دلی کے مرثیہ نگار کی طرز میں لکھے گئے ہیں کہ

غوغا ہوا ہے جہاں میں شہ کے دھال کا

سینے نئے پڑے چھالا اس طال کا

محتاج ہیں جہاں کے محب اہل تمام مل

دیدار پاتے ہیں مبارک جمال کا

یوچی دلی خدا کر اس شاہ کر بلا پر

اس لائق ثنا پر ہو سلام یاراں

دو قی :- ان کا نام سید شاہ حسین ذو قی تھا۔ اور ان کے مرشد شاہ خاں محمد نے ان کو بحر العرفان کا خطاب عطا کیا تھا۔ اور اپنی شاعری پر غرور بھی کرتے تھے۔ ان کی ثنوی وصال العاشقین بہت شہرت رکھتی ہے۔ ان کی غزلیں اور مرثیے بھی مشہور نمونہ کلام حسب ذیل ہے کہ

مجھ کوں کس کوں سوچ کر جاتے ہوئے ورتن

نہ ہزاروں درد و غم سوں شہر بانو نے کہا

تم نہاں کس کوں کہوں میں یہ پس کا دکھ کھن

تم بنا اے جانِ جاں کیوں کر کر دینگی

اشرف :- سید اشرف اس دور کے اچھے شعرا میں سے تھے۔ شیعہ مذہب کے پیرو تھے۔ عمر غربت میں بسر ہو

جنگ نامہ حیدر باد گار چھوڑی جس کا سنہ تفتیش ۱۱۲۵ھ ہے۔ ان کے مرثیوں میں ادبیت پائی جاتی ہے۔ یہ سبھی معلوم ہوتا ہے کہ انھیں فطرت نگاری کا خوب ملکہ تھا۔ مرثیہ کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

بازو کہیں اصغر نہیں اب میں جھلاؤں کس گنتیں  
سونا ہوا ہے پالنا اب میں سلاؤں کس گنتیں  
نہلا کے میں کپڑے پنا اس کو بنائی گل نمٹ  
دو بھول سوکھ نیرن اب میں بناؤں کس گنتیں

ولی ویلوری :- سید محمد فیض نام اور ولی تخلص تھا۔ ویلور جو دراکس کے علاقہ میں ہے۔ اس کا وطن تھا۔ دکن میں سات گزہ کے نواب عراست خاں کا درباری تھا۔ اس کے بعد سوہٹ کے قلعہ میں ایک عہدہ پر مامور کیا گیا۔ ارکات میں انتقال ہوا۔ بہت مذہبی آدمی تھا۔ اس کی دو شنیوں کا پتہ چلا ہے۔ شنیوی رتن پدم اور دعائے فاطمہ۔ روضۃ الشہداء بھی شنیوی کی طرز میں ہے لیکن اس کو مرثیہ کہہ سکتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

سو حکم کز تنگ چو دھرسوں کفار  
لگے تب شبہ کوں زخمان تن پرور  
دیکھے میں ہاتھ میں ہلنے کون قوت  
نہ کچھ پیرن میں ہی چلنے کون قوت

یتیم احمد :- یتیم احمد نام اور یہی تخلص بھی تھا۔ اور برہان پور کا باشندہ تھا۔ شاید مرثیوں کے سوا کسی اور فن میں شاعری نہیں کی۔ سات مرثیے دستیاب ہوئے ہیں جن میں سے دو حضرت امام حسین کی شان میں قصیدے ہیں۔ ان مرثیوں کے زبان مہمضوں کے مقابلے میں صاف اور سلیس نہیں ہے۔ مرثیوں کا نمونہ ذیل میں درج ہے۔

حیف گماں حسین تن تیرا  
بسم یرخوں ہے پیر ہن تیرا  
تو کہاں ہو کہ صر ہے تن تیرا  
کیوں بسیرا ہوا ہے رن تیرا  
نہیں ملتا بوند کسی کئے پانی  
سخت طفلوں کے سر پو حیرانی

ندیم :- سید شاد ندیم اشرفی نام ندیم تخلص بیجا پور کے باشندے تھے۔ عالمگیر کی فتح کے بعد مشہور ہوئے۔ مرثیوں کے سوا اور کوئی کلام دستیاب نہیں ہوا۔ نمونہ حسب ذیل ہے۔

ہے ہے اصغر ابن حسین سونا تیرا پانا  
رور و بانو کرتے ہیں مین سونا تیرا پانا  
تجھ بن بانو میں حال ہو میں کبھی کبھی  
کہتے ہے ہے میسر لال سونا تیرا پانا

مغلیہ دور کے مرثیہ ادبیت اور سوز و گداز کے لحاظ سے قابل ذکر ہیں۔ اور زبان کی تہذیبی ترقی کے لحاظ سے اس دور کا کلام کافی صاف ہے۔ اس عہد میں چونکہ ولی ویلوری کی روضۃ الشہداء شنیوی کی شکل میں کبھی گئی تھی اس کے بعد کے اکثر مرثیہ نگاروں نے اس وقت کی مروجہ شکل کو انہماک و اتفاقات کے لئے محدود دیکھ کر شنیوی ہی کی شکل میں لکھنا پسند کیا۔ چنانچہ

اس کے بعد وہ مجالس وغیرہ اسی قسم کی شہنشاہیاں نکھی گئیں۔

۱۲۱۱ء تک منلیہ سلطنت کو زوال آچکا تھا۔ چنانچہ اس سلسلہ میں آصفیہ اول نے سلطنت آصفیہ کی ڈالی۔ اس دور میں اردو کو بڑی ترقی نصیب ہوئی اور نظم و نثر کی کئی کتابیں لکھی گئیں اور شعراء کے تذکرے مرتب کئے۔ اس دور میں بھی کئی مرثیہ گو شعراء گذرے ہیں۔ ان میں سے چند سب ذیل ہیں۔

### دور آصفیہ کے مرثیہ نگار

رضوی :- حافظ رضی الدین اس دور کا بڑا مرثیہ نگار ہے۔ اس کے مرثیوں کی دکن میں بڑی شہرت تھی اور ان کی تصنیف کا بھی اس کے مرثیوں میں ادبیت نہیں پائی جاتی۔ بلکہ وہ اپنے سوز و گداز اور مرثیہ پن کی وجہ سے مقبول عام تھے۔ کلام نمونہ پیش ہے :-

دل میر و در دستم صاحب دلاں خدارا	آل غمی کے غم سوں بے خود ہوں یوں پکارا
درواکہ راز پتہاں خواہ شد آشکارا	دل میں چھپا رکھا تھا حضرت حسین کا غم
امتی محشر تلک رونق میں دکھ سوں زلفدار	ظلم و ستم کو بھلا میں دیکھ بے حد و شمار

قادر :- ان کا سلسلہ پیدائش اور وفات دونوں معلوم نہیں ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ ۱۲۱۹ء میں وہ زندہ تھے۔ قبل فوت ہو چکا تھا۔ میر عبد القادر نام تھا اور ایک شہور مرثیہ گو تھے۔ ان کے مرثیوں میں ان کی علمی قابلیت کا ثبوت ملتا ہے۔ ہوتا ہے کہ علم نجوم اور ہندسہ میں بھی بھارت رکھتے تھے۔ ان کے مرثیے تسلسل، سادگی اور جذبات انسان کے ترجمانی کے قابل تعریف ہیں :-

ہوا شہرت محرم میں یہ غم ہے شاہ عالی کا	کہ ہے فرزند بیمار اوہ دونوں عالم کے والی کا
قیامت کا نینا قادر تنزل جب کرے ظاہر	مجھے تقویٰ تب آخر ہے حسین سرور سے والی کا
روحی :- روحی کے متعلق صرف اس قدر معلوم ہے کہ حیدر آباد کے پیر زادے تھے۔ ہاشم علی برہان پوری کے ایک شعر ہے	ہوتا ہے کہ ان کی زندگی میں یہ انتقال کر چکے تھے۔ ان کے مرثیے غزل کی طرز پر لکھے گئے ہیں اور ادبی حیثیت سے قابل
آج غمناکش ہیں چمن کے گل	بلکہ دل چاکش ہیں سمن کے گل
یوں نہ لائے شفق کے دستے ہیں	لہو میں ڈوبے ہیں سب گلن کے گل

امامی :- اس کے متعلق کچھ بھی علم نہیں۔ اس کے تخلص جو اس کے شیوہ بیان کا پتہ چلتا ہے۔ امدہ مرثیہ کے ختم پر وہ اپنا یہ عقیدہ پیش کرتے ہیں۔ حضرت امام حسین کا مدح ہونے کی وجہ سے اس کے گناہ معاف ہو جائیں گے۔ وہ مسمولی مرثیہ گو نہیں تھا۔ اس کا اسلوب بیمار دلکش ہے اور اس کے مرثیے ڈرامائی اثر رکھتے ہیں۔ بحریں تہایت دلچسپ استعمال کی ہیں۔ مرثیوں کا نمونہ سب ذیل :-

محشر میں جب محمد شاہ زمیں اٹھیں گے  
سب انبیائے مرسل پر غم حزن اٹھیں گے  
حیدر علی لوہو سوں آلودہ تن اٹھیں گے  
لیتے لوہو کے ہلکاں ہے ہے حسن اٹھیں گے

**ہاشم علی**۔ ہاشم علی اس دور کا مشہور مرثیہ نگار ہے۔ ۱۱۱۱ھ تک اس کے بقید حیات رہے کا پتہ جو شیعہ مذہب کا پیرو تھا اور مرزا بیجا پوری کی طرح سوانے مرثیے کے اور کسی صنف میں طبع آزمائی نہیں کی۔ اور اس کے عقیدے مطابق اس کے مرثیے سننے کے لئے آنحضرت خواب تشریف لایا کرتے تھے۔ اس کے مرثیوں کا مجموعہ دیوان حسینی کے نام سے موسوم ہے جس میں ردیف وار مرثیے ہیں۔ ہاشم علی کے مرثیے مکالمے کی طرز کے ہیں جس کی وجہ سے دھچپ بھی ہیں۔ کلام کی نگارگری سے اندازہ ہوتا ہے کہ زبان کس قدر ترقی کر چکی تھی۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

آج پر خوں کفن ترا اصف  
آج سوکھا دہن ترا اصف

لال ہے گلبدن ترا اصف  
صیغ یو بالین ترا اصف

جلوہ سین اٹھ کے دن کو چلا تب کہی : لہن  
دامن پکڑ کے لاج سولہ بھو ال بھر نین

نت چھوڑ کر سدھارو تم اس حال میں تہن  
تم بن رہے گا ہائے پہ سونا بھون میرا

**نظم**۔ سید محمد علی نام اور نظر نقیص۔ اورنگ آباد کے مشہور شاعر تھے۔ درویش منش آدمی تھے۔ ہر آٹھویں روز مشاعرہ کرتے۔ دوپہر طالب علموں کو درس دیا کرتے پھر شعر و سخن کا چرچا کرتا۔ ان کا کلام حسب ذیل ہے۔

اصغر کون شہ نے گو دیں لے کر نئے بو نیر  
ملعون نے جواب میں ار استم کا تیر

بیدا د کیا کیا تری نقصیر یو صغیر  
سیا نا نہیں زبان نہیں دست پانہیں

**درگاہ**۔ درگاہ قلی خاں انصاف بد درگاہ۔ مومن الدولہ سالار جنگ بہادر خطاب تھا۔ خاندان قلی خاں کے فرد مذہبی تھے۔ خاندان نواب سالار جنگ کے آپ ہی مورث اعلیٰ ہیں۔ آصفیہ اول نے آپ کی سرپرستی فرمائی جس وقت آپ کی عمر چار سال کی تھی جاگیر اور اور منصب عطا فرمایا۔ بیس سال کی عمر سے آپ آصفیہ اول کے ہم کاب رہے تھے۔ نواب ناصر جنگ اور نواب صلابت جنگ مرحوم کے زمانے میں آپ کے مداح میں اور ترقی ہوئی اور خطاب سے سرفراز کئے گئے۔ ایک زمانے تک صوبہ نجفہ نیا دے صوبہ دار رہے۔ ۱۱۱۱ھ میں خدمت سے علحدہ ہو کر اپنی جاگیر میں گوشہ نشین ہو گئے۔ ۱۱۱۱ھ میں آپ کا انتقال ہوا اور اورنگ آباد میں باپ کے مقبرہ میں دفن کئے گئے۔ فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ اردو میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ زیادہ تر مرثیے کہا کرتے تھے۔

ہوئی صبح شہادت اب بجا بطل رطت کا  
اٹھائے اس جنازے کوں پڑھو کلہ شہادت کا

مدینہ میں لجا جلدی کرو اب دفن میت کا  
محمد سے کہو آیا بگر خانہ جنّت کا

**ماٹل**۔ ڈاکٹر احمد حسین انصاف بہ ماٹل حیدر آباد کا مشہور شاعر تھا۔ شمالی ہند کے مشہور شعرا امیر انیس، سودا وغیرہ کے جواب میں ان کی غزلیں قابلِ ملاحظہ ہیں۔ وصفی کے شاگرد تھے۔ نظم میں کئی کتابیں شائع کی ہیں۔ ماٹل کے کلام سے ان کے استاد دفن ہونے کی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ بلند خیالی، صفائی زبان رنگینی مضمون اور تاثیر وغیرہ کے لحاظ سے قابلِ تحسین ہے۔ ۱۱۲۲ھ میں انتقال ہوا حیدر آباد میں مدفون ہیں کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

قربان جرات پسرا بن مر تقی  
زخمی کیا تھا جس نے اسی چھٹ پڑا

تلوار کی زبان سے سر کر دیا حبدا  
حیدر نے دی صدا کہ مرے شیر مر حبا

آنے لگا جو شش تو پکارا حسین کو  
بابا سنبھالو آکے اب اس نور عین کو

مہر دور۔ میر محمد علی نام سرور مخلص۔ حیدر آباد کے رہنے والے اور یہاں کے ایک قدیم خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ باقی کے شاگرد  
مرثیہ گوئی میں کمال حاصل کیا ہے۔ اپنے رنگ میں فی الوقت اپنا مقابل نہیں رکھتے۔

تین زن آکے جو نزدیکی ستم دھاتے ہیں  
پیچ دستار کے رنگین نظر آتے ہیں  
سُخ سے ہرے کی کئی لڑیوں کو سر کاتے ہیں  
دل سے کہتے ہیں ہم ارمان بھرے جاتے ہیں

بیابان کا ہونا بھی پیغام اجل کا ٹھہرا  
رنگ ہندی کا ہمیں خون متا ٹھہرا

تتلوار۔ خم کا وہ حسن کہ رہ جائے کٹ کٹ کے ہلال  
گھاٹ وہ گھٹ گئی جس سے پیر زشت خصال  
جو ہر ایسے ہیں کہ جن سے چین خلد نہال  
بارہ وہ جس سے بڑھی آرزوئے اہل کمال

دیدہ اہل نظر میں یہ جگہ پاتی ہے

علقہ موئے میاں کتنے سیان پاتی ہے

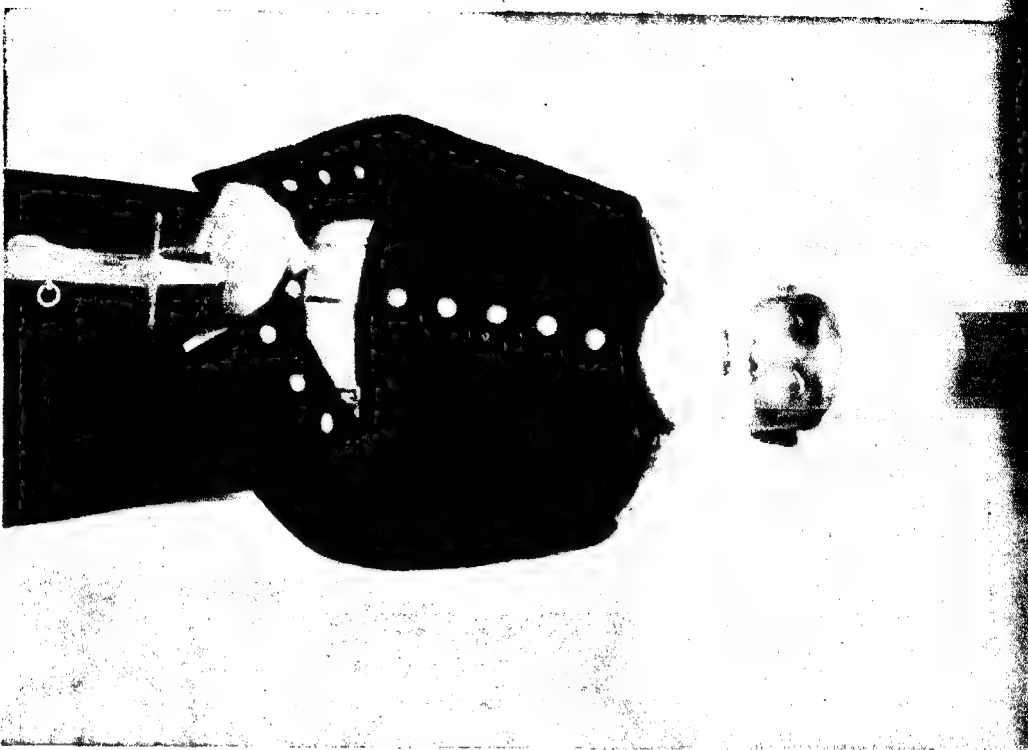
آصفیہ دور کے مرثیوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس فن دش کا فی ترقی ہوئی۔ اور مرثیوں کو زیادہ پراثر بنانے کے لئے کر بلا کے  
ہندوستانی رنگ میں پیش کیا گیا۔ اور حضرت علی اور امام قاسم کے واقعات کو نئے نئے طریقوں سے باندھا گیا۔ کلام کو سادہ اور عام فہم بنانے کی بھی  
کوشش کی گئی اور بہت سے پرانے الفاظ متروک کر دیئے گئے۔

۱۲۲۰ء کے بعد سے ایک اہم تغیر یہ ہوا کہ دکنی زبان کی بجائے دہلی اور لکھنؤ کی زبان نظم و نثر میں استعمال ہونے لگی۔ استادان  
دکن کے یہاں جمع ہو جانے کے باعث عام طور سے اسلوب بیان میں فرق ہو گیا۔ زبان میں صفائی کے ساتھ ساتھ تکلف زیادہ ہو گیا۔ تشبیہوں  
اور استعاروں سے کام لیا جانے لگا۔ اس دور میں لوگ شری طوط زیادہ متوجہ ہو گئے۔ دکن میں اردو ادب کے پہلے زمانے کا آغاز شہرہ یوسف  
ہوا پھر غزل گوئی کا دور شروع ہوا۔ اس کے بعد دکنی شعرا غزل سے پھر مثنوی و نظم کی طرف متوجہ ہو گئے۔ غزل گوئی بھی متروک نہیں ہوئی  
لیکن یہ امر ضرور واقع ہوا کہ زبان اور اسلوب میں نمایاں اور بڑی فرق ہو گیا۔ اسی زمانے میں فیچرل شاعری اور قومی نظموں کی بنیاد رکھی  
آصفی دور کے ابتدائی حصہ میں زیادہ مرثیہ نگاروں کا ذکر ملتا ہے۔ اس کے بعد بھی اگرچہ اردو کو ترقی ہوتی رہی اور بہت سے

نامور شاعر پیدا ہوئے لیکن ایسے شعرا جنہوں نے صرف مرثیہ ہی کی صنف میں طبع آزمائی کی بہت کم ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ دلی اور دکن  
کے اکثر شعرا کی تمام تر توجہ غزل کی طرف مبذول ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی تعہد گوئی کا رواج بھی زیادہ ہو گیا تھا۔ یعنی مرثیہ گوئی کی تاریخ کے  
مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ فن دکن میں کافی ترقی کر چکا تھا جس وقت شمالی ہند میں اس کی طرف توجہ کی گئی۔ اور اکثر لوگوں کا یہ خیال کہ  
مرثیہ گوئی کا سلسلہ دکن میں بالکل ٹوٹ گیا تھا اور میر تقی میر وغیرہ کو نئے سرے سے اس کو ابھارنا پڑا بالکل غلط ہے۔ یہ کہنا البتہ درست ہے کہ انیس  
ویں صدی کے مرثیہ گوئی کو معراج کمال کو پہنچا دیا اور آج تک کوئی دوسرا مرثیہ نگار ان کے مقابل کا پیدا نہ ہوا۔

افسر النساء بسک

(فی اسے آخری)



نواب رفعت یار جنگ نامی



نواب رفعت یار جنگ اولی





# نواب رخت یا جنگ موم

## دکن کی ایک علم دوست اور حساب و ذوق مستی

ملک و مالک کے حقیقی بی خواہوں اور روشن خیال ارباب فکر سے حیدر آباد کو بھی محروم نہیں رہا۔ سرزمین دکن کی تاریخ وطن کے قابل غرور و فخر کے راز مومن سے محروس ہے۔ کوئی دور ایسا نہیں گزر اچھا کہ اس ملک میں مخلص کام کرنے والے پیدا نہ ہوئے ہوں انہی مایہ ناز فرزندان ملک کی فہرست میں نواب رخت یا جنگ بہادر کے خاندان کو جیشہ خاص اہمیت اور نیک نامی حاصل ہے گی یہ خاندان ایک ایسے وقت میں ملک و مالک کی خدمت گزاری کے لئے کم رتبہ اچھا کہ اہل حیدر آباد پر عام طور پر چڑھ چلائی تھی اور نواب مختار الملک اس ریاست کی فلاح و بہبود کی خاطر بالکالوں کی تلاش میں سرگرم تھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حیدر آباد میں عالم و فاضل دیانت دار اور واقف کار اصحاب کا فقدان ہو گیا ہے۔ اس مایوس کن ماحول میں نواب مختار الملک کو دو گہرنا باب و دستیاب ہوئی کی مردم شناسی نظروں نے ناظر کیا کہ ان دو بھائیوں یعنی نواب رخت یا جنگ اول و نواب عماد جنگ اول میں وہ تمام صلاحیتیں اور اعلیٰ خصوصیات موجود ہیں جن کی تلاش میں انھیں ریاست سے باہر افراد کے لئے چھان بین کرنی پڑ رہی تھی عجیب اتفاق کی بات ہے کہ وہ اپنے اس انتخاب میں خاص طور پر کامیاب ہوئے کہ جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا نواب مختار الملک نے پیچیدہ سے پیچیدہ اور اہم سے اہم کام ان کے سپرد کر کے آزمایا کہ حیدر آباد کے یہ دونوں پوتے ماحول سے ان قابل افراد پر سبقت لیا کرتے ہیں جو بروہ ریاست سے بلائے گئے تھے۔

نواب رخت یا جنگ کا خاندان دکن میں اپنے ذوق علم و فضل دیانت داری اور ملک و مالک کی بی خواہی میں شروع ہی سے ممتاز تھا ان کے آباؤ اجداد سلطان سلطنت حیدرآباد میں اور اس کے زوال کے بعد اورنگ آباد، میور، اور حیدر آباد میں رشد و ہدایت اور اعلیٰ معیار اخلاق کی وجہ سے ہمیشہ ترقی کا ہول سے دیکھے گئے ہیں ان کے اجداد میں قاضی عبداللین ناگوری بہت مشہور و معروف تھے۔ اسی طرح ان کا نھیل کا سلسلہ بھی ایک اور بلند پایہ شہاب الدین بہرہ دی تک پہنچا ہے اس سلسلہ کے متعدد اصحاب نے مختلف طریقوں سے سلطنت کی خدمت کی بعض دیوان اور صدر موب بھی رہے۔ ان مامور علما و اولیا و مشائخین عظام بھی پیدا ہوئے جنھوں نے دکن کے باشندوں میں نہایت خوبی سے دینداری کا جذبہ پیدا کیا۔ مسلم اور غیر مسلم سب ہی سے ارادت رکھتے تھے ہندو شاہ اورنگ زیب سے بھی اس خاندان کو توسل اور وابستگی رہی ہے۔ حاجی عبداللطیف خان اور عبدالکریم خان جاگیرداروں کے قابل تھا مگر زمانہ مابعد میں حالات متغیر اور طریقہ معاشرت مختلف رہے۔ بعضوں نے فوجی یا دوسری نوکریاں اختیار کر لیں اور بعض نے درس و تدریس اور خط و کتابت کا طریقہ جاری رکھا۔ اس خاندان کے ایک فرد حضرت شاہ عالم قادری کے صاحبزادے مولوی غلام محمد کو میور کے فرمانروا حیدر علی پور سلطان بڑی دقت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ اور نواب نظام علی خان بہادر نے بھی ان کو حیدر آباد طلب فرما کر خدمت بخشی گئی تھی خطاب، جاگیر و جوازیات امیرانہ سے سرفراز فرمایا۔ وہ بالآخر گلبرگین جمعیت رسالہ کے ساتھ تقیم رہے اور وہیں ۱۳۲۶ھ میں انتقال کیا۔

اس خاندان کے ایک بزرگ حافظ محمد عبدالغنی مولوی اپنی عالم اہل اور فاضل اہل تھے جن کی ذات بابرکات اور فیضان محبت سے بکثرت طالبان علم مستفید ہوئے۔ محمد منی جاگیردار خلف محمد عبداللطیف خان نے کمال حدت مندی سے اپنی دختر کو آپ کے عقد ازدواج میں دیا۔ ان کے سلسلہ میں عبدالحکیم صاحب اور ان کے فرزند شیخ محمد عبدالرحمن حافظ قاری اور جید عالم تھے۔ تین مرتبہ حج اور آخر وہ اکثر مقامات مقدسہ کی زیارت سے مشرف ہوئے تھے تمام عمر تعلیم و تدریس و خدمت میں بسر کی شاگردوں کا دائرہ بہت وسیع تھا اسی کو آپ بہترین عمل زندگی سمجھتے تھے۔ نواب مختار الملک بہادر نے کئی مرتبہ باصر الملک کے

بنظر تقدیر کوئی عہدہ قبل کرنے نہ پایا آپ نے ہر وقت کمال اور اتھنی کی زندگی اور آزادانہ درس و تدریس کو ملازمت کی بکڑ بندیں پر ترجیح دی آپ آزاد روی اور بیباکی سے نواب صاحب بہت متاثر ہوئے مگر یہ عہدہ داران فوج بھی اکثر آپ کی پابندی وضع و خودداری کی تعریف کیا کرتے تھے وہ ذیقعدہ ۱۱۸۷ھ میں آپ کا انتقال ہوا۔

آپ کے دو فرزند شیخ احمد حسین رخت یار جنگ اول اور شیخ محمد صدیق عادی جنگ اول اور ایک صاحبزادی زوجہ حافظ محمد عابد شاہ کی تھیں جن کے دو فرزند محصور نواز جنگ حاکم الدولہ اور سعد جنگ تھے۔ نواب رخت یار جنگ ثانی کے ذکر سے قبل ضروری ہے کہ ان کے والد شیخ احمد حسین رخت یار جنگ اول کے فقہ سے حالات بھی پیش کر دئے جائیں تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ آپ کی تربیت کس ماحول میں ہوئی تھی۔

مولوی شیخ احمد حسین خان بہادر نواب رخت یار جنگ اول

اور محمد زنگار مولوی محمد حسین صاحب گنہ گندہ متعلق شخص سامان کے پاس ابتدائی تعلیم ہوئی بعد ازاں دارالعلوم بلوہ میں شریک ہوئے اور امتحان لیتے ہوئے چند سال میں فارغ التحصیل ہو گئے مشہور علماء وقت مثلاً مولوی گل زمان خان شہید وغیرہ کی صحبت سے بھی استفادہ ہوئے نہایت ذہین اور تھے۔ دستاویزیت باندھے زیادہ زمانہ نہیں ہوا تھا کہ مولانا محمد عبدالعظیم فرنگی علی سے ایک مسئلہ پر آپ سے اختلاف ہوا جو ان مولوی کی زیادتیاں مولانا کو خالق گزری۔ حافظ وزیر عظیم تک پہنچا تو اس نے مدبر بنے مینی تاز میں علماء وقت کی ایک مجلس مقرر کی وہاں سب کے رویہ مولانا محمد عبدالعظیم شیخ احمد حسین کا مباحثہ ہوا۔ علماء حاضر نے بالاتفاق مولوی کو خالق کے سر فحاشی کا سہرا باندھا جس سے نواب مختار الملک نہایت خوش ہوئے خدا و طبیعت و ذہانت کی وجہ سے طالب علمی کے زمانے سے ہی نواب صاحب کی نظر شفقت و غایت رہی اس محکمہ پر ذریعہ غایت نامہ کیا اور حمایہ افزائی فرمائی۔ فرمایا کرتے تھے کہ یہ نوجوان مولوی بڑے دماغ کا شخص ہے بہت بڑا آدمی ہونے والا ہے مجھ سے جہاں تک ہو سکے مدد کروں گا۔ اسی زمانے میں درس و تدریس میں مشغول ہوئے آپ کی عہدہ طرز تعلیم حسن اخلاق روشن دماغی کے چورف چرچے تھے حتیٰ کہ علامہ کے عہدہ دار نواب مختار الملک کے ذریعہ سے آپ سے استفادہ کی تمنا کرتے مگر یہ یہ مدیم العمر متی بعض وقت آپ معذرت کرتے سب کو آپ کا تلمذ کا شوق تھا۔ دلچسپ پیرایہ میں درس دیتے تھے طالب علم کو بار ہوتا نہ اس کو مدت دراز کتابوں میں صرف کئی پرتی مکرر الدولہ آپ کے مشہور ہے کہ بے شمار لوگ نہ صرف آپ کی تعلیم سے فیض یاب ہوئے بلکہ اکثر سرکاری ملازمت میں بھی لگا دئے گئے اور ملک کا کوئی حصہ ایسا نہ تھا جس شخص اس دیکھری کی یادگار نہ پائے جاتے اور شکر گزار نہ ہوتے عربی فارسی کی تحریر تقریر و ترجمہ میں آپ اہل زبان کے ہم پلہ تھے اور اس سے بھی واقف تھے۔ آپ صرف عالم ہی نہ تھے بلکہ سواری، شکار، نشانہ اندازی اور پیرا کی میں مشاق و کسرت کشی، سنوٹ وغیرہ سے ہتیار اور ان کے استعمال میں ماہر تھے آپ کی ان قابلیتوں کے علاوہ نئی روشنی کے لگاؤ سے آپ کو اپنے ہم عصروں میں امتیاز و تفوق تھا۔ عم زنگار حضرت سامان کی صحبت کی وجہ سے اوایل میں آپ کو شاعری کا بھی شوق رہا۔ کوکب تخلص کرتے تھے اور چنانچہ ایک مختصر دیوان بڑے چکا تھا مگر عام تعلیمی دلچسپی اور صلاح تمدن و سیاست کے خیالات نے اس مذاق پر تفوق حاصل کیا پچھلے دو میں حیدر آباد کی تعلیمی ترقی دلچسپی سے کوشش کی اور حصہ لیا شاید یہی غرت اس زمانے میں کسی اور کو نصیب ہوئی ہو۔ بقول سید حسین بیکر اسی (نواب عادی الملک مرحوم) میں آپ پہلے شخص تھے جن کو یہاں کی تعلیم کی ناقص حالت کا احساس اور اہل ملک کی بے خبری و بیکسی کا درد پیدا ہوا اور اس خرابی کے دور

شش شروع کی

ابتداءً و تقریباً میں مارالہام کے تمام قلمی تجاویز کے (جو مختلف محکموں کے گزارشات پر صادر ہوئیں) دیکھتے سمجھتے اور بہت جلد کام سے وقت کا موقع ملا۔ ماہ صفر ۱۲۹۲ھ میں سرکاری ملازمت میں شریک ہوئے ۱۲۹۲ھ میں محکمہ مال میں کام کیا جو اس زمانے میں ریاست کا اعلیٰ اور ترین محکمہ تسلیم کیا جاتا تھا اور اس کے ماتحت تھے۔ خاص اور اہم کاغذات سرپرہ نفاذ جات جو نواب کرم الدولہ بہادر کی دستخط کے لئے پیش کئے گئے سب آپ کی تحویل و حفاظت میں رہتے فرید براں نواب صاحب کے پاس رہ کر متفرق کام بھی پیش کیا جاتا نواب کرم الدولہ مجلس مال اور مارالہام کے درمیان بحیثیت نائب مقرر ہوئے تو تقریباً چار سال تک (یعنی ۱۲۹۲ھ تا ۱۲۹۴ھ) تمام کاغذات آپ ہی کے توسط سے پیش ہوتے تھے اور ان کے ساتھ رہ کر مجلس سے آئے ہوئے کاغذات آپ ان کو تباہ کر دیتے تھے جب نواب کرم الدولہ صدر مارالہام مال ہوئے اس وقت بھی یہ بدکاری کا کام انجام دیتے رہے اس طرح آپ کو مختلف میٹروں کے کام کی قابلِ لحاظ واقعت حاصل اور کافی تجربہ ہو گیا تھا ۱۲۹۲ھ میں اعلیٰ حالات کی اصلاح کی غرض سے قطعاً دربار کی خدمت و جو سال نہایت محنت و مستعدی سے انجام دی۔ اس کارگزاری پر خوشنودی ظاہر فرماتے ہوئے مارالہام بہادر نے دوسرے عہدہ داروں کو تقلید کی ہدایت فرمائی۔

۱۲۹۴ھ کے مشہور قحط میں ضلع راجپور پر (جہاں شدید ترین قحط کا انتظام درپیش تھا) مقبل ہو کر فوراً جانہ لینا پڑا اس نازک موقع پر آپ نے عہدگی سے انتظام کیا کہ مصیبت زدوں کے ساتھ پوری ہمدردی کی گئی۔ عمارتیں اور پل اور شہر وغیرہ تیار کرائے گئے۔ آپ کا انتظام عموماً بنظر تنقید دیکھا گیا اور برٹش گورنمنٹ نے بھی تعریف کی۔ کچھ عرصہ بعد نواب ختمار الملک نے آپ کو بلدیہ میں بلایا اور یہاں بطور پشیل افسر بعض اہم اور پیچیدہ کام آپ سے بھیض ہوئے۔ زمانہ سابق میں سرکار کے مقابل بڑے بڑے ساہوکاروں کے دعوے اور مطالبے تھے۔ بڑے جاگیرداروں اور عربوں کے جھگڑے پیش ہوتے تھے۔ ایسے مقدمات کی تحقیقات اور ان کے تصفیہ و انتظام کے متعلق مشورہ دینے کا کام آپ کے سر پر کیا جاتا تھا اور آپ کی صائبی و مدارالہام بہت قدر فرماتے تھے۔ ان کو آپ پر پورا اعتماد تھا اور دیگر عہدہ داروں وغیرہ کی نظروں میں آپ کی بڑی وقعت تھی عرصہ دراز تک یہ عہدہ و رکن "مجلس قرضہ باید و ادبایگرفت سرکاری" بھی رہے۔ ۱۲۹۸ھ میں جب کہ نواب کرم الدولہ لندن جا رہے تھے تو ختمار الملک نے ارشاد فرماتے ہوئے کہ "اس وقت میرا جانا تو محال ہے کسی اور پر مجھے بھروسہ نہیں۔ آپ کا ساتھ جانا گویا میرا ساتھ جانا ہے" سینہ سے لگا کر انہیں تمام وہ قدر واتی آپ کو ان کے ساتھ ولایت روانہ کیا۔ پھر اسی میں آپ نے ہر جگہ ہر انتظام احتیاط و عہدگی سے کیا۔ اس سلسلہ میں لندن، فرانس، اٹلی وغیرہ مختلف ممالک کی سیاحت کا موقع ملا۔ آپ کی کارگزاری سے نہ صرف نواب کرم الدولہ مطمئن ہوئے بلکہ نواب ختمار الملک بھی خوش ہوئے اس میں آپ نے ہر تمام کی گورنمنٹ اور وہاں کے حالات و انتظامات کا بغور معائنہ و مطالعہ کیا۔ اور تعلیم کے متعلق مفید معلومات حاصل کئے اگرچہ سوائس، انگریزی کے یورپ کی کسی زبان سے واقف نہ تھے لیکن لندن میں آپ نے فرنج زبان میں بول چال کی حد تک تھوڑی استعداد حاصل کر لی ہر جگہ کے معززین پر اپنے اخلاق، وضع داری اور جامع قابلیت سے عہدہ اخراج کیا۔

لندن سے واپس آنے کے بعد کچھ عرصہ کے لئے رکن "مجلس دریافت انعامات" رہے اور مستعدی سے ملوثیات کا تصفیہ کیا۔ پھر صدر مجلس ہوئے علاوہ انصافی کام کے اصلاح کی جانب بھی توجہ کی اس کے بعد تحقیقاتِ علیات اراضی و نقدی سرکار تصفیہ کے لئے کال

اور وسیع اختیارات کے ساتھ کثرتی انعامات کے اعلیٰ عہدہ پر مقرر ہوئے۔ یہاں غیر معمولی توجہ اور محنت سے سرشار تھے کہ غنیمت پر کسی کی اسلحہ جو باقاعدگی پیدا کرنا اور کثرت فیصلہ جات سے بہترین ریکارڈ قائم کیا۔ بقول شمس العلماء غریزہ جنگ مرحوم جنھوں نے قوانین مال و عیالیات پر مفید کتب تالیف کی ہیں ”اس عہدہ کی ناکام و مدد داریوں کو جس تنگ نامی و متعلقات کے ساتھ انجام دیا حیدر آباد کی تاریخ میں آپ کی جو ہر طبیعت کی ایک اعلیٰ یادگار ہے“ جنہے آپ کثرت کر و گری بھی رہے۔ بعد ازاں صوبہ داری اورنگ آباد کے لئے آپ کا انتخاب ہوا مگر وہاں جانے کی نوبت نہیں آئی۔ اسی اثنا میں صوبہ داری صحت بہتر پر مقرر ہوئے اسلامات کی جانب توجہ بدستور پائی رہی۔ آپ کا زمانہ خاص شان و وقار کا گزارا اب سرفراز الہام نے آپ کی حیدر صوبہ داری میں اس صوبہ کا دورہ فرمایا۔ تمام حالات و انتظامات سے خوش ہوئے اور ہر موقع پر آپ کے ساتھ تعلیم و ترقی کا برتاؤ کیا بالآخر وہ کل سمت مشرقی پر آپ کا نباد ہوا یہاں سرکار اور رعایا ہر دو کی یہودی کے کام کئے۔ رعایا کی تکلیف رفع کرنے ان کو زیادہ نفع بخش کاموں میں مصروف کرنے کی طریقہ سے کوشش کرتے رہے زمینیات کی بہترین نگہداشت اور مختلف مفید اجناس اور فیکٹری کی کاشت، ریشم اور لاک وغیرہ پیدا کر کے فائدہ افزا کی ترغیب دلائی گئی۔ بوقت دورہ فضول تکلفات کو ناپسند کر کے ان کے عوض سال بھر کی زراعتی و صنعتی ترقیات کی نمایش منقہ کرنے کی پختہ کرنے تھے شمس العلماء غریزہ جنگ لکھتے ہیں کہ ”رعایا نے مالگاری آپ کی پیش کرتے تھے آپ کا ہر ایک کام اصول کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہوتا۔ آپ کی دوسری اور حقیقی ہمدردی کا اندازہ دل ہی رسکتا ہے“ آپ کے زہاد عام کے کاموں میں حسب ذیل اداروں کا قیام ہمیشہ آپ کے لئے کو زندہ رکھے گا۔ (۱) مدرسہ اسلامیہ (نظامیہ) (۲) مدرسہ اعزہ (۳) سول سروس کلاس۔ آپ نے یورپ کی تعلیم کے لئے طلباء کو تیار کرنا اور وظیفہ دیکر روانہ کرنے کی بھی تحریک کی نیز اردو زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دینے پر زور دیا اور اس بارے میں ایک زبردست تحریک کی تھی جو آج جامعہ عثمانیہ کی شکل میں تکمیل کو پہنچی۔ آپ نے اردو ٹرل کو جاری کرایا اور اضلاع میں صد ہا مدارس رعایا کی تعلیم و تربیت کے لئے قائم کرائے۔ اپنے روز جمعہ بعد ظہر ہر سفر مدرسہ کو انتقال کیا شمس العلماء غریزہ جنگ، ولائے قلعہ تاریخ وفات لکھا تھا۔

جب چلے ملک بھاگو دولت ایمان کے ساتھ قصر حنبت میں ہوئے مناز ر فعت یار جنگ

عرض کی فکر و آنے سال رحلت فی البدیہ چلے دنیائے باعزاز ر فعت یار جنگ

نواب ر فعت یار جنگ اول کے فرزند اکبر صاحب تذکرہ مولوی شیخ ضیاء الحق ضیغ الدین احمد نواب ر فعت یار جنگ ثانی تھے۔ آپ کے حالات ایک جدا گانہ کتاب کا موضوع بن سکتے ہیں لیکن اس موقع پر اختصار کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں۔ جو زیادہ تر مرحوم کے خود نوشتہ سوانح کا اقتباس ہے۔ تاریخ ۲۵ ذی الحجہ ۱۲۸۵ھ بمطابق ۸ مارچ ۱۸۶۸ء کو راولپنڈی میں پیدا ہوئے۔ اسی زمانہ سے ریاست کے ممبرداروں میں شمار ہوا۔ تیسرے خواتین تک فاضل حیدر شریف اور فاضل رحیم الدین اتالیق رہے اور حسب ہدایت والد ماجد زبانی تعلیم و تربیت ہوتی رہی۔ چار سال کی عمر سے تعلیم آغاز ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اردو فارسی عربی و دنیاوی سکون پر مولوی محمد واصل و مولوی محمد کامل وغیرہ سے اور کچھ انگریزی ریورنڈ فرینڈس سے پڑھنے کے بعد مدرسہ اعزہ کے قیام پر سالانہ جنگ کی بارہ درسی میں مشر اس وغیرہ کے زیر تعلیم رہے فارسی تقریر و تحریر میں کافی مہارت ہوئی۔ بعد ازاں سینٹ یارجر گریم اسکول میں مشر جویم کی نگرانی میں انگریزی اور لیٹن زبان کی تعلیم جاری رہی۔ یہاں سے ۱۲۸۵ھ میں مدرسہ العلوم ملی گلوہ میں بانی مدرسہ انریبل سر سید احمد خان کی خاص توجہ اور مولوی خشتا حسین کی ذاتی نگرانی

زمانہ مدارس مشرینڈز و مشرنیٹ باؤنٹا و لعل اور ابوالحسن اور مشرینڈز و مشرینڈز اساتذہ سے انگریزی ریاضی تاریخ جغرافیہ مولوی محمد حسین سے وینیات اور مولوی محمد عبدالجبار خان صاحب سے عربی ادب کی تعلیم پائی۔ علی گڑھ سے حیدر آباد واپس آنے کے بعد دوبارہ مدرسہ اعزہ میں مشرجاں شیٹ بی اے اور مولوی حافظ محمد ابراہیم کے زیر نگرانی انگریزی و عربی کی تعلیم ہوتی رہی۔

شیخ عبداللہ عرب کی صاحب عربی بول چال سکھانے مقرر تھے بعد مولوی عبدالجبار خان صاحب مدرسہ علوم مشرقیہ سے عربی عالم غیرہ کا سلسلہ جاری رکھا۔ اصلاحی خیالات و ترقی کے لئے "مجلس اتفاق" قائم کی ایک کتب خانہ اور کرکٹ کلب کی بھی بنیاد ڈالی اور بحیثیت مدرسہ میاں بی کے ساتھ چلایا۔ بینک مینٹر امپروومنٹ سوسائٹی ریزیڈنسی کے ممبر رہے۔ انحضرت میر محبوب علی خان کے با اختیار حکومت کی زیر سایہ سوانح کے جانب سے تہنیت انجمن برکھ و خد حاضر ہوا تھا اس میں شریک تھے۔

۱۸۸۵ء میں امتحان میٹرک کی تکمیل کے بعد وزیر اعلیٰ ملارڈنگ کے حکم سے مدرسہ عالیہ نظام کالج کی اس خاص جماعت میں شریک رہے جو انجمن بنانے کے لئے زیر نگرانی مشرینڈز و مشرینڈز ام اے اور مشرینڈز تعلیم پارٹی تھی۔ یہاں مولوی حیدر علی صاحب سے قرآن مجید تغیر وغیرہ میں ملذرا۔ اگرچہ اس کے قبل مغربی طریقہ کی سواری اور اس کے متعلق جھکی کر تپ کی مشق کی تھی اور کسرت، کشتی، جنبیہ، بوٹ وغیرہ بھی سیکھا تھا لیکن اس مابین نظام ہوشید و النہیر کا سالہ قائم ہونے پر اس میں شریک رہ کر باقاعدہ فوجی تعلیم پائی۔ تلوار، بندوق، وغیرہ کی بطور خاص مشق کی سواری اس پر زیادہ شوق اور کرکٹ و بال کی کی عادت رہی۔

۱۸۸۸ء کے آخر میں یورپ جاکر سرکاری کے ایجنٹ مشرینڈز جو رف راک کے مشورہ سے لندن کے یونیورسٹی کالج میں کچھ دنوں تک سفر کیا۔ ڈاکٹر مارلی سے انگریزی اور ڈاکٹر ہل سے ریاضی پروفیسر لالان سے فرینچ زبان اور حبیب بیلانی سے عربی میں استعداد حاصل کی۔

والد ماجد کی ہدایت پر کیمبرج یونیورسٹی کے خصوصیات کی وجہ پہلے سینڈ پیٹر کالج میں شریک ہوئے۔ وہاں اساتذہ کی غایت رہی کالج بھی شریک کئے گئے۔ اس زمانہ میں طلباء ہند کی انجمن قائم ہوئی اور وقتاً فوقتاً مجالس ہوتے رہے۔

بعد ازاں ٹرینیٹی ہال کالج میں منتقل ہو کر سلسلہ تعلیم جاری رکھا۔ یہاں مشہور و معروف متفن سر ہنری مین ماسٹر تھے۔ ریونڈ ہالکٹر میٹر ڈوق برابان تھے خصوصاً اول الذکر اخلاص سے پیش آتے۔ ہر تقریب میں شریک رہا کرتے۔ اس زمانہ میں انگریزی میں غیر شریک، عربی ادب تاریخ وغیرہ ملذرا و لکچر فائیر سے رہا یہ حضرات اپنی غایت سے استعداد وغیرہ کی تعریف کرتے اور شفقت و مہذب کا برتاؤ رکھتے تھے یونیورسٹی کی تعلیم کا سلسلہ ختم کر کے کمر لندن پنچکر قانون کی طرف توجہ کی۔ بیرسٹری کا تعلق مل ٹیل سے رہا۔ مشہور معلم قانون مشرینڈز کے زیر تعلیم امتحانات متعلقہ سے مرغ ہو کر مشرینڈز ہائڈ سکار بیرسٹر کے چیمبرز میں معلومات قانونی میں اضافہ کر کے تصدیق حاصل کی۔

میں قیام لندن پڑنگٹن میں پارلیمنٹ کے نمونہ پر ایک پارلیمنٹ قائم ہوئی تھی جس کی غایت یہ تھی کہ لوگوں کو پارلیمنٹری طریقہ سے واقف کرانہ کے لئے ان کو اس نمونہ کا اہل بنایا جائے۔ صاحب تذکرہ کو بھی ایک کوئیٹ کے ممبر کی حیثیت سے شرکت اور کچھ عرصہ تک اس نقلی پارلیمنٹ میں انحضرت معلوم کے میلاد مبارک کی تقریب سال بہ سال خوش سلیقگی سے منانے اور مختلف اقوام کے لوگوں کو مدعو کرنے کا طریقہ جاری کیا۔

کوئٹہ اور کٹورہ کے تعاریب جو ملیں شکر ت پر آف ولز (بعد ازاں ایڈورڈ ہفتم) سے بعض مواقع پر ملاقات اور تین بار ملاقاتیں ہوئیں۔  
کے دربار میں شکر ت کی عزت محل پر سی۔

۱۸۹۱ء میں انٹر نیشنل کانگریس آف انڈیپنڈنٹس کی شرکت بطور متحدہ عربی و اسلام کی گئی اور جناب مجلس انتظامیہ نے ہرگز اسی صداقت و خودی کے  
اس موقع پر اس کانگریس میں یہ قرار و منظور ہوئی کہ آئندہ زبان عربی کی تعلیم کی طرف خاص توجہ دینی چاہیے کیونکہ یہ نہ صرف ایک مشکل اور زخمہ زبان ہے بلکہ  
اسے جبرانی وغیرہ کے سمجھنے اور انجیل وغیرہ کتب مقدس کے صحیح مفہوم کو پہنچنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ ان ایام میں مختلف ملکوں کے مخصوص معروف علماء  
فضلہ اور غیرہ سے ملاقات ہوئی اور مختلف اقوام کے افراد کی طبیعتوں سے واقف ہونے اور ان کی خصوصیات کے امتیاز کا موقع ملا زمانہ مابعد  
اس کانگریس کی طرف سے بطور ڈیپلیگٹ بحیثیت جہان شاہ پرنگال دار السلطنت لڑیں جانے کا نتیجہ ہوا تھا مگر وقتاً وہاں سفید بیوٹ پڑنے سے جانا نہ  
اور دیر نہ آرزو سفر ہسپانیہ و پرتگال وغیرہ کی پوری نہ ہو سکی۔ البتہ مالٹہ اور جبریلہ لڑیکہ لیا گیا بعض اوقات ہندوستانیوں اور بعض مشہور انگریزوں  
میں صلہ کرنے کی خدمت انجام دینی پڑی ڈاکٹر لٹلٹریا بیونیورسٹی پنجاب جو اس زمانہ میں دوکلک اور لندن میں رہتے تھے۔ عزت کا برتاؤ کرتے تھے  
اور ان کے محدود خیالات ان کی ایک تحریر سے جو مشر بلوٹون رزیدنٹ حیدرآباد کو لکھی تھی ظاہر ہوتے ہیں انڈیا آفس کے عہدہ دار وزیر اکثر علی  
کے انخاص سے تعارف راجس میں سے بعض ہندوستان کے گورنر اور ویرلے ہوئے ناتھ بروک کلب اور انٹر نیشنل کلب سے جمہری کا تعلق رہا  
لندن کے صرف بالائی نائٹس ہند حالات سے نہیں بلکہ اندرونی متضلل حالات سے بھی واقفیت اور صحیح رائے قائم کرنے کا موقع ملا  
نتیجہ اندیک گیا کہ ہر چلنے والی شے سوسائٹیاں نہیں ہے مصنوعی تہذیب اور نائٹس شائستگی سے اصلی راحت، الفت، تسکین قلب و روح حاصل نہیں ہوتی تا  
ظاہری اسباب تہذیب حالت مطمئن پیدا کرنے سے قاصر و ناکام بلکہ مایوس رہے۔ یہ رائے دن بدن مضبوط ہوتی گئی کہ جب تک اسلام کی سچی تعلیم  
نہ پھیلے باوصف اس قدر ترقی کے اصلی اصلاح نہ ہوگی۔ آئندہ ایجوکیشن قوم اسلام قبول کر کے اپنے آزادی کا سلسلہ دنیا میں قائم کر سکے گی۔  
وہی لوگ جو صدیوں سے اسلام کے مخالف رہے اس کو بدنام اور اس کے پیروؤں کو برا بد کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ آئندہ اس کے علمبردار  
ہو کر اس کی ترقی اور زیادہ شہرت کے باعث ہو رہیں گے۔ گویا بات ابھی ان کے خیال میں نہیں آتی لیکن وہ وقت جلد اور ضرور آنے والا ہے۔  
مشرعہ عبداللہ کو لیم کے مساعی بے کار نہ جائیں گے ان کے تقاریر اور تحریرات سے نہ صرف انگریز بلکہ انگریزی دان لوگوں میں جو کی تحریک  
پیدا ہو چکی ہے۔ اور جو جن اصلی حالات سے وقوف ہو گا دایرہ اسلام بھی وسیع ہوتا جائے گا نیک نیت مسلمان جس گھر میں رہیں جس سوسائٹی میں  
فخریک ہوں اپنے پاک اخلاق عمدہ خیالات اور صحیح مذہبی معلومات سے وہاں کے لوگوں پر گہرا اثر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتے۔ عام وعظ کے علاوہ  
خانگی محفلوں میں اصلاح خیالات کی سعی ہونی چاہیے جو مزید ترویج و ترویج ثابت ہوگی۔ مسجد و کنگ تیار ہونی اور ہنوز کچھ کام باقی ہی تھا کہ عیدین کے موقع  
ہندوستانی طلباء کو آمادہ کر کے وہاں مابکر خلیفہ پڑھنے نماز ادا کرنے کا طریقہ ڈالایا۔ اس روز وہاں اسلامی طریقہ سے بکری ذبح کئے جاتے اور  
بجٹ پر کا اہتمام مسلمانوں کے ہاتھوں میں رہتا اور بعد سب ایک جگہ بیٹھ کر کھاتے دوسرے دوست احباب بھی اس تقریب میں شریک کئے جاتے  
اس طرح خوشی سے دن بسر کر کے شام کو لندن واپس ہو جاتے۔ چنانچہ ۱۹۱۱ء کے ایک عید کے موقع کی تصویر پیش نظر ہے۔ عیدینہ ہر ایک سے  
اخلاق و تہذیب اور نرمی سے پیش آنے کی عادت رہی۔ اپنے اعتقادات کا دوسرے پر دباؤ ڈالنے سے احتراز اور اس نازک مسئلہ میں

مکتب کوئی بطور خود چلنا چاہتا تھا۔ اس کی تشکیلی گنجائی۔ اس اصول پر کاربند رہنے سے لوگ زیادہ مائل و متعقد ہوتے رہے۔

مختلف مذاہب کی چھان بین اور تاریخی حالات کی مطالقت سے اہل اور نعل کا فرق معلوم ہو چکا تھا اور کثرت مطالعہ سے معلومات میں وسعت اسلام کی سیدھی سادی تعلیم کی زیادہ وقعت اور دوسرے اعتقاد رکھنے والوں سے ایک نوع کی ہمدردی پیدا ہو گئی تھی۔

مسٹر عبداللہ کو تسلیم اور ان کے خاندان سے خلوص و محبت کے روابط رہے۔ حتیٰ الامکان ان کی کوششوں میں شرکت اور ان کو صلاح و مشورہ سے مدد دینا رہی۔ ان کی تبلیغ کا اثر زیادہ دور تک پھیلانے کی غرض سے ذاتی مصارف سے ایسے طریقے اختیار کئے گئے کہ بہت جلد یہ صرف انگلستان بلکہ باہر دور دراز مقامات کے لوگ مسٹر کو تسلیم کے کام کی طرف متوجہ ہونے لگے لندن میں جب کسی انگریز کو اسلام کے متعلق واقفیت حاصل کرنا ہوتی تو مسٹر کو تسلیم اس کام کو نواب صاحب کے حوالہ کر دیتے۔ اس شخص سے مل کر اس کے سوالات کا خاطر خواہ جواب اور اس کے شکوک کو رفع کیا جاتا۔

آنحضرت رسول عربی معلوم کے سچے حالات اور حقیقی تعلیم سے واقف کرادیا جاتا جس کا اثر اچھا ہوتا۔ ان اشخاص میں زیادہ قابل ذکر مسٹر ہیں جن کا مکان لندن سے کچھ فاصلہ پر براک لی میں تھا وہ مشاق رسول مجیکل انجینیر تھے۔ غور و فکر کے عادی تھے۔ کچھ عرصہ سے عیسائی مذہب سے بظن خیر کی تعلیم اور پادریوں کے عمل سے متغیر ہو رہے تھے دیگر مذاہب کا مطالعہ کر کے مذہب اسلام کی طرف متوجہ ہوئے۔ اس معاملہ میں مسٹر کو تسلیم سے استدعا کی گئی کہ ہمدردی اور مددیم الغصت ہونے کی وجہ سے انھوں نے صاحب موصوف کو ہدایت کی کہ لندن میں نواب صاحب سے ملیں اور اس کی اطلاع ان کو بھی دی گئی جس پر انھوں نے مسٹر کثرت کی سستی میں جا کر ان سے ملاقات کی۔

اس طرح ایک دوسرے کے پاس آمد و رفت ہوتی رہی گفتگو اور مطالعہ کا سلسلہ جاری رہا جب وہ ہر طرح مطمئن ہو گئے تو اسلام قبول کیا۔ اس نام کی طبعی تندرستی مذہبی جوش اور ہمدردی کے نظر کرتے عبید اللہ رکھا گیا جو بعد میں یورپ کی رجسٹر میں درج ہوا۔ اس کے بعد ان کے علمی مضامین اور خطیں انگریزی اور دیگر اخبارات میں شائع ہوتے رہے۔ ایک طویل قصبہ جس میں انھوں نے تبدیل مذہب کا سبب اور مذاہب عیسوی و اسلامی کی تعلیم و اختلاف اور آخر الذکر کے وجوہ ترجیح بیان کئے تھے۔ اس کے اخبار محمدان میں چھاپا اور موصوف کے مذہبی جوش و محبت کی شہرت رہی۔

مسٹر کثرت نہایت ذہین اور دماغ والے شخص تھے جنھوں نے متعدد اور مختلف کلیں ایجا کی تھیں اور میگزین کن کافٹہ ابتداء ان کی ہاتھ کا بنایا ہوا تھا۔

نواب صاحب مجرم سے ان کو خاص اعتقاد و محبت رہی اور اس کے اظہار میں بطور شکریہ انھوں نے ایک کوٹک فائرنگ گن جو آسانی سے ایک منٹ میں متعدد بار چلائی جا سکتی تھی کافٹہ پیش کیا جس کو شکریہ کے ساتھ واپس کر کے صلاح دی گئی کہ ہر ایک کبلی پرزہ اور اس کو بیچ مقام پر جانے کی مراحت کے ساتھ مکمل نقشہ مع پوری کیفیت کے تیار کروں تو سلطان العظم غازی عبدالحمید خان ثانی کی بارگاہ میں بچایا جاسکا صاحب موصوف نے اس کی تکمیل کی جانب توجہ کی تھی مگر افسوس ہے کہ دفعتاً شکوہ قلب سے وہ علیل ہو گئے اور نواب صاحب کو یاد کیا جس کی اطلاع ذریعہ نارلنڈ میں دی گئی۔ وہ اتوار کا دن تھا۔ ریل کم چلی تھی۔ کسی قدر دیر میں ریل ملی مقام براک لی پہنچے پر حالت نازک پائی گئی



جب ان سے پکار کر بھاگایا کہ سڑا حوائے ہیں فوراً ان کی آنکھیں کھلیں اور دیکھ کر احمد کا چہرہ پر مسرت ظاہر ہوئی اطمینان کی کیفیت ظاہر ہوئی اور ان کے نام کے ساتھ روح پرواز کر گئی۔

ان کے اقربا و عیسائی تھے۔ ان کے بھائی جو دوسرے شہر میں تھے فوراً چلے آئے ان کا رجحان عیسوی طریقہ پر ان کے آخر کام کرنے کا تھا مگر خدا کے فضل و کرم سے نواب صاحب کا اثر غالب رہا۔ جوہ اور جوان بیٹے نے مرحوم کی تحریروں و تصنیفیں اسلامی طریقہ پر کرنے میں فراغت نہیں لیکن بعض ہندوستانیوں کو جو لندن میں اس وقت موجود تھے فراہم کیا گیا اور ترکی سفارت کے امام کو طلب کر کے نماز جنازہ ادا کر کے کافی ریل سے لیورپول بھیج دیا گیا۔ جہاں شہر عبداللہ کو ٹیل اور دیگر مسلمانوں نے اس کو لیا مگر اس حصہ قبرستان میں جو مسلمانوں کے لئے رکھا گیا تھا۔ دفن کر دیا اور عبداللہ کو ٹیل نے موقع کے لحاظ سے کیونکہ وہاں عیسائی لوگ بھی جمع ہوئے تھے مسلمانوں کے اعتقاد اور اس رسم کے متعلق موزوں و مناسب تقریر سنائی۔ مگر کثرت کی وفات پر مختلف ملکوں سے لوگوں نے رنج و ہمدردی کا اظہار کیا۔

جب نواب صاحب وطن واپس ہو رہے تھے مسلمانان لیورپول نے وداعی جلسہ کیا جس میں ترکی کو نسل خبر آترامد بے اور شیخ الاسلام عبداللہ کو ٹیل۔ مولوی برکت اللہ وغیرہ نے اسلام کی راہ میں ان کی ہمدردانہ کوششوں کا ذکر خیر کر کے بظاہر خلوص و محبت خدا کا کہا۔ نواب صاحب کو کیمبرج لندن لیورپول جہاں نہیں قیام ہوا وہاں ہر دفعہ غزنی نصیب ہوئی بالآخر جہاں زیادہ رہنے کا اتفاق ہوا اور ان کے وعادات وغیرہ کے متعلق ایک خاندان کے لوگوں کا جو خیال رہا اس کا اندازہ اس کی صد رفاقین سماء متر ترجمہ کرافٹ ممبر ۶۱ سالہ کی نظر سے (جو سابق میں ایک سوانیہ کالج کی پرنسپل تھیں) جن میں ایک سالگرہ کے موقع پر دوسرے بوقت روانگی اور لندن پیش کی گئی تھیں بخوبی پتہ چلتا ہے۔

نواب صاحب مرحوم نے ریاست کی سروس میں شامل ہوئے چھ سات ڈویژنوں پر وقت گزارا اور پانچ اضلاع پر اول اعتبار سے خوش اور مداح رہے۔ جہاں گئے ایک محسن و مصلح کی حیثیت سے خیر مقدم ہوا۔ آپ کے ہمدردانہ اور منصفانہ برتاؤ سے رعایا اس قدر متاثر و ممنون ہوئی کہ آپ کو ”دعوم اومار“ اور ”نجات دہندہ“ پکارتی۔ لارڈ کرزن نے (جن سے لندن کی شناسائی تھی) جو ضلع و راج میں شکام کی غرض سے تشریف لائے آپ سے نہایت خندہ پنہانی کے ساتھ ملاقات فرمائی۔ تعلقداری ضلع بید کے زمانہ میں اعلیٰ حضرت بندگان عالی (بزمانہ ولیعہدی) نے سیر و سیاحت اور از دیاد و معلومات ملکی کی غرض سے اس تاریخی مقام پر رونق افروز ہو کر ہر ایک کام اور انتظام کو ملاحظہ فرما کر اظہار مسرت فرمایا تھا۔

۱۹۱۵ء میں صوبہ واری اور گل پکچھ روزہ بری محنت و جانفشانی سے کام کیا۔ پھر کثرت سے صوبہ دار اورنگ آباد میں شہداء سے کچھ عرصہ تک رہا یا کی فلاح و بہبود کے کاموں میں مصروف رہے اسی اتار میں لارڈ چیچسٹر وڈ وائسرائے ہند اور لارڈ لائڈ گورنر بمبئی کی تشریف آوری کے موقع پر ملاقات کا موقع ملا۔ دونوں آپ کے انتظام اور خوش سلوکی کا اثر لیتے گئے۔ آخر زمانہ میں سرشتہ علیات کی اصلاح کی غرض سے دارالسلطنت میں بلائے گئے۔ تجربہ اور غور کے بعد ایک نہایت اہم اور مفید دستور العمل مرتب کیا۔ آپ کا پر خلوص اور ہمدردانہ نظم و نسق سب کے لئے باعث ترقی تھا۔ آپ تعلیم اور بالخصوص تعلیم صنعتوں کی حفاظت اور ترقی کے پرجوش حامی رہے۔ بید میں مدرسہ صنعت و حرفت جاری کر کے مشہور بیدری صنعت کو شہسے بجایا۔ افزائش

ہاں دوسری سی کی طرف خاص توجہ کی۔ نظام آباد میں کاغذ سازی کا کام جاری کیا اعلیٰ قسم کے کاغذ تیار ہونے لگے جن کی تعریف جید آباد و میوہ کی  
 میں ہوئی۔ زمانہ اول تعلقداری میں جب فرمان خسروی امیر بایگاہ نواب حسین الدولہ بہادر کا رہائے مال و عدالت کا علی تجربہ حاصل کرنے  
 کے لیے کچھ عرصہ تک وہاں تشریف فرما رہے۔ ایٹنگاؤں کی بات کو از سر نو جاری کیا اور ایک کلب اور کئی کتب خانے اور مطالعہ عظیم قائم کئے۔  
 عقول کی تائیں کا انتظام کیا۔ غرض اہل ملک کی ترقی کے کاموں میں آپ کو بے حد شوق و اہتمام رہا۔ اعلیٰ حضرت غفران مکان ہمیشہ آپ کو  
 اعتماد اور وفادار سمجھتے رہے۔ سلاطین میں اپنی جوبلی کے عظیم الشان دربار میں خطاب آباہی سے سرفراز فرمایا۔ سرٹریور پلاؤڈن اور ان کے  
 کے چند ریزیٹ صاحبان آپ کے متعلق عمدہ رائے رکھتے تھے۔ سرالگزینڈر سپنہ اور اس زمانہ کے یورپین عہدہ دار آپ کو حیدر آباد کے  
 بہترین اشخاص میں شمار کرتے تھے۔ اعلیٰ حضرت بدکان مالی خلد اللہ ملکہ کے الطاف شامانہ ہمیشہ یکساں طور پر آپ پر مبذول رہے۔ مرحوم  
 بست کے ان چند باوقت حکام میں سے تھے جن کے وجود کو ہر شخص منعقد سمجھتا ہے جس تمام پر رہے قند و فساد کا دروازہ بند کر دیا اور اگر  
 میں اس کی کوشش ہوئی تو فوراً حکمت ملی سے اس کا سدباب کر دیا۔ ہمیشہ اگر وہ پیش کے حالات سے باخبر رہے اور شر و فساد کی بچ کئی  
 بعد کے مدارک سے بہتر تدبیر سمجھتے تھے۔ میلان شریف کے جلے نہایت اہتمام اور محنت سے ہوا کرتے تھے منتخب و اعلیٰ کے ذریعہ سے  
 علماء کو آخر حضرت معلم کی زندگی کے سچے واقعات بتائے جاتے اور نیک کام کرنے کی ترغیب دی جاتی۔ حیدر میں جو شخص کی خاطر اور  
 ن سے تو منع کرتے اس خلوص اور مساوات اسلامی کا لوگوں کے دلوں پر گہرا اثر پڑتا تھا اہل ہندو سے بھی ان کے ہوادوں پر جب وہ ملنے  
 تے تو اسی خلوص اور کشادہ پیشانی سے ملاقات کرتے اور ان کی بھی حیران سے تو متعجب کرتے۔ آپ کبھی کسی پارٹی میں شریک نہیں ہوئے سادہ  
 انداز و کسبہ ہمیشہ درپے رہتے تھے۔ نادار طلبہ، بیواؤں اور یتیموں کی اس طرح امداد کرتے کہ کسی کو خبر نہ ہوتی۔ مطالعہ کا بے حد شوق  
 مارا اور اگر نیری زبانوں کے کئی رسالے اور اخبار آپ کے مطالعہ سے گزر رہے۔ خادین و مصلحان قوم کو بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھتے  
 تعلقداری، خوش اخلاقی، فیاضی اور علم کی قد وانی آپ کے خاص اوصاف تھے پہلی دفعہ جس شخص سے جس طرح ملتے ہمیشہ اس طریقہ کو قائم رکھتے  
 بھی آپ سے ایک دفعہ ملاقات کرتا وہ آپ کے اخلاق سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکتا۔ ظاہری اوصاف کے علاوہ تقدس اور پاک لکھنی  
 آپ کے چہرہ سے نمایاں ہوتی تھی۔

نواب صاحب مرحوم فطرتاً مصلح قوم اور پاکیزہ و پارسا پیدا ہوئے تھے۔ ان کی ساری زندگی زہد و تقوا اور اصلاح و ہدایت میں بسر ہوئی۔ ملازمت  
 نہ تھیں بھی ان کے یہی اوصاف نمایاں رہے۔ اکثر اصلاح اور بالخصوص بید میں نواب صاحب مرحوم نے ایک ایسے قبیح فعل کی اصلاح کی طرف  
 جو مبطل فرما کر ان سے پہلے کسی عہدہ دار کو اس کی ہمت نہ ہوئی تھی۔ ہمیشہ در عورتیں لڑکیوں کو دھم غرض سے ناچ کی تعلیم دیتی تھیں کہ  
 منہ ان سے ناجائز نائدہ حاصل کریں۔ نواب صاحب مرحوم نے پہلے اس بات کی تحقیق فرمائی کہ آیا یہ لڑکیاں ان ہمیشہ در عورتوں سے  
 فنی قرابت رکھتی ہیں یا نازہ قحط میں یا اور کسی ذریعہ سے حاصل کی گئی ہیں۔ کافی معلومات اور تحقیقات کے بعد ان عورتوں کو نالوفا مجبور  
 بلایا کہ ان لڑکیوں کی پرورش شریفانہ طریقہ سے کریں اور جب وہ بالغ ہو جائیں تو ان کی شادی کسی شریفانہ نوعی سے کر دی جائے۔ جب ان لڑکیوں  
 کی شادی ہو گئی تو نواب صاحب مرحوم نے ان کو چھ کار آمد اشیاء لباس اور کچھ رقم بھی عطا کی تاکہ وہ اپنی زندگی کا آغاز شریفانہ طریقہ پر کریں۔  
 لبنانی اور پارسی کے علاوہ آپ کے دل میں ملک و قوم کا بھی خاص مدد تھا۔ ہندو مسلم اتحاد کے بڑے زہد و استقامت حامی تھے۔ زمانہ ملازمت میں

ہندو مسلم رعایا کو ایک نظر سے دیکھتے تھے چنانچہ آخر وقت تک جب کبھی اضلاع کے وہ ہندو یا مسلمان لوگ رجن کو آپ سے تعلق رکھتا تھا (جیسا کہ آتے تو آپ کی خدمت میں حاضر ہونا اپنا اولین فرض سمجھتے۔ اضلاع میں جہاں کہیں قدیم ہندو یا مسلمان آثار نظر سے گزرتے آپ ان کی حفاظت اور احترام کے طرف وہاں کے رہنے والوں کو خاص طور پر متوجہ کرتے۔ اس کے علاوہ آپ نے ریاست کے آثار قدیمہ کی حفاظت اور نگرانی کے لئے گورنمنٹ کو فوراً توجہ دلائی اور یہ مشورہ دیا کہ برٹش انڈیا کے کسی ماہر فن کی خدمات اس کام کے لئے مستشاری جائیں۔ چنانچہ ابتدا میں بنگلہ دہ کی ہزار ستون کی دیوار کی صفائی کے لئے مسٹر واکر صدر المہام فیض النسخ ایک محنت بہ رقم منظور کروائی۔ اور ریاست میں آثار قدیمہ کے تحفظ کا کام آپ ہی کی سرپرستی اور توجہ سے شروع ہوا اور ان آثار کو مٹنے سے بچایا۔

موصوم کی شادی سلطان علی بڑے سلیقہ سے ہوئی۔ انحضرت غفران مکان نے اپنے دست مبارک سے ہر ہاندہ کو مستغفر فرمائی۔ آپ کی الہیہ اولاد مولانا ظہور حسن قرنی محل جاگیر راجہ راجا کی دختر اور نواب میر جنگ آصف جاہی کی منیرہ ہیں۔ آپ کی کثیر اولاد سے اس وقت تین فرزند (غازی الدین احمد، محمد کاظم برقی، ناصر الدین احمد تحصیلدار اور سراج الدین احمد زیر تعلیم) اور چار دختر (عقیدہ حیات ہیں۔ آپ کے بڑے داماد نواب میر اسطی خان شن راج صاحبہ محل ہیں۔ دوسرے داماد مولوی ظہور حسن صاحب انصاری (فرزند نواب میر جنگ آصف جاہی) تھے جو ملک کے ایک قابل نگران جوان تھے۔ اور اعلیٰ تعلیم کے لئے رپوش تشریف لے جا رہے تھے۔ تیسرے داماد مولوی محمد امجد الدین تھاکر صاحبہ محل ہیں۔ چوتھے داماد مولوی افضل الدین حسن صاحب ہیں جو نواب صاحبہ محکمہ حقیقی منیرہ زادہ ہیں۔

خواجہ حمید الدین شاہ

## قُطْعَةُ تَارِيخ

جس سے سنتا ہوں وہ کہتا ہی بصدرِ نج و الم

ہو گئے ہم سے جدا نواب رفعت یار جنگ

اُن کے اوصافِ حمیدہ سے ہر واقف کُل جہاں

تھے بڑے ہی باخدا نواب رفعت یار جنگ

جنتی تھے جنتی، جنت میں داخل ہو گئے

کہد و عارف پارسا نواب رفعت یار جنگ

# ننگنڈہ اور اس کے قریب جوار میں

(ایک روز نامہ سے)

ادارہ سب سب ایسے مضامین شکر کے ساتھ شائع کرے گا جن میں مالک محروسہ سرکار مالی کے اضلاع اور دیہات کے متعلق دلچسپ معلومات درج ہوں اور جن میں قدیم عمارتوں، مسندوں، مسجدوں کے حالات اور درگاہوں اور قبروں کے کتبوں کی نقبیں بھی شامل ہوں۔

سلطنت آصفیہ کے اضلاع تلنگانہ میں ایک ضلع ننگنڈہ ہے جو دار السلطنت کے مشرق میں واقع ہے۔ اس ضلع کا مستقر اسی نام کے ایک چوٹے سے شہر میں ہے جو سطح سمندر سے تقریباً ایک ہزار فٹ بلندی پر ہے۔ اس شہر کی پرانی آبادی کے دو طرف پہاڑ ہیں جس کی وجہ گرمی شدت کی ہوتی ہے ان دو پہاڑوں میں سے ایک پر امام ضامن کا چل اور دوسرے پر حضرت لطیف صاحب کا مزار ہے پرانی آبادی کے سلسلہ میں گران پہاڑوں سے ذرا ہٹ کر جدید وضع کے بنگلے اور باغ ہیں۔ یہیں الکتر دفاتر سرکاری ہیں پولیس کے کوارٹس ہیں، اماط پولیس میں ایک خوبصورت مسجد ہے۔

ننگنڈہ کی آبادی کے ایک گوشہ میں چتر کا ایک ستون کھڑا ہے۔ نئے اصحاب جو ننگنڈہ جاتے ہیں وہ اس ستون کو بھی دیکھتے ہیں گویا وہ یہاں کا قطب مینار ہے یہ ستون جس کی بلندی اکتالیس فٹ ہے، ایک ہی پتھر میں تراشا گیا ہے زمین میں جو حصہ کھڑا ہے وہ اس کے سوا ہے بہت ممکن ہے کہ کسی دیول کے سامنے یہ چراغ لکھم (دیسک) ہو گرا تب یہاں کوئی دیول ہے نہ دیول کے کوئی آثار۔

ننگنڈہ سے قریب ہی موضع پانگل کی آبادی ہے یہاں متیل کے ظروف بہت اچھے بنتے ہیں اس آبادی سے متصل ہی ایک دیول ہے جو گو شکستہ ہو گئی ہے لیکن سنگ تراشی کے اچھے اچھے نوٹے اب بھی موجود ہیں یہاں سے کچھ ہٹ کر ایک اور قدیم دیول ہے جس کی نسبت اہل ہنود کا اعتقاد ہے کہ اس دیول کے لنگ پر کسی کاسایہ نہیں پڑتا اور یہ ایک کرامت ہے۔ جناب بہاوالدین خاں صاحب تحصیل دار اور غریزی احمد حسین صاحب خزانہ دار ضلع کی معیت میں اس دیول کا معائنہ میں نے کوئی نو بجے دن کے کیا جب کہ دھوپ خوب چمک رہی تھی اور ایک ستون ناسایہ لنگ پر دیکھا اسی کی وجہ میری یا میرے ہمراہیوں کی چھانوں لنگ پر نہ پڑ سکتی تھی، یہ ستون ناسایہ ان چار کھنبوں میں سے ایک کا تھا جو دیول کچھرہ کے باہر والاں میں لگے ہیں یہہ آفتاب کے رخ اس حساب سے کھڑے کئے گئے ہیں کہ ایک نہ ایک کھم کا سایہ ہر گھڑی لنگ پر رہتا ہے اس لئے جب کوئی دوسرا یہاں آتا ہے تو ستون کے آڑ میں ہونے سے اس کی چھانوں پیدا ہی نہیں ہوتی۔ غرض یہہ ایک صنعت تعمیر ہے جس کو ضعیف الاعتقاد کرامت سمجھنے لگے۔ ایسی مختلف قسم کی صنعتیں میں نے متعدد جگہ دیکھی ہیں بلنگنڈل (ضلع کریم نگر) کے قلعہ کی مسجد کے مینار ہلانے سے لڑتے ہیں دگور (ضلع نائیڈر) میں شاہ ضیاء الدین صاحب کے گنبد کے چوتھے پرچہ قبور میں اور مشہور ہے کہ ان کی توہیدوں کو جو سنگ سیاہ کے ہیں ٹھوک تو ہر ایک توہید سے موسیقی کا ایک بول سا، ری، گا، نکلتا ہے ان توہیدوں کو مار کر میں نے بھی دیکھا آواز بھی آئی ممکن ہے کہ فن موسیقی کا واقع اصول سے ٹھوکے تو صحیح بول بھی نکلیں۔ اسی طرح بیجا پور کے گول گنبد (محمد عادل شاہ کے مقبرہ) میں یہہ

صنعت ہے کہ اس کی دیوار سے منہ لگا کر بات کر دو تو آواز دوسری طرف اس طرح پہنچتی ہے جیسے طلیعون غرض یہ سب جس طرح صورت  
تغیر ہے بالکل کے دیول میں بھی ایک صنعت رکھی ہے۔ اس زمانہ میں ان چیزوں کا مذاق تھا تو ایسے کاریگر بھی تھے اب۔ اس کا اثر  
رہا نہ قدر داس رہے، نہ کوئی ایسے فن داں ہیں۔

**دیوار کٹندہ** نلگنڈہ سے دیوار کٹندہ گیا یہاں کی آبادی بھی ایک پہاڑ کے دامن میں ہے جس پر ایک ویران قلعہ ہے، قلعہ کے شمال  
اور جنوب مغربی گوشوں میں دور دور تک سیکڑوں قبوئیں بہت سی توڑ پھوٹ گئیں کچھ جو درست ہیں  
بالعموم سنگ سیاہ کے تھوڑے ایک ہی وضع قطع کے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سیکڑوں شہزادہ یہاں دفن ہیں کچھ مجذوب اور اولیاء اللہ  
ان میں سے بعضوں کے قصے زبان زد عام ہیں۔

از رنگاں بہ زیر زمین استخوان نمائد جوقصد و فساد و نام و نشان نمائد  
ایک درگاہ حضرت حاجی درویش محمد صاحب قدس سرہ کی دیوار کٹندہ کی آبادی سے مشرق کی طرف نلگنڈہ  
جانے والی سڑک کے کنارے ایک بلند ٹیلہ پر ہے درگاہ سے دور تک بڑا اچھا منظر ہے مزار سے متصل جائے  
مغرب ایک بڑا سا پتھر دوسرے پتھروں پر اس طرح آپڑا ہے کہ ایک مسقف حجرہ بن گیا مشہور ہے کہ حضرت حاجی صاحب مرحوم اسی  
میں رہتے تھے ایک مرتبہ یہ پتھر گرنے لگا تو حضرت نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اسے تھاما، چنانچہ حضرت کے دست مبارک کے نشا  
پتھر پر پڑ گئے جواب تک نمایاں ہیں، اسی حجرہ میں لکڑی کے چند شکستہ تختے پڑے ہیں کہتے ہیں کہ یہ اس تخت کی لکڑی ہے جس پر  
بیٹھا کرتے تھے، ان بزرگ کی تاریخ وفات ۷۱۹ جمادی الثانی ۱۹۹۹ء کتہہ ہے۔

ایک دوسری درگاہ حضرت سلیمان شاہ رحمۃ اللہ علیہ کی اسی سڑک پر تحصیل کپوری کے مقابل پختہ دیوار سے محصور ہے جس  
چاروں گوشوں پر چار چھوٹی چھوٹی سرائیں، وسط میں ایک مسجد پائین مزار ایک متعطل حوض اور اطراف چبوترے ہیں درگاہ سے متصل  
غرب ایک اجڑے ہوئے باغ کے آثار بھی پائے گئے۔ درگاہ کے دروازہ پر کتبہ لگا ہے۔

چو از ملک ناسوت فرسودہ رطبت سلیمان شاہ ملک مجدد و کرامت  
بگفت ارشد از بہر تاریخ سالش سلیمان عالی نسب شہد بہ جنت

امیر بیگ خاں عالی کرم شجاعت جنگ بنا و نمود چو ایران مکرست میناں  
بگفت ارشد ممتاز بہر تاریخش مکان تغیر نہ شاہ ملک کوں و مکاں

ایک اور مزار مسافر بگل دیوار کٹندہ کے مقابل ہے۔ بالین قبر سنگ سیاہ پر یہ عبارت لکھی ہے :-

”یا اللہ وفات مرحوم نادار العصری شرف الدین حسن بن درویش بیگ غرہ ماہ ذی قعدہ ۹۸۶ھ وقوع یافت“

اس سے کچھ ہٹ کر قلعہ کے نیچے ایک چبوترہ پر چوٹی کی دیوار سے محصور ہے تین قبوئیں ان میں سے ایک کی تھوڑی پڑی طرف عبارت  
کندہ ہے یہ کچھ تو پڑھی گئی اد کچھ میری اور میرے دوست جناب ایجاد علی صاحب مددگار جنگلات کی متفقہ کوشش کے باوجود

پڑھی باسکی ہو پڑھا وہ یہ ہے۔

(مغرب رخ) الاحوال الملائکۃ وادلو العلم قایماً بالانقضاء.....

(مشرق رخ) الاحوال العزیز الحکیم ان الدین عند اللہ الاسلام واماوالا باللہ.....

شمال کے رخ طغریٰ ہے جو بالکل نہ پڑھا گیا۔ سرورِ اسیاہ تپور کی تختی ہے جس پر جب ذیل عبارت کندہ ہے۔  
”وفات مرحومی مسمی محمد شیخ برہان قرشی فردوس مکان“

عبدت بالاین لفظ محمد کے بعد حرف ”ے“ اور ”ہ“ بھی ہے اگر شیخ برہان محمدی پڑھا جائے تو پھر بھی ”ہ“ رہ جاتا ہے اس عبارت کے نیچے۔ ”تاریخ وفاتش روز پنجشنبہ دوم ماہ ذی قعدہ ۱۹۹۵ھ لکھا ہے۔

یہاں ریشم اور سوتی پارچہ بنتا ہے، ماضی قریب میں یہاں کے رہا مال بہت مشہور تھے یہہ  
بیتے تو اب بھی ہیں مگر پہلے عام تھے اب فرمائش کرو تو بنادیتے ہیں۔ یہہ میری دیکھی ہوئی بات ہے  
کہ عورتیں تیلیا رد مال شوق سے اور حتیٰ تھیں، مرد اس سے شکر باندھتے تھے اور بڑے دفاتر کے جمعدار، چہر اسیاں پیش قبض یا  
جسمہ لگا کر اسی سے کرکتے تھے مگر آج مصنوعی ریشم جب اصل ریشم سے زیادہ چمک دمک کا اور مستا ملتا ہو تو ان دسی سوتی  
پکڑوں کو کون پوچھتا ہے۔ جولاہوں کی حالت خستہ و خراب ہے

مویہ لایت سن

## غزل

نالہ دل اثر انداز نہیں ہے تو نہ ہو  
شکر کرتا ہوں ابھی حسرت پر داز تو ہے  
حسن کی ذات سے نسبت ہے یہی کیا کم ہے  
رہنمائی دل پر شوق کرے گامبیری  
ہم تو حال غم دل اپنا کہے جا نہیں گے  
حسن اور عشق میں جذبات وہی میں موجود  
نظر اپنی ہے فقط تیرے کرم پر ساقی  
آنکھوں آنکھوں میں تو ہے سلسلہ ناز و نیاز  
لب ہلا لیتا ہوں آواز نہیں ہے تو نہ ہو  
اب اگر طاقت پر داز نہیں ہے تو نہ ہو  
عشق خود باعث اعزاز نہیں ہے تو نہ ہو  
کوئی غربت میں جو دمساز نہیں ہے تو نہ ہو  
دہ اگر گوش بر آواز نہیں ہے تو نہ ہو  
کوہ کن سا کوئی جاں باز نہیں ہے تو نہ ہو  
در تو بہ بھی اگر باز نہیں ہے تو نہ ہو  
گفتگو ہوتی ہے آواز نہیں ہے تو نہ ہو

دل تو اپنا گمہ ناز کی جانب ہے حمید

دل کے جانب مگر ناز نہیں ہے تو نہ ہو

حمید (گھنوی)

# اردو رسالوں کے خاص نمبر

شعبہ تنقید کی طرف سے نواب مرزا سیف علی خاں صاحب نے گذشتہ نمبر میں اردو کے جو خاص نمبر شائع ہوئے ہیں ان پر حسب ذیل تعارفی تبصرہ روانہ فرمایا ہے :-

”سبب“

ابتداءً ۱۹۳۹ء میں تصانیف کی قیمت پر پتہ میٹر صاحب رسالہ ادبی دنیا لاہور اور کتبہ برائے میٹر صاحب لاہور کے مشہور ماہنامہ ”ادبی دنیا“ نے اس سال بھی اپنی قدیم وضع ادبی کے ساتھ شائع کیا

سالنامہ نکالا ہے جو علم و ادب کے جواہر پاروں سے آراستہ ہے۔ لکھائی، پچھائی، دیدہ زیب ہے۔ آرٹسٹک کی کوئی تین درجن تصویریں جن میں کئی رنگین بھی ہیں اور اپنے اندر کافی کشش رکھتی ہیں۔ اس سالنامہ کے مضامین نثر میں ستر کرشن چندر، جناب فیاض سرور، اجندر سنگھ بیدی، صاحب، جناب ماضی حسین، صاحب، بناوٹی، جناب وقار بناوٹی، جناب شیر حسن، صاحب، لکھنوی اور جناب انصاری کے طبع ادا خانے اور ستر چندر، جوش سنگھ، آزاد، جناب میر محمد علی خاں، صاحب، شہاب، جناب سراج الدین احمد، صاحب، جناب ظاہر کے دوسری زبانوں کی کہانیوں کے ترجمے، اندر لال داس، صاحب، قریم، میر سنت، صاحب، راجہ فاروق علی خاں، صاحب، صلاح الدین، صاحب کے ڈرامے، مثنوی، پیارے لال، صاحب، شاکر، پروین، فیض احمد، صاحب، پنڈت برج موہن، ذاتر، سید بادشاہ حسن، صاحب، حیدر سید شہنشاہ حسین، صاحب، رضوی، سید نور الحسن، صاحب، برلاس، مظفر احمد، صاحب، جناب میراجی اور جناب بسنت سہا، صاحب کے علمی و ادبی مضامین قابل ذکر ہیں۔

حصہ نظم میں جناب اختر صہبائی، جناب ضیا، فتح آبادی، جناب سید علی منظور، جناب آزاد، انصاری، پنڈت احمد رحیت، شری، صاحب، اختر شیری، جناب سیاب اکبر آبادی، جناب محشر، جناب فراق، جناب فانی، بالوئی، جناب وجد حیدر آبادی، جناب احمد حیدر آبادی، یگانہ لکھنوی، جناب ساغر نظامی، جناب نظیر لدھیانوی، جناب احسان بن دانش، جناب ماہر القادری اور جناب لغمر کی نظمیں اور غزل بہت دلچسپ اور رنگین ہیں۔

سالنامہ ادب لطیف (لاہور) ابتداءً ۱۹۳۹ء میں ۲۸۰ صفحات قیمت ۵۰ پتہ میٹر صاحب رسالہ ادب لطیف لاہور اور کتبہ برائے میٹر صاحب لاہور کے ماہنامہ ”ادب لطیف“ کا میٹر صاحب سالنامہ اس دفعہ نہایت خوبصورت شائع ہوا ہے۔

چھپائی بھی اچھی ہے۔ اس میں ہندوستان کے مشہور مضمون نگار، افسانہ نویس، ڈراماٹسٹ اور شعرا کے اچھوتے مضامین، دلچسپ افسانے، ڈرامے اور پرکیف نظمیں درج ہوئی ہیں۔ ان میں سے چند کا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے۔

پنڈت برج موہن کی مثنوی ذاتر نے اپنے مضمون ”خواجہ حالی مرحوم“ میں مولانا حالی کی خصوصیات اور ان کی شاعری پر روشنی ڈالی ہے۔ مولوی انیساز علی صاحب بناج نے طالب بنارس کے مشہور ڈرامے ”لیل و نہار“ پر دلچسپ تبصرہ کیا ہے۔ مولانا ماہر القادری نے قدیم تمدن، بت پرستی اور بت تراشی کے متعلق چند مفید معلومات لکھی ہیں جناب سید بادشاہ حسین صاحب حیدر آبادی نے ہندو مت کی حرفتی ناقابلیت کے اسباب، قومی خصوصیات، جزافیا فی ماحول، امراض و افلاس، جہالت و ناتجربہ کاری، سیاسی غلامی اور تجارتی

ح طور پر بیان کئے ہیں۔ جناب فضل حق صاحب قریشی دہلوی نے قاضی کا حشر کے متعلق اپنے ذاتی تاخرات قلمبند کئے ہیں۔  
انسانوں میں مسٹر کرشن چندر، محترمہ حجاب اقدار علی، پروفیسر سید فیاض محمود، جناب پریم پکادی، جناب اعظم کریمی، محترمہ  
سید القادر منشی پریم چند، تنجہانی، جناب صادق الہیری، جناب یم اسلم، جناب سعادت سن منو، جناب اختر انصاری کے دلکش  
لئے قابل ذکر ہیں۔

مزاح نگاروں میں پروفیسر کنہیا لال، جناب شوکت تھانوی، علامہ ظیف اور جناب ناکارہ حیدر آبادی نے طنز کے خوب پہلو دکھائے ہیں  
غافل خواہ واد غرافت دی ہے۔

جناب بہار دکنی، حکیم احمد شجاع صاحب، جناب محمد عظیم قاسمی، جناب زین الدین صاحب نے چند دلچسپ ڈرامے لکھے ہیں۔  
حصہ ظلم میں اردو کے مشہور شعراء حضرت جوش ملیح آبادی، علامہ سیاب، جناب امین حوس، حضرت احسان، جناب اختر صہبائی  
ب، الطاف خٹہندی، جناب فراق اور جناب آزاد انصاری کی نظمیں اور غزلیں بہت دلچسپ اور کیف آور ہیں۔

**ایلول (لاہور)** سالگرہ نمبر بابت ۱۹۳۹ء حجم ۴۰، صفحات قیمت ۱۲/- پتہ - ۲۳ - لارنس روڈ لاہور  
یہ دور کے قدیم اور مشہور ادبی ماہنامہ ہالیوں نے حسب معمول اپنا سالگرہ نمبر شائع کیا ہے۔ اس میں کئی بلند پایہ علمی، ادبی مضامین، انصاف  
نے اور نظمیں ہیں۔ اس نمبر کے شروع صفحات پر جناب بشیر احمد صاحب ایڈیٹر ہالیوں کا وہ مقالہ جو ”ایم اردو“ کے موقع پر انجمن اردو  
ب کے جلسہ میں پڑھا گیا تھا درج ہوا ہے۔ آخری صفحات پر اسی طرح کا ایک اور مقالہ جس کو جناب حامد علی خاں صاحب جوائنٹ ایڈیٹر  
وں نے انجمن مذکور کے جلسہ میں پڑھا تھا لکھا گیا ہے۔ یہ دونوں مقالے اردو، ہندی کے جھگڑے پر ایک سیر حاصل تبصرہ ہیں۔ جناب فلیک  
اما ”نقل اور اصل“ اور جناب پروفیسر سید فیاض محمود صاحب کا ڈراما ”قسمت کا فیصلہ“ بہت دلچسپ اور نتیجہ خیز ہیں۔ مسٹر کرشن چندر  
ب سید علی عباس صاحب، جناب عبد الحمید صاحب کے افسانے، بے رنگ و بون، مچھلی کی پریت اور پہاڑ کا انتقام کافی دلکش اور سبق آموز  
نظموں میں مرد و کا فرم، فن لطیف، غم، روح انسان، برساتی ندی، عورتی، منظر کے نام، نقائے فطرت بہت دلچسپ، فطری اور دلانگیز  
تصویروں میں مرد و کا عزم (رنگین)، نیا سال، زندگی، پانی کے قطرے، انوکھا نور، ایک دیہاتی منظر بہت خوبصورت اور نظر افروز ہیں  
انامہ صبح امید (بمبئی) بابت ۱۹۳۹ء حجم ۱۰۰، صفحات قیمت ۸/- پتہ - منیجر صاحب رسالہ صبح امید، بمبئی - ۸۔

اس نمبر کے بعض مضامین اور نظمیں اعلیٰ درجے کے ادیب اور شعراء کے قلم کی منت کش ہیں جنہر  
شیرانی، مولانا آزاد، مولانا عبد اللہ صاحب، مولانا طغر علی خاں صاحب، علامہ سید سلیمان مدوی، علامہ سیاب اکبر آبادی،  
علامہ القادر مدوی جیسے بلند پایہ ادیبوں اور شاعروں کے رشحات قلم سے اس نمبر کو زینت دی گئی ہے۔ ابستدء میں ڈاکسٹر  
حی الدین صاحب قادری نقور اور ڈاکٹر بذل الرحمن صاحب کے پیامات بھی بصیرت افروز ہیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے مخصوص رنگ میں خاص اس نمبر کے لئے ایک مقالہ ”الاصلاح“ تحریر فرمایا ہے، یہ فلسفیانہ مضمون  
اندز بہت ساری اصلاحی اور تعمیری خصوصیتیں رکھتا ہے۔ مولانا عبد اللہ صاحب دیباہی کا مختصر مضمون ”ملک حسن“ یورپ کے  
بلجیئم پر ایک بصیرت افروز تبصرہ ہے۔ حضرت سید سلیمان صاحب مدوی نے ”تج بیت اللہ“ پر ایک پرمغز مقالہ سپرد قلم فرمایا ہے  
نامہ القادر مدوی نے ”جنت بغداد“ میں بغداد کے انقلابات کی مختصر تاریخ دلچسپ پیرایہ میں بیان کی ہے پروفیسر سید محمد شریف صاحب مدنی



سب رس کے مختلف نام، کے عنوان سے اردو کی مختصر تاریخ لکھی ہے۔ مولانا احمد شبلی صاحب نے اپنے مزاجیہ مضمون "جھوٹا کھنڈ" ضرورت زندگی سے ہے" میں ثابت کیا ہے کہ جھوٹوں کے آگے سچا روتا ہے۔

اس نمبر میں بعض قابل خواتین کے مضامین نظم و نثر بھی شامل ہیں۔ ان میں محترمہ زاہدہ خاتون صاحبہ لکھنوی اور زاہدہ بسوانی کی غزلیں محترمہ ار کے بانو مضمیر رضویہ کی نظم "اشک آدم" اور محترمہ ن اب صاحبہ دہلوی کا مختصر مضمون "میں لکھا" قابل ذکر ہیں۔

اس نمبر کے حصہ نظم میں مولانا سیلاب اکبر آبادی کی نظم "تھا قومیت بجناب صاحبہ زہدہ میکیش کی نظم "شاعر مشرق" جس کے اسامعیل کالج بمبئی کے طلبہ "یوم اقبال" میں پڑھی تھی حضرت نیرنگ کی نظم "آہنگ مل" مولانا فخر علی خاں کی نظم "ہلال" دیکھ کر "حضرت اختر شیرانی کی نظم "صبح عید" اور جناب آغا محشر کی نظم "گریہ یعقوب" جناب سنجہ عظیم آبادی اور جناب طرس کی غزلیں دل افروز اور روح پرور ہیں۔

تصویروں میں دو بکلیاں، رفاصہ حسن، نیکی و مدی، دولت کی بیڑھی دلکش اور جاذب نظر ہیں۔ اس سالنامہ کی کتابت اچھی نہیں ہے، ابھی میں نہ اچھے کاتب ملتے ہیں۔ یہ لیتھو کی چھپائی پاکیزہ ہوتی ہے۔ اس لئے یہ نقص نظر انداز کر کے قابل ہے۔

بات ۱۹۳۹ء مرتبہ جناب شاہد احمد صاحب ۲۸۰ صفحات قیمت چھ روپے۔ منیر صاحب سالنامہ ساقی دہلی دہلی مکتبہ ابراہیمیہ عابد روڈ سے بھی قیمت چھ روپے غنائیہ دستیاب ہو سکتا ہے۔

ادارہ ساقی دہلی نے اس سال بھی اپنا سالنامہ نہایت شاندار پیمانہ پر نکالا ہے پہلے پچاس صفحات پر شنگسیر کے مشہور ڈرامے "گنگ" کو مولانا عنایت اللہ صاحب دہلوی سابق ناظم دارالترجمہ حیدر آباد نے اردو کے نہایت خوبصورت لباس میں پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر عنایت اللہ شاد آئی نے "ایران کی عشقیہ شاعری" پر ایک تنقیدی و تاریخی مقالہ سپرد قلم فرمایا ہے جناب صادق المیزنی صاحب کا "حسن و شباب" جناب ایم اسلم صاحب کی "ساد جو کی پتیری" جناب ل۔ احمد صاحب کا چینی افسانہ "داؤ" جناب سید وزیر حسن صاحب کی "رشیدہ خاتون" محترمہ حجاب امتیاز علی کی "ہمان داری" جناب قیسی صاحب رامپوری کی "رضیہ" جناب عظیم بیگ صاحب چغتائی کی "لال لیلیٰ" جناب سعادت حسن صاحب مٹو کا "پچھا" جناب آوارہ کی "دوہیں" جناب اختر انصاری صاحب کا "میں نے ایسا کیوں کیا" محترمہ صالحہ عابد حسین کا "خاں بہادر" جناب ناکارہ حیدر آبادی کا "شاگرد" جناب اشرف صوجی کی "اندھیری راتیں" یہ سب کے مختصر افسانے اور دلچسپ کہانیاں اپنے اندر روان، عبرت، نصیحت، مزاح اور طنز کے مختلف پہلو رکھتی ہیں۔

جناب "بیابانی" کا "پاگل" جناب "ماض" کا ڈاکٹر "اور جناب انصاری صاحب کا "بخت آور" یہ تینوں ڈرامے نیشنل اور دلچسپ ہیں۔

پروفیسر برلاس نے "جاپانی پہلوان" میں جاپان کے فن پہلوانی اور وہاں کے لوگوں اور شعیتوں پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اس مضمون کے ساتھ جاپانی پہلوانوں کی چند تصویریں بھی ہیں جناب سید بادشاہ حسین صاحب حیدر آبادی نے "ڈرامہ میں مکالمہ کی اہمیت" کے عنوان سے مکالمہ نگاری اور کردار کی خصوصیات پر اچھا تبصرہ کیا ہے جناب محمد اسلم صاحب نے "صنعتی تعلیم" اور "صنعتی معلومات کی ضرورت" پر دل نشیں بیانیہ نہایت دلچسپ اور نصیحت خیز مکالمہ لکھا ہے۔ جناب آغا محمد اشرف صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں ایران

پرس کی تاریخ ایک مختصر مضمون میں بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کی ہے جناب سید علی صاحب شاکر نے کسی خود غرض  
”تعلیم یافتہ“ شریف ”شاد بازار“ کے ”چند عاشقانہ خطوط“ درج کرائے ہیں۔

حصہ نظم میں جناب امین حوس، جناب کوکب، جناب احسان بن دانش، جناب علی منظور، جناب ہنابل، جناب شاد اور جناب  
صاحب کی نظمیں، دل گزار، پرکیف اور بلند پایہ ہیں۔

**خاص نمبر** بابت ۱۳۸۷ء باتصویر مرتبہ حافظ محمد عالم صاحب ۲۱۲ صفحات قیمت عمر پتہ۔ منیر صاحب رسالہ عالمگیر  
مفتاح الامور مکتبہ ابراہیمیمہ عابد روڈ حیدرآباد سے بھی مل سکتا ہے۔ قیمت عمر سکے عثمانیہ۔

رسالہ عالمگیر کا ہیہ خاص نمبر ۷۷ مضامین نظم و نثر پر مشتمل ہے۔ چند خاص مضامین کا قارئین کرام سے ذیل میں تعارف کرایا جاتا ہے  
جناب پروفیسر حامد حسن صاحب نے ایک تحقیقی مضمون ”علامہ انبال اہل ایران کی نظمیں“ تحریر فرمایا ہے ”شکار باشکاری“  
”کار“ ”ادومی“ ”بڑے چالے کی شادی“ ”جھوٹ“ ”ڈاکٹر راشد“ ”اقرار محبت“ ”کامیاب وکیل“ ”شادی اور

”خطرناک جادوگر“ ”بھوت“ ”جوانی کی یاد“ عبرت انگیز، نفسیاتی، جذباتی، معاشرتی، سماجی، فلسفیانہ اور مزاحیہ افلاطینی  
مولانا محمد عبداللہ صاحب قریشی نے بعض مشہور شعرا کے آخری کلمات قلمبند کئے ہیں۔ ”ورہ خیر“ کے عنوان سے لٹادریوں کے متعلق  
عالم ادیب خانم کے تاثرات درج ہوئے ہیں جناب خواجہ احمد صاحب فاروقی نے موجودہ سیاست پر ایک دلچسپ تبصرہ کر کے یورپ کی

بینک کے امکانات پر روشنی ڈالی ہے جناب خیر مجرودی نے حضرت ریاض پر ایک ادبی مقالہ لکھا ہے۔ جناب پروفیسر شیر صاحب  
نے اپنے مضمون ”تقدیر بدست“ میں ہاتھ کی لکیروں کو تعمیل کے ساتھ بھایا ہے۔ جناب کوثر زمانہ پوری نے دنیا کے سب سے  
”وان“ ”ستم“ کی سوانح حیات لکھی ہے۔ جناب لطیف صاحب ندوی لکھنؤی نے کابل کی تحریروں کی بھی ہے۔ جناب محمد مصدیقی

نے فارسی کے ایک ظریف شاعر ”حلاج شیرازی“ کے مختصر حالات اور کچھ اشعار لکھے ہیں۔ جناب سید احمد اللہ صاحب قادری  
رسالہ تاریخ نے مدراس کے مشہور شاعر شمس العلماء محمد عبدالرحمن شاعر کی شاعری پر ایک طائرانہ نظر ڈالی ہے جناب سید ارشد حسین  
والیٹر کی مختصر سوانح عمری لکھی ہے۔

حصہ نظم میں حضرت جلیل، جناب اختر منائی، جناب اختر امیر، جناب سطرید آبادی، جناب سید حفیظ، امجد حیدر آبادی  
دل شاہ جہان پوری، جناب کیفی چڑیا کوٹی، جناب تبسم، جناب محوی لکھنوی، جناب محمود جالندھری، جناب اثر مہربانی، جناب ناصر  
دہلی کی غزلیں اور نظمیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اس نمبر میں جنس سادہ اور رنگین تصویریں جاذب نظر اور دلکش ہیں۔

مرزا سیف علی خاں

# نیچوں سے

فردی کپڑے میں "بقریہ" یا "ملکات" پر مضمون لکھنے کے لئے کہا گیا تھا کہ کمپوں نے حصہ لیا۔ اب ہم تاریخ بڑھائے دیتے  
معدا میں ضرور لکھتے ہیں۔ مضمونوں پر غیر دیے جائیں گے اور نتیجہ اپریل کے پرچہ میں شائع کیا جائے گا۔

ایک اور بات آپ سے یہ کہنا ہے کہ آپ کے اپنے پرچے کے متعلق رائے لکھیں کہ آپ کو اپنے سب رس میں کس قسم کی نظر آئے۔  
سب رس کو سچے اس سے بہتر بنایا جائے۔ غرض کہ جو کچھ رائے لکھیں صاف واضح طریقے سے اور بالکل آزادی سے لکھیں اور ہر راجہ تک ہر  
پاس بھیج دیں جن کی رائیں بہترین بھی جائیں گی وہ اپریل کے پرچے میں شائع کر دی جائیں گی۔ فردی کی ہیلیوں کے کسی نسخے میں  
بھیجے۔ مندرجہ ذیل پانچ اصحاب میں سے پہلے چار نے ایک غلطی کی ہے اور آخری صاحب نے دو۔

۱۔ مسیح الدین خاں متین۔ ۲۔ میر محمود علی اکبر مشیر۔ ۳۔ خوند پیر شاہ۔ ۴۔ خواجہ معین الدین۔ ۵۔ حبیب شمس۔  
ہیلیوں کے صحیح حل یہ ہیں:-

(۱) انسان یا آدمی (۲) گھڑی یا گھڑیال (۳) صندوق (۴) انار (۵) حقہ۔

اس وقت یہ انعامی سوالات دیئے جا رہے ہیں۔ (۱) انھیں بھی ۱۵ راج تک حل کر کے دفتر میں بھیج دیں۔ (۲)  
جوابات وہی بھائی اور بہنیں روانہ کریں جو اس رسالہ کے خریدار ہیں۔ (۳) اگر ایک سے زیادہ اصحاب انعام کے مستحق ہوں تو خود  
انعام کا تقصیف کیا جائے گا۔ (۴) انعام میں ایک کتاب "اسکول کی زندگی" دی جائے گی جو میر محمود علی صاحب کی عطیہ ہے۔

## انعامی سوالات

(۱) وہ کونسی چیز ہے جو جا کر نہیں آتی (۲) وہ کونسی چیز ہے جو اگر نہیں جاتی (۳) وہ کونسی شے ہے جس کے چار حرف ہیں۔ اسے  
بڑے لوگ استعمال کرتے ہیں۔ اگر اسے الٹ کر پڑھیں تو بارش کا موسم یاد آ جاتا ہے۔ (۴) وہ کونسی شے ہے جو خود تو بے جان  
لیکن جانداروں کو گرفتار کرتی ہے۔ (۵) وہ کونسی شے ہے جو خود تو اندھی ہے لیکن اندھے کو راستہ دکھانے میں مدد  
کرتی ہے۔

## لطیفے

۱۔ ایک ملازم نے کوئی غلطی کی مالک نے غصہ میں آ کر کہا تم گدھے کے بچے ہو تو کرنے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا سرکار ماں باپ ہیں۔  
۲۔ ایک مرتبہ ایک صاحب آم کھا رہے تھے اس اثنائیں ایک صاحب ان کی ملاقات کے لئے آئے آپ نے آم پیش کیا غلطی  
اکار کیا اتفاقاً ادھر سے ایک گدھا گذرا انھوں نے چھلکا پھینکا وہ سونگ کر چلا گیا۔ ملاقاتی نے کہا کہ دیکھئے جناب گدھے  
آم نہیں کھاتے جس پر آپ نے کہا جی ہاں گدھے آم نہیں کھاتے۔  
(۳) ایک صاحب کے گھر بہان آئے تھے اتفاق سے ان کے کپڑوں میں گدھے چور ہے تھے۔ بہان نے دریافت کیا کیا کیا  
آپ کے گھر میں گدھے رہتے ہیں۔ میزبان نے کہا نہیں جناب رہتے نہیں بلکہ آج آئے ہیں۔ سید غوث الدین احمد

# اطلا عین

سب رسی بچے اور طلبہ اپنے بھائیوں، بہنوں، اور دوستوں کو گزشتہ سال کے سب رس کے بارہ پرچوں کی خوبصورت تصویف کے طور پر دے سکتے ہیں۔ ایسی جلدوں پر سب رس کے نام اور سند کے علاوہ تصدیق دینے والے کا نام اور جس کو کہ تصدیق دیا جا رہا ہے۔ نام بھی منقش کر دیا جاسکتا ہے۔ بارہ پرچوں کی ایسی نفیس مکمل جلد کی قیمت صرف ۴ روپے ہوگی۔ اگر سب رسی بچے نئی آرڈر کے ساتھ ریزید دوست کا پتہ لکھ بھیجیں تو یہ جلد دو چار روز کے اندر ان کی طرف سے تحفہ بن کر ان کے دوست کے یہاں پہنچ جائے گی۔

پسندیدہ جلدوں کی گنجائش ہے۔ علم و دست طلبہ اپنی فرمائشیں جلد روانہ کریں ورنہ موقع نہ رہے گا۔

سب رس کے متفرق پرچے جن بچوں کے یہاں سب رس کے گزشتہ سال کے پرچے محفوظ نہ ہوں اور وہ اپنا سب رس کرنا چاہتے ہوں تو دفتر سے مرسلت کریں۔ اگر ممکن ہو تو دفتر سب رس رعایتی قیمت سے پرچے فراہم کر کے ان کے خالی کی

بازمیں دے گا۔

بچوں کی تحریک ہے کہ بچوں کے سب رس کے مضمون میں اضافہ کر کے اس کی قیمت میں اضافہ کیا جائے۔ اس بارے میں نئے کا کافی غور کے بعد یہ تصفیہ کیا ہے کہ۔

جن بچوں کو ۱۶ مضمون سے زیادہ مضمون اور نفیس وغیرہ پڑھنے کا شوق ہے وہ بڑے سب رس کے خریدار بن جائیں جس کا چندہ ہر سالانہ علاوہ معمول ڈاک ہے۔ بڑے سب رس کے سب مضمون بھی مفید، دلچسپ اور معلومات آفریں ہوتے ہیں۔ اور طلبہ مطالعہ سے پوری طرح فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اس بڑے پرچے میں بچوں کا پرچہ بھی شامل رہتا ہے۔ اور تصویریں بھی چسپتی ہیں۔ جو بچے دست چھوٹے پرچے کے خریدار ہیں وہ آئندہ سے بڑا پرچہ لینا چاہیں تو دفتر سے مرسلت کریں۔ ان کا چندہ بڑے پرچے میں منسوب کر کے قیمت کے ساتھ بڑا سب رس جاری کیا جائے گا۔

اہتم سب رس

## معلومات

ملک کے عجائب گھر میں اوسطاً ہر روز سو کتابوں کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

فریقہ کی بعض قومیں شیر کے گوشت کو غذا کے طور پر استعمال کرتی ہیں۔

مینیٹھی دیا سلاٹیاں ابتداً ۱۸۵۵ء میں سویڈن میں ایجاد ہوئی تھیں۔

ماہ برطانیہ کا تاج ۴۰ آؤنس وزنی ہے۔ (۵) جاپان میں ہر سال تقریباً ۵۰۰ مرتبہ زلزلے آتے ہیں۔

سورج کی روشنی ۸ منٹ ۲۰ سکنڈ میں زمین تک پہنچتی ہے۔ (۷) ہندوستان کا رقبہ جزائر برطانیہ سے ۴۸ گنا

ابو حمزہ علیہ السلام

سین نام تھا۔ آپ کے والد احمد علی مد تقویٰ اور والدہ امجدہ سیدہ فاطمہ زہرا رسول اللہ کی نعت بگڑ تھیں۔ آپ ہجرت کے زمانہ میں ان کا انتقال ہو گیا۔ آپ کے والدین نے آپ کو بہت سے احادیث اور روایات سے سنا دیا۔ آپ نے صاخرہ کے کانوں سے رسول اللہ کی خبریں کرنا شروع کر دیں۔ ولادت کی خبریں کرنا شروع کر دیں۔ آپ نے صاخرہ کے کانوں سے رسول اللہ کی خبریں کرنا شروع کر دیں۔

۱۔ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو آپ سے غیر معمولی انس تھا چنانچہ آپ فرماتے ہیں (۱) اہل بیت میں مجھ کو مسن و حسین سب سے زیادہ (۲) خدایا میں ان کو محبوب رکھتا ہوں تو بھی ان کو محبوب رکھ (۳) حسن و حسین جنت کے دو پھول ہیں (۴) مسن و حسین دو جواہر ہیں۔  
سرور اہلسنت۔

ایک مرتبہ آنحضرتؐ نے امام حسینؑ اور عیسیٰ کو اپنے دوش مبارک پر بٹھایا۔ حضرت عیسیٰ بن مریمؑ نے کہا: یا جبرائیلؑ! تمہاری اچھی ہے۔ آپؐ نے فرمایا: اور اسی کہتے اچھے ہیں۔

صحابہ کرام بھی آپ کی تعلیم کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ حضرت عمرؓ مالِ غنیمت تقسیم کر رہے تھے۔ آپ نے امام حسنؓ اور حسینؓ کو ہزار درہم دیئے اور جب اپنے بیٹے عبداللہؓ کی باری آئی تو ان کو پان سو درہم دیئے۔ انھوں نے کہا یا امیر المؤمنینؓ میں طاقتور ہوں۔ میں مال میں غنی ہوں۔ اس کا ساتھ دیا ہے اس وقت تو یہ دونوں بالکل بچے تھے۔ اب ان کو ایک ایک ہزار درہم دیے گئے میں اور مجھے صرف ان کے چہرے کا رنگ سنخ ہو گیا آپ نے فرمایا: ”جاتو میری ان کے باپ میرا باپ ان کی ماں میری ماں ان کے دادا میرے دادا“ ان کی نانی بھی ان کے ماموں جیسے ماموں ان کی خالہ میری خالہ اور ان کے چچا میرے چچا۔ کیا تجھے نہیں معلوم کہ ان کے باپ علی مرتضیٰؑ، ماں فاطمہ زہراؑ، نانی خدیجہ الکبریٰؑ، ماموں ابراہیمؑ، خالہ ام کلثومؑ اور رقیہ اور چچا جعفرؑ تھے عبداللہؓ ابن عمرؓ یہ سن کر خاموش رہ گئے۔

آپ نہایت متقی اور پرہیزگار واقع ہوئے تھے۔ نماز روزہ اور حج آپ کے پُر معنی شغل تھے۔ آپ نے ایک ہزار فرائض ادا کیے اور انہیں ایسے جیسے آپ کی جود و سخا کا یہ عالم تھا کہ کوئی سائل آپ کے گھر سے خالی نہیں جاتا تھا۔ ایک دفعہ آپ نے ایک فقیر کو دیکھا جو درہم کے لئے خدا سے دعا مانگ رہا تھا۔ آپ مکانِ شریف لا کر دس ہزار درہم غلام کے ہاتھ روانہ فرما دیئے۔

آپ بہت سادہ طبیعت واقع ہوئے تھے۔ ایک مرتبہ چند فقرا کھانا کھا رہے تھے انھوں نے آپ کو مدعو کیا آپ نے ان روزیوں کی ملکہ ان کے ساتھ شریک ہو گئے اور فرمایا کہ منگبر لوگوں کو خدا دوست نہیں رکھتا۔

آپ کی کتاب زندگی کے اوراق کا مطالعہ کرنے سے یہ بات مشاہدہ میں آتی ہے کہ آپ کی ہر قسم کی تمام صفات حسنہ اور انہی صفات اور خوبیوں کے مجسمہ کا نام حسین تھا۔ آپ نے حق کے لئے جان دی اور قیامت تک آپ کی شہادت کی یاد منائی جائے گی۔

حضرت المہدیین علیہ السلام کے حالات اور ان کی شہادت کے ساتھ کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنی ہوں تو ذکر سب سے محرم نامہ منگنا صفحات ۹۰ و ۹۱ اور جلد نمبر (۷) میں سب رس کے محرم نامہ کی ایک جلد ضرور ہونی چاہیے۔

# عقل کی آئینہ

ایک بادشاہ اپنی غلطی سی فوج اور وزیر کا متلاشی کو نکال دیا۔ چلتے چلتے شہر سے دور جنگل میں نکل گئے۔ انہیں وہاں ایک بہن دکھائی دیا۔ بادشاہ کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ بہن کو زندہ گرفتار کرنا چاہئے۔ چنانچہ بہن کے پیچھے کھڑا دوڑا۔ جب ساتھیوں سے دور نکل گیا تو وہ ایک چوراہے پر پہنچا۔ وہاں ایک نابینا شاہ صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے شاہ صاحب کو چھو کر کہا کہ شاہ صاحب کیا ادھر سے کوئی جانور گیا ہے۔ شاہ صاحب نے کہا کہ ہاں بادشاہ سلامت ابھی ابھی ادھر سے ایک بہن پورب کی طرف گیا ہے یہ سنتے ہی بادشاہ اسی جانب کو چل دیا۔ غلطی دور جانے کے بعد بادشاہ نے بہن کو گرفتار کر لیا۔ کچھ عرصہ کے بعد وزیر اور غلام بھی بادشاہ سے آئے۔ جب تمام ایک جگہ جمع ہوئے تو بادشاہ نے وزیر سے پوچھا کہ چوراہے پر جو نابینا شاہ صاحب تھے وہاں انہیں یہ کیونکر معلوم ہوا کہ میں بادشاہ ہوں اور انہوں نے جانور کا نام بھی بتا دیا۔ وزیر نے کہا حضور میں خود حیران ہوں۔ میرے ساتھ بھی یہی واقعہ پیش آیا۔ انہوں نے مجھے وزیر کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ غلام نے بھی دست بستہ ان باتوں کی تصدیق کی۔ اب تو بادشاہ کی حیرت کی کوئی حد نہ رہی۔ وزیر اور غلام کو ساتھ لے کر چوراہے پر پہنچا۔

بادشاہ:- شاہ صاحب آپ کی بعض باتوں نے مجھے حیران کر رکھا ہے۔ براہ کرم میرے سوالوں کا صحیح صحیح جواب دیجئے۔  
شاہ صاحب:- حضور شوق سے فرمائیں۔ میں آپ کے سوال کے جواب دینے کی کوشش کروں گا۔

بادشاہ:- آپ تو نابینا ہیں آپ کو کوئی چیز دکھائی نہیں دیتی پھر یہ کیسے معلوم ہوا کہ ادھر سے جانور ہرن آیا تھا؟  
شاہ صاحب:- حضور عالی یہ ظاہر ہے کہ مجھے کچھ دکھائی نہیں دیتا مگر عقل سے انسان بہت کچھ معلوم کر سکتا ہے۔ ادھر سے جانور آیا تھا۔ جانور چوڑائی بھر ہاتھ اور میں جانتا ہوں کہ بہن دوڑتے وقت چوڑائی بھرتا ہے۔

بادشاہ:- شکریہ! مہربانی فرما کر اب یہ بھی بتا دیجئے کہ آپ نے کس طرح جانا کہ میں بادشاہ ہوں۔

شاہ صاحب:- یہ بھی میں نے صرف عقل کی رہنمائی سے معلوم کیا ہے۔ کیونکہ آپ نے مجھے شاہ صاحب پکارا تھا۔ میں نے خیال کیا کہ مجھے غریب فقیر کو شاہ صاحب کہنے والا ضرور کوئی اعلیٰ ظرف انسان ہے جو نہ ہو یہ کوئی بادشاہ ہے اس لئے میں نے آپ سے اسی طرح گفتگو کی جیسے بادشاہ سے کی جاتی ہے اور بعد میں آنے والے صاحب کو میں نے اس طرح وزیر جانا کہ انہوں نے مجھ سے جن الفاظ اور انداز میں گفتگو کی وہ پہلے والے سے ذرا کم معلوم ہوتی تھی اور بادشاہ کے بعد وزیر یا اسی درجے کے کسی شخص کو آنا چاہئے تھا اس میں نے انہیں وزیر صاحب کہہ کر مخاطب کیا اور تیسرا شخص جو ادھر سے گذرا اس کا انداز پہلے دونوں سواروں سے بالکل جدا اور سخت تھا۔ اس نے دو درجے سے گچ کر پوچھا کہ ارے اندھے کیا دو گھوڑے سوار گذرے ہیں؟ میں نے اسے بتا تو دیا۔ گریہ بھی معلوم کر لیا کہ ایسی سختی سے بات چیت کرنے والا اور اتنا کم ظرف سوائے غلام کے کوئی نہیں ہو سکتا۔ شاہ صاحب کی گفتگو کا بادشاہ اور اس کے ساتھیوں بہت اثر ہوا۔ اور غلام نہایت شرمندہ ہوا اور سب خوش خوش شہر کو لوٹے۔

# علم کے طالب کو کیا کیا چاہیئے

علم کے طالب کو کیا کیا چاہیئے  
ان کمزائیوں پر ہے کچھ مسیحا کلام  
شرطِ اول ہے یہ انسان کے لئے  
یہ تو قدرست کی عنایت ہے مگر  
آدمی ہر سال میں ہے آدمی  
علمیت ہی کا نشہ ہے تربیت  
معرفت پر ہے بنا اخلاق کی  
پڑھئے، لکھئے، کاٹھنیں تسلیم نام  
یہ خطابت اور کتابت ہی نقطہ  
علم کے طالب کا ہے یہ فرض عین  
کیجئے کا تدر اپنے وقت کی  
اپنے اپنے وقت پر ہر کام ہو  
قوت بازو پہ کیجئے اعتماد  
آڑے وقتوں میں بنیں سینہ سپر  
بادشاہ وقت و ملت والدین  
اپنے چھوٹوں سے محبت کیجئے  
آپ کی رگ رگ میں ہو حب وطن  
دھجیاں ہو جائے گر علم لباس  
ہے مثال علم پانی کی طرح  
اپنا رستہ خود بنا لیتا ہے یہ  
زندگی میں ہے سہارا علم کا

اور کیا اس کو ہونا چاہیئے  
ایک اک مصرعہ کو دیکھا چاہیئے  
آدمی کا ذہن اچھا چاہیئے  
پھر بھی ہم کو غور کرنا چاہیئے  
ذمہ داری اپنی دیکھا چاہیئے  
اولاً اخلاق اعلیٰ چاہیئے  
ذات خالق کا عقیدہ چاہیئے  
اس سے بے شک استفادہ چاہیئے  
آپ کو انسان ہونا چاہیئے  
عقل کی باتوں پہ چلنا چاہیئے  
انتظارِ وقت اچھا چاہیئے  
انتظامِ وقت اچھا چاہیئے  
اپنی ہمت پر بھروسہ چاہیئے  
طالب علمو ایسا شیوا چاہیئے  
ان کا اپنے دل میں رتبہ چاہیئے  
اور بڑوں سے جھک کے ملنا چاہیئے  
ملک کا آنکھوں میں نقشہ چاہیئے  
سوزنِ محنت سو سینا چاہیئے  
پر حصول اس کا زیادہ چاہیئے  
کس طرف سے اس کو پہننا چاہیئے  
بحر ہستی میں سفینہ چاہیئے

کیجئے حاصل مسلسل علم کو  
ایک اک موتی پرونا چاہیئے

# وقت کی قیمت

وقت ایک قیمتی شے ہے۔ جب تک کوئی شخص بیمار نہ ہو، تندرستی کی قدر نہیں جانتا، اسی طرح جب کوئی شخص وقت کو بے قدر و بے فصل ضائع کر کے دیگر مصائب میں گرفتار ہو جاتا ہے تب وہ وقت کی قدر کو جانتا ہے کہ یہ کیسی قیمتی شے ہے۔ بقول شخصے:-  
 ”انسان کچھ کھو کر سیکھتا ہے“۔ مقولہ ہذا کے مطابق جب انسان وقت کو کھو کر کوئی ناقابل برداشت تکلیف محسوس کرتا ہے تب کہیں وہ خواب غفلت سے بیدار ہو کر وقت کی قیمت کو محسوس کرتا ہے۔ اور افسوس کرتا ہے کہ:- ”کاش میں اس قیمتی وقت کو ضائع نہ کرتا“۔  
 یہ مقولہ ہر کس کی زبان زد ہے کہ:- ”کیا بے شے گراں قیمت ہوتی ہے“۔ لیکن وقت اس کے برعکس ہے یعنی خداوند عالم وقت کو بغیر کسی قیمت کے ہر ایر و غریب کو عطا کیا۔ لیکن بہت کم لوگ ایسے ہیں جو وقت کی قدر کرتے ہیں۔ اس لئے کہ کسی شخص کو وقت کی کمی محسوس نہیں ہوتی کیونکہ وقت کی بہتات ہے۔

اگر تم وقت کی قدر کو جانتا چاہتے ہو تو کسی بے تاج بادشاہ سے پوچھو یا کسی سراغ رسان سے پوچھو۔ وہ یہی کہے گا کہ:-  
 ”وقت چار دانگ عالم میں مثل ہوا کے ہر جاتی ہے لیکن بہت کم اشخاص ایسے ہیں جو وقت کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں“۔  
 ایک بادشاہ ہے جو وسیع سلطنت پر حکمران ہے۔ کچھ عرصہ بعد ایک دوسرا طاقتور شہنشاہ اس بادشاہ کی ریاست پر قبضہ کر لیتا ہے۔ اور وہ بادشاہ جان کے خوف سے چھپتا چھپتا اپنی حدود و سلطنت سے نکل جاتا ہے۔

اس وقت اس بد نصیب دل جلے اور بنے تاج بادشاہ کے منہموم دل سے یہ پردہ صدا نکلتی ہے ”کاش! میں اس وقت کی قدر و منزلت نہ کرتا جب کہ میں کئی لاکھ رعایا کا آقا تھا۔ جب کہ میں ایک وسیع خزانہ کا مالک تھا۔ لیکن افسوس صد افسوس کہ میں نے اس عزیز ترین وقت کو بیش و عشرت اور غرور و تکبر سے بسر کیا۔ میرا وہ فادک بدن جو محلوں کے نرم، نازک کپڑوں پر ہمارا تھا آج فرش زمین پر ہے۔ وہ سر جو غرور و تکبر سے بھرپور تھا آج سرنگوں ہے۔ میرا وہ پر رعب چہرہ اور وہ پُر غضب نگاہیں جب کسی ادنیٰ شخص پر پڑ جاتی تھیں تو وہ لرز جاتا تھا۔ اور آج میں وہ ہولناک گردن کا ایک ادنیٰ سپاہی آتشیں گاہوں سے گھورے تو میں کانپ جاؤں۔ افسوس صد افسوس کسی نے سچ کہا ہے:- ”کیا وقت پھر ادا نہیں“۔  
 وہ وقت جب کہ میرے دم قدم سے محفلیں آباد رہتی تھیں اور میری رعایا مجھ کو سر آنکھوں پر بٹھاتی تھی۔ ہر ایر و غریب کے دل میری عزت سے بھر پور تھے۔ اگر میں اب بھی کروڑ لاکھ روپے پانی کی طرح بہاؤں تو ”اے وقت توب واپس نہیں آ سکتا۔“ اے وقت تو بہت قیمتی ہے کسی شہنشاہ کا خزانہ تیری قیمت ادا نہیں کر سکتا۔ سچ ہے! تو قیمتی ہے ہیروں سے زیادہ، شہنشاہوں کے خزانوں سے زیادہ، حتیٰ کہ اے وقت تیرے سامنے دنیا کی دولت بیچ ہے۔ تیری اتنی بہتات کے باوجود کوئی شخص تجھے خرید نہیں سکتا اور نہ کوئی خرید سکے گا۔  
 کاش! اگر کوئی شخص وقت کی قیمت کو محسوس کر کے نہایت ہی عقل مندی سے صرف کرے تو وہ بہت کچھ عروج حاصل کر سکتا ہے۔  
 بادشاہ کے اس کلام سے ظاہر ہے کہ دنیا کی کوئی شے وقت سے زیادہ قیمتی نہیں جتنی کہ دنیا کے کسی شہنشاہ کا خزانہ وقت کی قیمت ادا نہیں کر سکتا۔



# لالچ کی سزا

نسیم ایک نیک لڑکا تھا۔ ایک دفعہ وہ ٹہلنے جا رہا تھا۔ راستے میں اسے ایک قیمتی جواہر الما۔ بٹوہ نہایت ہی عمدہ تھا اور اس کی لٹیمیں ڈور اڑا ہوا تھا۔ نسیم نے جب بٹوہ کھولا تو معلوم ہوا کہ اس میں ایک سونے کی انگوٹھی ہے۔ وہ خوش نہ ہوا بلکہ یہ خیال کر کے رنجیدہ ہوا کہ کسی راستہ چلنے والے کا قیمتی بٹوہ گر گیا ہے نسیم بٹوہ لے کر سیدھا خانسی جی کے پاس گیا اور اس کے ہاتھ میں دے کر کہنے لگا کہ یہ بٹوہ جس شخص کا ہو اسے دیدیجئے۔ اتنے میں بٹوہ کا مالک جمال اپنے بٹوہ کی تلاش کے لئے اتفاق سے ادھر کو آ نکلا۔ اس نے جب کچھ تلاش کی۔ لیکن ناکام رہا۔ سوچا کہ قاضی صاحب سے جا کر اپنے نقصان کی اطلاع کرنی چاہیے۔ جمال ڈور اڑا ہوا قاضی صاحب کے پاس گیا۔ اس وقت قاضی اور نسیم میں یہ گفتگو ہو رہی تھی۔

قاضی:- تم نے یہ بٹوہ کس جگہ پایا؟  
نسیم:- میں ٹہلنے جا رہا تھا تو مجھے راستہ میں یہ بٹوہ پڑا۔ میں اسے آپ کے پاس لے آیا کہ جس کا ہو اسے مل جائے۔  
جمال نے قاضی کو اپنی طرف متوجہ کیا اور کہا کہ یہ بٹوہ میرا ہے۔ میں اس کی تلاش میں عرصہ سے پریشان ہوں۔ قاضی نے نسیم کی اشارہ کیا اور جمال سے کہا کہ یہ شخص میرے پاس ایک بٹوہ لایا ہے۔ بتاؤ تمہارا بٹوہ کیسا ہے۔  
جمال:- میرا بٹوہ بالکل نیا اور قیمتی تھا اور اس میں ایک ریشمی ڈور اڑا ہوا تھا۔  
قاضی:- اس کے اندر کیا تھا؟

جمال نے اپنے دل میں سوچا کہ اگر میں کہہ دوں کہ میرے بٹوہ میں دو انگوٹھیاں تھیں۔ تو نسیم کو ایک انگوٹھی اپنے پاس سے دینی یہ سوچ کر بلا جی جناب اس میں سونے کی دو انگوٹھیاں تھیں۔  
قاضی۔ جناب آپ نے سب کچھ صحیح بتلایا لیکن آپ کے کہنے کے خلاف اس میں تو صرف ایک انگوٹھی ہے۔  
جمال:- تو جناب نسیم ہی نے ایک انگوٹھی غائب کر لی ہوگی۔  
قاضی نے کہا کہ نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ بجلا خیال تو کرو کہ اگر اس لڑکے کو چرانا بھی ہوتا تو وہ بٹوہ میرے پاس لاتا ہی کہیں تمہارے بٹوہ میں دو انگوٹھیاں تھیں۔ اور اس میں صرف ایک انگوٹھی ہے اس لئے تم اس کے مالک ہرگز نہیں ہو سکتے۔  
یہ کہہ کر قاضی نے بٹوہ نسیم کو دے دیا اور جمال کو چارو ناچار گھرواپس ہونا پڑا۔ دیکھو بھائیو اور بیٹو لالچ بہت بڑی ہرج مچا ہے۔ جمال نے اپنے ہاتھ سے اپنا بٹوہ کھویا۔  
اشرف ہادی علی (ممبر بیکہ رواسکول)

## دلچسپ معلومات

(۱) دنیا میں زیادہ بارش۔ آسام میں چار سو پانچ کے مقام پر سالانہ ۵۰۰ انچ ہوتی ہے۔ (۲) سب سے زیادہ آبادی جاپان کے پاس ہے۔  
شہر ٹوکیو میں ہے۔ (۳) اہل روس نے ایک میل بنائی ہے جس کا نام ٹالس سائبرین رکھوئے ہے۔ حسین شریف دا  
لطیفہ:- جج (ججیم سے) آج تم بارہویں مرتبہ عدالت میں آئے ہو اس مرتبہ ہرگز ہرگز تمہارا قصور معاف نہ ہوگا۔  
ہذا محض اشارہ مختار رنگ

# بچوں کی تعلیم و تربیت

(آخری قسط)

نفسیات کے ماہروں کا قول ہے کہ بچہ اپنی عمر کے پہلے پنج سال میں بقنا علم حاصل کرتا ہے اپنی آئندہ زندگی کے کسی سال میں بھی آنعام نہیں کر سکتا۔  
 پیش سے سن ششویں تک بچہ کی دماغی حالت میں بہت سی تبدیلیاں ہوجاتی ہیں اوائل زندگی کے تاثرات ہی کسی بچہ کے فزاج اور مذاق کے بنانے میں  
 مؤثر ثابت ہوتے ہیں، عموماً جلد عقل ہی میں بچہ کا مذاق، مزاج، عادات و اطوار بنتے اور نشوونما پاتے ہیں اس لئے ابتدائی زمانہ میں اگر بچہ کو  
 نے مذاق کے موافق صحیح اصول پر تعلیم دیں تو حقیقی صفوں میں انہیں ان بن سکتے ہیں۔

ابتدائی تعلیم و تربیت ہی ایسی چیز ہے جو بچہ کے افعال، عادات و اطوار اور چال چلن کو سانچے میں ڈھال دیتی ہے، پیدائش کے وقت بچہ بال  
 ہوتا ہے، البتہ تھوڑی ذہانت غور در رکھتا ہے، اس کی دماغی قوتیں جو اس جسم کے ذریعہ بتدریج علم حاصل کرتی ہیں، اس طرح اس کی تعلیم شروع  
 کی ہے جو عمر کے ساتھ ساتھ اس کی قوتوں کی نشوونما ہوتی ہے اور اس کے علم میں اضافہ ہونا شروع ہوتا ہے۔

ہر قوم کی ترقی اور بہبودی کا دار و مدار اس کے بچوں کی صحیح تعلیم و تربیت اور اصلاح پر منحصر ہے، آج کے بچے کے کٹھری ہوتے ہیں، زمانہ کی رفتار  
 سرعت سے ترقی کر رہی ہے کہ دنیا دیکھتے دیکھتے کیا سے کیا ہو جا رہی ہے، وہ زمانہ گیا جب کبوتر اڑائے جاتے تھے، چنگ بازی کے جلے بڑی دھوم  
 م سے منائے جاتے تھے، بلبل اور گرگٹ لڑائے جاتے تھے، آج کل کے کھلونوں نے ہی مذہب، نکل اختیار کر دی ہے، ہر کھانہ کا ایک میکانیکی بائسنی  
 ہوتا ہے، پتنگوں سے زیادہ بچوں کی دلچسپی کا سامان طیاروں کی پرواز میں منتقل ہو گیا ہے، اپنے بچوں کو ہم اب ایسے مکمل سکھائیں اور  
 کے لئے ایسی تفریح کے سامان ہیا کر جن میں تعلیم کا پہلو نمایاں ہو، جو بچوں کی تعلیم اب اسی طرح ہو رہی ہے، بچے کھیلنے کو دے، پڑھنے کھنے  
 جاتے ہیں، تعلیم کا یہ طرز کس بچوں کے مازگ دماغوں پر نہایت خوش گوار ہوتا ہے، ابتدائی تعلیم کے یہ ڈھنگ ہر ملک میں نہایت کامیاب ثابت  
 ہے۔

بچوں سے اکثر غلطیاں ہو کر آتی ہیں، ان کی ان غلطیوں اور فرد گزشتوں کا مواخذہ نہایت احتیاط سے کرنا چاہئے، ایسے موقعوں پر ہم  
 والدین کے چہروں سے ہوا کرے تو بہتر ہے، بچہ سے اس کی غلطیوں کا ذکر بار بار نہ کرنا چاہئے ورنہ وہ بے حس اور ڈھبیت ہو جائے گا۔  
 والدین کے حرکات و سکنات کا مطالعہ کرتا رہتا ہے، جب وہ اپنی کسی غلطی پر والدین کا چہرہ بدلا ہوا دیکھتا ہے تو اس پر فردہ اثر پڑتا ہے اور  
 خود نصیحت حاصل کرتا ہے۔

بچوں کو ان کی غزارتوں اور غلطیوں پر کچھ اور نہ اُنیں بھی دی جاسکتی ہیں، مثلاً انھیں سینما نہ دکھانا، بیٹھائی چاکلٹ وغیرہ نہ دینا، ان کے  
 ن کی چیزیں انھیں نہ دلانا، ان کے کھلونوں میں سے کسی ایک کھلونے کو ضبط کر لینا، غرض کہ سزا غلطی کی حیثیت کے موافق ہونی چاہئے۔  
 کسی بچہ پر والدین کی تاراضی اور اس قسم کی سزائوں کا کوئی اثر نہ ہو تو سمجھ لینا چاہئے، والدین کی محبت میں تربیت نہیں حاصل کر سکتا ایسے  
 کسی اچھے بورڈنگ ہاؤس میں بھیج دینا چاہئے تاکہ اجنبی ماحول میں والدین کی محبت یاد آئے اور وہ اپنی غلطیوں پر پشیمان ہو کر ان سے  
 نے کا عزم کر لے۔

نخبہ زلوگوں اور لڑکیوں کی تربیت اس طرح ہونی چاہئے کہ وہ گھر میں عزیز و اقارب کے ساتھ ان کے احترام اور اپنے اعلیٰ کردار کو

اور یہ اسی محبت کا اثر تھا کہ وہ ان پھولوں کی خوشبو میں ایک خاص فرحت اور لذت پاتا۔ وہ اکثر محبت بھری نظروں سے ندی کو نکھارتا۔ اس دھوپ چمکی کہ ندی اس کے باغ کے پس سے بہتی تھی اور اُس کے درختوں کو پانی دیتی تھی۔ اور اس طرح اُس کی زندگی مسرت، کیف اور طبع بھر رہی تھی۔ یہ سب محبت کا اثر تھا۔ اور محبت جو ہر دل میں کم و بیش موجود رہتی ہے اس کے دل میں بھی تھی اور اُسے دنیا و مافیہا سے پرواہ بننا پکی تھی۔

اُس کا مالک جب باغ میں آتا، اور باغ کی تروتازگی کو دیکھتا تو ٹھنڈی سانس بھر کر کہتا: ”یہ سب مالی کی محبت کا اثر ہے۔ پھول سے مالی کی محبت کی خوشبو آرہی ہے۔“ شاید وہ اپنی محبت کو یاد کرنے لگتا جو اس کے نوجوانی کے زمانے کی بہترین یادگار تھی۔ دن گذرتے گئے۔ مالی بڑھا ہوتا گیا، اور درخت تنادر ہوتے گئے۔ اس کے مالک نے باغیچہ دوسرے کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ باغبان اب بہت بڑھا ہو گیا تھا۔ درختوں کو اب بڑھکی خدمات کی ضرورت نہ تھی۔ بڑھے کے ہاتھ بہر اب درختوں کی خدمت کر بھی نہ سکتے تھے حالانکہ اس کی دلی محبت بڑھتی جا رہی تھی۔ اُس کی حالت ان پرندوں کی سی تھی جو درختوں کی ٹہنیوں پر بیٹھ کر اور پھولوں سے محاور ہو کر نغمہ سرائی کرتے۔ بڑھا مالی بہت فطرت مسرت سے کوئی دیہاتی راگ گانے لگتا۔ ایک دن نئے آقا نے بڑھے مالی کو بلا کر کہا: ”یہ تو تنخواہ۔ اب تم بڑھے ہو گئے۔ باغ تم بھال نہیں سکتے۔ جاؤ اور گھر بیٹھ کر اللہ امداد کرو۔ اب تم کام نہیں کر سکتے۔ امداد یہ خدا کا کرنے کا زمانہ ہے۔ اور یہ لواعام۔“

بڑھے مالی نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”خضر میری ایک تنہا پوری کر دیں گے؟ کیا؟“ مرنے کے بعد میری قبر پر اس باغ کا ایک ڈال دیکھئے گا۔“ یہ کہہ کر کہنے سال باغبان نے ایک سرود آہ بھری، اور اٹھی ٹپکتا ہوا باہر نکل گیا۔

محمود علی

## ہوائی جہاز کی ایجاد

ایک زمانے میں ہوا میں اڑنا انسان کے نزدیک خواب و خیال تھا اور باوجود مختلف کوششوں کے مایوسیابی رہی۔ لیکن اس میں کچھ کامیابی کی صورت نظر آئی۔

مانٹ گا لفر کے دو بھائیوں نے جو کہ فرائض کے رہنے والے تھے، ”غبارہ ایجاد کیا۔ پہلے ان دونوں نے ابر کو اڑاتا ہوا دیکھا۔ کیا تو اس نتیجہ پر پہنچ کر کہ اگر ایک ربر کی تھیلی میں ابر کی طرح بھانپ بھر دی جائے تو وہ بھانپ اس ربر کی تھیلی کو ہوا میں اڑائے۔ انھوں نے لکڑی جج کر کے آگ سلگائی اور اس آگ کے اوپر ایک ربر کے تھیلے جس کا قطر ایک سو بائیس فٹ تھا اس میں لکڑیوں کے دو جج کیا اور اس کو جب ہوا میں چھوڑ دیا تو وہ تقریباً ڈیڑھ میل تک ہوا میں بلند ہو گیا اور دس منٹ کے بعد نیچے آ گیا۔ ان دونوں نے یہ دیکھا کہ یہ غبارہ ہوا میں اس لئے اڑا کہ اس کے اندر جو دھواں تھا وہ بہت ہلکا تھا۔ اور ٹھوڑے دنوں کے بعد یہ مسئلہ حل ہو گیا کہ گرم ہوا سے لگی ہوتی ہے۔ وہ تھیلہ ہوا میں اس وقت تک بلند ہوتا رہا جب تک کہ اس کے اندر کا دھواں گرم رہا اور جو غبی اس میں خلل ہونے لگی۔ غبارہ وزنی ہو کر نیچے آ گیا۔ اس پہلے تجربے میں یہ غلطی ہوئی تھی کہ اس میں کوئی ایسا انتظام نہیں کیا گیا کہ اندر کے دھواں

گرم رکھا جاسکے۔ یہ ہوا پر قابو پانے کا پہلا تجربہ تھا۔

دوسری کوشش ستمبر ۱۹۱۱ء میں دوسرے دو بھائیوں کی جن کو نام برابر تھا اور فرانس کے ہی۔ منہ دیا۔ تھ۔ بخورم ایک غبارے میں ہیڈروجن گیس بھری۔ وہ غبارہ تین ہزار فٹ بلندی پر اڑا اور تقریباً پینتالیس منٹ تک ہوا میں رہا اور ایک کھیت میں جو چند میل کے فاصلہ پر تھا گر گیا جہاں کے لوگ اس غبارہ کو دیکھ کر پریشان ہو گئے اور اس کو کھڑے ٹکڑے کر دیا۔ اسی سال مائیکو کا تعمیر ہی کے دو اور بھائیوں نے ایک اور غبارہ بنایا۔ انھوں نے ایک بھو اس غبارہ میں بچے کی طرف لٹکادیا۔ اور اس میں ایک کبرا۔ ایک مرغ اور ایک بٹخ کو بند کیا جو سب سے پہلے دنیا کے ہوائی مسافر تھے۔ ان تینوں جانوروں کو کوئی سدھ نہ یا نقصان نہیں پہونچا صرف مرغ کا کچھ کچھ زخمی ہو گیا تھا جس کی وجہ یہ ہوئی کہ اس غبارے کے اڑنے سے پہلے بکرنے اس کو ایک لاکھ مار دی گئی۔

پہلا انسان تیس نے ہوا میں پرواز کی وہ روزبر تھا جو فرانس کا ہی رہنے والا تھا۔ ستمبر ۱۹۰۷ء میں یہ تین مرتبہ پروازیں کیں۔ اس نے یہ ثابت کر دیا کہ غبارہ میں رہ کر اندر کی ہوا کو ایک انسان آگ روشن کر کے گرم رکھ سکتا ہے۔ فرانس کی اس ہوائی جدوجہد کی خبریں تمام یورپ میں پھیلی گئیں۔ جس کے بعد ہی مختلف مقامات پر غبارے ہوا میں اڑائے جانے لگے اور رفتہ رفتہ وہ بڑے بڑے بنائے جانے لگے اور انسان میں بھی یہ جرأت پیدا ہو گئی کہ وہ ہوا میں اڑیں۔ ستمبر ۱۹۰۷ء میں لندن کے چند مشہور معزز لوگ غبارے کے ذریعے ہوا میں اڑے اور یہ غبارہ اٹھارہ گھنٹے ہوا میں رہنے کے بعد زمین پر اترا اور اس دوران میں اس نے ۱۰۰ ذیل کا راستہ طے کر لیا تھا۔ ان غباروں میں صرف یہ خرابی تھی کہ وہ ہوا کے سخت پر ہی اڑتے تھے۔ اور اس خرابی کو رفتہ رفتہ دو کیا گیا۔ اس طرح کہ ایک ذہنی چیز غبارہ کے نیچے لٹکا دی گئی۔ ۱۹۰۷ء میں دو جرمن سائنس دان سات میل اونچے ہوا میں اڑے۔ ستمبر ۱۹۰۷ء میں کونٹ زیپلین ایک جرمن موجد نے اس طرف توجہ کی اور اس نے ہوائی جہاز بنائے جس کے ڈھانچے بہت ہلکی وجہات کے تھے اور اس کے اندر مختلف خانے بنائے گئے جس میں ہوا بھری گئی۔ یہ ہوائی جہاز بہت بڑے تھے اور ان کو زیپلین کا نام دیا گیا کیونکہ زیپلین ہی ان کا موجد تھا۔

جنگ عظیم میں جرمنی نے زیپلین کو اکثر استعمال کیا ہے۔ زیپلین ہوائی جہاز ہی نے تاریخ سی کو عبور کر کے انگلستان کے مختلف مقامات پر بم برسائے۔ اور اس کے ذریعہ سے فرانس اور پیرس پر بم برسائے گئے کیونکہ کے دو فوجیوں نے وزنی شین ہوا میں اڑانے میں کامیابی حاصل کی۔ انھوں نے پتنگوں اور چڑیوں کو دیکھا کہ وہ کس طرح ہوا میں اڑتے ہیں۔ انھوں نے یہ خیال لیا کہ پرندوں کی طرح ہوا میں اڑنا ممکن ہے۔ چنانچہ انھوں نے پرندوں ہی کے وضع کے ہوائی جہاز تیار کئے۔ رابرٹ نے ستمبر ۱۹۰۹ء میں پہلی مرتبہ ہوا میں سسٹم کا ہوائی جہاز اڑایا۔ ۱۹۰۹ء میں بلیرٹ نامی ایک فرانسیسی نے بحیرہ انگلستان کو عبور کیا اور اس کامیابی پر ایک ہزار پونڈ کا انعام حاصل کیا۔ دس ہزار پونڈ کا انعام ایسے شخص کو دیے جانے کا اعلان کیا گیا جو لندن سے سینچر تک پرواز کرے۔ اس انعام کو ہالیم نامی ایک صنعت نے حاصل کیا۔ اسی زمانے کو ہوائی جہاز کو رفتہ رفتہ ترقی حاصل ہوئی گئی۔ جنگ عظیم میں ان ہوائی جہازوں سے بڑی مدد لی گئی تھی۔ اور اب بھی ہوائی جہازوں کی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے۔ وسائل حمل نقل میں اس سے بڑی مدد مل رہی ہے ہوائی جہاز کی وجہ سے دنیا کی طبائین بہت قریب آگئی ہیں۔ ہر وہ خرابی جو اس باتی رہ گئی ہے وہ یہ ہے کہ اس کو اڑنے کے لئے کافی گنجائش کی ضرورت ہے۔ فرانس کے ایک شخص نے اس خرابی کو دور کر کے تجربہ بنا دیا۔ آج کل جرمنی، روس، فرانس اور امریکہ میں ہوائی جہاز بنانے کے کارخانے نہایت سرعت سے ترقی کر رہے ہیں۔

معو دین سعید

# ہم بچے ہیں

ہم ننھی ننھی کلیاں ہیں ہم چھوٹے چھوٹے انسان ہیں  
ہر حال میں شہداء ہیں تعمیرِ وطن کے ساماں ہیں  
ہم باغِ وطن کے غنچے ہیں

ہم بچے ہیں ہم بچے ہیں ہم بچے ہیں  
ہم ننھے ننھے تارے ہیں ہم سب کے دل کے پیار ہیں  
ہم تلبِ وطن کے پیار ہیں ہاں بچے ہم بے چارے ہیں  
ہم باغِ وطن کے غنچے ہیں

ہم بچے ہیں ہم بچے ہیں  
ہم کو بچے ہی مت جانو مستقبل کو ہم میں دیکھو  
قوم کی عزت گرتی جاوے سب سے پہلے ہم کو سنبھالو  
ہم باغِ وطن کے غنچے ہیں

ہم بچے ہیں ہم بچے ہیں  
شہری ہم مقول نہیں گے دنیا میں مقبول نہیں گے  
غنجوں سے ہم پھول نہیں گے پھول نہیں گے پھول نہیں گے  
ہم باغِ وطن کے غنچے ہیں

ہم بچے ہیں ہم بچے ہیں  
سید موسیٰ کلیم ید اللہی

# ”بدرِ کامل“ اور ”منہا سلیم“

ایک شب سلیم ننھا صحنِ سکاں میں لگا  
تھی شب وہ چاندنی کی رخشاں تھماوے تاباں  
وہ چاند دیکھتا تھا میں دیکھتا تھا اس کو

اس چاند پر جوانی اس چاند پر تھا بچپن  
گو یا بدر پر آنکھ اٹھی ہلال کی تھی  
اور رفت رفت پایا منزل کو آج اپنی  
ہے ابتداء سفر کی منزل ہے دور اس کی

وہ دور کر رہا ہے تارِ کئی جہاں کو  
اس سے مرا ہے روشن تارِ یک گوشہ دل  
بھٹکے ہوئے مسافر پاتے ہیں راہ اُسے  
یاوس دل میں میرے ارماں جگائے اس نے

اس پر کجورِ عاشق اس پر پیار سب کا  
وہ کل جہاں کا پیارا جیسا ہے فیض اس کا  
یارِ دعا ہے میری پہنچائے فیض سب کو  
میرا ”سلیم“ بڑھ کر پروا نہیں ہو اس کی

مخدوم گرہوں میں ہو فیض یاب اس سے  
میرا وطن کم از کم میرا ظم علی واصل

# لوہے کی کان

لوہے کی قدر و قیمت سونے اور ہیرے سے بھی زیادہ کرنی چاہیے۔ اگر قدرت میں بجائے لوہے کے سونے اور چاندی میسرورم اور لاثم دھاتوں کی بہتات ہوتی تو ہمارے کاروباری دنیا میں بہت مشکل ہوتی۔ سونے اور بزرگ کام سونے میں اٹلی اور نازک دھات بجائے لاسکتے۔ دنیا کے سارے اہم کام لوہے کی شین انجام دے رہی ہے۔

انگلستان جو سارے دنیا میں شمول خیال کیا جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہاں لوہے اور کوئلہ کی کانیں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ ہیرے یا سونے کے خزانے وہاں بہت کم ہیں۔ وہاں کے لوگوں نے لوہے کی صنعت میں وہ کمال حاصل کئے کہ لوہے کو سونے اور سونے کے عوض فروخت کرتے ہیں۔ سونے کو زمین سے نکالنے کے لئے کافی محنت اور صرفہ برداشت کرنا پڑتا ہے مگر لوہہ بہت ہی کم صرفہ اور محنت سے حاصل ہو سکتا ہے۔ اگر ہمارے ملک میں بھی قدرت نے لوہا اور کوئلہ بکثرت سے پیدا کر دیا۔ تو اس کی قدر سونے سے بھی زیادہ کرنی چاہیے۔ اب ہم تعین ایک دلچسپ کہانی سناتے ہیں جو لوہے کی کان سے متعلق ہے۔

کسی زمانے میں ایک مقام پر چار آدمی رہا کرتے تھے۔ وہ تمام خوش حال تھے۔ ان چاروں میں حد درجہ کا اتحاد و اتفاق تھا۔ لیکن ایک دن وہ اپنی تمام دولت کھو بیٹھے اور غربت کا شکار ہو گئے۔ آخر کار وہ سب ایک دانشمند آدمی کے ہاں گئے اور اپنی بد قسمتی کا افسانہ سنانے لگے۔ دانشمند آدمی کو ان پر رحم آیا۔ اس نے ان چاروں میں سے ہر ایک کو ایک عجیب و غریب سیب دیا اور ان نوجوانوں سے کہا کہ تم سب ایک ایک سیب کو اپنے سر پر رکھو اور کسی جانب نکل جاؤ۔ جہاں کہیں سیب گر جائے وہاں رک جاؤ اور زمین کھودو اتمحاصے پھاؤں کے ساتھ جو کچھ نکل آئے اس پر قناعت کرو۔ اسان لوگوں نے دانشمند کے کہنے کے مطابق اپنا راستہ لیا۔ ایک میل بھی جانے نہ پائے تھے کہ ان میں سے ایک کے سر سے سیب گر پڑا۔ اس شخص نے اسی جگہ کھودا اور تانبہ پایا۔ اپنے ساتھیوں سے کہنے لگا، کل کی مرغی سے آج کا انڈا بھلا، اگر تم چاہتے ہو تو یہ ہیں ٹھیکر اور میرے شریک حال ہو جاؤ۔ لیکن انہوں نے اس خیال سے انکار کیا کہ شاید ان کے قسمت میں کوئی اس سے زیادہ بہتر شے ہے۔ اور اپنی راہ لی۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ دوسرے کے سر سے سیب زمین پر آ رہا۔ اسی جگہ اس نے اپنے پھاؤں سے کھودا اور چاندی کا خزانہ پایا۔ اپنے ساتھیوں سے کہا بہتر ہے کہ تم لوگ یہاں ٹھیکر جاؤ اور میری ملکیت میں حصہ دار بن جاؤ مگر دوسرے دونوں نے نفی میں جواب دیا۔ اور کہا کہ وہ بھی قسمت آزمائی کرتے ہیں۔ لہذا دونوں نے اپنا راستہ اختیار کیا کچھ فاصلے طے کرنے کے بعد تیسرے شخص کے سر سے سیب گرا، اس نے وہاں اپنے پھاؤں سے کھودا شروع کیا اور ایک سونے کی کان پائی اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور چلا کر کہا ”میری قسمت سب سے اعلیٰ ہے“ ساتھی کو اپنی دولت پر مدعو کیا جو تھے شخص نے ساتھی کی دعوت کا ٹکڑا بجالاتے ہوئے کہا کہ وہ بھی قسمت آزمائی کرے گا۔ ممکن ہے کہ اس کو ہیرے اور جواہرات ملیں۔ یہ کہتے ہوئے چوتھا شخص وہاں سے نکل پڑا۔ تھوڑے عرصہ بعد اس کا سیب بھی سر سے گرا اس نے بھی اسی مقام پر کھودنا شروع کیا۔ آخر کار لوہہ برآمد ہوا وہ اسے پاکر بہت رنجیدہ ہوا مگر آگے چل کر لوہے کی کان کی بدولت وہ دوسروں سے زیادہ مالدار بن گیا۔

سید اقبال حسین اقبال

# جز حیات

رگوں میں خوں ہے جوش زن ابھی جوانی زندگی  
بند و پست و ہر میں اک امتحاں ہے زندگی  
مثال بحر مضطرب رواں دواں ہے زندگی  
صدر آرزوئے حریت کا کارواں ہے زندگی

تلاش و مہم ہی سے تو زندگی میں جان ہے

یہ زندگی کا اوج ہے یہ زندگی کی شان ہے

ارادے سب رکھو اٹل کہ تم ابھی جوان ہو  
رہو قدم زن مسلسل کہ تم ابھی جوان ہو  
ہو دست آہنی میں بل کہ تم ابھی جوان ہو  
سنے نہ سہرہ جبسل کہ تم ابھی جوان ہو

تلاش و مہم ہی سے تو زندگی میں جان ہے

یہ زندگی کا اوج ہے یہ زندگی کی شان ہے

ہو سر فروش و صف شکن وطن پر تیغ زن  
وفا شعار و ذی ہم فدا فی شہ دکن  
دل قوی میں رات دن ہو یہ لگی ہوئی لگن  
ضرور اک نہ ایک دن کریں گے غمت وطن

تلاش و مہم ہی سے تو زندگی میں جان ہے

یہ زندگی کا اوج ہے یہ زندگی کی شان ہے

زمانہ کس ادا سے پھر سنا ہے کھری کھری  
رگوں میں برق زندگی ہے کوٹ کوٹ کھری  
کہ زندگی ہے جاو دواں نہ بھواس کو سرسری  
ابھارے کیوں نہ کام پر تمہیں خیال برتری

تلاش و مہم ہی سے تو زندگی میں جان ہے

یہ زندگی کا اوج ہے یہ زندگی کی شان ہے

اٹھو اشارے کرتے ہیں فلک سے تارے بلبار  
حیات نو کا لایا ہے پیام ابرو بہار  
اٹھو تنہا رہے واسطے ہے برج آب بے قرار  
دلوں کو گدگداتی ہے ادائے حسن سبز زار

تلاش و مہم ہی سے تو زندگی میں جان ہے

یہ زندگی کا اوج ہے یہ زندگی کی شان ہے

محمد عبدالسلام ذکی

# ادارہ کی مطبوعات دوسرے اداروں کی نظر میں

ماہنامہ "سب کس" نے اپنی قلیل زندگی میں کافی سے زیادہ شہرت حاصل کر لی ہے۔ یہ ماہنامہ اس کی زندگی کا دوسرا سال ہے۔ اتنی کم سیڑیوں پر وہ عزم و ہمت سے چڑھ کر چلا ہے۔ یہ خاص نمبر جو "بھی نمبر" ہے گذشتہ ماس نمبروں سے طبعاً فائق ہے۔ گویا وہ کسی ایک نئی نئی کیمیا کے عجیبے جس کی موجودگی میں کسی کی ضرورت نہیں رہتی۔ اگر اس خاص نمبر کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی جائے تو بہت زیادہ وقت و گمان میں کی ضرورت ہے۔ لہذا یہاں پر مختصر ملاحظہ کے ساتھ اس کی اہمیت اور اس کے اہمیت کی۔ تصاویر اور آئینہ دیگر نگاروں میں اس خاص نمبر میں نمایاں کی گئی ہیں جو قریباً ہی وقت سے حاصل کی گئی ہیں۔ ان کی تصویریں اور اس کے بارشادہ ادبیات میں تاریخی حقائق و تاریخی شہرہ غرض کوئی پہلو ایسا باقی نہیں رہا جس پر مضامین نہ ہو۔

ادبیات اردو کو اس خاص نمبر کی اشاعت پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

"شاعر اگرہ جنوری ۱۹۳۹ء"

نمبر۔ بلند یا مضمون نگاروں کی دماغی کاوش اور بہترین محنت کے کرام کے کلام نظم و نثر کے علاوہ تاریخی واقعات کا محسن۔ شجاعان بہت کے۔

ادبیات اردو میں رواں دواں مملکت اصفیہ و دیگر اسلامی مروجہ فنون رواں دواں کے علاوہ ان اہل ہند کی تصاویر بھی کو مملکت اصفیہ کے نگاروں نے اپنی مسجحت میں جاگیریں وغیرہ عطا کی ہیں۔ اور سلا بھندل ان کے پاس موجود ہیں۔ ان کی تصاویر غرض کر یہ ساگر و نمبر اپنی مثال آپ ہے۔ ادارہ اور ادارہ کے خزانے کی الدین صاحب قادری اور قابل مدد ہزارستان میں۔ ادبیات سے پیش کی گئے وے حضرات کے لئے یہ ملاحظہ فرمایا جو وہ ملاحظہ کریں۔

"شاعر اسلام آباد جنوری ۱۹۳۹ء"

یہ وہ ہے جو حیرت آبا و خدمت ادب و زبان میں آج سے نہیں اتنے عرصہ سے لگا ہوا ہے کہ بہت نوجوان جوانی کی آخری مرحلوں کو بھی بخور کر گئے ہیں۔ ادبی خدمت گذاروں کی انہی خدمت و مخب جماعت کے ایک ممتاز و بکلیت صاحب بھی ہیں جو اس لئے میدان سے شہر و ادب کے جام میں شکر کر رہے ہیں۔ گریو و قلم انہیں کے کلام کا مجموعہ ہے۔ اور رنگ و بو کا ایک خوش منظر گذشتہ ادارہ ادبیات اردو اس کے قبل ہی بہت سی کتابیں شاعروں اور فنکاروں کی بار پائے کے قابل شکر کر چکا ہے، اور یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک تازہ قطعہ ہے۔ کتاب کی تنظیم کئی حصوں میں ہے۔ مثلاً حرکت و حیات، سکون و اصطلاح، ادب و فن، عقیدت و یقین، شباب و شعر وغیرہ اور ہر عنوان کے ماتحت اسی کی مناسب مثالیں دیں ہیں۔ بعض بعض نظموں پر بے اختیار کلام اقبال شاعر و شاعر کی "ادب و شاعری" کے "با و آدم" کے نام سے کون سا وقت ہے؟ غرض کہ انہیں کے کلام کے مختلف پہلوؤں پر جامعہ عثمانیہ کی چارگریجوٹ مائٹوں کا عجیبہ و غریب مذاق ہے۔ چارواکی کا تخیل ہے، دوسرا کلام ولی اور تصوف، تیسرا ولی کی حکمرانی اور خصوصیات شاعری، اور چوتھا ولی کا فن شاعری، اور ہر عنوان پر ہاؤس قلم نے قلم اٹھا کر تبصرہ نویسی کا حق ادا کر دیا ہے۔ اور ایک تازہ تہنود اس امر کی ہم پوچھا رہی ہے کہ نور جہاں کیلئے جہاں آراہیم اور زیب النساء، مراد ب کی بابت جو روایات و حکایات شہور ہیں وہ محض افسانہ نہیں۔ دلی کے تعزلی کی شہر میں قلم بہت آسانی سے پھیل سکتا تھا لیکن صحیح تربیت کا یہ بیان بھی قلم نسوانی حجاب و حیا کی پابندیوں کے ساتھ خوب بچ کر چلا ہے۔ بعض بعض فقرے "ادبی حیثیت سے بھی خوب میاں خدہ زبان قلم پر آگئے ہیں۔"

"صدق" لکھنؤ جنوری ۱۹۳۹ء



# پروفیسر عبدالقادر صفا سروری کی مشہور و معروف کتابیں

دنیا کے افسانہ	کردار اور افسانہ	جدید اردو شاعری	حیدرآباد کی تعلیمی تاریخ
افسانہ نگاری کے اصول اور مبادی پر سیر حاصل شیخ اردو افسانہ نگاری کی تاریخ پر مستند تصنیف طبع دوم قیمت ۸	افسانوں میں کردار پیدا کرنے کے اصول ان کی ہمیت، نوعیت وغیرہ پر اردو کی واحد کتاب - قیمت صرف ۸	حالی سے لے کر موجودہ عہد تک اردو شاعری کے مختلف دہانوں کی تاریخ شعرا کے حالات اور تصانیف قیمت ۸	اگر ششہ سچ صدی میں اس موضوع پر پہلی کتاب قیمت صرف ۸

قدیم افسانے	چینی اور جاپانی افسانے	انگریزی افسانے	فرانسیسی افسانے
زیر نگارانی سروری صاحب مرتبہ محمد نجی الدین جٹا ۸	قیمت ۸	قیمت ۸	زیر نگارانی سروری صاحب مرتبہ عزیز احمد جٹا ۸

## مولوی سید محمد صاحب ام اے کی مشہور و معروف کتابیں

ارباب نثر اردو	گلشن گفتار	ثنویات سیر	ابتدائی فارسی	یادگار ولی
فورٹ ولیم کالج کے نثر نویسوں کا محققانہ تذکرہ - قیمت ۱۲	شعراے اردو کا قدیم ترین تذکرہ - قیمت ۱۲	میر تقی میر کی تمام ثنویات ترتیب تصحیح کے ساتھ قیمت ۸	براہ راست طریقہ تعلیم کے متعلق فارسی کی ضرورت - قیمت ۱۲	اردو شاعری کے ولی ادو تک آبادی جشن دو صد سالہ کا مہینہ انتخاب کا قیمت ۸

حکیم الشعراء حضرت امجد کی تصنیفات

دفتر سب سے رفعت منزل خیریت آباد حیدرآباد کنیا مکتبہ فروش سے مل سکتی ہیں

# ادارہ ادبیات اردو کی مشہور و معروف کتابیں

<p><b>ایمان سخن</b></p> <p>انتخاب کلام شہرہ آفاق ایمان مرتبہ مولوی سید محمد صامی موسوع اہل ان صفت ۱۲۰ قیمت ۱۲</p>	<p><b>سراج سخن</b></p> <p>انتخاب کلام شاہ سراج اورنگ آبادی مرتبہ پروفیسر عبدالقادر سروری موسوع شاہ سراج ص ۱۵۲ قیمت ۱۱</p>	<p><b>مرقع سخن (جلد دوم)</b> جید آباد</p> <p>کے پاس دیگر شاعرانہ دودھ آمیزہ کا بالتصور تذکرہ کاس تصاویر ۲۰۰ صفحات - مجلد قیمت ص ۵</p>	<p><b>سخن (جلد اول)</b> جید آباد</p> <p>شعراۓ دور تصنیف کا بانہ سوز و گداز سے زیادہ نفاذ مراد چار سو سے صفحات مجلد قیمت ص ۵</p>
<p><b>مناہ سخن</b></p> <p>انتخاب کلام لایب عزیز یادگار بہادر پور مرتبہ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری ندر موسوع و تصویر ص ۱۲ قیمت ۱۲</p>	<p><b>کیف سخن</b></p> <p>انتخاب کلام سید ضی الدین حسن کئی مرتبہ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری ندر موسوع و تصویر ص ۱۲ قیمت ۱۲</p>	<p><b>بادہ سخن</b></p> <p>انتخاب کلام ڈاکٹر احمد حسین اہل مرتبہ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری ندر موسوع و تصویر ص ۱۲ قیمت ۱۲</p>	<p><b>فیض سخن</b></p> <p>کلام حافظ شمس الدین فیض ڈاکٹر سید محمد الدین قادری ندر موسوع و تصویر ص ۱۲ قیمت ۱۲</p>
<p><b>ہوش کے ناخن (ڈرامہ)</b></p> <p>جید آباد کی سماجی زندگی کا خاکہ مصنف محمد حمی الدین پیر حسن صاحب صفحات (۹۶) قیمت ۵</p>	<p><b>یوسف ہندی قید نگ میں</b></p> <p>مرزا غالب کی قید رنگ کے حالات مرتبہ مولوی سخن بن شیر صاحب بی ۱-۷، دل ال بی - صفحہ ۱۸ قیمت ۱۲</p>	<p><b>شیگر اور ان کی شاعری</b></p> <p>ہندوستان کے مشہور شاعر و بلند نامہ شیگر کے حالات اور کلام پر تبصرہ از مولوی محمد حمی الدین صاحب کے تصویر شاعر صفحات (۱۲۸) قیمت ۵ ۱۲</p>	<p><b>دور و دور اسکی شاعری</b></p> <p>ڈاکٹر شمس الدین حالات اور کلام پر از مولوی میر حسن صاحب کے تصویر ۱۸۲ صفحات قیمت ص ۵</p>
<p><b>مشاہیر قند ہار دکن</b></p> <p>دکن کے مشہور مردم خیز خطہ کی دلچسپ بالتصویر تاریخ - از اکبر صدیقی بی ۱-۷ قیمت ۵</p>	<p><b>گریہ و تبسم</b></p> <p>صاحبزادہ یکش کی رنگینی نظموں کا مجموعہ - قیمت مجلد ۵</p>	<p><b>نقد سخن</b></p> <p>کلام غالب پر نصاب عزیز یادگار بہادر عربی کی تنقیدوں کا مجموعہ قیمت ۵</p>	<p><b>نذر ولی</b></p> <p>نذر ولی کی شاعری کے مختلف پہلوؤں میں سے بچپن کا مجموعہ از لطیف الدین میں سے بچپن کا مجموعہ از لطیف الدین ۱۲۸ صفحات قیمت ۵</p>
<p><b>محرم نامہ</b></p> <p>شہادت کر بلا کے متعلق دلچسپ معلومات - بالتصویر مجموعہ صفحات ۱۱۲ مجلد قیمت ۵</p>	<p><b>نذر دکن (بالتصویر)</b></p> <p>دکن کے متعلق نواغین دکن کے شہادت نامہ میں سے بچپن کا مجموعہ از لطیف الدین ۱۱۲ صفحات - مجلد قیمت ۵</p>	<p><b>مدراس میں اردو</b></p> <p>مولوی نعیم الدین صاحب ہاشمی کی محققانہ تالیف صفحات ۲۰۰ مجلد قیمت ۵</p>	<p><b>دن کی دنیا</b></p> <p>نثر اور شاعری کے مختلف پہلوؤں میں سے بچپن کا مجموعہ از لطیف الدین ۱۲۸ صفحات قیمت ۵</p>

# سب کے لئے سب رس کی خدمات

ادارہ سب رس کی خواہش ہے کہ عظیم عام ہوا اور ادوی کی پچسپ اور مشہور و معروف کتابیں سب تک پہنچ سکیں چنانچہ کوشش کی جارہی ہے کہ مصنفین و مؤلفین سے کتابوں کو ان کی اصلی بازار کی قیمت سے ایک چوتھائی کم قیمت پر ایک خاص مکتے کے لئے حاصل کیا جائے اور بغیر کسی کمیشن کے سب رس کے توسط سے طالب علموں اور ایسے اصحاب کے ہنچا یا جائے جو کتابوں کی خریدی پر زیادہ روپیہ صرف نہیں کر سکتے چنانچہ اس وقت تک حسب ذیل کتابیں حاصل ہو چکی ہیں اور ختم مارچ ۱۹۳۹ء تک عایدی قیمتوں پر سب رس کتاب گھر سے ان اصحاب کو ان اصحاب کو مل سکیں گی جو ذیل کا کوپن فرمائش کے ساتھ روانہ کریں گے اصل قیمتیں درج ہیں اس کے ایک چوتھائی کم قیمت پر دی جائے گی

۱۔	یورپ میں دکنی خطوط	نصیر الدین ہاشمی	۱۲۔	خواتین ہر دشمنی	نصیر الدین ہاشمی
۲۔	گوگنڈے کے میرے	ڈاکٹر زور	۱۳۔	من کی دنیا	رشید قریشی
۳۔	جدید اردو شاعری	پروفیسر بروہی	۱۴۔	تنقیدی مقالات	ڈاکٹر زور
۴۔	اردو ادب میں مہی	علی حسنین زینا	۱۵۔	مشاہیر فن پاروں	ایک صدیقی
۵۔	مفتی سخی بلدوم	مرتبہ ڈاکٹر زور	۱۶۔	امجد عالمی ماحول شاہ کے متنبیان ریاست	علی حسن
۶۔	یادگار دکنی	مرتبہ مولوی سید محمد	۱۷۔	مادہ سخن	ڈاکٹر احمد حسین مائل
۷۔	ارمغان غریزہ	عزیز یار جنگ جادو	۱۸۔	اشعویات غیر	میر تقی میر
۸۔	سیراج سخن	پروفیسر بروہی	۱۹۔	تقدیر سخن	غریز یار جنگ
۹۔	نذر دکنی	طالبات جامعہ	۲۰۔	حضرت امجد کی شاعری	ہاشمی
۱۰۔	مدراس میں اردو	نصیر الدین ہاشمی	۲۱۔	افین سخن	حافظ میر شمس الدین فیض
۱۱۔	فن انشا پر وازی	ڈاکٹر زور	۲۲۔	اندویش لپے	ڈاکٹر زور

## جناب ختم صاحب سب رس کتاب گھر

سب رس بابت فروری ۱۹۳۹ء کے صفحہ ۸ کے اعلان کے مطابق میرے نام حسب ذیل کتب رعایتی قیمت پر بذریعہ وی پی روانہ کر دیجئے۔ مندرجہ قیمتوں میں چھپنی صد کی غلطی ہے۔

نام

پتہ

مورخہ

# ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادیان پر ویردیں اور دعوئے عثمانی کی معرکہ آرا

## اردو کے اسالیب بیان

اردو شہر نگار کی تاریخ انشاء پر اردو کی  
نئے اسلوب بیان کی خصوصیات پر تبصرہ جدید  
اردو شہر کے رجحان اور مستقبل کے متعلق مشہور  
طبع سوم ۱۰۰ صفحات قیمت ۴۰

## اردو شہر بارے

آغا زار دوسے دلی اور گنگا دلی کی  
اردو ادب (ظلم و شر) کا مختصر تذکرہ  
معہ نوہ کلام - قدیم شعراء اور قدیم  
اردو کی نایاب تصاویر پر مبنی  
۲۰۰ صفحات جلد قیمت ۴۰

## روح تنقید

فن تنقید پر اردو ادب کی واضح سند  
کتاب جو مختلف باسعادت کے تصانیف  
تعلیمی میں شامل ہے - طبع سوم  
صفحات ۲۹۰ قیمت ۲۰

## تنقیدی مقالات

روح تنقید کا دوسرا حصہ اردو کے  
بہترین ادبی کارناموں پر بلند  
تنقیدی - طبع دوم  
۲۹۱ صفحات جلد قیمت ۲۰

## عثمانی میں اردو کی ترقی

رشتہ رنج صدی میں اردو ادب کی ترقی  
وہی ہیں ان کا مفید اور مکمل تذکرہ جملہ  
مستند تاریخ حیدرآباد کے جلد نمبر ۱۰۰  
۲۰۹ صفحات جلد قیمت ۴۰

## مجموعہ غزنوی کی بزم ادب

غزنین کی فارسی شاعری اور وہاں کی  
ادبی و علمی چل چل پھل کا مبسوط تذکرہ  
صفحات ۱۱۰  
قیمت ۴۰

## ہندوستانی لسانیات

اردو زبان کا لسانی قبضہ و تفریع  
اپنے فنی میں اردو کی پہلی کتاب  
اردو ہندی جھگڑے کی تاریخ  
قیمت ۴۰

## ہندوستانی صوتیات

(زبان انگریزی)  
اردو زبان کا صوتی قبضہ و تفریع  
علمی صوتیاتی آئین اور گرد و نواح کے نتائج  
کے پچھتر فوٹو - قیمت ۴۰

## فن انشاء پر داری

گوئی اور انشاء پر داری کے راز اور فن  
پیش کیا سب کے علم طریقے انشاء پر داری  
سیاسی ممالک کرنے کے وسائل صفحات ۱۱۰  
قیمت ۴۰

## طلحہ تقدیم

زوال گوگندہ کے وقت کا  
نیم تاریخی افانہ  
طبع سوم  
قیمت ۴۰

## سیر گوگندہ

۱۷ افانے - ۱۲ تصاویر  
گوگندہ کی زندگی کے مختلف پہلو  
فنانوں کی شکل میں تصانیف ہوں  
کی مختصر تاریخ صفحات ۱۲۰ قیمت ۱۰

## گوگندہ کے سیر

۱۷ افانے - ۸ تصاویر  
سیر گوگندہ کا دوسرا حصہ گوگندہ کے  
آخری دور کے متعلق نیم تاریخی افانے  
صفحات ۱۲۹ قیمت جلد ۱۲

دفتر سب سے - رفعت منزل خیریت آباد حیدرآباد دکن یا ہر مکتب فروش سے لکھی ہیں

## عطر تریاق

کے استعمال سے پلگ، بیض، دق، اسل، طیریا کے متعدی اثرات دہائی و غلیظہ ہوائیں موثر بدن نہیں ہوتیں، اور کپڑا کپڑے سے محفوظ رہتا ہے قیمت فی شیشی ۱۰/-

## سکنڈر میسر آئل

زمانہ حاضرہ کی مفید ترین ایجاد ہے

صحت و نس قطرے اپنے پسند کے کسی تیل میں شریک کر کے استعمال کریں، یہ دوا بھی ہے اور خوشبو و آئیل بھی جو کل امراض دماغی کا مصلح اور مقوی دماغ ہے قیمت فی شیشی ۸/-

ملنے کے مقامات

شبابید عبد الرزاق، دارالمجربات، یونانی طبی بورڈ (اردو دہائی کورٹ) میر حسن عابد روڈ۔ شفا خانہ ڈاکٹر خمار چشتہ بازار



## آفتاب کی تہ سازش

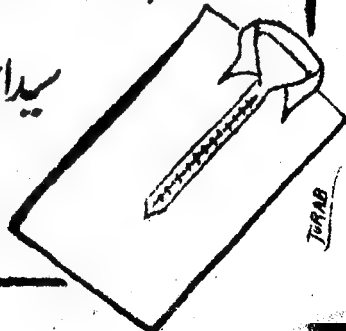
سے اپنی عزیز جان کو بچانے کے لئے سن ہیٹ کا استعمال کیجئے جو آپ کو اس خطرہ عظیم سے محفوظ رکھے گی

حیدرآباد میں سن ہیٹ کا شاندار مرکز

جہاں آپ کو جدید وضع کا ارزاں و اطمینان بخش مال دستیاب ہوتا ہے۔

سید احمد معین الدین ہیٹ اینڈ ہوزیری مرچنٹ

متصل ساگر ٹاکنز تررب بازار حیدرآباد دکن



فضل رحمان ہے تو کیا ڈر ہے  
جس کی کشتی کا نانا خدا ہے  
حق نگہبان ہے تو کیا ڈر ہے  
لاکھ طوفان ہے تو کیا ڈر ہے

## زندہ طلسمات

ناظرین! یہ وہ مشہور دوا ہے جس نے حیدر آباد سے لے کر یورپ تک اپنی صداقت کا

دُعا کیا۔ نانی گرامی ڈاکٹر و حکم نے آزمائش کر کے سبیکروں سرٹیفکٹ عطا فرمائے اور یہ دیکھ دیا کہ زندہ طلسمات کا ہر  
کھم میں رہنا نہایت ضروری ہے کیونکہ زندہ طلسمات کھانسی، بخار، پیش، متلی، ہیضہ، طاعون، نزلہ، زکام، بواسیر، غارش  
سنانپ، پیچھ کے زہر، جہنم کے درد پر ایک ڈاکٹر کا کام دیتی ہے۔ رجسٹرڈ ہونے کے علاوہ اس کا میکیل امتحان بھی ہو چکا ہے۔ آپ کے  
شہر میں ہر ایک دکان پر ملے گی۔ جو صاحب اس دوا کو غیر مفید ثابت کر دیں ان کو دس ہزار روپے الغام دے جائیں گے۔ ایک بار ضرور  
آزمائش کیجئے قیمت بالکل قلیل رکھی گئی ہے قیمت شیشی ہر ادھ (نمبر ۱۸، ۲۴، ۳۶) بوقت خریدی شیشی کے پاکٹ پر رجسٹرڈ نمبر ۵۵  
اور ٹریڈ مارک ۵۵ لگام گورنمنٹ کا تاج دیکھ لیجئے تاکہ دھوکہ نہ ہو کیونکہ بہت سے حضرات نے اس کی نقل کی ہے زندہ طلسمات جس  
مقام پر ملے تو۔

کارخانہ زندہ طلسمات حیدر آباد دکن سے طلب کیجئے

## منجن فاروقی

بڑے بڑے امراء و روساء و لائتی اور قیمتی منجنوں کا استعمال ترک کر کے اس کا استعمال شروع کر دئے ہیں کیونکہ یہ دانتوں  
کی جلی باریلوں کو دور کرتا ہے منہ سے بد بو آنا، مسوڑوں کا پھولنا دانتوں سے خون کا نکلنا دور کرتا ہے، کیرے کو مارتا ہے۔  
آپ بھی روز صبح منجن فاروقی سے دانت صاف کیا کرو دانتوں کو مضبوط اور پائدار بناتا ہے۔ یہ خاص ملکی جڑی بوٹیوں  
سے تیار کیا جاتا ہے اور ہر دکان پر ملتا ہے۔ اس منجن کے مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ روز آئے جس قدر تیار  
ہوتا ہے۔ خرچ ہو جاتا ہے۔ جو آرڈر آج وصول ہوتے ہیں اس کی تقبیل دوسرے  
روز ہوتی ہے۔ قیمت بڑی شیشی ۵ روپے اور چھوٹی شیشی ۳ روپے تیار کردہ کارخانہ

زندہ طلسمات حیدر آباد دکن سے  
طلب کیجئے

# سب سے کتاب



حیدرآباد، اضلاع اور برطانوی ہند سے دفتر سب سے کو ادارہ ادبیات اردو کی مطبوعات کے علاوہ عام اردو ادب اور خاص اردو مطبوعات فراہم کرنے کے لئے فرمائشیں وصول ہوتی ہیں لیکن ابھی دفتر نہیں چاہتا کہ ایک مکمل اردو بک ڈپو کے انتظامات کی ذمہ داری لے۔ تاہم اہل ذوق اصحاب کے اصرار پر حیدرآباد کے خاص خاص اور مشہور معروف مصنفین و شہداء کی کتابیں دفتر سب سے میں فروخت کے لئے حاصل کی گئیں اور خواہشمند اصحاب کے یہاں روانہ کی جاتی ہیں۔ دوسرے اہل ذوق اصحاب کی اطلاع کے لئے بھی ذیل میں ان کتابوں کی فہرست درج کی جاتی ہے جو سب سے کتاب گھر سے عام بازار کی قیمت پر حاصل کی جاسکتی ہیں۔

تصنیفات حکیم الشراہید محمد حسین امجد	کلام استاد سخن	تصنیفات و تالیفات پروفیسر عبد القادر صاحب
رباعیات امجد حصہ اول	۱۲	۱۲
رباعیات امجد حصہ دوم	۱۲	۱۲
ریاض امجد حصہ اول	۱۲	۱۲
ریاض امجد حصہ دوم	۱۲	۱۲
خرقہ امجد سی پیوند	۱۲	۱۲
نذر امجد	۱۲	۱۲
حج امجد	۱۲	۱۲
میاں بیوی کی کہانی	۱۲	۱۲
حکایات امجد	۱۲	۱۲
جمال امجد	۱۲	۱۲
گلستان امجد	۱۲	۱۲
تصنیفات و تالیفات مولوی سید صدام محمد صاحب	۱۲	۱۲
ارباب نثر اردو	۱۲	۱۲
گلشن گفتار	۱۲	۱۲
مثنویات میسر	۱۲	۱۲
ابتدائی فارسی	۱۲	۱۲
یادگار دہلی	۱۲	۱۲
علاوہ ادارہ ادبیات اردو کی جملہ کتابیں بھی سب سے کتاب گھر سے مل سکتی ہیں		

ان کے علاوہ ادارہ ادبیات اردو کی جملہ کتابیں بھی سب سے کتاب گھر سے مل سکتی ہیں



پہلے صفحہ ۱۵۳

# ”ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن“

کا

ماہ نامہ

# سبیل

- |   |                        |
|---|------------------------|
| ۹ | نظمیں                  |
| ۶ | غزلیں                  |
| ۷ | افسانے اور قفقے        |
| ۲ | ڈرامے                  |
| ۷ | عام دلچسپی کے مضامین   |
| ۷ | علمی اور تاریخی مضامین |

زیرِ ادارت

زیرِ نگرانی

صاحبزادہ میر محمد علی خان میکش

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

بہ اہتمام

خواجہ حمید الدین شاہد

مکتبہ ابراہیمیمہ مشین پریس میں طبع ہو کر دفتر ”ادارہ ادبیات“ منزل خیریت آباد شائع ہوا



یہ سب کچھ ہے لا جواب اربیں لے لو مرغوبِ دل بہرِ و ناکس لے لو

سب کا لینا تو امرِ ناممکن ہے سب میں بترہیکہ کہہ سکتے ہیں ”اے لو“

سب کے مقاصد قواعد

(۵) یہ سال کم از کم (۶۴) صفحات اور زیادہ سے زیادہ (۹۶) صفحوں پر ہر ماہ عیسوی کے پہلے ہفتے میں شائع ہوا کرے گا۔

(۶) رسالہ پنہنجے کی اطلاع پسندیدہ تاجیک نیک و فاضل ہنسج جانی چاہئے

(۷) جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا لفافہ آنا ضروری ہے۔

(۸) خط و کتابت کرتے وقت نمبر خریداری کا حوالہ ضرور

ذی الحجہ

(۹) انتہا ہات کی اجرت پیشگی لی جائے گی۔ وچر یا وی پی کے ذریعے سے وصولی منظور نہیں کی جائے گی۔

۱) بیہوشی اور ہوا میں تار و کاہا ہوا علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں اُردو زبان اور اُردو کے مختلف شعبوں اور پہلوؤں پر بحث ہوگی۔

(۲) مہمانین متعلقہ ماسیات حاضر و اور نہ ہی مباحث کسی صورت میں قابل اشاعت متصور نہیں ہوں گے۔

۳ اردو مطبوعات پر بے لگ تنقید کر کے اردو تصنیف و تالیف کا فوجی حیح پیدا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

(۴) غیر زبانوں کے شاہکار مصنفین کو اردو میں منتقل کر کے اردو کے علمی ادبی سرمایہ میں اضافہ کیا جائے گا۔

سب سے بڑی قیمت

سالانہ فٹش ماہی فی ریج

حیدرآباد کے لئے - چارو پئے - دُور پئے آٹھ آنے - چھ آنے

حیدرآد سے باہر چار روپے آٹھ آنے تین روپے سات آنے

نرخنامه جرت اشتہارات

ایک سال ۶۶ء ۶۳ء ۶۱ء

ایک صفحہ ۵۰ روپے ۳۰ روپے ۵ روپے ۶ روپے

آوصاف ۳۰ ۱۵ ۱۰ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

چوتھائی صفحہ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳

## فہرست تصانیف

۱۔ ڈاکٹر رضی الدین صدیقی ۳

۲۔ گوگنڈہ کا خزانہ وزیر میر علی

۳۔ گوگنڈہ کا خزانہ دار وزیر یحیٰ یار

۵۸	صفحوں سے	۲۳	۶	اداریہ
۵۸	اپریل کی بیلیوں کے محل (۲۲) اصحاب	۲۴	۶	غزل
۵۸	شعبہ	۲۵	۶	نظم بلند (غزل) نواب عزیز یار جنگیاد و مرزا
۵۸	نئی پینیاں	۲۶	۶	ہندی اور ظرافت مرزا عصمت اللہ بیگ
۵۸	مجھے سب زیادہ تم ہی کی بات ہے	۲۷	۶	دور حاضر کے خطرات محمد عبدالرحمن خاں لے آ رہی ہیں
۵۹	اولال تہذیب	۲۸	۶	اور ان سب کچھ کے تدابیر فی بیس سی البدن
۵۹	پدر گمان بگم (ڈرامہ) محمد کمال خاں سرکار علی	۲۹	۶	چل دئے (غزل) تقی عابدی
۶۱	پتلی کا دن (نظم) لطیف انسا و بیگم بی۔ ا۔	۳۰	۱۴	طیارچی (ایک ہیٹنگ آفٹا) اکبر صدیقی
۶۱	جادو کا محل (افسانہ) اشرف ہادی علی	۳۱	۱۵	طرز پگانہ (غزل) مرزا یگانہ پنگیزی
۶۱	بھین کی ایک خطرناک قبیحہ	۳۲	۲۱	میرے لئے (غزل) مرزا فرحت اللہ بیگ بی۔ ا۔
۶۱	مضید باتیں	۳۳	۲۱	بیوہ (افسانہ) رشید قریشی
۶۱	زمین کی فصل	۳۴	۲۲	کن (نظم) میکش
۶۱	احمر	۳۵	۲۴	جنگ (نظم) مخدوم محی الدین ام۔ ا۔
۶۱	ایک سجدہ دار لڑکا (قصہ) ابو الحسن متین	۳۶	۲۵	دیوتا (افسانہ) پیجاری
۶۱	ریل کا سہوہ	۳۷	۲۶	منشی سے (نظم) انس کیانوی
۶۱	بچوں کی شاعری (نظم) سید ابوالقاسم سدر	۳۸	۲۷	نیک نام خان علی محمد صدیقی ام۔ ا۔ ال ال بی
۶۱	سینا	۳۹	۲۸	عید تویہ ہے (افسانہ) مستقیم جیل الرحمن
۶۱	احسان فراوانی (قصہ) کیتھ دسہراب جی ورنیکا	۴۰	۳۳	اندھیری رات (نظم) باقی ام۔ ا۔ ریسچ اسکالر
۶۱	دیکھنے والے (غزل) صدق جانی	۴۱	۳۸	انتقام (ڈرامہ) تاجی عبدالغفار
۶۱	دیکھنے والے (غزل) میر تقی علی خاں تہر	۴۲	۳۹	مشرقی اور مغربی شاعری فرق۔ لطیف انسا و بیگم بی۔ ا۔
۶۱	میکش	۴۳	۴۷	جواب جواب
۶۱	عید میلاد النبی (نظم) سلطان رحیم قطب شاہ	۴۴	۵۱	جواب تنقید
۶۱	تبصرہ	۴۵	۵۲	اورنگ آباد (نظم) میر کندی علی و عبدی ایچ سی اس
۶۱	میکش وغیرہ			

ہم ان تمام معاصرین کے شکرگزار ہیں جنہوں نے سب رس کے بعض مضامین کو اپنے صفحات پر جگہ دی اور اس طرح اپنے ناظرین کو بھی ان سے استفادہ کا موقع دیا۔ لیکن ہمیں اُن معاصرین سے شکایت ہے جنہوں نے ”سب رس“ کے مضامین نقل تو کئے لیکن حوالہ نہیں دیا۔ یہ طریقہ اصولاً بالکل منافی ہے اور اس سے ان پر اخلاقی ذمہ داری بھی عائد ہوتی ہے۔

ہمارے ایک لاہوری معاصر نے ”سب رس“ کے پہلے شمارہ سے ”علامہ اقبال“ کی تصویر کا عکس لے کر شائع کیلئے ہے۔ اور یہ نہیں لکھا کہ ”سب رس“ سے لیا گیا ہے۔ ہمیں حیرت ہے کہ اقبال کی وہ تصویر جو سردار امر کو شکستہ شیر گل جھینٹا نہ اتاری تھی اور خود انھوں نے ڈاکٹر زور کے پیرس میں دی تھی اور جس کو ہم نے ڈاکٹر زور سے حاصل کر کے شائع کیا تھا، ہمارے معاصر کو کہاں سے مل گئی؟

ہمارے بعض مضمون نگار ایسے مضامین بھیج دیتے ہیں جو پہلے شائع ہو چکے ہیں۔ چنانچہ ”امتحان“ کے بارے میں ہمارے پاس کئی کئی وصول ہوئی ہیں۔ ہم اپنے قلمی معاونین سے توقع رکھتے ہیں کہ وہ ایسے ہی مضامین عنایت کریں گے جو غیر مطبوعہ ہوں تاکہ ہم ”اداریہ ذمہ داری“ کی پوری پابندی کر سکیں۔ غلام کو دوسری زبانوں کے مضامین کا ترجمہ کرتے وقت اطمینان کر لینا چاہیے کہ پہلے کسی اور نے ان کا ترجمہ شائع نہیں کیا۔

”عثمانیہ“ کی علمی فتوحات روز بروز ترقی پذیر ہیں۔ مرزا سرفراز علی صاحب بی، اسے (عثمانیہ) نے ٹرنٹی کا بیج لندن میں تقریری انعام حاصل کیا۔ میر عباس علی خان صاحب بی، اسے (عثمانیہ) نے الہ آباد کے کئی تقریری انعامی مقابلوں میں اقیادی کامیابیاں حاصل کیں۔ اس سب سے زیادہ مسرت خیز خبر یہ ہے کہ ”ڈاکٹر رضی الدین“ نے گزشتہ چھال کی بہترین سائنسی تحقیق ”کے سلسلہ میں ہندوستان کے عظیم الشان ادارہ سے طوائف حاصل کیا۔ ڈاکٹر صاحب حیدر آباد کے اس قدیم قابل احترام طبقہ کے چشم و چراغ ہیں جس کے افراد و گن میں علم و فضل اور تفصیلات و حقائق و افتخار کی ہندسات صدیوں سے انجام دیتے آئے ہیں۔ اسی طبقہ سے قدیم اولیاء و علمائے کرام کے علاوہ مولانا شاہ رفیع الدین قندھاری، مولانا انوار اللہ فیضیت جنگ، نواب مغزیا اللہ، اور نواب فیروزیا جنگ جیسے بزرگ افراد پیدا ہوئے ہیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ حیدر آباد کے ان قدیم قائدانوں میں پھر سے صاحبان علم و فضل و کمال پیدا ہو رہے ہیں۔ جو یقین ہے کہ اپنے اسلاف کی طرح ملک کی پیش بہاندتیں انجام دیں گے۔

”مجلہ عثمانیہ“ ایک معیاری رسالہ ہے لیکن ہر سال دیروں کی تبدیلی کے ساتھ اس کا معیار اور پالیسی بھی بدل جاتی ہے۔ چنانچہ ”مجلہ عثمانیہ“ کا ”ازہ ترین شمارہ“ اپنی نوعیت کے لحاظ سے افسوسناک بھی ہے اور تعجب خیز بھی معلوم ہوا ہے کہ نئے مدیر صاحب نے جامعہ عثمانیہ کے قابل احترام روایات کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ ”سب رس“ کے متعلق جن زہریلے خیالات کا اظہار کیا گیا ہے ان کی ہم مطلق پرواہ نہیں۔ لیکن افسوس صرف اس امر کا ہے کہ انھوں نے ”جامعہ عثمانیہ“ کے علمی قارئین کو گرانے کی ایک نثر مناک کوشش کی ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ یہ شمارہ یونس سلیم صاحب کے نام سے کسی ایسے شخص نے مرتب کیا۔ جس کے دل میں جامعہ عثمانیہ کا کوئی درد نہیں ہے۔ اگر حالہ اس کے عکس ہے اور یونس سلیم صاحب ہی نے اس کو مرتب کرنے کی رحمت گوارا کی ہے تو ہمیں افسوس ہے کہ اگر جامعہ سے یونس صاحب جیسے طبعیاتی بھی پیدا ہو رہے ہیں۔

جس کی نگہ بلند ہے جس کی نظر بلند

وہ میں ہوں تیرے دیکھنے والوں میں بلند

ڈوبے کہیں تو کشتیِ دل محسوسِ عشق میں

موجِ سرکشِ دروہا ہے چشمِ تر بلند

کس طرح مجھ غیب کی برائے آرزو

دستِ سوالِ پستِ مقامِ اثر بلند

نسبت نہیں ترے قدموں سے سرو کو

کیا فائدہ؟ جو ہو شجرِ بے ثمر بلند

ہو لاکھ سیدِ راہ نشیبِ فرازِ دہر

رکھے دامِ اپنا ارادہ پشتر بلند

نقشِ قدمِ پس کے ہر میری جبینِ کائنات

مجدوں نے کر دیا شرفِ رہ گزر بلند

وقت کی رات نوہِ عشرت میں کٹ گئی

آوازہٴ نشاطِ رہتا محسوسِ بلند

کب تک ہے کاسینہٴ سوزاں میں سرنگوں؟

کب تک ہوگا شعلہٴ داغِ جگر بلند؟

واں امتحانِ ناز یہاں نازِ امتحاں

زنہیں طور سے ہے ترا سنگِ در بلند

رکھتا نہیں ہے گریہٴ آتشِ عمارتِ عزیز

ایک ایک اس کی بوند ہے مثلِ شمر بلند

نوابِ اعزیزِ راجہٴ جنگِ بہادرِ عزیز

سلیقے کی نہ آزادیِ قرینے کی

ضرورت کچھ نہیں معلوم ہوتی اپنے جینے کی

خونے دل کا مختار اور بالکِ ہو گئے پھر بھی

سمجھتا ہوں کہ ان کے ہاتھ ہر کائی نیکی

میں اپنی لہو تو پھر اللہ مالک ہے

نہیں معلوم کیا ترکیبِ ہر دنیا میں جینے کی

تو پھر معلوم ہو جائے قیامت ہے

تو بے سینے میں کس نے ڈالی ہو میرے سینے کی

عاقبت نے دی ہے آنکھ بزمِ دہر کو دیکھے

یہاں کی رتی رتی ہے سلیقے کی قرینے کی

سدا و دل کے بیٹھے عاشق و معشوقِ ہلاک

انگوٹھی میں بٹھا کر دیکھ لو جوڑی نگینے کی

ہوں جب سے منظرِ اپنے آنسو کی کتیاں

کردن کیا اے صفی عابدِ بری ہوتی ہو چینی کی

ی (اونگ آبادی)

# ہنسی اور ظرافت

ہنسی ایک تمدنی کیفیت ہے۔ جہاں دو چار آدمی مل کر بیٹھے ان میں سے کسی طرفین نے کوئی قہر چھیڑا اور اس کے اثرات شروع ہو گئے۔ اب اس متاثرہ حلقہ میں جس نے قدم رکھا وہ اس کیفیت میں گرفتار ہوا۔ جس طرح چوہوں سے بلنگ، مچھرو اور کھیلوں سے مہفہ کے اثرات نمایاں ہوتے ہیں۔ اُسی طرح سے خوش طبعی اور ظرافت کے جراثیم کانوں کی راہ سے مختلف خدو ہوسے خاص خاص رنگ مٹھوں کو چھپرتے ہوئے جسم میں سرایت کر جاتے ہیں۔ محلی ابتدا، دماغ سے ہو کر اس کا اثر ہونٹوں، رخساروں پر پھیل جاتا ہے۔ مگر اختتام اس طرح ہوتا ہے کہ انسان تیار ہو جاتا ہے آنکھیں بند ہوجاتی ہیں ہنسی باہر نمودار ہو پھٹا رہ جاتا ہے اور وہ دونوں ہاتھوں سے انڈیلٹ دبا کر ایسی ایسی بے سری آوازیں نکالنا شروع کر دیتا ہے کہ خدا کا ان بے سری آوازوں کو اصطلاح میں تمبھہ کہتے ہیں۔ اور یہی وہ مقام ہے جہاں ہنسنے اور رونے کا حکم ہے۔ آخری نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ گٹھے کھینچ جاتے ہیں سانس پھول جاتا ہے اور آنکھوں سے آنسو جاری ہونے شروع ہو جاتے چاہے کہ ہنسنے اور رونے میں صرف ایک تمبھہ کا واسطہ ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے۔

ہنسی کے ساتھ پاں روتا ہے مثل لقل میا  
کسی نے تمبھہ اسے بے خبر مارا تو کیا مارا  
اب دیکھنا یہ ہے کہ ظرافت کیا بلا ہے اور ہنسی کس چڑیا کا نام ہے۔ اپنی ارواڑی بھاشا میں تو بس ظرافت اسی کو کہتے ہیں ہنسی آجائے اور ہنسی اس کیفیت کا نام ہے جو ظرافت کے اثر سے پیدا ہو۔

اس مختصر تعریف کو سن کر بعض خوش طبع ناک بھوں چڑھائیں گے اور بعض ترش رو اصحاب کھل کھلا کر ہنس پڑیں۔ یاروے واقعہ یہ ہے کہ ہنسی کوئی ایسی چیز نہیں، جس پر عمل جراحی کر کے بتا دیا جائے اور تیز تر سے کی نوک سے ذہنی کیفیت کو جیر، باہر نکال کر دکھا دیا جائے جن کے چھڑنے سے چہرے پر شرم کی برق کو نہ جاتی ہے یا تمبھہ کے بادل گر بننے لگتے ہیں۔ تاہم یہ ذرا کسی بچے کے ٹوے کو انگلی سے ٹھوکے دیجیئے تو اداں تو وہ مسکرائے گا پھر کھل کھلا کر ہنس پڑے گا۔ یا کسی بڑے شخص کی بغل خدو دوں کو اچھی طرح سے گد گدا دیجیئے اور پھر تماشا دیکھئے کہ کس کس نو نے کے تمبھہ ازاں شروع کر دیتا ہے۔ مگر میں جس میں اس میں گد گدا کرنے کی مطلق ضرورت نہیں بلکہ موٹی سے موٹی کھال والا شخص جس کے ہنسی کے خدو دو بالکل بے حس ہوں کھل کھلا کر ہنس دیتا ہے۔

اب یہی خوش طبعی یا ظرافت تو جس طرح شاعری اور مصوری کی صحیح اور مکمل تعریف کرنا ایک مشکل امر ہے۔ اسی حد و قاعہ قائم کرنا گویا دریا کو کوزے میں بند کرنا ہے۔ اور چونکہ ظرافت میں خوش طبعی، خوش مذاقی، تسخر، ہنسی، دلگی، مضحکہ، مزاح، لطیفہ گوئی، پھبتی، پھکڑ، نوک جھوک، فقرہ بازی اور تمام پُر مذاق چیزیں شریک ہیں۔ اس مکمل اور جامع تعریف کرنا قطعی غیر ممکن ہے۔ دنیا میں ہر ایک علم و فن کے ادارے کھلے ہوئے ہیں۔ مگر ظرافت یا خوش طبعی

دارہ نہیں ہے جن کی طبیعتوں کو ناپاچ گانے سے لگاؤ ہے۔ وہ ناپاچ گانے کی تعلیم کا ہوں میں شریک ہو جاتے ہیں جن کو آرٹ سے کسی بھی چیز میں داخل ہو جاتے ہیں مگر جن اصحاب کی طبیعتیں غرافت کی طرف مائل ہیں وہ مجھ سے ادھر ادھر ٹھہرا کر ٹوٹے ہی جاتے ہیں۔ اگر کوئی غرافت کا ادارہ ہوتا تو پھر آپ دیکھتے کہ ایک نسل سے کٹھن طبیعت کا لڑکا بھی دو دو بچہ رات تک نہ مذاق لطیفے کرتا ہوا دکھائی دیتا اور ہر عقلی صورت بچے کے ماں باپ ہی خواہش کرتے کہ ان کا بچہ غرافت کے ڈل اسکول تک ضرور پہنچ جائے۔

غرافت کی تعلیم دینے سے میرا مقصد نہیں کہ زبردستی ہر ایک کا مذاق اڑایا جائے بلکہ مطلب یہ ہے کہ وہ ہر شے کو طبعاً سمجھ سکے اور اس کے ہر پہلو کو ایک دلچسپ اور لطیف انداز میں ظاہر کر سکے جس میں دانائی اور برجستگی کے ساتھ ساتھ ہنس مکھ اور مس دلی کے اجزاء بھی موجود ہوں۔ جن کی بدولت ایک نظریہ مداری کی طرح چھوٹی میں گدھے کے کان ڈال کر خرگوش نکالتا ہے اور بھڑکے بچے کو کہہ دیتا ہے کہ پودے اگتا رہتا ہے۔

اس تماشے میں سب سے اہل حاضر جوانی، دکاوت اور غفلت کی زبردست ادکاری ہے۔ اور اس کے بعد صرف غفلوں کا الٹ پھرنے کا نسخہ اس میں چند بے سرو پا اور غیر مربوط خیالات کو اس طرح غلط کر دیا جاتا ہے کہ اس میں تعجب اور تحیر کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور سامعین اس سے ایک نظر قریب جلوہ دلوں میں ندرت اور روح میں ایک مسرت کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ میں نے تعجب اور تحیر کا لفظ اسی لئے استعمال کیا کہ تحیر کسی نہ کسی طریقہ سے لوگوں کے دلوں میں استعجاب اور تحیر کی کیفیت پیدا کی جائے کسی طرح مسرت اور خوشی حاصل نہیں ہو سکتی غرافت کے متعلق اس لئے کہ خیال ہے کہ جس قدر تناقص اور متضاد کیفیتیں پیدا کی جائیں اتنا ہی غرافت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔

مثلاً کوئی صاحب بڑے مقلعہ چٹھع، موٹے نازے، بھاری ہر کم تو نڈلے نہایت پر تحلف کپڑے پہنتے آہستہ آہستہ اور نہایت متانت سے چلے جا رہے ہوں۔ یکایک ان کا پاؤں پھسلے اور وہ قلابازی کھار دھم سے نیچے آ رہے۔۔۔ کیچڑ میں ان کے تمام کپڑے لٹ پت ہو جاتے ہیں۔ ٹوٹی ایک طرف جا پڑے ہاتھ پاؤں اور ہاتھ پاؤں تو نڈلے کی طرح الٹ ہو جاتی ہیں نظر آئے۔ اٹھنے کی کوشش کریں۔ پھر پھسلیں اور اڑدھم کر کے نیچے آ رہے۔ اپنے گرد تماشا میوں کا جھوم اڑ رہے ہوئے مجمع کو دیکھ کر غصہ سے ہونٹ جپانے شروع کر دیں اور سر بازار گالیوں کی بوچھاڑ باندھ دیں تو ان کی ہیبت کی لڑائی پر جواہر خواہ لوگوں کو ہنسی آ جائے گی۔

پر تحلف کپڑوں کا کیچڑ میں لٹ پت ہونا قدم پھونک پھونک کے دھرنے کے باوجود ٹانگ پھسل کر گرنا۔ باوجود متانت کے سر بازار گالیاں پینا۔ یہ متضاد کیفیتیں ہیں اب ان میں جس قدر تناقص اور بے ربطی بڑھتی جائے گی اتنی قدر استعجاب بڑھے گا اور لوگوں کو ہنسنے کا موقع ملے گا۔ اس طرح اگر کوئی پہلوان سر بازار دھپے کھائے یا کوئی شریف صورت گدھے کی طرح رینگے۔ بندر کی طرح منہ بنائے یا لنگور کی طرح اچکنے لگے۔ یا کوئی شخص ہنسنے ہنسنے رو دیے یا روتے روتے ہنس پڑے یا جسے ہنسا لیا خیال کر رہے ہوں وہ ہل بے نیکی اور گدھے پن کی باتیں کرنے لگے۔ یہ سب صورتیں اپنی اصلی صورتوں سے متضاد ہیں اور یہی وہ کیفیتیں ہیں جن سے تعجب کی تحریک ہوتی ہے جو ہنسی کا مادہ تولید ہے۔ ڈاکٹر ایلیٹر کہتا ہے کہ غرافت انسان کی وہ معصوم مسرت ہے جو دوسروں کو مضرت یا تکلیف پہنچانے سے حاصل ہوتی ہے۔

قدیم زمانے میں ظلم و تعدی اور بے رحمی کے اجزاء مسرت حاصل کرنے کے لئے جزو و غلط خیال کئے گئے تھے۔ اس زمانہ میں اگر ہم کسی شخص کو ڈوبتا ہوا دیکھیں تو ایک روحانی تکلیف ہوتی ہے۔ مگر اگلے زمانے میں رومن کسی کو مڑا ہوا یا ڈوبتا ہوا دیکھتے تھے تو انھیں بے حد

خوشی ہوتی تھی اور سرکس میں گاڑیاں دوڑاتے وقت اگر کسی کی گاڑی ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتی یا مقابلے کے وقت جنگلی دندے بولی کرتے تو یہ جانکاہ منظر دیکھ کر باروگ پھول نہیں ماتے تھے۔ ابھی لندن میں کنوں کے ذریعے لوطی کا شکار اور ایتھنز کے مقابلے ایک پر لطف اور روحانی مسرت کا سماں پیش کرتے رہتے ہیں بعض رقیق القلب اور بزدل اصحاب کو اس قدر روحانی تکلیف پہنچتی ہے کہ اسپین کے چھوٹے سے چھوٹے بچے کے سامنے ڈاسانڈوں کے مقابلے کا نام آیا اور اس کی کانوں تک ان کا عقیدہ ہے کہ اس قسم کی جنگ سے ہم تو ہم خود سانڈ لکامیک روحانی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ چنانچہ آئے دن اسپین کے در اللہ میاں سے ہی لڑائی رہتی ہے کہ تو نے ہیں سنگ کیوں نہیں دیے۔ ہم بھی اس کھلے میدان میں سانڈوں کی طرح دو مسرت ابدی حاصل کرتے۔

ہندوستان میں بھی اس وحشیانہ مسرت کا ایک دور گزر چکا ہے۔ جو شیروں کے مقابلے، بھیلوں کی لڑائی اور مینڈھ گزتا ہوا ابھرنے باز بازی اور بھیر ہائی پر اٹکا ہے۔ مولانا عبدالحکیم شرر نے ایک واقعہ لکھا ہے۔ اس کو پڑھنے کے بعد اسپینی جنگجو اور ہندوستانی صلح پسند اصحاب کے ہو سکتا ہے وہ لکھنے ہیں۔

” اتفاقاً ایک مرغ باز کا مرغ ہار گیا۔ وہ مل شکستہ ہو کر عراق چلے گئے۔ اور بخت اشرف میں مہینوں مصروف عباد رہے۔ شب و روز دعا کرتے تھے کہ خداوند ائمہ معصومین کا صدقہ مجھے ایام مرغ و لودادے جو لڑائی میں کسی نہ ہارے۔ ایک رات خواب میں بشارت ہوئی کہ جنگل میں جاؤ آنکھ کھولتے ہی انھوں نے بیابان کا راستہ لیا۔ ایک بیک ایک دو کوہ سے ”گلزوں کوں“ کی آواز آئی۔ یہ ایک مرغی بھی ساتھ لے گئے تھے آواز سن کر انھوں نے فوراً مرغی چھوڑ دی۔ وہ مرغ اسے دیکھ کر فوراً باہر نکل آیا اور ان صاحب نے اسے پکڑ لیا اس کی نسل پھر ایسی ہوئی کہ انھیں کبھی شہر مندہ نہیں ہونا پڑا۔“

مگر آج کل قانون آنداد بے رحمی برجاو ران“ نے کم سے کم ہندوستان میں تو اس جوش و خروش کو ٹھنڈا کر دیا ہے۔ لیکن اسپین چہل پہل ہے۔ وہی سانڈوں کے زور اور وہی مقابلوں کے زور ہیں۔ اب رہے وہ مشترک اجزا جو کلام میں طرافت کا رنگ پر اصول جو اصلی واقعات میں تناقص اور تضاد کیفیتیں کا نقشہ کھینچ دیتے ہیں۔ ان میں بعض تو ایسے ہیں جو ہندوستان میں کثرت ہیں اور دوسرے ملکوں میں کم۔ مگر بعض مشترک ہیں جو ہر ملک میں طرافت پیدا کرنے کے ذریعے بنے ہوئے ہیں۔ چنانچہ تجلیں تشبیہ و تضاد کو تقریباً ہر قوم نے اپنا آلہ طرافت بنا رکھا ہے۔ اس پر بھی بڑے لطف کی بات یہ ہے کہ ہر زبان ہر ملک اور ہر بالکل جدا جدا ہے۔

اس وقت ریڈیو، ٹیلیفون، سینما، اور ایسی قسم کی دوسری ایجادوں نے ایک قوم کو دوسری قوم سے اور ایک ملک سے روشناس کر دیا۔ خیالات اور رفتار و گفتار میں ایک کو دوسرے کا ہم خیال اور ہم زبان بنا دیا۔ مگر طرافت کی اہل زبان کے دوسری زبان والا قابو نہیں پاسکا۔ واقعہ یہ ہے کہ دنیا کی ہر زبان کے علوم و فنون کا ترجمہ اسی خوبی، اسی ساتھ کیا جاسکتا ہے جو اس کی اصل عبارت میں موجود ہے (باقی)

# دو حاضر کے خطر اور ان سے بچنے کے تدابیر

اللہ تعالیٰ کی تمام مخلوق میں انسان سب سے زیادہ ذمی اقتدار اور با اثر ہے۔ یہہ امتیاز قدرت نے اس کو اس کے اعلیٰ و باغی ارتقا طے عطا کیا ہے جس کی وجہ سے وہ نہ صرف تمام حیوانات و نباتات پر بالآخر غالب آچکا ہے بلکہ نظام عالم کی بڑی بڑی قوتوں کا مہیا بھی کر کے ساتھ مقابلہ کرتا ہے۔ تاریخ کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ انسان کو اس بلند مرتبہ پر پہنچنے کے لئے ہزار ہا سال کی جدوجہد و فکر لاحق ہوئی۔ حیاتیات کے متعلم نظریہ ارتقاء کے موجب جملہ جاندار اشیا کو ماحول کی تبدیلی کے ساتھ ناموافق حالات کی صعوبتیں برداشت کرتے ہوئے ترقی کی راہ میں کام زن مان کر انسان کو اس سے ایک درجہ کم نہ مخلوق سے بتدریج انسان میں تبدیل ہونے کے لئے کئی لاکھ سال کا اندازہ لگاتے ہیں۔ اور اگر اس حالت سے آغاز کیا جائے جب کہ زمین آفتاب کے بطن سے نشئی جنم لے کر فضا میں رونما ہوئی تو اس پر انسان کی جو زمین ہی کا ایک جزو ہے موجودہ شکل و صورت سے آراستہ ہونے کے لئے دو ہزار ملین سال سے کم مدت نہیں گزری۔

کائنات کے محققین کی ان رایوں کو قلمبند کر کے ہم یہہ بتا دینا مناسب سمجھتے ہیں کہ ایک شخص جب اپنا خاندانی شجرہ تیار کرتا ہے تو اس بڑی ہستی تک جس کو وہ اپنا جد اعلیٰ تصور کرتا ہے سلسلہ ملانے کے لئے اس کو کس قدر محنت اٹھانی پڑتی ہے اور اپنے پیشوؤں سے منسوب کتنی قوی اور ضعیف روایتوں کے حوالے دینے پڑتے ہیں۔ اس لئے انسانی ارتقاء کا مسئلہ اگر مشکل نہ ہو گا تو کیا ہو گا اور منطقی مزاج اور شیدائیان فن کی دانست میں "ضعیف" عقیدے کے لوگ اگر اس مسئلہ کی تفصیلات کو شبہ کی نظر سے دیکھیں تو انھیں ہرمانہ ماننا چاہئے۔ ہر حال کسی کو اعتراض نہ ہو گا اگر یہہ کہا جائے کہ انسان جب سے ایک علیحدہ جنس کی حیثیت سے زمین پر مسطط ہوا تو اس وقت سے اب تک ہزار ہا سال کی مسلسل دماغی و جسمانی کوششوں کے بعد اس کو عامہ مخلوقات پر فوقیت نصیب ہوئی اس کی اس عالم گیر فتح و نصرت کا سب سے بڑا ذریعہ اس کی منظم زندگی ہے جس میں مذہب کو اعلیٰ و ارفع مقام حاصل ہے۔

مذہب انسان کو نہ صرف اس کی چند سالہ زندگی کا زمانہ امن و آسائش کے ساتھ بسر کرنے کے طریقے سکھاتا ہے بلکہ مرنے کے بعد کی لامتناہی مدت کو اس کی روح کے لئے پُر لطف و پرسکون بنانے کی غرض سے اس کی اور اس کے نوع کی آئندہ نسلوں کے حفظ و امان کا سامان بھی مہیا کرتا ہے۔ ہر دور میں چند ایسے انسان بھی پیدا ہوتے ہیں جنھوں نے علم حاضر پر عبور حاصل کر کے (بلکہ اکثر محض اپنے خیالی تصور میں اس علم پر جاوی ہو کر) انسانیت کی بدستی میں الہیت کو ایک مغرور خیال کیا ہے یا فطرت کو الہیت کی جگہ ساری کائنات کا حکم قرار دیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود بھی انھوں نے مذہب کے ان تمام اصول کا جو عمل صالح اور امن عالم کے لئے ساسی سمجھے گئے ہیں نہ صرف احترام کیا ہے بلکہ اپنی زندگی کا بڑا حصہ ان اصولوں کی متابعت میں صرف کیا ہے۔

نیولین بونا پارٹ کی لاپلاس سے پہلی ملاقات ۱۸۲۸ء میں ہوئی جب کہ وہ فرانس کے فوجی مدرسے کے ۱۶ سال والے نوخیز طالب علم کی حیثیت سے لاپلاس کے سامنے امتحان کی غرض سے حاضر ہوا۔ نیولین جب ترقی کرتا ہوا فرانس کا مطلق العنان



حاکم بن بیٹھا تو پرانے تعلقات کی بنا پر لاپلاس کو کئی اعزاز عطا کئے اور بالآخر ایک وزارت سے بھی سرفراز کیا۔ لاپلاس جیسے ریاضی کے شیدائی کو علمی تحقیقات سے کون سا مشغلہ روک سکتا تھا۔ اس نے بالآخر اپنی شہرہ آفاق کتاب فلکی میکانیٹ کو شائع کر کے نیولین کے مطالعے کے لئے پیش کیا۔ نیولین نے اس گراں بہا تحفہ کی تہنیت پر بھی اور شاید اس کے چند ابتدائی اوراق بھی لئے، لیکن اس میں کہیں اللہ تعالیٰ کی تعریف یا اس کی قدرت کا اعتراف نہ پایا، اس لئے یہ خیال کر کے کہ اپنی خوش اعتقاد اور حمایت مذہب کا اچھا اعلان ہوگا لاپلاس سے شکایت کی کہ نظام عالم کی ایسی جامع اور ایسے بڑے فاصل کی لکھی ہوئی کتابت کہیں بھی کائنات کے خالق کا ذکر نہ ہونا قابل افسوس ہے، لاپلاس نے جواب دیا ”صاحب مجھے اپنے مضمون کی تیاری میں اس مفروضہ کی کہیں ضرورت نہیں پیش آئی“

نیولین نے جب اس گستاخانہ جواب کا ذکر لاپلاس کے ہم پلہ اور ہم عصر ریاضی کے ماہر لاگرانج سے کیا تو اس نے کہا ”ممکن ہے کہ یہ ایک مفروضہ ہی ہو۔ لیکن نہایت ہی پر لطف اور شاندار مفروضہ ہے۔ اس سے بے شمار امور کی توجیہ ہو جاتی ہے“ ان دونوں شہرہ آفاق محققین کے سوانح عمری کے مطالعے سے معلوم ہوگا کہ انھوں نے عمل صالح سے کبھی گریز نہیں کیا اور جس مقدس اعتقاد کو مفروضہ تصور کیا آخر دم تک دنیا کی کاروباری اس کی متابعت کی۔ یہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ لاپلاس کو نظام شمسی کی اپنی جس تحقیق پر ناز تھا اور لاگرانج نے اپنی جس تصنیف کے متعلق فخر یہ بیان کیا تھا کہ اس کے اندر ایک بھی ہندسی شکل نہیں ہے سنا موضوع تفرقی مساواتوں ہی کے ذریعے ادا ہوا ہے، ان میں نہ نہ حال کی تنقید نے متعدد اسقام نکالے جس سے ظاہر ہے کہ کائنات سے متعلق انسان کی بڑی سے بڑی تحقیقات تکمیل کی محتاج ہے اور علم میں جس قدر اضافہ ہوتا ہے اسی قدر مزید اضافہ کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔

دور حاضر کے بعض نوجوان خواہ وہ کسی مذہب کے ہوں چند ایک دہریت زدہ مصنفین کے خام خیالات یا ناقص روایات کو بغیر سوچے سمجھے اپنے لئے چراغ ہدایت فرض کر کے مذہب کے اصول اور اس کے عملی قواعد و ضوابط کو غیر ضروری بلکہ مانع راہ ترقی سمجھتے ہیں۔ ان کی دانست میں مذہب ایک ڈھکوسلا ہے اور خدا کا تصور آزاد خیالی کے حق میں زمانہ جاہلیت کا جاری کردہ ظلم و ستم ہے ان لوگوں کو زمانہ کے تغیر و تبدل سے جب حکومت ملتی ہے تو وہ جزا و سزا کے قیود سے اپنے آپ کو آزاد سمجھ کر غیر ذمہ دارانہ اور لالچالی زندگی بسر کرنے میں جس کی وجہ سے انسانیت کا خون ہونے لگتا ہے اور آدمی دیدہ نہیں دانستہ بہیمیت کی طرف رجوع ہو جاتا ہے۔ انفرادی آزادی کا بڑے سے بڑا حامی بھی کبھی منظم زندگی کے قواعد و ضوابط کو جبہ و تعدی کا مارد نہیں تصور کر سکتا۔ زندگی تو بڑی چیز کوئی کھیل بھی قواعد و ضوابط سے خالی نہیں ہو سکتا۔ اکثر کھیلوں جیسے کرکٹ فٹ بال وغیرہ کے قواعد و ضوابط کو اگر غور سے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ محض خود اختیاری ہیں، لیکن ان میں لغویت نہ ہونے کی وجہ سے کوئی ان پر اعتراض نہیں کرتا بلکہ سالہا سال کے رواج ان کے گرد روایات کا ایک ہال تیار کر رکھا ہے جو ان کے روز افزوں احترام کا باعث ثابت ہوا ہے۔ مذہب کا صحیح مفہوم نہ جان کر اگر انسان بیہ سمجھے لگے کہ مذہب ضعیف الاعتقاد و ہمتوں کو ایک ثبوت طلب ہمتی کا بے جا خوف دلاتا ہے یا

محتاج و لائل آئین کے قبو میں صبح و تندست اجسام کو جگہ کر خیمائی گناہ کی حقیقی لذتوں سے محروم رکھتا ہے اور اس دھوکے پر لپک کر مطلق العنان زندگی بسر کرنا چاہیں تو قہوڑی سی مدت میں وہ نہ صرف زمرہ انسانی سے خارج ہو جائیں گے بلکہ ہمیشہ کے لئے روئے زمین سے انسان کی نسل ہی مٹ جائے گی۔

ارضیات کے متعلم جانتے ہیں کہ طبقات الارض کے اندر آغاز عالم حیات سے لے کر اب تک کے حیوانات و نباتات کی نعمتوں کے ساتھ ان کی تاریخ بھی دفن ہے۔ سالہا سال کی محنت و مطالعہ کے بعد پتہ چلا ہے کہ کس دور میں کن نباتات کو فروغ تھا اور کون حیوانات روئے زمین پر مسلط تھے۔ ان کی شکل و شباہت کیا تھی جہانی و دماغی کیفیت کیسی تھی۔ چٹانوں کے ایک طبقہ سے نکل کر عین اس کے بالائی طبقہ پر پہنچتے ہیں تو دیکھا جاتا ہے کہ بعض حیوانات کے رکاز ایک سخت غائب ہو گئے گویا ان کی نسل ہی دنیا سے اٹھ گئی اور دوسری نوع یا جنس کے جانداروں کا دور دورہ شروع ہو گیا۔ اس واقعہ کی اہل الرائے اس طرح توضیح کرتے ہیں کہ بعض موسمی تغیرات کے اچانک حملے فراہ راست یا متعدی بیماریوں کے توسط سے ان بد نصیب حیوانات کے بیشتر حصہ کو نیست و نابود کر ڈالا۔ ان میں سے صرف وہی بچ سکے جو خاص ارتقائی ذرائع سے ان مشکلات کا مقابلہ کر سکے اور اس طرح اپنے آپ کو جدید حالات کے موزوں بنا کر تہذیب بدلے ہوئے جنم میں رونما ہوئے، جو راسی یا کھو یا لی عہد کے بعض قدیم دیوہیکل توام کی نسبت تصور کیا جاتا ہے کہ خود ان میں سے بعضوں نے ناخن و دندان کی صلابت اور طبیعت کی خباثت میں وہ کمال حاصل کیا کہ ان کے باقی ماندہ صلہ پسند بنی عدم ان کے شکار بن کر تمام کے تمام دنیا سے ناپید ہو گئے۔

دور حاضر کا مغربی طفل مکتب بھی بلا مبالغہ ان امور سے اچھی طرح واقف ہے۔ لیکن سیاسی دنیا پر ایسی تاریکی چھائی ہوئی ہے کہ جو قومیں اپنے آپ کو سب سے زیادہ تہذیب یافتہ سمجھتی ہیں سائنس جیسے مبرک اور خدا رسال علم کی مدد سے آئے دن نئے اور زبردست سے زبردست آلات کشت و خون ایجاد کر کے اپنے ہی جیسے لیکن کمتر مایہ انسانوں کو اجتماعی حیثیت سے قتل کرنی چلی جاتی ہے۔ اس درندہ خصالی کی اصل وجہ خدا فراموشی ہے، جب خدا کو بھول گئے تو نہ اپنا مذہب قابل عمل رہا اور نہ دوسروں کی جانیں قابلِ فحظ رہیں۔ پھر عہد و پیمان کا کون احترام کرے، عدل و انصاف کی کیوں تکلیف گوارا کی جائے۔ رحم و کرم کے لئے تو ایسی دنیا میں جگہ ہی کہاں نکل سکتی۔ اعلیٰ تہذیب زبردست ہیمنیت کا مراد بن جاتی ہے۔ ایسی قومیں جب تک دولت و ثروت کے نشہ میں نہ شامہ ہوتی ہیں اور ان سے کہا جاتا ہے کہ ان کا یہہ و حیثانہ طرز عمل تہذیب کا قاتل ہے تو ان کے سرگردہ فراتے ہیں ”ہم کو اپنے مریات فطری کے خلاف عمل کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ عالم حیات میں بھی تو یہی دیکھنے میں آتا ہے، بڑی تو ت چھوٹی قوت پر غالب آتی ہے۔ انسان کی طبیعت بھی ایسی ہی متضاد و مخالف قوتوں کا مجموعہ ہے۔ نیکی بدی دراصل کوئی جداگانہ خواص نہیں ہیں۔ انسانانی حیثیت رکھتی ہیں، جو چیز مفید ہے اچھی ہے جو غیر مفید ہے بُری ہے اور واضح ہے کہ حالات کے لحاظ سے وہی چیز مفید ہے اور کبھی غیر مفید“ ذرا سا غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ یہہ استدلال کسی طرح شیطان کے مٹس استدلال سے کم نہیں۔ نہ وہ موجب ایک مشہور انگریزی ضرب المثل کے برے کام کی رغبت دلانے کے لئے صحائف آسمانی کے حوالے پیش کرتا ہے۔

یہی تو ہیں سب کمزور ہو جاتی ہیں اور ان کی مطلق العنانی دوسری قوموں میں منتقل ہو جاتی ہیں تب کہیں ان کی آنکھیں کھلتی ہیں اور وہ اضطراب کے ساتھ انسانی مساوات اور صلح و امن کی خوبیوں کا وظیفہ پڑھنے لگتی ہیں۔

دنیا سے جب اس طرح عدل و انصاف اٹھتا جاتا ہے اور خود غرضی کسی قاعدہ قانون، عہد و پیمان کو شمار ہی میں نہیں لاتی تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ انسان جانور سے بھی بدتر ہو جائے گا اور قتل و خون و غارت گری بالآخر اگر نسل انسانی کو مہیٹ نہ دے گا تو کم از کم تہذیب دنیا سے اٹھ جائے گی اور آدمی دس لاکھ برس پہلے کے وحشی درندہ میں تبدیل ہو جائے گا مذہب کے مخالفوں کے پاس مذہب کے خلاف سب سے بڑا یہ اعتراض ہے کہ دنیا میں مذہب کے نام سے جتنی تہلک لڑائیاں ہوئی ہیں اتنی کسی اور غرض سے نہیں ہوئیں، غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ اکثر مذہبی لڑائیاں صرف برائے نام مذہبی تھیں، لڑنے والوں کے اعراض اور نصب العین عموماً بالکل دوسرے تھے مثلاً ذاتی یا خاندانی عروج، حکومت کی طمع یا جوش انتقام وغیرہ اگر بالفرض یہہ مان بھی لیا جائے کہ جملہ نام نہاد مذہبی لڑائیاں فی الحقیقت مذہب ہی کی خاطر ہوئیں تو دنیا کی تاریخ باوازد بلند نالاں ہے کہ ان مذہبی لڑائیوں سے کئی ہزار مرتبہ زیادہ کثیر التعداد اور قبیح الاثر حصول ملک و دولت اور تخت و تاج کی لڑائیاں ہیں، اگر اس کا حساب لگایا جائے تو معلوم ہوگا کہ جتنے انسان ان کے شکار ہوئے ہیں اتنے نہ دبائی امراض میں مرے ہیں نہ حوادث سماوی جیسے تھوڑے سال طوفان طغیانی زلزلہ وغیرہ سے، وحشی سے وحشی درندوں نے بھی باہمی جنگ و جدل میں اپنی جنس کے اتنے جاندار قتل نہیں کئے جتنے کہ بنی آدم نے قتل کئے، اور یہہ قتل و خون قاتلوں نے اپنی ضروریات زندگی کے لئے مجبور ہو کر نہیں کئے بلکہ اکثر صورتوں میں محض اپنی شان و شوکت آرام و آسائش کی خاطر حرص و طمع کے زیر اثر کئے، خدا کو مانتے ہوئے یا کسی عالم گیر ماورائی زبردست قوت سے ڈرتے ہوئے انسان سے جب اس کی جنس کے ساتھ ایسی وحشیانہ حرکتیں سرزد ہوئی ہیں تو اس شیطانی دور کا کیا اندازہ لگایا جاسکتا ہے جب کہ دنیا سے خوف خدا اٹھ جائے گا اور کروڑوں کی تعداد میں تہلک سے تہلک آلات حرب و ذرائع کشت و خون لے کر اقوام عالم قاعدہ قانون، عدل و انصاف غرض انسانیت کے تمام خواص کو ترک کر دے کر کامل بہیمیت کے ساتھ ایک دوسرے کو مسخر کرنے کی دھن میں مصروف ہو جائیں گی !

آنے والی دنیا کی یہہ بہیمیت ناک تصویر بدبران عالم کی آنکھوں سے پوشیدہ نہیں ہے مغربی ناول نویسوں اور افسانہ نگاروں (مثلاً ایچ۔ جی۔ ویلز وغیرہ) نے اس مضمون کی کئی کتابیں لکھی ہیں اور سینما کے فلم تیار کئے ہیں، لیکن ان کوششوں سے صرف عوام الناس کی تفریح اور مصنفین وغیرہ کے مالی مفاد کے سوا کوئی اور نتیجہ برآمد نہیں ہوا، سچی بات یہہ ہے کہ انسان بالطبع کاہل اور قدامت پسند واقع ہوا ہے، جب تک اُس کو ناقابل برداشت تکلیف نہ ہو وہ پرانے راستوں سے ہٹ کر نئے راستے پر چلنا نہیں چاہتا۔ اکثر لوگ کسب معیشت کے دھندوں میں لگے رہتے ہیں جو خوش نصیب فرحت اور مرفہ الحالی کی گودوں میں پرورش پاتے ہی انھیں آئے دن اس بات کی فکر لگی رہتی ہے کہ اپنی دولت سے کیا نئے مرنے حاصل کریں اور بے کاری کا وقت کیسے کٹے۔ جو ان کے مین مین واقع میں وہ دنیا کی رفتار کو دیکھ کر سمجھتے ہیں کہ آخر اس کا نتیجہ کیا ہوگا لیکن یہہ بہیمیت پرستی کی وجہ سے یہہ کہہ کر کہ دنیا میں ہمیشہ سے ایسا ہی ہوا آیا ہے یا تھا یا نہ تھا اور جہنم بخواب

اپنے دل کو سکین دے لیتے ہیں، مغربی ممالک میں جہاں دو ایک صدی سے جہیز بڑے پیمانے پر صورت پذیر ہو رہی ہے اور اس کے اثرات بہت جلد محسوس ہونے میں، چند سال سے یہ رائے قائم ہوتی رہی ہے کہ دنیا کی حکومت کی مشینوں میں جس طبقے نے آغاز تاریخ سے قبضہ کر رکھا، اس کی تربیت ناقص ہے، حکومت کی چوٹی پر عموماً وہی لوگ پہنچتے ہیں جو بڑے سرمایہ دار ہوتے ہیں، حصول دولت کے ذرائع کی نسبت بہت وسیع معلومات رکھتے ہیں، اچھے مقررین حکمت عملی تو بچھانتے ہیں، عوام الناس کی کمزوریوں سے پوری طرح واقف ہیں، دنیا کی تاریخ کا زیادہ تر وہ جزو پر سے ہوتے ہیں جو خود غرض مدبروں اور مطلق العنان سپہ سالاروں کی داستانوں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ حالانکہ یہی بات ہے کہ اپنے اپنا جس کی قسمتوں کا فیصلہ کرنے والوں کے لئے فراست و تدبیر سے بڑھ کر ایمان داری، نیک نیتی اور ایثار نفس کی ضرورت ہے۔

یہ خوبیاں بھی تربیت سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ ایچ۔ جی۔ ویلز نے برٹش ایسوسی ایشن فار ایڈوانسمنٹ آف سائنس کے سال گزشتہ کے اجلاس میں شنبہ تعلیم کے خطبہ صدارت کے ساتھ دو حاضرین کی تعلیم و تربیت کے نقائص دو کر کے ایک اسکیم پیش کی جس کو ہر شخص باسانی حاصل کر سکتا اور سمجھ سکتا ہے۔ اس میں بنی نوع انسان کی تاریخ کو حیاتیات کی ایک شاخ تسلیم کر کے روئے زمین کی اقوام میں یگانگت پیدا کرنے کی کوشش کی گئی، یہ جو جو بڑی محنت اور وسیع مطالعہ کے بعد پیش کی گئی ہے حقیقت میں علمی جامہ پہنانے کے قابل ہے، راقم الحروف کی رائے میں تمام علمی برائیوں کی جزو خواہ وہ ایک آدمی کے لائحہ عمل سے متعلق ہوں یا قوم کے عدم احساس تناسب کے کسی چیز کی حقیقی اہمیت سمجھنے میں اگر طبیعت کا جہود رکاوٹیں پیدا کرتا ہے تو غیر ضروری ذاتی دلچسپی بھی اکثر اوقات شدید موانع کا باعث ہوتی ہے۔ اس کی وجہ سے انسان غیر جانبداری اور توازن رکھنے کی محنتوں سے غور رہ جاتا ہے، مثلاً ہر مذہب میں دومی القرنی اور دوست احباب کی اعانت پر اصرار کیا جاتا ہے لیکن اس طرح نہیں کہ مستحقین کے حقوق تلف کر کے قوم اور ملک کا رویہ اور اہم خدمات قربت داروں اور دوستوں پر لٹا دئے جائیں، ایسے دوسرے بے شمار عمل ہیں جن کا خود غرضانہ دلچسپی کی وجہ سے حد سے متجاوز ہو جانا ملک و قوم کے لئے باعث مضرت ہے۔ ان غلطیوں سے بچنے کے لئے جہیز کو اس کے صحیح منظر میں دیکھنے کی کوشش کی جانی چاہئے تاکہ حتمی الامکان اس کی حقیقی اہمیت کا لحاظ ہو سکے، دنیا کے ممبروں اور مرد و انعام کے لئے اس سے بہتر مشورہ نہیں دیا جاسکتا۔ دور حاضر کی جدلوں میں ایک بڑی با اثر جدت یورپ کے بعض بڑے ملکوں میں ڈکٹیٹروں کا انفرجے۔ صدیوں قبل روما کی جمہوری حکومت نے بعض نازک موقعوں پر اس خدمت کو عارضی طور پر بارہا قائم کیا ہے مگر جوں ہی بلا ملک سے ٹل گئی یہ عہد بھی برفراست کر دیا گیا۔ دور حاضر میں ایسا نہیں ہو رہا ہے، سالہا سال سے ڈکٹیٹر چلے آ رہے ہیں، اس میں شک نہیں کہ ضرورت کے وقت حکومت کے تمام اختیارات ایک ایماندار اور قابل اعتماد جیسی کے سپرد کرنے میں بڑا ہی فائدہ ہوتا ہے، ہر ایک کام فی الفور انجام پاتا ہے، مختلف ممبروں کے اختلاف رائے سے جن رکاوٹوں کا اندیشہ رہا ہے وہ ڈکٹیٹر شپ کے عہد میں پیدا ہی نہیں ہو سکتی، جب تک کوئی ان غیر معمولی خوبیوں سے آراستہ اور ملک کا سچا فدائی نہ مل جائے اس عہد کو حلیہ کے قیام سے بچائے فائدے کے نقصان ہی نقصان ہوتا ہے، ڈکٹیٹر شپ اگر کسی ملک کے لئے مفید ثابت ہوتی ہے تو دوسرے کے لئے باعث تباہی نہ ہونی چاہئے، اگر کسی ملک میں یہ عہدہ اس نیت سے تراشا جاتا ہے کہ عامۃً مخلوق کی پُر امن زندگی میں رخنہ ڈالا جاوے اس سے بڑھ کر کوئی عمل نہیں ہو سکتا، بعض حضرات کو فکر رہتی ہے کہ اگر ہر شخص اچھے ہی کام کرے گا تو دنیا سے برائی بالکل اٹھ جائے گی تو پھر نمکی کو کیا قدر و منزلت حاصل ہوگی، نند رستی کی ایسی وقت قدر ہوتی ہے جب کہ کبھی مرض کی تکلیف بھی برداشت کرنی پڑی ہو۔ ان اہل خیالات کے دو کرنے کے لئے اتنا کہ دنیا کافی ہوگا کہ انسان دنیا میں اچھے کام کرنے کے لئے پیدا ہوا ہے، بالفرض برائی دنیا سے اٹھ بھی جائے تو اچھے کام کرنے کا ہر وقت موقع باقی رہتا ہے، نند رستی کا لطف اٹھانے کے لئے بیماری کی چاشنی ضروری نہیں، نند رستی کے ساتھ اس کے متعین مشاغل میں جب آدمی مصروف ہو جاتا ہے تو یہ مشاغل

سب سے اس کی مسرت کا باعث ہوتے ہیں ورنہ بے کاری بہت جلد اس کی تندہی کو برباد کر دے گی۔

ایک دوسری غلط رائے سائنس اور اس کی ایجادات سے متعلق ہے، دورانِ جنگ میں بمب کے گولوں اور زہریلی گیسوں وغیرہ کا استعمال سے بے گناہ شہریوں، بیسکس عورتوں اور بچوں کی جو شرمناک خوں ریزیاں سہی جاتی ہیں ان کی ذمہ داری سائنس اور اہل ان سائنس کے سر تھوپنا قرین انصاف نہیں سائنس نے یہ اشیاء کلیاتِ فطرت کی تلاش اور باہمیتِ مادہ کی تحقیق میں دریافت کئے، ان سے ہر اچھے اور برے کام لئے جاسکتے ہیں، بعض ممالک کے سرستہ جات جنگ کے چند سنگ ل اشخاص نے ان سے خلقِ کشتی کا کام لیا تو اس کی ذمہ داری ان سنگلوں پر ہے نہ کہ سائنس یا اس کے شہداء یوں پر۔ اگر مہذبِ دول اپنے علم و دولت کے سرمایوں کو بجائے ایک دوسرے کے کشت و خون پر صرف کرنے کے نبی نوعِ انسان کی فطرتاً مخالف قوتوں جیسے امراض متعدی یا حوادثِ سماوی مثلاً قحط، طغیانی، زلزلہ وغیرہ کے مسلسل مقابلے کے لئے محفوظ کر دیا تو کھلمتوں کے جملہ مسائل خود بخود حل ہو جائیں گے اور نبی نوعِ انسان حقیقت میں خدا کی بہترین مخلوق ثابت ہو سکیں گے روحانیات اور مادیات کے افتاء کی کوشش اور قوائے حیات پر اقتدار حاصل کرنے کے ماسخی انسان ہی کے بس کے کام ہیں، ان کے لئے بڑی فرصت، کثیر سرمایہ اور وسیع اشتراکِ عمل کی ضرورت ہے، مہذبِ دنیا کے باشندے اگر چاہیں تو اپنی وحشت پرستی کو چھوڑ کر جلد سے جلد ان انسانی مشاغل کی طرف متوجہ ہو سکتے ہیں، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہر فرد بشر کو ان اصول پر کار بند ہونے کی ہدایت دے تاکہ انسان کی نسل یہ حیثیت انسان کے برقرار رہے۔

محمد عبدالرحمن خاں

اے اسی اس - بی اس سی (لندن)

# چل دیے

ہو نٹوں پہ ایک برق سی لہر کے چل دیے  
پیما نہ چشمِ مست کا چھلکا کے چل دیے  
موج صبا ہی بھولوں میں اب تک بسی ہوئی  
دنیا میری نگاہ میں تاریک ہو گئی !  
حیران کر گئے مجھے حیران کر گئے !  
اک تفرقہ تصورِ پیہم میں ڈال کر !!  
کچھ اور اضافہ کر کے مرے اضطراب میں  
آنکھوں کو دے کے دعوتِ نظارہِ جمال  
بگڑے ہوئے کچھ ہوئے روٹھے ہوئے تقی

کچھ اور سوزِ عشق کو بھڑکا کے چل دیے  
مست شہابِ حسن کو ہر کا کے چل دیے  
آغوشِ انتظار میں وہ آ کے چل دیے  
گیسو وہ اپنی دوش پہ پھیلا کے چل دیے  
آئینہِ جمال وہ دکھلا کے چل دیے  
شیرازہ خیال کو بھرا کے چل دیے  
تعلیمِ صبر و ضبط کی فرما کے چل دیے  
اللہ کس اداسے وہ شہر کے چل دیے  
تعمیرِ حسن و عشق کو وہ ڈھا کے چل دیے

تقی عابدی

# طیارچی

(ایک میت ناک افسانہ)

اکبریتھی اُن نوجوانوں میں سے ہیں جنہوں نے ہم دہائی کی خدمت کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔ ان کی کتاب ”شاہ قندھار“ ادبی حلقوں میں بہت مقبول ہوئی اب انہوں نے کام کرنے کی ایک نئی راہ نکالی ہے مشہور مغربی افسانوں کو اردو جامہ پہنانے میں خاصی کامیابی حاصل کر لی ہے۔ ”سب سے“ فردی میں ان کا ایک نثر سحر زدہ شائع ہوا تھا جو بہت پسند کیا گیا اور مزید کن نئے نثری ٹکڑے کے ساتھ اس کو سب سے نئے نثری کتابچے میں شائع کیا گیا۔ ”سب سے“ ۱۹۳۶ء کی خزاں میں امریکہ کی معاشی حالت ناگفتہ بہ تھی

میں باوجود ہنرمند ہونے کے اپنی غربت کا احساس کر رہا تھا یہ احساس بھڑپڑا ہمت آہستہ آہستہ طاری ہوتا گیا۔ پیر کی صبح تھی میں میز سے لگا ہوا اپنی معاشی حالت کو بہتر بنانے کی تدبیریں کر رہا تھا اور جب معمول ناکامی ہو رہی تھی، میں نے اپنی بیوی سے مشورہ کیا، ”بیگم! اب ہمارے پاس صرف انٹی ڈالر بنگ میں باقی رہ گئے ہیں اور آئندہ مہینے تک اتنی رقم میں کچھ چلنا چاہئے اس کے بعد وہ رقم تباہ کی جو سٹرٹارٹ نے دینے کا وعدہ کیا ہے“ ہم دونوں مہینہ کامیازانہ بنانے میں مصروف تھے اور آخر اس نتیجے پر پہنچے کہ مجھے غیر معمولی محنت کرنی پڑے گی ورنہ ہم ایک مہینے تک تنگی ترستی کے باوجود بھی گذران نہ کر سکیں گے، تلاش معیشت کا سوال میرے لئے قابل حل بن گیا۔

بیری بیوی نے کہا میں نے کل کے ٹائمز سے ایک اعلان کاٹ لیا ہے کسی کمپنی کو نیک طیارچی کی ضرورت ہے طیارہ یہاں ہے یہاں اسٹاپورٹ (نیویارک) تک پرواز کرے گا اچھا! ٹھیک ہے میں ابھی ڈھونڈ لاتی ہوں وہ چلی گئی اور تھوڑی دیر بعد کاغذ کا ایک پرزہ ہاتھ میں لئے ہوئے واپس آئی، اشتہار کی تحریر یہ تھی ”ضرورت ہے!!“

مستعد طیارچی کی ایک ایسے غیر اجازت یافتہ طیارہ کے لئے جو اس انجیل سے میمانڈ اسپورٹ (نیویارک) تک پرواز کرے گا تنخواہ اور سفر خرچ معقول۔“

میں نے بیوی سے کہا مجھے ایسی ملازمت کی ضرورت نہیں، مالک نہایت ایماندار آدمی ہے اور اعتراف کرتا ہے کہ طیارہ غیر اجازت یافتہ اس کا مطلب یہ ہے کہ یا تو بہت بڑا قدیمہ کی یادگار ہے یا طویل پرواز کے

سرعت کے ساتھ دستخط کر دئے۔

طیارہ ایک سال سے زیر استعمال تھا یہ عرصہ جدید کا طیارہ تھا مشین اچھی حالت میں تھی لیکن ایک گمان نہ رہا تھا کہ زیادہ بوجھ لادنے زیادہ تیز رفتار سے جانے اور کم فضا میں اطمینان پر پرواز کرنے سے قاصر رہے گا یہ ایک شرفی صنعت تھی ایک سال پہلے ٹرن بل نے اس کو کیلیفورنیا پر لایا تھا سو گھنٹے پرواز کر چکا تھا اسی کے ساتھ کہ اور چا طیارے تھے جو زیادہ سامان لادے جانے اور زیادہ تیز رفتار سے جانے کی وجہ سے سب سے زیادہ چکے تھے، مہنگاؤات نے ان کی شکلیں مسخ کر دی تھیں لیکن وہ طیارہ جو اب میرے قبضے میں تھا ہر قسم کے عیب سے پاک تھا اور اس کا دستہ عرفی گھوڑے کی لگام معلوم ہو رہا تھا کہ میں جو بھی اشارہ کروں اس کو نہایت وفاداری کے ساتھ انجام دے گا اس کے ساتھ ہی طیارے زیادہ وزن لے جانے اور غیر معمولی رفتار میں پرواز کرنے کے بعد حادثات کا شکار ہو چکے تھے اس لئے ناظر ہوائی نے اس خیال سے کہ یہ بھی پانچواں سہارا بن جائے اس کی اجازت مانگ چیں لیا تھا ٹرن بل اس فکر میں تھا کہ اس نقصان کی کافی کے لئے جو محض بدنامی کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہے عدالت سے چارہ جوئی کرنے، لیکن عدالت جا سے پہلے اس شرط پر سمجھو نہ ہو گیا اگر طیارہ کسی فلم کے سلسلہ میں یہاں نہ آجوتو ٹھیک پرواز کرے تو ٹرن بل ہزاروں ڈالر کے مالک بن جائیں گے۔ اسی سلسلے میں مجھے لازم رکھا گیا اور اتنی اجرت دی گئی تھی جس سے وہیں کے لئے فکر محاش سے بے نیاز بنا دیا، دس ہزار ڈالر میں میری زندگی کا بیمہ کر لیا گیا۔

میں طیارہ کو اڑانے کے لئے مسلسل چھ گھنٹے ٹھیک پرواز کرنا رہا اس اثنا میں متعدد بار زمین پر آیا اور پھر فضا میں اڑ گیا، اڑنے میں طیرھے اٹے سیدھے اور ترچھے ہو کر ہر طرح میں نے طیارہ کو آزما لیا اور جب اس میں کوئی نقص نظر نہ آیا تو پندرہ ہزار فٹ کی بلندی تک پرواز کر گیا، اس بلندی پر بھی اس کی رفتار ایک قسم کا فرق نہ ہوا تو میں ایک سخت نیچے اترنا اور پھر اسی سرعت کے ساتھ فضا میں بلند ہو گیا۔

اب مجھے معلوم ہو گیا کہ ناظر ہوائی زیادہ وجہ اجازت نامے سے محروم کر دیا

اس آزمائش سے یقین ہو گیا کہ میرا سفر کامیاب رہے گا میں نے اس سفر کی تیاریاں شروع کر دیں مجھے سنان گنگل، ریگ زار ویران آباد، برقانی پہاڑ، کبریاؤ و فضا، جنوبی کیلیفورنیا کی بلند و سطحوں چٹانیں اور ایسی سیکڑوں و حشتوں کا سامنا کرنا تھا!!

۱۳ اکتوبر روانگی کی تاریخ تھی اور ۱۴ اکتوبر میری سالگرہ کا دن تھا اس سے ۱۳ کی صبح نکل کر شام کے وقت کان کا س میں جہاں میرے والدین یہ تقریب منائی تھی اس کا نظام اگلے پہلے ہی مکمل ہو چکا تھا، ۱۳ کی صبح ہم طیاران کاہ جا رہے تھے مجھے ہر چیز سے مستعدی اور استقلال نظر آ رہا تھا لیکن جب آسمان کی طرف نظر اٹھی فضا نہایت منعموم نظر آنے لگی، کئی دن مطلع صاف تھا اسی لئے آج کا کہ ناگوار خاطر تھا اس کے باوجود میرا خیال تھا کہ شام تک میں کان کا س میں جا پہنچوں گا۔

طیارہ فضا میں دس ہزار فٹ کی بلندی پر پرواز کر رہا تھا، ایک منٹ میں چار میل طے ہو رہے تھے کچھ دیر بعد ہی میں سان جبریل کی وادی میں دور، بہت دور، لاس اینجلس کے بلند مینار نظر آ رہے تھے، اس مجموعہ فضا میں ان گنت آبادیاں دکھائی دے رہی تھیں، دیوالوں کا پیچہ و فہ و رخو کے جھنڈے، ٹرکس، ٹریس باغوں کی روشن غرض فضا میں ہو کر دوڑ رہا تھے نیچے کے مناظر دیکھنا جام جم کے مشاہدہ سے کم نہیں علم جغرافیہ کی اہمیت کا اندازہ میں پہنچ کر کیا جاسکتا ہے۔

سیرامیڈی اور سان انونیو کی برقانی چوٹیاں بھی نظر سے اوجھل ہوتی مشرقی فتن پر سان برنارڈینو و سان گریگوریا اور سان جیکو کی چوٹیاں نظر آ رہی تھیں کچھ لمحے گزرنے کے بعد میں نے انھیں بھی عبور کر لیا، اب ہر طرف ریت کے ٹیلے نظر آ رہے تھے کہیں خلستان اور دو چار خیمے اور پانی کے چشمے بھی نظر آتے کیلیفورنیا تک پہنچنے میں مجھے صرف ایک گھنٹہ باقی تھا اس لئے میں جنوبی نیواڈا کی طرف نکل گیا اور اسی زیادہ کا چکر اگاتا ہوا لوڈر کا بند دیکھنے کے لئے زمین سے صرف دو ہزار فٹ کا فاصلہ پر آ گیا، لوڈر کا بند انسانی صنعت کا عظیم الشان کارنامہ ہے جو وہاں کے کلورائیڈ کے پانی کو روک کر بنایا گیا ہے، اس سے کروڑوں ایکڑ زمین

سب سے پہلے اور میرا بشارتیں گئی برقی قوت بہم پہنچاتا ہے۔

میرے کچھ کے بعد ہزار فٹ بلند ہو گیا طیارہ سید لیک کی طرف اترتی آواز  
کے غبی جسے پرواز کر رہا تھا اس کی اسی ماہیت دیکھ رہا تھا زمین  
پر ہی بادل جھری تھی قدیم لادوں کے آثار نظر آ رہے تھے پہاڑوں کی بلند  
چوٹیاں گہری گھاٹیاں اور اوہاں غرض ہر چیز عظمت و جبروت کی حامل تھی  
میں تین سو میل تک ہی مناظر دیکھتا گیا، وحشت، یاس اور تنہائی میرے خیال  
کے گوشوں کو دھیمے طیارہ دس ہزار فٹ کی بلندی پر دو سو میل فی گھنٹہ کی  
رفتار سے پرواز کر رہا تھا اور میری نظریں دیاے کو لوہڈ و پتھر میں چوہا بیت  
نشان سے ایک بڑے آڑوہا کی طرح چکر کاٹتا ہوا سید لیک کی طرف بہہ نکلتا۔

مطلع اتر آؤدھو نے لگا اور وحشت و تنہائی بھی محسوس ہونے لگی طیارہ کبھی  
باغی سو فٹ بلند ہو جاتا اور کبھی اتنی تیزی سے اترتا جیسے پتھر گر رہا ہے۔  
میں اس کو نالوں میں گھسنے کی انتہائی کوشش صرف کر رہا تھا بہرہ خوش گواری  
میرے طیارہ کے غیر محازت یافتہ ہونے کو بار بار یاد دل رہی تھی جو اس امر کے لئے  
کافی تھی کہ طیارہ کی مشینری میں کوئی کمزوری پیدا ہو گئی ہے۔

ان محکموں کے صدمے سے اگر طیارہ کا کوئی بازو بیکار ہو جاتا تو یہ کیا خستہ ہوتا!  
اس میں کوئی شک نہیں کہ میں طیارہ سے چھتری میں منتقل ہو جاتا لیکن میری منزل  
کہاں ہوتی؟ اگر انڈیا کی ان کے گہرے غاروں میں پانی سے چالیس میل اور  
خلاف سے سو میل دور اور انسانی آبادی سے نہ معلوم کتنے فاصلے پر اگر اس حالت  
میں میں گرواؤں کو جس بے بسی کی موت مروں اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے  
گر انڈیا کی ان میں طیارہ کو انارنا اس کے پرچے اڑا دینے کے مراد ہے اور  
چھتری کے ذریعے اترنا جلتے تو سے آگ میں کودنے سے کم نہیں۔

میں نے اب نچن کو اس کے حال پر چھوڑ دیا، مشینیں برابر کام کر رہا، طیارہ  
انڈیا کی ان سے چودہ ہزار فٹ کی بلندی پر تھا، اسی روز کا ریگستان  
بڑا بڑا دو سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے میرے نیچے بھاگ رہے تھے، مطلع کا  
وہی عالم تھا لیکن مشینیں برابر نواداری کے ساتھ کام کر رہی تھیں، بادل  
کرج رہے تھے، میں مشرق کی طرف ہوا کے سمندر میں بہا ہوا جارہا تھا سفید  
بادلوں کی وجہ سے مطلع کی وحشت دور ہونے لگی، میں نے گوشت کھینچنے

مئی ۱۹۳۸ء

کمرے اور روٹی وغیرہ کھائی، گرم گرم کافی پی اور پھر اپنے مستقبل کے لئے  
تیار ہو گیا طیارہ سطح سمندر سے سترہ ہزار فٹ کی بلندی پر بادلوں سے  
کھیل رہا تھا کبھی ان سے اوپر جاتا اور کبھی نیچے۔ بارش ہو رہی تھی، بجلیاں چمک  
رہی تھیں اور گرجے کی آوازیں کان بھاڑے دے رہی تھیں، میں ایک ہزار فٹ  
اور بلند ہو گیا، دنیا میری نظروں سے اوجھل تھی نیچے ہر طرف طوفان ہی طوفان  
نظر آتا تھا، ایک گھنٹہ گزر گیا۔ رفتی سو فی مس ہزار فٹ بتلا رہی تھی اور میں  
کچھ سردی اور کسب کی کمی محسوس کرنے لگا، مؤخر الذکر نے مجھے زیادہ ہراساں کر دیا  
اس لئے اترنے لگا لیکن بادلوں کے طوفان نے تیزی نہ مجھے کہیں کا نہ رکھا  
جدہ نظر اٹھتی، بادل نظر آتے مجھے سوائے اس کے کوئی چارہ نظر نہ آیا کہ انتہائی  
رفتار کے ساتھ انتہائی قابل برداشت بلندی پر پرواز کروں لیکن مصیبت  
تنہا نہیں آتی برف سے طیارے کے دونوں بازو وزنی ہو رہے تھے اور میں  
باوجود کوشش کے زمین کا چپہ بھی نہ دیکھ سکا حالانکہ ریگستان کے بعد بھی تک  
میں نے دو سو میل کا فاصلہ طے کر لیا تھا، اب جنوبی ہوا کا ایک تھپیڑا مجھے  
شمال مغربی میکسکو جدید میں اور شمالی ہوا کا تھپیڑا جنوب مغربی کوئیڈو پر  
یا جنوب مشرقی یوٹک پر گر دیتا، مقابل کی دشمنانہ مشینری اسی زونا میں  
بہاے جاتی، یہی کل رقبہ انگلستان کے خطے کے مساوی ہے جو آری زونا سے  
میکسکو جدید اور یوٹک تک پھیلا ہوا ہے۔

اس طرح پرواز کرتے رہنا بھی خود کشی سے کم نہ تھا اس لئے میں نے انکر بارش  
ہی میں برف بھاڑ دینے کا خیال کیا تیرہ ہزار فٹ سے اوپر بارش بہت کم تھی  
لیکن نیچے پہاڑوں پر دھواں ہمارا بارش ہو رہی تھی جس نے میری پرواز کو  
سفر بے منزل بنا دیا تھا اب صرف ایک آخری صورت باقی رہ گئی تھی کہ میں  
چھ ہزار فٹ نیچے اتروں اور بارش ہی سے برف پھل جانے کی دعا کروں،  
اور ہوا کے ایسے تھپیڑے کے لئے ملتی ہوں جو مجھے لاگ آٹاف یا مال بروگ  
اری زونا کے کسی طیارہ کا گاہ پر پہنچا دے، ابھی میرے پاس اتنا پیٹرول تھا  
کہ میں دو گھنٹے مسلسل پرواز کر سکتا تھا لیکن اس کو استعمال کرنے کی قابلیت  
مجھ میں باقی نہ تھی کیونکہ آئندہ سفر میں اور دو تین سو پونڈ برف بازووں پر  
جم جاتی۔



میں نے طیارہ کو ایک زوردار جھکولادے کر ایک دائرہ پر گھمایا تاکہ برف کرکر بارہکا کر سکوں جھکولے کے ساتھ ہی دھڑام کی ایک آواز ہوئی اور طیارہ ایسا نہ رفت نیچے آ رہا دوسرے لمحے میں مجھے ایسا معلوم ہوا گویا طیارہ زمین پر گر گیا ہے اس کے بعد بدوق پھٹنے کی آواز ہوئی اور دونوں بازو طیارچی کی نشست پر آ کر جم گئے جیسے کوئی پرند پر جوڑے اتر رہا ہے، میں نے پڑول رسال نامی کاٹ دی اور انجن بند ہوئے ہی مجھے محسوس ہو گیا کہ طیارہ سر کے بل انتہائی سرعت کے ساتھ زمین کی طرف جا رہا ہے، ذخائر تین سو میل پر تھکا، چن لکھے میرے لئے گھنٹوں سے زیادہ تھے، طیارہ کے بازو ہوا کے زور سے اڑ کر بار بار میرے سر پر پڑ رہے تھے، لیکن میری ٹوٹی نے میرا سر بچا دیا، اور اب میں اپنی نشست سے ہٹ کر چھتری تک پہنچنے کی فکر میں تھا، اگر چھتری پیچھے لٹکتی ہوئی نہ ہوتی تو چھتری کو سہارنے والے تار سے میں ٹکڑے ہو گیا ہوتا لیکن اس کے باوجود بھی میں زخمی ہو مجھ پر نیم بے ہوشی کی حالت طاری ہوئی، دھواں دھار بارش کی سنسنائی ہوئی آوازیں بازوؤں کی گرج اور کلیوں کی چمک میری اس غفلت کو دور کرنے کے لئے کافی تھے، میں نے اپنے ہاتھ بڑھا کر اس زخمیر کو کہنچنے کی کوشش کی جس سے چھتری ملتی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے ساتھ کی متعلقہ اشیاء نکل آئیں اور فصا میں گم ہو گئیں ان تمام آوازوں کو دباتے ہوئے چھتری کھلنے کی آواز سنائی دی، میں نے دیکھا چھتری طیارہ سے جھوٹ کر نکل رہی ہے میں نے طیارہ کو خدا حافظ کہا اور زخمیر ہاتھ میں لئے ہوئے نیچے اتر گیا، اس منظر میں میرے ایک دو زخم آئے اور بے ہوش ہو گیا، ہوش جب آیا تو ایک زور کی آواز سنائی دی، میں سمجھا کہ ٹرن بل کا طیارہ بھی میرا سم سہرے میں نیچے گھورتا رہا کہ زمین دیکھ سکوں لیکن بارش کی کثرت سے کچھ سمجھائی نہ دیا، کچھ دیر بعد مٹی کی بو آنے لگی ساکن پانی اور مٹرے گلے بودوں کی بدبو محسوس ہو رہی تھی موشیوں کی بھی آوازیں آئیں، دوسرے لمحے میں میرا ایک پیر کیچر میں دت پت ہو گیا اور ساتھ ہی پورا جسم اوپر کچھ فاصلے پر چھتری بھی اتر آئی، میں نے خود کو چھتری کی قید سے آزاد کیا اس کے بعد

ایک دھماکے کی آواز آئی، میں سمجھ گیا کہ طیارہ بھی زمین پر پہنچ چھتری بند کی اور پھر اپنی منزل سوچتا رہا، دفعتاً خوفناک آوازیں آتی شروع ہوئیں جن سے معلوم ہوا کہ میں ایک ریگستان کو طے کر کے دل میں آچسما ہوں، آوازیں نوری مینڈکوں کی تھیں میں دیوانہ وار مسرت ہوئے آپ سے آپ سوال کرنے لگا کہ آیا میں اری زونا کے جنگلوں میں ہوں میکسیکو جدید، یوٹاہ یا کلوئید کی وادیوں میں، میری منزل خدا جانے، میرے آئندہ احباب کا علم بھی اسی کو ہے، میرے اطمینان قلب کے لئے یہی کافی تھا کہ میں زندہ زمیں پر آ گیا ہوں اگرچہ دلدل میں ہوں لیکن یہ جنت سے کم نہیں۔

باش ٹھم گئی تھی، سورج نکل آیا تھا، تھوڑی دور سبز گھاس لہرا رہی تھی، پرندوں کے چوہوں سے دلدل معمور تھی، جب اپنے مستقبل پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ قدرت مجھے زندہ کھنے کی تدبیریں کر رہی ہے، اگر خدا کو میری موت منظور ہوتی تو میں اسی وقت مر چکا ہوتا جب کہ طیارہ کے بازو سر پر پڑ رہے تھے یا چھتری کسی ایسے مقام پر اترتی کہ میں کسی چٹان سے ٹکر کر دم توڑ دیتا یا سمندر میں ڈوب جاتا، لیکن اب صورت ہی اور تھی میں ایسی جگہ تھا جہاں پانی اور غذا میرے بولنے کا امکان تھا۔

مغربی سمت میں نصف میل کے فاصلے پر مجھے ایک چٹان نظر آئی وہاں پہاڑی اطراف میں نظر دوڑائی، ہر طرف دلدل ہی دلدل تھی، کوئی تین سو ایکڑ کا تہ ہوگا، انسان کا کہیں پتہ نہ تھا وادی ڈاش کلش (اری زونا) میں ہی مناظر میرے پیش نظر تھے لیکن مجھے معلوم تھا کہ میکسیکو جدید کو لوئید اور یوٹاہ انھیں دلدلوں سے بھرے پڑے ہیں، میں اپنی جغرافیائی معلومات کی بناء پر سمجھتا تھا کہ یہ وہ مقام تھا جس کو یہاں کے باشندے ”فوکا زریس“ کہتے ہیں اور جہاں اری زونا، میکسیکو جدید، یوٹاہ اور کلوئید کے حدود آتے ہیں۔

میں چٹان سے اتر اور اب انسانی آثار کی کھوج میں لگ گیا، زمین غارت دیکھی تو معلوم ہوا کہ کبرلوں کے گلے یہاں کی گھاس چر گئے ہیں، ان کے کچے نشانات بھی نظر آئے، یہ میری معلومات میں اضافہ کرنے والی چیزیں تھیں

پہلے دن ناکام رہے اور دوسرے دن انھوں نے مجھے بالیاد دل سے تین میل پر میں چس جھونپڑیوں کی ایک بادی تھی مجھے ایک جھونپڑی میں سٹکیا ایک ہندی نے گھاس کا ایک گٹھا لایا اور اس کو سٹکی کی شکل میں بھیلادیا ہم گیارہ ملاکت سے اس کو لڑائی کیا گیا اور ہر طرح کا آرام پہنچانے کی ممکنہ کوشش کی گئی کچھ دیر بعد ایک شخص ماتھ میں دیکھی لئے ہوئے آیا اور چونکا دیا دوسرے آدمی نے تھوڑی دیر بعد گرم گرم پھولنے مجھے اور ٹھنڈیاں اور صاف پانی میں پسینہ میں شہر اور ہو گیا اور خود کو گرم حمام میں مٹھوں کرنے لگا۔

میں مغرب ایک عورت میری گلیاں میں آئی اور شالی پر ہاتھ رکھ کر سکرانے لگی شاید یہ سمجھ کر کہ میں ان کے علاج سے روصحت ہوں میں نے اس کو اشارہ سے کہا کہ میں بھوکا ہوں، تب اس نے ایک کٹوا لایا جس میں گوشت کے بھونے ہوئے ٹکڑے اور جو کے ابلے ہوئے دانے تھے میں نے یہ یہ غذا بڑی خوشی سے کھائی وہ گولہ وزانہ میرے لئے مختلف قسم کی جڑی بوٹیاں لاتے اور دل دہی سے میرا علاج کرتے اس اثنا میں میں نے وہ جو زبان کے چند الفاظ بھی علوم کر لئے اور ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں اپنا کام لگانے کے قابل ہو گیا۔

ایک دن میں بستر پر پڑا ہوا تھا کہ گلیاں کا دروازہ کھلا اور سولہ سالہ خوش رو بہن کھڑکی داخل ہوئی وہ میرے قریب آئی میں اس کے خیر مقدم کے لئے اٹھا اس نے نہایت سلیس اور صاف ہسانوی زبان میں کہا ”میں اے ٹی ڈی کل شہی ہوں، میرے بھائی انکاراڑی نے مجھے آپ کے ساتھ گفتگو کرنے کے لئے بلایا ہے اس نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ بیارہیں اور آسمان سے گر گئے تھے اور پھر یہاں لائے یہ الفاظ میرے لئے زندگی بخش ثابت ہوئے اور میں اپنے آپ کو ایک نندہ دست نوجوان محسوس کرنے لگا۔

۱۲ اکتوبر کی صبح کو اس مجلس سے چلا تھا اس دن سے ابھی تک مجھے شیوا جی کے لئے کرنے کا موقع نہ ملا اب جو آئینہ میں اپنی تصویر دیکھی تو بعض رخساروں پر اور ڈاڑھی سینے پر لہر رہی تھی میں اپنی شکل سے ڈر گیا میں نے پہلی دفعہ خود کو اس حال میں دیکھا، لا اس مجلس سے چلنے کے بعد اب تک کے واقعات کا اعادہ کیا اور جب اے ٹی ڈی کل شہی کا خیال آیا تو فوراً ایک ندامت محسوس ہوئی اب مجھے اس کی موجودگی کا احساس ہوا ایسے

میں نے آگے بڑھا اور دو تین آثار میرے مستقبل کو خوش بنانے والے نظر آئے میں نے بہت توجہ سے شکستہ طیارہ چھنٹا نہیں میں دھنا ہوا دکھائی دیا سوزی کوشش کے بعد میں نے اپنا لوہے کا صندوق اس میں سے کھینچ لیا جس میں دو تین دوری گلاس، ادویہ، ہندوئی جراحی کا سامان تھوڑا سا کاری چاقو، دیا سلائی کی ڈبیاں، صبی قطب نما، ایک صندوق اور ملاکت تھی میں ان سب کو لے کر بھنڈی لینے کے لئے چلا گیا، راستہ میں جھونپڑیوں کا ایک بھونڈی لی اور ایک غلام پہنچ کر مجھے ٹاسا خیمہ کھرا گیا، گوشت بھوننے کے لئے مجھے کچھ نہ ملا تو طیارہ کے بازو کا تھوڑا سا حصہ توڑ کر تین کی شکل بنائی، ناشتہ کیا، شام ہو گئی ستاروں سے آسمان جگمگا گیا، میں نے مختلف ستارے پہچان لئے، طائری ملبوس اتار کر اپنا خیمہ پہنا اور ملاکت و دھ کر سو گیا، سو کر اٹھالیوں تو دن چڑھا آیا تھا زخموں سے چور ہونے کی وجہ سے طبیعت مضطرب تھی، لیکن اٹھ کر خیمہ دھوئے آئیوڈین پھیرا اور کس کر باندھ دیا، اس حرارت سے مجھ پر بڑھتی طاری ہو گئی، خدا جانے میں کب تک بے ہوش رہا لیکن کتنوں اور انسانوں کی آوازیں مجھے ہوش میں لائیں آنکھیں کھولا تو دیکھتا کیا ہوں کہ میں ایک نئے دے جہندی کے زانو پر سر رکھا ہوں، اور اس کے قریب ہی دو تین ادویہ عمر کے آدمی اپنی زبان میں گفتگو کر رہے ہیں جس سے میں قطعاً نادان تھا ان کے قریب ہی چار خوب صورت گھوڑے کھڑے تھے ہنسا رہے تھے مجھ میں کھڑے ہونے کی سکت نہ تھی ان لوگوں نے بدقت تمام مجھے گھوڑے پر بٹھایا اور گھوڑی راہی ہم راستہ طے کر رہے ہیں اب میری مجھ پر سوالات کی بوچھا کر رہا تھا لیکن افسوس کہ میں ایک کما بھی جواب نہ دے سکا میں نے اس کے استغماہی لہجہ کو دیکھ کر انگریزی زبان میں ایک جملہ کہا لیکن وہ نہ سمجھ سکا میں نے ہسانوی زبان میں اس کے گفتگو کی اس کا جواب ملا کہ اس کی ایک بہن ”ای ٹی ڈی کل شہی“ آئی ہے ٹوہیں رہتی ہو جو ہسانوی زبان سے خوب آف ہے لیکن خود اس کی زبان اتنی شکستہ تھی کہ میں اس کو بالکل سمجھ سکا اس کے بعد بھی وہ اپنی زبان میں اشاروں کے ساتھ ساتھ گفتگو کر گیا، اس کی طویل گفتگو کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ ان نے منہ جو ہندیوں نے میرے طیارہ کے گرنے کی آواز سنی اور اس کی تلاش میں پڑ گئے

ہم سب صبح سلامت لاس انجلس واپس آگئے، ایک دن ٹرن بل دفتر میں میری طلبی ہوئی، اس نے مجھ سے کہا ”۱۳ اکتوبر سے اب تک یہ انگلیوں پر دن گنتا رہا، تمہاری کم شدگی کے بعد مختلف مقامات پر تار دے گئے اور لا حاصل تلاش کی گئی، تمہارے لئے آلاسکا کا کبھی تار دیا گیا۔ آخر جب میری تمام کوششیں ناکام ہو گئیں تو میرے بھائی کے لئے تار دیا اور یہ گھر کوغن موت کی آغوش میں سو چکے ہیں، تمہارا قاتل خود کو قتل کر دے لیا۔ لیکن تمہاری بیوی میرے اس خیال کی تردید کرتی رہی میں نے دو اغانہ بھیج کر طبی معائنہ کرائے، تاکہ انہوں کو یہ معلوم کرانے کا متمنی ہوں۔“ میں نے مالک کے حکم کی تعمیل کی اور دو اغانہ آیا ڈاکٹر نے لا شعاع کے ذریعے مجھے ناخن سے تالوتک دیکھ لیا اور کوئی نقص نہ پایا ٹرن بل خوش ہو گیا اور میرے خانے سے ایک کاغذ نکال کر میری طرف بڑھایا یہ ایک چمک تھا جو مجھے میری کامیاب پرواز یعنی نیویارک تک پہنچ جانے کے بعد دیا جانے والا تھا“ میں نے چمک دیکھا اور اس سے متعجب ہو کر سوال کیا جناب کیا یہ آپ کی غلطی نہیں؟

”میں نے اپنی تمام عمر میں صرف ایک غلطی میری کی تھیں ایک غیر اجازت یافتہ طیارہ دے کر برفانی راستوں پر اڑایا اور اسی غلطی کا جبرانہ بخوشی ادا کر رہا ہوں ٹرن بل نے کہا میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور باہر آیا۔

میں اپنا قصہ ختم کرنے سے پہلے ان نے دے جو ہندیوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے مجھے حیات نو بخشی آئندہ سال پھر ”شش شین بے نو“ جاؤ گا لیکن غیر اجازت یافتہ طیارہ میں نہیں، میں نے ایسے طیاروں میں پرواز کرنے اور اچانک زمین پر اترنے کا خیال ذہن میں لانے کی قسم کھالی ہے

ترجمہ

اکبر صدیقی

قد رقی مناظر سے گھری ہوئی کٹیہا میں اس کا وجود جنت میں حور سے کم نہ تھا میرے دل میں سکڑوں سوالات تھے جو اس سے کرتے تھے، ہم گھنٹے لگاتار بات کرتے رہے اس کے بعد نے دے جو ہندی آگے اور ہماری گفتگو میں منہل ہونے لگے اس سے ایک نئی بات میرے معلوم ہوئی کہ میں جنوب مشرقی یوٹک کے علاقہ پیاٹو گچ (۱۶۰) برفانی تیل کے فاصلے پر تھا جہاں فی ہند کے لوگ بستے ہیں اور تار اور ٹیلیفون کے ذریعے مواصلت مہیا ہو سکتے ہیں۔

سرمہ کا موسم شروع ہو چکا تھا اور میری سالگرہ اور کرسمس کے ایام میں گذر رہے تھے جنوری کا مہینہ تھا طیارہ ناقابل استعمال تھا اور صحت بھی سرف کی مانگ تھی فردی کی ایک صبح انگلازی کٹیہا میں آیا ”میں آل جے ٹو باہر ہوں جہاں میرے ایک بھائی کے ہاں پیغام بر کو تیریں جو شتمنی (اری زونا) جاتے ہیں اگر آپ چاہیں تو کوئی خط دیجئے جو کسی فرانسیسی انجمن تک پہنچا دیا جائے گا۔ میں خوشی سے چھپل گیا اور کاغذ منسل کے درمیان کے حکم کی اس طرح تعمیل کی ”مدیران جرائد لاس انجلس

طیارے کے پیچھے آگئے، میں جھپٹتی کھڑے نہیں پر گیا، اب برف سے گھرا ہوا آل جے ٹو (یوٹک) سے ۲۶ میل دور ”شش شین بے نو“ میں ہوں، جوزف ٹرن بل تک اطلاع دے دو کہ ایک نئی طیارہ روانہ کر دیں۔“

اگر یہ اطلاع شش شین بے نو میں کسی یادری کے ہاتھ لگ جائے تو اس کی اطلاع ہاتھوں میری بیوی کو ہو جائے گی اور وہ میری خبریں کر مٹیں ہوگی، میں نے دعا میں دیتے ہوئے کاغذ کا پرزہ انگلازی کے حوالے کیا اور وہ برفانی جنگل میں نظر سے غائب ہو گیا وہ نوے دن واپس آیا اور اطلاع دی کہ میری چھٹی کبوتر کے ذریعہ روانہ کر دی گئی ہے، اس کے دوسرے دن مجھے ایک طیارہ کی آواز سنائی دی میں کٹیہا سے باہر ہوا تو ایک روپہری آبی طیارہ برفانی زمین پر اترنے کے تمام سامان سے آراستہ ہماری جھونپڑیوں پر منڈلاتا نظر آیا اور دوسرے لمحہ میں وہ میری کٹیہا سے سو گز کے فاصلے پر آکر رک گیا۔ طیارے سے چھ آدمی

اترے اور میرا رخ کئے، ٹرن بل خود پیش پیش تھے، اور ان کے بعد دھلیا جی اور دو اخباری نمائندے اور چھٹا جیو لڈ ٹاؤن شد لاس انجلس کے اخبار کا ایڈیٹر تھا

# ملیگانہ

# میرے لئے

جنہیں ذوقِ حضوری خوابِ بیداری میں محال تھا  
خداوندادہ آنکھیں کون سی تھیں کون سا دل تھا؟  
خدا یاد آگیا واللہ وہ جلوہ بھی دیکھا ہے!  
خدا جانے وہی حق تھا کہ حق کا عکس باطل تھا  
تماشا گاہِ حیرت میں کہاں کا تو کہاں کا میں!  
میں اتنا تھا کہ آئینے سے آئینہ مقابل تھا  
نہ بھیری کو ٹھہری میں آئینہ دیکھا تو کیا دیکھا؟  
ہی دیکھا کہ میں خود دیدہ مینا میں باطل تھا  
ہے حن گنہ گاری زہے فیضِ پشیمانی!!  
میں ٹھنڈا پسینا آگیا جنت میں داخل تھا  
گاہ شوق کی دنیا خدا جانے کہاں تک ہے  
ماں دیکھا وہی حن لیگانہ شمع محفل تھا!  
میرزا لیگانہ چنگیزی

برہمی ہوتی ہے اس کی بے سبب میرے لئے  
سجدہ ورجی ہوا ترک ادب میرے لئے!  
ہے تگ دو اس جہاں میں انبساطِ زندگی  
پائے بند ٹی نفیس ہے کیا غضب میرے لئے  
ہاں نہ پوچھ اس کلبہِ حزاں کی کیفیت نہ پوچھ  
ہو گئے ہیں ایک ہی سے روز و شب میرے لئے  
کیا ہو امید وفا اس چرخِ کج رفتار سے  
ایک بھی گردش کرے ظالم نہ جب میرے لئے  
ہے امیدوں سے زیادہ نا امیدی کا ہجوم  
کیا رہا ہے زندگی کا لطف اب میرے لئے  
مے سے توبہ کرتو لوں، لیکن یہ دیکھوں کس طرح  
تڑپے یوں ہر جام میں بنت العنب میرے لئے  
کچھ نہ کچھ اس میں بھی چشمِ فتنہ زاکا زور ہے  
یوں سکون دل ہوا تھا پہلے کب میرے لئے  
غیر تو دشمن ہی تھے اپنے بھی اب دشمن ہوے  
ہو گئی دنیا ہی فرحت، کچھ عجب میرے لئے  
مرا فرحت اللہ میاں (بی، اے)

موت پکرس کا زور چل سکتا ہے، بنواری لال تھوڑی سی ملائت کے بعد تیس سال کی عمر ہی میں مر گیا۔ ایک بیوی کو دنیا سے مل انصاف کی شکایت کرنے کے لئے زندہ چھوڑنے ہوئے۔ ایک نوجوان بیوی کو جس کی امیدوں اور آرزوؤں کے چراغ نپے پوری روشنی سے اس کے دل کو منور کر رہے تھے۔ شیدا اب بیوہ تھی۔ عورت ہوئے کا حق اُس سے نہیں لیا گیا تھا۔ وہ اپنے خاوند کی قاتل سمجھی جانے لگی۔ ڈائن سمجھی جانے لگی۔ ایک بیوہ سب کچھ سمجھی جاتی ہے۔ سولہ سترہ سال کی اظہر حرم خیالی دنیا بسانے والی نادان لڑکی کو اک دم سے یہ باور کرایا جائے کہ ”تو بیوہ ہے، مگر تیرے ہیبت ناک اور دل ہلا دینے والا ہوتا ہے، مرنے والے سے زیادہ اسی کا غم شیدا کے لئے سو مان روح تھا، وہ چاہتی کوئی اسے تسلی دے اس کی اشک نشوئی کرے، اور اسے طعن و تشنیع کرنے والی زبان چھتی ہوئی تہر آؤ و نظریں۔ چاروں طرف سے گھیری رہیں۔

سسرال میں اب اس کا کوئی گزارا نہ تھا خاوند کو کھا جانے والی کا کہاں گزارا ہو سکتا ہے؟ زندگی تک اس کے چہرے میں اور مرنے کے بعد وہ جہاں ہو دیں۔ دنیا میں؟ کس کے ساتھ؟ کیوں؟ شیدا روتی تھی۔ اپنے سر کے بال نوج ڈالے تھے، کھانا چھوڑ دیا تھا، بھر بھی یہ نہ بٹھوگ تماشے سمجھے گئے کہا گیا کہ ”بڑی مکار ہے، منحوس ہے۔“ وہ اور بھی زیادہ رونے لگی۔

سسرال سے نکال دی گئی شیدا سسرال سے نکال دی گئی۔ ایک محسوس حد تک ہال رہنے والی لڑکی کو کون اپنے گھر میں رکھ سکتا ہے جب کہ اس کی شادی بوجا سا لگ رہی ہو، چھوٹے چھوٹے بچے ہوں۔ ساس نے صاف کہہ دیا ”مجاؤ اپنی ماں کے پاس میرے گھر میں نواب رہنے کی ضرورت نہیں۔ میرے بیٹے کو کھا گئی۔ اب اور کسے کھائے گی؟ بیچاری کی آواز بھر آگئی۔ سننے والوں کو بھی ترس آ گیا۔ شیدا کے سر پر سبھوں نے اس کے پاپ کی گھنٹی کی طرح میلے کپیلے کپڑے باندھ دیے۔ دروازے بند ہوتے گئے۔

شیدا کی ماں بہت دن ہوئے مر چکی تھی۔ اس کے باپ نے دوسری شادی کی اور اس شادی کے کچھ دن بعد ہی دنیا سے منہ موٹ لیا۔ بچی پہلی بیوی کے پاس چلا گیا، شیدا کی سوتیلی ماں ایک چھوٹے سے مکان میں سا کرتی اور اسے شیدا یا شیدا کے معاملات سے بہت کم تعلق ہوتا۔

وہ مکان جس میں شیدا اب جا رہی تھی، اس کے باپ کی وصیت سے ان دونوں ماں بیٹیوں کا تھا اور وہ کسی غیر کے گھر نہیں جا رہی تھی، شیدا کی ماں طبیعت کی کچھ بری تھی۔ لیکن۔۔۔ ایک بیوہ لڑکی کے لئے ماں کا دل بھی سخت ہو جاتا ہے اور وہ بھی سوتیلی ماں کا، ابنہ لائی دو چار دن کے علاوہ باقی کے دن شیدا کے لئے کچھ زیادہ امید افزا نہ تھے۔ سسرال سے زیادہ یہاں اسے تکلیف ہوتی تھی۔۔۔ جو بات غیروں کی زبان سے سنی جائے وہی اگر آپ نے بھی دہرائی تو سننے والے کا دل جھد کے رہ جاتا ہے مگر ان تمام طعن و تشنیع اور بدسلوکی کا اثر کچھ دنوں کے لئے شیدا کے دل پر بہت گہرا داغ بٹھاتا رہا لیکن اب۔۔۔ اسے ان باتوں کو سنتے ہوئے بہت دن ہو چکے تھے۔ ان باتوں نے اس کے کان پکا دئے تھے۔۔۔ وہ سب کچھ سنتی۔۔۔ سمجھتی کہ وہ اسی کی سوتیلی اور زندگی کے دن بغیر روئے دھوئے گزار رہی تھی۔ اس کی ماں نے ایک دن کہا کہ وہ اپنے کھانے پیئے کا علیحدہ انتظام کر لے۔ وہ کتنی ”ایک بیوہ تیار ہوا“ اٹھانے کی طاقت نہیں رکھتی۔۔۔ پھر بھی مکان میں شیدا کا حصہ تھا۔ وہ مصلحتاً خاموش ہو جاتی۔۔۔ بچا ہوا دینے اور کھانے میں دونوں کو بہت دن تک کوئی اعتراض نہ ہوا۔۔۔

شیدا کی ماں کے ہاں ایک لڑکا کھانا کھا یا کرتا اور باہو چار پانچ روپے جو کچھ بھی ہو سکتا دے دیتا۔۔۔ وہ روزانہ دو وقت شیدا کے گھر آتا اور اپنی چار وقت آنے لگا تھا، راجہ نکر مدرسہ میں میٹرک کی تعلیم پاتا تھا، بڑا ہی مچھلا طبیعت میں شوخی اور شرارت لگائے بھانے کا شوقین، غرض

موجودہ زمانے کا نوجوان تھا۔ شیشا سے اس نے کبھی مکمل کربات نہیں کی لیکن نظریں... شیشا کے لئے اُن کے راز کی گہرائی ملک پہنچنا مشکل نہ تھا۔  
شیشا کی ماں نے ایک دن راجہ شکر سے کہا ”تمھوڑی دیر اگر شیشا کو بھی پڑھا دو تو وہ کہیں دس بیس کی نوکری کر لے گی“ شیشا نے بھی اس کو غنیمت جانا  
اور دوسرے دن سے تعلیم شروع ہو گئی۔۔۔۔۔ راجہ شکر کو اب پڑھنے کی فرصت نہ تھی، وقت بے وقت جب دیکھو وہ شیشا کو پڑھنا رہتا۔ شیشا ذہین تھی  
اس کی تمام توجہ تعلیم کی طرف ہو گئی، اس نے بہت جلد سیکھ لیا لکھنا، پڑھنا۔۔۔ اور ساتھ ہی پڑھا بھی، راجہ شکر اس کے کہنے پر اپنی کتاب کے دلچسپ حصے  
اسے سناتا کرتا وہ کبھی کسی بات پر اُڑ جاتی یا سننے کے لئے تیار نہ ہوتی۔۔۔ ایک عورت نے مرد کے لئے جان دے دی“ وہ تعجب سے پوچھا کرنی راجہ شکر کچھ نہ کہتا۔۔۔  
شیشا کی ماں چند دنوں تک تو بڑی سختی سے دونوں کی ٹکرائی کرتی رہی لیکن بعد میں وہ لاپرواہ ہو گئی۔۔۔۔۔ دونوں کو پڑھنے پڑھانے کی کامل اتراوی  
حاصل تھی۔۔۔ محلّہ والوں نے ناک بھول چڑھائی۔۔۔ مگر پرواہ کرنے والا کون تھا۔۔۔ کسی بہوار کے وقع پر ایک ہلک کھیلنا جانے والا تھا، راجہ شکر نے شیشا  
کی مدد سے اپنا پورا پارٹ یاد کر لیا تھا، اور اسی کام سب سے زیادہ اچھا را۔۔۔ دوسرے دن شیشا نے میروین کا پارٹ خود یاد کر لیا اور کل کے  
کام کو دوبارہ دہرایا گیا۔۔۔ راجہ شکر میر و شیشا میر وین۔۔۔ شیشا نے اپنا پارٹ ختم کیا۔۔۔ اس کی جنت بڑھ گئی تھی اس نے سوچتے ہوئے کہا ”اگر  
ہم ایسے ہی ایک دوسرے کے ساتھ ہم ہم کے لئے ہیں تو“ ”کھیل سکتے ہیں اگر۔۔۔“ ”میں چاہوں تو نا“ شیشا نے جسنے ہوئے کہا ”ہاں“ راجہ شکر  
کی زبان سے نکلا۔۔۔ اس نے زمین پر اپنی انگلی سے کریدتے ہوئے کہا ”تم کو چاہتا ہوں شیشا“ شیشا خاموش ہو گئی۔۔۔ اور چلی گئی۔۔۔ راجہ شکر بھی کچھ  
مذہب کچھ امید کی حالت میں گھر چلا آیا۔۔۔

فیلا اب بیٹے سو رہے تھے۔ اس کے شباب کے دیا میں پھر کسی کا چہرہ عکس نکلن تھا کوئی دیکھنے والا ہو تو آرائش کیوں نہ کی جائے  
شیدا اور راجہ شکر کے درمیان خطوط کا سلسلہ بندہ گیا۔ محبت کے خطوط کا، شیدا کی ماں نے ان کی اس چوری کو بکڑ لیا وہ ایک پھر ہی ہوی شیرینی  
کی طرح شیدا بچھٹی، شیدا کو ہر برے لفظ سے یاد کیا اور آخر میں گھر سے نکل جانے کی دیکھی دی، شیدا کے لئے راجہ شکر کے ساتھ بھاگ جانے کا خیال فصول تھا  
اس نے صاف طور پر کہہ دیا تھا "ہمارا اس طرح بھاگ جانا۔ ہم دونوں کے لئے بہت خطرناک ہوگا" وہ اتنے بڑے مرحلے میں اپنی عزت اور برو کی  
بازی لگانا نہیں چاہتا تھا۔ شیدا نے منہ چھوڑ کر اپنی نسوانی حیا اور خوداری کو بالائے طاق رکھ کر کہا "چلو بھاگ چلیں" مگر راجہ شکر کا جواب بالوس کن تھا  
"اب نامیدی ہوگئی" راجہ شکر کا شیدا اسے دیکھتے ہی چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی، روتے ہوئے سارے واقعات بیان کر دئے۔ راجہ شکر نے  
بہت دم دلاسا دیا "اس کو کوئی حق نہیں۔ گھر تمہارا بھی ہے اور اس کا بھی۔ اب کی دفعہ جو کچھ کہے تو تم اپنا حصہ مانگو۔" راجہ شکر کی تنائی ہو  
کر کب کا گھر کو بھی لیکن سختی بڑھ گئی، دونوں میں ایک پورا حائل کر دی گئی۔ نہ یہ اس سے ملے اور نہ وہ اس سے۔ پھر بھی جس کو ملنے کی  
حسن سامتی ہو وہ کب کس رکاوٹ کو خاطر میں لاتا ہے۔ وہ بچے جو شیدا کے پاس پڑھنے آئے تھے، راجہ شکر نے ان میں سے ایک کو ہوا کر لیا اور اس  
طرح خطوط کا سلسلہ براب جاری رہا۔ بعض اوقات وہ مل بھی لیا کرتے۔ دونوں بہت بری طرح ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔ انجام دل خوش کن  
میں ہو سکتا تھا، راجہ شکر نے امتحان دینے کے بعد اپنے گھر کی راہ لی۔ اور وہاں اس کی شادی ہوگئی۔ شیدا نے بھی اسے مشورہ دیا تھا کہ "تم  
شادی کرو" مگر جس وقت یہ خبر شیدا کے کانوں میں پہنچی، وہ سنبھل نہ سکی، آنسوؤں کا دیا اس کی آنکھوں سے بہہ نکلا، یہ دوسری بیوی کی تھی  
راجہ شکر کو اس کے سامنے آئے ہوئے جھک ہوتی تھی۔ مگر اس نے اپنی بیوی کو اس کے مدرسہ میں داخل کیا۔ سرسوتی شیدا سے زیادہ حسین  
تھی۔ مگر وہ بیوہ نہ تھی۔ وہ گھنٹوں اس کی صورت دیکھتی اور اہیں کہنیا کرتی۔ سرسوتی نے راجہ شکر سے پوچھا "استادنی ماں  
ملین کیوں رہتی ہیں" "میں کیا جانوں" راجہ نے اس انداز میں کہا کہ سرسوتی سمجھ گئی "یہ سب تو جانتے ہیں" سرسوتی کہنیا کہنیا بیٹھی

مئی ۱۹۳۸ء

سب سے پہلے سمجھا کہ شیلہ ہی نے کچھ کہا ہو گا وہ ایک دن اس کے پاس گیا۔ وہ اپنے بال سکھ رہی تھی۔ وہ مسکرائی لیکن طنز اس کے لبوں پر  
 کب سے رہا تھا۔ "شیلہ یہ تم نے کیا کیا" "میں نے کیا کیا راجہ" "کچھ بھی نہیں؟" "کچھ بھی نہیں" اس نے نہایت ہی سنجیدہ لہجہ میں کہا اور  
 اٹھ کر جانے لگی، راجہ کے بڑھ کر اس کا دامن تنہا مایا۔ "سرسوتی کو میری طرف سے صاف کر دو۔" شیلہ چونکی اس کے کانوں میں "سرسوتی  
 کو میری طرف سے صاف کر دو" گونج رہا تھا۔ "میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا" اپنے اضطرابی حالت میں جواب دیا لیکن وہ جوتی رہی "میں کون ہوں  
 ایک بیوہ۔ اور نہ سوتی سہاگن اس کے خاوند کو کیوں چھین لوں۔ مگر۔۔۔ راجہ نے مجھ سے محبت ہی کیوں کی، میں بدلہ لوں گی۔۔۔ ضرور لوں گی۔  
 "وہ مکتب پر گر پڑی اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ بہہ کر نکلیں میں جذب ہو رہے تھے

دوسرے دن سرسوتی آئی۔۔۔ باتوں ہی باتوں میں راجہ شکر کا ذکر آیا "وہ کس قدر آزاد ہو گیا ہے۔۔۔ راتوں کو سوتا ہی نہیں  
 ہمیشہ کچھ سوچا کرتا ہے" شیلہ کے لئے یہ جانتا مشکل نہ تھا۔ وہ اکیلے جہاں میں گم رہتا ہے۔ "سرسوتی" اس نے اس کی طرف متوجہ  
 نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا "ایک بات کہوں برا تو نہ مانو گی" نہیں شیلہ نہیں ایسا خیال نہ کرنا میں تمہیں اپنی پہن سمجھتی ہوں۔۔۔ شیلہ کو  
 سرسوتی بہن سمجھتی ہے۔۔۔ راجہ راتوں کو سویا نہیں کرنا، سوچا کرتا ہے۔ اس کے دماغ میں چکر لگانے لگا، شیلہ نے کچھ بھی نہ کہا۔۔۔ ڈو ڈو بڑے  
 آنسو ریزہ ہک کر اس کے خیمہ پر بہنے لگے۔ سرسوتی گھبرا گئی اس نے اس کے آنسو صاف کئے شیلہ نے سسکیاں بھرنے ہوئے کہا "کچھ سن رہا  
 کچھ سن۔۔۔ تم اپنی ہستی کو سنبھال کر کہو۔ میں نے اپنی ہستی کو کھو کر خود کو کھو دیا ہے۔" اپنے آپ کو سرسوتی کے گود میں ڈال دیا۔  
 چند دنوں کے بعد شیلہ۔۔۔ ایک ایک غائب ہو گئی۔ سرسوتی نے اپنی خاموشی کی طرف دیکھا، اس خبر کو سن کر اس کی آنکھیں اشک آلود  
 ہو گئیں، اسی رات کو بنواری لال کی ماں نے خواب میں دیکھا کہ بنواری لال دو لکھا بنا بیٹھا ہے۔ اس کی شادی ہو رہی ہے۔

رشید قمر لیشی (عثمانیہ)

## کسان

مگر سکون ہے یوں دل میں جیسے ٹھنڈی چھاؤں  
 تصورات کی دنیا بھی ساتھ لایا ہے!  
 سیاہ ابر پہ رہ رہ کے اٹھ رہی ہے نظر  
 میں اس کی زینت کے اسماء پاکے کھونے میں  
 رکھی ہے کان پہ بیڑی بنا کے پتے کی  
 بقائے دہر کا ہے راز اس کے جینے میں

بہنہ جسم، پینے میں غرق، بنگے پاؤں  
 گیسوں کے گھیت سے کٹیا میں اپنی آیا ہے  
 ہے اک پھٹی ہوئی کبیل غریب کا ندھوں پر  
 پڑا ہے گھیت کا سامان ایک کونے میں!  
 نفس ہے پھولی ہوئی جیسے پھونک جھٹے کی  
 لہو کی لہری ہے موج زن پینے میں!

ہر ایک سانس ہے اس کا بہار آزادی  
 کہ اس غلام کا دل ہے دیار آزادی

میکش

# جنگ

نکلے دہان توپ سے بربادیوں کے راگ  
کیوں نمٹا رہی ہے یہ پھر شمعِ زندگی  
عُفریتِ سیم و زر کے کلچے میں کیوں ہے پھنس  
امن و اماں کی نبض چھٹی جا رہی ہے کیوں  
اب لہمنوں سے چھین لیا جائے گا سہاگ  
بربطِ نوازِ بزمِ الوہی ادھر تو آ !!  
انسانیت کے خون کی ارزانیاں تو دیکھ  
معصومہٗ حیات کی بے چادری تو دیکھ  
خود اپنی زندگی پہ پشیمان ہے زندگی  
انسان رہ سکے کوئی ایسا جہاں بھی ہے؟  
اد آفتابِ رحمتِ دوراں طلوع ہو !

باغِ جہاں میں گئی دوزخوں کی آگ  
پھر کیوں نکاحِ حق پہیں آتا ریوگی !  
کیوں رک ہی ہو سینے میں تہذیب کی سانس  
بالینِ زلیست آج اہلِ کار ہی ہے کیوں  
اب اپنے آنسوؤں سے بجھائیں وہ دل کی لگ  
دعوتِ وہِ پیامِ ”عبودی“ ادھر تو آ  
اس آسمان والے کی بیداویاں تو دیکھ  
دستِ ہوس سے حسن کی غارت گری تو دیکھ  
قربانِ گاہِ موت پہ قصاں ہے زندگی  
اس فتنہ زازیں کا کوئی پاساں بھی ہے؟  
اد انجمِ حمیتِ یزداں طلوع ہو !!

مخدوم محی الدین (ام، اے)





# دیوتا

تم جھوٹ کہتے ہو!

مقدس دیوتا کی نورانی آنکھوں سے غصہ کی چنگاریاں نکل رہی ہیں، چہرہ دکھتے اور گرم آفتاب کی مانند آگ کے شعلے برسا رہا ہے۔ دیوتا نے اپنے ایک بجاری کو دنیا کی سیر کرنے کی اجازت دی تھی اور کہا تھا کہ تم وہاں اپنے قول و فعل سے میری نمائندگی کرو گے۔ تم کو وہاں فرشتوں سے زیادہ نازک بدن اور حین ہستیاں دکھائی دیں گی، ان کے دل بھانے والے ناز و انداز اور گداز جسموں میں گناہ کے سیلاب بہا کر تھیں ان کا غدی پھولوں کو تم اپنی راحت کا ذریعہ بنانا، اور وہاں اس کا بھی خیال رہے کہ اسی مقام کے ایک پرسکون جگہ کو چند لڑکوں نے حصولِ علم کے لیے بنایا ہے، ان تمام نوہناؤں سے ہنس بول کر ملنا، میری دعا اور محبت کا گلہ سندھ وہاں کے اس ”ریشک گلستان“ کو دے دینا۔ میٹھی میٹھی باتیں، ابرس پھر دی ادائیں فرشتوں کو بھی آمادہ پرتش کرتی ہیں، وہ مجسم تقدس ہے اور اس کے تقدس میں ایک احساس درد، وہ اپنے سامنے کے درد سے تڑپا اٹھتا ہے، اپنی ہمدردی سے ان کو خوش کرنا ہے اور اس طرح خود خوش ہوتا ہے، اس کے معصوم دل کو دکھ پہنچا، گے تو میرا غصہ ہم پر نازل ہوا۔ دیوتا نے بجاری سے یہ بھی کہا تھا کہ تم جس وقت میرا دشمن کرتے ہو تو میری مدہوش کن نگاہ کا اثر تم میں ایک وجدانی کیفیت پیدا کر دیتا ہے، یہ کیفیت تم کو قسم کی فکروں سے آزاد کر دیتی ہے لیکن دنیا والوں کے پیانے شراب سے پھلکنے میں، وہ آگ کو پانی کر کے پی جاتے ہیں، پھر اس کے بعد ان میں وہ تقدس باقی نہیں رہتا جو انسانیت کا مینہ دار ہو، تم نے اس خانہ خراب کو منہ لگا کر تو دیکھنا اچھا نہ ہو گا۔

بجاری دنیا کی سیر کرتا ہوا انجام کار اس فردوسی بستی میں داخل ہوا، جس کی جانب دیوتا نے اشارہ کیا تھا، یہاں اہل ہانا ہو اسبڑہ زانو تھا، بلند اور سفید عذاریں تھیں محصوم لڑکے آبی رنگ کا لباس پہنے نغمہ سرائی کر رہے تھے ان کے نفروں میں بسم اور رنگین تہقبول سے ماحول درخشاں تھا، ایسا معلوم ہوتا کہ جنت نگاہ اور فرکھ گوش کے باعث یہ مقام الوہیت نواز دیوتا کا تفرج گاہ ہے۔

یہاں اس نے ایک لڑکے کے شیریں نغمے سنے، جس کے سوز و گداز نے اس کو تھوڑی دیر تک اپنے آپ سے بے خبر کر دیا، وہ گارہا تھا۔

بستی بسنا کھیل نہیں بستی بستی ہے

اس معصوم ہستی کے اندر پر بجاری کو اپنے دیوتا کی جھلک نظر آئی، اس نے نیاز مندانہ نگاہ سے اس محصومیت نواز لڑکے کی پرتش کی اور اس کے مضطرب دل نے وہ جگہ کے لئے ایک سکون حاصل کیا۔

بجاری کی ایک ایسے لڑکے سے سچی ملاقات ہوئی جو بہت اچھا شاعر تھا اس کا تخلص اتنا معانی گزرا تھا کہ بجاری کو اپنے دیوتا کی نصیحت یا مانگا بجاری کو وہ مجسم شراب معلوم ہو رہا تھا، اس کی آنکھوں میں شراب کا نشہ تھا، اس کے خماروں پر شراب جیسا رنگ کھیل رہا تھا، اس کے ہونٹوں میں شراب کی لذت تھی، لیکن وہ مادی شراب سے بالکل نا آشنا تھا، بجاری یہاں بغیر پیئے مدہوش ہو گیا، دنیا میں اس نے کئی لطیف چیزیں دیکھیں مگر کبھی اس کو اتنا لطف نہ آیا اس پہ ایک سرور اور نشہ کی کیفیت طاری تھی۔

بجاری نے آخر دیوتا کے منظور نظر ریشک گلستاں کو پایا، اس حسنِ فطرت کا ذوق رکھنے والے اس حسنِ گل کو ریشک رام اور اس لڑکے کو تنہا وہ کہتے تھے، اس آس پاس دوسرے کئی لڑکے مصروفِ گلگشت تھے، ایک ہی پودے کے خوش نما پھولوں کی طرح ان میں یکسانیت نظر آتی تھی، بجاری نے لڑکے کے قدم چومے اور لڑکے نے بجاری کی عزت کی، کیونکہ وہ دیوتا کا خاص نمائندہ تھا اس گلہ سندھ کا پلکوں سے بوسہ دیا، اس کی آنکھوں میں

تو شہی کے تسو قصاں تھے، لبوں پر پھولوں کو شرمانے والی مسکراہٹ تھی، مخمور داؤں سے خرمین دل چڑھایاں گر ہی تھیں، وہ دیوتا کے احسان سے  
 پھولوں میں سمارا تھا، اظہارِ شکر کے لئے وہ بے چین تھا، اُس نے پجاری سے کہا ”دیوتا یہاں نہیں آسکتے، وہ نہیں آسکتے تو مجھے اپنے پاس بلا لیں  
 میں ان کو میٹھے راک سناؤں گا، میرے اچھے دیوتا کیسے نیا کہیں، وہ مجھے کتنا عزیز رکھتے ہیں، جب یہاں کے برے لوگ مجھے ستاتے ہیں تو دیوتا ان سے  
 ٹھیکہ جانتے ہیں، میرے ستانے والوں کو دیوتا کی ناراضگی کا خیال سہا دیتا ہے، وہ مجھ سے طالبِ عفو ہوتے ہیں، میں بھی ان کو معاف کر دیتا ہوں کہیں دیوتا  
 کا غضبناں پر نازل نہ ہو جائے میں کسی کو مبتلائے مصیبت نہیں دیکھ سکتا۔“

یہاں چند دن قیام کر کے پجاری دیوتا کے پاس واپس جا رہا تھا، وہ بہت تھکا ہوا تھا، ملکی ہلکی چھوڑ پڑی تھی، بادل کا رنگ تو شبنم تھا،  
 پجاری نے دیکھا، شرابِ ارغوانی نے دنیا والوں میں ایک لطف انگیز بات پیدا کر دی ہے، سفید گلاس میں آنکھیں پانی۔۔۔ اس کے خیالات  
 متزلزل تھے، اس نے دیوتا کے حکم کی نافرمانی کی، رکھے رکھے پیمانہ منہ سے لگا ہی لیا، اس کے بعد اس پر ایک کیف چھا گیا، اسی کیف میں وہ دیوتا کی طرف لوٹا  
 دیوتا نے اسے آنا دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا، لیکن جب اسے معلوم ہوا کہ پجاری نے اس کے حکم کی نافرمانی کی ہے تو اس کی ساری مسرت غصہ سے  
 بدل گئی، اب پجاری کا ماتھا ٹھنکا، وہ بہت شعیان تھا کہ کیوں اس نے ایسی حرکت کی جس نے اس کے مقدس دیوتا کو ناراض کر دیا، دوسرے دن پجاری  
 نے دیوتا کو اس لڑکے کا پیغام سنایا اور اس کا واسطہ دے کر معافی چاہی، دیوتا نے کہا ”اچھا خوش ہو جا میں تجھے معاف کرتا ہوں۔۔۔“  
 پجاری نے اس کے بعد مقدس دیوتا کو کبھی ناراض نہ کیا۔  
 یہ پجاری (عثمانیہ)

## مغنیہ

غمزدہ دل نواز بن پر دہ ساز میں بھی آ  
 مہوہ حسن و لبری رنگ مجاز میں بھی آ  
 زرم سرود عشق کو کب سے ہے تیرا انتظار  
 کلوٹ راز سے گزر محض ناز میں بھی آ

آ اے حسین مغنیہ کب سے ہے تیرا انتظار  
 مری مناعِ عشرت و صبر و سکون لٹائے جا  
 یخِ نظر کا واسطہ برقِ نظر گرائے جا  
 عطر کا ساز ہو رہن تبسمِ جمال  
 مگر کو خندہ ناز سے تو ہنٹائے جا  
 آ اے حسین مغنیہ کب سے ہے تیرا انتظار

میری نگاہ کو بھی دے دعوتِ جلوہ تمام  
 پردہ بے خودی میں نے شرم و حیا سے تنہا  
 پھر مجھے شوق سے سنا، پریم کی دھن میں گئی  
 پھر مری قلبِ روح کو دے کوئی سرمدی پیام  
 آ اے حسین مغنیہ کب سے ہے تیرا انتظار  
 سجدہ عشق کے لئے سجدہ گر نیاز بن  
 آنکھ کا میری نور بن، دل کا مرے گلاز بن  
 دیکھ حدیثِ دردِ دل، منظر عام پر نہ آئے  
 عالمِ حسن و عشق میں، جوشِ جنوں کا راز بن  
 آ اے حسین مغنیہ کب سے ہے تیرا انتظار، اشبِ کلیانوی

# نیک نام خاں

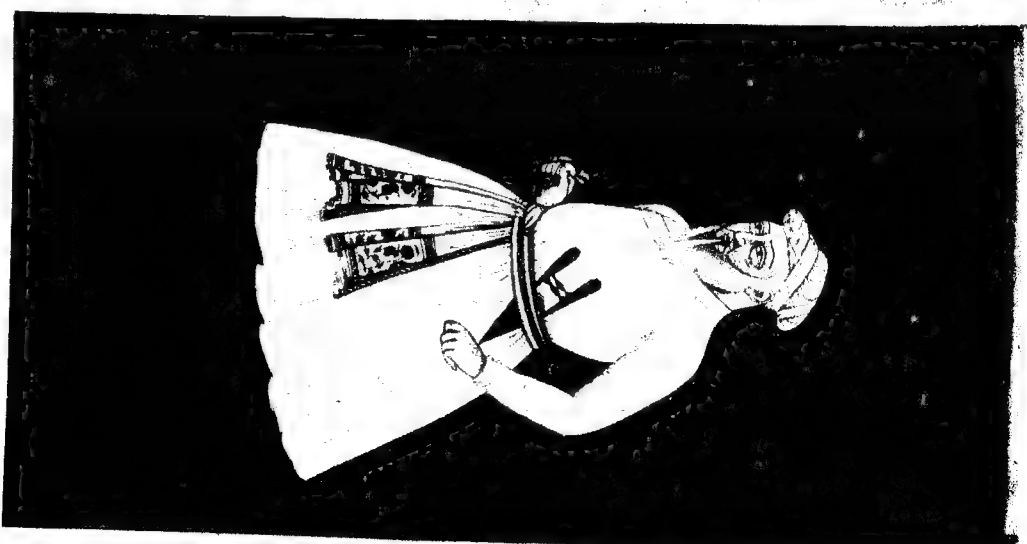
اگرچہ گوگنڈہ کی صرف دو سو سال کی تاریخ ہے لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس میں بہت سے مشاہیر ملتے ہیں جن کی زندگی میں تاریخ کی بہت سی حقیقتیں پوشیدہ ہیں، یہہ سچ ہے کہ اس سلطنت کو ایسے بیوفاؤں سے بھی سابقہ بڑا جھولنے والے اس کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا اور بالآخر اس کا خاتمہ کر دیا، لیکن ایسی شخصیتیں بھی ہیں جن کی غیر متزلزل وفاداری اس سلطنت کی ہمیشہ دیکھ کر ہی کرتی رہی اور اس سلطنت کو فائدہ مند زندہ رکھا، اگرچہ بیوفاؤں کی بیدردی کی وجہ سے بالآخر گوگنڈہ کی سلطنت ختم ہو گئی لیکن اس کے وفاداروں کے سبق آموز کارنامے اب نیک زندہ ہیں۔ اس سلطنت کے وفادار ارباب سیاست کی ایک بڑی فہرست ہے۔ اس میں جہاں مصطفیٰ خاں اور شتافی حضرت میر یونس خاں حضرت حسین شاہ ولی اور عبدالرزاق لاری پائے جاتے ہیں وہاں نیک نام خاں کا نام نیک بھی ہے جو گوگنڈہ کے مشاہیر میں سے تھا یہ بھی ایک بڑی شخصیت تھی جس کی وفاداری اور حقیقت اب بھی بہت سول کو یاد ہے۔

نیک نام خاں سے متعلق اب تک بہت کم معلومات تھیں، دنیا بھر کی تاریخ اس کو صرف ایک سپہ سالار کی حیثیت سے جانتی تھی، یہہ مختصر معلومات بھی کچھ مغل تاریخوں سے اور کچھ انگریزی وثائق سے حاصل ہوتے تھے، کوئی مقامی تاریخ ایسی نہیں ہے جو نیک نام خاں کی تفصیلی حالات پر روشنی ڈالے مغل مورخوں کو اس سے کوئی خاص واسطہ نہ تھا، مغل مورخ اس سے کچھ اس طرح واقف ہوئے تھے کہ یہہ سچا پور کی تائید میں جسے سنگھ کے مقابل کے لئے لیا تھا، ان کو تفصیلی حالات سمجھنے کی ضرورت نہ تھی نہ ان کے ہاں کوئی مواد تھا۔ انگریز کمپنی کے عہدہ داروں نے اس وجہ سے اس کا ذکر کیا ہے کہ اس نے کئی سال کرناٹک کی سپہ سالاری اور گورنری کی تھی، اسی کے طفیل میں انگریزوں کو مدراس ملا، لیکن یہہ سب تحریریں اس قدر پرانہ اور مختصر ہیں کہ ان سے نیک نام خاں کے حالات پر کافی روشنی نہیں پڑتی اور بعض مرتبہ تو غلط فہمی پیدا ہو جاتی ہے، بعض جگہ اس کو ابوالحسن قطب شاہ کا سپہ سالار بتایا گیا ہے حالانکہ یہہ عبداللہ قطب شاہ کا سپہ سالار وزیر تھا اور ابوالحسن کی تخت نشینی سے پہلے اس انتقال ہو گیا تھا، لیکن ایک مقامی تاریخ جسے جس کا نام مدائن السلاطین ہے اور جس سے اب تک استفادہ نہیں کیا گیا نیک نام خاں کے بہت سے حالات معلوم ہوتے ہیں، اس تاریخ کا مولف علی طیف غورستانی ہے جس کے متعلق معلوم ہوتا ہے کہ یہہ مولف کئی مرتبہ گوگنڈہ آیا اور گیا اور چونکہ یہہ فاضل آدمی تھا اس لئے ابوالحسن قطب شاہ کے علم نوازہ بار نے اس کی بہت آؤ بھگت کی تھی اور دربار کی جہان نوازی سے فائدہ اٹھا کر اس نے گوگنڈہ میں اپنی تاریخ لکھی تھی جو ۱۰۹۲ھ میں گوگنڈہ کی فتح سے چھ سال پہلے ختم ہوئی ہے، اور اتفاق یہہ ہے کہ علی بن طیف غور اور اس کا بھائی ابراہیم جو خادم تخلص کرتا تھا نیک نام سے براہ راست وابستہ تھے، ابراہیم تو نیک نام خاں کا ملازم تھا اور ظاہر ہے کہ اس کی قربت کی وجہ سے یہہ نیک نام خاں سے اچھی طرح واقف تھے۔

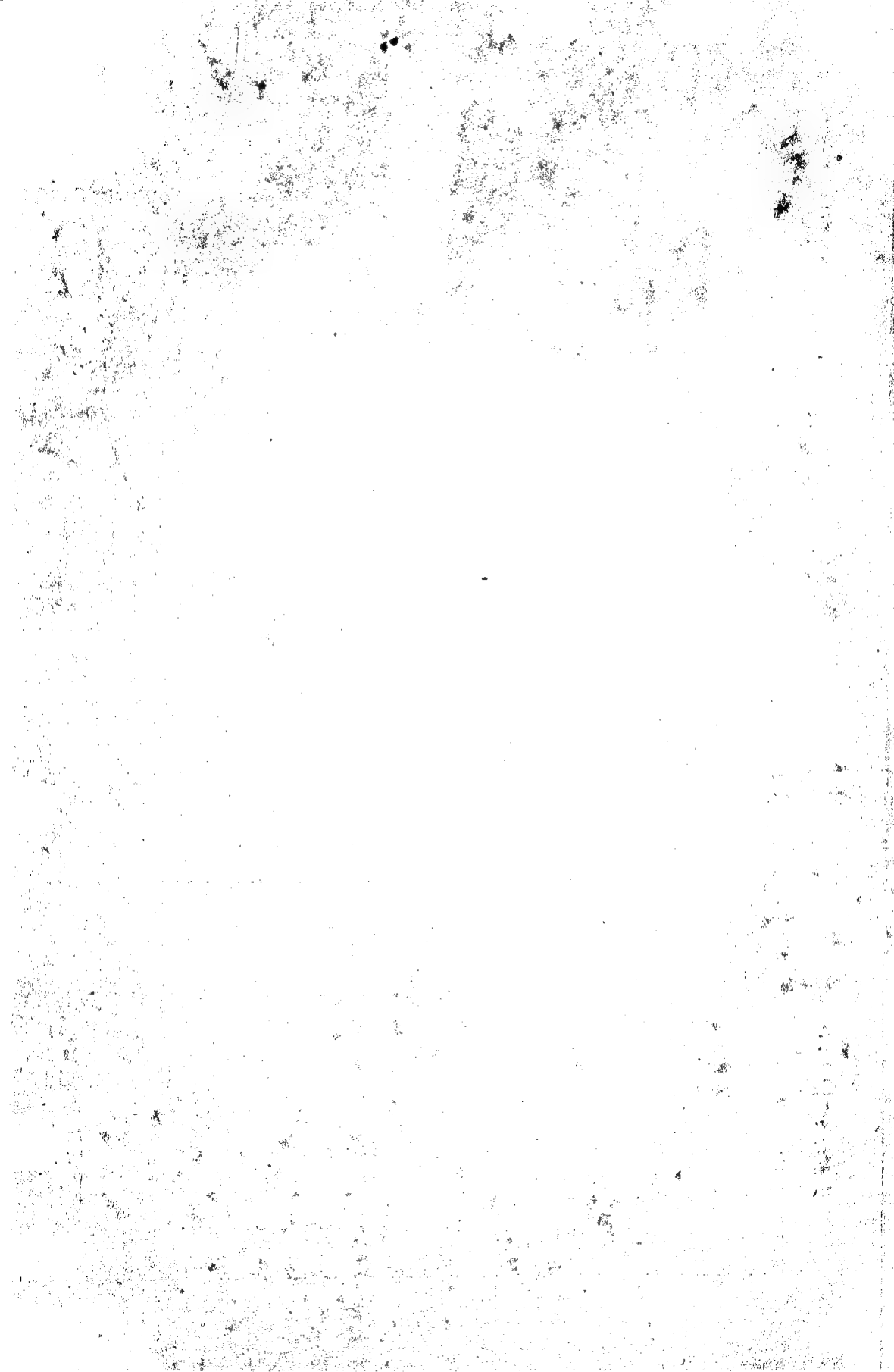
تمام تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ نیک نام خاں کا اصل نام فضاہی تھا، علی بن طیف غور کے علاوہ جس کی تاریخ اس حقیقت کی صیح رہنمائی کرتی ہے مغل مورخوں سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے، مگر کاظم جو عالم گیر نامہ کا مولف ہے نیز فضاہی خاں اس کو فضاہی لکھتے ہیں۔ ایک مشنری سے جو



گرو لکھنؤ کا روزیرو نیک قام خان



گرو لکھنؤ کا غدا روزیرو صدر جملہ



اس کی تعریف میں لکھی گئی تھی اس کا نام رضا خاں ظاہر ہوتا ہے۔ رضا خاں جمہور پروردگار کے زیر سایہ یا محض لطف خدا سے  
 لیکن خیال یہ ہے کہ یہ اس کا نام نہیں بلکہ خطاب تھا جو گوگندہ آنے کے بعد دربار قطب شاہی سے عطا ہوا تھا اس کے ابتدائی حالات صریح  
 سے معلوم ہونے میں کہ یہ ایرانی تھا اور صفوی دربار کا ملازم تھا، خانی خاں تو اس کو ایرانی امیر لکھتا ہے کہ ”در اصل از امرایان لودہ“  
 ولیم اروں سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے، اس میں شبہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے لیکن یہ صحیح ہے کہ یہ شاہ ایران شاہ عباس  
 صفوی کا ملازم خاص تھا جو کہ یہ خواجہ سر تھا اس لئے شاہی محل کا خاص انتظام اس کے سپرد تھا، خانی خاں نے اس کے متعلق ایک  
 عجیب روایت نقل کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بیدار نشی خواجہ سر انہیں تھا بلکہ خود ساختہ تھا لیکن جو تصویریں اس کی دستیاب  
 کی ہیں ان سے غالباً اس روایت کی توثیق نہیں ہو سکتی۔ سب مورخ اس کو نیک نام خاں خواجہ سر اور رضائی خواجہ سر لکھتے ہیں۔  
 فی خاں کی اسی روایت سے نیک نام خاں کے ترک وطن کی وجہ یہ بھی کی جاتی ہے کہ وہ شاہ ایران کی خفگی کی وجہ سے گوگندہ  
 لاک آیا تھا چنانچہ خانی خاں کے الفاظ یہ ہیں ”از غضب شاہ ایران“ آخر کار رو بہ دکن ہوا اور ”ممکن ہے کہ اس  
 سین کا یہ حصہ صحیح ہو لیکن حقیقت یہ معلوم ہوتی ہے کہ نیک نام خاں سلطنت گوگندہ کی عظمت سے متاثر ہو کر آیا تھا یہ سب  
 ہے کہ قطب شاہی دربار کی مہاں نوازی کو گوگندہ کو دور سے کھینچ لاتی تھی، نیر ایران اور گوگندہ کے پرانے تعلقات جو عبداللہ قطب شاہ  
 کے عہد حکومت میں زیادہ گہرے ہو گئے تھے یہ بات کچھ خلاف خیال بھی نہ تھی اہل ایران گوگندہ کی قدر شناسی سے واقف نہ تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے  
 تلاش کچھ یہاں بھی کام کر رہی تھی سچ پوچھو تو گوگندہ کی سلطنت نیک نام خاں کے حقیقی خدمات کی صحیح ترجمان ہو سکتی تھی یہی میدان تھا جہاں  
 بی وفادارانہ فوجی و سیاسی قابلیت ظاہر کر سکتا تھا یہاں اس کو نہ صرف اپنی صحیح خدمات ظاہر کرنے کا موقع ملا جس کی وجہ سے اس کو  
 رت دوام ملی بلکہ خود سلطنت گوگندہ کو بھی اس سے سیاسی اور فوجی فائدے پہنچے جس کو تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔

## نام خاں

## نیک نام

یہ تینا شکل ہے کہ نیک نام خاں ایران سے گوگندہ کب آیا تھا اور پھر یہ سوال بھی حل طلب رہ جاتا ہے کہ وہ کرناٹک میں  
 کب متعین کیا گیا تھا، حقائق السلاطین سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کرناٹک میں میر جملہ کے ساتھ بلکہ اس کے ماتحت مامور ہوا  
 ان میں سے کہ وہ غالباً میر جملہ کے ساتھ گوگندہ آیا اور ایک ہی زمانے میں کرناٹک میں متعین کیا گیا تھا اور غالباً ان دونوں میں دبیرینہ روابط تھے، اگر یہ  
 میں ہے تو اس قدر قطعی ہے کہ وہ کرناٹک میں میر جملہ کے ماتحت تھا اور اسی سختی میں فوجوں کی رہنمائی کرتا تھا، ممکن ہے کہ کرناٹک کی عظیم نشان  
 مت جن میں سدھوٹا اور گندی کوٹ شامل ہیں اور جو میر جملہ کی طرف منسوب کی جاتی ہیں نیک نام خاں کی کوششوں کا پھل ہو لیکن یہ بات  
 کی علامت ہے نہ صرف کرناٹک بلکہ خود سلطنت گوگندہ کی سیاسی فضا بدل گئی جس کا سلطنت کو کوئی اندازہ نہ تھا یا نہ یہ بھی کہ میر جملہ نے  
 میں وسیع فتوحات حاصل کر لی تھیں اور اس سے متروک ہو کر وہ ایک خود مختار راج و خانی کی فکر کر رہا تھا اور جب گوگندہ نے مزاحمت کی تو وہ  
 پاؤں کے لئے مغل سلطنت سے مل گیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مغل سلطنت سے ایک لڑائی ٹھن گئی اور گوگندہ کو بکری صلیح کرنی پڑی، یہ رہا  
 کہ واقعہ تھا کہ اس سے سلطنت کی تمام بباط الٹ گئی اور اس قدر نقصان پہنچا کہ اس کی پھر تلافی نہ ہو سکی۔ فرانسسیسی سیاح برنیر لکھتا ہے کہ  
 سلطنت کا تمام وقار غائب ہو گیا تھا اور یہ کوئی اچھے کی بات نہیں ہے کہ اس کا نقیاتی اثر دوسرے امرا و عمائد سلطنت کے جذبہ وفاداری کو

سب سے پہلے لکھا جاتا ہے کہ خود عبداللہ قطب شاہ نے شرم کے مارے شہر حیدرآباد چھوڑ کر گوکنڈہ میں گوشہ نشینی اختیار کر لی اور گریز کا بیان صحیح سمجھا جائے تو عبداللہ قطب شاہ نے دیوار کی نشست بھی چھوڑ دی تھی

**نیک نام خاں** اس تارک فضا میں نیک نام خاں کی حمت ایک بڑی نظر افروز حقیقت تھی، علی بن طیفور کہتا ہے کہ میر جملہ نے جانے ہوئے نیک نام خاں کی وفاداری کو بھی دعوت بغاوت دی اور ساتھ چلنے کے لئے کہا لیکن اس نے نہ صرف اس قبیح حرکت سے صاف انکار کر دیا بلکہ دل میں واقعہ سے اس کے جذبہ وفاداری پر ایسی ضرب لگی کہ اس نے گوشہ نشینی اختیار کر لی جو اس کی وفاداری کا سہی ثبوت تھا۔ اس بہت شکن ماحول میں نیک نام خاں کی غیر متزلزل وفاداری ایک بڑی سبق آموز حقیقت تھی جہاں مثل سلطنت کی سحر انگیزیاں میر جملہ کو بادہ وفاداری سے مغرور کر سکتی تھیں نیک نام خاں کو بھی غمتی کر سکتی تھیں لیکن اس نے اپنی وفاداری کو ہاتھ سے جانے نہ دیا۔

اگرچہ نیک نام خاں برسوں سے کرناٹک میں کام کر رہا تھا لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گوکنڈہ کی حکومت اس کی شخصیت اور اس کے بلند کردار سے بہت دلنواک واقف نہیں ہوئی، اس کی غالباً ایک وجہ یہ بھی کہ میر جملہ کے ہوتے ہوئے اس کو ترقی کے مواقع نہیں تھے، میر جملہ اس قدر چھایا ہوا تھا کہ اس گھٹا نوپ میں نیک نام کے اوصاف ظاہر نہیں ہو سکتے تھے حکومت اس کے صحیح اوصاف سے اس وقت واقف نہ تھی جب کہ میر جملہ کی بے وفائی کا غلغلہ بلند ہوا اور نیک نام خاں نے میر جملہ کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا، عجیب نہیں کہ سلطنت اس بہت شکن ماحول میں اس کو ایک قابل قدر شخصیت سمجھنے لگی کیونکہ اس میں ایسے جوہر تھے جو سلطنت کی اندرونی اور بیرونی گتھیاں سلجھانے میں مدد دے سکتے تھے خود مفتوحہ کرناٹک کی سربراہی ایک مشکل مسئلہ بنا ہوا تھا، یہ بھی اسی فتنہ ہوا تھا اور اس لئے اس نئے ملک کو قابو میں رکھنا آسان کام نہ تھا، اس کے علاوہ فوجات کا سلسلہ بھی جاری تھا، اگرچہ کرناٹک کی تسخیر ابراہیم قطب شاہ کے عہد سے جب کہ جنگ تالی کوٹ ہوئی تھی جاری تھی عبداللہ کے عہد میں اکثر فوجات ہو چکی تھیں کیونکہ بیجا پور کی طرف سے اندولہ خاں اور شاہ جی بہہ کام کر رہے تھے گوکنڈہ کی طرف سے میر جملہ اور نیک نام یہ کام انجام دیتے رہے اور مشرقی کرناٹک کا ایک بڑا حصہ جس کو حیدرآبادی کرناٹک کہتے تھے حاصل کر لیا۔ لیکن یہ کام ابھی باقی تھا، خاندان وچ کے پرانے اجڑا رائل، ٹانگ اور دیوار کی شکل میں موجود تھے اور موقع دیکھتے تھے اور جب موقع ملتا گوکنڈہ کے دشمنوں سے کام لینے تھے، چنانچہ تنجور کے راجہ سری رنگ رائل نے گوکنڈہ کے خلاف شاہ جہاں سے امداد کی درخواست کی تھی اس کے علاوہ گوکنڈہ کو انگریزوں اور دہاندیزوں سے علمدہ مقابلہ کرنا تھا کیونکہ یہ فرنگی تاجرانہ سے ساحل کارو منڈل پر قدم جما رہے تھے۔ اور مداس کے انگریزی شائق سے معلوم ہوتا ہے کہ میر جملہ کے انحراف کی وجہ سے جب کہ وہ کرناٹک چھوڑ کر مغلوں کے پاس چلا گیا قدیم راجہ دیجا اگر نے کرناٹک پر حملے شروع کر دیئے تھے چنانچہ گرین ہل جو انگریز کپتی کا صدر تھا کہتا ہے کہ میر جملہ کے جانے کے بعد راجہ دیجا انگریزوں کی فوجیں پل کٹ اور پناہی پر مٹائیں ممکن ہے کہ اس میں خود میر جملہ کا ہاتھ ہو کیونکہ وہ یہاں اپنی ایک خود مختار راجدھانی بنانا چاہتا تھا، جب اس کو ناکامی ہوئی تو یہاں سے جانے ہوئے کرناٹک کی رعایا میں گوکنڈہ کی طرف سے زہر پھیلا دیا، ان فوجوں کی فوری مزاحمت بھی ضروری تھی، ظاہر ہے کہ اس عظیم انسان کام کی سربراہی کے لئے ایسے آدمی کی ضرورت تھی جو نہ صرف کرناٹک سے واقف ہو اور یہاں کی ہندو طاقت سے آشنا ہو، فرنگی اقوام کا پورا جواب دے سکے ایسے موقع کے لئے نیک نام خاں سے بہتر آدمی نہیں ہو سکتا تھا، اس نے یہاں برسوں کام کیا تھا یہاں کے جغرافیہ اور سیاسی طاقتوں سے اچھی طرح واقف تھا۔

اس بات کی وضاحت مشکل ہے کہ نیک نام خاں کو کرناٹک کا کب گورنر بنایا گیا، مدراس کے قدیم و تالیق سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ۱۹۶۳ء میں کرناٹک کا گورنر ہوا تھا، لیکن یہ بیان بحث طلب معلوم ہوتا ہے کیونکہ میر جملہ نے ۱۹۵۶ء سے کچھ پہلے گو لکنڈہ سے کھراں کیا اور کرناٹک چھوڑا تھا اور ظاہر ہے کہ اس کے جانے ہی حیدر آباد کی کرناٹک کی سرکاری اور گورنری کا مسئلہ پیش تھا اور میر جملہ اس وجہ سے بھی زیادہ پیچیدہ تھا کہ کرناٹک کی پرانی ہندو طاقتیں مراٹھوں نے لگیں اور مغلوں سے مدد مانگنے لگی تھیں اور اس کا باعث خود میر جملہ معلوم ہوتا ہے نیز سندھوٹ اور گندکی کوٹ کو میر جملہ اپنی جاگیر سمجھتا تھا حالانکہ یہ حکومت گو لکنڈہ کی طرف سے فتح ہوئی تھی اور جب تک حکومت ان مفتوحہ علاقوں کو عطا نہیں کرتی یہ جاگیر نہیں ہو سکتی تھی، لیکن میر جملہ کے اس جھوٹے دعوے کی وجہ سے نعل حکومت ان علاقوں پر اپنی نظر رکھتی تھی تاکہ گو لکنڈہ کا اقتدار زیادہ پھیلنے نہ پائے، ان حالات کے منظر عبداللہ قطب شاہ کو ان علاقوں پر فوری قبضہ کرنا چاہئے تھا، چنانچہ عدالتی اسلاطین سے معلوم ہوتا ہے کہ عبداللہ نے میر جملہ کے جانتے ہی حیدر آباد کی کرناٹک کو اپنے قبضہ میں لے لیا گو بعض روایات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دو سال کے بعد یہ قبضہ اس وقت ہوا تھا جب کہ اورنگ زیب جنگ برادرانہ میں مصروف ہو گیا۔ قرائن یہ ہیں کہ ۱۹۵۶ء ہی میں نیک نام خاں کو یہاں کا گورنر بنایا گیا ہو گا تاکہ ان علاقوں کی فوری ضبط و تنظیم ہو سکے اور یہ کام صرف نیک نام خاں ہی کر سکتا تھا کیونکہ یہ نہ صرف ان علاقوں سے واقف تھا بلکہ اپنے خلوص وفاداری کا مہیا ثبوت دے چکا تھا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر جملہ کے جانتے ہی عبداللہ قطب شاہ نے اس کو فوراً کرناٹک سے گو لکنڈہ طلب کیا تھا اور عدالتی اسلاطین کے الفاظ نقل کئے جائیں، ”توبہ نوازشات شہانہ و عنایات بادشاہ بہ مفتخر و مستظہر گروائیدہ پایہ قدر منزلات اور ابدارہ جملہ علا و ذرہ اعتقاد برافراشتہ و از سائر وزرائے عظام اختیار تمام بخشید“ اسی موقع پر اس کو رضا خاں کا خطاب دیا گیا، نیز پورے اعتماد کے ساتھ کرناٹک کی سرکاری اور گورنری اس کے سپرد کر دی یعنی عدالتی اسلاطین کے الفاظ میں ”سپہ سالاری کل آں مملکت موقوف داشتند“، لیکن اس کے ساتھ یہ بات غور طلب ہے کہ ان علاقوں میں نیک نام خاں کو مطلق اختیار دینے کے جو کسی سپہ سالار یا صوبدار کو نہیں دئے جاتے، رام اختیار ہمت مول و نصب ارباب مناصب کفالت یہ کف اقتدار اذگذاشتہ و بظاہر خاں مقرر ساختہ بہ احترام و اکرام خزانہ و سپاہ و اعتماد روانہ آں صوب ساختند“ ان الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ حکومت نیک نام خاں پر پورا اعتماد رکھتی تھی اور واقعات بتاتے ہیں کہ اس نے پوری وفاداری کے ساتھ یہ اعتماد دیا اور اچھی کیا حکومت کے علاوہ عام لوگ بھی نیک نام خاں کی ترقی کو مسرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے، ابراہیم نے جو حاکم مخلص کرتا تھا اس مسرت خیز واقعہ کی تاریخ ذیل کے مصرع سے نکالی تھی:۔

ہمہ جا فتح میر بادا

کرناٹک میں مامور ہونے کے بعد نیک نام خاں کو بہت کام کرنا تھا بلکہ کرناٹک جو میر جملہ کی بغاوت کی وجہ سے سرٹھارہ تھی دوسری ملنگی قوموں کی جو کار و منڈاج کا بلوں گوئی تھیں گتھیاں سلجھا تھا جس زمانے سے یہ کرناٹک پر مامور ہوا ہے ہندو طاقتوں کا مقابلہ شروع کر دیا۔ ٹری ویلور کو جو مدراس کے جنوب میں واقع ہے اپنا مستقر بنالیا تھا اور وہاں سے ان مقامات پر حملے شروع کر دیے جہاں کرناٹک کے پچھلے راجگان اپنی فوجوں کی نقل و حرکت کر رہے تھے، چنانچہ مدراس کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۵۹ء میں قطب شاہی فوجیں مدراس کے قریب پہنچ گئیں دوسری شکل یہ بھی کہ اس زمانے میں ولندیزی پرنسز گالیوں کے پرانے مقبوضات پر حملہ آور ہو رہے تھے، چنانچہ سنٹ ٹامس پر جو مدراس سے





# عید تویہ

قاسم جب گھر پر نہ آیا۔ اس کا زور ٹوٹ چکا تھا۔ مگر کئی کئی چوڑیاں بھی پڑی تھیں۔ اس نے یہ میڈل پر اپنے جوتوں کی ٹی جھاڑی اور ٹاٹ کا پڑا ہوا کراندہ داخل ہوا۔ اپنی پرانی نیکل کو بھی اپنے ساتھ کھینچا۔ ”بہت پرانی ہو گئی ہے ایک نئی خریدوں گا“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ اس نے اپنے ڈاک کے تھیلے میں جھانک کر دیکھا ایک بھی خط باقی نہ تھا۔ آج کا دن اچھا گذر گیا۔ اس نے برساتی جھاڑتے ہوئے سوچا۔ دلان میں علی بیٹھا ہوا تھا۔ آج وہ پہلے سے بھی زیادہ سنجیدہ معلوم ہو رہا تھا۔ وہ اپنی فکر میں ایسا غرق تھا کہ اسے اپنے باپ کے آنے کی خبر بھی نہیں ہوئی۔ قاسم کو علی کی صورت دیکھتے ہی خیال آیا کہ ”سردی تو شروع ہو گئی ہے مگر بے چارے کے پاس کوئی گرم کپڑا نہیں ہے۔ اور باپ جی خانے کی چھت بھی ٹپکتی ہے۔ اسی کی مرمت کروانی ہے۔“

”آج کتنی سردی ہے۔ بارش تو آج سارے دن ہوتی رہی مگر شکر ہے کہ میں نے سارے خط بانٹ دئے“ قاسم نے ہنس کر کہا مگر علی کچھ جواب نہ دیا۔ قاسم نے کپڑے بدلنے شروع کئے۔ اپنی وردی اتار کر کھونٹی سے لٹا دی۔ اور ایک پُرانا کوٹ بکاء ایک بگم صاحبہ نے اسے دیا تھا۔ پہن کر باورچی خانے کا رخ کیا۔

علی کی ماموشی اس کو بڑی لگ رہی تھی۔ وہ سارے دن کے حالات کسی کو سنانا چاہتا تھا۔ اور وہاں سوانے علی کے اور کوئی نہ تھا۔ ”مامد کی بیوی بہت بیمار ہے۔“ اس نے ہمت کر کے پھر کہنا شروع کیا۔ ”اس کے چھوٹے چھوٹے بچوں کا بڑا حال ہے۔ بچروں کی کوئی دیکھ بھال کرنے والا نہیں۔ ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ اس بیماری میں وہ بہت کم زور ہو گئی ہے۔ لیکن اس کی بیماری کا میں نے تم کو بتوڑا۔ حال تو راستہ کو بھی سنایا تھا۔“

علی نے انگڑائی لے کر اپنے باپ کی طرف غور سے دیکھا۔

”آج ہے جب میں اس کو ڈاک دینے گیا۔“

”صبح“ علی نے آہستہ سے کہا۔

”صبح“ قاسم نے تیوری پر بل ڈال کر اپنی غلطی کو ٹھیک کیا۔ ”تو مامد نے کہا وہ تو ابھی میں مگر بچوں کو دیکھ بھال کرنے کے قابل نہیں“ میں نے پوچھا کہ میں بھی بچہ مدد کر سکتا ہوں تو کہنے لگا، کہیں سے ایک کبل بجانے تو بہتر ہے سردی سے قوت پج جائیں گی۔ میں نے وعدہ کیا ہے کہ کوٹھی والی بیگم صاحبہ جنہوں نے مجھ کو کوٹ دیا تھا ان سے کبل بھی مانگ لائوں گا۔“

قاسم نے چولہا لگا دیا۔ علی تو پڑھا لکھا عقلمند آدمی تھا۔ وہ اس قسم کے ذیل کام کیسے کر سکتا تھا۔ ”شاما کی چھوٹی بچی شانتا بہت اچھی ہے وہ روز میرا انتظار کرتی رہتی ہے۔ آج شاما نے اس کو نی گڑیا لاکر دی تھی۔ اس نے مجھے بھی بتائی۔ بہت خوش تھی میں نے بھی تعریف کر دی۔ بڑی اچھی۔“

”یا اللہ“ کہہ کر علی نے اپنی کتاب فرش پر پھینکی۔

”آج تم بہت گھبرائے ہوئے ہو“ قاسم حیرت سے اپنے بیٹے کا منہ نکلنے لگا۔

”ہاں“ علی نے سرد آہ بھر کر کہا۔ ”اصل یہ ہے کہ مامد کی بیماری بیوی۔ شاما کی خوبصورت بچی راستے کی خرابی اور بارش کی زیادتی کی

کہانیاں سنتے سنتے میں بیزار ہو گیا ہوں۔

دل کی گھبراہٹ کی دو حکیم قریشی کے پاس بہت اچھی ملتی ہے۔ بہتر ہے کہ تم ان کو بغض دکھاؤ۔ غفلت کرنا اچھا نہیں۔  
”حکیم قریشی کون“ علی نے منہ بنا کر کہا۔

”یہ ہی جو ہمارے گھر کے پیچھے رہتے ہیں۔“ قاسم نے والان کی دیوار کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”حکیم تو بالکل گدھے ہوتے ہیں۔ کوئی عقلمند پڑھا لکھا آدمی ان سے غلط نہیں کرے۔“

قاسم کو ابلی کا یہ ہرش جواب ذرا برا لگا۔ وہ علی کی ماں کے متعلق سوچنے لگا کہ اس کو حکیم قریشی پر بڑا اعتقاد تھا۔ اگر وہ مکیموں اور حکیم قریشی کے متعلق اپنے بیٹے کی یہ رائے سنتی تو بیچاری کا کیا حال ہوتا؟ انھوں نے اس کو اپنی بیٹی بنا لیا تھا۔ اور قاسم بھی ان کے سوا کسی اور سے غلط نہیں کر سکتا تھا۔ اچھا ہوا کہ وہ علی کے بچپن ہی میں مر گئی۔ ورنہ اس کا تعلیم یافتہ بیٹا اپنی باتوں سے اسے دکھائی پہنچاتا۔  
قاسم تھوڑی دیر میں سب کچھ بھول گیا۔ اور پھر کہنا شروع کیا۔ ”تمھاری نوکری کے متعلق میں نے اپنے دوستوں سے ذکر کیا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ تمھیں ڈاکے کی نوکری آسانی سے مل سکتی ہے۔ ایک جگہ خالی ہے اگر میں کہوں تو اسے ضرور مان لے گا۔“ یہ کہہ کر قاسم نے میں پوچھا کہ ”علی کو نوکری تو مل جائے گی مگر سائیکل خریدنے کے لئے روپیہ کہاں سے لاؤں گا، بچہ پیدل تو نہیں بچہ سکتا آخر تعلیم یافتہ ہے اگر بھی خیال رکھنا چاہیے۔“

علی والان میں ٹہلنے لگا۔ ”تو آپ چاہتے ہیں کہ میں بھی ڈاکہ بن جاؤں؟“

علی کے اس سوال سے قاسم کے دل پر چوٹ لگی۔ ڈاکے کے پینے کو، جس پر اس کو اتنا غرض تھا، علی کا تحارت کی نظر سے دیکھنا اس کو اچھا نہ لگا۔

”ایسا ذلیل کام میں ہرگز نہ کروں گا۔ لوگوں کو خط دیتے پھرنا، ان کی الٹی سیدھی باتیں سننا مجھ کو ذرا اچھا نہیں لگتا۔“ علی نے زمین پر پاؤں مار کر کہا۔

میں جن لوگوں کو خط لکھا کرتا تھا وہ سب شریف اور سچے دھرتے ہیں۔ ذرا ان بگیم صاحبہ کو دیکھو کتنی خدا ترس ہیں۔ لوگوں میں اکثر تم سے بھی زیادہ پڑھے لکھے ہیں۔

”تو اس سے پیسے کی ذلت کم تھوڑی ہو جاتی ہے۔“ علی نے منہ بنا کر کہا۔

مگر پھر بھی... وہ مگر وہ اپنے مغرور بیٹے کو کس طرح سمجھاتا کہ لوگ اس کی کتنی عزت کرتے ہیں۔ اس کا خط لے جاؤ، کہنے سے لوگ کس طرح بھاگے بھاگے اس کے پاس آتے ہیں۔ وہ اس کو اپنے غم اور خوشی کا پیام برسجتے ہیں۔ وہ خط جواد پر سے اتارے معمولی معلوم ہوتے ہیں۔ ان کو ان کے مالک کس طرح کانپتی ہوئی انگلیوں سے کھوتے ہیں۔ ان کو پڑھنے سے کس طرح ان کے چہرے خوشی سے سرخ یا غم سے پیلے پڑ جاتے ہیں۔

”میں کوئی بھی نوکری کروں گا۔ آپ کو صرف اٹھارہ روپیے ملتے ہیں جن سے ہمارے اخراجات بھی پورے نہیں ہوتے۔ اور اس پر سارے دن شہر کے کوچوں میں مارا مارا پھرن پڑتا ہے۔ مگر اتنا جانتے ہوئے بھی آپ کہتے ہیں کہ میں بھی ڈاکہ بن جاؤں“  
لاحمل ولا قوتہ !!

بیٹے کے اس جواب سے قاسم کا منہ کھلا کا کھلا ہی رہ گیا۔ اس پر شانی میں اسے ساکن جلنے کی بو آئی۔ وہ کچھ جواب دے بغیر غصے کی طرف لپکا۔ اس کو کھانا پکا کر کھانا تھا۔ بھوک اور تھکان کے مارے اس کی بری حالت تھی۔ بھوکا رہے تو کوئی کون کرے۔ علی کی طرف سے کوئی دوسرا سہارا نہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ باتیں بنانا اور بے اور پیٹ پالنا اور۔

”یہی کوئی کام ہے“ علی نے پھر کہا شروع کیا۔ ”درد برد روی فرستیں اور اشتہار بانٹتے پھرو۔ بھلا یہ بھی کسی شریف آدمی کے کرنے کا کام ہے!!“

”علی!“ اس نے حیرت سے بیٹے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ میں لوگوں کو تفروری خطا اور اخبار رالے لے جا کر دیتا ہوں جن سے ان کو دنیا بھر کی خبریں معلوم ہوتی ہیں۔ اگر میں نہ ہوں تو لوگوں کو یہ سب کس طرح معلوم ہوں۔“

”وہ تو کوئی معمولی آدمی بھی کر سکتا ہے“ علی نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ آپ نے نہ روپیہ جمع کیا۔ نہ جائیداد بنائی نہ زندگی کا پورا لطف اٹھایا۔ نہ آپ کو یہ معلوم کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ سوائے ڈاکيوں کے آپ نے اور کسی سے دوستی بھی نہیں کی۔ سوائے پیٹ بھرنے کے آپ کو کسی بات کی فکر نہ رہی۔ میرے مقاصد اور خیالات آپ سے زیادہ بلند ہیں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ میرے بچے میرا ذکر کرتے ہوئے شرمائیں۔ اور میرے متعلق جھوٹ بولتے پھریں!“

قبل اس کے کہ قاسم کچھ کہے وہ پردہ اٹھا کر جا چکا تھا۔ پردے کے پٹے ہوئے حصے میں سے اس کا کالا کوٹ دور ٹرک پر نظر آ رہا تھا۔ قاسم سوچنے لگا ”علی کہتا تو ٹھیک ہے کہ سوائے ڈاکيوں کے کسی اور سے میرا میل جول نہیں مگر ڈاکيوں کی توراری ہی الگ ہے۔ نیکلین ان کو تو اس بات پر فخر ہے کہ وہ دوسرے آدمیوں جیسے نہیں۔ میں نے زندگی کا کافی لطف اٹھایا ہے۔ میں دوستوں کی دعوتیں کرتا ہوں۔ اور دوسرے بھی مجھے دعوتیں دیتے ہیں۔ اور لوگ میری عزت بھی کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ میں نے کبھی کسی فقیر کو اپنے گھر سے عالی ہاتھ نہ جانے دیا۔ علی کی ماں کو بھی خوش رکھا۔ جو کچھ کہ ایک شریف آدمی کو کرنا چاہیے میں نے سب کچھ کیا۔ پھر معلوم نہیں علی کو میرے نام سے کیوں شرم آتی ہے؟“ اس نے دیکھی میں تھوڑا سا پانی ڈالا اور سوچنے لگا کہ اگلے مہینے اس کو کوئی سائیکل خریدنی ہے اور باورچی خانے کی چھت کی مرمت کروانی ہے۔ علی کی ماں نے اس کو کتنا آرام پہنچایا تھا۔ جب سے وہ مری ہے وہ کھانے کا مزہ ہی بھول گیا۔ علی کی ماں اسے خاص اہتمام سے دفتر جانے سے پہلے توشہ بانڈھ کر دیا کرتی تھی۔ وہ اپنی بیوی سے بہت خوش تھا۔ مگر اب اس بات سے خوش تھا کہ جلد مرگئی ورنہ اسے بھی علی کی باتیں سہتی پڑتیں۔ اسی کے دوستوں نے علی کی ماں کے مرنے پر قاسم سے کتنی ہمدردی کی تھی۔ اس نے سوچا کہ جب مادہ سے اس نے کہا کہ ”اب میری زندگی بالکل بیکار ہے۔“ تو حامد نے کہا ”وہ نہیں تم کو اپنے بیٹے کے لئے فرزند رہنا چاہیے۔“

اگلے چھ مہینے سائیکل خریدوں گا اور باورچی خانے کی چھت کی مرمت کرائوں گا۔ اس نے اپنے تکلیف دہ خیالات کو دور کرنے کے لئے چلا کر کیا۔ قاسم نے گھڑی کی طرف دیکھا آٹھ بج چکے تھے۔ علی کا انتظار کرنا بیکار تھا۔ اسے ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہ بالکل اکیلا رہ گیا ہے۔ اس نے دسترخوان بچھایا۔ کٹورے میں سالن بھال کر صبح کی کچی ہوئی روٹی سے کھانے لگا۔ وہ چاہتا تو باورچی خانے میں ہی بیٹھ کر کھا لیتا مگر علی کی ماں کا یہی قاعدہ تھا وہ اس کے بنائے ہوئے طریقوں کو توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد اس نے اپنی رضائی اور دالان کے ایک کونے میں بیٹھ کر حصہ مینے لگا۔

علی دس بجے کے قریب گھر آیا۔ اس کے غصے کی آگ ٹھنڈی ٹپک چکی تھی۔ مجھے اس وقت بہت غصہ آ رہا تھا آیا؟

سب سے پہلے بتوئے کہا۔ معلوم نہیں میں نے کیا کیا کہہ ڈالا لیکن یہ بھول گیا کہ آپ کو مجھے پڑھانے میں کتنا روپیہ صرف کرنا پڑا ہوگا۔ اور کتنی نیکیاں اٹھانی پڑی ہوں گی مگر میں سوچتا ہوں کہ جب بی۔ اے پاس کر لیا ہے تو کوئی اچھا کام کیوں نہ ڈھونڈوں۔

قاسم سوچنے لگا کہ یہ لڑکا بھی کسی باتیں کرتا ہے۔ اسے علی کی وجہ سے کوئی تکلیف نہیں اٹھانی پڑی اس کو تعلیم دلانا بھی وہ اپنی زندگی کا ایک فرض سمجھتا تھا۔ اس کو خیال تک نہ آتا تھا کہ علی پر بیکار روپیہ صرف ہو رہا ہے آج قاسم بہت نگین تھا اس کو علی کی باتیں چھوہندہ تھیں۔ وہ چپ چاپ بکریاں پر بیٹھا صبح جب وہ اٹھا تو اسے ذرا شک تھا جس ہوئی۔ رات کو وہ اچھی طرح نہ سو سکا۔ ساری رات اسے سیدھے خیالات اس کو ستاتے رہے۔ گھڑی کی طرف دیکھا چھینچ چکے تھے۔ وہ جلدی سے اٹھا اور دینے والے کی تیاری کرنے لگا۔ اور نو بجے تک کھانا پکا کر سائیکل پر باندھ کر ڈاک خانے کی طرف چل کھڑا ہوا جب وہ وہاں پہنچا تو بہت کم لوگ آئے ہوئے تھے۔ مگر وہ ہمیشہ وقت پر کام کرنے کا عادی تھا۔

اس کے دوست ہاشم نے کہا کہ اسے دو ٹیپ کے بعد پیش ہو جانے والی ہے۔ اس نے وہ چاہتا ہے کہ اپنی سائیکل بیچ دے۔ چوہینے ہوئے کہ میں نے خریدی تھی۔ ابھی تو بالکل نئی ہے۔ ہاشم نے کہا۔ ”لیکن میری کوئی دوست خریدے گا تو ادھی قیمت پر بیچ دوں گا۔“

”اچھا تو میں لے لوں گا۔“ قاسم نے ہاشم سے کہا۔ پھر سب لوگ دن بھر کے گفت کے لئے اپنے سیٹھانوں اور سالوں سے بھرنے لگے۔ عید میں صرف ایک دن باقی تھا۔ عید کا رٹول کی بھرمار تھی۔ ”آج تو خوب لمبا آپکا ہے۔“ اس نے ہاشم سے اپنا تھکا ہوا ہاتھ دے کر کہا۔ اس کے بعد اسے ڈاک خانے میں خاموشی چھا گئی۔ سب لوگ اپنے اپنے کام میں مشغول ہو گئے۔ ”ابھی قیمت پر سائیکل مل جائے گی کتنی اچھی بات ہے۔“ قاسم سوچنے لگا۔ پہلے حامد نکھر آیا۔ قاسم نے غیریت پوچھی۔

”آج“ ان کی طبیعت زیادہ خراب ہے۔ اگر..... اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو ذرا ڈاکر کو بلا لائیے۔“ ڈاکر کو بلانے کے لئے کم از کم دو مین کاسٹرفر ان پڑھتا تھا۔ مگر اس نے اپنے دوست کی خاطر یہ سرفروشی سے انکار کر لیا۔ ڈاکٹر آیا اور اس نے کہہ دیا۔ ”کوئی فکر کی بات نہیں۔ کل سے آج حالت اچھی ہے۔ تھوڑے دنوں میں اچھی ہو جائیں گی۔“

”مخد اکا شکر ہے کہ ان کے اچھے ہونے کی امید تو ہوئی۔“ حامد نے ڈاکٹر کے جانے کے بعد کہا۔ ”ہاں بھائی مجھے تو بہت فکر ہو گئی تھی۔“ قاسم نے اپنی برساتی پہنتے ہوئے کہا۔

”قاسم بھائی اب کے باری عید بھی عجیب موقع پر آئی۔“ حامد نے اپنی چھوٹی لڑکی خالدہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”اس کی ضد ہے کہ عید میں نے کپڑے لوں گی۔ ان کی باری میں آنا خراج ہو گیا ہے کہ اس چھوٹی سی بچی کے لئے کپڑے بھی نہیں بنا سکتا۔“

”ہاں بھائی بیماری بہت بری بلا ہے۔“ قاسم نے سر آہ بھر کر کہا۔

”بعض لوگوں پر بھی کس طرح مصیبت آتی ہے۔ بچا ر حامد اپنی بیوی کی بیماری میں بالکل غفلت ہو گیا۔ خالدہ کے لئے کپڑے بھی نہیں بنا سکتا۔“

قاسم سوچنے لگا۔ اس نے چند خط مختلف گھروں پر دے۔ بچا ر حامد ”وہ سوچنے لگا۔“ اس کی عید کتنی سونی رہے گی۔

اس نے اپنی سائیکل ایک ٹرک کی طرف پھیری۔ اس ٹرک پر دوسری ٹرکوں سے زیادہ کچھ تھا۔ وہ ایک گھر کے دروازے پر ٹھہرا۔

خط لے جاؤ۔ ”کانرہ لگا یا بہت سے چھوٹے چھوٹے بچے اس کے گھر حاکم جمع ہو گئے۔“ ”مجھے دو مجھے دو۔“ سب چیخ رہے تھے۔ قاسم سب سے

لڑے کو خط دے کر نکلے گا ہوا آگے چل کھڑا ہوا۔

اس وقت بارش تو نہیں ہو رہی تھی مگر رات کی بادش کا کچھ اب تک ٹرکوں پر باقی تھا۔ سنٹ کی ٹرک پر سے گزر کر شاہ کے گھر کی

میں ۱۹۲۸ء  
 اپنی ساری پیری۔ اندر کم کھو! یہ کٹھن تو میری بڑھی سائیک کی بڑی پہلی ایک کر دیں گی۔ قاسم نے آہستہ سے کہا۔ دور سے شاکر کا گھر  
 دیکھ کر میں شاکر کی ایک کتاب میں تصویریں دیکھ رہی تھی ”دیکھو! شاکر نے ایک اور کتاب لایا ہوں“ قاسم نے دور سے ایک تصویر کی  
 دکھائی۔ وہ دوسری بڑی دروازہ پر تھی ”اُسے جلدی سے دیکھو“ قاسم سے وہ تصویر کی فرسٹ چین کر وہ اندر بھاگی۔ درختوں اور اجالوں  
 کی بڑی بہت سی تصویریں اس کو لاکر دکھائیں۔ ان سب کو دیکھنے کے بعد وہ پھر اپنے کام پر چل پڑا۔ آگے بڑھتا تو دیکھا بڑھیا مازنیت کی  
 کے کنارے کھڑی تھی۔ قاسم کو دیکھ کر وہ لگے بڑھی ”جیسا میں تمہاری ہی راہ دیکھ رہی تھی۔ یہ پانچ روپے میری بیٹی کو بیچ دے میں نے بڑی مشکل  
 سے جمع کئے ہیں۔ آج ہی بیچ دے“ ”اچھا اماں“ قاسم نے کہا۔ اور روپے بیس میں رکھتے ہوئے سوچنے لگا۔ ”اس بچہ کی کوئی بھی معلوم  
 روپے بیچے میں بھی پیسے لگتے ہیں۔ خیر ایک غریب کا بھلا ہو گا۔“

خزینہ ہوتے ہوئے وہ بیک صاحبہ کے بیٹے پر بیچا۔ اتفاق سے وہ برآمد سے میں کھڑی تھیں۔ اپنے موقع پر وہ ضرور قاسم کی تیرت وچھ لیتی  
 انھوں نے باتوں باتوں میں پوچھا کہ علی کو نوکری ملی یا نہیں؟ قاسم نے غلغلہ مٹاتے ہوئے کہا ”ابھی نہیں ملی۔ وہ میری طرح جاہل نہیں ہے،  
 بی۔ بی۔ اے پاس کر چکا ہے۔ کوئی بڑا کام چاہتا ہے۔“  
 شاید فقر کا کام چاہتا ہے؟“  
 ”جی ہاں“ قاسم نے آہستہ سے کہا۔

”اچھا میں صاحب سے ذکر کروں گی۔ شاید کوئی جگہ عالی ہو صرف تمہاری خاطر میں نہر کو کوشش کروں گی۔“  
 قاسم نے بیک صاحبہ کو بتایا کہ اس کو کس طرح علی کے کپڑوں اور دوسری ضرورتوں پر روپیہ خرچ کرنا پڑتا ہے۔ اور اس کے گھر کے خرچ بھی پوچھنے  
 عید کے دن شام کو جب وہ گھر پہنچا تو علی والاں میں بیٹھیا ہوا تھا۔ آج وہ بہت خوش معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے باپ کو غیبی نظروں سے دیکھا۔  
 اس کے پاس بیٹھیا علی نے کو۔ ”بیک صاحب نے مجھے بلایا تھا۔ صاحب سے مجھے ملایا۔ انھوں نے آپ کی بڑی تعریف کی اور کہا کہ ایسے نیک  
 صاحبی نیک ہونا چاہیے۔ صاحب نے کہا کہ میں یہ سفارش کافی ہے کل سے دفتر میں آکر کام کرو۔ انھوں نے مجھے نوکری دنا دی۔۔۔  
 کہ وہ آپ کا بہت خیال رکھتے ہیں۔“

قاسم خوشی سے ہلک ہو گیا ”دیکھا جا رہی بیک صاحب کو اندھنیں خوش رکھے اگر وہ یہاں سے چلی جائیں تو بہت سے غریب بھوکے مر جائیں۔ دیکھو آخر انھوں نے  
 ابھی خیال رکھا۔“ قاسم نے آدمی قیامت پر اس سے نئی سائیک خریدنے کی خوش خبری علی کو سنائی۔ اب تم نوکروں کو گئے ہو تو ہم اس جینے اور چھٹانے کی  
 ہمت ہی کرالیں گے۔ قاسم نے کھانا پکانے کی تیاری کرتے ہوئے کہا۔

کھانا کھانے کے بعد قاسم نے شروانی پہنی اور وہ ٹھہری میں سے سائیک نکالی۔ ”اب کہہ چلے آبا“ علی نے سر کھاتے ہوئے کہا۔  
 علی کو یہ معلوم ہی نہیں بڑھا دینا ہی ہیں۔ تمہاری طرح عقلمند پڑھا لکھا تو ہوں نہیں کام ہی کیا لوں گے کہسے نہا ہوں“ قاسم نے اپنے ایک قہیلوں میں چار پانچ ڈنڈے نکال  
 ”خالدہ کے لئے کچھ کپڑے اور جامدے کے دو سے بچوں کے لئے کھلونے اور مٹائی لے جا رہا ہوں۔ علی کے دن بچوں والے گھر میں ملایا تھا جانا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔“

قبل اس کے کہ علی کچھ کہے۔ قاسم جا چکا تھا جب قاسم مایکے پاس پہنچا تو سب کچھ لیں تھے اس کو سمجھتے ہی اس کے گرد و آس پاس ہو گئے۔ قاسم نے ان سب کو چہرہ  
 خالدہ کو دیکھ کر خوشی سے ہلک ہو گئی اپنی ہلکے کھانے کے لئے اندر بھاگی چونکہ شور و غل میں اُٹھ گئے۔ خالدہ اپنی ہلکے کردہ تھی کہ جلدی اس کو کچھ  
 سے اس کے چلانے کی آواز باہر صاف آرہی تھی۔ گھر واپس آتے ہوئے قاسم سوچنے لگا ”عید تو یہ ہے۔“  
 مقدمہ نبیل الرحمن

# اندھیری رات

اندھیرا چا گیا تھا خاک کی رنگیں فضاؤں پر  
گل و غنچہ، بیابان و چین، کہسار اور وادی  
شب تاریک کی آغوش میں بے ہوش تھے  
سیاہی کے بلند ایوان میں سنسان خاموشی  
سیاہی کی چمک بایں پر شمع نور کے بدلے  
کھلی جب آنکھ، دکھیا اک اندھیرا بزم ہستی پر  
نظر تو آشنا تھی، اڑ چلی افلاک کی جانب  
نظر کے ساتھ میری روح بھی پرواز میں آئی  
جہاں آنکھوں کے آگے برق پارے جھلکاتے  
شبستانِ فلک میں فوج کے لاکھوں جہاں پیدا  
سہانی چاندنی، زربین وادی، نور کے دریا  
اندھیری رات میں میری نگہ نے یہ سماں دکھیا  
کہا بتیاب ہو کر میری روح جاودانی سے

نقاب شب پڑی تھی دہر کی شیریں اداسی  
حریم ناز، گورستان، ویرانہ اور آبادی  
ترانے زندگی کے ہر طرف خاموش ہو گئے تھے  
اندھیرے کے کھلے میدان میں انجان خاموشی  
ہوائے وادی امین، چراغ طور کے بدلے  
امند آئی تھی اک کالی گٹھا آنکھوں کی بستی پر  
ستاروں کی طرف، ایوان آتشاک کی جانب  
چلی اڑتی ہوئی، انجم کی بزم ناز میں آئی  
جہاں اک رفعت عالی میں تلے جھلکاتے تھے  
چمکتی پچیلیوں میں سُرخ اور نیلے مکاں پیدا  
بہے جاتے تھے گویا سامنے کا نور کے دریا  
سیاہی زمیں پر جلوہ زار آسماں دکھیا  
کہ حامل روشنی گر اس فضاے آسمانی سے

شعلے چرخ رنگیں سے بڑھاتا بندگی اپنی  
جہاں کے نور و ظلمت میں نہ اٹھا زندگی اپنی

# م

## چوتھا منظر

حلیہ اپنے کمرہ میں ایک میز پر کینیاں ٹیکے ہوئے اور  
اپنا سر ہاتھوں میں نچائے ہوئے بیٹھی ہے۔ وہ خود ہی ہر  
آہستہ اپنے دل سے باتیں کر رہی ہے کبھی باتیں کرتے  
کرتے میز کے پاس سے اٹھ کر ٹہلنے لگتی ہے کبھی پھر کئی  
کوٹنے میں کرسی پر جا بیٹھتی ہے۔

”یہ تو معلوم تھا“ مگر میری محبت نے زندگی کے ٹھوس حقائق سے  
کاٹیا۔ شاید محبت ہی ایسا ہی کرتی ہے۔ میں تو جانتی تھی کہ مامری طلب  
میں خواہش ہے۔ وہ میری محبت کا جواب نہیں ہے۔ پھر کیوں میں نے  
اس سے اقرار الفت کر لیا۔ کیوں میں نے اپنے دل کی کتاب اس کے  
منے کھول کر رکھ دی! کیا میں جانتی تھی کہ اس کی جس فری ہے  
ماں! اے! یہ بھی نہ جانا میں نے تو کیا جانا! ہرن کو خدا نے مضبوط اور  
مستحکم رکھا تھا اس لئے تو دی ہوئی کہ وہ شیر سے اپنی جان بچا سکے، پھر  
ہرن کی محبت اگر خود ہی اپنی لٹانگ تو ٹکر شیر کے ساتھ بیٹھ جائے تو قصور  
اس کا! میں سمجھتی تھی کہ اس بہانہ باز نے زندگی کا کس قدر  
قریب تصور میں میرے سامنے رکھیں، مگر وہ نقش کچے تھے اور وہ رنگ  
نے لگا۔ میں ہر وہ فوٹوں کے باغ عدن میں بے خبر پڑی رہی۔ میری  
ہی ہوگی! اب وہ مجھے بھارہا ہے کہ امان اور چپا کے حکم سے ترائی  
کے وہ مجھے اپنی بیوی نہیں بنا سکتا، اور کہتا ہے کہ میرے ساتھ کل محل  
باغرت میرے لئے نہیں ہے بیش مجھے دنیا چاہتا ہے! بغیر آبرو  
بیش! مرنوکا بہیمانہ تصور! وہ بچا را اپنی اماں سے ڈرتا ہے چچا بابا  
نے ڈرتا ہے۔ وہ ابھی منہ بچہ ہے! لیکن مجھے اپنے آغوش میں لیتے  
لئے پورام دیتے! میری آبرو کو اپنے خاندان کی اشتہاری غرت  
مقلدے میں تو لٹا ہے، سمجھتا ہے کہ وہ اپنی خاندانی غرت کے پلڑے  
و فریب کا وزن رکھ کر اس کو میرے پلے سے بھاری بنا دے گا۔

بے ایمان! بے ایمان!

حسد کی حالت میں اپنے ہاتھوں کے دونوں ٹھیاں ہاندھ لیتی  
مجھے لکھتا ہے: ”میں مجبور ہوں۔ چچا صاحب نہ پرکھا لینے کی دھمکی دے  
رہے ہیں، ۶۵ برس اس دنیا میں دنیا کی تمام گندگیوں کے ساتھ زندگی  
گزار لینے کے بعد ہی چچا صاحب کی موت کا امکان اس قدر ہولناک ہے!  
مگر ۶۵ برس کی ناکردہ گناہ لڑکی کا شہر چھپی ہو مگر اس عالی خاندان مرد کے  
ضمیر میں ایک ہلکی نہیں لے سکتا! پھر کہتا ہے مجھے معاف کرو میرے قصور سے  
درگزر دو! فری کہیں کا!

تیز تر ٹہلنے لگتی ہے، پھر وہ فوٹوں ہاتھوں سے اپنی آنکھیں بند  
ایک کرسی پر بیٹھ جاتی ہے، تھوڑی دیر تک بے حس و حرکت بیٹھی رہتی  
ہے، پھر دفعتاً اپنی ساڑی کے دامن سے آنسو پھینکتی ہوئی  
اٹھتی ہے۔ ساڑی کے پلو کو غور سے دیکھتی ہے۔  
آنسو! ایک کوٹے کے لئے جو صبح میرے گھر کی دیوار پر فائیں  
قائیں کر رہا تھا! اور اب کسی گھوڑے پر بیٹھا غلاطت کھا رہا ہوگا!  
آنسو! ایک کتے کے لئے جو شام میرے سامنے دم ہلا رہا تھا اور اب کسی  
کوچہ میں پڑا ہوا کھیاں مار رہا ہوگا! آنسو! مصوم کے آنسو! موتیوں  
سے گراں تر۔ ایسے کے لئے جو ان کی قیمت نہ جانتا ہو!۔ سوروں کے  
سامنے میرے موتی ہرگز نہ کھیے جائیں گے!!

تن کر سیدھی ہو جاتی ہے، ساڑی کو سمٹال لیتی ہے، اور  
بہت نکنت کے ساتھ میرے سامنے جا بیٹھتی ہے۔  
”جس کا کيسہ نہ رخصت سے پڑو ہو وہ کھوٹے پیسے کے ضایع ہونے  
کا قلم کیوں کرے! میں عورت ہوں اور عورت کا سرمایہ میری گرہ  
میں ہے! ایسے کتنے ہی کھوٹے سکے میرے سامنے خاک پر گر گئے  
اور میں ان کو اٹھا کر پانی میں پھینک دوں گی! محبت میں نے کی  
اور محبت ایک ہی دفعہ کی جا سکتی ہے! دھوکہ میں نے کھایا اور  
دھوکہ ایک ہی دفعہ کھایا جا سکتا ہے۔ وہ منزل طے ہو گئی، وہ دروازہ  
بند ہو گیا! زخم اگر منسل نہ بھی ہو تو بلا سے، رستا رہے! مگر میرے



ڈاکٹر ہیں وہ تم سے شادی کرنا چاہتے ہیں، لیکن ہم لوگوں کو (لطیفہ کی طرح) تردید ہے کہ ان کی عمر زیادہ ہے، پہلی بوی کا انتقال ہو چکا ہے، نوجوان لڑکی بھی موجود ہے (خدارک کر) اب تمہاری والدہ تو کوئی ہیں۔  
تفادلت قابل اقرض ہے اور میں — میں کہتا ہوں کہ اول تو کا  
ایسا کیا زیادہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی عمر ۳۰ سال ہے۔  
تمہارے لئے اس قدر خوشحال اور نیک سیرت شوہر ہر طرح مناسب ہے۔  
پھر مڑی بات یہ کہ ہم لوگوں کی طرح وہ بھی نہایت آزاد خیال ہیں۔  
بتاؤ تمہاری کیا رائے ہے۔

عطیہ: دادا! میں نے آپ کو ہمیشہ باپ کی برابر سمجھا۔ اب جو آپ کی  
میر صاحب: مگر تمہارے دل کا رجمان!  
عطیہ: دل کے رجمان کا کیا ذکر، وہ تو نہ ادر ہے نہ اُدھر۔  
لطیفہ: مگر بیٹی! بغیر طبیعت کے رجمان کے ازدواجی زندگی ایک سال  
بغیر فتنہ کے۔ ایک سال ہو گا تو نا ہوا! تمہارے والد مرحوم سے میر  
صرف ذاتی رجحانات کا نتیجہ تھی، ان کو بہت سی قربانیاں کرنی پڑیں۔  
ہم اس رشتہ کے تعلق کو جھگٹ رہے ہیں۔ خاندان نے اور ساج نے تمہارا  
والد کو اور مجھے اس طرح ستایا جس طرح فرعون اپنے غلاموں کی تنگی میں پرہیزگار  
لوگ کو اٹھا، مگر باوجود اس ابتلا کے ہم اور وہ دنیا سے بے تعلق رہ رہے ہیں۔  
محبت کے دامن میں آسودہ رہے! —  
عطیہ: جی ہاں! میں بھی! اب مجھے اس رشتہ میں کوئی عذر نہیں توڑ  
تردو کیوں! اب خدا کا نام لیکر پیام منظور کیجیے۔  
میر صاحب: مبارک، مبارک! خدا راست لائے! عطیہ بیٹی! تیرا  
دانشمندانہ ہے۔ اپنے حال کو تو یہی بہتر سمجھ سکتی ہے جھوٹے اور کاذب  
وہم و جود دعوے کرتے ہیں کہ وہ عورت کی بھلائی کو اس سے بہتر سمجھتے ہیں۔  
جھوٹے ہیں وہ سب —

عطیہ: وہ جو چاہیں سمجھیں، اور جس طرح چاہیں اپنے کو آسمان پر بٹھائیں۔  
جب تک اس عین میں آپ جیسے لوگ موجود ہیں، دادا، دنیا تباہ نہ ہو۔  
میر صاحب: اچھا تو میں جانتا ہوں اور تاریخ مقرر کرنے کے لئے

غور نہیں کی جا رہی چار اس کو ڈھانکے رہے گی۔ وہ کل نہیں سکتا! غیروں  
کی نظر کے سامنے نہ رہاں نہیں کیا جا سکتا۔ یہ عورت کا وقار ہے!!  
— پی لکھو اس کو! یا کچھ لکھو! —  
سوچتی ہے اور پھر کھڑی ہو جاتی ہے۔

”میر صاحب! اماں نے ڈاکٹر صاحب کا ذکر کر رہے تھے، شاید پیام ہی آ  
تھے۔ — سمجھیں نہ میں اس کو قبول کروں۔ گویا میرے کان میں کوئی کہہ رہا  
— عطیہ: تیرے لئے محبت کے دروازے بند ہو گئے، مگر زندگی کے باقی  
سب دروازے کھلے ہوئے ہیں! — اور انتظام کا دروازہ بھی! —  
دو تیز گئی کی پابندیوں سے آزاد ہو جا، اور پھر جب تک تیرا حسن اور اس کی  
کشکش باقی ہے اپنا انتقام لے! ابلا ہلکا اور رولار و لاکر ان فوڈیوں کو!  
کیا ایک لطیفہ آواز دینی ہے اور عطیہ چونک پڑتی ہے۔  
لطیفہ: عطیہ کیا کر رہی تو نہنا، میر صاحب جو تشریف لائے ہیں۔  
عطیہ: تشریف لائے ماں! تشریف لائے دادا۔  
لطیفہ اور میر صاحب داخل ہوتے ہیں۔

میر صاحب: میں دیکھتا ہوں عطیہ! کہ آج کل تم اکثر اپنے کمرے میں  
بند رہتی ہو اور ٹینس و شطرنج بھی کئی دن سے بند ہے۔  
عطیہ: جی ہاں دادا! میں آج کل شطرنج کی چالوں پر عالمانہ غور و فکر  
کر رہی ہوں کچھ نئی چالیں، کچھ نئے نقشے ڈھونڈ رہی ہوں!  
میر صاحب: اندر سے ذوق! آج کل کی روکیاں بھی ایک طرف مسمم  
ہیں! شطرنج بھی عالمانہ غور و فکر کی زد میں آگئی، جس شخص نے محض تفریح کے لئے  
یہ کھیل ایا کیا ہو گا اسے کیا خبر ہو گی کہ کسی زمانہ میں اس کھیل پر بھی تمدن دنیا  
کی چھو کر بیاں غور و فکر کے حلقے کیا کریں گی شطرنج تو ہوائی علم، افلاک ہو گیا!!  
— خیر بیٹو! آج کل کی فکر میں مبتلا ہیں۔ تم سے کچھ شور نہ کرنا چاہتے ہیں  
(لطیفہ کی طرف دیکھ کر) بات یہ ہے کہ — یعنی بات یہ ہے کہ — کہ دراصل  
معاہدہ یہ ہے کہ — تمہاری شادی کا سوال درپیش ہے۔ عطیہ! ڈاکٹر صاحب  
کو تو تم جانتی ہو! یہی جانتی ہو کہ وہ ہمارے شہر کے ایک نیک نام اور کامیاب

رجحانہ: آخر کیوں؟

ناصر: بس نہ کہا کیجئے۔ اس لفظ میں اور اس کے مفہوم میں وزن ہے۔ میری روح ڈھونڈتی ہے!

رجحانہ: جس لفظ میں ترمیم ہو وہی بتا دیجئے۔

ناصر: وہ لفظ؟۔ کیا آپ کو ایسا کوئی لفظ معلوم نہیں۔

رجحانہ: (کچھ شرار کا نمونہ دکھا رہی ہے)

ناصر: خاموش کیوں ہو گئیں آپ۔

رجحانہ: یہ سوچ رہی تھی کہ ترمیم لفظوں میں کہاں ہوتا ہے، الفاظ اندر تو ترمیم نہیں ہوتا، البتہ ترمیم کے اندر سے الفاظ ضرور پیدا ہو سکتے ہیں!

رجحانہ: جب روح کے اندر ترمیم ہوتا ہے تو زبان پر اس کے ڈھالے ہوئے!

ناصر: کیا غیب کہا آپ نے! میری زبان اگر کوئی ایسا سکھ ڈھالے تو

آپ کو ناگوار تو نہ ہوگا!

رجحانہ: ناگوار کیوں ہوتا، ترمیم آپ کا رسک آپ کا، میں کون مجھے ناگوار!

ناصر: آپ کون! ترمیم تو آپ ہی کا پیدا کیا ہوا ہے۔

رجحانہ: (چونک کر) میرا پیدا کیا ہوا! میرا —

ناصر: جی ہاں! آپ کا۔

رجحانہ: کیوں کر؟

ناصر: اس طرح جس طرح ہوا، اندر سے بنی ہوئی ہے، اس طرح جس طرح

آبشار سے پانی پیدا ہوتی ہے، اس طرح۔

رجحانہ: آپ کچھ شاعر بھی ہیں ناصر!۔۔۔ ناصر صاحب!

ناصر: شعر میں لکھتا نہیں، مگر شعریت محال کرنا ہوں۔ ایسی نگین

تیروں سے جیسی کہ اس وقت میرے ضبط کا امتحان لے رہی ہے!

رجحانہ: (بہت سنجیدہ صورت بن کر) نہیں ناصر صاحب! میں آپ کے

ان اشاروں کی حریف نہیں ہو سکتی!

ناصر: محبت کے اشارے کیا ایسے شکل ہیں یا اس قدر نامرغوب؟

رجحانہ: شکل بھی اور نامرغوب بھی! کچھ اور باتیں کیجئے! رخصت

ناصر: درود دو عرف جو میں کہنا چاہتا ہوں، کتنی دفعہ میں کہنا چاہا اور

(ایک سال کے بعد علیہ کی شادی ڈاکٹر رضا سے ہو چکی ہے)

میں زندگی میں علیہ خوش ہے، ڈاکٹر رضا کی لڑکی رجحانہ بہت ہی نیک ہے

سماوند لڑکی ہے، علیہ سے اس کے تعلقات بے تکلف بہنوں کے

سے ہیں، ناصر ہی اکثر شام کو یہاں آکر بیٹھ کھلا کرتا، ڈاکٹر رضا علیہ اور

بھتیجی بیٹے ہوتے چار پی رہے ہیں، ناز علیہ کی کرسی کے پیچھے کھڑی بیٹھ

رجحانہ: تو باوجود ان کسی دن پھر پردہ کے مسئلہ کو ذرا اھیل کے

بھائی آخر مولویوں کے بیان کی حقیقت کیا ہے۔

(کسی شخص کے آنے کی اہٹ ہوتی، ناز و دوڑ لگتی اور وہ اپنی

نازو: ناصر میاں آئے ہیں سرکار!

ڈاکٹر: بلائیے ان کو، یہیں بلائیے۔

(ناصر آتا ہے، ادب سے سلام کرتا ہے)

ڈاکٹر: آدھی ناصر! اب تم لوگوں کے شیش کھیلنے کا وقت ہو گیا،

ایک پیالی چار پی لو تو جاؤ۔ میں اپنے مضمون کو دیکھوں۔

(ڈاکٹر باہر جاتے ہیں)

علیہ: تم چلو، میں آتی ہوں، ذرا باورچی خانہ میں جھانکتی آؤں۔

(علیہ جاتی ہے، ناصر اور رجحانہ کھڑکی کا پردہ اٹھا کر باہر

دیکھتے ہیں)

ناصر: یہ لویہ تو بارش شروع ہو گئی، کیا ہارٹسین، لالو ولا...

(دونوں بیٹھ جاتے ہیں)

ناصر: آپ کچھ خاموش ہی ہیں۔

رجحانہ: جی نہیں ناصر بھائی، آج کل میں ذرا کام زیادہ تھا، کھانسی

ناصر: یہ آپ مجھے ناصر بھائی کیوں کہتی ہیں، میرا آپ کا کوئی رشتہ تو نہیں ہے

رجحانہ: دہن آپ کو بھائی کہتی ہیں، میں نے بھی کہنا شروع کر دیا

ناصر: نہ کہا کیجئے۔

رجحانہ: کیوں؟

ناصر: نہ کہا کیجئے۔

(ڈاکٹر رضا اور عطیہ دہل جوتے ہیں)

ڈاکٹر رضا: آن تو میری بارش نے مٹیں کھیلنے کی بالکل ہی ممانعت کر دی  
کیا مصیبت! اگر دن بھر مطلب کی غمت کے بعد شام کو کھلی ہوا میں بھی نہ نکل سکیں  
(نامر کچھ حرکت کر لیتے، گویا جانے کا ارادہ ہے)

عطیہ: بیٹھو ناصر اب کھانا کھا کر جائیو، کہو اب تمہارے امتحان کا نتیجہ کیسے  
ناصر: ابھی تو دو مہینے انتظار کرنا ہو گا، ہماری نوٹیوٹی کے نتیجے بہت دیر لگتے ہیں  
عطیہ: دیر کی دیر آئیہ جو نتیجہ غلطی اور غم کے ساتھ وہ ہمیشہ دیر ہی میں نکلا کرتا  
نتیجہ تو وہی فیصلہ کن ہوتا ہے جو انتظار کر کے چکی جس قدر سہجہ جاتی ہے اسی قدر زیادہ  
بار کی پستی ہے!

ناصر: بہن عطیہ کے فلسفیانہ اشارے بھی بہت پر لطف جوتے ہیں۔  
عطیہ: پر لطف! ایک خاکہ! اس حد کے بعد میرا فلسفہ خوفناک طریقہ  
سنجیدہ ہو جاتا ہے!

ڈاکٹر رضا: اچھا تو اب چھوڑیے اس فلسفہ کو! ورتیں بھی اپنے مریضوں کا  
حال سناتے گاؤں گا!

(ریحانہ اٹھ کر چلی جاتی ہے اور عطیہ بھی اٹھتی ہے)

عطیہ: جانے دیجئے! میری توبہ ہے! کہیں اس دل نگلی میں زندگی کا اصلی  
ذمہ بول جاؤں! ذرا جا کر باورچی خانہ کی توبڑوں! (دھڑک کر شدید ترین اور  
سنجیدہ ترین فلسفہ اگر ہے تو وہ باورچی خانہ کا فلسفہ ہے!!)

(عطیہ جاتی ہے)

ڈاکٹر: کہو بیٹے ناصر! آج کل تمہارے کالج کی انجمن کا مفاد حقوق نسواں کا کیا مانا  
ناصر: جی اب تو امتحان کے بعد یونیورسٹی کے سب ہی شعبے بند ہو گئے!

ڈاکٹر: اے میاں! میری بھیج میں نہیں! تاکہ آخر اس انجمن بازی اور انجمن سازی  
کا نتیجہ کیا ہے! ہم لوگوں نے اپنی زندگی کو نکالی اور تصنیف اس قدر بھر لی ہے  
کہ ہمارا تصور چرچہ طلبی کا غلام بن کر رہ گیا ہے۔ انجمن کا مفاد حقوق نسواں  
گویا حقوق کی حفاظت بھی کسی سرحد کا معاملہ ہے! کہ جب تک ایک دست و پا  
کا یا ایک توپ خانہ سرحد پر تکرار و دشمن کے حملہ کی کوئی روک ہی نہیں!  
اور عورتوں کے حقوق کے ایسے ہی محافظ ہو تو پہلے اپنے گھر میں کچھ کر کے دکھاؤ

اس سے کیا فائدہ کہ انجمن کے ہر ممبر کا گھر تو بدستور عورتوں کے لئے جیل خانہ بنا رہا  
اور گھر کے باہر ہر ممبر صاحب حقوق نسواں کے نقاب بجاتے پھریں۔

ناصر: تو جناب انجمن کا مفاد حقوق نسواں کے مفاد کے علاوہ کیا ہے!

ڈاکٹر: انجمن کا مفاد انجمن اور اصلاح! انفرادی مفاد حقوق نسواں کا نہیں اور انجمن کا  
کارا دہن! اسے میاں! تم تعلیم یافتہ ہونو جوان ہو، ولایت جا کر اور باہر  
تعلیم یافتہ اور جذبہ ہوا جاؤ گے۔ یہ تو بات کہ آج تک تم نے اپنے گھر میں اپنے  
خاندان میں اپنے رشتہ داروں میں بھی اصلاح کی کوئی صورت نکالی!

تو دروں در چر کر دی کہ بدن خانہ آئی!

ناصر: مگر ہمارے خاندان کے لوگ تو اس قدر قدامت پسند

ڈاکٹر: جی وہ کتنے ہی قدامت پسند ہوں مگر یہ تو بتائیے کہ آپ نے ان کی مٹ  
پرستی کے خلاف کیا جہاد فرمایا! سوائے انجمن کا مفاد حقوق نسواں کے مجلسوں میں  
کھڑے ہو کر تقریر کرنے اور تالیان بجا کر رزمیوشن پاس کرنے کے!

ناصر: جی یہ تو بجا ہے، مگر

ڈاکٹر: جب یہ بجا ہے تو پھر آپ کے نقارہ میں مولے آواز کے کیا کیا لگے

مگر کسی!

(عطیہ دہل جوتی ہے)

عطیہ: کوئی بڑے زور کی بحث ہو رہی ہے یہاں!

ڈاکٹر: بحث و جدل کچھ بھی نہیں! ڈراما میں ناصر کی مڑنچ پر ہی کر رہا ہوں!

یہ بڑے محافظ حقوق نسواں بنے پھرتے ہیں! کہتے ہیں کہ اپنے گھر میں تو قدامت

پرستوں کی وجہ سے کچھ نہ کر سکا مگر باہر تمام جہان کی عورتوں کو آزاد کرانے کا ارادہ

عطیہ: شیریں بکری سے کہا تھا آ! میں تجھے غلاماں سکھا دوں! بکری جی بھانجے

چچا! مجھے میاں نامی زیادہ پسند ہے! ذرا ڈور ہی رہیے!!

ڈاکٹر: جی ہاں! یہ تو میں بھی کہہ رہا ہوں کہ یہ سب دھوکہ بازی ہے!

عطیہ: اور میں کہتی ہوں پہلے تو یہ حضرت اپنا حال درست کریں! اپنے دھوکے

دھبے دھوئیں! اس کے بعد ہم غریبوں پر رحم فرمائے گا! ارادہ کریں! اگر جی سب

ہمارے حقوق کے محافظ ہیں تو ہم باز آئے! ایسے حقوق سے! انجمنوں میں جی! چچا

نڈور اہی جسے کا!



عطلیہ : التو اکی گود میں امیدیں ملتی ہیں۔

ناصر : مگر۔۔۔

عطلیہ : مگر وہ کچھ نہیں، اگر وہ کہتی ہے کہ انتظار کرو مگر وہ انتظار۔

ناصر : مگر انتظار میرے لئے روں فرما ہے !

عطلیہ : (مسکرا کر) روں تو تحلیل ہونے دو، جس قدر تحلیل ہوگی اس قدر کثافت سے پاک ہوگی !

ناصر : یہ مذاق ہے یا طنز؟

عطلیہ : یہ مذاق ہے اور نہ طنز، صرف شور ہے، دوستانہ اور ہنسنا۔

ناصر : آپ اگر مشیر اور ناصح ہیں تو کچھ معین اور دنگیر بھی نییے !

عطلیہ : ستمیوں ناصر! مرد اپنی محبت کی کاغذی آستینیں پہنتے پانی پڑا ہے، بہت سی بہہ جاتی ہیں۔

بھی چلی جاتی ہیں، اور کتنی ہی بہتے بہتے غائب ہو جاتی ہیں، ایک دو کناٹے کی گھاس اور کچھ پھوس میں ٹھہر کر رہ جاتی ہیں، کئی ایسی بھی ہوتی ہے جو کنارے سے دو ہاتھ آگے ڈوب کر رہ جاتی ہے۔

جو کشتی چار دن بھی نہ تیر سکے اس کا کیا اعتبار !

ناصر : (مسکرا کر) آپ کے معنے اور بھی جان کا عذاب ہیں !

عطلیہ : میرے معنوں کی پل صراط سے گزرے بغیر اپنے تصور کی حیرت میں کیوں کر داخل ہو سکو گے !

خیر اب تم گھر جاؤ، میں دو ایک دن میں ریحانہ کا ناشا معلوم کر کے تم کو اطلاع دوں گی۔ یادوں کی طرح جھاگے پر سے کوئی نتیجہ نہیں !

(ناصر "خدا حافظ" کہہ کر جاتا ہے، عطلیہ کھڑی ہوئی مسکرا رہی ہے)

میرے انتقام کی منزل قریب آ رہی ہے۔ ہر چیز سے زیادہ پرکھنے پر انتقام !

چراغ اپنا ہی خون پیتا ہے اور تاریکی کو کھاتا ہے، مگر پھر کمال بن کر وہ خون اور ظلمت اس کے حلقے سے نکلتی ہے !! عمل کے بلن میں اس کے تلخ زندہ رہتے ہیں !!

(ریحانہ اور ناصر کی شادی قرار پا گئی، نخل بہت سادگی کے ساتھ ہونے والا ہے، دو لمبا اپنے خاندان کے بزرگوں کے ساتھ آگیا ہے، بیٹیاں وہیں ہیں جو پہلے نظر سے دیکھے گئے تھے۔ دو لمبا والوں کی طرف سے

سب سے مسئلہ کچھ فرمائیں گے ؟

ناصر : (دفعتاً اٹھ کھڑا ہوتا ہے) ریحانہ ! خاکے لئے ! مرتے پہلے کو

فزاور استہزائے نہ مارو ! میں اپنی زندگی فیصلہ کرنے آیا ہوں ! بنا دو کیا مسئلہ !

ریحانہ : (دوسری طرف نظر پھیر کر) ناصر صاحب ! اگر راستہ باز ہو تو گھر ڈسے کو دوڑائیے نہیں ! کہیں ٹھوکر نہ کھائے !

ناصر : تو کیا راستہ نامہوار ہے !

ریحانہ : بہت ! آپ کے خیال و گمان سے بھی زیادہ !

ناصر : (گھٹنوں کے بل کر کرسی کے پاس بیٹھ جاتا ہے) میں مر جاؤں گا

ریحانہ ! بین فضا ہو جاؤں گا !

ریحانہ : یہ آپ نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر عرض حال کرنے کا خاص

فرنگی طریقہ کیوں اختیار فرمایا۔ وہ بھی میرے ساتھ کہ میں ایک کاٹی ہوئی

ہوں ! غلام قوم کی عورت ! نامہذب عورت ! اس ذکر کو فی الحال تو کی

کیجئے۔ مجھے چند روز سوچنے دیجئے !

ناصر : مگر۔۔۔ امید کی کوئی جھلک میرے لئے ؟

ریحانہ : ابھی نہیں !

ناصر : غایت کا کوئی لفظ میرے لئے ؟

ریحانہ : ابھی نہیں !

ناصر : کرم کی ایک نظر میرے لئے ؟

ریحانہ : ابھی نہیں !

(عطلیہ داخل ہوتی ہے، دروازہ ہی سے آواز دیتی ہے)

ریحانہ : ڈاکٹر صاحب بلا ہے ہیں (ناصر کو دیکھ کر) اوہو! میانہ

بھی موجود ہیں۔ (ریحانہ "بہت خوب" کہتی ہوئی جاتی ہے)

ناصر : (عطلیہ سے مخاطب ہو کر) جی ہاں ! میں موجود ہوں۔ کس شکل میں

پہنیں گیا میں !

عطلیہ : سبحان اللہ ! گویا آپ ننھے بچے ہیں کہ میں نے آپ کو اٹھا کر کانٹوں

بھری جھاڑی میں پھینک دیا !

ناصر : تو پھر میرا حشر کیا ہوتا ہے ؟ ریحانہ نے تو اپنا جواب ملتوی رکھا ہے

(سب حیران ہو کر ایک دوسرے کا منہ دیکھتے ہیں: ناصر اپنا سہرا

ہٹا دیتا ہے)

بٹھے میاں: یہ آپ کیا فرما.....

عطیہ: ٹہریے، ٹہریے، اڑے میاں! ذرا میری بات سنئے! میں  
دوطن کا ایک پیام لائی ہوں!

(سب ایک دوسرے کی طرف گھبرا گھبرا کر دیکھتے ہیں)

ایک بٹھے میاں: کیا معنی اس کے، یعنی جاری تو ہیں۔

عطیہ: جی نہیں! تو میں کا کوئی موقعہ نہیں! تو میں صرف عزیزین کی  
ہوا کرتی ہے جس کی گھر میں کچھ نہ ہو اس سے کوئی کیا چھینے! گنگو صرف

ایک ذرا سے معاملہ کی ہے۔

بٹھے میاں: اب کیسی گنگو؟ — یعنی

عطیہ: یعنی وانی رستہ دیکھ! ایک عورت کو اپنی مقدس اور محرم ذات  
شہریت سے دو باتیں کر لینے دیکھ! آپ اگر اسی طرح میری بات کاٹتے ہیں  
تو میں صبح تک بھی دوطن کا پیام نہ پہنچا سکوں گی!

بڑے میاں: مگر ہم —

عطیہ: غصہ کی حالت میں نکل پر اپنے منہ کا ٹھوک نہ اڑائیے!

بڑے میاں: مگر ہم —

عطیہ: ”ہم“ ایک بے معنی لفظ ہے۔ ایک دھول سے بھری ہوئی  
گنگھڑی ہے! — ”ہم“! — اس دھول کو اڑا دینے والی ہو  
چلنے والی ہے۔ میں اب سب کے لئے دوطن کا یہ پیام لائی ہوئی  
کہ اس کو دھوا اور دوطن والوں کے نسب پر بہت شبہ ہے!

بٹھے میاں: یعنی یہ کیا گنگو ہے آپ کی؟ — ہم —

عطیہ: پھر وہی ہم! — کہہ تو دیکھ دوطن محبوب النسب دھوا سے  
نکل کر نا نہیں چاہتی۔

بٹھے میاں: یعنی؟

عطیہ: یعنی یہ کہ دوطن کو معلوم ہو چکا ہے کہ ناصر میاں کی تیسری نشست  
میں — یعنی دو طامیاں کے نامائے دادا تو مسلم تھے، اس لئے —

بکس  
میں کے جلد پڑھائے جائے گا قاعدہ پورا ہے، دھوا، سند پر پہلا ہاتھ  
لگا ہے، اس کمرے کے ایک پلو میں پر دسے پڑے ہوئے ہیں، یہ زمانہ جتنے  
اکثر امر و غفل ہوتے ہیں۔)

ایک بڑے میاں: کیوں جناب ڈاکٹر صاحب! کیا یہ ہے اب؟  
ڈاکٹر: جی کچھ دینہیں، لڑکی کی منشا معلوم کی جا رہی ہے!

بٹھے میاں: اب اس کی ہلکا کیا ضرورت ہے! منشا تو بہر حال پہلے ہی  
معلوم تھی! اور مسلمان لڑکی کی منشا، ہی کیا!

ڈاکٹر: جی جاب ہے میر صاحب! اس کی کیا منشا! منشا تو صرف میری اور  
اس کی ہونی چاہیے!

بٹھے میاں: جی ہاں! شرفا کا تو یہی دستور ہے!

ڈاکٹر: اور دراصل جناب میر صاحب! شرفا کے لئے تو خود نکل بھی ایک تلو  
رو رواج ہی تو ہے! اس کی بھی چنداں حاجت تو نہ تھی!

بٹھے میاں: کیا فرمایا آپ نے ڈاکٹر صاحب؟ تو یہ! کچھ مذاق کریں  
ڈاکٹر: (ہنس کر) جی ہاں، آج تو وہی ہی مذاق کا ہے۔ ہم سب مذاق  
کے لئے توجہ ہوئے ہیں!

بٹھے میاں: بجا بجا ہے، اچھا تو اب کیا دیر ہے نکل میں؟

ڈاکٹر: جی، وہ دیکھئے دھوا کی والدہ شریف لا رہی ہیں، معاف کیجیے  
بے پردہ آ رہی ہیں، آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ ہم لوگ پردہ کے پابند  
بٹھے میاں: (گھبرا کر) کیا فرمایا آپ نے؟ دھوا کی وا۔ دوطن  
وا۔ یہ تو جناب مناسب نہیں شہریت کے بالکل خلاف، واللہ!  
میں اگر، بالکل خلاف! نا محرم کے سامنے کوئی شریف عورت آئے  
صاحب، نہیں، منع کیجیے ان کو منع کیجیے!

(عطیہ نہایت سادہ لباس میں ایک چادر پیٹے ہوئے گمر نہ او  
ٹھوٹے ہوئے داخل ہوتی ہے)

بٹھے میاں: ضرورت نہیں کہ آپ حضرات کو جو آج ہی ہمارے خاندان میں  
آج ہو جانے والے تھے۔ میں نے عرض کیا ہو جانے والے تھے۔  
تھے ”پر زور دے کر“

سب بس (بگڑ کر، باواز بند) ہم نہیں سن سکتے یہ تو بین آمیز  
بڑے میاں: (بگڑ کر) باواز بند، ہم نہیں سن سکتے یہ تو بین آمیز  
اشارات: حسب و نسب کے متعلق: اسلام نے حکم دیا ہے کہ نسب اسی کا  
اچھا جس کے اعمال اچھے ہوں!

عطیہ: اعمال: ذرا وہ بھی سن لیجئے! آپ میں سے ایک صاحب تو وہ  
ہیں۔ حضرت مولانا جنوں نے بلا ویدہ دو بیویوں کو طلاق دی،  
ایک صاحب وہ ہیں۔ خباب میر صاحب قبلہ۔ جن کی بیوی کے چہرے  
اور تان نفقہ کا مقدمہ چل رہا ہے۔ اور وہ جو خواجه خضر اس طرف  
بیٹھے ہیں (اشارہ کر کے) وہ اس مقدمہ میں حلف دے دے کر کے گئے ہیں! او  
وہ دو لہاکے چچا صاحب۔ (چاروں طرف دیکھتے ہیں) کہاں ہیں وہ  
جنوں نے عمر بھر ایک بازاری عورت کو بلا نکاح اپنے گھر میں رکھا۔ ایک  
صاحب نے اپنی لڑکی کو محروم کر دیا اور ایک صاحب نے۔ وہ جو ادھر  
بیٹھے ہیں!۔ اپنی اسال کی لڑکی کو زبردستی اور صرف دولت کی خاطر  
۶۰ سال کے ایک بوڑھے بوالہوس کے حوالہ کیا۔ اور نیسے گا اپنے عا  
حسنہ!۔ یہ نسب آپ کا اور یہ اعمال آپ کے!!

(سب لوگ اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ کوئی اپنا عصا سنبھال لیتا ہے،  
کوئی حمامہ درست کرتا ہے، کوئی قبائ کے دامن جھاڑتا ہے۔ ناصر بھی تنک  
بیٹھا ہوا ہے)

عطیہ: ٹھہریے! میں کہتی ہوں کہ آپ جانتے ہیں کہ میری لڑکی نے جس  
آپ بیانہ آئے تھے یہ کہا ہے کہ آپ سب بازاری لنگے ہیں جو بے گناہ گولہ  
کی زندگی سے کھیل کر رہے ہیں۔ جانور ہیں۔  
(سب بوڑھے بڑبڑا رہے ہیں)

ایک بڑے میاں: لاجل ولاقوۃ۔  
عطیہ: خاموش! تم سب نے عورت کو اپنی ہوس کا کھلونا بنالیا ہے، اور  
جیسے اس کے بزرگ ویسا ہی ناصر بھی ہے!۔

بڑے میاں: (بگڑ کر) بس معاف کیجئے، ہم سننا نہیں چاہتے!۔  
عطیہ: سننا چاہو یا نہ چاہو، سننا تو پڑے گا! شرافت اور نسب کے دعوے  
میں نے اور میرے شوہر نے تم سب کو صرف اسی لئے آج یہاں آنے کی ترغیب

دی تھی کہ تم کو ذلیل کر کے ہی ذلیل عورت کے دروازے سے گزرو  
اٹھایا جائے جس کو تم نے ساہا سال اس کے جائز حقوق سے محروم  
جس کی زندگی کو تم نے تلخ کر دیا۔ اب اسی تلخی کا ایک گھونٹ  
پیتے جاؤ!

ایک بڑے میاں: استغفر اللہ!

دوسرے: لاجل ولا۔

تیسرے: انا اللہ۔

عطیہ: استغفر اللہ! دل سے کہو شاید خدا تمہارے گناہ معاف کرے  
لاجل تم اپنے اعمال سیاہ پر پڑو، اپنے بھائی شیطان کے نام پر  
انا اللہ اپنی مردہ رعوں کے لئے کہو، جو خدا کرے جلد دنیا کی  
سمیٹ کر وہاں جائیں جہاں ان سے حساب مانگا جاتا ہے!۔  
بڑے میاں: ہم اب نہیں ٹھہر سکتے یہ تمام بیہودہ باتیں سننے کے  
عطیہ: (مسکرا کر) غلہ جب پھٹکا جاتا ہے جو خالی اور خراب  
ہوا اڑا کر لے جاتی ہے۔ جائیے، تشریف لے جائیے۔  
نسب کی جھنڈیاں ہلانے والے! اموڈی۔ مٹکار!!

(ناصر کی طرف اشارہ کر کے)

اشود و لہ میاں! گھر کو سدھارو، ممکن تھا کہ یہی جواب تم  
دیدیا جاتا مگر ہم ان بڑے صاحبوں کی ذلت اور رسوائی کی  
محروم رہ جاتے!۔ جاؤ اپنے کروغریب کی پوچھی کسی اور  
میں لے جاؤ!۔ ہمارے گھر اس کا منہ بہت گرا ہوا ہے  
سب بوڑھے براتی: (ناصر کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگے ہوئے)  
ایک: اچھا دیکھا جائے گا!  
دوسرا: اچھا دیکھا جائے گا!  
تیسرا: دیکھا جائے گا!

(پرودہ گزرتا ہے)

قاضی عبدالغفار

# مشرقی اور مغربی شاعری کا فرق

شاعری خدا کی دین ہے۔ ہر وہ شخص جسے بات کرنی آتی ہو شاعری نہیں کر سکتا۔ یہی شاعر بن سکتا ہے جس میں شاعر کی نظری طور پر ودیعت کیا گیا ہو۔ اگرچہ شعر سے مخلوق خدا ہونے کی صلاحیت ہر فرزند آدم میں موجود ہے اور ہر بچہ کم و بیش ذوقِ شاعری سے لے کر پیدا ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ شاعری قوموں کی مادری زبان کہلاتی ہے۔ ہم نے اکثر غزل و سالِ بچوں کو بہن لائی بول بھی درست نہیں ہوتے تنگ سے تنگ ملتے اور بے معنی الفاظ کو وزن میں ڈھالتے سنا ہے اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے علم اور فاضل اصحاب شعر موزوں نہیں پڑھ سکتے لیکن ان کا مذاق شعر نہایت پاکیزہ ہوتا ہے۔

غرض جس طرح یہ بات مسلم ہے کہ شاعری اکتسابی یا دینی علم نہیں بلکہ ذوقی اور دینی مادہ ہے۔ اسی طرح اس سے بھی نہیں کیا جاسکتا کہ شعر یا کلام موزوں ہر ذہن کو مستثر کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ شعر میں ایک ایسا عالمگیر اثر ہے جو جاہل، بڑے اور چھوٹے سب کے دلوں کو لہجاتا ہے۔ عشق، ابرو الحسن، رودکی، لارڈ بائرن اور لون وغیرہ کی اعجازِ شاعری کی مثالوں کو چھوڑ کر بھی دیکھا جائے تو جو کیفیت اور اثر قلبِ انسانی میں ایک شعر پیدا کرتا ہے وہ شعر کے ایک صفحہ سے ممکن نہیں۔ شاعری کی روح کی غذا ہے جس طرح بھی غذا کے بغیر جسم انسانی جیسا کہ چلابے بالیدہ نہیں ہوتا اسی طرح فنونِ لطیفہ سے بے نیاز رہ کر رچ رچ کر کی لطافتیں خوابیدہ رہتی ہیں یہی وجہ ہے کہ انسان نے شعر سے پہلے نظم کہنی سیکھی یا فطرت نے سب سے پہلے کلام موزوں باندھ دیا کیونکہ اس کے بغیر اس عالم کو نون و نساد کی ہنگامہ آئی بھی بے کیف نظر آتی۔

جس طرح شرکی اثر آفرینی اور شاعری کا ذوقی ہونا دو مسئلہ نظر آئے ہیں۔ اسی طرح ہمیں یہ بھی ماننا پڑے گا کہ ایک خطہ ملک کے آثار و تاثرات شاعری دوسرے خطہ زمین سے جدا گانہ چھوڑتے ہیں۔ سر ولٹر اسکاٹ نے درحقیقت بہت ہی صحیح کہا ہے کہ دنیا کی ہر جگہ میں یکساں نہیں ہیں بلکہ ان میں کچھ نہ کچھ فرق ایسا ضرور ہے جس سے وہ ایک نہیں کہی جاسکتیں۔ ظاہر ہے کہ جب عالم کی ہر جگہ میں یکسانیت نہیں پائی جاتی تو دو مختلف خطہ زمین کی شاعری جو دنیا کے دو مختلف سمتوں میں واقع ہیں کیونکر یکساں ہو سکتی چنانچہ مشرقی اور مغربی شاعری میں جو بعد التشریق نظر آتا ہے اس کا سبب بھی یہی محرکات و تاثرات کا فرق ہے۔

ایشیائی شاعری اور خصوصاً اردو شاعری برسوں سے مطالعہ میں ہے چنانچہ مولانا حالی نے بھی اپنے مقدمہ شعر و شاعری میں بہت کچھ لے دے کی ہے اور وہ اس کو اس سے بھی بہت زیادہ قابلِ ملامت سمجھتے ہیں چنانچہ آپ نے آخر میں فرمایا ہے۔ ”اگرچہ اردو شاعری کی حقیقت ظاہر کرنے کے لئے اس بات کی نہایت ضرورت تھی کہ مشہور اور مسلم الثبوت شاعروں کے میراثہ نکال دینی کی جائے۔ کیونکہ عمارت کا بواہرین جیسا بنیاد کی کمزوری سے ثابت ہوتا ہے ایسا اور کسی چیز سے ثابت نہیں ہو سکتا صرف اس خیال سے کہ ہمارے ہم وطن ابھی اعتراض سننے کے عادی نہیں ہیں۔ بلکہ تصدیق تو تقصیر سمجھتے ہیں۔ یہاں تک



ہو سکا ہے اس مضمون میں کسی خاص شاعر کے کلام پر کوئی گرفت یا اعتراض اس طرح نہیں کیا گیا جو خاص اس کے کلام سے خصوصیت رکھتا ہو بلکہ شاعری کے عام طریقہ پر اعتراض مگر کے مثال کے طور پر جس کسی کا کلام یاد آیا ہے نقل کر دیا ہے۔

مولانا حالی کی عظیم المرتبت شخصیت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے۔ یہ دنیا سے ادب اردو کا وہ پیشوا ہے جس نے اردو شاعری کی کاپیٹ وی۔ اور وہ ہادی عیسائی دم ہے جس کی قم نے اسلام کے مردہ قالب میں تازہ روح بھونکی سچی بات جو خدمت اسلام کی حالی کے ”ند و جزا اسلام“ نے کی دوسرے مسلمان شعراء کے پورے پورے ضخیم دیوان بھی نہ کر سکے چنانچہ میر سید نے فرمایا تھا کہ جب مجھ سے بارگاہ خداوندی میں پوچھ ہوگی کہ کیا لے آئے ہیں تو جواب دوں گا کہ حالی سے مسدس نکھالے ہوں لیکن ان تمام احسانات اور خوبیوں کے اقرار کے ساتھ اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مولانا نے مقدمہ شعر و شاعری میں جو اعتراضات اردو شاعری اور خصوصاً اردو تغزل پر کئے ہیں وہ سب کے سب قابل قبول نہیں ہیں۔ مولانا حالی نے اپنے اکثر اخص خیالات کا اظہار کیا ہے جو دس دس ورتوں نے (WORDSWORTH) لریکل بالادز (LIRICAL BALLADS) کے مقدمے میں پیش کر کے پیش کیا ہے مقدمہ شعر و شاعری لریکل بالادز کے مقدمے کو دیکھ کر یاس کر لکھا گیا ہو یا نہیں لیکن شاعری کے جس مہیا کی اس میں سفارش کی گئی ہے وہ یقیناً کم و بیش وہی ہے جو مغربی شاعری کا ہوتا ہے۔ اور وہ ایک ایسا راستہ ہے جس پر مشرقی شاعر کا پاؤں قدم قدم پر لٹکھڑاتا ہے غرض اردو شاعری پر اور خصوصاً تغزل پر مغربی ادب پرستوں کا ایک عالم نظر یہ ہے کہ اس کی شاعرانہ رنگینیاں مصنوعی ہوتی ہیں اور اس کی سحر کاریاں جھوٹی اس کو حقیقت سے کوئی اگاؤ ہوتا ہے نہ نگاری سے کوئی سروکار چنانچہ ان کی کوشش اور تمنا ہے کہ مشرقی شاعری کا معیار گھٹ کر یا بڑھ کر اس طرح بنے مغربی سیار شاعری سے بھر جائے تو وہ لگنا نہائیں کیونکہ ان کے خیال میں یہی معراج شاعری ہے اس لئے آج کل عام طور پر یہی دیکھا جاتا ہے کہ مقالہ نگار یا مضمون نگار نے جہاں شاعری کے کسی پہلو پر قلم اٹھا یا مغربی شعر کے دو چار مقولے مولے مولے اٹھا کر اس نقل کر دئے جیسے ”لش کا خیال ہے کہ“ اچھا شعر وہی ہے جس میں زور سادگی اور اصلیت ہو“ یا گلاب کتاسے کہ ”میری مبنی بر اصلیت نظمیں ہی میرے لئے باعث فخر و ناز ہیں“ چنانچہ وہ اپنی نظم سے یوں مخاطب ہوتا ہے ”اے میری پیاری نظم کو محفل میں لوگ تجھ پر لے دے کرتے ہیں لیکن جب میرے پاس کوئی نہیں ہوتا تو تجھ پر گھنٹ کرتا ہوں“ وغیرہ وغیرہ اس میں کوئی شک ہی نہیں کہ اقصائے عالم کے مفکرین و مدبرین کے اقوال نقل کرنے سے ضرور قارئین و ناظرین کو استفادہ پہنچتا ہے اور یہی وہ طریقہ ہے جس سے معمولی و غیر معمولی دماغوں کے تیلج فکر سے روشناس ہوتے ہیں لیکن مشرقی رہ کر مغرب کی گانا یازمین کے سکے آسمان میں چلانا محال نہیں تو مشکل ضرور ہے۔

مغربی شعر کے خیالات مغرب ہی کے لئے موزوں ہیں جہاں زیادہ تر مادہ اصلیت اور عمل سے بحث رہتی ہے۔ ان تیلج افکار ان ذہنیاتوں پر کس طرح منطبق ہو سکے یہ جنہوں نے روحانی فضا میں نشو و نما پائی ہو تھیل کے پروں پر اڑتے ہوں اور باطنی عالم میں کھوئے ہوئے ہوں چنانچہ ان دونوں سرزمینوں کا فرق یورپ کا ایک عالم نفسیات و لیم شاہ اپنی کتاب ”اپنے نفس کی ساخت“ (KNOW YOUR OWN MIND -) میں (جر کا ترجمہ مولوی علی اکبر صاحب

باب نام تعلیمات نے کیا ہے اس طرح بیان کرتا ہے۔

”ساحلوں کا بیان ہے کہ برما کے جنگی دھوپ میں آس جاکر مذہبی رموز کا رقبہ کیا کرتے ہیں اور دنیا کی ان کو طلاق پر ادھنیں ہوتی لیکن مغربی ملک میں بلحاظ آب و ہوا یہ دشوار ہے کیونکہ اس معاملہ میں اس سرزمین پر خدا کی مار ہے۔ علاوہ انہیں کب معاش میں یہاں بہت دشواریاں پیش آتی ہیں نتیجہ یہ ہے کہ مفید اقوام عملی پہلو پر زیادہ زور دیتی ہیں اور عمل دنیا سے الگ ہو کر اعلیٰ ذاتی صفات کے حاصل کرنے اور گہرے غور و فکر کی زندگی بسر کرنے کا رواج ہمارے ہاں سے اٹھ گیا ہے لہذا اس کو ہم کم و بیش حقارت کی نظر سے دیکھنے لگے ہیں۔“

ولیم گلار مغرب کے سطحی بن اور عملی ذہنیت کی وجہ کب معاش کی دشواریوں کو قرار دیتے ہیں آہ انھیں کیا خبر کہ غریب مشرقی کسی طرح مرمر کر جیتے ہیں۔ بہر حال چاہے یہ خدا کی مار ہو یا خدا کا فضل مغرب اور مشرق کی ذہنیتوں میں بہت بڑا فرق ہے اور اس افتراق کا ذمہ دار ارث اور ماحول ہے نہ اقتصاد دیہی۔ اور ایک وسیع النظر نقاد سخن کو ان ہی اختلافات کی روشنی میں ان کے کمال کو جاننا چاہیے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ انگریزی نظم کی وہ صنف جس کو لریک (LERIC) کہتے ہیں اپنے اندر ایسے گونا گوں تنوعات رکھتی ہے جو اردو تغزل میں موجود نہیں مشرقی اور مغربی شاعری کے رجحانات ان کے افکار و خیال کی خصوصیت اور ان کے ارتقا کے اسباب پر غور کرنے کے بعد اس اعتراض کی اہمیت جو مغربی ادب پرستوں کو مشرقی شاعری پر بہت کچھ گھٹ جاتی ہے۔

مشرقی شاعری کی خصوصیت موضوعی (SUBJECTIVE) اور باطنی کیفیات پر مبنی ہے۔ اس کی دنیا زیادہ تر موضوعی ہوتی ہے۔ وہ اپنے باطن کے عالم رنگ و بو کی رنگینوں میں کچھ ایسا غرق ہوتا ہے کہ دنیا کے واقعات (REALISM) سے دور جا پڑتا ہے اور حقیقت میں اس کے خیال کو پرواز اور اس کی موضوعیت (SUBJECTIVITY) کی نزاکت ہی اس کا کمال شاعری ہے۔ مشرقی شاعر فطرتاً تصوریت پسند (IDEALIST) ہوتا ہے۔ اس لئے عام طور پر مشرقی شاعری میں موضوعیت کا عنصر غالب رہتا ہے۔

برخلاف اس کے مغربی فن کاری کی خصوصیت یہ ہے کہ شاعر ایک معروضی عالم میں رہتا ہے۔ اس کو خارجی عالم سے ایک خاص ربط رہتا ہے وہ مشرقی شاعر کی طرح اپنے باطنی عالم سے متاثر نہیں ہوتا بلکہ اس کو بیرونی دنیا سے گہری جڑیں رہتی ہے جو مغربی اہل فن کا طرہ امتیاز ہے۔ مغربی شاعر واقعیت پسند (REALIST) ہوتا ہے وہ خارجی عالم سے استائرات قبول کرتا ہے اور ان بیرونی تاثرات ہی کو خوبی سے ظاہر کرنا مغربی شاعری کا کمال ہے اور یہی وجہ ہے کہ مغربی شاعری میں موضوعیت (OBJECTIVITY) کا عنصر نمایاں رہتا ہے۔

لینے اس خیال کی تائید میں اگر مشرقی اور مغربی مقصوری کی مثال لی جائے اور ان کا تقابل کر کے دکھایا جائے تو بے موقع نہ ہوگا۔ مغربی مصوری کے دو بڑے اصناف منظر نگاری (LANDSCAPE) اور تصویر کشی

(PORTRAIT DRAWING) میں۔ ان ہر دو اصناف میں ایک مغربی مصویر جس بات کا خاص التزام رکھتا ہے وہ واقعہ نگاری یا واقعیت (REALISM) ہے منظر نگاری میں خطوط اور رنگوں کے توازن کے ساتھ سب سے بڑا التزام اس بات کا رکھا جاتا ہے کہ واقعیت ہاتھ سے نہ جانے پائے۔ انہی خصوصیات میں جو چیز نمایاں ہوتی ہے وہ پیش کردہ منظر کے نظری (PERSPECTIVE) کی صحت ہے۔ اور یہی چیز واقعیت کی جان ہے اسی طرح تصویر کشی میں بھی مغربی مصویر کے پیش نظر انفرادی خصوصیات، جذبات اور سیرت کی صحیح صحیح ترجمانی ہوتی ہے برخلاف اس کے مشرقی مقصورہ نظری ناولوں کے قید و بند سے آزاد نظر آتا ہے۔ بظاہر اس کی مقصود اس قدر ناقص نظر آتی ہے کہ وہ مناظر کو صحیح زاویوں میں بھی نہیں تباہ کتا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ مناظر دوسرا پا کے معمولی قواعد سے بھی نا آشنا ہے۔ اسی طرح مشرقی تصویر کشی (PORTRAIT) میں بھی انفرادی خصوصیات، جذبات اور سیرت نگاری مقصورہ نظر آتی ہے۔

پس ظاہر بین نظریہ کہہ سکتی ہیں کہ مشرقی مصویر ناقص ہے اگرچہ حقیقت تناسل جانتا ہے کہ ایک مشرقی فن کار کے لئے پابندی رسم و آئین ایسی ہی ضروری ہے جیسے مذہبی رسوم کی۔ کوئی ماہر فن کار کے اپنے معیار سے جانچے تو ان کے رنگ تصویروں میں اک عالم رنگ و بو نظر آئے گا اور معلوم ہوگا کہ اس کے نزاکت خیال، معنی آفرینی اور موضوعی کیفیات میں کتنی گہرائیاں ہیں اور اس باکمال مصویر نے خارجی دنیا سے الگ رہ کر حسن اور معنی کے کیسے کیسے دریا بہائے ہیں۔ یہی ظاہر بین ہے کہ اجنبی کی مصویر، ایلورہ اور یالم پیٹھ وغیرہ کی نازک اور حسین بت تراشی کے معنی پہلو اور خیال آفرینی کو ایک عامیانا نظر سے جانچنے والا محسوس اور معلوم نہیں کر سکتا۔

پس جب ہر دو صاحبان فن کے موضوع ہی الگ ہیں۔ چھانات اور محرکات ہی الگ ہیں یہاں تک کہ دونوں کا مطلع بھی جدا جدا ہے تو چاہیے کہ دونوں کے کمال کو پرکھنے کی کسوٹیاں بھی جدا جدا ہوں ورنہ اگر ایک فن کاری کی کسوٹی پر دوسرے فن کو جانچا جائے تو ہر صاحب شعور سمجھ سکتا ہے کہ اس کے حسن و قبح کا کس قدر اندازہ لگ سکے گا اور اگر تھوڑا بہت بھی جانے تو وہ کس حد تک درست ہوگا۔

اس لئے عقل کا تقاضا ہے کہ مغربی اور مشرقی شاعری کو ان کے اپنے معیار پر جانچا جائے ورنہ ایک کے معیار پر دوسرے کو جانچ کر اس کے حسن و کمال کو پامال کرتے ہوئے اور اس کی خصوصیات اور نزاکتوں کو نظر انداز کر کے اس کے حسن و قبح کا غلط اندازہ لگا کر کسی صاحب فہم کے پاس قرین الفصاف نہیں ہو سکتا۔

لطیف النساء بیگم (بی)

# جواب الجواب

شعر کو اس طرح ترکیب کریں بقدر رویا دشمن بھی چنچ اٹھائے اختیار رویا  
اخر افسوس بقدر کا ترجمہ میں بقدر صحیح نہیں اس لئے کفارسی  
ترکیب میں نظم متن مضامین واقع ہوا ہے۔

جواب۔ من بقدر میں متن مضامین نہیں ہے موصوف ہے ترکیب  
اضافی نہیں تو صیغی ہے ع

میں الزام ان کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا

جواب الجواب۔ مجیب نے یہ بیان نہیں کیا "میں بقدر رویا" میں نظم  
"بقدر" کو اس کے ماضی اور ماضی سے کیا تعلق ہے؟

"میں" اس جگہ میں مبتدا ہے اور "ریا" اس کی خبر؟ نظم "بقدر" معلق رہ جاتا ہے۔

"من بقدر" میں اضافت تو صیغی ہی ہے لیکن اردو میں صفت مقدم  
ہوتی ہے اور موصوف مؤخر؟ موصوف۔ یوں ہوتا ہے۔

کچھ اس طرح ترکیب ریہ راز راز رویا

تو ترکیب دست اور مصرع با محاورہ ہو جاتا۔

شعر آج ہے بعدت بچھڑے مجھے نہیں دل سے لپٹ کر غم بار بار دیا  
اخر افسوس۔ دونوں مصرعوں میں زمانہ کا تعلق الفاظ سے صحیح نہیں ہے۔

روایت رویا کی بجائے روتا ہے چاہیے۔

جواب۔ افسی مطلق بھی حال کے معنی آتی ہے مثلاً آتش فراتے ہیں یہ  
خانہ عاتیق میں جو درم بھرے ہیں عقل سے مجھ کو نظر آئے وہاں خالی

یعنی ایسے لوگ مجھ کو عقل سے خالی نظر آتے ہیں۔

جواب الجواب۔ مجیب نے جس قاعدہ کا ذکر کیا ہے اور صباح القواعد  
اس کا جو شعر نقل کیا ہے اس میں "بھرتے ہیں" (حال مطلق) کے مقابلہ

آئے، افسی مطلق حال کے معنی پر استعمال ہوا ہے۔ لیکن فانی کے  
شعر میں "آیا ہے ملے ہیں" (افسی ترمیم) کے مقابلہ میں "رویہ"

افسی مطلق حال کے معنی پر استعمال ہوا ہے۔ اس لئے آتش کا شعر  
نہ مفید اذکار ہے نہ عمل امتشہاد؟

شعر کیا اس کو بقدری یاد آگئی تھی مل کے بھلیوے ابر بہار دیا  
اخر افسوس۔ دونوں مصرعوں میں ربط نہیں پر تین پہلے مصرع میں کیا حرف

استفہام ہے اس لئے دوسرے مصرع میں مل کی جگہ کیوں مل چاہیے۔  
جواب۔ کیا یہ قاعدہ ہے کہ جب پہلے مصرع میں استفہام ہو تو دوسرے

مصرع میں کیوں ہوا ضروری ہے اگر ربط ہو جائے دیکھئے غالب کا شعر ہے  
کہ وہ غمرو کی غدا کی تھی زندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

مطلب سنئے تو ربط بھی معلوم ہو جائے گا شاعر اپنے نزاکت خیال کی بنا پر  
یعنی کے کو نہ لے اور موسم بہار میں پانی رستے پر جس تعلیل صرف کہ کہہ سکتا ہے

یہ موسم بہار کا بادل جو بھلیوں سے گویا مل کر زار زار رو رہا ہے تو کیا ہے  
ہماری بے قراری یاد آگئی جو اس کی یہ حالت ہے۔

جواب الجواب۔ غالب کے شعر میں حرف "کیا" تعلق مصرع ثانی استعجابیہ ہے  
فانی کے شعر میں "کیا" تعلق مصرع ثانی استفہامیہ ہے اس لئے غالب کے

شعر سے استدلال غلط ہے۔

شعر آج کہ دل گیا کوئی پوچھے تو کیا کہوں یہ جانتا ہوں دل ادھر آیا ادھر گیا  
اخر افسوس۔ اس شعر میں دل آنا کس معنی میں استعمال ہوا ہے اگر نفوی

معنی میں استعمال ہوا ہے (مثال چھوڑ کر) یعنی ادھر آیا ادھر گیا اگر  
دل کا آنا مجاز عاشق ہونا کے معنی میں استعمال ہوا ہے تو جب بھی ادھر

ادھر گیا سے کیا مراد ہے۔

جواب۔ شعری تو ہمیشہ ملاحظہ فرمائیے پھر آجانا معلوم ہو جائے گا۔  
دل آیا۔ کسی کی محبت ہوئی کسی طبیعت آئی۔ دل گیا۔ دل پہلو سے

چلا گیا یعنی ادھر کسی طبیعت آئی ادھر دل پہلو سے نکل کر پرایا ہو گیا مطلب  
اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ تباہ دل آیا گیا تو میں اس کا کیا جواب دوں

میں جانتا ہوں یہ کہہ دوں گا کہ ادھر کسی پر میری طبیعت آئی ادھر میرے  
پہلو سے میرا دل چلا۔

جواب الجواب۔ "ادھر آنا ادھر گیا" یہ اردو کا محاورہ ہے جس کے معنی ہیں،

شعر سے اعتراض رفع نہیں ہو سکتا۔

شعر فانی کی ذات سے غم ہستی کی قہی نمود شیرازہ آج دفتر غم کا بکھر  
اعتراض پہلے مصرع میں غم ہستی کا ذکر ہے دوسرے میں غم کی  
اور یہ واضح نہیں ہوتا کہ دفتر غم آیا ہستی کا ہے یا غم دوس کا  
جواب شعر کا مطلب لکھنے سے واضح ہو جائے گا کہ کون سا غم ہے  
فانی کی زندگی تک دنیا کا غم بھی نمایاں رہا آج دیکھو اس کے بعد دفتر  
شیرازہ بکھر ہوا نظر آ رہا ہے یعنی غم عالم اس کے ساتھ ساتھ تھا  
غم کا ساتھی اب نہ موجود ہے غم کا پتہ۔

جواب الجواب مجیب کی ترجمانی اور شاعر کے پیرایہ بیاں میں کوئی غلط  
رابطہ نہیں ہے اب البتہ شعر کے مصرع امدی سے ثابت ہے کہ  
فات فانی سے وابستہ ہے اور مصرع ثانی میں مطلق دفتر غم کا  
بکھر جانا بیان کیا گیا ہے۔ لہذا غم ہستی کو دفتر غم سے کیا غلط  
باوجود اس سرگرم ترجمانی کے واضح نہیں ہوتا۔  
شعر ہزار ہوں کی اس نشان نہیں جس میں لے تو لے تاں  
اعتراض جس میں لے تو لے اس سے کیا مراد ہے جس میں تو آتا  
ہر متلاشی کے ساتھ ہے۔

جواب جس میں لے تو لے یعنی پشانی تو موجود ہے جیسے کہتے ہیں  
خدا لے تو لے کر دو کار نہیں ملتا یعنی خدا تو موجود ہے اس کا  
مگر ازمیت غیر موجود اس کا ملنا عقاب ہے مطلب یہ ہے کہ جس  
تلاش کرو خدا لے بے نشان کا پتہ ملتا ہی نہیں پشانی تو نشان  
ہے مگر اس کے آسنے کو لاکھ لاکھ دھند و کہیں پتہ نہیں  
ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ اعتراض سے کیا مقصود ہے اور یہ  
آپ نے کہاں سے تراشاً محققین کی رائے ہے کہ متلاشی  
کرنے والا محض غلط ہے کیونکہ عربی قاعدہ یہاں جاری نہیں ہو سکتا  
جواب الجواب مجیب کی خود ساختہ توضیحات سے قطع نظر جس  
معلق جو میرے لئے تو لے کہنا قطعاً بے معنی اور بھل ہے  
اس طرح دست ہو سکتا ہے۔ جس میں ہے مگر آستان نہیں

سب کس کے دل میں کچھ دیر نہیں لگتی جیسے۔

مذہبی یہ خبر کہ اب کے بہار اور آگے کی اور اتر جائے گی  
اور مطلق اب کے معنی اس طرف اتر اور اتر کے معنی اس طرف ہیں۔  
اب (مثال مندرجہ اعتراض کے ساتھ) شعر زیر بحث کے معنی اور  
مجیب کی تاویلات قابل غور ہیں۔

شعر شاید کہ شام ہجر کے اب بھی جی اٹھے صبح بہار حشر کا چہرہ اتر گیا  
اعتراض جی اٹھے الفاظ صاف بتا رہے ہیں کہ شام ہجر کے اب  
کہ شام شام ہجر کے معنی میں استعمال ہوا ہے لیکن اردو میں اس کے  
معنی ہیں "وہ لوگ جن کو شام ہجر نے تیا ہے" جیسے مصیبت کا مارا  
جو مصیبت زدہ کا ترجمہ ہے کشتہ مصیبت کا نہیں۔

جواب مارا کے معنی فرنگ آصفیہ میں ہیں مقتول قتل شدہ کشتہ  
جان دادہ مذہب دین شہر پھر ہجر کے مارے کا ترجمہ ہجر کا تیا ہوا۔  
آپ مصیبت کے مارے پر تیا کرتے ہیں اور اس سے مصیبت زدہ  
معنی لیتے ہیں اور کشتہ مصیبت نہیں کہتے سمجھ ہے مگر ہجر کا تیا نہیں  
مارا کے معنی کشتہ اور مقتول کے بھی لغت میں ہیں تو پھر ہجر کے مارے کا  
ترجمہ کشتہ ہجر کہنے میں کیا قباحت ہے مارا کے معنی ڈسا ہوا اگر دیدہ  
کشتہ کے ہو سکتے ہیں جیسے سالک کا شعر ہے۔

دہر دہراں تری نظروں میں رہی پانی بھی مانگتا نہیں ارا گاہ کا  
اب گاہ کے ارا کا ترجمہ کشتہ گاہ صحیح ہے یا تیا ہوا گاہ کا درست  
میرے خیال میں جو گاہ کا ارا پانی تک نہ مانگے اس کے کشتہ اور مقتول  
کیا شبہ ہو سکتا ہے ایسے ہی ہجر کا ارا یعنی کشتہ ہجر مرادیں تو کیوں  
سمجھ میں نہیں آتا۔

جواب الجواب حیرت ہے کہ مجیب نے بوالہ فرنگ آصفیہ مارا کی سند  
پیش کی لیکن مارے کا لفظ جو مرض بحث میں ہے اس کے متعلق  
کیوں سکوت اختیار کیا؟ مارے کے متعلق اسی فرنگ میں یہ عبارت  
مرفوع ہے۔  
شام کے مارے نے پھر قصہ کیا یعنی شامت زدہ نے لہذا مالک کے



## تتقیذ باقیات فانی کا جواب

(پہلے کلدشتہ)

اب اسے وار پر لیا کہ سلا دے ساقی یوں بہکا نہیں اچھا ترے دیوانہ کا  
اعتراف۔ یہ نہیں معلوم ہوا کہ وار پر لانے کی زحمت ساقی کو کیوں دیکھا تھی  
اور وار پر سلا کس معنی میں استعمال ہوا اگر کوئی دینا کے معنی میں استعمال  
ہوا تو یہ غلط ہے اس مفہوم کو ادا کرنے کے لئے اردو میں وار پر چڑھنا متعلق  
جواب۔ ساقی کو وار پر سلا لے کر نہمت اس واسطے دی جا رہی ہے کہ اس کا  
شراب پلایا ہوا مستانا ہے۔ ساقی کو آپ کمال سمجھے ہوئے ہیں بشرطیکہ مٹی میں  
کردی۔ شاعر تو مشہور مثل کی بنا پر کہتا ہے کہ سونے پر بھی نیند آتی ہے وزیر کا  
شعر ہے۔

یاد مرقاں میں مری آنکھ لگی جاتی ہے لوگ سچ کہتے ہیں کہ سونے پر بھی نیند آتی  
مطلب شرکاء۔ کہہ کر کچھ مشہور ہے کہ سونے پر نیند آتی ہے اس لئے شاعر کہتا ہے  
اے ساقی رشتہ تو اتنا شرب پلایا ہوا مستانا (عاشق) نہ جانے کہاں بہکا پھر رہا  
یہ اچھا نہیں۔ سونے پر بے جا کر اسے ہمیشہ کی نیند سلائے وہاں اس کو نیند نہ آتی  
دل پہ پہنچی تو یہ آنکھوں میں لہو کی بندیں سلسلہ شیشہ سے ملتا تو ہے جانے کا  
اعتراف۔ بہتر تو یہ تھا کہ پانے کی مناسبت سے صرف آنکھ کا ذکر مایا آنکھوں کی سننا  
پیلنے کی جمع لائی جاتی؟

جواب۔ یہاں دل سے شیشہ کو تشبیہ دی ہے اور آنکھوں سے پیمانہ کو۔ اور تشبیہیں  
نقص نہیں ہے۔

مطلب شرکاء یہ ہے کہ چونکہ انور خون کا مستطور اور لہو کا جوہر اور دل خون کا خون ہے  
شاعر کہتا ہے کہ دل سے خون کی بندیں اس طرح اُٹھ کر آنکھوں تک پہنچی ہیں  
جیسے شراب شیشہ سے پیمانہ تک پلے در پلے پہنچتی ہی رہے۔

بڑیاں میں کئی پٹی ہوئی بچھو دیں لئے جاتے ہیں جتنا ترے دیوانے کا  
اعتراف۔ یہ شعر جو کہ نظر پیش کر رہا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔

جواب۔ یہ شعر عاشق کا یہ حق ماسوی اللہ کی تصویر پیش کر رہا ہے۔

کہتے ہیں کیا ہی مزہ کا ہے فنا نہ فانی آپ کی جان سے دعا ہے کہ مرجانے کا  
اعتراف۔ مرجانے کا معنی میں استعمال ہوا ہے اگر حقیقی معنی میں استعمال ہوا تو

مرجانے کے بعد یعنی فوت ہو جانے کے بعد آپ کی جان سے  
یہ تو اس وقت کہتے ہیں جب کوئی حادثہ وغیرہ ایسی وقت پذیر ہو  
عاشق ہونا کے معنی میں استعمال ہوا ہے تو جب بھی آپ کی جان سے  
ہے۔ اگرچہ مطلق مرجانے کا معنی میں استعمال نہیں ہوتا۔  
جواب۔ مرجانے اپنے حقیقی معنی میں استعمال ہوا ہے یعنی فوت ہو جانے کے  
اور چر آپ کی جان سے دو کہنا خواب نہیں شرکاء مطلب ملاحظہ فرمائیے  
شاعر کہتا ہے کہ وہ محبوب یہ کہتا ہے کہ اے فانی تمہاری جان سے  
مرجانے کا کیا پر لطف نصیب ہے۔

جان سے دور کا وہ ہے مخلص دوست کہا کرتے ہیں جو مرجانے کا  
لانا برا سمجھتے ہیں۔ جان سے دوسرا مرجانے میں لطف آتا۔ یہ دونوں  
باتیں لاکر عیوب کے اظہار کے اپنے سے محبت ثابت کرنا مقصود ہے  
اس لئے یہ محاورہ بر محل اور نہایت لطف ریز ہو گیا۔ مطلق مرجانے کا معنی  
معنی میں آتا ہے دیکھئے فرنگ آصفیہ۔ اگر اس شعر میں مرجانے سے  
ہونے کے معنی مراد لیں تب بھی معنی میں کوئی خرابی نہیں آتی۔

یاں ہوش سے بیزار ہوا بھی نہیں جاتا اس بزم میں ہشیار جو بھی نہیں جاتا  
اعتراف۔ بیزار ہونا یعنی ناراض ہونا۔ لہو ہونا۔ ناخوش ہونا۔ یہاں کیا  
مراد ہیں اور اس کو ہوش سے کیا حلق ہے قطع نظر اس کے جب مصرعے لکھے  
ہوش سے بیزار ہونے کی نفی کر دی گئی ہے تو شاعر ہشیار قرار پا سکتا ہے  
مصرع ثانی میں یہ کہنا کہ ہشیار ہوا بھی نہیں جانا بے معنی ہے۔

جواب۔ یاں اور اس کی مثال یہ شعر ہے ہوش و حیا کی حالت کی بات ہے کیا اور  
سے بیزار ہو کر بھٹی چا دو بزم شوق میں شاربہ رکھ کر چلا یعنی یہ بھی نہیں غفلت ہے  
کوئی کام کئے اندر محل ہوش کا نام لے کر کیا یا نصیب ہو گئی ہو یہاں عجیب کش ہے  
مطلب عرض کرنے کے بعد شاید شاربہ بھی ہو گیا ہے۔

کہتے ہو کہ ہم وعدہ پشش نہیں کرتے۔ بہ سن کے تو بیاہ ہوا بھی نہیں جاتا  
اعتراف۔ (حفظ طرافت کو چھوڑ کر قطع نظر اس کا فانی لفظ بیاہ نہیں جاتا اس معنی میں  
ہوا اگر حقیقی معنی میں استعمال ہوا تو یہ سن نہیں لے کر بیاہنا انسان کا اختیار  
اور لفظ بیاہ بجا عاشق ہونا مراد ہو تو مصرع ثانی کے معنی ہو کہ ہم سے عاشق ہوا بھی نہیں

اور استعارہ کی تخلیق ہے علمائے فن بلاغت نے اس کی یہ تعریف لکھی ہے کہ کسی ایک شے کو کسی شے کے ساتھ خیال میں تشبیہ دیں اور مشبہ بہ کا ذکر نہ کریں بلکہ صرف مشبہ بہ کی خصوصیت رکھنے والی چیزوں کو مشبہ کے لئے ثابت کریں مثلاً ذوق کا مہرچہ نفس میں کیوں کہ نہ پھر کے دل آشیان کے لئے اس میں ظاہر ہے کہ پھر کنا طائر کے لئے مخصوص ہے لیکن شاعر نے دل اپنے خیال میں طائر سے تشبیہ دی ہے اور ظاہر میں طائر دل یا مرغ دل نہیں کہا بلکہ صرف پھر کنا ایک ایسا لفظ کہہ دیا جس سے شاعر کا مقصود حاصل ہو گیا بس اس قاعدہ کے مطابق دل کو شخص سے خیال میں تشبیہ دے کر مشبہ بہ کی خصوصیت یعنی لب کہہ دیں جب کا غالب کہتے ہیں۔۔۔

خامہ انگشت بنداں کست کیا کہیے  
ماطفہ سر گریاں کدے کیا کہیے  
ظاہر ہے کہ جس طرح دل لب نہیں رکھتا غالب کے شعر میں خامہ دانت اور ماطفہ سر گریاں نہیں رکھتا بس معلوم ہوا کہ خامہ دانت اور انسان مترادف تشبیہ دی ہے اور اس کی خصوصیت یعنی انگشت بنداں اور سر گریاں ہونے کا ذکر کر دیا ہے مطلب شعر جناب فانی یہ ہے کہ یا رب ایک وقت تھا کہ میرے دل کے لب میری عمر کی سرگزشت یا عشق کی داستان کہوں بیابان کرتے تھے اور میں مارے شوق کے ہر تن گوش بنا ہوا سنتا ہوتا تھا ناز و انصاف فرمائیں کہ اس حالت میں جناب فانی کا شعر باہمی ہے یا بے معنی۔  
پی اور وہ پی ازل میں کداری نہ حرکت کیوشن بخیر دل بھی عجب بادہ نوش تھا  
اعتراف۔ "یادش بخیر" دعا کے طور پر غالب کے حق میں بولا جاتا ہے متوفی کے لئے نہیں چونکہ مہرچہ ثانی میں "بادہ نوش تھا" کہنے سے بادہ نوش کا متوفی ہونا ظاہر ہوتا ہے۔

جواب۔ معترض صاحب اپنی طرف سے اپنے حسبِ فضا تشریح کر لیتے ہیں اور اعتراف چسپان کر دیتے ہیں۔ حالانکہ آپوشن بخیر دعا ہی کے طور پر دل کے لئے شاعر نے استعمال کیا ہے اور باواقع استعمال کیلئے شاعر کب کہتا ہے کہ دل مر گیا ہے وہ تو دل کی حالت بیان کرتا ہے اور دعا دیتا ہے کہ کیا رب واعد ازندو رکھے کبھی ہمارا دل بھی عجب شراب کا مر گیا تھا اس نے روز ازل میں پی اور اتنی پی کہ حشر تک بھی اس کا شہ نہ اترے یعنی بڑا شرابی تھا۔ اب کہیے

اپنی غروب سے افلاک کے سنی میں گنجائش پیدا کر کے افق کا موقع  
ہو اور اعتراف کرنا اور خوش ہو جانا انصاف کے بالکل خلاف ہے  
مطلب نہیں سمجھتے۔ سنئے۔ وعدہ پر کش۔ عاشق کی ہمارا  
میرا وہ ہے مطلب یہ ہے کہ دوست اتم یہ کہتے ہو کہ ہم یہ اقرار نہیں کرتے  
ہمارا پرستی تو ایں کے۔ اچھا کہ وہ ہم سے بھی جاری نہیں ہو اجا۔  
ہمارا میرن رہے تھے کہ تم ہمارے حیات کو آؤ گے (یعنی ہم تمہارا  
خوار ہو جائیں گے تم اقرار نہیں کرتے ہم جاری نہیں بنے تم آئے  
ہم بیدار بننے سے بچے۔

معرفت بخشا دل آگاہ نے ورنہ پہلے سوز غم کا شعلہ سپہوش تھا  
مہرچہ ثانی میں سوز غم کو شعلہ اور سپہوش کو سپہوش کہنا۔  
میل بولانے کی کیسے پہنکوں راب کے مصداق ہے۔  
ایک بہترین اوصاف شعر کا مضحکہ ادا نا انصاف سے بعید ہے۔  
ش۔ بے حس شعلہ خاموش شعلہ۔ مطلب یہ ہے کہ بھائیو! میرے  
دل نے مجھے معرفت الہی کی بجلی سے پرو کر دیا۔ نہیں تو اس سے  
بے غم دل کی سوزش بھی ہوئی آگ کے شعلے بھی یعنی میرا دل آواز  
ایک تھا اب معرفت کی بدولت چمک اٹھا۔  
معترض کہیں اس کو یا رب ودا عشق دل کے لبش میں تھے وہیں چلا  
۔ سرا گوش کی جگہ بہ تن گوش ہوتا بہتر تھا۔ دل کے لبش میں  
عشق ہی معنی میں ہوں کی حرکت ثابت ہوتی ہے مجازی معنی  
کے کوئی قرینہ چاہیے (مثال چھوڑ کر) اگر بات کرنے کو لب تکلم کی  
تعبیر کیا جاتا تو شعر با معنی ہوتا۔

مرا گوش بہ تن گوش کے معنی میں آتا ہے۔ چنانچہ قول فیصل میں  
مرا لبی گفتیق میں بکھتے ہیں۔

دانت سراپا افادہ معنی استیعاب کی دند اسے از سر تا پا چوں سرا سر  
فی ازین سرا آں سرا ازین لب تا آن لب گاہے معنی بہ تن  
مطبوعہ نو لک شود۔ دل کے لب۔ دل کو ایک شخص قرار دیا  
کے لئے لازم تھے۔ اس کا ذکر کیا۔ اس مہرچہ میں استعارہ بالکلی



یادش خیر! موقع استوال ہوا ہے! بے موقع۔

دل کی ہر گھڑ میں ہاں دنیا ہی اک گئی آگن دو خون کی بوندوں میں کتنی لڑخم  
اعتراف۔ جی کی مناسبت سے مٹی چاہیے مٹ گئی کہنا نہیں بمعرفہ تانی  
میں دو اسم عدد ہے معدود یعنی بوندوں سے بہت وعدہ پڑا ہے جس  
خون کا تعدد لازم آتا ہے چاہے تو یہ تھا کہ دو خون کی بوندوں کے  
موض خون کی دو بوندوں میں کہتا۔

جواب یہ بتی خود بن گئی کے معنی میں ہے تو مٹی کی کیا ضرورت ہے۔  
اب رہا دوسرا اعتراض البتہ نثر میں ایسا قاعدہ ہے کہ عدد اور معدود  
فاصلہ نہیں ہوتا مگر نظم میں صرف فاصلہ ہی نہیں بلکہ تقدیم تاخیر بھی ہوجاتی ہے  
دیکھئے شعر ہے

کہے ایک جب سن لے انسان دو کہ حق نے زباں ایک ہی کان دو  
یہاں بھی انسان دو میں انسان کا تعدد لازم آتا ہے جس طرح دو خون کا  
تعدد لازم آتا تھا نظم میں اس طرح ہوا ہی کرتا ہے۔

کیا یہ فانی کر رہا تھا عالم مستی کی سیر آگے آگے بنے وہ بھی مجھے ہوش تھا  
اعتراف۔ بے خودی سے بے خود موبانی، ہوش سے ہوش (غالباً بکراوی)  
مراد ہے جائیں تو شعر باعثی اور پر لطف ہو سکتا ہے ورنہ بھل۔

جواب۔ ایسے اچھے شعر کہل ہی نہیں بلکہ بے خود موبانی اور معدودی جناب  
ہوش بکراوی کے اساکے ساتھ شکر اڑایا گیا ہے مطلب یہ ہے کہ ایسی مٹ  
میں انسان دنیا کی کیا سیرا دستا شکر مکتا ہے کہ بے خودی جس کو سامنے  
کھینچ رہی ہے کہ ادھر چلا آ۔ اور ہوش پیچھے پڑے روکتا تھا کہ ادھر نہ جا۔  
اب جنوں سے بھی توقع نہیں آزادی کی چاکر میں بھی باندنا داماں غلام  
اعتراف۔ صریح اول میں لفظ بھی زاید ہے کیونکہ اس سے یہ مفہوم ہوتا ہے  
جنوں کے علاوہ کسی اور چیز سے بھی اس کو آزادی کی توقع تھی۔

جواب۔ نہیں! کسی اور چیز سے آزادی کی توقع نہیں تھی بلکہ جنوں سے  
تھی۔ شاعر کہتا ہے کہ جنوں سے توقع آزادی کی تھی اب اس سے بھی  
نہیں۔ سچی یہاں کلمہ اکید ہے۔ شمول کے لئے نہیں ہے۔

جگلیاں شاخ نشین پیچھی جاتی تھیں کیا نشین سے کوئی سوختہ سا لکھا

اعتراف۔ شاعر نے دوسرے مصرع کو پہلے کی کیوں حلت قرار دی ہے  
وہ نہیں قطع نظر اس کے کہ جلیوں کے ساتھ بچھنے کا لفظ استعمال کرنا  
خیر ہے۔

جواب۔ فرق رنگ آصفیہ میں ہے بچھا جانا۔ مجر و انسا کے مارے  
جکھا جانا اس لئے جگلیاں بچھا جانا جگلیوں کا زمین سے لگ جانا جھوٹا  
دوسرے مصرع کو اس لئے حلت قرار دیا ہے کہ سوختہ سامان جس کا کاس

تباہ ہو چکا ہو اور صرف ایک نشین رہ گیا ہو تو جگلیاں اس کے جلائے  
واسطے بھی گھونسل کی شاخ پر ٹوٹی پڑتی ہیں اب حلت وضع ہو گئی تھی  
چاہہ کہ راج مشفق دل بے صبر و قرار جو عاشق میں غم خوار و نادان نکلا  
اعتراف۔ لفظ قرار پر بھی اسے فائز لانے کی ضرورت ہے دل بے صبر و

کہنے سے یہ احتمال پیدا ہوتا ہے کہ قرار دل بے صبر سے جدا ہے۔  
جواب۔ لفظ قرار دل بے صبر سے کس طرح جدا ہو سکتا ہے اور نہ احتمال  
قرار دل بے صبر سے علیحدہ اس لئے کہ وادعا طعہ موجود ہے وہ اس کا  
علیحدہ ہونے دے گا حالی کا شعر ہے ملاحظہ فرمائیے۔

چکراور شہباز سب اوج پر ہیں گرا ایک ہم ہیں کہ بے بال دور ہیں  
آپ کے قاعدہ کے رو سے تو یہاں بھی بے بال و بے پر چاہیے حالانکہ  
تمام قوت غم صرف دل ہوئی ورنہ زمیں زمین ہی نہ ہوتی نہ آسمان  
اعتراف۔ موجود صورت میں پہلا مصرع دوسرے مصرع کی حلت قرار نہیں  
اگر غم کی جگہ پر دل کا لفظ ہوتا تو یہ معنی ہوتے کہ دل غم کی وجہ سے آواز  
ورنہ نالہ و فغاں سے نہ زمین ہوتی نہ آسمان ہوتا۔

جواب۔ اتنی کوشش کے بعد طبی مطلب اور بالکل پامال مضمون پیدا کیا  
بغیر اصلح کے شعر اپنی جگہ بالکل ٹھیک ہے۔ کہتے ہیں یار واری  
میرے غم کی پوری قوت میرے ہی دل پر صرف ہو گئی اگر ایسا نہ ہوتا  
یقین مالو کہ میرے کثرت غم کے بار سے اوپر تو زمین و جنس جانی  
اوسر آسمان میری آہ کے غم سے یوں غم نہ سکتا پارہ پارہ ہو کر نہ  
کہاں آجگا کیونکہ یہ وہی غم ہے جس کے متعلق بلبل شیراز نے کہا  
آسمان بار امانت نتوانست کشد قوسِ خال بنام من دیوانہ زد

محمد علی اللطیف اکبر اور نکل کالج

# اورنگ آباد (دکن)

تری ہر صبح پیغام حیات تازہ لائی ہے  
 لیسیم جاں فزا جلتی ہو تیرے سبب زائد میں  
 دلوں کو مست کرتی ہیں نری بدست برساتیں  
 دکن کی سرزمین پر موج زن ہوئے خول نیری  
 ترے جگنو گرادیئے میں قیمت ماہ تابوں کی !  
 تری پابندگی یوں ہنس رہی ہے انقلابوں پر  
 زمانے میں ترے آثار کی توقیر ہوتی ہے  
 رہی چشم مذاہب تیرے در پر خوج کال برسوں  
 ہے تیری داد یوں میں عزم علی بقہ قرار تک  
 زمانہ جانتا ہے، کو ہماروں میں ترے اکثر  
 ترے دامن میں عالمگیر مٹھی نبیند سوتا ہے  
 حصاروں میں تری نکلا نتیجہ سعی پیہم کا  
 ترے ہی ساز پر میں نے سنے نغمے جوانی کے  
 نخیل پر مرے منقوش ہو تیری بہار تک  
 ہواؤں سے پرانی داستانِ راز سستا ہوں  
 ترے در پر متاعِ زندگانی چھوڑ آیا ہوں

تری ویرانیوں میں زندگانی مسکراتی ہے  
 شرابِ حسنِ بل کہ تی ہو تیرے آبشاروں میں  
 فضاؤں میں لٹاتی ہیں جوانی چاندنی راتیں  
 اگلتی ہو میرا دل لعلِ خاکِ تیرہ گوں تیری  
 تری مٹی کے ذروں میں چمک ہو آفتابوں کی  
 سمندر جیسے مہتا ہے قحط سے حبابوں پر  
 تری گودی میں اہل مہند کی تہذیب سوتی ہے  
 رہیں گے دامن کہ سار میں جن کے نشان برسوں  
 فضا میں ہمیتِ تغلق کا اڑتا ہے غبارِ تک  
 ہوا ہے امتحانِ تیزی تیغِ ملکِ عنصر  
 جلالِ قطبِ اسی اپنی بربادی پہ روتا ہے  
 ترے مشرق سے پہلا آفتاب آصفی چمکا  
 ترے ماحول میں سکھیں یہ گر جادو بیانی کے  
 مرے آنسو تری الفت کیسے آئینہ دار تک  
 مین تنہائی میں تیری رس بھری آواز سنا ہوں  
 دُور شوق کی پہلی کہانی چھوڑ آیا ہوں

سکندر علی وجد  
 ۱۹۷۱ء - ۱۹۷۲ء

ورد اور اعضاء کے قلم  
 مصنف جانے اول غدا ونگ آبادی میں خوشنماری کا اعلان کیا تھا۔



# مجھے سب سے زیادہ کب ہنسی آئی؟

سب سے پہلی بھائی اور بیٹوں کو یہ سن کر حیرت ہو گئی کہ مجھے یہ سوال دیکھ کر ہی زیادہ ہنسی آئی۔ وجہ یہ ہے کہ جن باتوں پر ہنسی ہوں وہ میری سب سے زیادہ دیگرے یاد کر کے ہنسا رہی ہیں مثلاً کھیلنے ہوئے کسی کے پیر کا پھیل جانا اور دھڑام سے گر پڑنا یا بارش میں کسی کا بار سے پھینکے ہوئے گھر آنا اور قمیص نکال کر ہاتھوں میں لئے سکھانے کے لئے ناچتے ہوئے پھر نالائکے کپڑے پہنے ہوئے دو لٹا بھائی یا بھائی جان سے مٹھائی ملنے کا غرض ایسے پسیموں واقعات ہیں جن پر ہنسنے ہنسنے بیٹھ میں درود ہوا گایں اس کی ذمہ دار نہیں۔

مسکرا کر خاموش ہو جائیے آپ ہنسنے لگیں تو آپ کے بیٹھ میں درود ہو گایں اس کی ذمہ دار نہیں۔  
 ۱) یا جان کی شادی میں چوتھی کی تیاری تھی رسم دراصل ہم ہی کو انجام دینی تھی ہم سب ہنسنے مختلف ترکیبیں کر رہی تھیں کہ کسی صورت دو لٹا بھائی کا مذاق اڑا دیا جائے ہماری ترکیب کا قصہ یہ تھا کہ ایک پلنگ تاکے لئے بننا جائے اور اس پر ایک سرخ رنگ کی سونری بچا دی جائے۔  
 ۲) چنانچہ اس پر عمل کیا گیا سیتا پھیل کا زمانہ تھا جانوں نے سیتا پھیل کھا کر اور کچھ ضائع کر کے صحن میں ڈھیر لگا دیئے تھے کمرے کی بڑی دروازے پر ایک طرف اپنا بٹنا ہوا پلنگ بچھا دیا اور پلنگ کے اوپر ایک چاندنی کے دو ٹکڑے کر کے ان کو ڈھیری سے باندھ کر ڈھیری اس طرح پلنگ کے نیچے لائی گئی کہ اگر پلنگ پر کچھ وزن ڈالا جائے تو ڈھیری کے دبنے سے چاندنی کے ٹکڑے علیحدہ ہو جائیں اس انتظام کے بعد ہم نے سیتا پھیل اور ان جھلکوں وغیرہ کو چاندنی پر نہایت سلیقہ سے جادوا اور پلنگ پر سونری بچا دی۔  
 ۳) دو لٹا بھائی آئے اور ان کا پلنگ پر بیٹھا ہی تھا کہ پلنگ کا آسان پٹ گیا اور سیتا پھیل کے جھلکوں کی بارش ہو گئی اور ہر بارش ہری اور بڑی مشکوں سے پلنگ کی چودھواری سے دو لٹا میاں بکھے شیر وانی اور سیتا پھیل کے جھلکوں میں لپٹے ہوئے تھے اور ہم فرش پر لوٹتے ہوئے آنکھوں کو بل دے رہے تھے۔

سعیدہ خلیل الدین

## اقوال زرین

- (۱) سب سے بڑا بہادر وہ ہے جو غصہ کے وقت اپنے نفس پر قابو رکھے۔ (حضرت علی رضی اللہ عنہ)
- (۲) جو شخص مجھے میرے عیب بتاتا ہے وہ میرا عزیز ہے۔ (حضرت علی کرم اللہ وجہہ)
- (۳) تصرف سے علم بڑھتا اور مال گھٹتا ہے۔ (نیرپلین اعظم)
- (۴) اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرنا عقلمندی اور کامیابی کی دلیل ہے۔ (ملٹن)
- (۵) دوسروں کو خوش رکھ کر جو خوشی حاصل ہوتی ہے اس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی خوشی نہیں۔ (شکسپیر)
- (۶) ہر شخص سے محبت کرو مگر ہر ایک پر اعتبار نہ کرو اور کسی کے ساتھ برائی نہ کرو۔ (شکسپیر)

مرسلہ معین الدین احمد انصاری

# بیگم نان سیم

منظور ..... رحم دل شوہر  
بیگم ..... منظور کی بدگمان بیوی

منظور ..... بیگم کا شوہر  
بیگم ..... بیگم کی ملازمت

منظور: مطالعہ کے کمرے میں بیٹھا کتاب دیکھ رہا ہے بیگم بڑے غصہ کی حالت میں داخل ہوتی ہے۔

بیگم: گلوڑی کو جا کر دو تین گھنٹے ہو گئے مگر اب تک آنے کا نام نہیں لیتی! اُحد اسلمہ کم بخت کے سانپ سونگھ گیا، زمین گل گئی یا آسمان ٹپ کر گیا کہ اب تک نہیں لوٹی۔

منظور: آخر تم نے اسے کہاں بھیجا ہے جو اتنی بک بک لگا رہی ہے۔  
بیگم: میں نے اسے بازار بھیجا تھا تاکہ صابون لے آئے اور میں منحنے کو حجام کرا سکوں۔

منظور: ذرا صبر و تحمل سے کام لو وہ کچھ بھانگی تو نہیں جاتی جو تم نافرمان پریشان ہو رہی ہو۔

بیگم: بس خاموش رہو جب دیکھو... ایک ادنیٰ ملازم کی پشت پناہی کرتے رہتے ہو؟

منظور: تم تو نفا ہو گئیں میں نے ذرا سی بات کہی کہ آپ کے غصہ کا پڑا حد سے بڑھ گیا۔

بیگم: خیر جانے بھی دو میں ہی قصور وار ہوں، فہمیدہ بالکل بے قصور ہے بلکہ طور نہیں نہیں قصور اس کا بھی ہے مگر عیسیٰ آدمی بشر ہے، انسان سے تو غلطیاں ہو ہی جاتی ہیں۔ آج بلنے پر جوبی چاہے سو کہہ لینا۔

بیگم: میں کیوں برا بھلا کہتی ہیں اس گھر کی کون ہوں؟ تم نے تو میرا رتبہ ناکاروں سے بھی گھٹا دیا۔

منظور: نہ تمہیں ہوا کیا ہے جو مجھ سے ہر بات پر الجھا کرتی ہو جب وہ کہے تو اسے خوب گالیاں کہہ مانتا میرے پیچھے ہاتھ دھو کر کیوں پڑی ہو۔ !!!

بیگم: میں کون ہوں تمہارے پیچھے پڑنے والی، اور اگر پیچھے پڑوں تو تمہارے آگے بھلا میری کیا دال گل سکتی ہے۔

منظور: جو بھی بہتان لگاتی ہو گا تو گھر میں تو بالکل بے تصور ہوں۔  
بیگم: ہر ایک الزام تم مجھ ہی پر دھرتے ہو میں نے پہلے سیکڑوں دفعہ کہہ کر ان کے مطالعات میں دخل نہ دو، مگر تم نے میری ایکسٹریٹ میں

منظور: اچھی بات ہے اب کی مرتبہ نوکر اپنی مرضی سے رکھنا اپنے خوشی کے لیے۔  
بیگم: مگر جب تک فہمیدہ کا گلوڑا اسنے کا لانا ہو گا مجھ پر اس گھر کا کھانا حرام۔  
منظور: مگر کسی کو ذرا سی بات پر نوکری سے علیحدہ کر دینا کہاں کا انصاف ہے۔

بیگم: انصاف ہو یا نا انصافی تم میں تو اپنی بات سے نہ ٹلوں گی۔ ایک خاموش درود نہ خاموش ہو گئی تو اس نے نوکری کو ایک مذاق سمجھ رکھا تھا۔

ہمارے پاس اس کی گند ہو رہی ہے اگر دوسری جگہ ہو تو ایک دن بھی کوئی گھڑی بھر کے لئے پانی بھی نہ سپینے دے۔

منظور: خیر اب کی بار اسے معاف کر دو پھر کبھی تصور کرے گی تو اسے کال پڑے گی۔  
بیگم: نہیں ایسا ہرگز ہرگز نہیں ہو سکتا نفس نے تو نوکروں کو اپنے سر پر چڑھا لیا ہے۔ ورنہ ایک دو ٹکوں کی ملازمت کی مجال اتنی ہو سکتی ہے۔

منظور: آج جانے پر اسے نوکری سے علیحدہ کئے دیتا ہوں۔  
بیگم: یاد رکھو اسے تنخواہ کا بقایا نہ دینا ورنہ میں اسے گھر کا کھانا جواب سناتی ہوں۔

منظور: اتنا بھی غضب نہ کرو، ایک تو یہ کہ اس کو توڑے سے قصور پر برطون کر ہی ہو دو دوسرے یہ کہ بیہ تنخواہ کے۔

بیگم: یہ سزا میں بھی اس کے لئے کم ہیں۔  
منظور: تو کیا اس نے دل محنت نہیں کی جو تم اسے تنخواہ بھی نہیں دینا چاہتے

سے اپنے پاس سے دے کر اندر آنے سے پہلے ہی جواب دے دیا ہوں۔

ابھی تو لاؤخواہ مجھے ہی دے دوں گی۔  
(روپیے دیتے ہوئے) لو اس کی باقی خواہ اور جہریانی خرما کر اس کو سخت رست مت کہو۔

(فہمیدہ حیران و پریشان گھر میں داخل ہوتی ہے)  
امری کو سخت اتنی دیر کہاں مگر گئی تھی؟

یہ ابھی کیا بیان کروں کچھ کہا نہیں جاتا۔ جب میں بازار جا رہی تھی تو ایک گاڑی بان مو اپنی گاڑی دوڑاتا ہوا مجھ پر لایا۔ پریشانی میں اس کے پیسے کہیں گم گئے ہ اور میری جان بٹل گئی۔

یکم پر اتنی دیر کہاں غائب رہی؟  
فہمیدہ ایسے دھونڈ رہی تھی آخر کار کہیں نہ ملے تو ڈرتی ڈرتی آئی ہوں۔

یکم خدا حافظ اب تم نوکری سے برطرف کی جاتی ہو۔

منظور۔ شاید اب تمیں خوشی ہوئی ہوگی اور اب کھانا کھاؤ گی۔  
بیکم ہاں میں آج بہت خوش ہوں اور آج ضرورت سے زیادہ کھانا کھاؤں گی

پردہ گرتا ہے

محمد کمال خان متعلم جماعت ہشتم مدرسہ عالیہ

## چھٹی کا دن

سہی ٹہلتا ہ۔ قریب آدھرا۔ کہ مانند کی ٹکی رتنی میں ایک

یاں چھٹی کے دن کھیلنے کی آڑ میں چھپ گیا۔ تھوڑی سیل کے اس پیر تلے اس پیر تلے اس پیر تلے

جب آجاتے ہیں بھائی ذکی اور ہمسائے

بس چم جاتی ہے اُدھم سی اں پسپیل کے اس پیر تلے اس پیر تلے اس پیر تلے

ہم کو دتے ہیں اور بھاگتے ہیں چھٹی کے پینچن

جب اس کو لے کر ناچتے ہیں ہم پسپیل کے اس پیر تلے اس پیر تلے اس پیر تلے

لطیف لکھنؤ



بادشاہ نے کہا یہ تو کہہ کر ہمارے داخل ہوتے ہی محل کی دیواریں گل گئیں اس میں کیا راز تھا۔ ملک نے نہیں کہہا۔ جب میرا باپ قتل ہو گیا اور  
 میرا بھائی ہو گئی تو میرے پاس نہ فوج تھی نہ طاقت کہ اپنے باپ کے خون کا بدلہ تجھ سے لے سکوں۔ اس لئے میں نے اپنی ماں کے بڑے اساتذہ  
 جادو کا کمال جانتا ہے مدد مانگی اور خواہش ظاہر کی کہ جادو کے زور سے کوئی ایسا جال بچھایا جائے جس سے دشمن میرے قبضہ میں آسکے اور میں اس  
 کے باپ کے خون کا بدلہ لے سکوں۔ یہ ظاہر ہے کہ اگر میں لڑنے آتی تو تیری فوج مجھے مار ڈالتی یا زندہ گرفتار کر لیتی اب تو میرے قبضہ میں ہے۔  
 قتل کیا جائے گا۔ یوں کہ بادشاہ کے پیر تلے سے زمین نکل گئی۔ اس نے بہت کہہ کر کہا دھوکہ دے کر قتل کرنا بڑی جرات ہے۔ اگر بہت ہے تو مقابلہ کرنا  
 نے کہا دھوکہ دے ہی سے ہی مگر مجھے اپنے باپ کے خون کا بدلہ لینا ہے۔ اب بادشاہ بہت دما جت کرنے لگا۔ کہ ملک دھوکہ دے کر کسی کی جان لینے کو  
 قادر ہو گا۔ میرا غلن بہانے سے تیرا باپ زندہ تو نہیں ہو سکتا۔ میں اس کے خدا وند میں سمجھ کر اس ملک کی ملک بنادوں گا۔ میری رعایا نصیب ہی رعایا  
 کی ملک نے کہا مجھے بہت ترسائی کی خواہش نہیں اپنے باپ کے خون کا بدلہ لینا ہے۔ یہ سچ ہے کہ تیری جان لینے سے میرا باپ زندہ تو نہ ہو گا مگر  
 میرے انتقام کی آگ تو بجھنے کی اور میں اپنی ماں کی وصیت پوری کر سکوں گی جب بادشاہ نے دیکھا کہ یہ ضدی عورت کسی طرح ماننے والی  
 ہے اور جان لے کر ملے گی تو اس نے کہا اچھا اگر ایسا ہی ہے تو کیا میرے قتل ہونے کے بعد یہ ظلم ٹوٹ جائے گا ملک نے کہا نہیں بلکہ اپنے باپ کا قتل  
 نے پر ٹوٹ جائے گا۔ بادشاہ چونکا اور کہا وہ شخص کون ہے اور کہاں ہے مگر اس حوال سے جو کہ گئی اور کہا کہ اس کا بدلہ والا میری ماں کا  
 اساتذہ ہے جس کا پتہ نہیں بتلایا جائے گا بادشاہ نے کہا خیر یہ تو بتاؤ کہ یہاں سے نکل جانے کا کوئی راستہ اور بھی ہے یا نہیں۔ ملک نے جواب  
 دیا کہ اگر بھگنے کی کوشش نہ کریں تو یہاں سے نکلنا آسان نہیں خیر جب تو میری جان ہی لینے پر تلی ہوئی ہے تو اتنا تو بتا کہ کیا میرے قتل کر دینے کے بعد  
 تو زندہ دیا جائے گا ملک نے کہا نہیں جب تک تیری رعیت کا ایک شخص بھی زندہ رہے گا اس وقت تک ظلم نہ ٹوڑا جائے گا اور ہر شخص کو اس ظلم  
 سے لگے گا۔ اٹا رہا جائے گا بادشاہ نے دل میں کہا۔ اُن ایک انسان کی جان کے بدلے لاکھوں بندھان خدا کا خون کیا جائے گا یہ سوچ کر  
 ہلکے میں ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد سر اٹھا کر کہا اے ملک اگر ایسا ہی ہے تو مجھے چند دن کی ہجرت دی جائے تاکہ عاقبت کا کچھ توشہ ساتھ لے لوں  
 گئے کہا ہنسنے لڑکی کی ہجرت غنیمت سمجھ کر کل صبح تو قتل کر دیا جائے گا۔ اب بادشاہ باہل پالوس ہو گیا اور وہیں باغ میں ایک درخت کے نیچے  
 سوچ میں بیٹھ گیا۔ اسی حالت میں رات ہو گئی ملک محل میں چلی گئی مگر بادشاہ وہاں سے ذرا بھی ٹپ سے مس نہ ہوا۔ ملک نے کھانا بچھوایا  
 اس نے سے انکار کر دیا۔ اس کے ساتھی چونکہ بہت ٹھکے ماندے اور بھوکے تھے اس لئے انہوں نے کھانا کھایا۔ اور مزے سے سو گئے۔ مگر  
 بادشاہ کو نیند نہ آئی وہ بے قرار ہو کر بیٹنے لگا۔ بہت رات گئے تک وہ یوں ہی ٹھٹھا۔ ذرا قریب آدھی رات کے چاند کی ہلکی روشنی میں ایک  
 ان کی طرف آنکھ کھانی دیا تو بادشاہ ایک پاس کے درخت کی آڑ میں چھپ گیا۔ تھوڑی دیر بعد سایہ اس کی طرف سے ہو کر نکل گیا وہ ایک  
 ت کا سایہ تھا اس نے سوچا اس آدھی رات میں یہ کون عورت یہاں چلی آئی ہوگی چل کر دیکھنا چاہیے کہ یہ کون ہے اور کہاں جاتی ہے  
 مگر تلوار کمر سے کھلی اور اس کے پیچھے پیچھے تھوڑے فاصلے سے ساتھ ہولیا۔ یہ سایہ بہت دور کا چکر کاٹ کر ایک گھاٹی پہنچا اور  
 نیچے اتر کر ایک پہاڑی کے نیچے داخل ہو گیا۔ بادشاہ بھی اس کے ساتھ اندر داخل ہوا اور چٹانوں کی آڑ میں چھپ گیا۔ بلکہ کبھی  
 کہ ایک بڑا شخص عصا ہاتھ میں لئے سامنے آیا اور کہا۔ او ملکہ اتنی رات گئے تم نے یہاں آنے کی تکلیف کیوں اٹھائی۔ ملک نے  
 دیا۔ قابل احترام بزرگ جس شخص کا مجھے انتظار تھا وہ گرفتار ہو گیا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ وہ قتل کر دیا جائے۔ میں نے اتنی رات  
 کی اس لئے تکلیف اٹھائی کہ وہ شخص ظلم توڑنے کی کوشش میں ہے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ آپ کا پتہ لگا لے اور نصیب دشمنان کو چھوڑ دے



نہ پہچانے۔ جادوگر نے کہا۔ تو کیا اس کو طلسم توڑنے کا ذریعہ معلوم ہو گیا ملک نے کہا ہاں اس نے کچھ اس طرح سے پوچھا کہ بے زبان  
 زبان سے نکلی گیا۔ جادوگر نے کہا کہ یہ تم نے بر کیا خیر اس کو میری قیام گاہ کا بھی پتہ معلوم ہو گیا۔ ملک نے کہا یہ میں نے نہیں بتلایا۔ جادوگر  
 کہا کہ یہ تم نے اچھا کیا کہ پتہ نہیں بتلایا اگر وہ میرا پتہ لگا بھی لے اور مجھے قتل بھی کر دے تو اس طلسم کو نہیں توڑ سکتا جب تک وہ طلسم  
 نہ کرے وہ میرے قتل کے بعد دوسرے طلسم میں جائے گا اور جلد موت کے گھاٹ اتر جائے گا۔ ملک نے کہا طلسمی انگشتری کیسی ہے وہ کہا  
 ہے۔ وہ کس طرح دستیاب ہو سکتی ہے یہ راز تم نے مجھ سے بھی نہیں بتلایا جادوگر نے ہنس کر کہا کہ میں تمہیں بتانا ضروری نہ سمجھا میرے قتل سے پہلے  
 گھاٹیاں سب غائب ہو جائیں گی۔ اور میری خون بننے سے یہاں ایک وسیع سمندر رہیں مارنے لگے گا۔ اور میرا قاتل اس میں غوطے کھائے گا  
 اس سمندر میں بڑی بڑی پھیلیاں اور گرہے ہوں گی اگر وہ باہمت شخص ہو گا تو ان سب کا مقابلہ کرتا ہوا اس کے کنارے پہنچ جائے گا ورنہ  
 اہل ہو بلکہ سمجھ جائے۔ وہ سب آفات سے بچ کر سمندر پار کرے گا تو اس کو ایک بہت بڑی چٹان ملے گی وہ اس کا چکر کاٹ کر اس کے اوپر  
 اس کے دھوان میں گھاٹی نظر آئے گی اس گھاٹی میں ایک ہوا بنگلہ ایک گنبد ہو گا۔ اس گنبد کے کس پر ایک چڑیا ہو گی جس کے سینے میں وہ جادو کی  
 محفوظ ہے۔ جب وہ گنبد میں داخل ہو گا تو اس کو وہاں تین تیر اور ایک کمان ملیں گی۔ اگر وہ ان کو لے کر اس چڑیا کو مار دے گا اور اس کا سینہ کھانے  
 انگشتری حاصل کرے گا تو طلسم اس کے ہاتھ میں آجائے گا تم اطمینان رکھو اگر وہ میرا پتہ لگا کر مجھے قتل بھی کر دے تو وہ سمندر کی معیتوں کا  
 نہ کر سکے گا۔ اگر اس سے بھی بچ کر سمندر کے کنارے پہنچ گیا تو وہی ناواقفیت کی وجہ سے وہ چٹانوں میں ٹھوکریں کھاتا ہوا صبر کیا سا مرجا کے گنگر طلسم  
 یہ باتیں کر کے لٹکھڑ جانے کو اٹھ کھڑی ہوئی۔ جادوگر اس کو چھوڑنے پہاڑ کے نیچے سے باہر نکل آیا۔ بادشاہ نے یہ تمام قصہ سن لیا۔ اور دل میں شک  
 کہ آج ضرور اس جادوگر کو قتل کر کے جادو کی انگوٹھی حاصل کر لوں گا۔ اور ہزاروں زندگان خدا کی جانب سے بچاؤں گارہ یہ سوچ کر تو اسے سنبھلتا ہوا  
 تھوڑی دیر میں جادوگر واپس آیا۔ اور اپنے مقام پر ہو گیا جب اس کے خزانوں کی آواز آئی تو بادشاہ تلوار لے کر آگے بڑھا اور ایک ہی وار  
 کام تمام کر دیا۔ اس کے قتل کے ساتھ ہی زمین لرزنے لگی اور پہاڑ وغیرہ سب غائب ہو گئے اور اس جگہ ایک وسیع سمندر رہیں مارنے لگا جادوگر  
 لاش اس میں بیگی اور بادشاہ اس میں غوطے کھانے لگا۔ مگر تھمت کر کے آگے بڑھا بڑی بڑی پھیلیاں اور گرہے نہ کھوے اس کو گھٹنے آگے بڑھیں  
 مگر وہ تلوار سے ان کا خاتمہ کر دیا مرنے والے آگے بڑھ گیا اور آخر کار سمندر پار کر لیا اور جیسا کہ جادوگر نے کہا تھا اسی طرح چٹان کاٹ کر اس  
 پہنچ گیا اور گھاٹی میں اترنے پر گنبد نظر آیا جس کے کس پر چڑیا بیٹھی تھی۔ وہ گنبد کے اندر گھسا وہاں اس کو تین تیر اور ایک کمان ملی۔ ان کو لے کر  
 اور تیرکان میں لے کر نشاہ تاک کر مارا پہلا وار خالی گیا اسی طرح دوسرا وار بھی خالی گیا تیسرا نشانہ ٹیکسا بیٹھا اور چڑیا بھڑک کر زمین پر اگری چڑیا کے  
 گنبد وغیرہ سب غائب ہو گئے مارا طلسم ملنے لگا اور غضب کا اندھیرا اسے طلسم پر چھ گیا بھڑک کر معلوم ہو گیا کہ بادشاہ نے چڑیا کا سینہ چاک کر کے  
 نکال لی۔ اس سمندر کا پلو بھر پانی لے کر اس میں انگوٹھی ڈبو کر وہ پانی سمندر پر چھڑکا سمندر غائب ہو کر راستہ صاف ہو گیا۔ بلکہ شیرنی کی طرح گرتی ہوئی آئی اور  
 حکم کیا۔ بادشاہ نے لٹکھڑ کو قتل کر دیا چونکہ راستہ طلسم کی وجہ سے بہت دور ہو گیا تھا اس لئے جلد جلد قدم بڑھاتا ہوا رمل کو آیا اور انگوٹھی پانی میں گھول کر  
 چھڑکے لگا جس سے جادو کا عمل غائب ہو گیا اور راستہ بالکل صاف ہو گیا بادشاہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ مہنی خوشی اپنے ملک کو واپس آ گیا

# بچپن کی ایک خطرناک تفریح

انسانی زندگی میں بعض ایسے لمحے گزرتے ہیں جن کی یاد کبھی دل سے بھلائی نہیں جاسکتی ایسا ہی ایک لمحہ وہ تھا جب میں اپنے بھائیوں اور ایک بہن کے ساتھ ایک ایسے ٹرائی کے ڈبہ میں سواری تھی جو اپنی پوری تیزی کے ساتھ ہمارے قابو اور اختیار سے باہر نکلنے لگا تھا۔ بچپن کی یہ تفریح ہم نے اس سفر کو اپنے طفلانہ ذہن میں تفریح کے تصور میں اختیار کیا تھا لیکن اس کے اندر جو خطرات پوشیدہ تھے اس کا اس وقت ہوا جب ان ٹرائی کے ڈبوں نے اپنی تیز رفتاری اور ہماری بے اقتداری ہم پر ظاہر کر دی۔

واقعہ یہ ہے کہ نظام ساگر کی تعمیر جب قریب انجم تھی ہم ایک ایسے سفال پوش مکان میں رہتے تھے جو زمانہ تعمیر عہدہ داران کی سکونت گاہ ہونے کی یادگار میں اب ساگر منظر کے نام سے مشہور ہے ساگر منظر کی پہاڑی اور کٹے کے دامن میں یہ مکان ہماری تفریح کے لئے وسیع میدان رکھتا تھا اس وقت ہمارا کام پڑھنا لکھنا اور صبح شام نظام ساگر کی تفریح کرنا تھا نہ گوشت پرودہ کی بندشیں تھیں نہ سواری کی قضایں جو کوئی نظام ساگر دیکھنے آتا چاہے مرد ہو یا عورت اس کے ساتھ نظام ساگر دیکھتے صبح شام ہر زمان کے ہمراہ دوڑتے جا کر دیکھتے مگر کبھی جی بھرتا تھا اور نہ کبھی اکتاتے ہماری یہ عادت سی ہو گئی تھی کہ روزانہ شام ساگر منظر جانے جوڑ پر تعمیر تھا اور اسے مکان سے بہت قریب اس وقت سامان تعمیر فراہم کرنے کے لئے ٹرائی بھی چلا کرتی تھی جو ہمارے مکان اور ساگر منظر کے درمیان موزنی تھی شام میں جب کام بند ہو جاتا تھا ڈبے مکان کے پیچھے ہی ٹھیکر کرتے۔ ان ڈبوں کو دیکھ کر وقت میرے بھائی رشید اصرار کرتے تھے کہ دور ان میں بیٹھ کر بیٹھو لیکن پھسلیں چونکہ ہماری تفریح ہمارے ایک بزرگ استاد کے ساتھ ہوتی اس لئے ان کی موجودگی میں ایسی بات کا اظہار کبھی نہیں ہو سکتا تھا۔

ہم نے سوچا کہ استاد صاحب کی رکاوٹ کو دور کرنے کا یہی ایک طریقہ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی میں ذرا تیز چل کر ان سے علاحدہ ہو جائیں اور کیا یہ بھی ہو سکتی کہ وہ کاتھت تھا ہم ساگر منظر سے اتر کر استاد صاحب کی نظروں سے اوجھل ہو گئے چونکہ ہمیں سیدھے راتے سے گئے کی عادت نہ تھی تبھروں اور جھڑیوں میں سے چلنے میں زیادہ بھٹکتا تھا اس لئے ہمیں جھڑیوں میں چھپ کر استاد صاحب کو دھونے کا بہت ہی اچھا موقع ملتا تھا یا تو ٹھوڑی دیر کے بعد ہم کین گاہ سے نکل کر ان بار برداری کے ڈبوں کے پاس پہنچتے۔ ایک عالمیہ کو سوار کر کے میں نے ڈھکیلنا شروع کیا دوسرے ڈبہ میں رشید نے قیوم کو بٹھلایا اور اس کو حرکت دینے لگے تو ٹھوڑی دیر ڈھکیلنے کے بعد ہم نے ایسا محسوس کیا کہ ڈبے ہماری مدد کے بغیر چل رہے ہیں اب ہم اپنے اپنے ڈبوں میں چڑھ گئے جن ہی ہم نے ڈبوں میں قدم رکھا تھا تیز ہوئے لگی ڈبے زور سے چلنے لگے ہم ان کے کنارے پکڑے ہوئے تھے پٹریاں کچھ ایسی تھیں کہ خدا کی پناہ ان کے جانب بڑے بڑے غارات اور اتار پر موڑ دو لوں غاروں کے بیچ سے گزر رہے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ صراط پر سے ہمیں خوف کے مارے منہ سے بات تک نہیں نکلی تھی اور رات کی تاریکی میں دم بدم اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا کہ اندھیری رات اور

استاد صاحب کی آوازوں سے دل بٹے جاتے تھے افسوس تو یہ تھا کہ جواب بھی نہ دے سکتے اور ان پر ظاہر بھی نہیں کر سکتے تھے کہ اس کے لئے کیا ہو سکتا ہے۔  
بتلا ہیں بدحواس بے دست و پا ڈبوں پر کھڑے چلے جا رہے تھے منہ سے آواز تک نہیں نکالتی تھی گو استاد صاحب کی آواز سے کانپ رہا تھا مگر جواب نہیں دے سکتے تھے یہ خوف الگ دامگیر تھا کہ اب ان کے سامنے کیسے جائیں اور کہو مگر منہ دکھلائیں۔

استاد صاحب قبلہ گھراے ہوئے مکان قشریف لے گئے۔ چہرہ سیوں کو قندیلوں کے ساتھ روانہ کیا گیا کہ ہم کو ڈھونڈنا۔ وہ لوگ ساگر منظر کی طرف چلے گئے اس وقت اندھیرا کافی ہو چکا تھا جب ہماری ڈھونڈ شروع ہوئی ہم ٹرائی میں ایسے جگہ پہنچے جہاں سے نکلے گویا سانپ چھو گیا ہے ایک دوسرے سے بات کرنے کی ایک بہت زنجیری کوئی دو تین فرلانگ جانے کے بعد پٹرلیوں اور سڑکوں کو اس تھا اس کی وجہ سے پٹریاں کچھ ٹرک میں دبی ہوئی تھیں وہاں آکر ہمارا ڈبہ کچھ آہستہ ہوا ساتھ ہی میں کو گدی اور ڈبے کو قلعہ بنا دیا۔ نیچے لے لیا۔ ٹرک کے بازو چھوئے چھوئے پتھر چوڑوں کی شکل میں جسے ہوئے تھے اس پر کودنے سے توڑی ہی چوٹ بھی آئی تھی۔ احساس کس کو تھا۔ رشید کا ڈیڑھ پچھپچھ تھا انھوں نے آواز دی کہ پٹرلیوں پر پتھر رکھ دوں کہ رکاوٹ ہو جائے مگر میں یہ تیز نہ کر سکتا تھا۔ کیا کہنا چاہتے ہیں گو آواز آرہی تھی تاہم جب وہ ڈبہ قریب آگیا تو میں نے اور عالیہ نے پوری طاقت سے پکڑ کر لے رکھا۔ دونوں بھی اتر گئے اور ان ڈبوں کو چھوڑ دیا وہ پھر حرکت کرنے لگے نہ جانے ان کا کیا خشر ہوا۔

ہم نے سیدھا گھر کا رخ کیا دل میں ایک گھبراہٹ تھی کہ نہ جانے کس کس کے عتاب کا سامنا ہو۔ پاپا کے خوف سے دم بھل جاتا تھا۔ استاد صاحب قبلہ کا غصہ سے متمایا ہوا چہرہ الگ آنکھوں میں چہرہ ہاتھ قمار سے بہت سے گڑھوں کانٹوں اور حصار کے تاروں کا کار کرنا پڑا بالآخر باورچی خانے کے دروازے سے مکان میں داخل ہوئے غصہ سے بچنے کی ترکیب یہ سوچھی کہ کتابیں لے کر سبق یا ذکر لے سبق یا ذکر کے کچھ کھالیا۔ کھایا کس سے جاتا تھا مگر مصلحت وقت یہی تھی کہ بھوکے نہ ہوئیں کیونکہ جانتے تھے کہ دوسری صورت میں کیا ہو سکتا ہے۔ لے اٹھائیں گے اور اس وقت استاد صاحب قبلہ اور پاپا کا سامنا کرنا ہو گا اور اس خیال سے روکنے کھڑے ہو جاتے تھے۔ ہمارے استاد صاحب کا یہ اصول تھا کہ شکر دکھایا ہی تصور ہو مگر سبق اچھا یاد ہو تو وہ برداشت کر لیتے اور اگر سبق میں ذرا سی ہو تو پھر بہت خفا ہوتے ہم نے صبح چھ بجے ناشتہ سے قبل ہی جا کر سبق سنا دیا مگر رشید کو شاید دہشت اور پریشانی سے بخار آگیا تھا۔ استاد صاحب قبلہ نے صرف اس قدر فرمایا کہ آئندہ کبھی ایسا نہ کرنا یہ پہلی غلطی ہے اگر سبق میں ذرا بھی غلطی ہوئی اور رشید کو بخار نہ آئے۔  
غم لوگوں کی خیر نہ تھی۔

اس کے بعد ہم کبھی ان ڈبوں میں بیٹھنے کی ہمت نہ ہوئی اور اب جب کبھی ان پٹرلیوں کا بل صرا یا داتا ہے تو وہی آنکھوں میں چہرہ جاتا ہے وہی خوف دل پر طاری ہو جاتا ہے۔  
رضیہ زین العابدین

## مفید باتیں

انسان کو مصیبت میں صبر کرنا چاہیئے نہ کہ غم صبر سے قدرتی مسرت اور غم سے دلی تکلیف حاصل ہوتی ہے۔  
دنیا میں انسان کی اپنا اختیار نہ کھونا چاہیئے اگر کھودے تو ماں باپ کے کھونے کے برابر ہے۔

محمد عبد الحکیم قریشی متعلم مدنی

# زمین کی شکل

زمین جس پر ہم رہتے ہیں اور جو ہم کو چھٹی نظر آتی ہے اصل میں نارنگی کے مانند گول ہے۔ زمین کرشاید تم کو تعجب ہو گا کہ زمین جس پر  
 انسان، جاندار، درخت، پانی، ہوا، اور غریبوں کے چھوٹے چھوٹے مکانات اور چھوٹے پڑیاں کھڑی ہیں اور  
 پراونچے اور پھاڑا گہرے سمندر اور بڑی بڑی ندیاں ہیں کیونکر گول ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے کہ تمہیں یہ خیال پیدا ہو کہ ایسی زمین جس پر بڑے  
 شہر ہیں ان میں ٹھیل کے بڑے بڑے میدان ہیں جہاں سیکڑوں بچے روزانہ کرکٹ، فٹ بال کھیلنے ہیں جس کی طرفوں ہزاروں قسم کی  
 دریاں جلتی ہیں اور شہروں کے ایک کونے سے دوسرے کونے کو ریلیں جاتی ہیں۔ ایسی زمین ہرگز گول نہیں ہو سکتی۔ ایسا ہی خیال پڑانے  
 نے میں لوگوں کا تھا۔ وہ بھی سمجھتے تھے کہ زمین چٹھی ہے۔ ان میں سے کچھ لوگوں نے یہ خیال کیا کہ اس چٹھی زمین کا کہیں نہ کہیں سرافرو ہونا  
 ہے جہاں زمین ختم ہو جاتی ہے۔ اس فکر میں چند بہادر صلاح اپنی چھوٹی چھوٹی شہتوں پر بیٹھ کر اس کے سرے کی تلاش میں ایک ہی رخ میں ناک کی سیو  
 روانہ ہوئے۔ تم کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ان کی کشتیاں آج کل کے جہازوں کے مانند گول اور پانی کے ذریعے نہیں جلی تھیں وہ کشتیاں بہت چھوٹی  
 اور بادبان لہنی پر دول کے ذریعے ہوا کے زور پر چلی تھیں۔ اسی وجہ سے وہ بہت آہستہ آہستہ چلتیں اور جو فاصلہ کہ آج کل کے جہاز پندرہ دن یا  
 گزرتے ہیں وہ کشتیاں چھ مہینے میں بھی نہیں طے کر سکتی تھیں۔ ایسی کشتیاں میں بیٹھ کر وہ صلاح اپنی شہتوں کا رخ ایک ہی سمت میں رکھ کر زمین کے  
 بے کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ کیا تم اندازہ لگا سکتے ہو کہ ان کی جانیں کس قدر خطرے میں تھیں؟ بہر حال وہ روانہ ہوئے۔ ایک مہینہ گزرا وہ مہینے  
 گئے لیکن زمین کے سرے کا کوئی پتہ نہیں ملا۔ وہ اور آگے بڑھے جہاں مہینے گزر گئے سال بھر ہو گیا پر ان کو زمین کا سرا نظر نہیں آیا۔ ایک طرف  
 ان کا یہ زور کہ سمندر کی موجیں ایک ایک میل اور پچھتی اور چھتی تھیں ان کے ساتھ ان کشتیوں کا بھی یہی حال ہوتا تھا اور دوسری طرف ہوا ہتی تھی کہ  
 ہوں۔ ان ملاحوں کو ہر منٹ یہ خطرہ رہتا تھا کہ کہیں ان کی کشتیاں الٹ نہ جائیں لیکن ان دنوں کے کچھ ملاحوں نے کبھی نہ ہٹا رہی اور اسی  
 میں کہ زمین کا سرا اب بہت نزدیک ہے آگے بڑھتے گئے۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس سفر میں ان کی کشتیوں کا رخ ہمیشہ ایک ہی سمت میں رہا۔ کچھ  
 کے بعد انہیں یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ وہ جہاں سے چلے تھے انہیں پھر وہیں پہنچ گئے۔ ان لوگوں نے خیال کیا کہ اگر زمین چٹھی ہے تو کہیں نہیں  
 کا سرا ملنا چاہیے تھا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ برخلاف اس کے ایک ہی سمت میں سفر کرنے پر بھی وہ اسی مقام پر پہنچے جہاں سے کہ روانہ ہوئے تھے  
 یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ زمین گول ہو۔

ایک اور مثال سے بھی زمین کو گول ہونا ثابت کیا جاسکتا ہے۔ تم روزانہ دیکھتے ہو کہ سورج صبح میں نکلتا ہے اور دن بھر سفر کرنے کے بعد شام کو دوبارہ  
 آتا ہے جس وقت سورج نکلتا ہے اس کی روشنی پہلے بظلمتوں اور مکانات کے بلند حصوں پر پڑتی ہے اور جوں جوں سورج بلند ہوتا ہے اس کی روشنی  
 سے زمین بھیتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ تھوڑی دیر کے بعد ہر طرف روشنی پھیل جاتی ہے۔ اگر زمین چٹھی ہوتی تو سورج کی روشنی ایک ہی وقت میں  
 ایک ہی ساتھ مکانات کے نیچے اور اوپر تمام حصوں میں پھیل جاتی لیکن تم کو معلوم ہے کہ ایسا نہیں ہوتا کیا تم بتا سکتے ہو کہ وہ کونسی چیز ہے جو  
 سورج کی روشنی کو ایک ہی وقت میں زمین کے تمام حصوں پر پھیلنے سے روکتی ہے؟ وہ زمین کی گولائی ہے۔ ان مثالوں کے ذریعے تمہیں معلوم

ہو چکا ہے کہ زمین اصل میں گول ہے۔

اب تم یہ سوال کر سکتے ہو کہ جب زمین گول ہے تو پھر چھٹی کیوں نظر آتی ہے۔ تم کو معلوم ہے کہ تعارضی نظر اپنے مقام سے فاصلے تک جاسکتی ہے جس کے آگے تم کو ہر چیز دھم نظر آتی ہے۔ اس سے ادا آگے تم کو کچھ بھی نظر نہیں آتا اسی طرح چھٹی کی بہت چھوٹی ہے صرف تھوڑے فاصلے تک جاسکتی ہے۔ ایسی چیز کی جو کسی گنبد پر رنگ بری ہو اس گنبد کا صرف تھوڑا سا حصہ نظر چٹا معلوم ہو گا جو حال گنبد پر چھوٹی لگا ہے وہی حال ہمارا زمین پر ہے۔ زمین بہت بڑی ہے ہمارے نظر اس چیز کی کے مانند ضرور جاسکتی ہے۔ اس لئے ہم کو ایک ہی وقت میں زمین کا صرف تھوڑا سا حصہ دکھائی دیتا ہے جو لازمی طور پر چٹا معلوم ہوتا ہے۔

## 151

جنوبی ایشیائی کے مشہور شہر غرناطہ کے پاس ایک اونچی پہاڑی ہے جس پر الحمرا کی پرانی عمارت کھڑی ہے اس پاس بڑے بڑے درخت ہیں جو ہمیشہ ہر جماعتی رہتی ہے پاس ہی ایک بہت بڑا جنگل ہے جس میں زیتون کے درخت پھیلے ہوئے ہیں۔ الحمرا میں بہت سے چھوٹے چھوٹے درخت ہیں۔ ان کے پتے ہلکے ہوتے ہیں۔ ان میں طرح طرح کی عبارتیں کھدی ہیں۔ ایک بڑا محل ہے جس کے دو بڑے کمرے ہیں ان میں سلطان بادشاہوں کے دربار لگے تھے ایک تو وہ ہال ہے جہاں دوسرے ملکوں کے ایلمچی بادشاہ کی خدمت میں ہوتے تھے کورٹ آف لائنر ایلی شیروں کے دربار کے نام سے مشہور ہے اس دربار میں عرب کا بیگروں نے سنگ مرمر سے تراش کر ایسے خوبصورت شیر بنائے ہیں جنہیں دیکھ کر دھوکا ہوتا ہے کہ کہیں ہم شیروں کی کچھاریں تو نہیں آگئے۔ اس دربار کے اطراف عالی شان ایوان اور محرابیں پھیلی ہوئی ہیں جن میں عوف ہے جس میں فواروں کی جگہ سنگ مرمر کے شیر کھڑے ہیں۔ ان شیروں کے منہ سے پانی نکلتا ہے دربار میں سنگ مرمر کی ۲۲ محرابیں کٹی بڑے بڑے کمرے ہیں۔ الحمرا کی خوبصورتی کا چچا ساری دنیا میں ہے ملکوں ملکوں کے لوگ ایسے دیکھنے آتے ہیں۔ الحمرا کو دیکھ کر اچھے زمانے لوگوں کی کاری گری اور ہنرمندی کی یاد تازہ ہو جاتی ہے (ماخوذ)

## ایک سمجھ دار لڑکا

نذیر کی عمر بھی نسل سے گیارہ سال کی ہو گئی اس کے باپ کے والد بہت زیادہ نعمی لیکن آج سے گیارہ سال پہلے اس کی جو کافی تھی اس میں کچھ بھی اضافہ نہ ہوا تھا گھر کا بیج بہت بڑھ گیا تھا جس سے وہ بہت پریشان تھا عید کے دن نذیر کا باپ اس کو ساتھ لئے ہوئے اپنے ایک دوست سے ملنے کے لئے گیا۔ دوست نے آج تم نے نماز کہاں پڑھی؟

نذیر کا باپ ”علوی کی مسجد میں پڑھی۔“ پھر نذیر کے باپ نے بیٹے سے کہا کہ مجھ کو سلام کرو۔ نذیر سلام کر کے چپکے سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ باپ نے اپنے دوست سے کچھ باتیں کرنے لے بعد بچے سے کہا ”تم اپنی جی سے عید مل آؤ۔“

ادب سے بیٹھ گیا۔ چچا بہت محبت والی تھیں مگر کچھوں سے محبت سے پیش آنے لگی۔  
 پہلے نذیر کا مزاج لڑچکا پھر اس کو عہدہ کی صورت پر ایک اٹھنی دینی چاہی۔  
 نذیر مجھے اٹھنی نہیں چاہئے، چچا (اصرار سے) تو میرا میرا نہائی نہا  
 نذیر۔ چچی میں نہیں لیتا، باکو معلوم ہو گا تو وہ بہت خفا ہوں گے  
 نذیر باہر چلا آیا اور اپنے چچا کے ساتھ بولیا۔ راستہ میں اس نے بابا سے  
 انا چچی مجھے اٹھنی دینا چاہتی تھیں میں نے نہیں لی۔  
 بابا: تم نے اٹھنی کیوں نہیں لی؟

نذیرؑ آج کل آپؐ روپیہ ہونے سے بہت پریشان ہیں اگرچہ عیدی لیتا تو آپؐ کو بھی ان کے بچوں کو عیدی دینی پڑتی۔

11/11/1944

یہ قصہ ان انگریزیوں کے ہونے سے اخذ کیا گیا ہے۔

عزیز جانو! اتم ہیں سے ہر ایک جانتا ہے کہ دنیا میں آج کل وہ کام ہو رہے ہیں جو پہلے زمانے میں سے جاتے تھے۔ پہلے زمانے میں ایک مقام سے دوسرے مقام کو جانا ہوتا تو چکاروں یا سواری کے جانوروں کے ذریعے سے جاتے تھے۔ اس طرح کئی مہینوں کا سفر ہوتا تھا لیکن جب سے دہلی کی سڑکوں کا سفر دونوں میں اور دونوں کا گھنٹوں میں طے ہونے لگا۔ کسی زمانے میں ہوا میں اڑنا ایک نامکس بات سمجھی جاتی تھی لیکن آج کل ہوائی جہاز ہلکے ہندوں کی طرح ہوا میں قلابازیاں اٹھاتے دیکھتے ہیں اسی طرح سیکڑوں چیزیں عالم وجود میں آئیں۔ ان تمام چیزوں کی ایجاد گھر "سائنس" ہے۔

لیکن یہ سمجھنا کہ صرف سائنس پڑھنے سے یہ کام آسان ہو جاتا ہے نہیں۔ اس کے لئے عمل بہت اور عالمی دماغی کی ضرورت ہے یوں تو ہم بہت دستانی بھی سائنس کی بڑی بڑی درگیاں حاصل کرتے ہیں لیکن اچھا ہر اچھا دھرتے خاموش بیٹھے رہتے ہیں۔ ایسی درگیوں سے کیا فائدہ جس کسی قسم کا استفادہ نہ کیا جاسکے۔ ان تمام چیزوں کی ایجاد کرنے والے مغربی ملک کے رہنے والے تم ہی جیسے انسان مگر انما العزم اور پورا ارادہ رکھنے والے ہیں۔ یہ خیال نہ کرنا کہ وہ تم جیسے غریب نہیں۔ وہ تم سے بھی غریب تھے باوجود غربت کے اپنے آپ کو ہر کام کا اہل سمجھتے ہیں۔ آج ہم تم کو ان ہی میں سے ایک شخص کا حال سناتے ہیں جس نے سب سے پہلی مرتبہ ریل کا انجن تیار کیا۔ اس عالی مرتبت شخص کا نام جارج اسٹیفنسن تھا۔

جارج ملک انگلستان کے کسی قریب میں ۱۸۰۳ء میں پیدا ہوا اس کے والد کا نام جارج اسٹیفنسن تھا۔ یہ کوئلے کی کان میں مزدوری کیا کرتا تھا۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کوئلے کی کان میں کام کرنے والے کی کیا آمدنی ہوگی اور وہ اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کا کس طرح انتظام کرتا ہوگا جارج اور دو لڑکوں کی طرح بارہ سال کی عمر تک آوارہ رہا اور اپنا سارا وقت کھیل کود میں گنوا یا اس کے باپ نے اپنی آمدنی میں انسانے کے خیال سے اپنے لڑکے کو بھی کان میں ملازم رکھا دیا۔

ان دنوں کوئلے کی کانوں میں بھاپ سے چلنے والا انجن استعمال کیا جاتا تھا۔ بھلا ایسا لڑکا جو علم سے بالکل بے بہرہ ہو کس طرح اس انجن سے متعلق معلومات بہم پہنچاتا لیکن اس کو روز بروز انجن سے دلچسپی ہوتی گئی۔ بڑی کوشش کے بعد انجن سے چھی طرح واقف ہو گیا۔ اسی زمانے میں ٹریوٹھاک نامی ایک شخص نے اپنے ایک دوست کی مدد سے ایسا انجن ایجاد کیا تھا جو بغیر کسی جانور کی مدد کے سڑکوں پر دوڑتا تھا جارج کو بھی ایسے انجن تیار کرنے کی فکر ہوئی لیکن اس کو اپنی مشکلات کا اچھی طرح احساس ہو گیا تھا اور یہ غور جان گیا تھا کہ جب تک تعلیم نہ پائی جائے کامیابی ناممکن ہے۔ چنانچہ اب جارج راتوں کو مدرسوں میں پڑھتا تھا۔ دیکھو تو کی کرنے والے بہت ایسے ہوتے ہیں۔

جارج کی شادی بھی ہو گئی جس کے سبب اس کے اخراجات بڑھ گئے لیکن جارج ایک ہوشیار آدمی تھا۔ وہ سری مزدوری کے ذریعے سے اس تلافی کرتا تھا۔ اس کے گھر ایک بچہ پیدا ہوا لیکن اس کے بعد ہی بیوی شوہر کو جدائی کا داغ دے گئی بیوی کے مرنے کا اس کو انا صدمہ ہوا کہ انگلستان خیر آباد کہہ کر اسکاٹ لینڈ کا رستہ لیا۔ اسکاٹ لینڈ میں کچھ دنوں تک رہ کر ایک مشغول رقم کے ساتھ انگلستان واپس آیا۔ اب اس کو اپنے ماں باپ کی کفالت کرنی پڑی جو کہ اس کا باپ اندھا ہو گیا تھا۔ جارج ایک کان میں ملازم ہو گیا اس کان میں ایک انجن تھا جو پانی خارج کرنے کے لئے استعمال ہوتا تھا لیکن یہ انجن خراب ہونے کی وجہ سے برابر کام نہیں کرتا تھا مالک نے اس کی دہتی کے لئے ہر ایک ماہر سے رائے لی لیکن کچھ نہ ہوا جب جارج نے اس کی مرمت کی اجازت چاہی تو پہلے اس کا مذاق اڑایا لیکن چند روزیہ سمجھ کر کہ چلو اس کو بھی موقع دو، اجازت دے دی۔ اس نے انجن کو دسی تبدیلی کے بعد اس قابل بنا دیا کہ وہ تھوڑی دیر میں پانی خارج کرنے لگا۔ مالک یہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اور

اس کو انجن کا افسر اعلیٰ مقرر کیا۔

ہمارے نے ایک ایسے انجن تیار کرنے کا بیڑا اٹھا یا جس کی مدد سے کوئلہ اٹھایا جاسکے۔ آخر کار اس نے ایک دن ایسا انجن تیار کر لیا جو بھاپ کے بل بوتے پر کوئلہ ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچاتا تھا اور یہ پٹرلوں پر چلتا تھا۔ ایک اور شخص جس کا نام ایڈرڈ تھا یہ ارادہ کیا کہ ایک ریل ایسی تیار کی جائے جو گھوڑوں کی مدد سے پٹرلوں پر چلے۔ لیکن کہ خود اس کے پاس گیا اور اس سے کہا کہ تم بغیر گھوڑوں کے بھی اس کام کو بہت آسانی سے انجام دے سکتے ہو چنانچہ اس نے ایک انجن تیار کرنے کا وعدہ کیا۔

جارج نے ایک چھوٹا سا انجن تیار کیا اور اس کے ساتھ چھوٹی چھوٹی گاڑیاں لگانیں۔ اور خود چلانا شروع کیا۔ منظر ہر گز دن بہت لوگ جمع ہو گئے پہلے انجن بہت ہی آہستہ رفتار سے چلتا رہا اور پھر اس نے اس کی رفتار ایک دم تیز کر دی لوگ یہ دیکھ کر رازگ رہ گئے اور لہو لہاواہ باکے نعرے بلند ہوئے۔

جارج اپنے لڑکے کے ساتھ انجنوں کی تیاری میں مصروف رہتا اور ایک دوسرے سے اچھا تیار کیا کرتا جو سب سے اچھا انجن تیار کرے اس کو پانچ سو پونڈ کا انعام دیا جانا مقرر ہوا۔ اس انعام کا جارج ہی متحق قرار پایا۔ اور اس کے لڑکے نے انجنوں میں اصلاحیں کیں۔ آخر میں بالینٹ سے اس کو انگلستان میں پٹریاں بچانے کی اجازت مل گئی اور پھر وہ دونوں ہی میں ملک انگلستان کے ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک پٹرلوں کا جال بچھ گیا۔

تم نے دیکھا کہ ایک معمولی انسان جس کے ہاں نہ کھانے کو برابر غذا تھی اور نہ رہنے کو گھر تھا کتنا بڑا آدمی بن گیا۔ اس کا ارادہ پکا اور مضبوط تھا۔ تم بھی اپنے ارادوں میں متقل ہو جاؤ۔ انشاء اللہ ضرور کامیابی حاصل ہوگی دنیا میں کوئی چیز ناممکن نہیں۔ دوسرے قوموں کو یہ ثابت کر دکھاؤ کہ ہمارے دماغوں میں بھی ہر کام کے انجام دینے کی صلاحیت موجود ہے۔

شیخ رحیم الدین (ملک آبادی)

## بچوں کی مٹھائی

نامیاں "نا" نہیں دیتے ہیں کسی کو گالی اچھے بچے نہیں کرتے ہیں۔ زبان اپنی خراب ایسے بچوں کو کوئی پس نہیں کرتا ہے دیکھو بچن کو وہ کس طرح سے چپے ہتا ہے کل سے اسکول کو جایا کر وڑھنے کے لئے جس طرح بھائی پڑھا کرتا ہے ویسے ہی پڑھو ساکل چھوٹی سی اسکول کے جانے کے لئے اچھے بچے جو ہیں سنتے ہیں بڑوں کا کہنا

اے، بُری بات بُرے ہوتے ہیں بچے ایسے یہ گنواروں میں ہوا کرتے ہیں ایسے تیسے نہ کوئی دیتا ہے پاس اپنے بلا کے پیسے تم بھی ایسے ہی رہو رہتا ہے تین جیسے وال سے پھر آ کے سبق ہم کو سناؤ لے سے کوٹ تیلون بنا دیں گے تمہیں بھی ویسے کل منگا دیں گے مگر بیٹھو گے اس پر کیسے جو بُرے ہیں وہ نہیں سنتے بڑوں کی شے سے

سید ابوالقاسم سرور

سینا کی ابتدائی حالت یہ تھی کہ تصاویر علامہ علی باقی قیس اور روشنی کی مدد سے انھیں پر دے پر دکھلایا جاتا تھا اور شاید  
 وقت کسی کو بولتے فلم کا خیال بھی نہ آیا ہوگا لیکن جس طرح ہر چیز ترقی کی طرف مائل ہوتی ہے اسی طرح سے سینا بھی ترقی کی طرف مائل تھا سینا کی  
 ترقی میں عقل مند معصوموں اور ذرا مہر نویسوں اور اداکاروں نے حصہ لیا اور ان الگ الگ تصویروں کو فلم کی صورت میں لایا گیا یا دوسرے  
 الفاظ میں یوں کہیں کہ مسلسل تصاویر کو فلم کہنے لگے اسی طرح اس کی ترقی کا دروازہ کھلا اور اب تک بہت کچھ ترقی کر چکا ہے سینا کے لئے  
 بڑے بڑے مصنفین نے اچھے اچھے ڈرامے لکھے فلموں کے ساتھ ریکارڈ بھی دیے جانے لگے اور تصاویر کے ساتھ ریکارڈ بھی لگائے گئے  
 جب یہ لوگ ہونٹ ہاتھ میں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا زندہ آدمیوں کی طرح باتیں کر رہے ہیں سینا جیسی اچھی چیز بے بشر لیکہ اس سے فوائد  
 حاصل کئے جائیں مثلاً اگر کسی کو یہ سمجھا جائے کہ ہوائی جہاز اس طرح سے پرواز کرتا ہے تو وہ نہ اس کو اچھی طرح سے سمجھے گا اور نہ اس کی تشبیہ ہوگی  
 اور اگر اس کے بجائے ہم اس کو کسی فلم کے ذریعے سے بتلائیں کہ ہوائی جہاز اس طرح سے پرواز کرتا ہے تو وہ فلم دیکھنے کے بعد اچھی طرح سمجھ جائے گا  
 اس کے سوا بے بھی ہزار ہا مثالیں ہیں جن کے باعث سینا سائنس دانوں کا شاندار کارنامہ کہلاتا ہے مثلاً اگر ہم کسی کو کہہ دیں کہ ہر قوم کی ترقی کا  
 دار و مدار ان کے ہوشیار قومی لیڈروں پر ہے تو بعض لوگ یہ خیال کریں گے کہ کیا کہیں غریب قومی لیڈر بھی کسی قوم کو ترقی دے سکتے ہیں اور یہ  
 خیال کریں گے کہ کیا بچارے لیڈروں پر ہی قومی ترقی کا دار و مدار ہے لیکن اس کے بجائے اگر ہم انھیں فلم دکھلا دیں کہ لیڈروں نے کتنے  
 معرکے کے سامنے تقریریں کیں اور مجمع کو اپنا بنالیا۔ تو لوگ سمجھ جائیں گے کہ چند ہوشیار لیڈر مل کر کسی قوم کو کیسے ترقی دے سکتے ہیں اگر ہم کسی کو یہ  
 سمجھائیں کہ ترکی کچھ دنوں پہلے بہت مصیبت میں تھیں کیا تھا لیکن اس کو چند فدا یان ملک نے اس پستی سے نکالا تو اتنا کہنے اور سمجھانے سے لوگوں کو  
 تشفی نہیں ہوگی لیکن ان تمام واقعات کو فلم کے ذریعے سے بتلا دیں تو لوگ اچھی طرح سے سمجھ جائیں گے کہ ان جان نثاران قوم نے ترکی کو کس طرح بچایا  
 حال کہ بلندی پر پہنچا دیا۔ اس لئے سینا کی سی ٹیوٹیں کسی اور چیز میں نہیں اسکتیں کیونکہ مشاہدہ ہی سے معمولی عقل والا انسان ہر چیز کو سمجھ سکتا ہے سینا میں  
 صیحت آموز سبق نکھلتا ہے اور مناظر قدرت سے ہم کو بہرہ اندوز کرتا ہے سینا کی تعلیمی تفریح کا بہترین ذریعہ ہے تاج محل جو دنیا کے (۱) نمونہ صورت  
 عجائبات میں سے ہے اور جس کو کثرتوں نے ابھی تک دیکھا نہیں اگر اس عمارت کو یہاں دیکھنا چاہیں تو صرف ٹوکے ذریعہ سے دیکھ سکتے ہیں لیکن ٹیوٹیں  
 ہمیں اس کی خوبیاں اچھی طرح سے ظاہر نہ ہوں گی۔ اس کے بجائے اگر تاج محل فلم میں بتلایا جائے تو ہم اپنے وطن میں بیٹھ کر اس عمارت کا حسن مرعہ  
 دیکھ سکتے ہیں اور اپنے دل کو خوش کر سکتے ہیں کیونکہ یہ ہماری گزشتہ زمانہ کی بہت بڑی تاریخی یادگار اور اسلامی تعمیر کا مکمل ترین نمونہ ہے جو لوگ تمام دن  
 کام کرنے کے بعد تھک جاتے ہیں انھیں تفریح کے لئے سینا سے بہتر کوئی چیز نہیں ہو سکتی کیونکہ سینا میں ہر وہ چیز رہتی ہے جو تفریح اور دل کی تسکین  
 کے لئے مفید ہے مثلاً سینا میں وہ بہترین مناظر اور تاریخی ڈرامے بتلائے جاتے ہیں جن سے دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ تفریح کی حد تک ہے لیکن  
 سینا کا اعلیٰ مقصد تعلیم دینا ہے سینا صرف تعلیم اور سیاست کی حد تک ہی مفید نہیں بلکہ زندگی کے ہر شعبہ کے لئے ضروری ہے سینا میں اچھی تعلیم دینا  
 اور ہماری تہمت بڑھانا ہے مثلاً ہم میں اتنی صلاحیت نہیں کہ اپنی بود و باش کے تقاضوں اور ترقی یافتہ ممالک کی خوبیاں دیکھیں لیکن اس کا مشاہدہ ہمیں  
 سینا ہی کے ذریعہ ہو سکتا ہے سررشتہ تعلیمات حکومت سرکار عالی بھی سینا کے ذریعہ تعلیم پھیلانے کی خاطر وزیر خزانہ کو راہے ہر کہنہ سینا طرح سے مفید ثابت ہو سکتا  
 محمد شفیع الہ آبادی (۲) صدارت (۱) ملک محمد مدد سلطان شاہ



# احسان فراموشی

(ایک سبق آموز قصہ)

کہتے ہیں کہ کسی ملک میں بادشاہ بیمار ہو گیا۔ وہاں کے حکماء نے بہت علاج کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ بادشاہ ناامید ہو چکا تھا کہ وہاں ایک حکیم آیا۔  
 میں ماہر تھا۔ اور بہت سی زبانیں بھی جانتا تھا۔ جب اس نے سنا کہ بادشاہ کو کوئی اچھا نہ کر سکا تو اس نے اپنے آنے کی اطلاع دی۔ اور حکم پا کر حضور  
 داخل ہوا اور درخواست کی کہ اگر ارشاد ہو تو بغیر کسی داخلی علاج کے حضور کو اچھا کر دوں گا۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ اگر تم مجھے اس طرح تندرست  
 میں تمہیں خوش کر دوں گا۔ دوسرے دن حکیم ایک گیندا در ایک بلا لے کر حاضر ہوا۔ دونوں اندر سے کھوکھلے تھے۔ ان میں دو این بھری ہوئی تھیں۔  
 حضور اس سے خوب کھیلیں۔ جب بدن سے پسینہ نکلنے لگے تو اس وقت آپ فوراً حکام کریں ادب خوب سوں۔ کل آپ بالکل تندرست ہو جائیں گے۔  
 ایسا ہی کیا اور جب جاگا تو بالکل تندرست تھا۔ بادشاہ حیران رہ گیا۔ پھر اس نے دوبار کیا ارکان دولت حاضر ہوئے حکیم مباحث بھی موجود تھے۔  
 ان کی بڑی تعریف کی اور انعام و اکرام دیا۔ وزیر ہلسم کو حکیم کی عزت افزائی ناگوار گذری۔ اس نے ارادہ کیا کہ حکیم کو بادشاہ کی نظروں سے کر  
 بادشاہ کچھ کم عقل بھی تھا۔ وہ وزیر کے برعکس نہیں آگیا۔ وزیر نے بادشاہ کو کہا کہ یہ حکیم جاسوس ہے۔ اور آپ کے کسی دشمن نے اسے بھیجا ہے اگر  
 آپ کو اچھا کر دیا ہے مگر آخر کار وہاں کی تاثیر رنگ لائے گی۔ اور آپ کی جان پر بن آئے گی۔ بہتر ہے کہ آپ اسے بلانے اور قتل کا حکم دے  
 بادشاہ نے کہا۔ بہتر میں اپنی جان بچانے کے لئے اسی اس کے قتل کا فیصلہ کئے دیتا ہوں۔ پھر بادشاہ نے حکیم کو بلا بھیجا۔ اور جب وہ خوش خوش آیا تو  
 پوچھا تو جانتا ہے کہ میں نے تجھے کس لئے بلایا ہے۔ حکیم نے جواب دیا۔ نہیں۔ جب ارشاد میں حاضر ہو گیا۔ بادشاہ نے کہا کہ میں تجھے قتل کرنا چاہتا  
 حکیم منت حیران ہوا۔ اور کہا کہ خداوند میرے قتل کی وجہ تو آپ بتا دیجئے بادشاہ نے کہا کہ تو جاسوس ہے اور میرے ارمانے کا اڑاؤ رکھتا ہے  
 حکیم سمجھ گیا کہ حاسدوں کا داؤد چل گیا ہے۔ وہ دیکھ اپنی بے نقوسی کا اظہار کرتا رہا۔ اور جب دیکھا کہ منجاش شکل ہے تو بادشاہ سے درخواست  
 نفور دی دیر کے لئے اجازت ملے کہ میں اپنے مکان جا کر اپنا سامان عزیزوں میں تقسیم کر دوں۔ اس سامان میں ایک کتاب بھی ہے جو کتب خانہ شاہ  
 قابل ہے۔ بادشاہ نے پوچھا کہ وہ کسی کتاب ہے حکیم نے کہا کہ اس میں بہت سی راز کی باتیں ہیں۔ ازل و ابد ایک یہ ہے کہ جب میرا سر کاٹا جائے  
 اس کتاب کو کھول کر چھٹے ورق کے ان صفحوں کی تیسری سطر پڑھ کر جو سوال کریں میرا سر فوراً جواب دے گا۔ بادشاہ خوش ہوا۔ اور یوں کہ تمام  
 دیکھنے کے قابل ہے اور اس نے قتل کا حکم دوسرے دن پر لٹوی کر دیا۔ حکیم اپنے گھر جا کر ایک ہی دن میں سب کاموں سے فراغت حاصل کر  
 ایک بڑی کتاب لے کر حاضر ہوا۔ اور مجتہدان سمیت اسے بادشاہ کی خدمت میں داخل کر کے کہا کہ جب میرا سر کاٹا جائے تو اسے ایک ٹشت میں  
 رکھ دیجئے فوراً خون بند ہو جائے گا۔ پھر کتاب پڑھ کر سوال کیجئے۔ میرا سر جواب دے گا۔ حکیم نے پھر التجائی کہ جہاں پناہ! میں بے گناہ ہوں میرے سر  
 دگدگر کیجئے۔ مگر بادشاہ نے ایک نہ سنی اور کہا کہ تیرے مارے جانے کے بعد تیرے سر سے گنگو سنوں گا۔ یہ کہہ کر بادشاہ نے کتاب اٹھالی اور طمان  
 حکیم کا کام تمام کر دیا۔ جب حکیم کا سر جڑ ان پر رکھ کر ٹشت میں رکھا گیا تو خون فوراً بند ہو گیا۔ بادشاہ نے کتاب کھول کر چاکہ دق اٹھے۔ مگر وہ آپس میں  
 چپاں تھے کہ انکلی میں لٹاب دہن لٹائے بغیر اسے اٹھانے کا۔ جب نوبت چھٹے ورق پر پہنچی بادشاہ نے ہر چند چاکہ دق اٹھے۔ اور انکلی کو اٹھا  
 ورق اٹھا تھا۔ یہاں تک نہر لالہ نے جو کتاب کے اوراق میں لٹکا ہوا تھا جسم میں سرایت کی۔ اور بادشاہ کا مال خطہ بخطہ متفرق ہونے لگا۔ اس کی بھڑائی  
 آفرینے قرار ہو کر سخت کے نیچے جا پڑا۔ اسی وقت سر نے پکارا۔ اسے ظالم دیکھ لے گا۔ مہل کا خون لٹا نہیں رہتا۔ اس کلام کہتے ہی بادشاہ چل با اور اپنی سزا کو پہنچا

# دیکھنے والے

مجھ لے دیکھ کر خود نبض سہل دیکھنے والے  
 دکھائیں کیا تجھے بتیانی دل دیکھنے والے  
 مری گردن میں ہاتھ اپنے حائل دیکھنے والے  
 یہی ہے جذبہ دل جذبہ دل دیکھنے والے  
 ہوا ہے خاک اگر بن جا غبار پر وہ لیلیٰ  
 بگولے کی طرح اٹھ اٹھ کے محل دیکھنے والے  
 ہنسی سمجھے تھے قلب مضطرب پر ہاتھ کا رکھنا  
 تڑپ کر روئے بتیانی دل دیکھنے والے  
 عمان غمزہ میں تیر نگہ زہ کر چکا کوئی  
 نوید اے جنبش مرگان قاتل دیکھنے والے  
 نہ ٹھپٹ جائے کہیں رنگِ مینا دستِ جنائی  
 کفِ افسوس مل کر خوں بھرا دل دیکھنے والے  
 سوال وصل کا بس بس جواب اتنا ہی کاغذی  
 ادا سے مسکرا دے روئے سائل دیکھنے والے  
 خدا شاہد یہ تیری ہیکسی ہے تابلِ عبرت  
 فلک کو یاس سے فنزل بہ فنزل دیکھنے والے  
 بتانِ شوخ کو دل دیکھنے کا صدق دعویٰ  
 مرے اشعار تو دیکھیں مرا دل دیکھنے والے  
 صدق جائیسی

# دیکھ لینے دے

کل آنا آج جانا یہ تماشا دیکھ لینے دے  
 بھر عمر رواں وودن کی دنیا دیکھ لینے دے  
 ہنسیں روپیہ اور روئیں ہنسی پر دیکھنے والے  
 جو دنیا رو کے ہنسا ہنس کے رونا دیکھ لینے دے  
 قیامت یہ کہنا سنہ چھپا کر جانو لے سے  
 بھر جا دیکھ لینے دے بھر جا دیکھ لینے دے  
 دکھا دے یوں جھلک دل جل اٹھے بیہوش ہوا  
 مجھے موسیٰ صفت ہی اپنا جلوہ دیکھ لینے دے  
 جنوں وحشی کو لیجا بعد تو زنداں سے محشر میں  
 اسے پہلے ذرا ہر پیر کے صحرا دیکھ لینے دے  
 نہ کر محد و دبّت خانے میں مسجد میں کلیا میں  
 تراہرب فی جلوہ مجھ کو ہر جا دیکھ لینے دے  
 خدا یا پہلے حسرت تھی مگر اب عتبر آئے گی  
 انہیں آنکھوں سے دنیا کا تماشا دیکھ لینے دے

میر تقی علی خاں مہر

# عید میلاد النبی

فرشتے جبرگ شا تو کوں بتا رہاں سوئے سنوئے ہیں  
 شہ دنیا و دیں کے تئیں عرش کرسی سنگا ہے ہیں  
 مگر مولود ہے شہ کا عرش اوپر طویل کا ہے  
 مرآداں پاؤں نے سارے جلک ہاتھان سارے ہیں  
 خوشیاں تھے جگ سہاتے میں ہوائے پیر ہن مپانے  
 تیرہ جگ اپنا تن من شہنشاہ پر نشا رہے ہیں  
 محمد قطب شہ غازی کرے مولود بھو چند سوں  
 تو اُس کی عمرو دولت تیں دعا صف صفت ہو حکم میں  
 ملک ہو رجن سب کرتے دعا شہ کا صدق سیتے  
 دنیا ہو ردین میں ایسا سوش نہیں کر بکارے ہیں  
 صدق ..... کاری آپ اچا مانا نو دو جگ میں  
 طبق نوراں کے لے حوراں سو شہ پر تھے نشا رہے ہیں  
 نبی صدقے گناہ ہے ترکماں آج مسیز دانی  
 علی صدقے سے دو جگ میں بلند اُس کے ستارے ہیں

سلطان محمد قلی قطب شاہ

# ص

حیدر آباد ڈومینیٹینس مولہ جی میں بھان صاحب مددگار مٹی کالج ، ملے کمایہ اور قیمت باوجود تحقیق کے مل نہ سکے ۔

پہلی ہی نظر میں معلوم کیا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب طالب علمانہ نقطہ نظر سے نہیں بلکہ عوام کے افادہ اور خصوصاً دیگر ممالک کے سیاحوں اور معلومات کم کرنے والوں کے لئے لکھی گئی ہے ۔ ہر سرت مضامین ، تقسیم ابواب ، خاص ترتیب غرض کوئی ایسی سہولت اس میں نہیں جس سے مطالعہ کرنیوالا بغیر کافی سبق نہیں کہ جس پر کچھ خواہشمند نہ معلوم کر سکے تاہم تکلفہ انداز بیان ، سلیس پیرایہ اور خصوصاً افسانوی تسلسل جس سے یہ کتاب ملو ہے وہی اس لئے کہ پڑھنے والے کو اس کے ختم کرنے تک روک سکے ۔ عوام کے افادہ کی خاطر لکھی ہوئی اس کتاب میں حیدر آباد کی جدید میر جی ترقی تعلیمی بیانات سے خاص طور پر پرہیز کیا گیا ہے ۔ کتاب کے آخر آخر میں جدول اور انشاع کے متعلق محمل معلومات درج کئے گئے ہیں ۔ ہر حال جہیز تحات کی یہ مختصر کتاب معلومات آفریں بھی جاسکتی ہے اور جس مقصد کے لئے لکھی گئی ہے اس کو بڑی حد تک پورا کر سکتی ہے ۔

۱

مولہ محمد عبدالسلام صاحب ڈکٹی بی اے عثمانیہ ، ناشر سید عبدالقادر ایڈمنسٹریشن سہرا سے عوام سے ۸

## منی کہانیاں

ڈکٹی صاحب ملک کے بچوں کی ترقی و اصلاح میں اس قدر زیادہ حصہ لینے لگے کہ بالآخر خود ایک ”بچہ“ بنکر رہ گئے ۔ بچوں کی تربیت ، ان کی دماغی حالت اور ان کے شوق و دلچسپی کو ایک ”بچہ“ سے بڑھ کر کون جان سکتا ہے یہی وجہ ہے کہ پیش نظر کتاب ڈکٹی صاحب کے علمی نظر کی پوری آئینہ دار ہے اس میں کل کہانیاں یا کہانی نامائری حالت میں جو سلطنت آصفیہ کے چھ سلاطین اور پانچ اسی خاندان کے پیشروؤں اور دیگر متعلقین کے ہیں ۔ انداز بیان سادہ اور سلیس ہے ۔ آج کل اردو ادب میں افسانہ کی جو قدر ہے وہ سب ہی کو معلوم ہے ، آصفیہ سلطان کے مدد تاریخی واقعات ایسے ہیں جنہیں بالکل کہانی کے پیرایہ میں ادا کیا جاسکتا ہے ۔ زیر نظر کتاب میں کہانی کم اور تاریخ زیادہ ہے ۔ اگر ڈکٹی صاحب سلاطین آصفیہ کے ان ہشمار واقعات میں سے جو زبان زد عوام ہیں چند دلچسپ نتیجہ خیز اور اثر انگیز واقعات لے کر بچوں کی دلچسپی کے لئے انہیں کی زبان میں کہانیوں کی شکل میں یا ڈرامائی انداز میں پیش کرتے تو انہیں بلا شک اپنے مقصد میں اس سے کہیں زیادہ کامیابی ہوتی مگر محفل عبدالجید صاحب صدیقی استاد تاریخ کہ جنہوں نے اس کتاب کے پیش لفظ میں لکھا ہے ”..... ابتداء میں کوئی خیر ممکن نہیں ہے اس قدر اقرار کرنا پڑے گا کہ اس میدان میں ڈکٹی صاحب نے پہلا قدم رکھا ہے “ ۔ ابتداء میں عبدالجید صاحب صدیقی کا پیش لفظ اور سرور جی صاحب کا مقدمہ ہے اس کتاب کو شہزادہ مکرّم جاہ کے نام نامی سے معنون کیا گیا ہے مجموعی طور پر ڈکٹی صاحب کی یہ پہلی کوشش ناقابل تنقید نہیں کہی جاسکتی اور قومی توقع ہے کہ ان کا ”دوسرا نقش“ اس سے بہر صورت بڑھ چڑھ کر ہوگا ۔

۱

بادیون سے نکلنے والا ہوا ہوا رسالہ ہے ، دنیا کے اسلام کی اس عظیم ترین قربانی کی دردناک و خون چکان یاد کو المنظور کر لیا میسر نہ تازہ کرنے کے لئے جس طرح اور رسائی نے اپنے اپنے خاص مہارت پیش کئے ہیں اسی طرح منظور کے ایڈیٹر جناب جناب محمد عبدالواحد عثمانی صاحب نے بھی اس کا کریمہ پیش کیا ہے ۔ اس مختصر سے پرچہ میں باب التفسیر کے علاوہ سارے مضامین داستان کر بلا کی متعلق ہیں جس کے لئے یہ نمبر پیش کیا گیا ہے ”داستان عشق“ اور ”شہید علوم“ اچھے مضامین میں شمار کئے جاسکتے ہیں ۔ شذرات میں اپنے متعلق ”رودستان“ نہیں حقیقت ہے ”کہہ کر جو روشنی ڈالی گئی ہے وہ موجودہ پرچہ کی کسی ”خوبی“ پر منطبق نہیں کی جاسکتی حالانکہ یہ عام مہر پر

سالانہ چنڈہ سے روپیہ فیجر المنصور بدایون سے مل سکتا ہے۔ ۱

مصنف منصور حیدر آبادی - یوم ترک مکرات کے سلسلہ میں لکھی ہوئی تین نفلوں کو یکجا جمع کر کے شائع کیا گیا ہے۔  
**مرقع اصلاح حال** نامہ منصور یعنی ترک مکرات "دوسری" "مثنوی ترک جوا" اور "تیسری" "اتحاد ہندو مسلم" تینوں میں کوئی خاص نہیں متعہ و اشعار وزن و قلیع کے قیود سے بے نیاز ہیں معلوم نہ ہو سکا کہ آخری نظم لکھنے کا کیا مل تھا۔ یہاں نفاذی کتب ہو گیا تھا جس کو اس کی دعوت دونوں مذاہب کے لوگوں کو دی جا رہی ہے۔ اس قسم کی نفلوں سے اکثر لوگ خصوصاً بیرون ریاست کے لوگ غلط فہمیوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ احتراز ضروری ہے۔ ملنے کا پتہ غائب۔ ۱

**پہلا شریک** مترجمہ محمد یونس سلیم صاحب بی اے۔ ملنے کا پتہ دارالادب پنجاب بارود خانہ اشرفیہ لاہور قیمت درج نہیں۔  
 ۱۸۱۷ء کے اس مختصر سے ڈرامے کے متعدد تراجم اردو اور ہندی میں ہو چکے ہیں۔ ترجمہ در ترجمہ ہو چکی زبان کی کوئی لطافت اور خوبی باقی نہیں رہی اور نہ اصولاً رہ سکتی ہے جہاں تک میر خیال ہے اس ڈرامہ کے تمام تراجم میں محض اور نہ سب سے اچھا ترجمہ کیا ہے جسے آج دس گیارہ سال پہلے شاید ڈسمبر ۱۹۱۲ء کے نگاریں انھوں نے "ابوالنور" کے نام سے شائع کیا تھا اس چھوٹے سے ڈرامہ کو (پانچ ایکٹ میں منقسم کیا گیا ہے) جناب راجہ جن اختر صاحب اکسٹرا اسٹنٹ کٹر پنجاب کے نام سے معنون کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ دیہات سدھار کی تحریک کے لئے ایسی اشاعتیں مفید ہیں لیکن بار بار ایک ہی راگ الاپ تو سننے والے کو اس سے نفرت ہو جاتی ہے۔ ان فرسودہ تخیلات کے بھونڈے تراجم پر آج کل جو محنت صرف کی جا رہی ہے اگر وہی محنت اپنے ملک اپنی زبان اپنی تہذیب و معاشرت اور غریب طبقہ کی رومی حالت کی اصلاح و ترقی کے لئے اپنے ہی ذاتی و اپجی خیالات پیش کئے جائیں تو ماحول بہت کچھ بدل سکتا ہے۔ سوائے سرورق کے موجودہ حالت میں اس ترجمہ میں کوئی بات قابل لحاظ نہیں۔ ۱

**خیابان نسواں** فیض الدین صاحب ہاشمی حیدر آباد کے ان انشا پردازوں میں سے ہیں جنہوں نے اردو زبان کے تاریخی حقیقی ادب میں قابل قدر اضافہ کیا ہے ان کی بعض کتابوں نے اردو ادب میں بڑی مقبولیت حاصل کی ہے۔ ہاشمی صاحب نے مستقل تصنیفات کے علاوہ کئی دلچسپ مضامین لکھے جو وقتاً فوقتاً مختلف اخبارات و رسائل میں شائع ہوتے رہے ان کے مضامین کا پہلا مجموعہ شائع ہو کر زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ ماہ نامہ "عممت" کے ایڈیٹر کی جانب سے ان کے ان مضامین کا دوسرا مجموعہ مرتب کر کے چھاپا گیا ہے جو ہندوستان کی نسوانی زندگی سے متعلق ہیں بعض مضامین بلاشبہ اس قابل ہیں کہ ان کو ضرور پڑھا جائے۔

یہ کتاب (۱۲۱) میں عممت یک ڈپو سے مل سکتی ہے۔

**انتظام کتب خانہ** نوشتہ شیخ محبوب قریشی، ناشر محبوبیہ کارخانہ جلد سازی نظام شاہی روڈ حیدر آباد دکن قیمت ۲/-  
 شیخ محبوب صاحب قریشی ایک باہمت اور پرجوش حیدر آبادی ہیں۔ ان کے دل میں ملی خدمت کا ایک قابل قدر جذبہ اسی جذبہ کے تحت انھوں نے فن صحافت کو ماہرانہ طور پر محال کر کے جدید ترین وسائل کے ذریعہ "محبوبیہ کارخانہ جلد سازی" قائم کیا جس کے کام کی نفاست اور پائیداری اور زرخیز کی وجہ سے تمام ہندوستان میں مشہور ہے اس کارخانہ کے قیام کے علاوہ انھوں نے تحفظ کتب کے لئے بعض قابل قدر ایجادیں کیں۔ جلد کو پانی ادا کیڑوں کے اثر سے بچانے کے لئے "محبوبیہ یک پالش" اور اوراق کی حفاظت کے لئے ایکٹ

یاد رکھنا۔ یہ ایجادیں عرصہ دراز کی کاوش اور تجربات کا نتیجہ ہیں۔ آج کل وہ کتابوں کو دیکھ کر بے چارے کے لئے تجربے کر رہے ہیں۔ اگر یہ ہو گئے تو ملکی ناقابل فراموش خدمت ہوگی۔ حیرت ہے کہ ان علمی کاموں کے باوجود شیخ محبوب صاحب فریشتی نے تحریری کام کے لئے بھی وقت نکالا۔ ان کی پیش نظر کتاب "موانع نظام کتب خانہ میں گرہ مار" کے کتاب خانوں کے انتظام اور ان کی ضرورتوں کا خاص طور پر غور رکھا گیا ہے لیکن اس کا مطالعہ ہر اس شخص کے لئے مفید ہوگا جو اپنی کتابوں کو کم سے کم منہج سے سوزنا اور ان کو ہر وقت پاکیزہ صورت اور اچھی حالت میں رکھنا چاہتے ہوں۔ شیخ محبوب صاحب نے "سب رس" کے لئے ایک خاص "دفائیل کور" بھی تیار کیا ہے جس میں "سب رس" کے بارہ شمارے حفاظت سے رکھے جاسکتے ہیں اور آسانی سے نکالے اور لکھائے جاسکتے ہیں۔ اس پر نہرے حروف میں "سب رس" بھی لکھا گیا۔

از ابو الکلام محمد شائع صاحب عارف چیتا پوری قیمت ۲

## مسلمان اور تجارت

ابو الکلام عارف چیتا پوری نے "مسلمان اور تجارت" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جس کو کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔ زبان عام فہم ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مضمون عوام کے لئے لکھا گیا ہے اس زمانہ میں جب کہ تمام تر رجحانات سہکاری و مروت کی جانب مرکوز ہیں، اس قسم کے رسالے بہت کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں۔ اس مختصر کتاب میں عارف صاحب نے مسلمانوں کی تاریخ معنی پر ایک نگاہ باز گشت ڈالی ہے اور مذہبی نقطہ نظر سے ثابت کیا ہے کہ مسلمانوں کی معاشی ترقی کے لئے "تجارت" کا پیشہ اختیار کرنا ضروری ہے۔ جن مسلمانوں کے دل میں اپنی قوم کا مدد ہے وہ اس رسالہ کو ضرور پڑھیں۔ مصنف کے پتہ پر مل سکتی ہے۔ ۴

## مکتشف

از صاحبزادی قطب النساء بیگم صاحبہ۔ صاحبزادی قطب النساء بیگم صاحبہ خاندان شاہی کی ایک روشن خیال خاتون تھیں۔ انھوں نے اپنے خاندانی حالات کو "مکتشف" کے نام سے ایک کتابی صورت میں ترتیب دیا ہے، اگرچہ یہ کتاب ایک خاص خاندان سے متعلق ہے لیکن اس کی افادیت سے اس لئے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس کے ذریعے خاندانہ تھفیک کی ایک قابل احترام شائع کے حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک عظیم المرتبت خاندانہ کی ایک لائق خاتون کی علمی خدمت کے لحاظ سے بھی وہ قابل مطالعہ ہے۔ ہم صاحبزادی صاحبہ کو ان کے علمی مشاغل پر مبارکباد دیتے ہیں اور ان سے توقع رکھتے ہیں کہ وہ اپنے خاندانہ کی خواتین میں علم کا تپا شوق بیکار نہ رہیں۔

ابوسعید خان صاحب رفاعی جو حیدرآباد کے ایک معزز جاگیردار ہیں بمبئی سے روزنامہ "مشیر ہند" نکال رہے ہیں۔ اس روزنامہ "مشیر ہند" بمبئی روزنامہ کا مقصد حیدرآباد کے طبقہ جاگیرداران اور طبقہ صاحبزادگان کی صحیح نمائندگی اور مسلمانوں کی قومی خدمت کے لئے ہے۔ اس میں دنیا بھر کی خبریں، مضامین اور نظمیں شائع ہوتی ہیں لیکن افسوس ہے کہ زبان کا بعض وقت لحاظ نہیں رکھا جاتا۔ اس لئے اکثر غلطیاں نظر آتی ہیں۔ کتابت و طباعت بھی زیادہ اچھی نہیں ہے۔ ہمیں امید ہے کہ رفاعی صاحب ان امور پر قابو پالیں گے۔ اس طرح ان کا یہ ایشیاء اہل ملک کو زیادہ استفادہ کا موقع دے گا۔ ۴

اردو ہفتہ وار بمبئی خوشی کی بات ہے کہ اہل حیدرآباد میں صحافتی خدمت کا شوق روز بروز ترقی کر رہا جا رہا ہے، طوقان اور مشیر ہند کے علاوہ ہفتہ وار "اردو" بھی ایک حیدرآبادی اہل ذوق جناب غالب صاحب حیدرآبادی کی ادارت میں نکلنے لگا ہے۔ اس کے تمام شمارے سلیقہ سے مرتب کئے گئے ہیں اور توقع کی جاتی ہے کہ وہ بہت جلد ترقی کے منازل طے کرے گا۔ اس کے شماروں پر ایک عمومی نظر ڈالنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ یہ اردو اہل حیدرآباد کی خدمت کے لئے جاری کیا گیا۔ اس میں ان ناچار پرواگندوں کا جواب دیا گیا ہے جو بیرون ملک حیدرآباد کے خلاف کئے جا رہے ہیں۔ ہم اپنے اس معاصر کا خوشی سے خیر مقدم کرتے ہیں۔ ۴

مؤلف میرا سطر علیٰ حال صاحب ام ایہ کتب باراٹلا قیمت اور ملنے کا پتہ درج نہیں۔

تاریخ عدالت آصفی

**تاریخ عدالت اصفیٰ** دولتِ اصفیہ کے قیام سے اب تک محدث گسٹری والفاظ رسائی کے لئے متعدد وعدا بقول ادواروں اور خطروں اور ان کی تیکھی ترقی کے متعلق آج تک کسی نے ایسی مکمل مبروطہ جامع تصنیف ملک کے سامنے پیش نہیں کی جسکی مولوی باسطحین پرش کی ہے۔ دو سو سال سے زیادہ کا عرصہ گذر گیا کہ بانی سلطنت اصفیا و دان کے بیدار مغزو عادل جانشینوں نے ملکی ضروریات کے اپنی رعایا کی سہولتوں اور اس کے اطمینان کی خاطر ہر مذہب اور ہر فرقے کے عقائد و معاشرتی اصول کا پورا پورا لحاظ رکھ کر اپنے تمام کردہ وعدہ فریضہ عدالت گسٹری اور حق پسندی کا پورا حق ادا کر دیا۔

پیش نظر تاریخ عدالت تین سوچوہ صفحات پر مشتمل ہے جس کو سات ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے باب میں ریاست حیدرآباد و  
اصناف تاریخ ہے دوسرے باب میں ریاست حیدرآباد میں اسلامی قوانین کا تذکرہ ہے۔ تیسرا باب عبد الصغی میں عدالتوں کے قیام اور ان کے  
مشتمل ہے۔ اس باب کے مختلف حصے میں جن میں متعدد قدیم دفاتر عدالت اے فوجداری دیوانی اسامات صلح و تعلقات مشترک عدالتیں  
مجاہد مرافعہ صدر و غیرہ کی تفصیل ہے غرض تمام تاریخ منسلک ہر قابل مصلحت نے سلاطین آصفیہ کے طریقہ عدل پر روشنی ڈالی ہے۔  
چوتھا باب دودھ خانی میں عدالتوں کا نظم و نسق اور ان کی اصلاح و ترقی کے مفصل بیانات سے ملوے۔ پانچویں باب میں بلندی حیدرآباد  
امتنان عدالتی و اکہن و کلا عدالت عالیہ کا حال درج ہے۔

چھ باب ان شہزادگان والا تبار مشاہیر سلطنت، صدر اعظم، دارالہما، معین الہما، صدر الہما، معتمدین عدالت  
وارا کین عدالت العالیہ وغیرہ کے دلچسپ اجمالی حالات جمع کئے گئے ہیں جنہوں نے اصلاحات و انتظام عدالت میں اپنی دلچسپی سے عملی حصہ لیا  
باب ہفتم میں صرف خاص مبارک اور علاقہ غیر خالصہ یعنی پانچ گناہوں، سہستانوں اور جاگیرت وغیرہ کی عدالتوں کے بیانات ہیں  
کتاب کو اعلیٰ حضرت بندگان عالی، شہزادگان و شہزادیان والا تبار کے علاوہ قدیم مشاہیر حیدر آباد و اراکین کونسل، قدیم و جدید غفلت  
عدالت اور عدالت العالیہ و عدالت ہائے اصلاح کی دلکش تصاویر سے مزین کیا گیا ہے جو تعداد میں پچاسی ہیں۔ شروع میں رفتار عدالت کا  
نقشہ دیا گیا ہے۔

کتاب "عادل حقیقی" کی بارگاہ میں نذر کی گئی ہے۔ ابتداء میں نواب سر امین خبگ بہادر کا قابل قدر پیش لفظ ہے۔ طباعت عمدہ اور اعلیٰ قسم کا استعمال کیا گیا ہے۔ "انٹیل پیج" ملک کے ایذا ناز مصور قیوم کا تیار کردہ ہے۔ میر باسط علی خاں صاحب کی یہ کوشش لائق مدح ہے۔ یہ کتاب اس روٹن ترین پہلو کو اس قدر دل نشین اور عمدہ پہلے میں ملک کے آگے پیش کیا۔ پوری کتاب پڑھنے کے بعد ہر آدمی بے اختیار مصنف کے ساتھ ہر نئے پر محبور ہو جاتا ہے۔ ہر چند عدل جس گراں بود و رہاں اور زان بجا بد سید بہ بازار آصفی

از مولوی عبداللطیف صاحب نشتی فاضل مولوی عالم کچھرا اخلاقیات و دنگل کالج۔ یہ چھوٹی سی کتاب دنگل کالج کے صدر مولوی

**مقالہ** بی۔ اے کی علمی اور ادبی دلچسپی کی وجہ سے شائع کی گئی ہے مضمون نویسی کے متعلق مفید معلومات پیش کرتی ہے اس میں چار باب ہیں

چاروں مضمونوں کی ایک ہی اہمیت اس بات پر مبنی ہے کہ انہوں نے تعلیم مضمون، فن بیان میں مفید اور دلچسپ ہدایتیں دی ہیں شروع میں ان میں کتابوں

دیئے گئے ہیں جن سے بالواسطہ یا بلاواسطہ استفادہ کیا گیا ہے ان میں ایک ڈاکٹر زور کی کتاب پراسلیب بیان ہے لیکن تعجب ہے کہ اس موضوع کے متعلق

کتاب فنِ انشاء پر داری کا مطالعہ نہیں کیا گیا حالانکہ یہ اس موضوع پر پراسلیب بیان سے زیادہ اہم اور مفید ہے ہر حال مولوی عبداللطیف صاحب

وسلمانہ اور فوٹو قافیہ کے طلبہ کے لئے یہ چھوٹا سا رسالہ مرتب کر کے کمی کو پورا کیا ہے۔ ضرورت ہے کہ طلبہ کی سہولت کے لئے ایسی ہی کتابیں لکھی جائیں۔

آؤی تہ کے گیارہ جے کس لئے جانکے

اور تعدد خصوصی انعامات

بہایت درجہ اعلیٰ فہم و اعلیٰ محبت و مہربانی

یہ نادروقع بار بار نہیں آئے گا

# معمزہ مرد اپنی مثال

۲۵۰۰ روپیہ انعام

۱۔ ۱۰۰۰ روپیہ صحیح حل پر	تین انعام خاص اپنی	۱۔ ۱۰۰۰ روپیہ نہایت مہربانی
۲۔ ۳۰۰ روپیہ ایک غلطی والوں میں	۲۔ ۲۰۰ روپیہ علی الترتیب	۲۔ ۲۰۰ روپیہ نہایت مہربانی
۳۔ ۲۰۰ روپیہ دو غلطی والوں میں	۳۔ ۱۰۰ روپیہ اصحاب کے لئے	۳۔ ۱۰۰ روپیہ نہایت مہربانی
۴۔ ۵۰ روپیہ کسی زمرہ کی ششیاں تین غلطی	۴۔ ۵۰ روپیہ اس کے بعد کی تعداد پر	۴۔ ۵۰ روپیہ نہایت مہربانی
۵۔ ۲۰ روپیہ کسی ایک	۵۔ ۲۰ روپیہ اس کے بعد کی تعداد پر	۵۔ ۲۰ روپیہ نہایت مہربانی

۱۲ تیر سٹیف (۱۲) کے گیارہ بجے تک داخل ہونے والے صحیح حلوں پر ایک سو روپیہ اضافی رقم کو دے جائیں گے۔

۱۲ تیر سٹیف (۱۲) کے گیارہ بجے تک داخل ہونے والے صحیح حلوں پر ایک سو روپیہ اضافی رقم کو دے جائیں گے۔

۱۲ تیر سٹیف (۱۲) کے گیارہ بجے تک داخل ہونے والے صحیح حلوں پر ایک سو روپیہ اضافی رقم کو دے جائیں گے۔

۱۲ تیر سٹیف (۱۲) کے گیارہ بجے تک داخل ہونے والے صحیح حلوں پر ایک سو روپیہ اضافی رقم کو دے جائیں گے۔



اشاعت آگے

# حمہ زمرہ پیش نمبر ۲۴

محب اعلان

گوشت میں ناکہ ہو تو غم کئی نہ کھائے  
اور وقت نہ صیبت میں کوئی پاس نہ آئے  
پاس میں لاکر کوئی بانی نہ پلائے  
اور بعد فنا تاخیر سے نہ دلائے  
دعا غریبوں اور بے کسوں پر عظم و شہم کرنیوالوں کو  
خدا کے سے ڈرنا چاہیے۔  
(۸) کسی کا حرف دیکھنا ہو تو یہ دیکھئے کہ وہ ایسے  
موقع پر دوسروں کے ساتھ کیا برتاؤ کرتا ہے  
(۹) فوق بے ترتیب۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

حرف دادلی

علاستہ ہے اس کے

درویش دیکھ جائیں

(۲) اگر نہ رک کر چلے

(۳) ایسے انسان کی طبیعت

ہوتا ہے جو اکثر و بیشتر

(۴) وہ بھی کوئی انسان ہے

تک کا خیال نہ رکھے

(۵) ایسے لوگ جن کی طبیعت

عورت پر و عزیز کی حاصل نہیں کرتے

(۶) بہت شباب میں عورت کو

ایک ایسی دکھائی دیکھتا ہے جس کے جان

شاعرانہ دل چاہیے۔

(۷) نئے نئے ہونے بھی اس شخص کی حیات

ہیں جس کی ——— اچھی ہو۔

(۸) جب تک حکم ہوتا ہے تو اس کا مرض نہیں

(۹) دارالخلافت اعلیٰ

سے کیا جاوے اور انجام نہیک ہو تو انسان نادیم ہونیکے چکا ہو تاویلا پیش نہ گئے  
ہو وہ اپنے اور دوسروں کے لئے باعث رحمت بن جاتا ہے۔  
معتمد کی حوصلہ افزائی ہر شخص پر فرض ہے جو اور دین کی ترقی کا  
عزبان ہو۔  
۱۰ دیانت داری اور سادگی کے لئے جو — ضروری ہیں ان سب کی ضرورت کے کا دباوین کا لاپابندی کیجاتی ہے  
۱۱ انسان جب شکارت ہو جاتا ہو تو بعض اوقات اس کا نام لکھی آسکتے ہائی تو ازل کو لٹ دیتا ہے۔  
۱۲ بمعنی ظلم۔

لہذا اضلاع سے ہر دفتر پر وصولی مل کی آخری تاریخ ۶ تیرہ ستمبر ۱۹۳۸ء  
شاعت صحیح مل دفتر پر ۶ تیرہ ستمبر ۱۹۳۸ء شام کے چار بجے اخبار رہبر ہو کہ جس میں ۹ تیرہ  
۱۲ مئی ۱۹۳۸ء

مختصر شرط و اضلاع  
(۱) اضلاع کے اصحاب کے لئے مل کے ساتھ رسید سنی آرڈر منسلک کرنا لازمی ہے۔  
(۲) علاوہ انگریزی کے اصحاب فیض ذریعہ منی آرڈر یا پائل آرڈر کر اس کر کے روانہ کر سکتے ہیں۔  
(۳) وصول شدہ رقم اور مل کسی صورت میں واپس نہ ہونگے مشتبہ حرف ایک غلطی متصور ہوگی مل اگر نہ ہو پئے تو کمپنی ذمہ دار ہوگی کسی  
سے زیادہ انعام نہیں دیا جائے گا۔ مالک کمپنی کا فیصلہ ہر معاملہ میں قطعی اور قانوناً قابل تسلیم ہوگا۔ معمر کے مسئلہ میں بالمشافہ گفتگو یاخدا  
اجازت نہیں۔ مل سادہ کاغذ پر یا مطبوعہ داغہ نام پر داخل ہو سکتے ہیں۔ جو دفتر سے حساب فی پیسہ (۳) یا ایک آنہ میں اٹھارہ  
فیس میں نمک پختہ قبول نہ ہوں گے

نزد مرکز یہودی المصال  
حویلی قدیم۔ جیند آباد دکن  
(میںبر شعبہ معمر) حیدر آباد ریڈنگ کمپنی

# سب رس کے قلمی معاونین اور خریدار اصحاب

۱۔ اس خریدار اصحاب کے پتے غلط معلوم ہوتے ہیں یا واضح نہیں ہیں جس کی وجہ سے شکم کنندوں کو وقت بڑھ جاتا ہے۔ اور یا تو بعض پیسے  
 ۲۔ دے جاتے ہیں یا دیر میں پہنچ رہے ہیں جن اصحاب کو ایک ہفتہ کے اندر پرچے ذیل سے ہوں وہ اپنے ٹھیک پتے اور نمبر مکان وغیرہ سے مطلع فرمائیے۔  
 ۳۔ بعض اصحاب نے دفاتر یا مدارس کے پتے دئے ہیں، اگر گزری ہوئی ہے کی ابتدائی تاریخوں میں چٹیاں پہلی تو سب رس ان کو وقت پر پہنچانے  
 ۴۔ قابل گزشتہ مکان کے پتے رہ اندر کر سکیں تو دفتر کو سہولت ہوگی۔

۵۔ بدھ کے بعض اصحاب بار بار پتہ تبدیل کرنے کی اطلاع دیتے ہیں یا اطلاع کے اصحاب عارضی طور پر بدھ گرانے پرچے طلب کرتے ہیں ایسی صورتوں  
 ۶۔ پر وقت پر نہیں پہنچ سکتے۔ اگر وہ پہنچنے سے زیادہ قیام کرنا نہ ہو تو قریبی پتے ہی سے ٹکوائیں۔ اور پتہ ناکہ لوپنے پتہ کی تبدیلی سے مطلع کریں تو بدھ  
 ۷۔ بل جائے گا۔

۸۔ خریدار اور مضمون نگار اصحاب کے اتنے استفساری خطوط آتے ہیں کہ ادارہ ان کا فوری جواب نہیں دے سکتا۔ یہ امر واضح رہے کہ جن خطوط میں  
 ۹۔ لئے اسٹامپس روانہ نہیں کئے جاتے ان کے جواب کی توقع نہ رکھنی چاہیئے۔ مراملت میں غیر خریداری کا حال ایسی ضروری ہے۔  
 ۱۰۔ بعض اصحاب اپنے مضمون نگاروں کو روئے کرتے وقت اس امر کا خیال نہیں کرتے کہ ہر مضمون یا نظم کے نیچے نام اور پتہ کا اندراج ضروری ہے  
 ۱۱۔ نہ دیکھا جاتا ہے کہ صرف خط کے نیچے دستخط کر دئے جاتے ہیں بعض اوقات واضح نہیں ہوتے اور خط کے ساتھ دوسرے کا فزالت پر جو مضمین  
 ۱۲۔ آتی ہیں ان کے ختم پر نام لکھنا اصول جائز ہے۔ بچوں کے بعض مضامین اور خط بغیر نام کے بھی وصول ہوئے ہیں۔

# سب رس کی جلد

سب رس کے سال بھر کے بارہ پرچوں کے لئے ایک جدید قلم کا ٹائٹل کوڑ بطور جلد کے تیار کیا گیا ہے جس کے پشت پر پشہری حروف میں "سب رس"  
 ۱۔ ہے۔ اور جس میں نہایت سہولت کے ساتھ ہر ماہ پرچہ لگایا یا نکالا جاسکتا ہے۔ یہ ایک بالکل جدید چیز ہے اور یورپی طرز پر تیار ہوئی گئی ہے۔ اس میں  
 ۲۔ کے پرچے خراب نہیں ہوتے اور نہ سب رس کے رنگین سرورقوں کو نقصان پہنچتا ہے۔ جو اصحاب سال بھر کے سب رس کے بارہ پرچوں کو ایک جگہ کر کے  
 ۳۔ چاہتے ہوں وہ بھی اسے یہ ٹائٹل کو خریدیں تو ان کے رسالے محفوظ رہیں گے اور اس انیس، نو ٹائٹل کیا لیکو کی جلد سے ان کی میزوں اور  
 ۴۔ کی تاریش و زمائش میں بھی اضافہ ہوگا۔ اس کی قیمت باوجود اتنی قیمتوں کے صرف دس روپے ہے۔ سب رس کے پڑھنے والوں سے بار بار است  
 ۵۔ حاصل کی جاسکتی ہے۔

خواجہ حمید الدین شاہ ہستم سب رس

# ندولی

ادارہ ادبیات اردو کانا کانا

ادارہ ادبیات اردو اصل میں جامعہ عثمانیہ کے فیض یافتہ نوجوانوں کی تصنیفات و تالیفات کی اشاعت کے قائم کیا گیا تھا اور خدا کے فضل سے اس انتشار میں اس نے اتنی کامیابی حاصل کی کہ اس کے اغراض و مقاصد میں توسیع عمل میں آئی۔ حیدرآباد و کراچی و مدنی و ادبی ادارہ بن گیا ہے جو اپنے مطبوعات کے ذریعہ سے اردو زبان اور ادب کی اہم خدمت انجام دے رہا ہے۔ نوجوانوں کے دلوں میں اردو کی خدمت کا ولولہ پیدا کرنا و اہل ملک کو اردو ادب کے مطالعہ کی طرف راغب کرنے میں اس نے غیر معمولی کوشش کی۔ اس وقت تک ادارہ نے جامعہ عثمانیہ کے پچاسوں طلبہ کے مضامین کے مجموعے اور دیگر کتب شائع کی ہیں۔ اب اس جامعہ کی ام 'اے' کی طلبات کے مضامین کا یہ نفیس مجموعہ پیش کیا ہے جو اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کوشش ہے۔ اس میں دو کئی مایہ نواز خواتین انشاء پرداز محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ بی 'اے' محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ بی محترمہ نعیم النساء بیگم صاحبہ بی 'اے' اور محترمہ نجم النساء بیگم صاحبہ بی 'اے' کے دلچسپ مضامین شامل ہیں جو بابائے رنجیت اورنگ آبادی کے حالات زندگی اور خصوصیات کلام پر نہایت دلچسپ اسلوب میں اور جدید ترین نقطہ نگاہ سے لکھے گئے ہیں۔ اس کے متعلق ڈاکٹر زورکی یہ رائے ہے کہ

ولی کی شاعری کا ایسا تفصیلی تجزیہ اب تک نہیں کیا گیا تھا اس کتاب کے مطالعہ سے واضح ہو جائے گا

کہ ولی واقعی استاد الاساتذہ اور آدم اردو تھے۔ ان مضامین میں ولی کی معلومات، اُن کے تخیل ان کے فن شعر اور ذوق عرفان کے علاوہ اُن کے اسلوب زبان، اور انتخاب الفاظ کے متعلق بھی نہایت مفید اور دلچسپ بحثیں کی گئی ہیں۔ اردو ادب اور شاعری کا ذوق رکھنے والے اصحاب ان کے مطالعہ سے ضرور بہرہ مند ہوں گے۔

اس کتاب کی کتابت و طباعت اور جلد بندی ایسی نفیس ہے جیسی کہ صنف نازک کی ایک نفیس ترین کتاب کے لئے ہوتی ہے۔ نذری ولی، اقبال اور جوش کے کلام کے مجموعوں کی سائز پر نہایت دیدہ زیب جلد کے ساتھ شائع کی گئی ہے جس پر دو جلدوں پر خلا کوئی بی نام کے سنہری شے ہیں۔ تعداد صفحات ۲۵۰ - قیمت جلد ۸۰ /

خواجہ حبیب الدین مہتمم ادارہ

ذکر بکرس یا بکریٹب فروش سے مل سکتی ہے۔



子

۱۱۰۰

۱۳- منشاپروازی

۱۴ - باد و سخن

۱۵. فتاویٰ مہر

۱۴۔ تنقیدی مقالات و

بہا کیف سمن

۱۸. حضرت احمد کی عمر

۱۹۔ متعلق سخن

۲۰۔ فیض حسن

گرفت بازار کی قیمتوں

یعنی میں کتابوں کی خرید

زیریں موقع کو ہاتھ سے

کی یہ رعایت صرف تفریق

---

6

و

دکن کا عظیم الشان

اقوام نے ضرورت ہے

سر قلم شاہی دور

تاریخ ۱۳۰۶

کے لئے

گوگو گنگو گنگو گنگو

کہ جس نے مجھ پر روکھا، اور

دین و دنیا کتاب

سید علی

برکت و بخت

•

گوکٹنڈہ کے افسانے

دکتر کا عظیم الشان، قلب شای سلطنت کا شہرہ آفاق

ماننے ضرور ٹھہرے۔ ان پر لکھا ہوا تھا عبدالحق درویش

مطلب شاہی دور کی تصویر نگاہوں کے سامنے ہر ما

تاریخی معلومات کے علاوہ حواصیات جدید اور

گرو گنگوڑہ اور گرو گنگوڑے کے تہم

گوگنڈہ، کوئی رس و تہذیب کم اور کتابوں کے مطالعہ

کے لئے کہیں روکھا، اور جنہوں نے کہیں گولکنڈے کا سہارا

دینا کرتا ہے۔

سید سید علی بن ابی طالب

برکت و شرف از علم کبر و قوت

برجبره و در هر یک از این

ادارہ ادبیات اردو کی مطبوعات

مربع سخن (جلد اول) حیدرآباد کے پچیس شعراء دور آئینیہ کا با تصویر تذکرہ چار سو سے زیادہ صفحات پر پچاس سے زیادہ تصاویر پر مجلہ قیمت (صمد) اس نثر قیمت کتاب صرف چند روپے باقی رہ گئے ہیں۔

۱- مرقع سخن

سراج حسن

ایمان بحسن

۶۔ پاؤں دھو کر

کشف سخن

۸ - منافع سخن  
۹ - روز و روزه

۱۰۔ بیگم اور اس کی شاعر

۱۲ یوسف مینا

۱۳- جنوری

# ادارہ ادبیات اردو کی زیر طبع کتابیں

- ۱۔ گنج مخزن - انتخاب کلام حضرت میراج علی عمر مرحوم - ..... از مولوی سید محمد صاحب ام، اے۔
- ۲۔ انتخاب کلام حکیم نضر الدین صاحب فرائز مرحوم - ..... از ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب زور
- ۳۔ گریہ و تنہیم - صاحبزادہ میسر محمد علی خان صاحب ملکیت کی نظموں کا مجموعہ
- ۴۔ اردو مرثیہ نگاری - ..... از مولوی میر سادات علی صاحب رنوی ام، اے۔
- ۵۔ شمس الامراء کی اردو خدمات - ..... از غلام محمد نعیم الدین خان صاحب بی، اے۔
- ۶۔ تاریخ ادبیات انگریزی - ..... از مولوی میجرن صاحب ام، اے۔
- ۷۔ تاریخ ادبیات عربی - ..... از مولوی سید ابوالفیض صاحب ام، اے۔
- ۸۔ تاریخ ادبیات اردو - ..... از ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب زور ام، اے، پی ایچ ڈی
- ۹۔ تاریخ ادبیات ہندی - ..... ادھر و پھر عبدالقادر صاحب سرور سی، ام، اے۔ ال ال بی
- ۱۰۔ تاریخ گوگلکندہ - ..... از مولوی عبدالحمد صاحب صدیقی ام، اے۔ ال ال بی
- ۱۱۔ نقد سخن - کلام فانی کی غنورہ تنقید - ..... از غلام غریب یار جنگ بہادر غفرانیہ
- ۱۲۔ بہمنی تمدن - ..... از مولوی عبدالحمد صاحب صدیقی ام، اے۔ ال ال بی

## ایک دلچسپ ڈرامہ

ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ ہندوستانی طالب علم کے وکارات مغرب پر تہایت دلچسپ اور اعلیٰ پایہ کے ڈرامہ کی شکل میں پیش کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کے مصنف مولوی محمد عبدالرحمن خان صاحب اے، آر، سی، اس، بی، سی، سابق صدر کالج مغربیہ میں جنہوں نے طالب علم اور استاد دونوں حیثیتوں پر پورے قیام کیا، مختلف مقامات کی بیرونیات کی اور مغرب کی زندگی سے بھی ملے واقعات ہیں۔ اس کے علاوہ ایشیا اور یورپ کے طالب علموں کے حالات خاص و قافص اور مصروفیات درج آتا پر کافی مہور رکھے ہیں۔ اس کتاب کی دلچسپی اور مقبولیت کا اندازہ لگانے کے لئے صرف مصنف کا نام کافی ہے۔ ڈرامہ کی طبع ۶ صفحات۔ طباعت کتابت پکڑ قیمت صرف ۱۲ روپے بربس یا مکتبہ البرہمیہ سے مل سکتی ہے۔

# سب رس کتاب گھر

حیدر آباد ضلع اور برطانوی ہند سے دفتر سب رس کو ادارہ ادبیات اردو کی مطبوعات علاوہ عام اردو ادب و فاضلہ کی مطبوعات فراہم کرنے فرمائیں وصول ہوتی ہیں لیکن یہی دفتر یہ طے کرتا ہے کہ ایک مکمل مجموعہ ڈپو کے اخراجات کی فہرست دے تاکہ ہم ان ذوق اصحاب کے اصرار پر حیدر آباد خاص اور شہر دعوت مصنفین و شعراء کی کتابیں دفتر سب رس میں فروخت کے لئے حاصل کی گئیں اور خواہشمند اصحاب کے یہاں روانہ کی جاتی ہیں۔ دوسرے اہل ذوق اصحاب کی اطلاع کے لئے بھی ذیل میں ان کتابوں کی فہرست درج کی جاتی ہے جو سب رس کتاب گھر سے عام بازار کی

حیات احمد صد اولہ	میر	ارمغان عزیز	عالم	دنیا بے افسانہ	میر
حیات احمد صد دوم	میر	متاع سخن	میر	کردار اور افسانہ	میر
نثر احمد حداول	میر	تصنیفات علامہ سید محمد حسین احمد	میر	جدید اردو شاعری	عالم
نثر احمد صد دوم	میر	اردو کے سالیب بیان	میر	حیدر آباد کی تعلیمی ترقی	میر
احمد سی پوند	میر	اردو شہ پارے	میر	چینی اور جاپانی افسانے	میر
احمد	میر	روح تنقید	میر	انگریزی افسانے	میر
احمد	میر	تنقیدی مقالات	میر	کلام سید محمد حسین صاحب آزاد	میر
اے بیوی کی کہانی	میر	عہد عثمانی میں اردو کی ترقی	میر	خیالات آزاد جداول	میر
حیات احمد	میر	عمود غفری کی نثر ادب	میر	خیالات آزاد جلد دوم	میر
حیات احمد	میر	ہندوستانی لسانیات	میر	تصنیفات و تالیفات مولوی نصیر الدین صاحب	میر
حیات احمد	میر	ہندوستانی صوتیات (انگریزی)	میر	یورپ میں دکنی خطرات	میر
تصنیفات و تالیفات مولوی سید محمد حسین صاحب	میر	فن انشا پردازی	میر	دکن میں اردو	میر
باب نثر اردو	میر	علم تقدیر	میر	خواتین عہد عثمانی	میر
کافشار	میر	سیر گوگنڈہ	میر	حضرت احمد کی شاعری	میر
حیات میر	میر	گوگنڈہ کے میرے	میر	مکتوبات احمد	میر
لانی فارسی	میر		میر	رہبر سفر یورپ	میر
کارولی	میر		میر	ذکر نبی	میر

ان کے علاوہ ادارہ ادبیات اردو کی جملہ کتابیں بھی سب رس کتاب گھر سے مل سکتی ہیں۔ بہتم



# مکتبہ ابراہیمیہ

حیدرآباد کا سب سے بڑا قدیم کتب گھر

مستفین و مولفین  
اپنی کتابوں کی

مستفین و مولفین  
اپنی کتابوں کی

رسالوں  
خاکوں

کتابوں  
نقشوں

طباعت  
جلد بندی

کتابت  
تصاویر

اور  
مختلف اداروں کی مطبوعات

کے لئے

فروخت

اور

تشریح

مکتبہ ابراہیمیہ

عابدی روڈ مصطفیٰ بازار کی خدمات حاضر ہیں

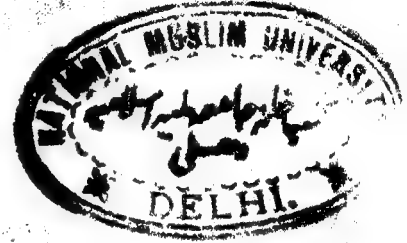
رجسٹرڈ نمبر - M3950

نشان پتہ آصفیہ (۱۵۳)

- ۸ - نظمیں  
۳ - غزلیں  
۸ - افسانے اور قصے  
۲ - ڈرامے  
۱۲ - عام دلچسپی کے مضمون  
۷ - علمی اور تاریخی مضمون

# ”ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن“

کا  
ماہ نامہ



# سب

زیر ادارت

زیر نگرانی

صاحبزادہ میر محمد علی خاں مسکیش

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

بہ اہتمام

خواجہ حمید الدین شاہد

مکتبہ براہمنیہ شین پریس میں طبع ہو کر دفتر ”ادارہ“ رفعت منزل خیریت آباد شائع ہوا

# سب کے مقاصد قواعد

(۵) یہ رسالہ کم از کم (۶۴) صفحہ اور زیادہ سے زیادہ (۹۶) صفحہ

پر ہر ماہ سوئی کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوا کرے گا۔

(۶) رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع پندرہ تاریخ تک دفتر میں پہنچ جانی چاہئے۔

(۷) جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا لغاتہ آنا ضروری ہے۔

(۸) خط و کتابت کرتے وقت نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دیا جائے۔

(۹) اشتہارات کی اجرت پیشگی لی جائے گی۔ دو چر یا دی لی

کے ذریعے سے وصولی منظور نہیں کی جائے گی۔

## بچوں کے سب رس کی قیمت

سالانہ شش ماہی فی پرچہ

بلدہ حیدرآباد کے لئے۔ ایک روپیہ دس آنے ڈیڑھ آنہ

شہر میں یا شہر سے باہر ڈیڑھ روپیہ ایک روپیہ آٹھ آنے۔ بارہ آنے۔ دو آنے

(۱) یہ سلسلہ ادبیات اردو کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ ہے

جس میں اردو زبان اور ادب کے مختلف شعبوں اور لوگوں پر بحث ہوگی

(۲) مضامین متعلقہ سیاست عامہ اور مذہبی مباحث کسی صورت

میں قابل اشاعت منصوب نہ ہوں گے۔

(۳) اردو مطبوعات پر بے لاک تنقید کر کے اردو تصنیف و تالیف کا

ذوق صحیح پیدا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

(۴) غیر زبانوں کے شاہکار مضامین کو اردو میں منتقل کر کے

اردو کے علمی و ادبی سرمایہ میں اضافہ کیا جائے گا۔

## سب رس کی قیمت

سالانہ شش ماہی فی پرچہ

بلدہ حیدرآباد کے لئے۔ چار روپے۔ دو روپے آٹھ آنے۔ چھ آنے

شہر میں یا شہر سے باہر ڈیڑھ روپیہ چار روپے آٹھ آنے۔ دو روپے بارہ آنے۔ دو آنے

## محرم نمبر ۱۲ اقبال نمبر ۴

اخراجات شپہ ذمہ خریدار

سب رس کی خریداری اس میں اشتہارات کی طباعت اور ادارہ ادبیات اردو کی رکنیت یا اس کے مطبوعات کی خریداری کے سلسلے میں جو اصحاب صدر دفتر (رفوت منزل خریدت آباد) سے گفتگو یا مراسلت نہیں کر سکتے وہ حسب ذیل اصحاب سے گفتگو یا مراسلت کر سکتے ہیں۔

بلدہ۔ (۱) سٹریٹس ۱ کے کیم نمائندہ خصوصی چیلہ پورہ قریب مکان حکیم محمود صدیقی مرحوم (۲) سٹریٹس بی نینا کتبہ ابراہیمیہ عابد روڈ ۳ رحمان کاٹیج گھانسی بازار۔  
احمد علی۔ سٹریٹ محمد خدادین امان روضہ شیخ گلبرگ شریف (۴) سٹریٹ محمد علی بی بی چونا بازار اورنگ آباد

# سب سے

شمارہ

جلد

۱۹۳۸ء  
اکتوبر

## فہرست تصاویر

۱۔ مولوی عزیز مرزا مرحوم مقابل صفحہ ۶ - ۲۔ آبشار جرسپہ مقابل صفحہ ۲۲

## فہرست مضامین

۱	اولیہ	۵	۹	تعلیمی سفر یورپ { مسز صفوی ام اے ۲۲
۲	غزل	۶	۱۰	ڈائری کے دو ورق {
۳	مولوی عزیز مرزا مرحوم	۷	۱۱	جگ فال یا آبشار { مرزا عصمت الدینیک ۲۵
۴	مروجہ محبت	۹	۱۲	جرسپہ کی سیر {
۵	عروسِ نوکی جدائی پر نظم	۱۱	۱۳	کمال سلطانی (نظم) ابو المینہ مشتاق قریشی (نگار) ۳۰
۶	ایلیورا	۱۲	۱۴	اسلام و اقتصادیات رابینکم (مجموعہ گریس سکول) ۳۱
۷	چاند (نظم)	۱۳	۱۵	ہندوستانی موسیقی افضل عابدی دفا ۳۲
۸	موت (ڈرامہ)	۱۴	۱۶	غزل ڈاکٹر امیر علی خاں ششم (بی۔ ایچ ڈی) ۳۸
		۱۵	۱۷	اتحادی دیہی بنک مترجمہ میرسن (ام اے) ۳۹
		۱۶	۱۸	شام و سحر (نظم) سید مجتبیٰ احسن نقوی ۴۸
		۱۷	۱۹	بچوں کی تعلیم و تربیت مرزا سیف علی خاں ۴۹

۱۸	مزدور (نظم)	۵۱	عزیز فاطمہ ضیاء الدین	۳۱	اتانکر مصطفیٰ کمال کا پچیس	۵۵	غلام حقانی انصاری
۱۹	بھوتوں کی مسجد (افسانہ)	۵۲	اکبر صدیقی (بی، اے)	۳۲	برہی عادت	۵۸	محمد کمال خاں (سید عالمیہ)
۲۰	غزل	۵۳	صفتی (اوزنگ آبادی)	۳۳	رنگ چوں چوں چوں	۵۹	سکینہ بیگم
۲۱	جھنکہ والا	۵۴	رشید قرشی	۳۴	کیسل کی تلوار (نظم)	۶۰	لطیف النساء بیگم (بی، اے)
۲۲	جدائی	۵۶	احمد علی اکبر راز قاسمی	۳۵	خاموش شہزادی	۶۱	امامی سلطان بیا جنگ
۲۳	بیوقوف (افسانہ)	۵۷	سینا دیوی	۳۶	مچھر نے قلعہ فتح کرا دیا	۶۲	مرزا عبدالرحمن بیگ
			مترجمہ بی بی امننا	۳۷	دوراندیشی	۶۳	محمد اسد اللہ خاں (بی، اے)
۲۴	خطبہ صدائے یوم اقبال	۶۵	ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور	۳۸	بچوں سے باتیں (نظم)	۶۴	محمد کریم الدین خاں علم
	انجیل کا لچ بمبئی	(۱، ۷- پی، ایچ ڈی)		۳۹	شکسپیر کے جواہر ریزے	۶۵	مسٹر عبدالرؤف
۲۵	پیمان (نظم)	۷۰	کاوش	۴۰	کام کی باتیں	۶۶	سیدہ عظیم النساء بیگم
۲۶	فیض	۷۱	پروفیسر سید الدین ام، بی، اے	۴۱	بہار طالب علم (ڈرامہ)	۶۷	شیخ رحیم الدین (ظہیر آبادی)
			مترجمہ محمد عین الدین ام اس سی	۴۲	ہماری پڑوس	۶۸	عنایت افضل خاں
۲۷	تبصرے	۷۳	ادارہ	۴۳	صراحی کی کہانی	۶۸	سید اقبال حسین اقبال
۲۸	بچوں سے	۷۴	مصائب (۱، ۳۸)		خود اس کی زبانی		
۲۹	معموں اور ہسلیوں کے محل						
۳۰	نئی ہسلیاں		سید لاتی علی خاں (بی، اے)				

سب سے سب کا جنوری ۱۹۳۹ء کا شمارہ چونکہ سالگرہ نمبر ہوگا اس لئے اس کی ابھی سے تیاریاں شروع کر دی گئی ہیں۔ اس میں چالیس پچاس تصویریں ہوں گی اور صفحات بھی رسالہ کے عام حجم سے تین گونہ زیادہ ہوں گے مضامین نظم و نثر کا خاص انتظام کیا جا رہا ہے اس میں اشتہارات کے لئے صفحات کی تعداد میں کمی کر دی گئی ہے۔ مشترکین قبل از قبل مہتمم سے مراسلت کر لیں

مشاہد  
ہجتم سب سے

# الحارثیہ

یہ سب رس کا دسواں شمارہ ہے پہلا سال ختم ہونے میں ابھی اور دو مہینے باقی ہیں لیکن اس اثناء میں ہیں جو کامیابی حاصل ہوئی ہے رسائل اور بالخصوص جدید آباد کے حالات کے پیش نظر بہت ہمت افزا ہے۔ یہی نہ صرف توقع کے مطابق قدروان اور خریدار بہم پہنچے سے اچھے ادبی معاونین بھی ملے۔

اس کے سوا بعض ایسے مفید تجویز بھی حاصل ہوئے جن کی مدد سے ہمارا آئندہ سال موجودہ سے زیادہ کامیاب ہوگا کاروباری حالات سے تعلق رکھنے والے اصحاب ناواقف نہیں کہ ابتدا میں انتظامات کی کدستی میں عرصہ لگ جاتا ہے۔ بالخصوص اگر آسانی سے پیدا نہیں ہو سکتی۔ اب تک ادارہ سب سے زیادہ ترقی یافتہ انتظامات کے نذر ہو گیا لیکن امید جو کہ سب سے زیادہ تمام ظاہری اور حتمی ترتیبات ہوں گی جو ابتدا ہی سے ادارہ کا مسلح نظم ہیں۔ خدا کا فضل ہے کہ اس عرصے میں متعدد ایسے بہادر اصحاب مل گئے ہیں جو سب سے کم کاموں میں دلچسپی کے ساتھ کام کرتے ہیں۔ پناہ جو کہ سب سے زیادہ سال ایسے ہی بہادر کاروباری سراج الدین احمد صاحب کی علمی اور مالی مدد سے ہماری عدم موجودگی کے باوجود وقت پر شائع ہو رہے ہیں۔ یہ کہ اس زمانہ میں ہم جن یوم اقبال میں شریک بننے کیلئے بنی گئے ہوئے نئے سرائے کا مرکز بننے پر یاد رنگان کی اتنی بھی فرصت اس امر کا ثبوت ہے کہ ہمارے کورس جو قدیم ترین تعلق ہے وہ اب تک باقی ہے جس کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ وہ ”ولی“ کو اپنا بنانے کی کوشش میں غیر جانبدار نہیں ہیں اگرچہ دکن کے اسے کبھی نہیں چھوڑنا چاہتے۔

جن یوم اقبال، انسٹیٹیوٹ کی کوچنگ ترقی کی جانب سے زیر صدارت ڈاکٹر زور منایا گیا۔ اگرچہ تین دن مسلسل بارش ہو رہی تھی لیکن ہال بہت جلد بھریا۔ شریک کے ترانہ ہندی کے بعد جسٹس سو جی جج ہائیکورٹ ممبئی نے تقریب کا افتتاح کیا۔ ڈاکٹر زور کا خطبہ صدارت بہت دلچسپی اور غور سے سنا گیا۔ جس میں ان کے کلمات اور دکن کے اسلامی تعلقات پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے اقبال کی حیات اور کلام کے مسلسل اہم رنگ ارتقا پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ ڈاکٹر زور نے بیان کیا کہ جسٹس جھاویری اور مولانا عرفان کی تقریریں بھی دلچسپ تھیں۔ ”میر“ سب سے زیادہ ”کلام اقبال“ میں شکوہ کا پہلو کے عنوان سے ایک مقالہ لکھنا دوسرے روز ڈاکٹر زور نے جس ترقی اردو کی درخواست پر انجمن اسلامیہ ہائی اسکول کے ہال میں اردو زبان کے ارتقا پر بڑی معلومات آفریں اور دلچسپ تقریر کی۔ ڈاکٹر ذیل الرحمن صاحب ام۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کر سٹی صدارت پر تحفے تقریریں اور طلبہ کے علاوہ کئی عہدوں اور عشاءوں نے ہماری سانی کی زندگی میں خوش گوار لمحوں کا اضافہ کیا۔

طلبہ و طالبات انسٹیٹیوٹ کالج سے مل کر کہیں بڑی خوشی ہوئی۔ ان میں زندگی اور بیداری کی لہر ہے۔ وہ ہنگامہ پر درخشاں تھے کہ کھولتے ہیں تو زانواں بولنے لگے۔ بھر کر کہتے ہیں اور جب کالج سے نکلتے ہیں تو زمانہ کا مقابل کرنے کے لئے تیار نکلتے ہیں۔ ان کا پر غلوص عنائیہ جس میں طالب علمانہ سادگی لیکن علانہ حسن فنی قابل فراموش ہے۔

بروفیسر نجیب اشرف صاحب ندوی (جن کے ہم آٹھ دن تک علامہان تھے) کا شکریہ ادا کرنا ایسا ہی ہے جیسے اپنا آپ شکر یہ ادا کر لینا۔ ان کی محنت اور عنائیہوں نے دل سے بیگانگی کو نکال دیا تھا۔ ان کی برطف گفتگوں کا عالماء و قارادان کا شکریہ بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جن کی عظمت قابل شکست غور میں پوشیدہ ہے۔

اس شمارہ میں دو تصویریں شائع کی جا رہی ہیں۔ ایک تو آئنسٹائن جبر سپرہ کی ہے جس کے دلچسپ مناظر کا لفظی مرقع مولوی عزیز مرزا نے اسی رسالہ میں نہایت خوبی سے پیش کیا ہے۔ دوسری تصویر مولوی عزیز مرزا مرحوم کی ہے جو ملک و قوم کے بے نظیر محسن ہونے کے علاوہ ادب کے بھی قابل قدر خدمت گذار تھے۔ ان کی خدمات اس قابل تھیں کہ ان پر ایک بسوط کتاب مرتب کر کے شائع کی جانی ساگر ادارے اور وہ اردو زبان و ادب کے ایسے محسنوں پر چھوٹی چھوٹی کتابیں لکھ کر شائع کرے گا۔ مرحوم کے فرزند ارجمند مولوی سجاد مرزا صاحب سے ان کی جس طرح سے انھوں نے مرحوم کی بیہ تصویر عنایت کی اور ادارے کے دیگر کاموں میں شروع ہی سے ہاتھ بٹا رہے ہیں اپنے والد مرحوم کی خدمت کی تکمیل کے سلسلہ میں بھی ادارے کی خاطر خواہ مدد کریں گے۔ فی الحال مرحوم کے متعلق مولوی عبدالحق صاحب کے اس مضمون ایک اقتباس شائع کیا جاتا ہے جو ان کی وفات کے وقت لکھا گیا تھا۔

## میکش

## غزل

مداح ہوں میں بھی اسی مدوح خدا کا  
ہے دھیاں دم خواب دینے کی فضا کا  
شیرازہ کو نین بیہ و البتہ ہے جس سے ؟  
مشہور ہوے جس سے زمانے میں مسیحا  
نازک ہے مزاج آپ کے بیمار کا بیکس  
لے جائے گا طیبہ کو مرا جذب محبت ؟  
جو آپ پہ مرتے ہیں وہ مرتے نہیں ہرگز !  
مل جائے کہیں غارِ بیابانِ مدینہ  
کا فور ہوئی گرمیِ خورشیدِ قیامت ؟  
سر پر ہو مرے گردِ رہِ دادیِ طیبہ ؟  
میخوار محبت ہیں بہت دیر سے بیاسے ؟  
کیا پرستشِ محشر کا عہدِ نیر اب مجھے کھٹکا

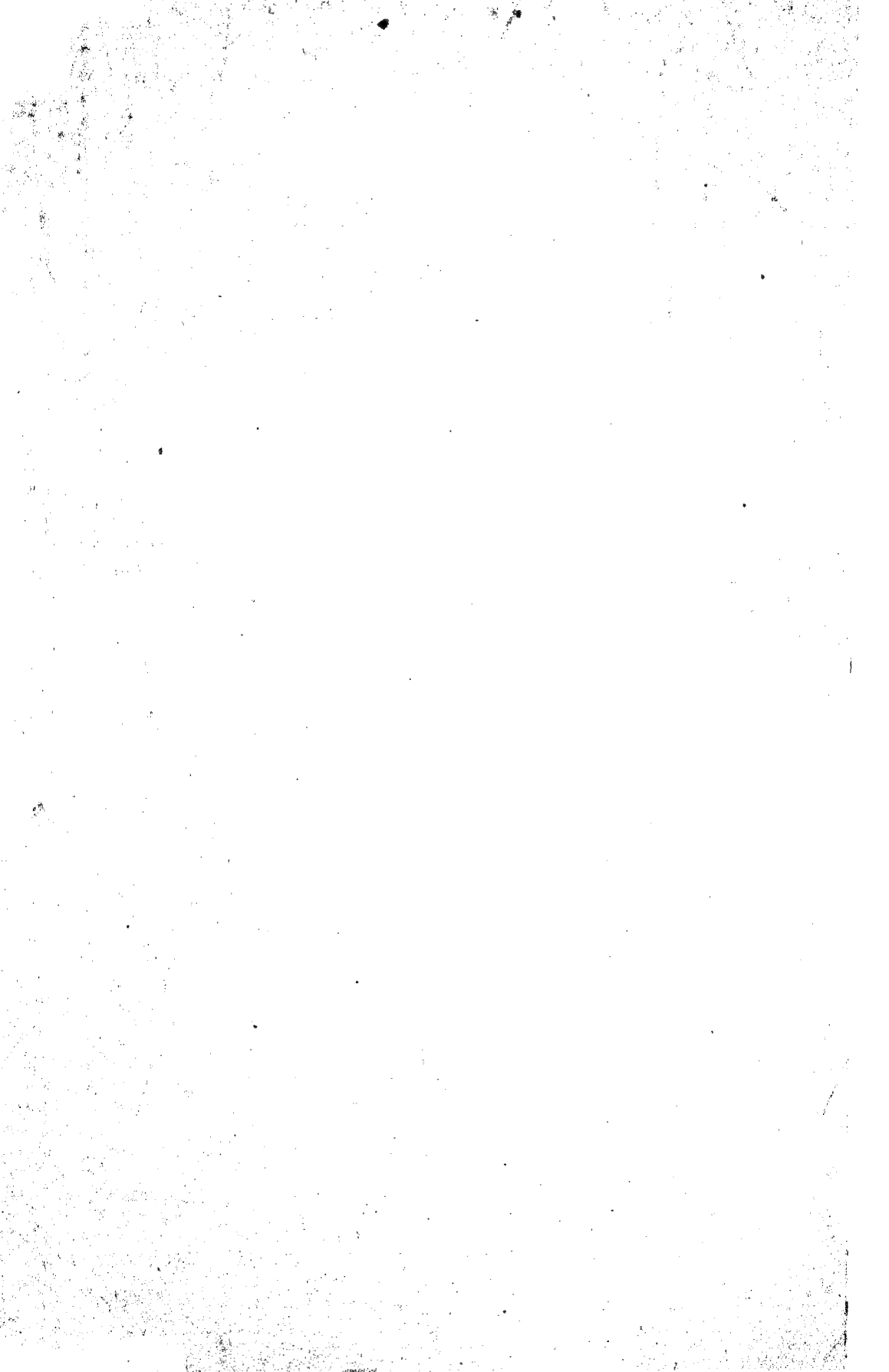
صدقے میں کھنچا جس کے یہہ کو نین کا خاکا  
یہہ نیند کا جھوکا ہے کہ جنت کی ہوا کا  
اک حلقہ ہے وہ آپ کے گیسو سے رسا کا  
تھا ایک کرشمہ لبِ اعجازِ نما کا  
اٹھے گا نہ اس سے کبھی احسانِ قضا کا  
محتاج نہیں ہوں، خضر راہنما کا  
مٹا ہے مزا اُن کو فنا میں بھی بقا کا  
مُتّاق ہے ہر اُبلہ میرے کفِ پا کا  
رخ دیکھتے ہی آپ کے مُتّاقِ لقا کا  
سمجھوں گا میں سایہ اسے کبھی کی ردا کا  
ساغر کوئی اصدقہ نگہ ہوشِ رُبا کا  
جب بات میں دامن ہے شہِ عقدہ کشا کا

نواب عزیز یار جنگ بہادر



مولوی محمد عزیز مرزا مرحوم





# مولوی محمد عزیز مرزا مرحوم

مرحوم لکھنؤ سے ذہین و ذکی مشہور تھے۔ طالب علمی کے زمانے میں بھی وہ اپنے ہمسر میں ممتاز رہے اور ان کے ساتھ ہی آپ  
 پاس کیا اور علی گڑھ کالج کے نہایت قابل اور سعید سوتوں میں سے تھے۔  
 طالب علمی سے فارغ ہونے کے بعد وہ حیدرآباد آئے اگرچہ ابتدا میں وہ معمولی خدمت پر مقرر ہوئے لیکن خدا داد ذہانت اور  
 صلاحیت نے یہاں غیر معمولی کامیابی حاصل کی اور مددگاری ہوم سکریٹری سے سکریٹری کی معزز اور اہم خدمت پر فائز ہوئے  
 اور کافی اور کارگزاری ریاست حیدرآباد وکن میں ضرب المثل ہے وہ کام کرنے میں جلی اور محنت کرنے میں آدھی اور طوفان سے معاملہ  
 میں قدر جلد پہنچتے تھے کہ جن لوگوں نے انھیں معاملات کو ہفتوں اور مہینوں مطالعہ کیا تھا وہ بھی دیکھتے رہ جاتے تھے سرکاری خدمت  
 اور دشاؤں منزلوں کو انھوں نے ہمیشہ اس آسانی سے طے کیا کہ کسی ان کی طبیعت پر گراں نہ گزرا جو کام دوسرے لوگ آٹھ  
 گھنٹوں میں طے نہیں کر سکتے تھے وہ مرحوم نے دو تین گھنٹوں میں بھگتا دیا اور پھر اس دقیق نظری کے ساتھ کہ کیا مجال کی بابت  
 اپنے فرائض نہایت دیانت داری اور دلچسپی کے ساتھ ادا کئے۔ اور نہ کبھی کام کرنے سے اکتائے اور نہ آج کا کام کل پر چھوڑا  
 جو وہ سے وہ خدمت ہوم سکریٹری سے اول تعلق داری پر بھی گئے تو حالانکہ انھوں نے کبھی مال کا کام نہیں کیا تھا لیکن اپنے فرائض کی  
 دی اور استقلال کے ساتھ ادا کیا کہ لوگوں کو حیرت ہوئی اور سرکاری رپورٹوں میں متوازن کی کارگزاری پر اظہار خوش و دی کیا گیا۔  
 رعایا اس قدر خوش تھی کہ ہندو مسلمان ان کے تہادے پر آئیں بھاتے تھے۔ اس کے بعد وہ مجلس عالیہ عدالت کے رکن (جج ہائیکوٹ)  
 رہا جو دیکھ انھوں نے کوئی قانونی امتحان پاس نہیں کیا تھا لیکن یہاں بھی وہ اپنے کام میں مہما ز رہے تعلیم یافتہ شخص کے ہی معنی میں  
 کام پر ہاتھ ڈالے اسے حسن و خوبی کے ساتھ ادا کرے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد وہ پھر اسی جاگزا اور طمانیت سوز خدمت ہوم سکریٹری  
 کئے گئے۔ اس زمانے میں مرحوم نے ریاست حیدرآباد کی تعلیم پر خاصی توجہ کی اور ایک ایسا قابل تعریف نوٹ ریاست کی تعلیمی حالت  
 کو جو ہمیشہ یادگار رہے گا نیز اس میں ایسی ایسی مفید تجاویز پیش کی ہیں کہ اگر ان پر کافی طور سے عمل کیا گیا تو ملک کی خوش قسمتی سمجھی جاوے گی  
 یہی ریاست کی تعلیمی حالت میں اصلاح کا خیال پیدا ہوگا تو اسی داغ بیل پر چلنا پڑے گا۔ مرحوم کی ذہانت قابلیت وسعت معلومات پر  
 کم کواد ہے۔ باوجود کثرت کار کے علمی شوق ان کے دم کے ساتھ رہا۔ ہندوستان کے مشہور اردو رسالوں میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جس میں  
 میں بہا مضامین لمبی نہ ہوئے ہوں۔ اور پہلک انھیں ہمیشہ وقت کی لگاد سے دیکھتی تھی۔ مرحوم مقرر بھی تھے اور بلا لکھتے تقریر کرتے تھے  
 اس سے زیادہ ان کی تحریر پر زور اور شائدار ہوتی تھی چنانچہ ان کے بعض مضامین اردو انتشار دازی کے بہت عمدہ نمونہ ہیں۔ مرحوم کو علم  
 خاص لچھی تھی محمود گادال کی سیرت پر جو رسالہ لکھا ہے اس سے ان کے نابینا تجسس و تلاش کا پتہ لگتا ہے۔ اردو ادب میں بھی  
 یہاں ذوق تھا جو وکرم اروسی (کالیڈاس کے ڈرامے کا ترجمہ) سے صاف ظاہر ہے۔ ریاست حیدرآباد میں کوئی علمی اور سوشل مجلس  
 ہی نہ تھی جس کے وہ پریزیڈنٹ یا وائس پریزیڈنٹ نہ ہوں۔ مثلاً دائرۃ المعارف و نظام کتب۔ کتب خانہ آصفیہ علی گڑھ اولڈ بوائز  
 کتب خانہ انجمن اردو وغیرہ وغیرہ سب ان سے فیضیاب تھیں۔ انجمن قائم کرنے والے یا کسی مارضی جلسہ کے منعقد کرنے والے اول ہی سے

یہ سمجھ لیتے تھے کہ مولوی عزیز مرزا اس کے صدر ہوں گے یہ کہنا ہرگز مبالغہ نہیں کہ مرحوم حیدر آباد کی تمام قومی ملی اور تمدنی تحریکوں کے  
 اس سے بڑھ کر دوسری بات جس نے مرحوم کو عام و خاص، امیر و غریب، ادنیٰ و اعلیٰ سب میں ہر دلعزیز بنادیا تھا ان کی دوستی  
 تھی۔ وہ چھوٹے بڑے سب سے یکساں خوش اخلاقی اور لبا شفت سے پیش آتے تھے ہر ایک کی سنتے اور نہایت بے لطفی سے باتیں کرتے تھے  
 نہوت و رعوت چھو نہیں گئی تھی، چھوٹے سے چھوٹے آدمی کے ساتھ بھی وہ مساوات کا برتاؤ کرتے تھے، ان کا گھر سہلک کا گھر تھا اور صبح کے  
 رات کے ایجنے تک لوگوں کا تانتا بندھا رہتا تھا اور باوجودیکہ ان کے کاموں میں ہرچ ہوتا اور محض اوقات تکلیف ہوتی تھی لیکن وہ  
 سے ضروری کام چھوڑ کر بھی مل لیتے تھے۔ لوگوں کی مقصد پر آری اور سفارش کرنے میں بڑے دلیر تھے اور کبھی کوئی شخص ان کے در سے  
 نہ گیا۔ ان کی مجلس میں علمی چرچے رہتے تھے اور ہر شخص آزادانہ گفتگو کر سکتا تھا۔ افسوس کہ ان کے جاتے ہی یہ چرچے حیدر آباد سے اٹھ گئے  
 کوئی جگہ ایسی نہ رہی جہاں ایسی صحبت کا لطف حاصل ہو سکے ظریف اور خوش طبع بھی تھے، ان کے مزیدار طبخوں اور چٹکوں کا ان کے  
 اب تک مزہ لیتے ہیں، انکی مجلس سے شاد و نا دہی کوئی شخص ناخوش اور یابوس ہو کر آتا۔ مذہب کے بہت پابند تھے کہیں ہوں اور کسی حال میں  
 نماز قضا نہیں ہوتی تھی ان کی زندگی نہایت سادہ اور بے ریاض تھی۔ باوجود اس جاہ و منصب اور قیام حیدر آباد کے کبھی بھولے سے بھی راست  
 عیش کی طرف مائل نہ ہوئے وہ بہت متقی اور پرہیزگار تھے اور ہمیشہ طالب علمانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ان کی طرز معاشرت پرانے اور  
 طبقہ کے لوگوں کے لئے قابل تقلید نمونہ تھی۔ مرحوم بہت صاف گو تھے، جو دل میں آتا فوراً زبان سے کہہ دیتے تھے اور اس صاف گوئی سے  
 اوقات نقصان بھی پہنچا۔ اگرچہ کبھی کبھی رنجیدہ ہو جاتے تھے لیکن پھر جلد صاف بھی ہو جاتے تھے کبھی دل میں کینہ یا بغض نہیں رکھتے۔ ان کا  
 عام تھا دوست دشمن بلا امتیاز اس سے متمتع ہونے لگے انتقام کا کبھی خیال نہ کیا بلکہ جن لوگوں نے ان سے برائی کی انھوں نے اس کا  
 بھلائی سے کیا اور سیسوں مثالیں ہمارے سامنے ایسی موجود ہیں کہ دوستوں سے بڑھ کر انھوں نے دشمنوں کو نوازا۔ مرحوم بہت ہی  
 کسی کی در دہجری داستان سن کر خود ان کا دل بھرتا تھا۔ ان کی تنخواہ کا ایک حصہ دوسروں کی دستگیری میں صرف ہوتا تھا اور یہی وجہ ہے کہ  
 پاس کبھی روپیہ جمع نہ ہوا اور مالی ہاتھ اس دنیا سے کوچ کیا۔

حیدر آباد سے جانے کے بعد انھوں نے اپنی زندگی قومی کاموں کے لئے وقف کر دی تھی اور آل انڈیا مسلم لیگ ان کے حوالہ کر دی گئی  
 ان کے سرکردگی ہونے سے قبل لیگ برائے نام تھی، مرحوم نے اسے زندہ کیا۔ ہندوستان کے مختلف صوبوں میں دورہ کر کے اس کے  
 کو وسیع کیا اور اہل کمال اس کے کاموں کی قدر کرنے لگے۔ اگر وہ زندہ رہتے تو یہ مسلمانوں کی حمایت میں سب سے پر زور اثر ثابت ہوتی۔  
 مرحوم کی عمر پورے پچاس برس کی بھی نہ تھی کہ پیام اجل پہنچا۔ اب تک وہ طالب علمی اور ملازمت کے دھندے میں گرفتار رہے  
 حال میں مکر وہات دنیا سے فارغ ہو کر قومی کارزار میں بڑی مستعدی سے قدم رکھا تھا اور یقین تھا کہ وہ سب سے زیادہ کارآمد اور  
 ثابت ہوں گے۔ کیونکہ جب ایام ملازمت میں انھوں نے اس قدر نمایاں کام کئے تو بعد فراغت وہ کیا کچھ نہ کرنے لگیں افسوس کہ عین  
 اور نہایت بے وقت انھیں اس دنیا سے کوچ کرنا پڑا اور ملک و قوم کی بہت سی توقعات اور آرزوئیں ان کے ساتھ خاک میں مل گئیں۔

# سروہ محبت

محبت کی تعریف کسی خطی نے یوں کی ہے کہ محبت نام ہے ایک خاص رشتی سے ایسی دل چسپی کا کہ دوسری تمام ہستیاں اس کے مقابلہ میں نظر انداز ہو جائیں۔ لیکن انسانی خود غرضی کا یہ بہت اچھا اور آسان بہانہ ہے۔ اور سماجی زیادتوں کی اسی سے بنیاد پڑتی ہے اگر اس مقولہ کو صحیح مان لیں تو خاندان، اعزاء اور اقربا سے الگ ہوتے ہوئے محبت یقیناً ایک اعلیٰ درجہ کا جذبہ ہے جو ماں کو بیٹے سے اور باپ کو بہن سے اور دوست کو دوست سے ایک نہر سے اور دل خوش کن رشتہ میں مشک کر دیتا ہے۔ لیکن زندگی کا تقاضا ہے کہ اس رشتہ کو وسیع سے وسیع ترک کیا جائے۔ یہاں تک وسیع کہ مقام، وقت، شخصیت، قومیت اور رنگ و روپ کا فرق باقی نہ رہے۔ محبت بھلا و بیکر داخل جلدتوں کے ایک جلدت ہے بعض جلدتیں حیوانی ہوتی ہیں اور بعض روحانی۔ محبت پاکیزہ روحانی جلدت کا نام ہے اور اس واسطے دائرہ غیر میں داخل کی جاسکتی ہے۔ ظاہر ہے کہ دائرہ غیر کو جس قدر وسعت ہو سکے بنی نوع انسان کی بہتری حاصل اور بہبودی کا باعث ہوگا۔ لیکن اس کی وسعت میں ایک اور خود غرضی سے ملاحظہ کرنا چاہیے کہ پہلے گھر میں چراغ جلاؤ تو پھر مسجد میں لوگ خود غرضی کی بنا پر صرف گھر میں چراغ جلانے پر اکتفا نہیں کرتے۔ بلکہ گھروں کو برقی روشنی سے جگمگاتے ہیں۔ اور جگمگاتے رہتے ہیں اور محلہ میں ہزاروں گھروں میں اندھیرا رہتا ہے۔ ایسی تاریکی کی خدا کی پناہ، کاش یہ خوش قسمت ہستیاں اپنے گھروں میں چراغ جلا کر دوسرے گھروں کے اندھیرے کی بھی فکر کرتیں۔ مگر مہیا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ تعیشت کے بندے ہر چیز اپنے لئے چاہتے ہیں اور ہر شے پر اپنی ملکیت اور قبضہ کو اخلاق کا سچا مہیا رضو کرتے ہیں۔ خود ان کا اور ان کے اہل و عیال کا دوزخ شکم نڈی کھانوں سے بھر جائے۔ ان کی اور ان کے وابستگان کی کھال ریشم کے نفیس لباسوں سے ملبوس ہو جائے۔ یہی ان کا مطمح نظر اور نصب العین زندگی ہے۔ ان کی بلا سے کہ مخلوق پر کیا گزر رہی ہے اور یہ لوازمات ہم پہنچانے کے لئے انھوں نے شعوری اور لاشعوری طور پر بنی نوع انسان پر کیا کیا ظلم و ستم کے پہاڑ توڑے ہیں۔ حرص و ہوا کے بندوں کو خیر تک نہیں ہوتی کہ جب ان کے جگر کے ٹکڑے صحت کو ستیاناس کرنے والی اغذیہ نوش جان فرما رہے ہیں تو ہزاروں بے زبان معصوم بچے دودھ کی چند بوندوں کے لئے ترس ترس کر جان دے رہے ہیں۔ صرف ذرا سی قربانی سے وہ ان معائب کو مسرتوں میں بدل سکتے ہیں۔ کاش ان کے دل میں محبت اور روحانی جذبہ ہوتا جو گوشت و عورت نے ان کو عطا فرمایا تھا لیکن انتہائی خود غرضی کی وجہ سے انھوں نے اس کو ناکارہ اور مردہ بنا دیا۔ اس میں شبہ نہیں کہ دنیا میں ہزاروں مثالیں ملین گی کہ ایک کی خاطر بیچے صرف اس ایک کی خاطر جس سے محبت ہو لوگوں کو جانیں دے دیں۔ ایسے محبت کرنے والوں کے کارنامے اب بھی محبت کی تاریخ میں ادب سے پڑھے جاتے ہیں اور مثال کی طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔ لیکن واضح رہے کہ ان جانتا زوں کا حشر احمقانہ خود غرضی کا نتیجہ تھا۔ وہ ہی ملکیت کی تمنا جو ضبط کی حد کو پہنچ چکی تھی محبت جیسے پائیدار کنار طوفانی دریا کو کوزہ میں نہیں بھرا جاسکتا وہ اگر ایک ہستی، ایک خاندان، ایک ملت، ایک قوم، اور ایک ملک سے کی جائے تو محدود ہو جاتی ہے۔ اور نیکی کا محدود کرنا گناہ ہے۔ محدود محبت مثل ایک ہمار آدمی کے ہے۔ گو وہ زندہ ہے لیکن ضرور کچھ جراثیم زہریلے اور بے بھرے اس کے جسم کو آہستہ آہستہ کھا رہے ہیں۔ ہماری روزمرہ کی زندگی میں یہی نظریہ کیا

آتا ہے بس ہی تاکہ فلاں شخص اپنی بیوی بچوں کو بہت زیادہ چاہتا ہے۔ ان کے لئے دوسروں کا گھر کا مٹا ہے۔ فلاں اپنے غلاموں کو دوسرے غلاموں کو تباہ و برباد کر کے سیوا کرتا ہے۔ فلاں اپنی ملت پر جان دیتا ہے۔ لیکن دوسری ملتوں کے خون کا پیرا سا ہے۔ فلاں وطن پرست ہے لیکن دوسرے ممالک کے باشندوں کی خانوں بربادی کا دلنواز خواب دیکھا کرتا ہے۔ وطن کی محبت میں چور ہزاروں بلکہ لاکھوں ہم جنسوں کو تیغ و تفنگ کا نشانہ بناتا ہے اور جب وہ خاک و خون میں تڑپ تڑپ کر جان دیتے ہیں جب ان کی بیوہ بکس و بکس بیویاں، بیٹیاں روتی بیٹھتی ہیں اور معصوم یتیم دانے دانے کو ترستے ہیں تو وہ ہتھکڑیاں لگا کر گردنوں میں پھودوں کے ہار پہنے ہوئے باجے بجاتے ہوئے عقل کے اندھوں کے کاندھوں پر سوار سورما بن کر نکلتے ہیں۔ سلج ان کی آغوش کرتی ہے۔ شعرا ان کی تعریفوں کے گیت گاتے ہیں۔ آپ ہی انصاف کریں کہ یہ جذبات شیطانی ہے یا روحانی۔ برخلاف ان کے اگر ان کا دل میں درد ہو۔ اگر ان میں شرافت اور انسانیت ہو تو وہ اپنے اہل ملک کی ملاح و بہبود کے کچھ اور طریقے سوچتے۔ ذرا غور تو کیجئے کہ محبت دلوں کو ملانے والی۔ سائنٹی کو پھیلانے والی۔ مختلف ہستیوں کو ایک جان۔ مختلف النوع قلب بنانے والی چیز ہے باعث بربادی ان سبب ناگفتہ بہ تباہی کا ہوتی ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ محبت جس کی آڑ میں شکار کھیلا گیا۔ خون آشام شکار اس کا وجود دوسرے ایسی ہستی یا ہستیوں میں تھا ہی نہیں۔ یہ تو عرض کے بندے اور نفس کے غلام تھے۔ دنیا کو دھوکا دینے کے لئے بھولے فرشتہ مند انسانوں کی آنکھوں میں خاک جمو کھنے کی خاطر یہ بہر و پھر گیا تھا۔ اصل میں ان کی خود غرضی ہی تمام مصائب کی جڑ ہے۔ غلام جھگڑے، قومی حسد، رنگ و روپ کی رکاوٹیں، نسلی فرق اور قومی تشدد یہ سب خود غرضی اور نفس پرستی کے نتائج ہیں۔ مذہب کی بنیاد محبت پر ہے۔ محبت ایمان حقیقی ہے اور یہاں تک کہا جاتا ہے کہ محبت خدا ہے اور خدا محبت بزرگان قوم کی سوانح عمریاں اس نقطہ کو واضح کرتی ہیں کہ میں اور تو میں وہاں کوئی فرق نہیں تھا۔ بلکہ پیٹ پر پتھر باندھ کر خود ناقوس کی مصیبتیں اٹھا کر دوسروں کی مدد کی۔ خود اور ان کے اہل و عیال مصائب اور آلام میں پڑے۔ لیکن کے لئے گھر بار سب لٹا دیا۔ یہ ہے شان محبت کی جو انھیں اپنے خدا اور اس کی پیدا کی ہوئی مخلوق سے تھی۔ اس حقیقت ظاہر نہیں کیا جاتا۔ اس کی تبلیغ کوئی نہیں کرتا کہ یہی نوع انسان کا فساد دکھ ان محترم ہستیوں کو بے قرار کر دیتا تھا۔ ان کے لئے خواب و خور حرام ہوتا تھا اور جب تک اپنی حد تک انھیں اطمینان نہ ہو جائے کہ غریب اور بکس خواہ اپنے ہوں یا غیر آسمان ہو چکے انھیں چین نہیں آتا تھا۔

ان اوصاف پر جو جان میں انسانیت کی پرورہ ڈال گیا اور ڈالا جاتا ہے۔ مذہب کے نام سے ایک دوسرے کے گلوں کو کاٹا جاتا ہے اور خوش ہوتے ہیں کہ ہم نے ان تمام وحشیانہ حرکات سے اللہ کی خوشنودی حاصل کی اور جنت کے سحر ہو گئے۔ پہلے صلیبی جنگ اڑی جاتی تھی۔ عیسائی اور مسلمان ایک دوسرے کا بے دریغ خون بہاتے تھے اور بدنام کرتے تھے۔ مذہب کو۔ گو وہاں بھی وہی خود غرضی کار فرما تھی جو آج فرقہ وارانہ جنگ میں مضمر ہے۔ مزایہ ہے کہ فرقہ وارانہ جنگ زمانہ جہالت میں نہیں بلکہ متمدن روشن خیالی کے زمانہ میں ہو رہی ہے۔ اگر اس کو تمدن اور روشن خیالی کہتے ہیں تو مجھے ہم وحشی ہونا کہیں بہتر سمجھتے ہیں بشرطیکہ زندہ رہو اور زندہ رہنے دو کا فلسفہ حیات کار فرما ہو۔ سیدھی اور سچی باتوں حضرت انسان۔ شریف انسان ہیں مکار انسان کس کس طرح توڑ موڑ کر میٹھا میٹھا حلوہ بنا لیتا ہے۔

مقررین کو دیکھئے کہ جب تقریر کرنے کو آتے ہیں تو زمین و آسمان کے قلابے ملادیتے ہیں۔ واعظین اور مبلغین شرافت، انسانیت کے محسوس نظر آتے ہیں لیکن جنگ جھوٹے دیکھئے یہی لوگ آسمانی کتابیں لے کر لوگوں کو برا فروختہ کرتے ہیں اور ایک بھائی کو دوسرے بھائی کے خون کا پیاسا بنادیتے ہیں۔ جنت کی اللش نقویں اور حوروں کے دل آذین طیلے کھینچے جاتے ہیں اور ہزاروں وارفتگی کے عالم میں خون کے دریا میں نہاتے ہیں تاکہ شہید یا غازی کے لقب سے یاد کئے جائیں۔

مگر ہمیں مکتب است وایں ملا۔ کار طفلان تمام خواہ شد

یہ تو ہمارے رہبر ہیں۔ ان کا کام تو یہ تھا کہ محبت جو اپنے کمال پر ایمان کامل بن جاتی ہے۔ ایک دوسرے میں کوٹ کوٹ کر بھرتے۔ دیکھا آپ نے! یہ ہے مخلوق خدا سے محبت جو لازمی گردانی گئی ہے۔

قوم پرستی اور مذہب پرستی کا ہر وہ آپ دیکھ چکے! اصل تو یہ ہے کہ نفس پرستی اور خود غرضی نے ہمیں اندھا کر دیا ہے۔ ایک دوسرے کی تمیز ہم سے اٹھ گئی۔ اپنا اتو سیدھا کرنے کے لئے ہم سب کچھ کرنے کو تیار ہیں۔ ہر سچ کو جھوٹ کر دکھانا بائیں ہاتھ کا ٹھیل ہے۔ زمانہ اور سماج اس ہی کو سچ سمجھتا ہے جو ایسے خود غرضوں نے اُن کو سمجھا دیا۔ اگر انسان عقل سے کام لے تو تمام راز انشا ہو جائیں۔ گو گھنگھوڑ گھٹا دنیا کو تیرہ و تار بنا دیتی ہے اور چار طون اندھیرا چھا جاتا ہے پھر بھی برق کبھی کبھی چمک کر اپنے نور سے اس تاریک فضا میں بھی سیدھے راستہ کا پتہ بتا کر گمراہی سے بچاتی ہے۔ خود غرض، عیش پرست، ہوا و ہوس کے غلاموں نے نصبت کے نام کو بدنام کیا اور کر رہے ہیں۔ ہزاروں بھولی بھالی ہستیوں نے اس نام پر قربانی اور بھینٹ چڑھائی۔ اور جڑھا رہی ہیں بظلم و ستم، بیکاری و دغا بازی کا بازار گرم ہے اور دھوکے کے سیاہ بادل چاروں طرف چھانے ہوئے ہیں۔ لیکن بائیں ہاتھ کا ٹھیلہ اٹھائیں اور طاقت ہے کہ محبت جسکی معنی قربانی اور ایثار ہے مفقود ہے۔ کیا ب ضرور ہے لیکن عمقا نہیں۔ اگر سمجھ اور عقل کو رہنما بنایا جائے۔ اور ذاتی مفاد کا جنون ہر وقت سر پر سوار نہ رہے۔ ابتلا اور امتحان کے موقع پر آسا کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے اور کشمکش سے کھٹکھٹ موقع پر ہر اسان نہ ہو تو انسان اس جو ہر بے بہا کو پاسکتا ہے جس کے لئے کئے بعد وہ دنیا کی ہر نعمت سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اشرف المخلوقات کہلانے کا صرت اسی شخص کو حق ہے جو اپنی جان دوسروں کی خاطر معیت میں ڈالے اور غیروں کے لئے اپنی مسرتوں کی قربانی افضل سمجھے۔ جب تک حیوانی جبلتوں سے جنگ نہ کی جائے۔ ان کو شکست دے کر قابو میں نہ لایا جائے اور جبلت میں پریم ہی پریم بھرا ہے کے خیال کو شاعرانہ واہ واہ کے لئے نہیں بلکہ عمل کرنے کے لئے اختیار نہ کیا جائے آتما کو شانتی نصیب نہیں ہو سکتی۔

محبت دیگر اوصاف حمیدہ سے علیحدہ نہیں کی جاسکتی۔ کیونکہ یہ جز، اعظم ہے اور ہر نیکی میں اس کا موجود رہنا ضروری ہے۔ بھروسہ، دوستی، احسان، مندی، عزت، پرستش، عبادت۔ غرض کہ ہر جگہ اس کا راج پاٹ ہے ورنہ یہ الفاظ ہی الفاظ ہیں۔ جو شرمندہ معنی نہیں۔

پریم بھاری کے من مندر میں، ذات پاتا رنگ روپ کا امتیاز نہیں۔ وہاں ہر کس و نا کس کی پوجا ہوتی ہے۔ وہ کسی کا دشمن جو بھی نہیں سکتا۔ کیونکہ عفو اور خطا پوشی اس کا شعار ہے۔ وہ انسان کی کمزوریوں کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے ان پر خفا نہیں ہوتا بلکہ دور کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ سعی پیہم باوجود ناکامیوں اور سخت مخالفتوں کے اس کا نصب العین

زندگی ہے وہ خود اپنا خضر رام ہے اور اپنی راہ خود چل رہا ہے۔ تعصب کوتاہ بینی اور حسد و بغض اس کے راستہ میں مائل ہیں لیکن وہ آہستہ آہستہ ان پرستخ یاب ہوتا ہے۔

اگر ہم اس فلسفہ خیال کو سمجھیں اور اس پر عمل پیرا ہوں تو محبت بنی نوع انسان کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے اہل دل کے لئے پریم نیا جیون کا سکھ نہیں۔

سید نور الحسن

## عروسِ نو کی جدائی پر

ابھی چھٹرا تھا تم نے بریڈ بتیاپ ہستی کو  
ابھی تار یک دنیا ہو چلی تھی میری نورانی  
ابھی تکمیل کو پہنچا نہ تھا افسانہ ہستی  
ابھی کل ہی تو تم نے ساغر الفت پلایا تھا

نہ رخصت ہو شریکِ زندگی مجھ سے نہ رخصت ہو

ابھی آراستہ کی تھی محبت کی جبین میں نے  
تبسم آرا تھا پہلے پہلے میرے ہونٹوں کو  
ابھی فصل بہاری میرے کاشانے میں آئی تھی  
ابھی بادِ صبا نے گدگدایا تھا گلستاں کو

نہ رخصت ہو شریکِ زندگی مجھ سے نہ رخصت ہو

مری امید کی دنیا! تجھے کیونکر بھلا دوں میں  
ملا دوں خاک میں کیونکر جو ان کی بہاروں کو  
ابھی میں اپنی بربادی کا ماتم کر نہیں سکتا  
ربابِ غم کے تاروں کو ابھی سبجنے نہ دوں گا میں

نہ رخصت ہو شریکِ زندگی مجھ سے نہ رخصت ہو

افق سے بھاگتا ہے ہر ابھی صبحِ سمرت کا  
ابھی دنیا نے عقل و ہوش پرستی نہیں چھائی  
ابھی تو کھیلنا ہے حسن کی گستاخِ نظروں میں  
ابھی دامنِ مشتاقِ محبت باز رہنے دے

نہ رخصت ہو شریکِ زندگی مجھ سے نہ رخصت ہو

ابھی تم نے دیا تھا درِ سبِ رفعت میری بستی کو  
ابھی ہر ذرہ ذرہ ہو چلا تھا دل کا رومانی  
ابھی بسنے نہ پائی تھی مری امید کی بستی  
ابھی کل ہی تو تم نے مجھ کو دیو انہ بنایا تھا

نہ رخصت ہو شریکِ زندگی مجھ سے نہ رخصت ہو

سنواری تھی ابھی قسمت کی زلفِ عنبریں میں نے  
ترنم چھپڑا تھا پہلے پہلے میرے ہونٹوں کو  
ابھی موجِ مسرت میرے غم خانے میں آئی تھی  
ابھی نکلی تھی نکبت چھوڑ کر بھولوں لے داماں کو

نہ رخصت ہو شریکِ زندگی مجھ سے نہ رخصت ہو

بہاروں کو خزاں کی گود میں کیونکر سلا دوں میں  
مسل کر بھدیک دوں کیونکر تنہاؤں کے ہاروں کو  
ابھی شیرازہ ہستی کو برہم کر نہیں سکتا  
خزاں کی بزمِ ماتم کو ابھی سبجنے نہ دوں گا میں

نہ رخصت ہو شریکِ زندگی مجھ سے نہ رخصت ہو

پیا ہے ایک ہی جرعه ابھی صہبائے الفت کا  
ابھی لی ہی ہیں تم نے مرے پہلو میں انگڑائی  
ابھی تو جذب ہوتا ہے ترے بتیاپ جلووں میں  
نیا زوں کے لئے دوا بارگاہِ ناز رہنے دے

علی احمد

خلد آباد میں زیارتوں سے فارغ ہو کر ہم ایلیورا کو ۱۲ بجے پہنچے۔ یہاں کوئی ۲۰ غار ہیں جو پھر کو تراش کر بنائے گئے ہیں۔ پہلے اس غار بدھ مت کے پیروں نے تراشنے ان کی ابتدا، چوتھی صدی عیسوی میں ہوئی، اس کے بعد کے درمیانی غار برہمن مت کے پیروں نے بنائے ہیں ان کا زمانہ ساتویں صدی عیسوی میں آیا گیا ہے۔ اس کے بعد چند غارین مت کے پیروں نے بنائے۔ یہ دسویں صدی میں تعمیر ہوئے۔ یہ پچھلے غاروں کی نقلیں ہیں جو اس قدر فن کارانہ نہیں۔ سارے غار یا تو مندر ہیں یا فانڈا یا ان کی دیواروں پر اپنے اپنے عقائد اور مذہبی روایات کو ظاہر کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اتنا عظیم الشان کام سوائے مذہبی جوش کے اور کوئی جذبہ تکمیل کو نہیں پہنچا سکتا تھا۔ ہمیں خیال ہوا کہ شاید ان کے پاس پھر تراشنے کے کوئی خاص آئے ہوں گے گیانت کرنے سے معلوم ہوا کہ وہاں جو آئے پائے گئے وہ بالکل معمولی جوتیاں اور پیمیاں ہیں۔ حیرت ہوئی ہے کہ طرح طرح کے پھر اس طرح کاٹے جاسکے۔ دیواروں اور ستونوں پر جو شکلیں تراشی گئی ہیں۔ ان کا مکمل تناسب حیرت افزا ہے۔ تعجبنا ان اضافہ ہو جاتا ہے۔ جب ہم ان شکلوں میں دیکھتے ہیں کہ چہروں سے جذبات پورے طور پر واضح کئے گئے ہیں۔ اس طرح تھالوں کی سنگ تراشی ہی نہیں بلکہ جذبات نگاری بھی قابل تعریف ہے۔

یہاں کی سب سے بڑی اور بہترین غار کیلاں کہلاتی ہے۔ چنانچہ وہاں پہنچتے ہی ہم نے پہلے کیلاں کا تفصیلی معائنہ کیا۔ آثار قدیمہ کی جانب سے عبدالحی صاحب نے پہلے ہم کو اس غار کی خصوصیات بتلائی اور پھر ہر شکل کی پوری تفصیل کرتے ہوئے ہماری رہبری کرتے رہے۔ ضروری تفصیل نہ بیان کرتے تو ہم یہاں کی سنگ تراشی کی خوبیاں کو اس خوبی سے سمجھ سکتے۔ راشٹر کوٹ خاندان کے راجہ کرشنا اول کا نام تاریخ کبھی فراموش نہ کر سکے گی۔ کیونکہ ہندوستان کا سب سے زیادہ حیرت خیز تعمیر عجوبہ یعنی کیلاں کا مندر ایلیورا کے چٹانوں میں اسی راجہ کے عہد میں تراشا گیا۔ برہمن مت کے پیروں نے اپنے عقائد اور مذہبی روایات کے ظاہر کرنے میں بدھ مت والوں کی نقل کی۔ مگر فن کارانہ نقطہ نظر سے ان کا کارنامہ بھی اصل سے کسی طرح کم نہیں۔

یہاں کی سنگ تراشی کو بخوبی سمجھنے کے لئے ان برہمنوں کے عقائد سے ذرا سی واقف ضروری ہے جنہوں نے اسے خیالات کو اس طرح علی جامہ پہنایا ہے۔ کہتے ہیں کہ ویدا میں تو وحدانیت ہی کی تعلیم دی گئی ہے۔ مگر انسان کی یہ کمزوری ہے کہ وہ اداہم میں مبتلا ہو کر بت پرستی کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ چنانچہ بدھ نے بت پرستی کی تعلیم کہیں نہیں دے سکی۔ پیروان انسانی کمزوریوں کا شکار ہوئے۔ برہمنوں نے بھی خدا کی مختلف صفات کو مقرون پیرائے میں دیوتا مے موسوم کر لیا۔ انسانی نقطہ نظر سے خدا کی تین صفات بہت اہم ہیں۔ انھیں سے تین دیوتاؤں کا خیال پیدا ہوا۔ (جو خالق تصور کیا جاتا ہے) (دشنو) (جو رب تصور کیا جاتا ہے) (اور شیو) (جو موت کا دیوتا تصور کیا جاتا ہے)۔ برہمن کی پوجا نہیں ہوتی۔ البتہ دشنو اور شیو کی عبادت کی جاتی ہے۔ ان دونوں کے کئی اوتار ہوئے ہیں اور ان سب



سب کس وقتوں کی پرستش ہوتی ہے۔ فرق یہ ہے کہ دشمنوں کے اوتاروں کی شکلیں معین ہیں مگر شیو کی شکل نہیں ہوتی بلکہ ایک عوامی ستون بنایا جاتا ہے جو ننگم کہلاتا ہے۔

کیلاں کی سب سے اہم سنگ تراشی وہ ہے جس میں دیواروں پر رامائن کا تقریباً پورا قصہ اور مہا بھارت کے مناظر پیش کئے گئے ہیں۔

رام چند راجی رخصت ہونے سے پہلے والد سے قدم بوس ہو رہے ہیں، ان کے ساتھ ٹھکین رعایا آسنو بہتے ہیں شہر کے باہر تک گئی ہے۔ رام چند راجی کشتی پر سوار ہو کر دریائے پاراگرتی ہیں۔ پھر جنگل کا منظر ہے اور ان کی رہائش گاہ کا مقابلہ بنایا گیا ہے۔ سورپ کھسارام چند راجی پر فریفتہ ہو کر اپنے دام میں پھانسا جاتا ہے مگر آخر میں ناکام ہو کر سستہ کوشش کرتی اور سزا پاتی ہے۔ راون اپنی بہن کی بے عزتی کا بدلہ لینے کے لئے سیتا سے تنہائی میں بھیک مانگتا ہے۔ رقص کرتا ہے جو آج بھی ہندوستانی کلاسل رقص کا بہترین منظر سمجھا جاتا ہے۔ سیتا لکھا کے ایک باغ میں قید کی جاتی ہے۔ فوج کو لے کر سمندر پر چل کر تیرتا ہے۔ لڑائی ہوتی ہے جس میں راون مارا گیا اور راج چند راجی نے سیتا کو قید سے چھڑا دیا۔ دریا، جنگل، باغ اور سمندر کو کونجی واضح کیا گیا ہے۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ چہروں سے سارے جذبات نمایاں کئے گئے خصوصاً مہنواں کا سمندر کو دیکھ کر متفکر ہونا کہ یہ کس طرح عبور کیا جاسکے گا جذبات نگاری کی بہترین مثال ہے۔ اور یہ پورا قصہ ایک دیوار پر منقش ہے۔

کیلاں کا درمیانی حصہ بالکل ایک رتھ کی شکل کا عظیم الشان مندر ہے۔ اس کے اطراف بھی مسقف حصہ ہے جس کی مختلف اوتاروں کی شکلیں ہیں اور ہر شکل کسی مذہبی روایت کو ظاہر کرتی ہے۔ برہمن مت پر جب ادھام کا غلبہ ہوتا ہے تو برے بھلے سب طرح کے عقائد شامل ہو گئے۔ اس لئے یہاں کے نقش و نگار میں بے معنی ادھام سے لے کر نہایت دقیق فلسفاتی خیالات تک کی روایات اور عقائد کا ایک سلسلہ ہے۔ عقائد کی بھلائی یا برائی کو نظر انداز کر کے یہاں ہم کو صرف یہ دیکھنا سنگ تراش نے اپنے خیالات کو نقش کی صورت میں کس خوبی سے ظاہر کیا ہے۔

شیو اور پاروتی جو سر کھیل رہے ہیں، شیو تین مرتبہ ہار چکے اور چاہتے ہیں کہ اور ایک بازی کھیلی جائے مگر پاروتی انکار ہے۔ شیو جی بازی ہار جانے کے بعد کچھ آرزو ہو کر پھر کھیلنے کی درخواست کرنا اور پاروتی کا فاتحانہ مسکراہٹ اور ایک ہاتھ اٹھاے ہوئے منہ پھیر کر انکار کرنا اس خوبی سے ظاہر کیا گیا ہے کہ اس سے بہتر فن کاری کا کوئی نمونہ شکل ہی سے مل سکے گا۔ یہاں ایک گروپ فوٹو لیا گیا اور کھانے کے بعد ہم دیویں غار کو گئے جو ستار کی جھونپڑی کہلاتا ہے۔ یہ غار ایک بہت بڑی اور میں تراشا گیا ہے اور ایک بہت بڑے ہل پر شکل ہے۔ ایک جانب بدھ کا ایک بڑا بت اور اس پر اسٹوپا ہے۔ اسٹوپا میں ایک کنول کا پھول بنایا گیا ہے۔ اس سے مطلب یہ ہے کہ زندگی پانی کا ایک بلبل ہے اور جو شخص اس زندگی میں بدھی حاصل کر لیتا ہے کرے پر کے کنول کی طرح ایک دائمی اور ابدی راحت کی زندگی حاصل کر لیتا ہے۔

اس کی چھت کروی ہے اور سطح پر ۳۳ فٹ کے فاصلے اسی قدر چوڑی تختیاں کمانوں کی شکل میں تراشی گئی ہیں۔ آواز کےضعفی انعکاس کے اصول پر کی گئی ہے۔ بلند اور چوڑی سیڑھیوں کے سامنے کچھ فاصلے پر تالی بجائی جائے تو کئی

سنائی دے گی، کیونکہ مالی کی آواز مختلف سیرصدیوں سے مکرر منکس ہوتی ہے۔ بجلی کی کڑک دراصل ایک ہی آواز ہوتی ہے۔ مسلسل گونج سنتے ہیں وہ دراصل قریب کے بادلوں سے اس آواز کے مسلسل انعکاس کا نتیجہ ہے۔ یہ سب مثالیں مصنوعی انعکاس کے اصول کی توضیحات ہیں۔ ستار کی جھونپڑی کی بھی خصوصیت یہ ہے کہ یہاں آواز چھت پر کے زمین سے مسلسل گونجتی ہے۔ یہاں مولوی جلال الدین صاحب نے گانے کا انتظام کیا تھا۔ ہمارے ایک ساتھی نے بھی توفیق کا ایک عمل لگائی۔ اس غار میں یہ گانے بہت طعت دے رہے تھے۔

یہاں سے ہم مختلف غاروں کا محائفہ کرنے کے لئے روانہ ہوئے۔ دو مقام اور تین غاریں ایک حیرت انگیز کارنامہ ہیں۔ پٹانوں میں دو منزلہ اور سہ منزلہ عمارات تراش دیا اور وہ بھی معمولی ہتھوڑی اور چھینی سے ایک حیرت انگیز کام ہے۔ ایک غار میں فٹ لمبا اور ۴ فٹ چوڑا ہال ہے اور اس پر کئی لاکھ من کا بوجھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنا وزن کیسے قائم رہ سکتا ہے، جدید فن بھی اس کو سمجھنے سے عاجز ہے۔ آخری غاریں جہین مت کے پیروں نے بنائی ہیں۔ ان کی چھت پر رنگ کاری بھی لگی ہے، جہنہ کے غاروں کی ایک نقل ہے۔ یہاں ایک تصویر میں عورت اور مرد بالکل انگریزی طرز کا رقص کر رہے ہیں۔ اس کو دیکھ کر حیرت کیونکہ یہ دسویں صدی کا کارنامہ ہے، اور ہندوستان میں اس طرز کا رقص نہیں ہوتا۔ کیلاں کے مندر کے بعض ستونوں پر قابل افسانہ تصویریں کندہ نظر آئیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایک عبادت گاہ میں مذہبی کارکنوں نے اس کو کیوں روا رکھا۔ اس کے بہت عجیب بیان کئے گئے مگر عقل سلیم کے لئے اس کی کوئی تاویل بھی قابل قبول نہیں ہو سکتی۔

حبیب احمد فاروقی

چاند

آسمان کی نیلگوں دنیا میں سرگرداں ہے تو جنتو میں کس کی اسے شوریدہ سہا جیرا ہے تو  
 محو ہے ذوق طلب میں لے سر و ساماں ہے تو راہ ذوق جہد میں عبرت وہ انساں ہے تو  
 کس نے سکھائی یہ مجنونا نہ سرگرمی تجھے؟  
 محفل شب کی خموشی میں یہ بے چینی تجھے؟  
 گو کہ تیری مضطرب کوشش سکون آمیز ہے تیرے سینے میں نہاں اک شور روتا خیز ہے  
 جنبش ابر پریشاں ہی تری ہمسرا ہے آہ! تو در ماندگی میں بھی تبسم ریز ہے  
 مثل تیرے محو حرکت محفل انجم نہیں  
 آشنا سے لذت سوز و گداز غم نہیں  
 آہ! اس در ماندہ رہرو کی کوئی منزل بھی ہے؟ اس مشقت آزمای کا کوئی حاصل بھی ہے؟  
 اس غبار راہ میں پیدا کوئی محفل بھی ہے؟ بحر ذوق جتو! تیرا کوئی ساحل بھی ہے؟  
 جانتا ہوں میں مری دنیا سے گو تو دور ہے  
 راز جو پیہم تجسس میں ترے ستور ہے  
 محمد نعیم الدین صدیقی عثمانی

# موت

## تیسرا منظر

روہی کمرہ ہے جو پہلے منظر میں دکھایا گیا ہے۔ صبح کا وقت۔ حمیدہ کی حالت نازک ہے)

نصرت۔ روشنی اچھی خامی ہو رہی ہے۔ اور صبح بھی تو ہو چکی ہے۔ حمیدہ۔ تم کب واپس آئے۔

نصرت۔ میں کیا کہاں تھا۔ معلوم ہوتا ہے تم کوئی خواب دیکھ رہی تھیں۔ جی نہیں میں قندیل۔ قندیل کہہ رہی تھیں۔

حمیدہ۔ میں نے ایک بہت ہی وحشت ناک خواب دیکھا ہے۔

نصرت۔ پھر بھی میں سمجھتا ہوں کہ تم کافی عرصہ تک گہری نیند سوئی رہیں۔ اب طبیعت کیسی ہے۔

حمیدہ۔ اگر میں نے خواب نہ دیکھا ہوتا تو میں ضرور آرام محسوس کرتی۔ مگر اب۔۔۔۔۔ اُف میرا دم گھٹنا جا رہا ہے۔

(حمیدہ کے چہرے پر انتہائی تکلیف کے آثار نمایاں ہوتے ہیں)

نصرت۔ (پریشان ہو کر)۔ نصرت۔ نصرت۔ کلثوم۔۔۔۔۔ کلثوم۔

(دونوں بھاگتی ہوئی آتی ہیں)۔ نصرت دیکھو ان کی حالت کیا ہو چکی۔

حمیدہ۔ میں اچھی۔۔۔۔۔ اچھی ہوں۔ نصرت۔ نصرت۔ نصرت۔

۔۔۔۔۔ اس کو یہاں ٹہرنے دو۔۔۔۔۔ تم کچھ آرام۔۔۔۔۔ آرام کرو۔

۔۔۔۔۔ نصرت۔ نصرت۔ نصرت۔ میرے قریب۔۔۔۔۔ قریب۔

۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔ اُف۔۔۔۔۔ اشد۔۔۔۔۔ اشد۔۔۔۔۔ کتنی۔

۔۔۔۔۔ کتنی۔۔۔۔۔ گہری۔۔۔۔۔ میرا بدن۔۔۔۔۔ میرا بدن۔۔۔۔۔ پھٹک رہا ہے۔

نصرت۔ اچھا میں جاتا ہوں۔ مگر تم بھی باتیں کر کے خود کو نہ

تھکاؤ (چلا جاتا ہے) نصرت اور کلثوم شروع کرتی ہے۔

حمیدہ۔ نصرت۔

نصرت۔ (چونک کر) جی بیگم صاحب۔

حمیدہ۔ وہاں۔۔۔۔۔ میرے بچوں کی۔۔۔۔۔  
۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ یہاں لے۔۔۔۔۔ لے آؤ۔۔۔۔۔  
دیکھ۔۔۔۔۔ دیکھ لوں۔

نصرت (تصویر دیتے ہوئے) بڑے خوبصورت بچے ہیں۔  
آپ کی صحت کی دعائیں مانگ رہے ہیں۔

(نصرت پھر اونگھنے لگتی ہے۔ حمیدہ تصویر کو دیکھ کر رونا شروع کرتی ہے)  
حمیدہ۔ ذرا یہاں آؤ۔

نصرت۔ (کمرہ سے نکلتے ہوئے) کیا مجھے بلایا۔

حمیدہ۔ ہاں۔۔۔۔۔ تم یہیں۔۔۔۔۔ ٹہرو۔۔۔۔۔  
۔۔۔۔۔ جانے دو۔

نصرت۔ اچھی بات ہے (نصرت سے) تم جاؤ۔ مگر کلثوم  
تم نے منگو اے تھے۔

نصرت۔ جی نہیں رات زیادہ ہو گئی تھی اس لئے منگو اے  
منگو اے لیتی ہوں۔

نصرت۔ ہاں کسی کو بھیج کر فوراً منگو الو۔ اچھی۔ اسی دن

نصرت۔ بہت اچھا۔ (جاتے ہوئے پلٹ کر) کیا میں

حمیدہ۔ نہیں۔

نصرت۔ دوا کا وقت ہو گیا ہے پیو۔

حمیدہ۔ اچھا۔۔۔۔۔ لاؤ۔ (نصرت دوا دیتی ہے)

نصرت۔ ٹھیک ہے جی لے لوں۔

نصرت۔ ضرورت نہیں میں خود دیکھ لوں گا۔ (نصرت

خود اٹھ کر تھرا میٹر لگاتا ہے) کیا تم کو بہت گرمی معلوم ہو رہی

حمیدہ۔ (سر کے اشارے سے ہاں کہتی ہے)

(بازو دھکے کر کے سے نصرت اور کلثوم بی کی باتوں کی آواز

نصرت کی آواز۔ ذرا کسی سے کہو کہ ٹھوڑے سیب لے آئے

کلثوم بی کی آواز۔ میرے کو کیا غرض ہے۔ تم بولنا

بیگم معاف کیسے ہیں۔

یاد کیوں۔ تم خود میرے ساتھ رہو گی۔

حمیدہ۔ زندگی اور موت انسان کے اختیار میں نہیں ہے.....  
میرے سر ٹھٹھے ہو گئے ہیں۔ ان پر گرم پانی کی بوتلیں لگھ دو۔  
(وہ اپنی آنکھیں بند کر لیتی ہے۔ تنفس تیز ہو جاتا ہے)

نصرت۔ کلثوم۔ کلثوم..... (کلثوم بی داخل ہوتی ہے) گرم پانی  
لے آؤ۔ گھر پر۔ جاکر ٹوفر کے کپڑے نوٹھنے جاکر فوراً ڈاکٹر صاحب کو  
لے آئے۔ پانی میں غونٹے آؤں گا۔

کلثوم بی۔ سرکار پانی گرم کرنا ہے۔

نصرت (حمیدہ کے سر چھو کر) برٹ سے زیادہ سرد۔ ابھی وہ گرمی کی  
شکایت کر رہی تھی اور اب یہ عالم ہے۔ (کلثوم بی سے) دیکھو اگر  
کیتلی میں کچھ پانی ہو تو لے آؤ۔

کلثوم بی (جا کر کیتلی لاتی ہے) سرکار اس میں ذرا سر کا پانی ہے۔  
نصرت۔ (کیتلی لے کر دیکھتا ہے) اتنے سے پانی سے کیا ہو گا۔ جا  
نرس کو بھیج دو۔ تو دل میں پانی بھرتا ہے۔ پھر اسے تو دل میں لپٹ کر  
پیر سینکتا ہے)

حمیدہ۔ ہٹو، ہٹو..... دور ہٹو..... ہر چیز کو یہاں  
..... یہاں سے ہٹا دو۔

(نرس اور کلثوم بی داخل ہوتے ہیں۔)

نصرت۔ ان کی یہ حالت اور ہتھار پتہ نہیں (نرس حمیدہ کے زیرِ طاقی  
سے) کلثوم گرم پانی کہاں ہے۔

کلثوم بی۔ ابھی لاتی ہوں سرکار (چلی جاتی ہے)

حمیدہ۔ ہر چیز..... ہر چیز..... کمرہ بالکل..... بالکل مٹا

..... کر دو۔ سب..... سب چیزیں..... ہٹا دو۔ (نصرت

سلمان ہٹانا شروع کرتا ہے۔ حمیدہ آنکھیں کھول کر دیکھتی ہے۔

اور اس کی نظر بچوں کی تصویر پر پڑتی ہے) وہ ادھر..... ادھر

..... اور تم..... صرف تم..... یہاں ٹھہرو..... ان

..... اشد..... کتنی سردی..... اشد.....

..... کوئی توقع نہیں۔

..... (نظر ماٹیر دیکھتے ہوئے) انٹنی ایٹ۔ میں تم کو تو  
..... نہیں ہے۔ سانس بھی ٹھیک چل رہی ہے۔ پسینہ بھی  
..... صبح کا منظر کتنا دل نریب ہے۔ تم نکلیں  
..... مٹی سہانی صبح" یاد ہے۔

..... (جس کی حالت اب بہتر معلوم ہو رہی ہے) ہاں۔  
..... صبح..... میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔  
..... ایک بات۔

..... کیا ہے۔

..... یہ تو تم جانتے ہو کہ میں نے ہمیشہ تم پر اعتماد کیا۔ یہ اچھا تھا۔  
..... تمہارے اعتماد کی وجہ سے میں اپنی کمزوریوں سے غافل  
..... ہو کر رہا ہوں۔ اور بالآخر مجھے کامیابی ہوئی۔ یہ تمہارے اعتماد  
..... کا نتیجہ ہے کہ ہماری زندگی اتنی پر کیف رہی۔

حمیدہ۔ اب مجھے اطمینان ہو گیا ہے اور میری موت بہت ہی پر سکون  
نصرت۔ تمہاری رفعت میری نظروں میں بہت زیادہ ہو گئی ہے۔  
اگر ایسے وقت میں نے تم کو کھو دیا تو یہ صدمہ ناقابلِ برداشت  
ہو گا۔ تم کو اچھا ہو جانا چاہیے سمجھیں..... میرے غم میں

برائی کے چند فطرتی موبود ہیں۔ شادی کے بعد بہت سی عورتوں  
مجھے درغلانے کی کوشش کی۔ اور بعض وقت مجھے یہ محسوس ہوتا  
گستاخوں میں ان میں سے کسی کا ہو رہوں گا۔ لیکن میں نے  
مناکر لیا اور کامیاب ہوا۔ ہر کامیابی کے بعد میری محبت زیادہ

ستوار ہوتی گئی۔ مجھ میں جرات پیدا ہوئی گئی۔ مجھ کو اپنی ہنسی کا  
..... انوس نہیں ہے۔ ہماری زندگی ضائع نہیں ہوئی ہم نے  
..... اور اتحاد کی اہمیت کو معلوم کر لیا۔

..... اب مجھے کوئی فکر نہیں ہے۔ اگر میں مری بھی گئی تو تمہارے  
..... دل میں تو یقیناً زندہ رہوں گی۔

..... تمہاری یاد ہمیشہ میرے دل میں باقی رہے گی۔

نصرت - ابھی گرم پانی کی بوتلیں آہی جاتی ہیں۔ خاموش رہو تم کو آرام کی ضرورت ہے۔

حمیدہ - اور تم۔

نصرت - میں تمہارے پاس ٹہرا رہوں گا۔ مطمئن رہو۔ (ڈاکٹر داخل ہوتا ہے۔ حمیدہ کو دیکھتا ہے اس کے بعد بہت ہی مدہم آواز میں نصرت سے)۔

ڈاکٹر - کیا آپ نے سب کو اطلاع دے دی تھی۔

نصرت - ہاں۔ وہ لوگ اب آتے ہی ہوں گے۔

ڈاکٹر - ایک گھنٹہ بھی اگر یہ زندہ رہیں تو غنیمت ہو جائے۔

نصرت - کاش وہ اتنی دیر زندہ نہیں کر ان لوگوں کو دیکھ سکتیں۔

ڈاکٹر صاحب آپ کوئی انگلش نہیں دے سکتے؟

ڈاکٹر - کوشش کروں گا۔ مگر امید کم ہے نبض اکثر چمکی ہے۔

(انگلش دیتا ہے)

حمیدہ - بس..... صرف تم..... تم ہی..... اکیلے

..... یہاں ٹہرو۔

ڈاکٹر - میں باہر کے کمرہ میں ٹہرتا ہوں۔

نصرت - مناسب ہے (ڈاکٹر چلا جاتا ہے نصرت حمیدہ کو دیکھنے

لگتا ہے اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں)

..... شیخ پڑا رہی چھ جاتی ہے..... پردہ گزرا ہے.....

**چوتھا منظر**

(اس منظر میں حمیدہ کا خواب دکھایا گیا ہے کہ وہ ہی ہے جو دوسرے

منظر میں تھا۔)

حمیدہ - میں اپنا کام ختم کر چکی۔ اب تم لوگ آ جاؤ (بچے بھاگتے ہوئے

آتے ہیں ہر ایک کو گود میں لے کر پیار کرتی ہے) تم سب بڑے

اچھے بچے ہو۔

بڑا لڑکا - امی - آتا ابھی نہیں آئے۔

حمیدہ - اب آتے ہی ہوں گے۔ جب تک تم کھنوم کے ساتھ کھیلو۔

مگر اندر ہی۔ باہر بہت سردی ہے (آواز دہکتی ہے) کھنوم (کھنوم بی داخل ہوتی ہے) دیکھو اگر باہر سردی نہ ہو باغ میں لے جاؤ۔

کھنوم بی - اچھا بیگم صاحب (بچوں کو لی جاتی ہے۔ طالب علم داخل ہوتا ہے)

طالب علم - میں وہاں گیا تھا۔ وہ لوگ آپ کے بہت شکر

حمیدہ - اچھا..... زاد کا مزاج اب کیا ہے۔

طالب علم - وہی حال ہے۔ نہ بیماری میں کمی ہوئی ہے

وہ آرام کرتے ہیں۔ اس حالت میں بھی وہ دو دو بجے تک

مطالعہ میں مصروف رہتے ہیں۔ کمزوری بڑھتی جا رہی ہے

کلاس میں لکچر دیتے دیتے بے ہوش ہو جاتے ہیں۔

حمیدہ - بیچارے کریں تو کیا کریں۔ بوزمی ماں۔ بیوہ بہن

ماں کے بچے سب کی پرورش اپنی کے سر تو ہے۔ اگر وہ ٹوٹ کر

دیں تو ان کو کون سنبھالے۔

طالب علم - دنیا میں بہت سی چیزیں نا انصافی پر بنی نظر آتی

حالا کہ ایسا نہیں ہے۔ خدا کو ان کا بہتر علم ہے۔ اس حال

ہمارے پروفیسر صاحب بڑے خوش قسمت ہیں۔

حمیدہ - تمہارا خیال بالکل صحیح ہے اور اس کے لئے ہمہ

مشکوریں۔

طالب علم - پانچ سال قبل میں نے پروفیسر صاحب کو

اب بھی جب کبھی مجھے اس کا خیال آ جاتا ہے تو شرم سے

ہو جاتا ہوں۔ مگر ان کی شرافت دیکھئے کہ انھوں نے مجھے

گھر میں بندہ دی۔ ان کو اس وقت اس کا بہت صدمہ ہوا تھا

حمیدہ - انھوں نے تو کوئی اثر نہیں لیا۔ البتہ مجھے تکلیف

جس کی وجہ سے وہ بھی پریشان ہو گئے۔

طالب علم - مجھے ان الفاظ نہیں ملتے کہ میں اپنی ندامت کا

حمیدہ - جو ہو گیا اس کا ذکر ہی کیا ہے۔ وہ ہم سب کے لئے

طالب علم۔ وہی آپ کا اقرار۔

نصرت۔ منہ دل شدہ زعموں کو پھیلنے سے کیا فائدہ۔

طالب علم۔ پرتو خیمہ صاحب

نصرت۔ مجھے اس طرح مخاطب نہ کرو۔ اب میں ایک معمولی تاجر ہوں۔

طالب علم۔ کیا میں ان کو بتا دوں کہ میں آپ کے پاس کیسے آیا۔ یہ ابھی تک اس سے ناواقف ہیں۔

نصرت۔ عورت ہمیشہ کسی نہ کسی بات کی کھوج میں رہتی ہے۔ تم ان سے

باتیں کر کے ان کا دل پہلاؤ میں کچھ دیر پڑھنا چاہتا ہوں۔ (اپنی آرام

کری کی طرف جاتا ہے۔ حمیدہ اور طالب علم باتیں کرتے رہتے ہیں۔)

طالب علم۔ میں فطرتاً صاف گو واقع ہوا ہوں۔ میں نے پروفیسر

مدیانت کو لکھا کہ انھوں نے اپنی صفائی کیوں پیش نہیں کی۔ اور جب نصرت

کہا کہ اس لئے کہ وہ صفائی پیش نہیں کر سکتے تھے تو میری ہیرت کی کوئی

انتہا نہ رہی۔ مجھے بڑی یاموسی ہوئی میری امیدوں پر پانی پھر گیا۔

میرے سامنے اقرار کیا کہ..... میں آپ سے کتنی الفاظ میں بیان کر

لیکن..... خیر تو آپ سے شادی کرنے کے بعد انھوں نے دوسری

عورتوں سے محبوت کی۔ ان میں سے ایک سے انہیں گہری محبت تھی۔

جس کا علم آپ کو بھی ہے..... آخر کار ایک روز شوق انہیں

اس کے دروازے تک پہنچنے لے گیا۔

حمیدہ۔ لیکن وہ اپنے نفس پر غالب آگئے۔

طالب علم۔ جی ہاں۔

حمیدہ۔ ایسی صورت میں وہ اپنی صفائی بہتر طریقہ پر پیش کر سکتے تھے۔

طالب علم۔ لیکن وہ سچے مسلمان ہیں خود کو گناہ کا سمجھتے تھے۔

نصرت۔ یہ وجہ نہ تھی۔ تمہارے آنے سے پہلے کئی مرتبہ میں نے اپنے

نفس امارہ پر تسبیح پائی۔ لیکن برائی میرے دل سے نکلتا زائل نہیں

ہوئی تھی۔ اس لئے مستقبل کے بارے میں مجھے خود پر اعتماد نہ تھا۔ میں

نہیں کہہ سکتا تھا کہ کس وقت مجھ سے نفرت ہو جائے گی۔ اس لئے مجھے

مجبوراً تمناؤں میں رہنا پڑا۔ میں نے اس نرکے کو جو مدرسہ سے نکال دیا تھا

میں ان کی جرات اور مستقل مزاجی کو کبھی فراموش نہ کیا۔

اس سے تمہارا کیا مطلب ہے۔

طالب علم۔ جب ہم نے دوسرے طلباء کے پاس جا کر پروفیسر صاحب

مبارکی کی اطلاع دی تو ان کے شخصی آزادی والے نظریہ کو بعض

نصرتوں پر محمول کیا گیا۔ اس لئے ہم نے یہ تصفیہ کر کے کہ یہ پتہ

کے سفر تریاں ہے ان کی توہین کی۔ پھر وہ اپنی جائداد سے

سستی ہو گئے طلبہ کا اعتماد جا رہا۔ انھوں نے خیال کیا کہ پروفیسر

صفا علی پیش کرنے سے قاصر ہیں۔ وہ صرف نظریے بیان کرنا جانتے

ہیں ان پر عمل کرنا نہیں جانتے۔ یہ ہماری بھم میں اب تک نہیں

ایک انھوں نے اپنی صفائی کیوں پیش نہیں کی حالانکہ شہادت کی

کڑوری کی وجہ سے انہیں بے گناہ قرار دیا جا چکا تھا.....

کیا آپ دوسری معلوم ہو رہی ہے۔

حمیدہ۔ ہاں۔ معلوم تو ہو رہی ہے۔ باہر نہ جانے بچے کس حال میں

طالب علم۔ بچوں کو کھلی ہوا نقصان نہیں پہنچاتی..... پھر

برہمچریہ محبت کر کے لگا اور میں ان سے ملنے حاضر ہوا۔

(نصرت اور بچے داخل ہوتے ہیں)

طالب علم۔ آپ آگئے۔

نصرت۔ باہر بلا کی سردی ہے۔ اور یہ میدان میں کھیل رہے ہیں۔

حمیدہ۔ کلوٹم ہی کہاں کر گئی۔

نصرت۔ وہ سردی سے اکڑی ہوئی کمرہ میں بیٹھی ہے۔

میں نے اس سے کہا تھا کہ ان کے ساتھ رہے۔

نصرت۔ جاؤ تم سب کلوٹم کے پاس جاؤ (بچے چلے جاتے ہیں)

طالب علم۔ (حمیدہ سے) جو کچھ میں آپ سے کہہ رہا تھا اس کے متعلق

پوچھ لیجئے۔

نصرت۔ کس چیز کے متعلق۔



چلے جاؤ۔

نصرت تجھ بھی میرے ساتھ آؤ ہیں تھا۔ بے بغیر نہیں جاسکتا۔  
حمیدہ کا شل میں آسکتی (روتی ہے) جاؤ۔ چلے جاؤ۔ (جاتی ہیں)  
سب لوگ چلے گئے (روتی رہتی ہے) آواز۔ زندگی کی شمع اب  
بچھنے والی ہے تھوڑی دیر اور مبرکزد

(اسٹیج پر تاریکی چھا جاتی ہے) ”پردہ گرتا ہے۔“

### پانچواں منظر

(دہی کمرہ جو پہلے منظر میں دکھایا گیا ہے۔ صبح کا وقت ہے نصرت  
حمیدہ کے سر ہانے بیٹھا ہوا دیکھ رہا ہے۔ پانستی کی  
طرف ڈاکٹر اور نرس کھڑے باتیں کر رہے ہیں۔)  
نصرت۔ ڈاکٹر صاحب۔ ڈاکٹر صاحب۔ ذرا ان کو دیکھئے۔  
تپائیاں حرکت نہیں کر رہی ہیں (حمیدہ کا ہاتھ دھنے ہاتھ میں لیتے  
ہوئے) بغض کا بھی پتہ نہیں چل رہا ہے۔  
(ڈاکٹر بغض دیکھتا ہے۔ قلب کی حرکت محسوس کرنے کی کوشش کرتا ہے وہ  
منہ سے کچھ نہیں کہتا کہ اس کا چہرہ صاف بتا رہا ہے کہ مریضہ کا خاتمہ  
ہو گیا۔ مگر نوم لے رہے لگتی ہے۔ نصرت انتہائی مضبوط سے کام لیتا ہے  
بھی اس کی آنکھیں اب گوں ہو جاتی ہیں۔ پھر یکایک دیکھئے ڈاکٹر منہ  
وہ حرکت کر رہی ہیں۔ شاید ابھی وہ زندہ ہیں۔ پروردگار تو انہیں بچا۔  
ڈاکٹر۔ مجھے آپ کے ساتھ بہت ہمدردی ہے۔ مجھے یہ کہتے ہوئے ملی  
صدمہ ہوتا ہے کہ وہ ابدی نیند سو رہی ہیں۔ اور اب کبھی حرکت  
کریں گی (گھڑی دیکھ کر) سات بجے ہیں۔

نرس۔ (گھڑی دیکھ کر) جی ہاں

ڈاکٹر۔ ممکن ہو آپ کو نرس کی ضرورت جو اس لئے فی الحال یہ بیان ہوگی۔  
مگر مجھے اجازت دیجئے۔

نصرت۔ ڈاکٹر صاحب میں کچھ مشکور ہوں آپ نے جان توڑ کوشش کی مگر  
قضا و قدر کے سامنے آپ کی کچھ نہ چل سکی۔

ڈاکٹر۔ (جاتے ہوئے) میرے لائق اگر کوئی خدمت ہو تو۔۔۔

نصرت۔ جی نہیں۔ شکر ہے ڈاکٹر صاحب! نصرت حمیدہ کی طرف جس کو کلام لیا جا رہا ہے۔ اس کے چہرہ کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے

دیکھتی ہوئی۔۔۔۔۔ (پردہ گرتا ہے) محمد یحییٰ صدیقی

نصرت۔ میں تباہ ہو جاؤں گا۔ آہ میں کیا کروں۔  
حمیدہ۔ نہ صرف ہماری سرتیں بلکہ ہمارا خوش حال گھر ہمارے  
بچے۔ ہمارے دوست سب جا چکے ہیں۔ مجھے ان میں سے کوئی بھی  
نظر نہیں آ رہا ہے۔ میں تنہائی محسوس کر رہی ہوں ناقابل بیان  
تنہائی (دوڑ کر نصرت سے پٹ جاتی ہے) میں تمہارے مضبوط  
اور قوی بازوؤں میں سو جانا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ میں بچوں کو  
دیکھنا چاہتی ہوں (بچے داخل ہوتے ہیں) کس بلا کی سردی ہوگی  
آؤ۔ میرے پاس آؤ (بچوں کو گود میں لے لیتی ہے) ابھی میری زندگی  
کی شمع جل رہی ہے۔ آؤ تمہارے کپڑے بدل دوں۔ تمہارے  
بال برابر کر دوں۔۔۔۔۔ زندگی کا شعلہ آہستہ آہستہ مدہم ہوتا  
جا رہا ہے۔ تاریکی بڑھتی جا رہی ہے۔ تم بچوں کو لے کر یہاں سے

نصرت۔ جی نہیں۔ شکر ہے ڈاکٹر صاحب! نصرت حمیدہ کی طرف جس کو کلام لیا جا رہا ہے۔ اس کے چہرہ کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے



# تعلیمی سفرِ یورپ

## ڈائری کے دو ورق

یوم جمعہ ۱۹۳۷ء آج صبح ساڑھے آٹھ بجے جہاز مارسیلز پہنچا۔ نو بجے ناشتہ (بریک فاسٹ) کے بعد ہم سب سڑک ساتھ جہاز پر سے اتر گئے۔ ہم نے چلتے ہوئے ملازمین "راپور" کو انعام دیا۔ اسٹیشن پر قدم رکھتے ہی ہم نے اپنا پہلا فریغہ ادا کر دیا۔ فریخ روپیہ لیا اور خط ڈاک میں ڈالے۔ میں نے بھی ایک خط بذریعہ ہوائی ڈاک والد قبلہؒ کو ارسال کیا۔ اسٹیشن مارسیلز پر پہنچنے کے بعد ہمیں ایک مقام پر لے جایا گیا۔ یہاں سے ہمیں ایک سمنڈر میں بیسیوں جہاز کھڑے رہتے ہیں۔ ہمارے لینے کے لئے دو گاڑیاں تھیں۔ انھوں نے اذراہ عنایت ہم سے پوچھا بھی کیا آپ کے واسطے موزن سنگوائی جائیں؟ ہم نے اس کی ضرورت نہیں سمجھی اور پہلے چل دی کرتے ہوئے ریل تک چلے جائیں گے۔ لیکن جب آدھ گھنٹہ تک چلنے کی نوبت آئی اور پیرشل ہو گئے تو خدا یا! آٹھ گاڑیاں ڈبوں کا علیحدہ انتظام ہو چکا تھا۔ ہمارا اسباب بھی ہمارے پاس ہی رکھا گیا۔ جنگل کا سماں مناظر قدرت سے مالا مال نہایت پرکشش نظر افروز ہو رہا تھا۔ اونچی اونچی پہاڑیاں تمام سبز پوش ہو رہی تھیں۔ جدھر دیکھو سرسبز و شاداب کھیتیاں۔ کہیں ترن و تازہ پرندہ دخت نظر آتے تھے تو کہیں گھاس گشتا ہوا۔ اسٹرابری کے پودوں پر ادھی عالم تھا۔ اکثر پہاڑیوں پر بھی زراعت کی گئی ہے۔ دور دوریہ سایہ دار لہند بالا سڈولی و تہا اور دخت لگے ہوئے ہیں۔ دیہات کے مکانات نفیس چھوٹے چھوٹے بعض دو منزلہ اور تمام تر سفال پوش ہوتے ہیں۔ ہر ایک گھر میں پائین باغ ہوتا ہے یا گھمبیتی جو رہی ہے۔ اس وقت ان کا موسم گرما ہے لیکن ایک پتہ بھی خشک دکھائی نہیں دیتا۔

راستہ میں گاؤں کے گفتگو ہوئی۔ بہت اچھی لمبا رخوش وضع لڑکی ہے۔ ہمارے خیر مقدم کے لئے جب پیرس روانہ ہوئی تو سچا ری نے رات کو سفر کیا تھا۔ کچھ ٹھکی ہوئی سی تھی لیکن نہایت خندہ روئی اور کشادہ پیشانی سے ہماری ہر بات میں مصروف عمل تھی۔ میں نے اس کو حیدر آبادی دو چوڑیاں دیں اس کو بیحد پسند میں بہت خوش ہوئی اور کہا کہ پیرس چل کر آپ کو فرانس کی چوڑیاں اپنی یادگار دوں گی۔ میں نے اظہار تشکر کے ساتھ کہا اس کی ضرورت نہیں آپ کی مہربانیاں اور الطاف ہی کافی ہیں مجھ کو ہمیشہ یاد رہیں گی۔ ریل میں ہم نے دیہا اور رات کا کھانا کھایا۔ انڈے، مرغی، ترکاری، گھسن روٹی پوڈنگ اور بھی گوشت تھا جو میرے کھانے کا نہیں تھا۔

چار پر ہم کو مسنڈر تانے فریخ مٹھائیاں اور عمدہ کیک دے۔ یورپ کی ریلیوں میں ایک لمبا سا برآمدہ ہوتا ہے جس کے تمام ریل کے مختلف ڈبوں میں جا سکتے ہیں۔

ساڑھے گیارہ بجے رات کو ہم پیرس پہنچے۔ صرٹ پاسپورٹ دکھلائے گئے۔ ہمارے سامان کا معائنہ نہیں کیا گیا۔ اور دو تین گاؤں گئی تھیں۔ انھوں نے ہم سب کو بسوں میں سوار کیا اور دارالاقامہ طلباء سے بین الاقوامی کمیٹی کی جانب سے روانہ کیا۔ نہایت عالی شان سات منزلہ مکان ہے۔ بالاترین منزل کی چھت پر سے عروس البلاد (پیرس) کا نظارہ نو واردوں کی

س کے سامنے ایک ایسا خوش نما و دلآویز سماں باندھ دیتا ہے جس سے عقل انسانی استعجاب، حیرت کے گرداب میں غوطہ زن ہو جاتی ہے۔ ہر طرف احساسات کی ہاڈب ہو جاتی ہے۔ بالخصوص رات کا منظر قابل دید ہوتا ہے جب کہ رنگین روشنیوں سے تنہا شہر بھر لہلہ ہے۔ مجھ کو اکیلا کمرہ ملا اور خوب سجا سجا یا۔ ہماری ششدرہ۔ سنگار کی میز۔ لکھنے کی میز رنگ و بتر وغیرہ ہر طرح سے آراستہ تھے۔ متصل ایک چھوٹا۔ احمام ہے جس میں منہ دھونے کی نین۔ ٹب و صاف توال ہر وقت تیار ہے۔ کھانا ہم سب نیچے جا کر کھاتے ہیں۔ عجیب طریقہ ہے۔ اشیاء خوردنی تیار کر کے تمام میزوں پر چڑھ دیتے ہیں اور لوگ انیاں ہر ایک پاس کھڑی رہتی ہیں۔ صفوں کی صفیں لوگوں کی ایک ہی دروازے سے داخل ہوتی ہیں اور نیچے بند دھڑکے برابر قدم اٹھاتے ہیں۔ ایک ہی قطار میں آگے بڑھے جاتے ہیں۔ ہر شخص پہلے ایک چھوٹی سی کشتی اٹھا لیتا ہے پھر رکابی کا سنا پچھری گلاس اس میں لیتا ہے اور ایک سرے سے جو چیزیں پسند ہوتی ہیں لیتا چلا جاتا ہے اس کے بعد کسی ایک میز پر جا کر بیٹھ جاتا ہے۔ تمام ہال میں چھوٹی چھوٹی میزیں لگی ہوتی ہیں ان پر پانی کے جگ اور نمک دان رکھے ہوتے ہیں۔ اور نوکرانیاں نگاہی کرتی رہتی ہیں۔ کسی چیز کی ضرورت پڑے تو نوکر دیتی ہیں۔ جہاز کے کھانوں سے یہاں کے کھانے پانیوں کہنے کہ تمام یورپ کے کھانوں سے زیادہ لذیذ ہوتے ہیں۔ شنبہ ۱۱ جون۔ آج دن بھر پیرس کے مشہور مقامات کی سیر کرتے رہے۔ سڑکیں کشادہ ہیں۔ جا بجا عجیبے کھڑے ہوئے۔ واقعات اور لازوال رفیع الشان ہمتیوں کی یاد کو تازہ کروا رہے ہیں۔ ایک مقام پر جنگ عظیم کی یادگار میں ایک خوبصورت دروازہ اور کمان بنائی گئی ہے۔ لوگ پھولوں کے گلدستے لاتے ہیں اور وسطی جوتھے پر مقننوں کی یاد میں رکھ دیتے ہیں۔ سڑکوں کے دونوں جانب شان دار بلند عمارتیں ہیں۔ پھولوں اور ترکاریوں کی دکانیں دیکھ کر طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ گلدستے مختلف خوش محلول ہیں تیار کئے جاتے ہیں۔ ترکاریاں بھی نہایت صاف ستھری قرینے سے رکھی ہوتی ہیں۔ ہم نے پھولوں سے آراستہ ایک موٹر دیکھی جس پر رنگ برنگ کے پھولوں کے ہمارا اور حلقے۔ دروازوں، چیمت اور پھتیلوں پر نصب کئے گئے تھے۔ بہت سی کلیں تھیں۔ ان میں مجھے رکھے ہیں اور تصویریں بھی ہیں۔ پان تھیون ایک نہایت خوبصورت عظیم النظیر مقام ہے۔ اس کے اوچے اونچے ستون ہیں اور گنبد بہت ہی بلند۔ اس کی دیواروں کو نازک اور لطیف گل کاری سے مزین کیا گیا ہے اور چھت پر گل کاری کی گئی ہے۔ اس میں اکثر مشہور افراد و دلاوران قوم کی تصویریں اور مجسمے ہیں۔ جان آت آرک کی مختلف نقادیر کے توسط سے اس کے مجسمہ العقول کارناموں کا مظاہر کیا گیا ہے۔ کسی زمانہ میں یہاں گر جا ہوا کرتی تھی۔ اب تو صرف مسندین کی یادگار بھی جاتی ہے۔ یہاں سے نکل کر ایک اور گر جائیں گئے جہاں ایک مسند و قنا پتیل کا ڈبہ رکھا ہے جو سینٹ جیمز کا جنازہ سمجھا جاتا ہے۔ یہ ایک مشہور خاتون گذری ہیں جو لوگوں کے لئے دعائیں مانگتی تھیں جس کے اثر سے ان کے بچے و محن و بلیات و مصائب رفع ہو جاتے تھے اور نیز بعضیوں کو شفا حاصل ہوتی تھی۔ اس جنازہ کے اطراف موم بتیاں سلگاتے ہیں اور زائرین میں سے کچھ مرادیں مانگتی ہوتی ہیں اس کے قریب جا کر گھٹنوں کے بل بیٹھتا ہے سینہ پر صلیب کا اشارہ کرتا ہے۔ اور جنازہ کو لگا کر دعائیں مانگتا ہے۔ تعجب ہو کہ اب تک ان لوگوں کے دلوں میں مردہ پرستی باقی ہے اور جزو ایمان بنی ہوئی ہے۔ بڑے موم بتیاں روشن کر رہے تھے اور مرادیں مانگ رہے تھے۔ ہم نے کارڈ اور تصویریں خریدیں اور اپنے قیام گاہ پس ہوئے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد ڈرائیونگ روم میں ایک لکچر کا انتظام کیا گیا۔ پروفیسر یوربون نے انگریزی میں

تقریر کی فرمائش کے تعلیمی حالات شامیے اور کہا کہ یہاں تعلیم کے تین مدارج ہوتے ہیں یعنی ابتدائی، ثانوی و اعلیٰ یا جامعہ۔

(۱) ابتدائی تعلیم مفت و جبری ہوتی ہے اور اس تعلیم کا سلسلہ چودہ سال کی عمر تک جاری رہتا ہے جس سے طالب علم لکھنے پڑھنے میں کافی مہارت حاصل ہو جاتی ہے۔ عام تعلیم کے اس درجہ کو طے کرنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر ایک طالب علم میں ذہن لڑکا ہو یا لڑکی ایک اچھے شہری کی حیثیت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ عملی دنیا میں قدم رکھنے کے قابل ہو جاتی ہے۔

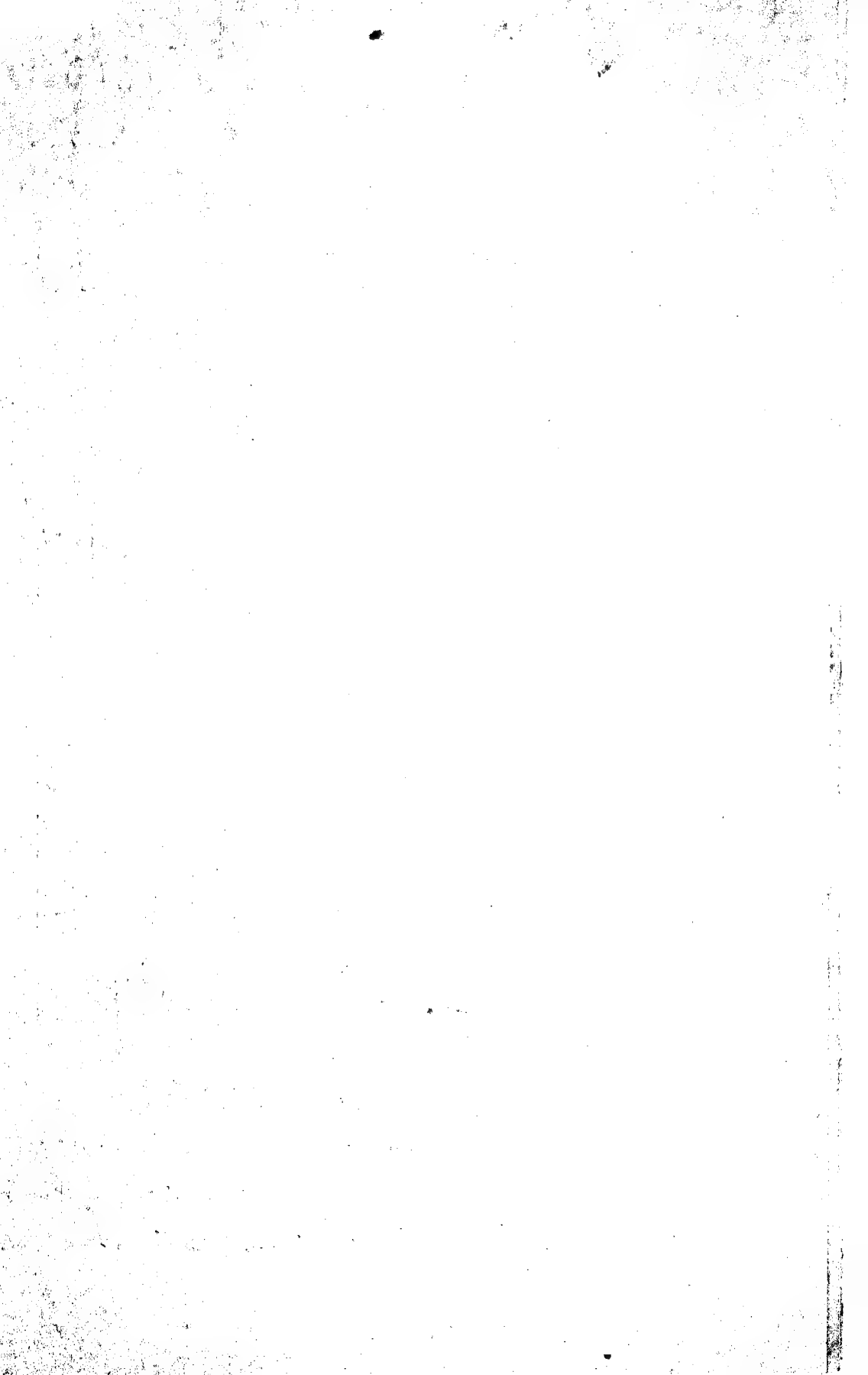
(۲) اس کے بعد ثانوی تعلیم کا دور شروع ہوتا ہے جس کی تکمیل چھ یا سات سال کے عرصہ میں کی جاتی ہے اور صرف طلباء کو میسر ہوتی ہے جو مرشد الحال ہوں یا گورنمنٹ سے ذیلیہ پاتے ہوں۔ ان کی تدریس میں یہ خیال رکھا جاتا ہے کہ ان کی تہذیب و شائستگی میں اضافہ ہو دنیا کے حالات سے باخبر رہیں۔ بین الاقوامی سیاسی معاملات کو بخوبی سمجھنے لگیں۔ ادبیات ان میں ذوق پیدا کر دیا جاتا ہے۔ زبان اے لاطینی و یونانی کو ترجیح و اہمیت دی جاتی ہے۔ جغرافیہ سے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے۔

(۳) اعلیٰ تعلیم کی تکمیل کے لئے پانچ یا چھ سال کی مدت قرار دی گئی ہے۔ اس عرصہ میں طالب علم کسی ایک مضمون کو بطور طور پر وضاحت کے ساتھ پڑھتا ہے۔ ورنہ نظر غائر کے ساتھ مطالعہ کرتا ہے اور ریسرچ کرتا ہے۔ مضامین ذیل عموماً لکھے جاتے ہیں۔ قانون۔ طب۔ فلسفہ۔ سائنس۔ تاریخ۔ صنعت و حرقت وغیرہ۔ طالب علمی کے دور دوم و سوم میں طلباء کو اساتذہ کی صحبت رکھا جاتا ہے تاکہ ان کی قربت سے طالب علموں کی سیرت کی تعمیر میں مدد ملے۔ اس موقع کو غنیمت سمجھ کر حتی الامکان اس سے مستفید و مستفیض ہونے کی سعی کی جاتی ہے اور مدرسین کی حیات بالکل شاگردوں کی زندگی سے وابستہ رہتی ہے۔ یورپوں نے کہا کہ انگریزی طریقہ تعلیم میں اس قدر فراخ دلی سے کام نہیں لیا جاتا۔ ملک فرانس میں ۱۷ اجامات ہیں جو تمام بڑے بڑے شہروں میں قائم کی گئی ہیں اور ۲۵ ہزار طلباء زیر تعلیم ہیں۔ لیکن میں ۱۰ فی صدی باہر کے ملکوں سے آئے ہوئے ہیں۔ تافون کی طرف زیادہ مائل ہوتے ہیں اور سائنس سے دل بستی بہت کم ہوتی ہے۔ لڑکیوں کا نصاب تعلیم علیحدہ رکھا جاتا ہے۔ ان میں عام طور سے غیر زبانوں اور ادبیات کے سیکھنے کا شوق پایا جاتا ہے۔ تمام مدارس میں طالب علموں کی جسمانی صحت کا زیادہ خیال رکھا جاتا ہے اور ان کا وقتاً فوقتاً طبی معائنے کروایا جاتا ہے۔ پروفیسر یورپوں کی تقریر کے اختتام پر مسٹر ڈانے پروفیسر موصوف کا پر جوش الفاظ میں ہم سب کی جانب سے شکریہ ادا کیا۔ ہم کو مباحثے اور سوالات کے لئے دیا گیا۔ میں نے جبری تعلیم کے متعلق دریافت کیا کہ غریب ملک میں کس طرح مروج ہو سکتی ہے۔ پروفیسر نے کہا یہ مسئلہ نہایت اہم اور ہے اور مشکلات بیان کریں کہ لوگ رات کو اپنا وقت دینا پسند نہیں کریں گے۔ لہذا دن کا نصف حصہ ان کی تعلیم کے لئے محفوظ کر دیا جائے اور نصف حصول معاش کے لئے میں نے دل میں کہا ہندوستانیوں کی غفلت پسندیوں اور راحت طلبیوں سے کام بھی کم امید کی جاتی ہے۔

شام کو ہم سب (ارٹ گیلری) نقبوری خانہ دیکھنے کے ارادے سے باہر نکلے۔ راستہ میں ہم نے کتب خانہ دیکھا مطالعہ کے لئے نہایت روشن اور مواد اربال بنا ہے۔ ہر شخص کو داخل ہوتے ہی ایک پرچہ دیا جاتا ہے۔ جس کتاب کی ضرورت ہو اس پر لکھ کر دیتے ہی کتاب لے جاتی ہے اور وہ وہیں کسی میز پر بیٹھ کر لکھ پڑھ سکتا ہے اور جاتے وقت پرچہ مع کتاب کے واپس کر دیتا ہے۔ ہم سب جس وقت داخل ہوئے ہیں تمام لوگ مطالعہ میں لگا ہائے بیٹھے تھے۔ ایک بیک سب کی نظریں ہماری طرف اٹھنے لگیں اور ایک آن میں ہم آنا نگاہ نظر آئے۔ کتابیں کھلی کھلی سامنے رکھی ہیں۔ ہم نے بھی احساس کیا کہ ان کا وقت ضائع ہو رہا ہے اور پچھلے سیرٹوٹ گئے۔



جوگ فال یا آبشار جوسا



# جو فال یا آبشار جرسپہ کی سیر

ہمارا ہمیشہ کا مقررہ پروگرام یہ ہے کہ ہر دسمبر کی ۲۰ تاریخ کو آنے والے سال کی استقبالی تقریب میں حیدرآباد سے تقریباً چار میل فاصلہ تک سیر و سیاحت کو نکل جاتے ہیں اور جہینہ سواہرینہ ادھر ادھر ٹانگ لٹے مار کر پھر واپس چلے آتے ہیں۔  
جانے سے قبل ریلوے گاڑ اور اسی قسم کے لٹے پچر کا بڑے زور و شور سے مطالعہ کیا جاتا ہے اور ہر ممکنہ سہولت بہم پہنچا کر قابل ذکر کی سیر نہایت تفصیل سے کی جاتی ہے۔

مگر ۱۹۳۳ء کا آغاز کچھ عجیب و غریب انداز سے ہوا ہم جب دستور قدیم اپنا بوریابھنا سنبھال اپنے دوست کے گھر پہنچے۔ وہاں ایک اور صاحب بھی تشریف فرما ہیں۔ ایک طرف کتابوں کا ڈبیر ہے، دوسری طرف نقشوں کا انبار ہے اور وہ دونوں کے سر سے سر جوڑے مطالعہ میں غرق ہیں، اس قدر غرق کہ ہم کھٹ پٹ، کھٹ پٹ کرتے ہوئے ان کے سروں پر پہنچ گئے، مگر کوئی یار نہ ہوا۔ تھوڑی دیر تک تو ہم کھڑے ہوئے ان کا تماشا دیکھتے رہے۔ مگر جب دیکھا کہ وہ تو کتاب کے کیڑوں کی طرح ورق پر ورق پڑھتے ہی چلے جاتے ہیں تو ہم سے نہ ہانگیا، ہم نے جوش میں آکر کہا کہ ”قبلہ آج ۲۰ تاریخ ہو اور آپس کا اپنا بھی کھانا پھیلائے بیٹھے ہیں۔“ ہماری آواز سنتے ہی دونوں نے سر اٹھایا اور کہا کہ کبھی خوب آئے ہو اس سال کہھر کا پروگرام ہے؟ ہم نے کہا: ”اگرہ، دہلی اور کٹیر کا۔“ کہنے لگے میاں اگرہ اور دہلی کو تو مار دگولی۔ اس سال تو جنوبی ہند کا سفر ہوگا۔ اور وہ بھی اس شان سے کہ اب تک کسی کے حاشیہ خیال میں بھی نہ آیا ہوگا۔

بات یہ ہے کہ ریل کے ذریعے سفر کرنے سے ہم کو اہم اور قابل دید مقامات چھوڑنے پڑتے ہیں۔ اس لئے رائے یہہ قرار پائی ہے کہ آل موٹر سے سفر کریں۔ حیدرآباد سے روانہ ہوں، اول ہمنما آباد مقام رہے، اس کے بعد مہٹہ ریاستیں، سالنگی، کولہا پور، مرج سے گورگوا میں فادر کریمس کے ساتھ، کرسمس کی عید منا کر لیباریل دیں اور سمندر کے کنارے کنارے سفر کرتے ہوئے راس کادی میں اور وہاں بحر ہند میں ایشٹان کر کے علاقہ مدراس کے مشہور و معروف مندروں کا درشن کرتے ہوئے حیدرآباد آدھکیں۔ ایک روز گھر میں آرام لیں اور دوسرے روز اپنے اپنے کاروبار سے جٹ جائیں۔

لیبار کا نام سن کر ہمارے کان کھڑے ہوئے اور اس سفر کی کیفیت پر غور کرتے کرتے ہماری آنکھیں بند ہو گئیں گویا ایک مراقبہ کی کیفیت سی ہم پر طاری ہو گئی۔ حافظہ کے محافظ دفتر نے چھ چھ اور سات سات سو برس پیشتر کے سیاحوں کے لکھے ہوئے سفرناموں اور نچوں کا مواد ہمارے سامنے پیش کرنا شروع کر دیا، خیالات کا دریا موجزن ہوا اور لیبار کے مناظر ہماری نظروں کے سامنے بھرنے لگے سمندر موجیں مارتا ہوا دکھائی دیتا، کبھی مغربی گھاٹ کی سر بہ فلک چوٹیاں آسمان سے باتیں کرتی ہوئی دکھائی دیتیں، کبھی ایک سرسبز و شاداب جنگل نظر آنے لگتا جس میں انواع و اقسام کے نباتات، الائچی، جوز، جادری، دایوینی، سنکونا اور صندل وغیرہ درختوں سے دماغ معطر ہو جاتا اور کبھی خود روپان کے منڈوے، سیاہ مرج اور ناریل کے درختوں کی قطاریں نظر آنے لگتیں۔

اس وقت ہم نے اس بات پر غور کیا کہ جب سلیمان تاجر مارکو پولو اور ابن بطوطہ جیسی ہستیاں جن کے پاس کوئی انتظام نہیں تھا اور وہ کالے کوسوں سے سفر کرتے ہوئے خاص طیارہ دیکھنے کی غرض سے آئیں اور ہزارافسوس ہم نے کہ ہم ایک عدد موٹر کے مالک ہونے پر بھی دباں کا سفر نہیں کر رہے ہیں۔ ہم نے فوراً مراقبہ کی نیت نوڈ کر، سر اٹھایا اور دیکھا رائے بالکل ٹھیک ہے یہ سفر نہایت لاجواب رہے گا۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر وہ جاکر چاندنی رات میں تاج محل کے آگے جھڑوں کی پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے یا جامع مسجد کے مناہوں اور قطب مینار پر کھڑے ہو کر بادشاہی مقبروں کے معاصر کوئی نتیجہ نہیں ہے۔ بہتر تو یہی ہے کہ قدرتی مناظر کا نظارہ کریں اور تاج سے دو ہزار سال پیشہ کا تمدن دیکھ کر اپنی آنکھیں کھولیں پھر کیا تھا سفر کی تیاری شروع ہو گئی۔ حساب کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ کل تین ہزار میل کا سفر ہے۔ موٹر کی تو کوئی اس لئے کہ وہ بالکل نئی اور انشورڈ تھی۔ رہے ہم تو خدا کے فضل سے ہمارا بھی میمہ ہو چکا تھا۔ موٹر میں معہ ڈرائیور کل چھ آدمی ان سب مسافروں کا ضروری سامان سفر مثلاً سفری پلنگ، کپڑوں کے ٹیک، بارچی خانہ کا صندوق، شمس پردہ و شیشی دواؤں وغیرہ سب، پیٹرول کے ڈبلے، ٹائر ٹیوب، نقشہ جات، ضروری پارٹس، مطالعہ کی کتابیں، دواؤں اور مرہم مٹی اسی قبیل کا بہت کچھ ساز و سامان تھا۔ اس تمام سامان کو بڑی محنت اور جانفشانی سے جہا کر ریتوں سے کس دیا اور پھر جہاں نظر ثانی کرنے موٹر کو سامنے سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ موٹر تو نہیں بلکہ قدیم زمانہ کا کوئی لٹرو جیٹور ہے۔ ہم دعوے سے کہتے ہیں کہ کوئی شخص اس عجیب و غریب شے کو دیکھ کر کہہ دیتا کہ یہ موٹر ہے، تو وہ موٹر ہم اسے الفام دے کر اپنا پورا پروگرام کیسل کا ہر حال گجرم تمام ساز و سامان کے ساتھ جب یہ عجیب و غریب چیز بھینکا مارا کر اپنی جگہ سے آگے بڑھی تو معلوم ہوا کہ گویا اللہ کا محل ہو میں اڑنے کے لئے زمین پر گھسٹا چلا جا رہا ہے۔ اس شان و شوکت سے ہم روانہ ہوئے اور ہزاروں دلچسپوں کا کار کا ہوئے جب طیارہ کے حدود میں داخل ہوئے تو عجیب و غریب کیفیت طاری ہوئی، جاڑے کا زمانہ ہے، دہلی اور کھنویں اس وقت سے دانت بچ رہے ہیں، مگر ہماری یہ کیفیت ہے کہ پیسے میں شرابور ہیں کوٹ انار کر ایک طرف پھینک دیا ہے بنیم آستیں ہیں (مگر) چڑھائے موٹر کے ہیکلوں میں کچالو کی طرح ہلنے چلے جا رہے ہیں۔ جوں جوں خطا سلطان کی قربت بڑھتی جاتی ہے، وہاں دھوپ میں حدت، گرمی میں شدت، پیسے میں اضافہ اور دماغ پر گرمی چڑھتی چلی جاتی ہے، یہاں کے مناظر، مقامی کیفیت ٹائروں اور ٹوڈوں کے دلچسپ واقعات ہم النساء اللہ پھر کسی موقع پر تفصیل سے عرض کریں گے۔ مگر اس وقت ہماری نظریں پرفضا، پُر کیف اور پُر آب منظر کا نقشہ پھر رہا ہے جس کے خیال سے آنکھوں میں طراوت اور دل میں فرحت پیدا ہو جاتی ہے۔ سنئے اور لطف اٹھائیے..... تو اس ہیئت کدائی سے ہم چلے جا رہے ہیں گھٹنے چڑھائے ہوئے۔ دیوانوں کی طرح گریبان ہاتھ سے پٹکھا جھلتے ہوئے اور دوسرے ہاتھ سے پینا پونچھتے ہوئے کہ میوڑ کی سرحد سے گزر کر مغربی گھاٹ پر چڑھنے لگے۔ یہی بدن میں پیدا ہوئی اترے ہوئے کپڑے زیب تن ہونے لگے تھوڑی دیر میں ہاتھ پاؤں اولے کی طرح ٹھنڈے اور ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ کبھی معلوم ہوتا تھا کہ چہرہ پر سے ناک غائب ہو گئی ہے، ناک ٹٹولنے کے لئے اندر سے ہاتھ نکالتے تو معلوم ہوتا کہ ناک

تو ڈھائی ہزار فٹ سطح سمندر سے بلند اور کبھی ڈھائی ہزار فٹ نیچے دامن میں۔ راستہ کی کیفیت یہ کہ سینوں کی  
 کے اطراف بل کھاتا ہوا چلا جا رہا ہے۔ موٹر کی یہ کیفیت کہ ہوائی جہاز کی طرح ہوا سے باتیں کرتی چلی جا رہی ہے  
 سے نیچے دیکھو تو تمام میدان کف دست کی طرح دکھائی دے رہا ہے۔ ہم ہیں کہ پرندہ کی نگاہ سے پورا منظر دیکھ رہے ہیں۔  
 ہمارے سامنے کو باغبانی کا خط تھا، درختوں کو دیکھ کر ان کا دل بلغ باغ ہوا چلا جا رہا تھا کھر کی سے منڈیا باہر نکالے برابر ٹوٹتے ہوئے  
 ہمارے سامنے تھیں تھوڑی دو چیلے کا انگلی باہر نکال شو چرچانا شروع کر دیئے ”ارے تھیرو“ وہ دیکھو فزن کا سگنل ہے ایک دو نہیں ہزاروں  
 ہمارے سامنے لی جاتی اور وہ اپنا سبل پھاؤڑا سنبھال کھدائی شروع کر دیئے۔ دس پانچ ٹوکرے دن سے بھر پھر آگے چلتے تھوڑی  
 چلتے کے بعد پھر وہی آواز ”ارے موٹر روکو“ وہ دیکھو درختوں پر کیا خوبصورت آرکید لٹک رہے ہیں ”بقول شخصے“ اس ہم اندر  
 ماسٹی کے غم ہائے دگر ”پھر موٹر روک لی جاتی ہے اور یار لوگ بند روں کی طرح درختوں پر چڑھ ان کی تکرے بوٹی شروع کر دیتے۔ وہاں  
 سے بھی دس بارہ ٹوکرے بھر پھر آگے روانہ ہو جاتے اور دوسرے روز وہ مال غنیمت کسی نزدیک کے بیشش سے حیدر آباد روانہ کر دیا جاتا۔

مرض اس طرح رکے رکاتے جھاڑ بندر کھیلنے، سبل پھاؤڑے چلاتے برابر چلے جا رہے تھے۔ کبھی بیماری کا جنگل آتا تو آنکھوں میں  
 روت پڑا ہوا جاتی، تاڑ جیسے لاجبے لاجبے درخت، سپید سپید تھے۔ بس معلوم ہوتا تھا کہ ہزاروں سپید پوش سبز عمامے باندھے کھڑے  
 ہیں کبھی سدل کا جنگل آ جاتا تو خوش بو سے دماغ معطر ہو جاتا اور کبھی ہر اس بھرا خوش بو دار پھولوں سے لدا ہوا جنگل آ جاتا تو قلب میں  
 غلی مدھ جاتی تھی جنگل میں جو سڑک جا رہی تھی، اس کی عجیب کیفیت تھی پندرہ بیس فٹ چوڑی لال ایسی کہ سیر ہوئی، صاف اس قدر  
 کہ گویا ابھی تیار ہوئی ہے۔ اس کے دونوں جانب درخت تھے، کوئی دو دو سو فٹ بلند، موٹے موٹے تنے، تنوں پر پھول دار سلیس  
 زمیں میں معلوم ہوتا تھا کہ گویا جنگل کی گل پوشی ہو رہی ہے۔ میلوں نکل گئے اور دھوپ کا بیج تک نہ ملا خیال ہوتا تھا کہ جنت کے کسی  
 گوشے سے گزرتے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ بلندی پر سے دیکھو تو معلوم ہوتا تھا کہ سڑک نہیں صحرا کی مانگ ہے جس میں سینہ دھج دیا گیا ہے۔  
 لی پہاڑوں کی تہوں میں پارے کی طرح بے قرار تھا۔ کہیں پہاڑوں کی چوٹی پر فوارہ کی شکل میں اچھل رہا ہے کہیں نشیب میں ابل رہا ہے  
 چٹانوں کی شکافوں میں سے موتی کی طرح ڈھلک رہا ہے۔ تھرنے کی بھر بھر چشموں کی سائیں سائیں، پھولوں کی بھینی بھینی ہنک اور  
 کی چمک نے دیدہ و دل موہ لئے تھے۔

اتفاق سے ہمارے خیال میں اس وقت یہ بات آئی کہ حیاتیات کے دو شعبے ہیں ایک نباتیات اور دوسرا حیوانیات۔ نباتیات  
 علم کے لئے یہاں بہت کچھ ذخیرہ ہے گرچہ لوگوں کو حیوانیات سے دلچسپی ہے ان کے لئے یہاں کوئی مواد نہیں ہے۔ ابھی ہم یہ سوچ  
 تھے کہ ہماری کار مڑی اور ہم نے دیکھا کہ کچھ دور فاصلہ پر حیوانیات کے شعبہ کا صدر یعنی ایک زبردست شیر کھڑا ہوا ہے۔ اس کی  
 دم ہاری طرف تھی اور منہ دوسرے جانب تھا اس لئے اس نے ہم کو باضابطہ آنکھوں سے تو نہیں دیکھا۔ مگر ہم شیر کو اس طرح دیکھ رہے  
 تھے کہ گویا ہم کو ہی گھور رہا ہے۔ ہمیں اس کا علم نہیں کہ شیر نے ہمیں پھر مڑ کر دیکھا یا نہیں۔ اس لئے کہ ہم نے موٹر کی رفتار بہت تیز کر دی تھی  
 بارہ مڑ کر دیکھنا آداب جنگل کے خلاف سمجھا۔ یہ ہم نہیں بتا سکتے کہ ہم سب یک بیک دم بخود کیوں ہو گئے تھے۔ یا تو ہماری سانس



خود بخود رک گئی تھی یا ہم نے جان بوجھ کر روک لی تھی۔ مگر جب ہم میں سے کوئی زور سے سانس لیتا تھا تو ہمیں یہ خیال ہوتا تھا کہ ایک نیک رہے ہیں۔ بہت دور جانے کے بعد ہم نے مڑ کر دیکھا، مگر یا تو وہ حضرت راستہ بھٹک گئے یا ہم کو زویل المخلاوقات سمجھ کر چھوڑ دیا۔ خرگوش، ہرن، جینیل اور قسم قسم کے دوسرے اور جانور نظر آئے جو خود ہماری صورت دیکھ کر بھاگ رہے تھے اب یہاں سے آنا وہ اتنا اس غصہ کا تھا کہ ہم کو سوں آگے بڑھ گئے مگر بیٹول کے ٹینک سے ایک قطرہ بھی خرچ نہیں ہوا۔ حال یہ ہے کہ موٹر خود بخود چلی جا رہی ہے نشیب بھی وہ نشیب کہ خدا جھوٹ نہ بلائے تو مسلسل چالیس میل تک ڈھال چلا گیا تھا۔ راستہ بھر ”سردے“ کے نقشوں پر تنقید ہوتی رہی۔ نقشہ کہتا تھا کہ جریسا ۱۶۴۰ فٹ سطح سمندر سے اونچا ہے۔ ہم کہتے تھے کہ نقشہ جھوٹ کہتا ہے ہم سمجھتی ہیں اگر یہی زمین کا ڈھال رہا تو دو سو فٹ سطح سمندر کے نیچے پہنچ جائیں گے۔ اسی روداد میں شام ہو گئی۔ اتنے میں ایک موٹر آیا اور اس کا ڈھال دھائیں کی آوازیں کانوں میں آنے لگیں پانی کے چشمے، ندیاں اور نالے جو ہمارے ساتھ ساتھ میل سے برابر بہتے ہوئے آ رہے تھے، وہ سب کے سب یہاں پہنچ کر شیوارا تری ندی سے مل گئے۔ اس مقام پر شیوارا تری بڑے آب و تاب سے بہہ رہی تھی۔ بھی چوڑا ہو گیا تھا روانی میں بھی تیزی آ گئی تھی جس طرف منہ اٹھاؤ لوگوں کا ایک جھوم نظر آتا تھا۔ ان کے ہاتھوں میں قندیلیں کی طرح چمک رہی تھیں، بون فائر کا عکس پانی میں عجیب لطف دے رہا تھا۔ غرض یہ کہ ہم لوگ دور سے اس آتش بازی کا لطف اٹھاتے ہوئے ایک بلند مقام پر جا پہنچے۔ یہاں ایک نہایت خوبصورت مسافر بنگلہ ہے جو بمبئی پریسڈنسی کے علاقہ میں ہے۔

شیوارا تری ندی صوبہ بمبئی کے عظیم الشان وادیوں میں سے کوئی بھلا بنگتی میسور کے سرسبز اور گھنے جنگلوں کو سیراب کرتی ہے اس مقام پر پہنچ کر تقریباً دو سو پچاس فٹ چوڑی ہو جاتی ہے اور ۹۶۰ فٹ بلند پہاڑ کی چوٹی سے نیچے گرتی ہے۔

یوں تو ہندوستان میں کئی آبشار ہیں مگر سچ تو یہ ہے کہ ”دروغ برگردن راوی“ ہندوستان تو رہا ایک طرف دنیا کی معروف آبشار بھی اس کے مقابل میں آکر دبک جاتے ہیں۔ مثلاً کہتے ہیں کہ سیروسولی آبشار (Serosoli Fall) ۲۴۰۰ فٹ بلند۔ ایونسن آبشار (Evenson Fall) آٹھ سو فٹ بلند ہے اور آروے آبشار (Arve Fall) ۱۰۰۰ فٹ بلند ہے۔ جرسیپہ بلندی میں ان سے کم ہے مگر مقدار آب جو اس میں بہہ رہا ہے وہ ان سب سے بہت زیادہ ہے۔

رہی نائیگر آبشار (Neagera Fall) تو دنیا میں سب سے بڑی ہونے کے باوجود صرف ۱۶۴ فٹ بلند ہے مگر جرسیپہ بلندی میں اس سے چھ گنی زیادہ اونچی ہے۔ امریکہ، چین، جاپان اور دیگر ممالک کے سیاح دور دور سے اسے دیکھنے کے لئے آتے اور رات کے دو دو بجے تک بیٹھے ہوئے آتش بازی، بون فائر اور آبشار کے لطف اٹھاتے رہتے ہیں پانی کی مار سے چار کٹ کر نعل کی طرح ہو گیا ہے۔ اگر مقابل میں کھڑے ہو کر دیکھو تو اس پر سے چار چادریں گرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔

سب سے بڑی چادر بالکل سامنے گرتی ہے، راجہ فال کے نام سے مشہور ہے۔ اس سے ذرا ہٹ کر ایک چادر تھوڑے سے نکل راتی ہوئی نہایت جوش و خروش سے چٹانوں پر بہتی ہوئی راجہ فال سے مل جاتی ہے، اس کو روور (Roaver) کہتے ہیں۔ اس نزدیک ہی میری آبشار ہے، اسے دیکھو تو معلوم ہوتا ہے کہ سپید رنگ کا انارچھوٹ رہا ہے۔ اس کا نام راکٹ (Rocket) ہے۔

جب بھی آبتشار سب سے ملے ایک عکس عورت کی طرح، آبی چادر اوڑھے ہوئے زار و قطار نہوتی ہوئی دکھائی دیتی ہے اس کو۔  
 ٹیم بلاش ( Dame Blau ) کہتے ہیں۔ ان چاروں کی کیفیت دور سے دیکھنے کے قابل ہے پانی تو نظروں سے غائب ہو جاتا ہے  
 نہ صرف جھاگ اڑتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

بہی بنگلہ سے وقت واحد میں صرف تین آبتشار نظر آتے ہیں مگر پانی کے مقام کی بلندی، سرسبز وادی کی کیفیت اور ندی کی روانی  
 تفصیل کے ساتھ نظارہ کی جاسکتی ہے۔ یہاں سے چار پانچ فرلنگ پر ایک اور مسافر خانہ ہے جو میسور بنگلہ کے نام سے مشہور ہے۔ ایمان کی  
 بات تو یہ ہے کہ آبتشار دیکھنے کا لطف بس یہیں سے آتا ہے۔ ایک طرف تو راجہ صاحب غوطہ مارتے ہوئے صاف دکھائی دیتے ہیں اور دوسری  
 طرف ان کے شاگرد پیشہ قلابازیاں کھاتے اور شور و غل مچاتے ہوئے پوری طور پر نظر آتے ہیں۔ علی الصبح اٹھ کر آبتشار کی کیفیت دیکھو تو  
 عجیب و غریب ہوتی ہے کانوں میں پانی کے گرنے کی دھماکیں دھماکیں آوازیں تو آتی رہتی ہیں مگر آبتشاریں نظروں سے غائب ہو جاتی ہیں  
 غور سے دیکھو تو دھوئیں کا ایک زبردست بادل نیچے سے اوپر تک چھایا ہوا ہوتا ہے۔ بس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک سپید دیو کھڑا ہوا ہے  
 جس کے پاؤں وادی میں اور سر آسمان پر ہے۔ آفتاب کی تمازت سے جب نمی میں کمی ہونا شروع ہو جاتی ہے اور کمر چھٹ جاتی ہے تو بتدریج  
 یہ آبتشاریں صاف نظر آنے لگتی ہیں پھر دوپہر کے بعد سے تو ایک دوسرا لطف شروع ہو جاتا ہے۔ سورج کی شعائیں آبتشاروں پر پڑتی ہیں  
 اور اس نعل دار وادی میں، ایک زبردست خوش رنگ قوس قزح ( اندر دھنش ) نمودار ہو جاتی ہے۔

اس نعل دار وادی کے اندر جانے کے لئے، پہاڑ کو کاٹ کر ایک نہایت دل کش اور دل گداز راستہ بنایا ہے جو سانپ کی طرح  
 بل کھاتا ہوا دامن کوہ تک چلا جاتا ہے۔ یہ راستہ تقریباً تین میل لاتبا ہے۔ ہمارے خیال میں معمولی چال سے ایک گھنٹے میں نیچے پہنچ سکتے  
 ہیں۔ سب سے آخر میں ایک پلیٹ فارم سا بنا ہوا ہے یہ ڈیڑھ گنگل ہے۔ اگر اس سے ذرا نیچے اترے تو گویا موت کے منہ میں گئے۔ چنانچہ  
 یہی غلطی ہم سے اور ہمارے ایک ساتھی سے ہوئی اس پلیٹ فارم سے تقریباً ۷۰ فٹ فاصلہ پر آبتشاریں گر رہی تھیں ہمیں بھی نزدیک سے  
 جا کر دیکھنے کا شوق چرایا۔ پلیٹ فارم سے نیچے اترے تو دیکھا کہ ہمیں مہین پھوار چاروں جانب اڑ رہی ہے تھوڑی دور جانے کے بعد کچھا  
 کرم بھیگ کر چھوٹا ہو گئے۔ معلوم ہوتا تھا کہ چاروں طرف مینہ برس رہا ہے۔ زمین اور پتھر مل پر اس قدر کا ہی جی ہوئی تھی کہ بعض  
 اوقات ہم اپنی مرضی کے خلاف دو دو گز تک پھلتے ہوئے چلے جاتے تھے۔ ذرا قدم اٹھایا اور پھسلے، ذرا قدم جانے کی کوشش کی اور دھڑ سے  
 نیچے آ رہے۔ اندر پانی کی آواز اس قدر تھی کہ کانوں کے پردے پھٹے جا رہے تھے اور پھینوار اس شدت کی تھی کہ آنکھوں کے پردے تڑپتے  
 ہو گئے تھے ہم دونوں نزدیک تھے مگر افسوس کہ نہ تو ایک دوسرے کو دیکھ سکتا تھا اور نہ ایک دوسرے کی بات سن سکتا تھا۔ بدقت تمام ہم نے  
 ایک گرا ب بلا سے نجات پائی اور نوپہ کی کہ آئینہ سے آبتشار تو دیکھیں گے مگر دوسرے دیکھیں گے اور کبھی اس کے اندر تہہ نہیں جانے کی کوشش نہ کریں گے۔ باہر  
 آنے کے بعد لوگوں نے ہم سے اندر کی کیفیت دریافت کی تو ہم نے کہا کہ ہم اندھوں کی طرح اندر گئے اور اندھوں کی طرح باہر نکلے اس لئے اندر کی نہ تو کوئی  
 صحیح کیفیت دے سکتے اور نہ کوئی چشم دید واقعات بتا سکتے ہیں مگر یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ اگر خدا آگے اور پھسل جاتے تو ناآب کا یہ  
 مصرع ہم پر صادق آ جاتا کہ ” نہ کہیں جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا “

چوتھے روز بادل ناخو استہم نے وہاں سے کوچ کیا، تھوڑی دور جانے کے بعد ہم نے پیرلیٹ کر آبشار پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ دریا کی غیر فانی موجیں پہاڑ کی چوٹی پر سے چل چل کر نیچے گر رہی ہیں اور ہماری بے ثباتی پر قہقہے لگا لگا کر اونچے سروں میں یہ راگ سنار ہی میں کہ *Men may come and men may go, But I go on, for ever.* بہر حال یہ ایک ایسے منظر کا مختصر سا بیان ہے؟ ہمارے ملک کے علاوہ دنیا کے کسی اور حصہ میں ہوتا تو نہ صرف اس کو ہر دوسری کتاب میں جگہ ملتی بلکہ اس کے شہنشاہات سے درود لیا جاتا ہے اور ہر ایک گھر میں اس کی تصویریں لٹکی ہوئی دکھائی دیتیں۔

## کمالِ سلطانی

(تاریخ ٹیپو سلطان شہید کا ایک گشتہ ورق)

جس کے اقبال کا ”میسور“ میں چپکا کو کب  
نعمت رب کی غرض رحمت خالق کا سبب  
”در دولت“ ہوا پر نور جواز ”سایہ رب“  
اور طے کرتے ہوئے جملہ رسومات ادب  
ہر جگہ اپنی سواری کے دکھایا کر کرتب  
دل سے لٹکے گی نہ کیوں حسرت تحمین ادب  
قدربوہر کی تو شاہوں کا ہے فرض منصب  
جو ہے خاص اپنی سواری کا وہ لے کر مرکب  
ہمعنائی کا شرف دے کے بڑھایا شہب  
تم ابھی فن سواری میں ہو طفل مکتب  
کس کی آمد کا حریفوں کو ملے گا مطلب  
ذات والا کو سزاوار ہیں یہ جنگ کے ڈھب  
شہسواری کا میں دعویٰ کروں شایاں یہ کب؟  
پیرس و لندن و روم و حبش و مصر و حلب  
آج کیا ہے کہ نہی دست ہیں اے وائے غضب

فخر شاہانِ دکن، یعنی وہ ٹیپو سلطان  
مرجع خلقِ خدا، مبدی الطاف و عطا  
جب ہوا تخت ”خدا داد“ پہ جلوہ آرا  
آستانِ بوس کسی دن ہوا ایک افرنگی  
عرض کی میں نے سندلی ہے کئی شاہوں سے  
باریابی کا شرف آج مقدر سے ملا  
شہ ذی جاہ نے فرمایا یہ سن کر ہاں ہاں  
پھر دیا حکم کہ کل صبح ملو نزد حصار  
حب ایما ادمر آیا وہ ادھر سلطان نے  
جا کے ایک سمت کو لوٹ آئے تو شہ نے یہ کہا  
دیکھ لو کس کے شہم اسپ نے چھوڑا ہر نشان  
پس تحقیق نخل ہو کے دیا اس نے جواب  
مہر کے سامنے ذرے کی حقیقت کیا ہے  
کہیں پایا نہ یہ فن میں نے بہت چھانا ہے  
علم تو علم ہنر کے بھی دھنی تھے ہم لوگ

# اسلام اور اقتصادیات

عرصے سے دنیا عام طور پر ایک معاشی بے چینی اور اضطراب میں مبتلا ہے اور ہر ملک ہر قوم کے رفیقاں ضرورت و قوت کے تحت ظلم و جبر و کی نئی نئی راہیں نکالتے اور سمجھاتے ہیں اور ایک حد تک یہ مصلحتیانہ جدوجہد کامیاب بھی نظر آتی ہے لیکن بمصدقہ کباب سنج میں ہم کرڈیں ہر سو بدلتے ہیں جو بل اٹھتا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں

ہر دوسرا پہلو بے بغیر نہیں رہ سکتا اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک مرض کا علاج دوسرے اس سے زیادہ سخت مرض میں مبتلا کر کے کیا جاتا ہے مثلاً سرمایہ داری کا الشداد بالشوئزم۔ گداگری کا تدارک امساک اس کٹ کٹ زندگی اس جنگ زرگری میں اہل اسلام کی حالت بہت زیادہ سقیم ہو رہی ہے جس کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ وہ اپنے زرین اصول یعنی اسلامی تعلیمات سے بے نیاز ہو کر اک طائر گرم کردہ آشیان کی طرح ادھر ادھر بھٹک رہے ہیں اور اس حقیقت کو بھول گئے ہیں کہ ان کی ہر مشکل کا حل کلام پاک میں موجود ہے۔ اسلام نے پہلی مرتبہ دنیا کو ”الدینا مرعۃ الاخرہ“ کا پیام سنایا اور وہ ذرائع بتائے جس سے اس کھیتی کی آبیاری کی جاسکتی تھی۔ تزکیۃ نفس اور اصلاح اخلاق کے ساتھ ”کلوا من طیبات ما رزقکم وعلو“ (پاک پیڑیں جو تمہاری روزی بنائی گئی ہیں کھاؤ اور کام کرو) سے کسب معاش کی تعلیم دی۔ رہبانوں و رویشوں کو ”العبادہ سبعون جزاً و افضلها طلب حلال (عبادت کے ستر جزو ہیں اور ان میں سے افضل ترین کسب حلال ہے) سے حکم دیا گیا کہ اکل حلال کی تلاش کرو اور اپنا بوجھ دوسروں پر مت ڈالو“ یا عبدی حرکتیدک“ (اے میرے بندے اپنے ہاتھ کو حرکت دے) سے کاروبار میں مشغول ہونے اور السعی منی سے جدوجہد کرنے کی ہدایت فرمائی۔ صب ذیل ارشادات سے واضح ہو گا کہ اسلام نے حصول دولت کے کون کون سے طریقے بتائے ہیں :-

- ۱۔ جس کی ملک میں زمین ہو چاہئے کہ وہ اس میں زراعت کرے۔ ۲۔ اللہ تعالیٰ نے جب معیشت کے اسباب پیدا کئے تو کھیت اور بھیر کر یوں میں برکت دی۔ ۳۔ خدائے تعالیٰ اپنے بندہ کو کسب کی حالت میں دیکھنا پسند کرتا ہے۔ ۴۔ اللہ تعالیٰ مومن متحرک کو دوست رکھتا ہے۔ ۵۔ آدمی کا اپنے ہاتھ سے کام کرنا افضل کسب ہے۔ ۶۔ تم زمین میں تجارت کے لئے پھیل جاؤ۔ ۷۔ دریا کو اس لئے تمہارے مایع کر دیا کہ تم اس کا فضل دریافت کرو۔ ۸۔ میری امت کے لئے دس حصوں میں سے نو حصے رزق تجارت میں ہے تاکہ مسلمان اپنے اپنے لمبی میلان کے مطابق جو فن چاہیں انتخاب اور جو پیشہ چاہیں اختیار کریں۔

چونکہ کسب سے معاش حاصل کرنا انسان میں صفات حسہ اور جذبات عالیہ پیدا کرتا ہے مثلاً عزم و ہمت، خود داری و خود اعتمادی، بہر دمی و ایثار وغیرہ اس کے برعکس مفت خوری ان اوصاف کو زایل اور ان جذبات کو فنا کر دیتی ہے اس لئے جس طرح جائز طریقوں سے کسب معاش کی ترغیب دی ہے اسی طرح نہایت شد و مد کے ساتھ ناجائز ذرائع سے حصول زر کی ممانعت فرمائی ہے۔ جیسے، چوری، قزاقی، خیانت، غضب، حق تلفی، رشوت ستانی اور سود۔

مشہور گویے تان سین نے سافن کا بغور مطالعہ کر کے صرف ایک مت پر کتفا کیا۔ اور وہ ہنومان مت ہے جو آج تک شمالی ہند میں پسند کیا جاتا ہے۔ تان سین نے تان کو ۹۲ سے گھنٹا کر ۲ کر دیا۔ درباری راگ سب سے پہلے عہد اکبری میں رائج ہوا اور اس وقت سے یہ ڈراما اور ہند کے راگ کے پہنچے پہلو ترقی کر رہا ہے۔ تان سین جیسے موسیقی داں کا رتبہ رکھنے والے بہت کم ہیں تاہم بعض ہندو نے ضرور کمال حاصل کیا جن میں دان اودے پور کی شہزادی، شاعر میرا بائی، ہندی رائلٹن کے مصنف تلسی داس اور ہندو راگ شہواریں۔ جنوبی ہند میں تیج راج مشہور گویا اور شاعر تھا۔ تیج راج نے انیسویں صدی کے شروع میں بہت سے شاگرد بنائے جو اس وقت تک موجود ہیں۔ ہندی راگ یا راگنی کے قواعد بنانے والے جانتے تھے کہ بعض آوازیں بعض موسموں سے ہم آہنگ ہوجاتی ہیں اس لئے خاص راگ خاص موسموں میں گائے جانے لگے۔ اگر راگ دیا کا ماہر کسی راگ یا راگنی کو مناسب وقت یا موسم میں الاپے تو سرور اور سکون قلب حاصل ہوتا ہے۔ راگ سے مریض ناک اچھے ہوجاتے ہیں۔ اس لئے راگوں کے لحاظ سے دن کو سات حصوں میں تقسیم کیا گیا۔

۱۔ بجے صبح سے ۹ بجے صبح تک ..... ترانہ نرم خواب آور اور صاف۔

۲۔ ۹ بجے صبح سے ۱۲ بجے دوپہر تک ..... سب صفا۔

۳۔ ۱۲ بجے دوپہر سے ۳ بجے تک ..... سب تیز ہوجاتے ہیں۔

۴۔ ۳ بجے سے ۶ بجے تک ..... گا۔ مانی تیز اور ری۔ دھا۔ ہموار۔

۵۔ ۶ بجے سے ۹ بجے رات تک ..... زیر و بم بھرتیز ہوجاتے ہیں۔

۶۔ آدھی رات سے ۳ بجے صبح تک ..... ری اور پاتیز باقی ہموار۔

۷۔ ۳ بجے سے ۶ بجے صبح تک ..... ہموار تیز ہوجاتے ہیں۔

یہ تو راگ راگنیوں کے لحاظ سے مخصوص وقت کی تقسیم تھی، تان سین کے رائج کردہ ہنومان مت کے مطابق چھ راگنیاں یہ ہیں۔ بھیروں، ہنڈول، دیپک، سری، میگھ اور مالکولنس۔ لیکن تان سین کی شہرت کا راز دھروپ میں تھا جو ایک نہایت ہی مشکل راگنی ہے جس کے سمجھنے اور گانے والے اب بھی رام پور میں موجود ہیں۔

خیال سلطان حسین جو پوری کی ایجاد ہے جس کی تکمیل سدارنگ نے کی پریم کی راگنی عموماً خیال ہی میں گائی جاتی ہے۔ تولا، امیر خسرو کی ایجاد ہیں جو مشہور سیاست داں، مغنی اور سلطان غیاث الدین بلبن کے درباری رکن تھے۔ امیر خسرو کے ختم راگنیوں میں بھیمور، جو غار اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے۔ ساز گرمی۔ پوربی۔ گورا، کنکلی اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے۔ ایمن۔ ہنڈول اور تیز ہے۔ عشاق۔ سازنگ، نسبت اور نوا ہے۔ موافق۔ توڑی، مالڑی، دوکا، جبینی ہے۔ غنم۔ پوربی میں ذرا تغیر کر دیا گیا ہے۔ زلیف۔ کھٹ راگ میں شہ تار کو ملایا ہے فرغانہ ملایا ہے۔ سرپردہ۔ سازنگ، بلاول اور راست کو ترکیب دیا ہے۔ باخر۔ دلیکارن، ایک ناری راگ ملایا ہے۔ فردوست یا پردوست۔ کانہڑ، گوری، پوربی، روا ایک ناری راگ سے مرکب ہے۔ عتم۔ کلیان میں ایک فارسی راگ شامل ہے۔

جیسا کہ قرآن السعدین میں بھی امیر خسرو کی اختراعات کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے۔

زمزم سازگری در عسراق کردہہ گلبانگ عراق اتفاق

راگ جن میں لکھا ہے کہ ان راگوں میں سے سازگری، باخر، عشاق اور موافق کی اختراع میں امیر خسرو نے انتہائی کمال دکھائی ہے۔ باقی راگوں میں یوں ہی رد و بدل کر کے دوسرے نام رکھ دئے ہیں۔

قوالی، ترانہ، نقش، نگار، بیٹ، تکانہ، سولہ، بیہ خاص امیر خسرو کی ایجادیں ہیں۔ ان میں سے بعض راگوں کے نام ایسے ہیں جو ہندی میں موجود تھے لیکن آئینے کچھ تصرف کر کے ان کا نام بدل دیا۔ اب راگ کی تقسیم کو ایسے۔ راگ بھی اکثر دیوتاؤں کے نام سے منسوب ہیں۔ مثلاً ششکر، بجیردین، سری، کدرا، بجیم، گوری، جے جیتی، کلیان، بلت، لوگ، ایشوری درگاہ وغیرہ۔ اس کے علاوہ متعدد راگوں کے نام مقامی ہیں جن میں :-

پہاڑی، پوربی، ملتانی، بھوپالی، بندریچی، سارنگ، گورسارنگ، ٹوڈی، لہار، تلنگ، بنگال، نیپال، دھنساہری، سندھ، براری، ماروا، دیوا، مالوی، دیوگرھی، ہمیر، چونیوری، کھمبواتی، سورٹھ، اور کانٹا وغیرہ وغیرہ ہیں۔

واقع ہو کے مالا بار ساحل پر بارش کی کثرت ہے جس سے لفظ لہار بنا ہے۔ تلنگانہ ایک ضلع ہے جس سے تلنگ بنا ہے۔  
تیسرا بھی ایک ضلع ہے جس سے دھنساہری بنی ہے اور کھمبایت بھی ایک ضلع ہے جس سے کھمبواتی بنی اور دیوگرھی کا نام اس وقت دولت آباد ہے۔ اس کے علاوہ بعض راگ اور راگینیاں ان لوگوں کے نام سے مشہور ہیں جنہوں نے ان میں نئی نئی شکلیں پیدا کیں اور ان اختراع کرنے والوں میں سب سے مشہور میاں تان سین گڈرا ہے۔ فاکس ٹرینگوے صاحب (Fox Tringway) لکھتے ہیں کہ ہندو میاں تان سین کی تشریف آفرین اکبری میں بہت کی گئی ہے لیکن بقول ان کے ہندوؤں کی شکایت ہے کہ اس نے مخلص ہندو راگ بہت خراب کر دیے۔

ہندوستانی موسیقی ایک دیا ئے بے پایاں ہے اس کا اس مختصر سے مضمون میں شرح و بسط کے ساتھ بیان کرنا صرف ناممکن ہی نہیں بلکہ دریا کو زور سے بند کرنا ہے۔ اس لئے فنی اور راگ راگینوں کے سلسلے کو جو سید طویل اور دراز ہے نظر انداز کر کے موسیقی کے اثرات سے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ اب تک تو ہمیں موسیقی کی ابتدا اس کے پھیلاؤ اور اس کی بے انتہا راگ راگینوں میں سے چند ہی راگینوں کے نام جو کسی قدر مشہور ہیں معلوم ہوئے۔ اب اس بات پر غور کرنا چاہئے کہ کس راگ یا راگنی سے کس وقت اس قسم کا اثر ہوتا ہے۔ یہ تو معلوم ہے کہ مستقل راگ چھ ہیں۔ لیکن اب ان میں سے بھی ایک یعنی آخر الذکر (دبیک) منتروک ہو گیا اور باقیوں کی کیفیتیں یہ ہیں :-

میردیں - یہ ہادیو جی کی میت ناک صورت میں دکھلایا گیا ہے۔ اور اس کا مدعا ہے کہ پوچھنے والی ہے، سچ کی اد ہے، چڑیاں بولنے لگی ہیں، ہوا میں خوشبو آنے لگتی ہے اور صبح کا سہانا سماں پیش نظر ہے۔ یہ ہادیو کے منہ سے نکلا ہے جس کا رخ جنوب کی طرف ہے۔ ہندوؤں کی شکل یہ ہے کہ گویا کرشن ہندو سے میں لیٹ رہا ہے اور شیو جی ہمارا ج عاشقانہ حالت میں دکھلائے گئے ہیں۔ ان کا رخ شمال کی طرف ہے۔

سری راگ۔ مہاراجہ جی کے سر سے لٹکا ہے جس کا رخ مشرق کی جانب ہے۔ اور وہ شاہانہ لباس پہنے ہوئے ہاتھوں میں کنول لے رہا ہے۔ سنسار کو برکتوں اور بخششوں سے مالا مال کر رہے ہیں۔

مالکولس۔ مالکولس کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ وہ پاربتی جی کی ایجا دہے اور اس سے مراد جذبات کو حرکت دینا ہے۔ اس میں ایک ایسی طاقت ہے جو پیچھ کو موم کر سکتی ہے۔

سینگھ۔ اس میں شیوجی کا سر آسمان کی جانب ہے اور شکل ان کی سیاہ فام اور جسم ہے۔ اس کے بیہ معنی ہیں کہ بادل کی سی مشابہت پیدا ہو گئی ہے۔ یہی راگ راگیناں اپنے عادات و خصائص اور افعال کی رو سے انسانی قلوب پر چند اثرات چھوڑتی ہیں اور ان سے راگ راگینوں کی تقسیم ہم اس طرح کر سکتے ہیں۔ وہ راگ جو دماغی و قلبی امراض میں موثر ثابت ہوئے ہوں۔ وہ راگ راگیناں جن کے سننے سے روح لطیف تر ہو جاتی ہے اور آخر اپنی منزل مقصود پر پہنچ جاتی ہے۔ وہ راگ جس کے سننے سے دلوں میں نور اور ولولہ پیدا ہوتا ہو۔ وہ راگ راگیناں جن کے سننے سے دلوں میں ویراگ پیدا ہو اور بے ثباتی و دنیا کا خیال کر کے خدا کی یاد میں غرق ہو جائیں۔ وہ راگ جس کے سننے سے غم و اندوہ پیدا ہو۔

یہ ہیں ہندوستانی موسیقی کی سحر کاریاں جن سے اہل خرد بھی بے اعتنائی کرتے ہیں۔ اور گانے کو حرام بتاتے ہیں لیکن ان کی طبیعت بھی جب مزے پر تہی ہے تو خلوت ہی میں بیٹھے بیٹھے ترنم کر لے لگتے ہیں۔ باوجود اس ذوق و شوق اور عام رجحان کے کہ دیکھ کر بڑی جہت ہوتی ہے کہ ایسے ضروری اور اہم فن سے لوگ اس قدر بے اعتنائی کیوں ہیں۔ حالانکہ ”موسیقی فرشتوں کی زبان“ ”ٹوٹے ہوئے دل کی دوا“ ”ہوا کی شاعری“ اور آسمان کی وہ چیز ہے جو زمین پر ہے اور (Confucious) کا تفسیر کے قول کے مطابق وہ ملک مہذب کہلانے کا سستی نہیں جس میں راگ کا چرچا وسیع نہ ہو۔

افضل عابدی وفا

غزل

لگائی علم و فراست کی دوڑ میں نے  
تمہیں تو یار نے ایک بار ”ہاں“ کہا ہی کلیم  
مکین خانہ دل اب پستہ چلا تیرا  
گل و فاکے عوض خار یاد ہی پنپے  
مگر نہ پائی کہیں منزل یقیں میں نے  
ہزار بار سنی ہے وہی ”نہیں“ میں نے  
مہرے ہی واسطے روندی تھی یہ میں نے  
کس اشتیاق سے سنی تھی یہ میں نے  
کہ بول فاکے تھی سوچتی ہیں کہیں میں نے  
نہ زخم دل کو تو ان آنسوؤں سے دھو ہاشم

دو خراشک میں کھوئے کئی نگیں میں نے

ہاشم

# اتحادی دی بنک

یہ مضمون رزرو بینک آف انڈیا، اگر پیکچرل کریڈٹ ڈپارٹمنٹ کے حالیہ بیٹن کا ترجمہ ہے جسے مسٹر امیکاؤ کرنے بنک کے ڈیپٹی گورنر مسٹر ناتا دتی کی شرکت سے مرتب کر کے مسٹر جے، بی، ٹیڈر گورنر کے مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ ”سب رس“ شعبہ قرضہ جات زرعی کے جانب سے شائع شدہ پہلے بیٹن میں ایک تمثیلی اتحادی بینک کا طریقہ کار بیان کیا گیا تھا اتحادی اداروں کو کسانوں کی حالت سدھارنے کے مقصد میں کس طرح زیادہ سے زیادہ امکانی حد تک کامیابی ہو سکتی ہے اگر وہ اس کے طریقوں کے مطابق کسانوں کی زندگی کے ہر ممکنہ پہلو کو اپنے دائرہ عمل میں داخل کر لیں، اور نہ صرف قرضوں کی فراہمی کی حد تک بلکہ ان تمام امور میں جن کی وجہ سے کاشتکاری اس وقت غیر معاشی ہو گئی ہے اس کی مدد کی کوشش کریں۔ چارادھوی یہ نہیں ہے کہ یہ ایک ایسی انوکھی تجویز ہے جو پہلے کسی کے ذہن میں نہیں آئی۔ دیہی تنظیم بیدار کی ساری اسکیموں میں ہی اساسی خیال مسئلہ طور پر کارفرما ہے۔ یہاں تک کہ تحریک اتحادی میں بھی بلاشبہ یہی وہ نصب العین تھا جس کو اس تحریک کے علم برداروں نے اپنے سامنے رکھا۔ یہ ہر حال نہیں کہا جاسکتا کہ تحریک اتحادی نے اس نصب العین کو مستقل طور پر اپنے پیش نظر رکھا یا یہ کہ اس کو عملی جامہ پہنانے میں بیہیم سعی کی۔ گزشتہ چند سال میں، خاص طور پر اس وقت جب کہ غارت گری کے بڑے نازک دور سے گزرنا پڑا، تحریک اتحادی کا رجحان اپنے پیدا کردہ فوری مسائل، قرضوں کی فراہمی اور ان سے نجات دلانے کی روز افزوں دھن میں لگے رہنے اور دیہی تنظیم جدید سے زیادہ سے زیادہ بے تعلق رکھنے کی طرف رہا ہے۔ یہاں تک کہ اب یہ ایک ایسا کام سمجھا جا رہا ہے جسے ایک جداگانہ جماعت کو انجام دینا چاہئے۔ اصل نصب العین پیچھے جا پڑا ہے۔ اس کے حاصل کرنے کے طریقوں کو یہ کہہ کر مسترد کر دیا جا رہا ہے کہ وہ اس قدر ناخیر طلب ہیں کہ مزارعین کو کوئی فوری امداد نہیں دے سکتے۔ ادائی قرض اور ارزاں تر قرضوں کی فراہمی کا بڑا زور و شور ہے۔ فوری نتائج حاصل کرنے کی غرض سے کسی شہر کی تلاش نہایت جوش و خروش سے کی جا رہی ہے۔ ایسی اسکیموں کا مطالبہ کیا جا رہا ہے جو ان کی آن میں ساری صورت حال کو بدل دیں گی۔ جو لوگ اس کشمکش کے حجاب میں بری طرح پھنسے ہوئے ہیں ان کی بے چینی کو سمجھنا آسان ہے قرضوں کی شرح کی تخفیف، آسان اقساط کی منظوری، شرح سود کو گھٹانے کے لئے مہاجروں کے کاروبار کو منضبط کر کے ان کی لوٹ کے امداد کے لئے ایسے امدادی چارہائے کار جو عملی سیاسیات کے دائرہ میں ہیں یقیناً اختیار کئے جانے چاہئیں۔ یہ حقیقت کہ ان سے حالات صرف برائے نام سدھر سکتے ہیں نفروں کے سامنے سے ہٹ جانے کے خطرے میں ضرور ہے۔ بار بار یہی دہرانا پڑتا ہے کہ اس دیہی مسئلہ کے حل تک پہنچنے کا کوئی قریب تر راستہ نہیں یہ ایک مشتقت طلب اور کٹھن کام ہے۔ بایں ہمہ مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں اور اپنے مقصد کو پوری طرح سمجھ کر اس کے حصول کے لئے پیہم کوشش کی جائے تو بالآخر یہ لازمی طور پر ممکن ہو جائے گا۔



اس قسم کی کوششوں کی اس سے زیادہ ضرورت کسی وقت بھی پیش نہیں آتی تھی۔ اس لئے یہ محسوس کیا جا رہا ہے کہ ان خیالات کی جنہیں پہلے بیٹن میں قدرے اختصار کے ساتھ پیش کیا گیا تھا، مزید وضاحت مفید ہوگی۔ اس بیٹن کا مقصد دیہی زندگی کے حالات کا زیادہ مکمل تجزیہ کرنا اور ایسے اصول پیش کرنا ہے جن پر دیہی آبادی اس طرح منظم کی جاسکے گی کہ وہ اپنے آپ کو اپنی موجودہ خستہ حالی سے نجات دلانے کے قابل ہو جائے، اور ہر طرح ترقی کے ذریعہ اس کی اساس کو کامیاب اور مستحکم بنایا جاسکے۔

ہندوستان میں دیہی زندگی میں رکاوٹوں کے اسباب متعدد اور مختلف ہیں۔ ان کا ایک خاص پہلو اس مسئلہ کے دو پہلو کرنے والے کے میلان طبع اور مسئلہ کے اس پہلو کے ساتھ اس کے انہماک کے مطابق اہمیت حاصل کرتا ہے۔

لیکن ہندوستانی کاشتکار کے لئے زراعت صرف ایک کاروبار نہیں بلکہ یہ اس کی ساری کائنات ہے۔ اس کی زندگی کا ہر پہلو وہ پہلوؤں کو متاثر کرتا اور ان سے متاثر ہوتا ہے۔ اور ہر نقطہ پر ترقی ہی اس کی اصلی خوش حالی کے لئے عمدہ ہو سکتی ہے۔ اس کی معاشی خوش حالی سماجی اور مذہبی رسم و رواج کے شکنجہ میں بری طرح جکڑی ہوئی ہے۔ اس لئے ایک ایسے ادارہ کو جس کی اصل غایت کسان کی ساکھ میں اضافہ کرنا ہو، اس کی زندگی پر جو عناصر کار فرما ہیں، ان سب کی طرف توجہ کرنی چاہئے اور ان کے ایک تصویر پر مبنی ہونا چاہئے جنہیں دو اہم عنوانات میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (الف) معاشی (ب) عمرانی یا مذہبی۔

معاشی حالت کا شکار کی مجبوریاں یہ ہیں، جن کا علم عام ہے۔ اس کی اراضی کی جزوی، مستثنیٰ اور غیر مستثنیٰ نوعیت، قدیم طریقہ کاشت اور مجموعی زرعی حاصل کی کمی، سود کی وہ تباہ کن شر میں جن کے مطابق اسے

قرضوں کی ادائیگی کرنی پڑتی ہے۔ ناجائز قبضہ اور غاجس کا قدم قدم پر ارتکاب کیا جاتا ہے، جس کی وجہ سے کسان اپنی محنت کے تمام جزوی معاوضہ سے بھی محروم ہو جاتا ہے جو ممکن ہے بہ صورت دیگر اسے ملتا، ناخواندگی، جہالت اور تنظیم کی کمی جو اسے بہ آسانی ہر قسم کے استحصال کا شکار بنا دیتی ہے مولیشیوں کی اموات کی شرح کے بڑھے ہوئے ہونے کی وجہ سے بسا اوقات مولیشیوں کے بدلنے پر مجبور ہو جانے سے وسائل آمدنی پر حد سے زیادہ بار حفظان صحت اور طبی امداد کی عدم موجودگی، اور خود کسان کی ناقص غذا جو انسانی مسائل کے اتلاف کا باعث ہوتی ہے۔

جس امر کو ہمیشہ مساوی طور پر تسلیم نہیں کیا جاتا وہ دیہی حالات میں ایسی اساسی تبدیلیاں ہیں جو زمانہ حال میں واقع ہیں ملک میں امن و امان کے قیام اور اس کے نتیجہ کے طور پر اراضی میں حقیقت کے تحفظ کے بعد مزاح نے اپنی ساکھ میں یکایک اضافہ محسوس کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فضول اخراجات کے مواقع بڑھ گئے، اور وہ بری طرح قرض میں ڈوب گیا عدالتوں کے قیام نے بھی متضاد طور پر غیر محتاط اور بے درجہ جنوں اور دوسرے بے ایمان افراد کے لئے جو کسانوں سے کاروبار کرتے ہیں، ان کی جہالت اور قانون کے ایسے قیاسات سے فائدہ اٹھانے کے لئے وسیع تر گنجائش پیدا کر دی جو ان کی سمجھ سے باہر ہیں۔ علاوہ برائے دیہات کا سارا معاشی نظام بدل چکا ہے پہلے گاؤں میں اس کی ساری ضروریات ہمیا رہتی تھیں لیکن اب یہ بات باقی نہیں رہی۔ روپیہ سارے لین دین کی اساس بن گیا ہے، اور کسان اپنی ساری ضروریات اگانے کی جگہ بیرونی بازاروں میں فروخت کی غرض سے نفع بخش اجناس

کاشت کی طرف مائل ہے، تاکہ اپنی دوسری ضروریات کی تکمیل کے لئے اسے نقد روپیہ مل سکے۔ روپے کا استعمال ایسی جہازت اور اعتبارات سے ہوتا ہے جو کسان میں نہیں پائی جاتی۔ ایک دو اجناس پر بھروسہ کرنے کی وجہ سے ان کے ناکام ہو جانے کی صورت میں کسان بے بس ہو جاتا ہے۔ ایک ایک کر کے کسان نے اپنے دوسرے ذرائع آمدنی کھو دیے ہیں۔ جہاں اس سے قبل غیر موسمی اوقات میں وہ اپنے سیلوں کو بندیلوں میں جو تھا تھا، اب اس کی جگہ موٹر بس استعمال کرتا ہے۔ کارکردگی اور رفتار میں اضافہ مفید تو ہے لیکن اس طرح کسان کے ہاتھ سے ایک کام چلا گیا جس کی جگہ اسے کوئی دوسرا کام نہیں مل سکا۔ برصغیر اس کے اسے اس مقصد کے لئے اپنی زرعی آمدنی کا ایک حصہ صرف کرنا پڑتا ہے۔ پہلے اس کی بیوی غلہ گھر میں پیس لیتی تھی۔ اب آٹے کی گرہنی کی وجہ سے اسے اس مشقت سے تو نجات مل گئی لیکن یہ بھی کوئی خالص راحت نہیں اس لئے کہ کسان آٹا پوانے کے لئے اب رقم صرف کرتا ہے۔ دریں حالے کہ اس کی بیوی کو اس کی جگہ کوئی اور کام نہیں مل سکا۔ یہ صرف دو ایسی خصوصی مثالیں ہیں جو یوں ہی چلی جاتی ہیں، لیکن اجناس کی قسم کی تیاری جو پہلے کسان اور اس کا خندان گھر پر کرتا تھا، یا گاؤں کے دوسرے پیشہ ور فرقیہ انجام دیتے تھے، اب ایسے مراکز میں جو دیہات سے الگ ہیں کارخانے یا کرنیاں نسبتاً بہت بڑے پیمانہ پر انجام دے رہی ہیں۔ اس طرح کہ کسان تمام دوسرے کاموں سے محروم ہو گیا۔ اب اس کا کام صرف فصلیں پیدا کرنا اور انھیں کم سے کم نفع بخش اور ابتدائی شکل میں فروخت کرنا رہ گیا ہے۔ مغربی ممالک میں صنعتی دور کے آغاز میں جو حالات پیش آئے تھے وہی اس وقت ہندوستان میں پیش آرہے ہیں۔ اس کے مطابق خود ملک کو بھی صنعتی نہیں بنایا گیا جس کی وجہ سے یہ ظانی کرنے والا فائدہ بھی مفقود ہے۔ بجائے اس کے کہ صنعت زرعی آبادی کے اضافہ کو جذب کرنے کی بجائے ہونی ارزاں اشیاء کی وجہ سے بھٹی چھوٹی صنعتیں اور حرفے مفقود ہو گئے اور چھوٹے چھوٹے کاریگر کسب معاش کے لئے اراضی کی جانب دھکیل دئے گئے جس کا بار بار مٹی پر پڑا۔ گذشتہ چالیس سال میں ہندوستان میں زراعت پیشہ آبادی میں ایک کروڑ اسی لاکھ کا اضافہ ہو گیا۔ ۱۹۰۱ء میں زرعی آبادی ۵۹۷۵۹۹۰۰ تھی جو ۱۹۳۱ء میں ۷۷۸۸۰۰۰ ہو گئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس آبادی میں اور بھی اضافہ ہوتا، لیکن انصاف منرا کی وبا کی وجہ سے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ زرعی آبادی سب سے زیادہ بری طرح متاثر ہوئی ۱۹۳۱ء میں ۱۹۰۱ء کے اعداد میں بشکل کوئی اضافہ ہوا۔ جینیت مجموعی دیہی آبادی میں ۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۱ء تک دس سال میں تین کروڑ کا اضافہ ہوا یعنی ۲۸۳۵۰ ملین سے بڑھ کر ۳۱۵ ملین ہو گئی۔ زیر کاشت رقبہ میں بھی صراحت ذیل اضافہ ہوا:۔

ہندوستانی ریاستیں	۱۹۱۵ء تا ۱۹۳۳ء	۲۵۴۲۱۲۰۰	۲۶۱۶۰۰۰	۲۵۸۴۹۸۰۰	۳۲۲۲۹۶۰
		۵۱۳۶			

معلوم ہو گا کہ یہ اضافہ ہندوستانی ریاستوں میں بہت نمایاں رہا۔ برصغیر اس کے اس کی رفتار برطانوی ہند میں زرعی آبادی میں اضافہ کے مطابق نہیں رہی۔ نہروں کی تعمیر کے قطع نظر جس کی وجہ سے بعض ناقابل کاشت علاقے زیر کاشت آ گئے۔ برطانوی ہند میں اضافہ کا نتیجہ صرف کم سے کم فائدہ بخش اراضی کو زیر کاشت لانے کا باعث ہوا اس لئے کہ زرعی علاقوں کی آبادی پہلے ہی سے گنجان ہے۔ اس وجہ سے یہ ضروری نہیں کہ رقبہ میں اضافہ زرعی پیداوار کی تعداد میں مساوی اضافہ ظاہر کرے۔ زیر کاشت رقبہ میں اضافہ کی مناسبت سے آبادی اور زمین کی پیداواری میں اضافہ کا سارا موضوع دلچسپ ہے، جو تحقیقات کا طالب ہے۔

زراعت کے بارے میں حکومت ہند نے جو اعداد و شمار کیے ہیں ان میں بعض کی بنا پر جو اوپر درج کئے گئے ہیں یہ نتیجہ نکالنا نہ ہوگا کہ زمین پر آبادی کا دباؤ بڑھ رہا ہے اور یہ کہ آئندہ مشکلات کا شدید خطرہ ہے جب تک کہ جو لوگ زراعت میں تھے وہ زمین ان کی تعداد محدود نہ کر دی جائے اور زمین کی پیداواری میں اضافہ نہ کر دیا جائے۔

اس نے معاشی نقطہ نظر سے جو مسئلہ درپیش ہے وہ یہ ہے کہ پھر توازن قائم کیا جائے تاکہ کسان کے موازنہ کا بگڑا ہوا توازن ٹھیک ہو جائے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ گھڑی کے کانٹے پیچھے کی طرف گھما دئے جائیں بلکہ یہ معنی ہیں کہ جدید حالات کی وجہ سے جو کمی پیدا ہو گئی ہے اس کو کسی دوسرے طریقہ پر پورا کر دیا جائے۔

(ب) سماجی اور مذہبی  
اوپر جن معاشی رکاوٹوں کا ذکر کیا گیا ہے ان کے علاوہ کسان کی زندگی کے سماجی اور مذہبی امور اس کی معاشی خوش حالی پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ سماجی امور میں ذات پات کا فرق سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ اولاً تو یہ نظام معاشی کارکردگی کو مختلف مدارج میں تقسیم کر دیتا ہے۔ اس کی وجہ سے اعلیٰ فرقوں میں ایک بڑی برتری اور اعلیٰ فرقوں میں حجم کمتری پیدا ہو جاتا ہے۔ اور یہ دونوں چیزیں کامیاب کاشت کاری کے لئے مضرب ہیں۔ کاشت کاری کی زمین عام طور پر ایک کنبی یا روایتی کسان کی زمین کی طرح پیداوار نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ برہمن عام طور پر نہ تو وہ ہل چلائے گا اور نہ خود محنت کرے گا۔ اس کی عورتیں بھی کھیتوں میں کام نہیں کریں گی۔ اس طرح اس کو اپنے خاندان سے وہ مدد نہیں ملے گی جو ایک کنبی کو اپنے خاندان سے ملتی ہے۔ دوسری طرف اعلیٰ فرقے اور قدیم دیسی ہیں جن کے راستہ میں کاشت کاری کے مناسب طریقوں سے لاعلمی، کابلی، غفلت اور مسکرات اور منشیات کے استعمال کی وجہ سے رکاوٹیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ فرقہ واریت یا نسلی ذیلی تقسیمیں اس طرح کارکردگی میں اضافہ کے راستہ میں مستقل رکاوٹیں پیدا کرنے کی طرف مائل ہوتی ہیں اور معاشی اختلافات ہمیشہ کے لئے قائم کر دیتی ہیں۔ ہر ایک فرقہ ایک کارندہ کی حیثیت سے کاشت کاری ایک جداگانہ صفت کی نمائندگی کرتا ہے۔ یہ فرقہ گزشتہ زمانے میں اس قدر واضح طور پر تسلیم کیا جاتا تھا کہ گجرات میں تشخیص لگان کے قدیم ”کومواری“ نظام کے تحت ایک پتہ دار ایک ہی قسم کی زمین کے لئے جو ایک ہی موضع میں واقع ہو ایک ”دھوالہ“ سے زیادہ لگان ادا کرتا تھا۔ اس طرح سماجی نقطہ نظر سے ایک مسئلہ یہ ہے کہ عدم مساوات دور کر دی جائے اور اعلیٰ ترین درجہ سے تعلق رکھنے والے کاشت کاری کی اس طرح مدد کی جائے کہ وہ اعلیٰ درجہ کو پہنچ جائے۔ دوسرے یہ کہ فرقہ واری رسم و رواج میں تعدد ازدواج اور گوت بیاہ اور تہیجی اخراجات کے بارے میں ناقابل تغیر اصولوں کی طرح جن کی نشوونما اس زمانہ میں ہوئی جب کہ حالات بالکل جدا گانہ تھے اور زندگی گاؤں تک محدود زیادہ آسائش اور سادہ تھی، بدستور ہوئے حالات کے مطابق تبدیلی نہیں ہوئی۔ سماجی اصلاحات دیہات تک نہیں پہنچیں، اور خاص کر سماج کا اعلیٰ طبقہ وہی پرانی لکیر کا فقیر ہے۔ تاوقتیکہ فرقوں کے بیڈروں کی تعلیم کے ذریعے یا کم از کم قانون سازی کے ذریعے رائے عامہ پیدا کر کے ان رسوم و رواج کی ترمیم نہ کی جاسکے اور مفلس تر طبقوں کو اس بارے میں نجات نہ دلائی جائے کسی متعل معاشی ترقی کی کوئی امید نہیں کی جاسکتی۔

۵۔ مذہب ایک اعلیٰ ترستی پر اعتقاد کے مفہوم میں دیہات میں رائج ہے، لیکن اس کی روشنی دھیمی پڑ گئی ہے جو مشکل سے دہقانوں کی کوہلہ کرنے اور سنوارنے کے مقصد میں معاون ہو سکتی ہے۔ جو مذہب دیہاتیوں تک پہنچتا ہے وہ ملاٹوں کے ذریعے پہنچتا ہے۔ جو مذہب دروہ راج کے ساتھ مل کر مذہب کی ایک بھدی نقل کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ بہت بڑی حد تک یہ تو دیہات کا ایک مذہب ہوتا ہے جو بہت خطرناک معاشی رکاوٹیں ثابت ہو رہے ہیں۔ مثال کے طور پر مذہبی تقاریب اور بچوں کی پیدائش، شادی، بیاہ اور جمیز و کفن کے موقع پر فضول خرچی کو پیش کیا جاسکتا ہے، جو ایسی صورت میں بھی کی جاتی ہے جب کہ رقم صرف سود کی تباہ کاریوں والی ترحوں پر حاصل کی جاسکتی ہو، جس کے نتیجے کے طور پر سادقات قرض لینے والے اور اس کے جانشینوں کا پورا مستقبل غریب ہو جاتا ہے اور جس سے املاک کے نقصان اور مفلوک الحالی کے لئے راستہ صاف ہو جاتا ہے۔ کوئی فرد اگر اس فعل کی معتدیت کو محسوس بھی کرے تو اس کے لئے رائے عامہ کا مقابلہ مشکل ہو جاتا ہے۔ ایک باغبان کا حسب ذیل قصہ جو ایک ملاٹ کے یہاں ملازم تھا، ایسی ہی نوعیت رکھتا ہے۔ اس باغبان کی بیوی بری طرح علیل ہو گئی تو ڈاکٹر نے اسپتال میں اس کے علاج کا انتظام کیا۔ جب وہ وہاں بتدریج صحت یاب ہو رہی تھی، باغبان نے اپنے مالک سے کچھ روپے قرض لئے اور دو روز تک غائب رہا، وہاں وہ اپنی پرچہ اس سے غیر حاضری کی وجہ دریافت کی گئی تو اس نے کہا کہ اس کی ذات والے سر ہو گئے تھے وہ ملاٹوں کو منانا اور اپنی ذات والوں کی ضیافت کرنا ہی اس کی بیوی کے صحت یاب ہونے کا واحد ذریعہ ہے۔ اپنی بیوی کا جان بچانے کی طرف سے وہ جو بے توجہی برت رہا تھا اس کے متعلق ان کی طعن و تشنیع سے مجروح ہو کر اپنے مالک سے مل کر اپنی بیوی کے قہم کے علاوہ اس نے اپنی وجہیتیں فروخت کر دیں اور ان کی قیمت سے چند بکریاں خریدیں جو مقامی دیوی کی بھینٹ دھانی گئیں، اور ذات والوں کی تواضع گوشت اور شراب سے کی گئی۔ یہ شخص عادتاً کفایت شعار اور محتاط تھا لیکن سماجی بے رحمی نے اس کو توبہ ہو کر اسے ایک قیمتی وسیلہ آمدنی سے ہاتھ دھوٹا پڑا اور وہ مفروض ہو گیا۔ یہی زندگی سدھ نہیں سکتی جب تک کہ یہ نہ ہوتا حضرت رسال رسوم جو آئینہ معاشی تباہی کا باعث ہوتی ہیں ختم نہ کر دیا جائے اور جب تک گاؤں والوں کے خیالات نہ بدل دئے جائیں ان میں روشنی نہ پھیلائی جائے۔

۶۔ یہ کسی طرح دیہی حالات کا کوئی بسیط تبصرہ نہیں ہے۔ ذرا بے سبب رسال، اب رسائی رہائش، حفظان صحت، چراگاہوں تک رسائی، ایندھن وغیرہ کے خصوص میں بیشتر دیہات صورت حال ہرگز تشفی بخش نہیں، اور اس کو بہتر بنایا جاسکتا ہے۔ ان رکاوٹوں کے علاوہ ہر گاؤں اپنے مقامی مسائل رکھتا ہے۔ ان مسائل کے ساتھ مقامی تحقیقات کرنے سے ہو سکتا ہے۔ دیہی مسائل کے تمام پہلوؤں پر اس قدر ہمہ گیر نظر ڈالنے کے بعد اصل احساس ممکن ہو جاتا ہے کہ اس کا کوئی آسان اور فوری حل دریافت کرنے کی کوشش کس قدر فضول ہے۔ یہ بھی عادت ظاہر ہے کہ بہ توقع کرنا کس قدر فضول ہے کہ اگر حالات کو ان کے دھارے پر چھوڑ دیا جائے تو زمانے کی رفتار اور نئے نئے خیالات کے رواج سے وہ خود بخود سدھ جائیں گے۔ ساتھ ہی ساتھ اس مسئلہ کی دست سے گھبرانے یا کسی شکست خوردہ اور مجھول رویہ کے اختیار کرنے کی ضرورت نہیں۔

اس مسئلہ کا حل نہایت کا احساس ہونا چاہئے اور اس امر کا احساس بھی ہونا چاہئے کہ اس کے لئے کوئی فوری بننا بنایا علاج نہیں مل سکتا اس کے برخلاف ایک ہمگیر نظام عمل مرتب کیا جانا چاہئے۔ اور چاہے طریقہ کار کیسا ہی سست کیوں نہ ہو، جو نتیجے حاصل کرنے میں اس کے پیش نظر اس اصول پر عمل کرنا چاہئے۔

## دواہم لحاظات

۷۔ اس مسئلہ کا یہ سمجھنا ضروری ہے کہ اگرچہ متعدد دیہات امداد کے مساوی حاجت مند ہوں، اس ہم کا واحد امکانی طریقہ یہ ہوگا کہ پورے اور کارگر عمل کے لئے چند مقامات چن لئے جائیں۔ دوسرے یہ کہ اس ہم میں دیہات کے امیدواروں کا تعاون حاصل کر کے غنیمت کے علاقے میں جنگ کرنی چاہئے۔ یا یوں کہئے کہ موجودہ حالات کو بدلنے کے لئے خود دیہاتیوں کا ایک ادارہ ہونا چاہئے جس چیز کی ضرورت فی الحقیقت ہے وہ لوگوں کی ساری نفسیات، ان کے طریق تخیل اور طبعی زندگی میں تبدیلی ہے اور یہ مقصد محض میری دباؤ سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ صرف اسی وقت جب کہ خود لوگوں کو کسی تبدیلی کے فائدوں کا یقین ہو جائے کوئی مستقل نتائج حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ اور اس غرض سے پروگرام کو بروئے عمل لانے کے لئے ایک مقامی ادارہ ناگزیر ہے اس قسم کے کسی ادارہ کی نوعیت پر غور و خوض شروع کرنے سے قبل ان سمیتوں کی وضاحت ضروری ہے جن میں باہر سے مدد اور رہبری کی جانی چاہئے تاکہ مقامی ادارہ تشفی بخش طریقہ پر کام کرنے کے قابل ہو جائے۔

## ایک مرکزی ایجنسی

۸۔ بیشتر اصولوں میں دیہات کے حالات کی تحقیقات کرنے اور ایسے چارہائے کار کے رواج کے لئے مرکزی ایجنسی کی کمی ہے جس کا مقصد ترقی ہو۔ انفرادی طلباء، معاشی اور عمرانی مسائل پر جو تحقیقات کرتے ہیں وہ ضائع ہو جاتی ہیں اس لئے کہ ان نتائج اور علاجوں کو جو پیش کرتے ہیں استعمال کرنے کے لئے کوئی کل نہیں ہے جہاں کوئی عالی خیال عملی آدمی کسی گاؤں میں سکونت اختیار کر لیتا ہے اور صبراً ذاتی کوشش سے ضروری اصلاحات کرنا چاہتا ہے اسے زیادہ کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ لیکن اسے بھی امداد اور رہبری چاہئے مختلف ”قومی تعمیری“ محکموں کی مصروفیات کو ملحوظ کرنے کی کوشش بھی کوئی نمایاں نتائج نہیں پیدا کر سکی کیونکہ اصل جس ارتباط کی ضرورت ہے وہ برسر موقع افراد کا تعاون ہے جو ہر ایک کے اپنے معمولی کاربائیں مہمک ہونے کی وجہ سے مفقود ہے۔ اس کا امکان ہے کہ ہر محکمہ اپنے نقطہ نظر کو مقدم قرار دے اور مسائل کی طرف پوری توجہ نہیں کی جاتی۔ ایسا معلوم ہوگا کہ غیر سرکاری اور سرکاری افسروں کی تحقیقات دونوں کا مقابلہ کرنے کے لئے مقامی اداروں کے ذریعے عملی چارہائے کار کو بروئے عمل لانے کے کام کو اپنے ذمہ لینے کے لئے اور نتائج پر نظر رکھنے اور ان کو جانچنے کے لئے دیہی تنظیم جدید کے ایک جداگانہ محکمہ کی ضرورت ہے۔ اس امر کی ضرورت ہے کہ یہ محکمہ پنجاب کے کمشنر ترقیات کی طرح

ہر ایک عہدہ دار کے سپرد کیا جائے تاکہ وہ روزانہ کے معمولی کاروبار کی جگہ بند سے آزاد رہ کر اس مسئلہ پر پوری پوری توجہ دے۔ اس کی مدد ایک معاشی کونسل یا دیہی تنظیم جدید بورڈ کے ذریعے کی جاسکتی ہے جو متعلقہ محکموں کے اعلیٰ افسروں اور ساتھ ساتھ عہدہ داروں پر مشتمل ہو۔ لیکن کسی محکمہ کے صدر کو معتد بنا کر صرف اس قسم کی کوئی کونسل یا بورڈ قائم کرنا فضول ہے۔ محکمہ تنظیم جدید کے افسر کو دیہی تنظیم سے مسلسل واقفیت رکھنا چاہئے اور جدید خیالات کے لئے محرکات فراہم کرنے چاہئیں۔

ان کی کی کی وجہ سے کام کرنے پر آمادگی گھٹ جاتی ہے اور ساری ترقیاں رک جاتی ہیں۔

۹۔ مقامی انتظام کے بارے میں یہ صاف ظاہر ہے کہ یہہ اس قسم کا ہونا چاہئے کہ موجودہ حالات کے خلاف ایک بدجہتی ہم شروع کی جاسکے تاکہ ہر دائرہ میں ترقی ہو۔ وہ بین ادارہ جو

مقامی ادارے - ملک کے مختلف حصوں میں پہلے ہی سے قائم ہیں یعنی (۱) دیہی انجمن اتحادی یا دیہی بینک (۲) دیہی مدرسہ

ادبی بنیاد یا دیہی کونسل اس مقصد کے لئے سب سے زیادہ موزوں ہیں اگر انھیں صحیح اسپرٹ کے ساتھ اور مناسب مقاصد کے

تحت عمل آجائے۔ اس مسئلہ پر کامل طور پر غور کرنے کی غرض سے ضروری ہے کہ اس مقصد سے جب گاؤں کا انتخاب کیا جائے اسی میں

تنہا اور ترقی پزیر کے لئے اور دیہی بنیاد کو انتظام، طبی امداد وغیرہ کے لئے کام کرنا چاہئے۔ دیہی بینک کو معاشی تیزی کے لئے دیہی مدرسہ

کی مدد سے ہونے کے لئے ہر ادارہ کو جس طریقہ پر کام کرنا چاہئے اس کا ہر نقطہ نظر سے مکمل بیان اس لیٹین کو بہت طویل بنا دے گا

یہ حقیقت ہمارے محبت سے باہر ہے۔ اس لئے ہم یہاں صرف دیہی مدرسہ اور دیہی بنیاد کا کام - اجمالاً بیان کریں گے

دیہی بینک کی تنظیم کے بارے میں اپنی تجاویز کو زیادہ تفصیلات کے ساتھ واضح کریں گے۔

۱۰۔ دیہی مدرسہ کا اولین فرض نئی نسل کی تمدنی ترقی کے ذرائع فراہم کرنا اور ساتھ ہی ساتھ تعلیمی

آبادی کے لئے بصیرت افروز خیالات کے ایک مرکز کا کام دینا ہونا چاہئے یہہ اسی وقت ہو سکتا ہے

جب کہ نظام تعلیم میں اساسی تبدیلیاں کی جائیں اور اس کے اساسی مقصد کی دوبارہ وضاحت

کرائے کے لئے کی جائے۔ لیکن ایک ہر جہتی ترقی کے حصول کے لئے جس قسم کی تعلیم کی ضرورت ہے اس پر بہت کم غور کیا جاتا ہے۔

اس طرح موجودہ تعلیم کی خالص ادبی نوعیت کو برا کہا جاتا ہے۔ اور پیشوں کی طرف میلان کی ضرورت پر زور دیا جاتا ہے۔ جس چیز پر

یہ بھی دور نہ کر دی جائے طالب علم کی نفیات کو بدلنے اور دیہی علاقوں کو عام طور پر ترقی دینے کے مقصد میں کامیابی کا امکان نہیں چاہیے موجودہ نظام کے تحت مدرسوں کی تعداد میں کتنا ہی اضافہ کیوں نہ کر دیا جائے۔ مندرجہ بالا انصاف العین کے ساتھ ساتھ مدارس کو جدید حکمیاتی اور صنعتی ترقیوں کی معلومات کے پھیلانے اور نوجوانوں کو کلون کے سمجھنے میں مدد دینی چاہئے۔ دوسرے ملک مشینوں سے اپنی عظمت کی تعمیر کر رہے ہیں اور طلبائے مدارس بھی سادہ مشینوں کی بنیاد اور عمل کو سمجھتے ہیں لیکن اس ملک میں لوگ اس سے ابھی گھبرائے ہیں۔ کاشت کاروں کو قیمتی ٹریکٹروں اور پمپوں کے استعمال کی ترغیب دینے میں نقصان یہ ہے کہ گاؤں میں کوئی ایسا شخص نہیں جو انھیں چالو حالت میں رکھنا جانتا ہو۔ اور جب کوئی خرابی پیدا ہو جاتی ہے تو اس پاس کے فیلڈ میں بھی ایسے افراد کی فراہمی مشکل ہے جو اسے درست کرنا جانتے ہوں۔ کلون کے بارے میں لوگوں کی اس کمزوری کی ذمہ بندی کچھ کم ذمہ نہیں جس کے تحت ان کے بنانے اور درست کرنے کا تعلق صرف لوہار سے ہے۔ جب تک کہ یہ نقص اوائل عمر میں لوگوں کو مشین کی ساخت اور استعمال کی تعلیم دے کر دور نہ کیا جائے ملک کی ترقی کے لئے مشینوں کے عام طور پر استعمال میں آنے کا کوئی طریقہ نہیں۔ اس نظام تعلیم کی اس طرح جدید تنظیم کہ جس میں یہ تمام اہم عناصر شامل ہوں جن کی طرف سے اس وقت تک غفلت برتی گئی ایک سخت ضرورت ہے مختصر یہ کہ دیہی مدرسہ کو دیہی آبادی کی ساری نفیات کے بدلنے اور ایک زیادہ راست کار خوش معاملہ، عرب و غیر رکھنے والی، ترقی پسند اور متحد دیہی آبادی پیدا کرنے میں سب سے زیادہ توانا قوت بن جانا چاہئے۔

## دیہی نچایت موجودہ رکاوٹیں

۱۱۔ دوسرے ادارے لینے دیہی کونسل یا دیہی نچایت کو اس کے دستور کے مطابق گاؤں کی ان ضروریات کی طرف توجہ کرنے کا اختیار دینا چاہئے جو مشترک عمل چاہتے ہوں۔ یہہ دہقانوں کے نمائندوں پر مشتمل ہونی چاہئے جو گاؤں کی ضروریات کا بہترین طور پر اندازہ کر سکیں اور ان کو پورا کرنے کی قابلیت رکھتے ہوں۔ مل کر کام کرنے کی عادت دیہات میں عام طور پر مفقود ہو چکی ہے۔ علاوہ برائیں دیہی ہنگامے اور جھگڑے لوگوں کو غیر متحد کرنے اور تعمیری کام کو مشکل بنانے کی طرف مائل رہتے ہیں۔ لوگ ذمہ داری کا بوجھ اپنے کندھوں پر لینے کے لئے آگے نہیں بڑھتے ہر شخص کا کام کسی شخص کا بھی کام نہیں رہا۔ گاؤں میں تعلیم یافتہ، روشن خیال خدمت خلق کا جذبہ رکھنے والوں کی تعداد کم ہے جنہیں ایسے مفاد کے کاموں کے بارے میں کوئی اندازہ ہو جو شروع کئے جاسکتے ہیں۔ سوائے مدارس، صوبجات متوسط اور میوٹر بڑودہ اور ٹرانسپورٹ کی ریاستوں کے کسی اور جگہ عام طور پر نچایتوں کی امداد کا کوئی ذریعہ نہیں سب سے زیادہ رکاوٹ رقم کی کمی تھی اس لئے کہ عام طور پر مقامی محصول بندی کے لئے زیادہ گنجائش نہیں رہی اور اضلاعی اور مقامی بورڈ نچایتوں کی امداد کی غرض اپنے پاس سے رقم دینے پر آمادہ نہیں۔ اگر یہ مقصد ہو کہ نچایتیں اپنے صحیح مقاصد میں کامیاب رہیں تو ان رکاوٹوں کو دور کرنا چاہئے۔

۱۲۔ جو کام نچایتیں اپنے ذمہ لے سکتی ہیں ان کی چاقوئیں کی جاسکتی ہیں :-

(۱) دیہی آبادی کی عام ضروریات کی فراہمی (۲) پبلک اداروں کی نگرانی (۳) دیہی زندگی

## نچایتوں کے لئے نظام عمل

کی اسایشوں میں اضافہ کرنا اور ہم، حفظان صحت کا انتظام۔ پہلی قسم میں آبادی اور میونسپلٹیوں کے لئے آب رسانی سڑکوں اور تالابوں

ظہور کی کاشت اور اسی قسم کی دوسری ضروریات کی فراہمی کو شامل کیا جاسکتا ہے۔ دوسرے قسم کا کام گاؤں کی چاؤری، دھرم شالہ، مندر، منی، سرکاری اور پبلک عمارتوں کی نگرانی اور اچھی حالت میں دانت مدارس اور دیہی سروس کی نگرانی، دیہی چراگاہوں کی نگرانی جیسا کہ جمہوری تعلیم اور کمپن کی شادی جیسے سماجی قوانین ہوں نہیں لوگوں کو بھلا اور نافذ کرنا وغیرہ پر عادی ہے۔ تیسری قسم میں جن آسائشوں کو ذکر کیا گیا ہے، ان میں دیہی کتب خانوں، پبلک باغوں، دیہی دو خانوں اور ورزش جمائی کی جماعتوں کا قیام شامل ہوگا۔ دیہی ریڈیو، انتظام کمپن کے میدانوں کی فراہمی، سایہ اور میوؤں کے لئے درخت لگانا، دیہی بن تیار کرنا، مکانات کی گنجائی کو دور کرنا اور گاؤں کے طبی علاقوں کو وسیع کرنا، راستوں پر روشنی کا انتظام وغیرہ چوتھی قسم کا کام یعنی حفظانِ صحت سب سے زیادہ اہم ہے۔ امراض کو پھیلنے سے روکنا اور صفائی کو قائم رکھنے کے لئے متعدد چارہ بانیوں میں سے مثلاً بدبودار کٹھنوں کو ہٹانا، پینے کے پانی کو صاف کرنا، سڑکوں کی خرابی کو دھونا، پھر پھانے اور موریوں بنانا، گاؤں کے راستوں وغیرہ کی صفائی، مختصر یہ کہ پنچایت پبلک مفاد، دیہی انتظام اور حفظانِ صحت پبلک کام اپنے ذمہ لے سکتی ہے، اور جدید زندگی کی آسائشوں کو دیہات تک پہنچا سکتی ہے۔ اگر دیہاتیوں کو عام مفاد کے لئے ایک حصے سے تعاون کی تعلیم دی جاسکے تو بیشتر کام بغیر چند کے کیا جاسکتا ہے۔ اور اس امر کی ترغیب دی جاسکتی ہے کہ اس قسم کا کام جاری رکھنے کے لئے وہ رقم کی جگہ محنت ادا کریں۔ قدیم زمانے میں جب کہ دیہات باہر کے کسی علاقے کے محتاج نہیں تھے اور اپنے امور کو ہی براہِ کام کرتے تھے، محنت کی اس قسم کی ادائی بہت عام تھی جس کو صرف دوبارہ رائج کرنے کی ضرورت ہے۔

**۱۳۔ دیہی پنچایتوں کے عام فرائض یہ ہیں۔** ہندوستان کے بعض حصوں میں ایک قسم کا ابتدائی عدالتی کام بھی ان کے سپرد کیا گیا ہے، مقدمہ بازی ہندوستانی عدالت کے لئے ستم قاتل ہے اور بہت سا وقت، پیسہ اور قوت معمولی جھگڑوں میں صرف ہو جاتی ہے، جو باضابطہ فوجداری یا دیوانی عدالت میں پیش کئے جاتے ہیں۔ باضابطہ عدالتوں کے قیام سے قبل اس قسم کے امور کا تصفیہ گاؤں کے بزرگ کرتے تھے۔ اور انھیں ان کے حوالے کرنا صرف ایک، قدیم اداہ کو دوبارہ زندہ کرنا ہوگا۔ بار بار عدالتوں سے رجوع کرنے کی وجہ سے فرضی شہادت، سادہ فرضی مقدمات گھڑنے کی چالوں سے دیہاتی واقف ہو رہے ہیں اور ان کے افلاق بگڑتے جا رہے ہیں۔ پنچایت چھوٹے دیوانی اور فوجداری کا تصفیہ، عدل، مساوات اور دیانت کے ساتھ وکیلوں اور پیشہ ور قانونی مشیروں کی مداخلت کے بغیر ان میں کرے تو نہ صرف دیہاتی کا وقت اور پیسہ بچے گا بلکہ اس سے مقدمہ بازی کا وہ جذبہ بھی دب جائے گا، جو بڑھتا اور کو تباہی کی طرف ڈھکیلٹا رہا ہے۔

**۱۴۔ اس طرح معلوم ہوگا کہ پنچایتوں کے ذریعے دیہات کو سدھارنے کی بہت بڑی گنجائش ہے،** اگر انھیں مجوزہ طریقہ پر دوبارہ تقویت دی جائے۔ اور یہ ایک وسیع پروگرام اپنے ذمہ لیں۔ ممکن ہے ہر موضع میں مناسب مواد دستیاب نہ ہو سکے اور ان کی بڑی تعداد بعض زیادہ ابتدائی خرائض کی انجام دہی پر اکتفا کرے لیکن اس کے لئے بھی کسی معذرت کی ضرورت نہیں



اس لئے کہ کسی نجات کا کام چاہے وہ کتنا ہی غیر مکمل کیوں نہ ہو، بجائے خود حکومت خود اختیاری اور مشترک کام کی تعلیم کی حقیقت کو  
لیکن کام کے لئے جو موصوعات منتخب کئے جائیں ان میں سچائیوں کو چاہئے کہ سارا پردہ گرام اختیار کریں اس لئے کہ اس کے لئے  
ترقی ناممکن ہے۔

مترجمہ میر حسن

## شام و سحر

صبح ہستی آشنائے شام ہستی ہو چلی  
شام آنجم چھپ گیا تاروں کی لہتی ہو چلی  
شام کے آغوش میں ہر تپاں بے پوش ہے  
صبح کا نکلا ہوا اب کار داں منزل میں ہے  
یک فقط بلبل نواسنج فغاں محفل میں ہے  
رہم دونوں میں دیرینہ ہے نالے ایک پر  
میں رہ غم کے مسافر اپنی منزل دور ہے  
لن نزلانی کی صدا باقی ہے کوہ طور ہے!  
اے کہ سن گرا رزوئے منزل مقصود ہے  
غنیہاں ہے کیوں گرفتہ کیوں ہو باندھن  
پھر انا الحق کے لئے تیار ہو دار و رسن!  
آبیاری نہر شیریں کی کسی قصہ میں ہے  
سونے والے چنک غفلت سے سحر ہونے کو ہے  
قافلہ کا کوچ پھر اے بے خبر ہونے کو ہے  
اس تن آسانی میں مضمر زحمت صمدام ہے  
پابہ گل رہنا ہے قسمت سروشاں کے لئے  
عصہ دنیا ہے تم تجو خورش جولال کے لئے

ہر تپاں کی درخانی میں لہتی ہو چلی  
اور مسلط چار سو یک گونہ سستی ہو چلی  
شب کی تاریکی میں دنیا کے علم ہوش ہے  
یہی شب محو خواب جانفرا محفل میں ہے  
اور اک میحان برپا اس دل کل میں ہے  
کشتگان غم میں اپنے دل پہ آلے ایک ہیں  
مرطے طے کرنے ہیں راہ لے لے نور ہے  
یاں تنانع للبقا کاجادواں دستور ہے  
حرکت لامنتہا ہی راہست و بود ہے  
نگہت گل بن کے ہوا دارہ بردوش چمن  
پھر منع ہوش لوٹے ہے فریب پیرزن  
آج کل فرہاد باہمت کے سب حصے ہیں  
پھر ہم آغوش تجلی برگ و برہونے کو ہے  
تو پڑا سوتا ہو کیوں ہیکہ بدر ہونے کو ہے  
گامزن ہیں اور تو گم گشتہ ایام ہے  
مرکز و محور بنے ماہ درخشاں کے لئے  
تیری پیدائش ہو ی عمر سلیمان کے لئے

تاہ کے دامندگی تاکے تخیل باعق  
دیگر اس ساغریب تو تشنہ در انجمن!

سید محبتی حسین نقوی

# بچوں کی تعلیم و تربیت

دوسری قسط

ہماری سماج میں بچوں کی تعلیم و تربیت کا بار بار تذکرہ تو کیا جاتا ہے اور اس مسئلہ پر کثرت سے اظہارِ خیال بھی ہوتا رہتا ہے مگر کوئی عملی اقدام نہ ہونے کی وجہ سے ہمارے لئے ایک انسانہ رنگین سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا، ہر باپ اور بہن کا یہی دعویٰ ہے کہ وہ اپنے بچوں کی بہترین تعلیم و تربیت کرتے ہیں مگر ان والدین کی تعلیم و تربیت کے نتائج پر اگر غور کیا جائے تو صغریٰ صغریٰ نظر آتے ہیں ایک زمانہ ایسا بھی گذرا ہے جب کہ ساری قوم کا نظام تربیت رہنمایانِ دین اور پیشویانِ مذہب کے ہاتھوں میں تھا، وہ بچوں کو صرف مذہبی عقاید اور قدیم اخلاق کے موافق تعلیم و تربیت دیتے تھے، اس قسم کی تعلیم میں سب سے زیادہ اہم یہ بات تھی اور زیادہ تر اندازِ تقلید، تعصب اور مذہب کے بیجا جوش و خروش کا جو سمندر موصیوں مازنا تھا وہ اسی تعلیم کا نتیجہ تھا۔ یہی حالت یورپ کی بھی تھی، لیکن وہاں پندرہویں اور سولہویں صدی میں ایک عام انقلاب رونما ہوا، یہ زمانہ یورپ کی نشاۃ ثانیہ کا ہے، اس دور میں جن علوم فنون نے ترقی کی اور جو اصلاحیں عمل میں آئیں ان میں بچوں کی تعلیم و تربیت بھی داخل ہے۔ اس فن کی ابتدا پہلے اخلاقی اور علمی حیثیت سے ہوئی مگر آخر میں وہ سیاست کا ایک اہم جز بن گیا اور یہ اصول قرار پایا کہ جن لوگوں میں بچوں پر حکومت کرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی وہ کسی قوم پر بھی اپنا اقتدار قائم نہیں رکھ سکتے، مگر اس دور کے آغاز میں چونکہ قومیت اور جمہوریت نے بہت کم ترقی کی تھی اس لئے اس فن کے متعلق جو کتابیں لکھی گئیں ان کا تعلق صرف طبقہ اعلیٰ کی تعلیم و تربیت کی مدد تھا، عوام کی اصلاح کے طرف کسی نے بھی توجہ نہیں کی کچھ عرصہ کے بعد عوام کی تعلیم و تربیت کا احساس پیدا ہوا اور چند قابل افراد نے اس طرف توجہ کی چنانچہ انیسویں صدی میں اسی فن پر متعدد کتابیں لکھی گئیں، ان کتابوں میں زیادہ تر عوام اور غریب بچوں کی تعلیم و تربیت سے بحث کی گئی، اس طرح یہ مسئلہ عوام کی دلچسپی کا مرکز بن گیا۔ اس زمانے میں بچوں کی تعلیم و تربیت کے جو اصول قائم ہوئے ان کا خلاصہ یہ ہے کہ ابتدا میں بچہ کا دماغ ایک جذب کرنے والا آئینہ ہوتا ہے اس لئے اس کے سامنے جو شکل آتی ہے اس کا عکس اس کے دماغ پر منقسم ہو جاتا ہے، یہ صورت اس کے دماغ پر کچھ عرصہ تک قائم رہی تو وہی اس کی فطرت بن جاتی ہے۔

اصل تربیت کے لحاظ سے بچہ کے متعلق ابتدا میں کوئی رائے نہیں قائم کرنی چاہئے، بلکہ نہایت احتیاط اور سادگی کے ساتھ اس پرورش کرنی چاہئے، جب وہ دو ڈھائی برس کا ہوگا تو تربیت کے اثرات قبول کرنے کا عادی ہو جائے گا، اس میں ہر چیز کے دیکھنے، سمجھنے اور سننے کا شوق پیدا ہوگا، اس میں زندگی کی حرکت شروع ہو جائے گی اور ایک دن وہ ”انسان“ کی صورت میں دنیا کے سامنے آئے گا۔ بچوں کی نشوونما میں فطرت اور تربیت دونوں کا حصہ شریک ہے، فطرت بچوں کو مختلف قوتیں عطا کرتی ہے اور تربیت ان قوتوں کو بھارتی اور سیدھے راستوں پر لے جاتی ہے، اس لئے سب سے پہلے یہ معلوم کرنا چاہئے کہ بچوں کے فطری رجحانات یا ان کے فطری قوی کی

نمایاں خصوصیتیں کیا ہیں تاکہ ان کے فطری میلان کے موافق ان کی تعلیم و تربیت ہو۔

بچوں میں استقلال مطلق نہیں ہوتا، ان کی کوئی مستقل رائے نہیں ہوتی، ان کے دل میں ہر وقت نئے نئے جذبات اور خیالات پیدا ہوتے رہتے ہیں اور وہ ہر وقت نئی نئی چیزوں کے لئے چلتے رہتے ہیں، کبھی روتے ہیں، کبھی ہنستے ہیں، کبھی خوش ہوتے ہیں، کبھی غمیدہ ہو جاتے ہیں، کبھی کسی چیز کو پسند کرتے ہیں اور کبھی کسی چیز سے بلاوجہ نفرت کرنے لگتے ہیں۔ ان نیرنگیوں سے پرہیز کرنا کہ ان میں تلون بہت ہوتا ہے اس لئے ان کی ان کمزوریوں پر تربیت دینے والوں کو قابو حاصل کرنا چاہئے اور ناخوشگوار انجمن پیدا کئے بغیر ان کی اصلاح کرنی چاہئے تاکہ ان میں استقلال مزاحیہ پیدا ہو اور وہ تعلیم و تربیت کے اثرات قبول کر سکیں۔

بچپن کا یہہ القابی دور کچھ کی عمر کے پہلے سال سے شروع ہو کر کچھ سات برس کی عمر تک رہتا ہے، عام طور پر اس زمانے کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی، حالانکہ یہی زمانہ سب سے زیادہ اہم اور توجہ کا مستحق ہے، اس سن میں بچہ غور و فکر کی عادت سیکھتا ہے، اسی زمانے میں اگر اس کی تربیت عمدہ اور صحیح اصول پر ہو تو اس کا مستقبل نہایت شاندار ہو سکتا ہے، جو عادتیں اس سن میں پیدا ہوں گی وہ مادام آئندہ قائم رہیں گی، ان کا ترک کرنا دشوار ہی نہیں بلکہ ناممکن ہو جائے گا۔ ایک فلسفی کہتا ہے۔

”السان کی تربیت اسی دن سے شروع ہوتی ہے جب کہ وہ دنیا میں جنم لیتا ہے، جو عادتیں عہد طفلی میں پڑ جاتی ہیں

وہ کبھی نہیں جاتی، اکثر عیوب کے زیر طبع جراثیم بچپن ہی میں ہمارے جسم سے لپٹ جاتے ہیں، یہ وہ زمانہ ہوتا ہے

جب کہ ہم پر ”ماں“ کی حکومت رہتی ہے“

بچوں کی تعلیم و تربیت کی سب سے بڑی ذمہ داری والدین پر عاید ہوتی ہے اور انھیں اس اصول کا لحاظ رکھنا نہایت ضروری ہے۔ سب سے پہلے والدین کا باہمی اتفاق و اتحاد ہے، جب تک یہہ دونوں ایک دوسرے کے ہم خیال نہ ہوں بچوں کی تعلیم و تربیت صحیح اصول پر ہرگز نہیں ہو سکتی۔

والدین سے سب سے بڑی غلطی جو سرزد ہوتی ہے وہ یہہ ہے کہ وہ بچہ کو اپنی ذات سے جدا نہیں سمجھتے بلکہ اپنا ایک عکس یا پرتو خیال کرنے ہیں اور اسی اصول پر اس کی تعلیم و تربیت کرتے ہیں۔ مثلاً ایک تاجر اپنے بچہ کو تجارت کی تعلیم دیتا ہے، زمیندار کاشتکاری سکھاتا ہے، ڈاکٹر طب کے طرف راغب کرانا ہے، وکیل بیرسر بنانا چاہتا ہے اور معلم پروفیسر بنانے کی کوشش کرتا ہے، ایسا خیال بالکل بے اصول اور نہایت مضرت رساں ہوتا ہے، بچہ والدین کے وجود کا عکس یا سایہ نہیں ہوتا، اس کی ایک مستقل ہمتی ہوتی ہے، اس کے احساسات اور جذبات والدین سے بالکل علیحدہ ہو سکتے ہیں، اس کا مذاق پیدا ہوتا ہے اس لئے یہہ قطعاً ضروری نہیں کہ اس کے والدین نے جس قسم کی تعلیم حاصل کی ہو وہی اس کے لئے بھی موزوں ہو۔ بچوں کی تعلیم کا یہہ اصول ہونا چاہئے کہ ان کی ذات کو ایک مستقل وجود تسلیم کیا جائے اور ان کے خیالات، جذبات اور مذاق کے موافق ان کو تعلیم دی جائے۔

بچے کی عمدہ تعلیم و تربیت کے لئے سب سے زیادہ اہم گھر کی فضا ہوتی ہے، جب تک والدین ہم خیال اور اصول انسانیت کے پابند نہ ہوں بچے کی تربیت ہرگز خاطر خواہ نہیں ہو سکتی۔ سخت افسوس ہے کہ ہمارے اکثر گھروں کا ماحول ان بچوں کے لئے بہت برا ہے۔

میں ماں اپنے طرز عمل سے بچے کو یہ یاد رکھاتی ہے کہ اس کا باپ کتنا انصاف، خود غرض اور خود پسند ہے اور کبھی باپ اس کو غیر شعوری طور پر یہ بتاتا ہے کہ اس کی ماں کس قدر جاہل، بد مزاج اور توہم پرست ہے۔ یہ بھی بڑی بد بختی کی دلیل ہے کہ والدین اکثر آپس میں اس وقت لڑتے جھگڑتے اور تلخ و ترش لفظوں کا تبادلہ کرتے ہیں جب کہ ان کے بچے ان کے چشم دید گواہ ہوتے ہیں، اس قسم کی ان بن نگارہ بچوں کو بد کیف کر دیتے ہیں اور ماں باپ کی نسبت ان کا حسن ظن کم ہوتا جاتا ہے اور رفتہ رفتہ ان کی نظروں میں والدین کی کوئی عورت یا وقت باقی نہیں رہتی، اگر والدین اپنا وقار بچوں کی نظروں میں قائم رکھنا چاہتے ہیں تو ان کے سامنے کبھی لڑنا جھگڑنا اور متعلق ہو کر ایک دوسرے کو صلواتیں نہ سنانا چاہئے۔ شاید ہی کوئی گھراپسا ہوگا جہاں میاں بیوی میں شکر رنجی نہ ہوئی ہو، مگر ایسی لڑائی جس کا مطلق اثر فرد لغزش قبول کرنے والی ذہنیاتوں پر برہم ہوتا ہو نہ ہونی چاہئے۔

بچہ کی پرورش جس ماحول میں ہوتی ہے اس کی خوب اس کے دل و دماغ میں کچھ اس طرح بس جاتی ہے کہ ایک دن وہ اسی ماحول میں جاتا ہے، اگر اس ماحول میں خود غرضی، خود پسندی اور انایت کا عنصر غالب ہے تو بچے میں بھی یہی عیوب آہستہ آہستہ گھر رہا رہے ہیں اور اگر محبت، یگانگت، اتفاق اور خود اعتمادی کا رنگ گھر کی فضا پر چھایا ہوا ہے تو بچہ بھی خود کو اسی رنگ میں رنگتا جاتا ہے۔

## مرزا سیف علی خاں

## مزدور

آنسوؤں میں کہنیوں تک آتیں ڈوبی ہوئی  
ضعف سے لرزی ہوئی سارے بدن کی بھریاں  
درمیں ڈوبی ہوئی مجروح سخنے کی صدا  
ہانتا، گرتا، لرزتا، ٹھوکریں کھاتا ہوا  
چار پیسے کی توقع سارے کنبہ کا خیال  
صفوحہ ہستی پر اک سطر جو کہ ہے مد فضول  
آدمی ہونے کو لعنت اور بلا سمجھے ہوئے  
سوزش تاہم سے نغموں کے اثر سے بے نیاز  
بھول کر بھی اس کے ہونٹوں پر ہنسی آتی نہیں  
صبح ہو یا شام تاریک اس کی کائنات  
نامرادی کا مرقع بیکسی کا شاہ کار

گرد چہرہ پر پسینے میں جبیں ڈوبی ہوئی!  
پیٹھ پر نقات بل برداشت ایک بار گراں  
ہڈیوں میں تیز چلنے سے چٹخنے کی صدا  
جار رہا ہے جانور کی طرح گھبرانا ہوا  
مضمحل اور ماندگی سے اور فاقوں سے نہ حال  
اپنے ہم جنسوں کی بے ہری سے یلوس و طول  
اپنی خلقت کو گناہوں کی سزا سمجھے ہوئے  
راستے میں راہ گیروں کی نظر سے بے نیاز  
اس کے دل تک زندگی کی روشنی جاتی نہیں  
ایک لمحہ بھی نہیں فکر معیشت سے نجات  
دیکھ اے قارونِ اعظم دیکھ اے سرمایہ دار

گو ہے تیری ہی طرح انساں مگر مقبور ہے

دیکھ اے دولت کے اندھے سانپ یہ مزدور ہے

عزیز فاطمہ ضیاء الدین

# بھوتوں کی مسجد

”کوئی دوپہر ہے، ادھر کدھر جا رہے ہو؟ وہاں نہ جاؤ“ ایک راہرو نے مجھ سے کہا میں نے کہا ”کیوں؟ مسجد ہے، ٹھنڈی بجلی باولی ہے، میں وہاں جا کر بھانوں گا اور کچھ دیر پڑھوں گا تاکہ لنگان دور ہو جائے۔“

”میاں! خدا کے واسطے! تمہاری جوانی پر رحم آتا ہے، ادھر نہ جاؤ اس میں شک نہیں کہ وہ مسجد ہے لیکن اب وہاں بھوت رہتے ہیں، ادھر کا گیا پھر نہ لوں!“ راہرو نے مجھ سے منت سے کہا ”اس سے ٹھنڈا مقام مجھے اس گاؤں میں نہیں مل سکتا اور مجھے نکلے مارے کو تو جانے ہی دو تمہارا شکریہ“ کہہ کر میں مسجد کی طرف چلا گیا۔

حیدر آباد دکن کے خرافیہ سے واقف لوگ جانتے ہیں کہ ناندیڑ ضلع کا ایک تعلقہ بلولی ہے یہاں نصف میل تک شرقاً و غرباً راستہ ہے اس راستہ کے دونوں بازوؤں پر مکانات اس طرح بنے ہیں گویا ایک مردہ سانپ سے کھڑے بھر گئے ہوں۔ بس یہی ہے تعلقہ بلولی ضلع ناندیڑ سانپوں کی یہاں کثرت ہے۔ مغرب کے بعد ہر دس قدم پر ایک سانپ دوڑتا نظر آتا ہے دوسرے امراض کے مقابلے میں سانپ سے ڈسے اموات ہی سالانہ زیادہ ہوتے ہیں۔ اس کے باوجود بلولی ایک دلکش گاؤں ہے۔ ہاں۔ میرے لئے دلکش، دلفریب اور مسکراتی لیکن جاذبیت کے اسباب آبادی سے باہر میں مغرب میں ایک تالاب ہے جس کی سطح آب کا زیادہ حصہ شاید شعاع مہر کی تاب نہ لاتا ہو۔ اس لئے وہاں رنگ کی ملگجی سی چادر اوڑھے رہتا ہے۔ اس سطح آب پر کچھی ہوی چادر پر کنول کے پھول سرخ اور سفید گلہستے معلوم ہوتے ہیں اور سطح آب سے کلیوں کا ابھار دیکھ کر یہ دھوکا ہوتا ہے کہ دور۔ بہت دور۔ پانی میں کوئی سارس گردن پروں میں چھپا ہے ایک پاؤں پر کھڑا ہے۔

مراغابی، بلکے، سارس، ہرن، خرگوش غرض دنیا بھر کا شکار موجود ہے لیکن نو آموز شکاریوں نے انھیں اتنا ہوشیار کر دیا ہے کہ یہ دور کے جانور سے بھی ڈرتے ہیں اور کسی کی زد میں نہیں آتے۔ میں ہرن کے شکار کی غرض سے صبح کا نکلا ہوا، دس بارہ سانپوں کو ہمیشہ کی بنیاد سلاتا ہوا اس مسجد کی طرف آ رہا تھا جو تالاب کے مشرقی کنارے قدیم شاہی ..... یادگار اپنی طرزیں مکتا آبادی سے دور اذان کی صداؤں سے بے نیاز مسلمانوں کی زبوں حالی کا مرثیہ پڑھتی ہوئی کھڑی ہے۔ مسجد کیا ہے خوبصورت تراشیدہ پتھر پر پتھر رکھ دئے گئے لیکن اس خوبی سے کہ دو پتھروں کے درمیان سوئی بھی نہیں جاسکتی۔ اس کے فلک بوس میناروں کے کس بجا پتھر کی ہیں۔ ہر مینار میں آٹھ کنگورے ہیں اور ہر کنگورے میں پتھر کی ایک زنجیر زنجیر در سے مشابہ ہے اور اس کے پچھلے سرے سے گھنگر د لٹکایا گیا ہے۔ طوفانی ہوائیں زنجیروں کو کھڑکاتی اور گھنگروں کو بجاتی رہتی ہیں۔

یہی وہ مسجد تھی جہاں مجھے جانے سے روکا جا رہا تھا۔ میں وہاں پہنچا، تیر کا موسم گرمی کی شدت اور گرد آوری ان چیزوں نے مجھے کہیں کا نہ رکھا میں سیدھے باولی پر گیا غسل کیا اور مسجد میں ظہر کی نماز پڑھ کر وہیں لیٹ گیا اور پھر خبر نہیں کہ دن کب ختم ہوا۔

ایسی کنکینوں کے ساتھ آئی اور گئی کہ اللہ اکبر کی ہلکی ہلکی صداؤں نے مجھے بیدار کر دیا لیکن تاریکی اور وحشت کے مارے میں کچھ نہ سمجھ رہی تھی کہ ایک دیا جلتا نظر آیا۔ رات کی دہچہ سے وقت بھی نہ معلوم ہو سکتا تھیں ۲۳ ماہ لڑائی تھی چوبیسویں کا چاند اپنی ہلکی روشنی سے ڈھانکا ہوا نکلا میں وقت کا اندازہ کر کے لرز گیا لیکن فوراً ہمت کر کے اٹھ بیٹھا اذان کے مینار سے ایک سایہ اترتا ہوا لالہ بی بی سفید براق ڈاڑھی اور نیچی سی عبا سے علامتہ الدہرہ اور صوفی معلوم ہوتا تھا۔ اس شخص نے منبر کپاس پہن کر نماز پڑھی تو سمجھا کہ کوئی مسافر ہوگا اس لئے ستون کو سہارا لگا لئے منبذ میں محمود بیٹھا رہا کبھی کبھی اس کو بھی دیکھ لیتا۔ اس نے نماز ختم کی اور بڑی تسبیح لے کر مسجد کے صحن میں ٹہلنے لگا۔ وہ صحن کی شمالی دیوار سے جنوبی دیوار تک گئی بار آیا اور گیا لیکن تیس بجے کے قریب میں نے دیکھا کہ وہ شمالی دیوار سے جب جنوبی دیوار کی طرف جاتا ہے تو اس کے قدمیں ایک فٹ کا اضافہ ہو جاتا ہے میرے بدن میں کھسکی گئی وہ اب مسجد کے مینار کے برابر ہو چکا تھا میں ہوش باختر تھا لیکن ذرا جرات کی اور جب وہ مجھ سے دو لینے جنوب کی طرف چلا گیا ہستہ سے پوچھا ”کون ہے؟“ وہ پھر شمالی دیوار تک حسب معمول مسجد گردانی کرتا ہوا آیا اور پھر جنوب کی طرف جانے لگا میں نے وہ ایک دہلی آواز زبان سے نکالی ”کون ہے؟“ لیکن جب میں تیسری مرتبہ دریافت کیا۔۔۔ تو وہ شمالی دیوار تک آیا میں نے دیکھا سچ پر اس لی اجن اور بھیم کے گریزا گا پہلوان کی رانوں جیسی موٹی موٹی انگلیاں امام مسجد پر رکی ہوئی تھیں۔ وہ آیا اور اپنی انگلی سے میرے بدن کو ہلا کر کہا ”کیا لگایا ہے؟ کون ہے؟ کون ہے؟ کون ہے؟“ اور اس کے بعد غائب ہو گیا۔

میں دم بخود اور سکتے کے عالم میں تھا شاید یہی بھوت ہو جو اس مسجد کی رونق کا باعث ہو۔ مسلمانوں میں مسلمانوں نے یہی مانے اپنے گھروں کو لہائے کی خاطر ایسے شب زندہ دار عابدوں کو لایا ہو۔

اکبر صدیقی

غزل

کیا مرے دوست اٹھالیں گے مصیبت میری  
کاش سن لے کوئی مجھ سے بھی حقیقت میری  
آئینہ ہو گئی اپنے یہ حقیقت میری  
ایک دن یاد کریں گے وہ محبت میری  
ہنس دیا آپ نے کیوں دیکھ کے صورت میری  
آپ کا راز تو شاید نہیں حسرت میری  
اس نے پہچان لیا دیکھ کے صورت میری  
میں اگر میں ہوں تو پھر وہ یہ حالت میری  
اگر وہ کہہ دے کہ تیرے شکاکت میری

کیا کہوں ان سے جو چھپیں کبھی حالت میری  
شکاک احباب کو ہے دیکھ کے حالت میری  
تو بہ تو بہ ہے بس انجان نہ بن آنکھ ملا  
اس لئے روز پریشان پھرا کرتا ہوں  
میں تو بدنام ہوں بدنام کیا کرتا ہوں  
کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے بہت کچھ سوچا  
وہ وا اس غم فرقت سے تو کچھ بھی نہ ہوا  
وہ اگر وہ ہیں تو پھر ہائے یہہ اُن کے برتاؤ  
میرے منہ پر ہی تو لہ نہ کہ تیرے صفحہ

# جھٹک والا

جھٹک والے کو ذرا "استاد" کہہ دیجئے یا کراہیہ میں زیادہ تکرار نہ کیجئے تو نہایت شرافت اور انسانیت کا برتاؤ کرتا ہے۔ یہ معلوم ہو گا کہ جھٹک ہمارا ذاتی ہے اور جھٹک والا بھی ہمارا نوکر ہے۔ آپ کے ہاتھ میں سامان ہو گا تو یہ جھٹک کر اسے لے لے گا۔ تو نہایت جھٹک میں جما دے گا اور پھر جب آپ سوار ہونے کو ہوں گے تو بڑھ کر دروازہ کھول دے گا اور آپ سوار ہو لیں تو اسے بند کرتا ہوا آپ پوچھ لے گا "کدھر سے چلوں میاں" اس کا بہرہ پوچھنا اس کی عین خوشنودی کی دلیل ہے۔ آپ چاہیں ڈیڑھ دو میل کا چکر لگائے بھی لے جائیں۔ بہرہ برزنا نہ مانے گا۔ گھوڑے کو "چل بیٹا چل" کہتے ہوئے یہ آپ کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ "تو میاں آپ کچہری میں نا" آپ کسی کچہری میں نہ بھی ہوں تو اس کی دل شکنی کے خیال سے آپ کہہ دیں گے "ہاں۔ ہوں" کیونکہ وہ اس بات اور ارمان سے بہرہ سوال کرتا ہے کہ سننے والے کو محسوس ہونے لگتا ہے کہ اگر جواب نفی میں دیا گیا۔ تو وہ گنگ ہو جائے گا پھر کبھی بات نہ کرے گا۔ "کوئی کچہری؟" وہ پوچھتا ہے لیکن ساتھ ہی یقین بھی ہوتا ہے کہ آپ کا تعلق ضرور "صفائی" سے ہے۔ اور جواب کا انتظار کئے بغیر "اے ہٹ جاؤ موڑ سے" کا نعرہ لگا کر "کیا اندر ہے میاں۔ کل تمام دن کچہری کے دروازہ پر سڑتے پڑے۔ اس منشی کے ہاتھ بٹورے۔ اس کے پاؤں پڑے بغیر۔۔۔ کے مابین گزرتے ہی نہیں بولتے ہیں کیا مصیبت ہے عجب عجب باریکیاں نکال رہے ہیں۔ گھوڑا موٹا تازہ ہوتا۔ تو دیتے کیوں نہیں؟ دانے کے پیسے گھاس مفت دلاؤ۔ گھوڑا بھی موٹا ہوتا ہے۔ خوش رہتے ہیں۔ گھوڑے کو مار دمت بغیر مار کے یہ ٹوٹ جاتے ہیں۔ ہمارے دادا کے پاس ایک عربی گھوڑی تھی جھٹک تو بس اس کی پیٹھ پر اڑنے رہتا تھا۔ اب دیکھئے یہ گھوڑے کو۔ آپ کا وزن ہے ہی کتنا۔ مگر کیسا ہانپ رہا ہے ایک بات ہے۔ شہر کا قانون نکل رہے ہیں جھٹک کو انگوڑے۔ نمبر لیورے۔ یہہ کرورے وہ کرورے۔ پھر یہہ پولیس والوں کے ہاتھ بڑے بڑے ہیں ہاتھ اٹھا دیا تو کھڑے رہو پٹتے ہوئے۔ میاں بارہ سال سے جھٹک چلاتا ہوں ایسا بھی دیکھنے میں نہیں آیا۔ اور یہہ پولیس کو ڈیڑھ دمڑی کا ڈریس کیا مل جاتا ہے۔ کو تو الی مل جاتی ہے۔ کسی کی عدت کا تو خیال ہی نہیں۔ سواری اندر بیٹھی ہوتی ہے مگر دے رہا ہے گالیاں۔ موقع دیکھ رہا ہوں۔ ہے کسی نہ کسی کی کم بختی آئی ہے۔ "اے ہٹ جاؤ موڑ سے" آپ اس معلومات آفریں لکچر کے دوران میں گردن ہلاتے رہتے ہیں یا "ہوں۔ ہاں"، کرتے رہتے ہیں اپنی قابلیت کا مزید ثبوت دینے کے لئے وہ ایک دوسرا موضوع چھیڑ دیتا ہے۔ "یہہ ہندو مسلم فساد کا کیا ہوا کچھ معلوم ہے میاں" آپ سمجھ جاتے ہیں کہ اس کے پاس اس کا کافی مواد ہے اور اس کو کہنے کا موقع دینے کے لئے آپ تعجب سے پوچھتے ہیں "ہاں۔ کیا ہوا" وہ سنبھل کر بیٹھ جاتا ہے۔ پہلے آپ کی اس لاعلمی پر تعجب و ہمدردی ظاہر کرتا ہوا پوچھتا ہے "آپ کو نہیں معلوم" اور پھر شروع ہوتی ہے مکمل روداد فساد۔ "کیا بتاؤں میاں گھٹنے گھٹنے برابر خون بہہ رہا تھا۔ ہمارے محلہ کا شیر جو ہے وہ تو خون میں نہالیا تھا





آپ کو مجبوراً دستی ناک سے لگانی پڑتی ہے۔ آپ کسی گلی میں داخل ہونے کو کہیں گے۔ وہ اڑ جائے گا۔ اس کے اندر جھٹکنا نہیں۔ آپ مجبور ہو کر گھر سے بہت دور اتر جانے میں کرایہ دینے لگے تو لینے سے پہلے دیکھ لے گا کہ کیا دے رہے ہیں۔ اور منہ بنانے سے پہلے ”کیا دے رہے ہیں؟“ دیکھ کر دے رہے ہیں؟ آٹھ آنے سے ایک پیسہ کم نہ لوں گا“ آپ کچھ سختی سے کہیں گے کہ کرایہ بہت کم ہے۔ چکایا گیا تھا تو وہ دلیل پیش کرے گا ”کسے معلوم تھا کہ اتنا دور ہے ورنہ آتا ہی کیوں“ آپ کو آٹھ آنے ہی دینے پڑتے ہیں ورنہ دو دو ہاتھ اور گالی گفتار کے لئے تیار رہنا پڑتا ہے۔ کرایہ لیتے ہوئے وہ آپ کو قائل کرائے گا کہ اس کا بہرہ رویہ بالآخر حق بجانب تھا۔ کیونکہ ”بہاں جب سے نکلے ہیں کوڑی کی آمدنی نہیں آپ جیسے ضوقین میٹھے تو میٹھے۔ یا ہر پھر کرنا ہی سہی پر جینا ہے۔ آٹھ آنے کیا بہت ہیں۔ رشتہ میں ٹھیرتے ہوئے بھی تو آئے۔“ آپ نہ تو جواب دیتے ہیں اور نہ وہ اس کے سننے کے لئے ٹھیرتا ہے آپ پھر کبھی اس کے جھٹکے میں نہیں بیٹھتے۔

## رشید قریشی

## جدائی

میری آنکھیں نم تھیں۔ ہاں مجھے آنسوؤں پر قابو تھا۔ مگر تم دو ابلتے ہوئے چشموں کے روکنے پر قادر نہ تھیں۔ تم سے نظرنہ ملانا چاہتا تھا مجھے خوف تھا کہ تمہاری نظریں میرے سینے سے دل کو باہر کھینچ لیں گی۔ مگر میں محسوس کرتا تھا کہ تمہاری نظریں میری نظروں کو دھونڈتے تھیں وہ چاہتی تھیں کہ میری کائنات پر اسی طرح صوفیائی کرنی کر فی جس طرح کسی گلستان پر بہار کا سورج تم لگا ہوں سے ہاں زبان سے بھی۔ مجھے تسلی و تسکین دینے کی کوشش کر رہی تھیں ہر مصیبت و غم کو برداشت کرنے تمہارے تسلی آمیز الفاظ نرم نازک لہجے میں ایک بے قرار دل پر اسی طرح اثر کر رہے تھے جس طرح مرجھائے ہوئے پھول پر صبح کی شبنم۔

تمہارے لرزتے ہوئے ہونٹ میرے ہونٹوں سے ملے تمہاری پُر نرم آنکھیں میرے دل و دماغ کے لئے شراب سے لبریز پیالے تھیں۔ جدائی کی ساری تکالیف کو میں بھول چکا تھا۔

احمد علی اکبر راز قاسمی

(ماخوذ از انگریزی)

افغانی قند ہا نہیں۔ دکن کا قند ہا جسے قند ہا شریف کہا جاتا ہے۔ کیونکہ محمد تعلق کے ساتھ دکن میں آئے ہوئے اولیاء اللہ کی چوڑا سیل میں کا ایک کثیر حصہ قند ہا شریف ہی کے حصہ میں آیا۔ یہ دکن کا بگرام ہے۔ یہاں سے اولیاء، صوفیا، علما، شعرا، مورخین، مشاہیر پیدا ہوئے جن کے حالات اور کارنامے ”مشاہیر قند ہا دکن“ میں پڑھئے جس کو اکبر صدیقی صاحب بی اے نے مرتبہ انصویر شائع کیا اور اب ادارہ ادبیات اردو کو اس کا حق تصنیف دے دیا ہے۔ (ہم)

# بیوقوف

رامنیدھی کو مثال خدا کے فضل سے دو تلمذ آدمی تھا، لیکن وہ خوش قسمت نہیں تھا۔ موت اس کے دروازہ پر بھی استاد تھی اور ہر سال رامنیدھی کے ہتھول میں سے کسی نہ کسی ایک کو اپنی آغوش میں کھینچ لیا کرتی تھی۔ رامنیدھی نے اس عالم تب دگل۔ جب اپنی پہلی سالس لی، اس کی ماں کا سایہ مرنے لگا تھا۔ اس کا باپ، ایک یوہن کی دیکھ بھال و نگہداشت کی اعانت سے بے ماں بچے کی ہر حال پرورش کر رہا تھا، لیکن وہ بھی پانچ سال کے محسوس کیے کو چھوڑ کر گیا۔ اس وقت سے اس کی بچھوپی کے سوا اس کا کوئی یار و مددگار نہیں تھا۔ لیکن بچھوپی جان کو اپنے فرائض نگہداشت کی انجام دہی کے لئے ایک غیر متوقع ذریعے سے مدد مل گئی۔ اور وہ ذریعہ اس کا سوتیلا بچا جو گمشدہ تھا۔ جو گمشدہ اپنی سوتیلی ماں سے دور دور رہا کرتا تھا۔ وہ غفلت تھی اس کی تم کی مالی اعلا کی خواہش بجا طور پر کر سکتی تھی۔ اس لئے وہ ہوشیاری سے انجان و خاموش رہا کرتا تھا۔ لیکن جوں ہی اس نے یہ سنا کہ سوتیلی ماں کے دو تلمذ تھیں، ان میں سے ایک کا نام نکار بن گئی ہے، پھر تو ایک لمحہ بھی نہیں رہ سکا اور اس کی دستگیری کے حیلہ سے مل پڑا لیکن بہت ہی کم عرصہ میں اس کی آرزو میں مل گئی، اور مقاصد میں ناکامی کی صورت نظر آنے لگی۔ رامنیدھی کو مشکل کوئی چالاک یا دہین رہا کہہ سکتا تھا، مگر اپنی بچھوپی پر اس کو سیدھا ہوا تھا۔ وہ اس کے اشارہ پر اپنی جان تک قربان کرنے کے لئے مستعد تھا۔ جو گمشدہ کی سوتیلی ماں کو بھی اپنے سوتیلے بیٹے سے کوئی امیدیں وابستہ نہیں تھیں، چونکہ اس نے پچھلے واقعات بھلائے نہیں تھے تاہم جو گمشدہ اس قدر جلد باؤس ہو جانا نہیں چاہتا تھا۔ اس کی سوتیلی ماں ہمیشہ زندہ رہنے سے ہی اور دنیا میں رامنیدھی کا کوئی اور رشتہ دار بھی موجود نہیں تھا۔ لہذا جو گمشدہ کو بھروسہ و تحمل کا صلہ کبھی نہ بھی مل ہی جائے گا۔ جو گمشدہ کی شادی گھر میں ہو چکی تھی، لیکن اس کی بیوی اپنے والدین کے مکان میں ہی رہتی رہتی تھی۔ ماں کے لاڈ اور پیار نے اس کی زندگی کو ناکارہ کر رکھا تھا اور وہ اپنے میکے سے دور زیادہ عرصہ تک نہیں رہ سکتی تھی۔ جو گمشدہ جس زمانہ میں اپنے مکان میں مقیم تھا وہ ایک دو مرتبہ اپنی بیوی کو گھر لانے کا کیا فرمایا، لیکن جس وقت وہ وہاں پھرا اس کی آمد رفت قطعی بند ہو گئی۔ اس کی خوشنماں اپنی لڑکی کو ایسے مقام پر بھیجنا نا پسند کرتی تھی جہاں اس کی آؤ بھگت نہ ہو سکے۔ چونکہ جو گمشدہ کو اپنی سوتیلی ماں کے طرز عمل کے متعلق کوئی یقین نہیں تھا اس لئے وہ اپنے حق پر زور بھی نہیں دیا کرتا تھا۔ وہ اس کی بیوی کی آمد رفت کو شاید اچھی نظر سے نہ دیکھے، یا اس کی بیوی کو یہاں کا ماحول بار خاطر گذرے۔ یہی ایک ہستی تھی جس کے خوف سے جو گمشدہ زبردوام رہا کرتا تھا۔ اگرچہ اس کی بیوی رادھا رانی اپنے طور سے کبھی نہیں آئی، ہاں گاہے گاہے جو گمشدہ کو بلوایا کرتی اور وہ اکثر مال کر کھیتی طرحے جاکر آتا۔ آج کل وہ تنگ دست تھا اور ایک پیسہ بھی بچا نہ سکتا تھا علاوہ ازیں وہ رادھا رانی سے ایک طویل عرصہ کے لئے دور رہنے سے ڈرتا تھا۔ یہاں نہ ہو کہ اس کی سوتیلی ماں حرف گیر ہو۔ جو گمشدہ اپنی ثابت قدمی سے لڑکے پر اچھا خاصہ اثر بٹھا چکا تھا اب وہ لڑکا چپکے چپکے سے کچھ روپے پیسے اس کو لاکر دیا کرتا اور جو گمشدہ لڑکے کی تعلیم کے بہانہ سے دن میں میٹن چار گھنٹے اپنے پاس رکھا کرتا اب وہ اس بیوقوف کو ایک ہار مخمخ خریدنے کی ترغیب دے رہا تھا۔ اس میں راز یہ نہ تھا کہ ایک ناقص با با فروخت کر دیا جائے کیونکہ تاجر نے پچاس بیسویں کمیشن دینے کا وعدہ کیا تھا۔

رامنیدھی اور اس کی بچھوپی جس مکان میں رہتے رہتے تھے وہ کلکتہ کے مضامات میں واقع تھا۔ یہاں کے باشندے بہت ہی غریب اور جوڑ بڑیوں میں گھبراہٹ کرتے تھے۔ یہاں اینٹوں کے صرف تین چار مکان تھے، وہ بھی بہت پرانی طرز کے۔ اطراف و اکناف لاشیں چولے کھیت لگنے لگنے اور تلمذ تالاب، کھیت پھیلے ہوئے تھے۔ وحشت کا یہ عالم تھا کہ روز روشن میں گیدڑوں کی خوفناک آوازیں سنائی دیتی تھیں۔

ان کے اپنے گاؤں میں کھیتی باڑی کی خاصی جائداد تھی اور ایک ذاتی مکان بھی تھا لیکن اس مقام پر ان کی صحت ٹھیک نہیں رہا کرتی تھی۔ وہ گاؤں میں بچپن سے رہا چاہتی اور نہ بھینجا، انھوں نے تمام زراعتی زمین پر اوروں کو دے دی تھی۔ اور بچپن جان سال میں درجہ دوم وصول کرنے کے لئے گاؤں کو جایا کرتی تھی جو گیش وصولی رقم میں اس کی مدد کرتا چاہتا تھا۔ لیکن اس کی سوتیلی ماں اس میں کٹش کو نظر کرنا تھی۔ دن گزرتے جاتے تھے اور رامنیدھی عالم شباب کے طرف سرعت کے ساتھ گامزن تھا۔ ”میں بوڑھی ہو گئی ہوں شاید کسی دن میرے آنکھیں بند ہو جائیں“ اس کی بچپن جان نے ایک دن اٹھائے گفتگو میں کہا ”اگر میں اس کی شادی کسی موزوں لڑکی سے کرادے سکوں تو میں اس کے ساتھ اپنی آخر سانس لوں گی“ رامنیدھی اور جو گیش اس وقت دو پیر کا کھانا کھا رہے تھے۔ رامنیدھی بہرہ من کر خوش ہو گیا، لیکن اس کو کچھ سامعہ میں ہوا اور اپنا سر نیچے جھکا لیا۔ ”تم اس کی شادی کی فکر ابھی سے کیوں کر رہی ہو؟ جو گیش نے کہا ”وہ تو بھٹکل سولہ سترہ سال کا لڑکا ہی تو ہے اور اب تک اس کی کوئی خاص تعلیم بھی نہیں ہوئی ہے“ ”یہ کوئی اہم بات نہیں ہے“ اس کی سوتیلی ماں نے کہا ”اس کے معاملہ میں زیادہ دباؤ نہیں جانے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ وہ نوعر ہے۔ تو کیا ہوا؟ ہم اس کے لئے ایک کم سن دلہن تلاش کر لیں گے۔ اس کا ذکر اس کے لئے کوئی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ اور اس سے حاصل ہی کیا ہے؟ لوگ روپیہ کمانے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ اس کے پاس تو کمال دولت ہے اپنے گزارے کے لئے اس کو کمانے کی توبت ہی نہیں آئے گی۔ بلکہ یہاں صورت حال یہ ہے کہ وہ ہمیشہ بہت سارے کاموں کی پرورش جو گیش ان ہر جستہ جوابات کو سن کر بیچ و تاب کھا کر دم بخود رہ گیا۔ اور سخت پریشانی میں مبتلا ہو گیا اگر بڑھیا رامنیدھی کی اب شادی کر دینے کا مسئلہ کر لے تو جو گیش کو اس پر نگاہ کھنی پڑے گی۔ اس کی سوتیلی ماں اس سے قوت کی دولت چرپل کی لٹروں سے تنگ رہتی تھی اس پر طرفہ یہ کہ ایک دن اس کا آوارہ ہوں گی تو خدا جانے دیکھ بھال کی نوعیت کیا ہو۔ ان دونوں کے درمیان تو جو گیش کی جان آفت میں رہے گی۔ ان مشکلات کے حل کی ضرورت ایک شکل نظر آ رہی تھی یہ کہ کسی چوہڑ لڑکی کا انتخاب کر کے رامنیدھی کے ساتھ اس کی شادی رچائے۔ کچھ عرصہ بعد جو گیش خطا لئے ہوئے سوتیلی ماں کے پہنچا۔ بڑھیا میزخانہ میں کام کر رہی تھی۔ جو گیش نے کہا ”میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا تھا“ اس کی سوتیلی ماں نے کہا ”مجھ کو یہ سب کام ختم کرنا ہے۔ کہنا جو کیا وہیں سے بیان نہیں کر سکتے؟“ ”لوگ کے شادی کے متعلق حال میں آپ کچھ بات چیت کر رہی تھیں“ جو گیش نے کہا ”میں ایک اچھے غلام واقف ہوں۔ اگر آپ مجھ کو اجازت دیں تو میں گفت و شنید کا سلسلہ چھیڑ دوں“ اس کی سوتیلی ماں نے کوئی دلچسپی نہیں لی ”لوگ کی کون ہے؟“ ”ان کا مکان کہاں واقع ہے؟“ ”یہاں سے کچھ دور نہیں“ جو گیش نے کہا ”میری بیوی سے اس کی رشتہ داری ہے اور واقعہ یہ ہے کہ یہ لڑکی تو اس کی میری بہن ہی ہے، خوب صورت بھی ہے، عمر نو بس اپنے رامنیدھی کے لئے بالکل موزوں ہے۔ اچھی خاصی سمجھا رہی ہے اور رفتہ پر اپنا پورا کاروبار سلیقہ کے ساتھ چلائے گی“ ان ساری باتوں سے رامنیدھی کی بچپن غیر متاثر ہی رہی۔ ”دھن کا باپ کیا کام کرتا ہے؟“ اس نے کہا ”کیا وہ گھر کے کھاتے پیتے لوگ ہیں؟“ جو گیش کی گفتگو پر جس خشک انداز میں توجہ کی گئی اس سے کچھ دھجھکاؤ تھا ”اس کا باپ مر چکا ہے“ اس نے کہا ”میرے ہاں میری خود اس نے اس کو پالا پوسا ہے۔ مجھ کو حیرت ہے کہ آپ دولت کی کیوں فکر کر رہی ہیں؟ آپ کے رامنیدھی کے ہاں تو اللہ کا دیا ہوا اس قدر دولت ہے کہ اس کو کسی خسر کی دولت کی احتیاج ہی کیا ہے“ ”ناہم میں یہہ ہرگز نہیں جانتی کہ دلہن کے لوگ مفلس و خالاش ہوں“ ”نیز میں اپنے لڑکے کی شادی بتیم لڑکی سے نہیں کرانا چاہتی۔ اس کے والدین خود اس دار فانی سے کوچ کر گئے ہیں۔ اب تو اس کو ساس سسرے کی سخت ضرورت ہے، تاکہ وہ اس گھمبہداشت کر سکیں۔ وہ تنہا تو اس دنیا میں سیاہ سفید کا مقابلہ نہیں کر سکتا ہے۔ یہ تو تم بھی جانتے ہو کہ اس کی اور اس کی جائداد کی گرائی بیشہ کرتی

جوش کچھ صورت بنا کر یہاں سے کھٹک گیا۔ اگر وہ راضی نہ ہوگی اس لڑکی کے ساتھ کراہے سکتے تو اس کے معاملات بہت کچھ سبک چلا دیتا۔ اپنے سال میں عزت بہت کچھ بڑھ جاتی، اور یہ تو ظاہر ہے کہ لڑکی بھی نہایت مشکور رہتی۔ لڑکی کس تہی اور دنیا کے اونچ نیچ سے نہیں تھی، اس لئے لڑکی کو اپنے ہموار کر لینا جو گیش کے لئے بالکل آسان کام تھا۔ لیکن اس کی تنہا ہی ماں کے چہرہ کا رنگ و صنگ اس کے مضامین پر اثر انداز نہیں آ رہا تھا۔ لیکن یہ اس طرز کا آدمی نہیں تھا جو بہت جلد مت ہار بیٹھتے ہیں۔ وہ روزانہ نئے نئے سیامات لاتا، اور اپنی تنہا ہی ماں کو ہر صبح صبح خراشی کیا کرتا جتنی کہ راضی نہ ہوگی۔ راست گفتگو کر کے معاملے کرنے کی کوشش کی۔ لیکن یہ لڑکا کچھ ایسا پتو ف تھا کہ اپنی بھلائی میں ہی تیر نہیں کر سکتا تھا کچھ عیاری سے اس کے ذہن کو کوئی کام نہ لگانا تو نا ممکن تھا۔ ایک دن صبح یہ بڑھیا جھاڑ بھٹکے کی غرض سے اپنے جتنی کے وقت بہتر لپیٹ رہی تھی تو اس کے نیک کے نیچے سے تین چار تصویریں برآمد ہوئیں یہ سب کی سب جوان اور خوبصورت لڑکیوں کی تصویریں تھیں۔ جوش جوش صبح کی چہل قدمی کے لئے باہر گیا ہوا تھا۔ بڑھیا نے راضی نہ ہو کر ہاتھ بھینسا، اور بہت سختی سے پوچھا ”یہ کیا ہیں؟“ ”میں کیا جانوں؟“

”تم خود کہہ دو“ اس نے جواب دیا۔ ”تم نہیں جانتے؟“ اس کی بھوپتی نے اور دہشتی کے ساتھ پوچھا ”پھر جانتا کون ہے؟“ ”بابا؟“ ”یہ یہاں پہنچیں کیسے؟“

”جوش“ نے یہ لادئے ہیں۔ اور وہ یہہ جانا چاہتے تھے کہ ان سب میں زیادہ خوبصورت کون ہے؟“ اس کی بھوپتی نے مشکل قسم کو روکا، اور یوں کوٹ پٹ کرنے لگی۔ تب اس نے پھر پوچھا ”سب سے خوبصورت کون ہے؟ تم مجھے بتا سکتے ہو؟“ راضی نہ ہو کر زور سے سر ہلایا اور بھاگ نکلا۔ اس کی لاپرواہی سے خود کے کمرہ میں چلی گئی۔ جوش، لڑکیوں کے جتنی سیامات لاتا، اگرچہ کہ اس بڑھیا کو نا پسند ہو کر نہ تھے، لیکن یہہ اکیلی بیوہ کوئی بہتر پیام کا حامل بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس کو کوئی صلاح مشورہ دینے والا بھی نصیب نہیں تھا۔ اب اس نے یہ تصدیق کیا کہ ان چار لڑکیوں میں سے کسی موزوں لڑکی کا انتخاب کرنا چاہئے۔ اس کو اس بات کا یقین تھا کہ کوئی لڑکی اس کی مرضی کے مطابق پوری پوری نہیں اترے گی لڑکیوں کے نام۔ پتے تصاویر کی طرف دیکھے۔ اس نے اپنی ایک سیہیلی کے توسط سے ان کے متعلق معلومات حاصل کرنے کا ارادہ کر لیا۔ اسی دھن میں اس نے دوپہر کا کھانا جلد کھا لیا۔

دوپہر کے کھانے کے بعد جوش سیہیلی کے گھر کے طرف چل پڑی، اس کی سیہیلی چند رکھی تھی جو خود بھی ایک بیوہ ہی تھی اپنی سیہیلی کا خندہ پیشانی سے استقبال کیا، اور یوں کو غور سے دیکھا۔ بعد اس نے کہا ”اگر تم اپنے جتنی کے لئے حقیقت میں کسی دلہن کی تلاش کر رہی ہو تو اجنبی گھروں میں گھس پڑنے کے بجائے اپنی غریب سیہیلی کو کیوں نامنوں کرتی؟“ راضی نہ ہو کر جوش نے کہا ”میں تو یہہ جانتی تھی کہ تمہارے صرف دو بیٹے تھے تمہارا کوئی بیٹی ہی ہے؟“ چند رکھی نے مذاق سے اس کو دھکا دیا اور کہا ”میری بیٹی اگر نہیں ہے تو ناسی، تو کیا میرے خاندان میں کوئی لڑکی ہوگی؟“

”ہاں ہاں یقیناً میں اچھی طرح جانتی ہوں“ پھٹیں میں وہ کس قدر سندر تھی۔ تو کیا واقعی میرے جتنی کے ساتھ شادی کے نام راضی ہو جاوے گی؟ تم تو جانتی ہو، اس نے کوئی تعلیم حاصل نہیں کی ہے،“ ”اوہ، کچھ مضائقہ نہیں، اس کی سیہیلی نے کہا ”وہ تعلیم یافتہ نہ ہی، لیکن مہاراجہ کے ہاں ایک خاندان کی پرورش کر سکتا ہے۔ ہم کو دنیا کی ساری نعمتیں وقت و ادھ میں نصیب نہیں ہو سکتیں، خود ہماری مشکلات ہمارے سامنے ہیں۔“

”غریب ہیں؟“ ”خود ہمارے چل بسا ہے، وہ کسی قسم کا جہیز دینے سے معذور ہے۔“ راضی نہ ہو کر جوش نے پھر غاموش رہی تب اس نے کہا ”معلوم ہوتا ہے اسے میرے لڑکے کے نصیب میں کوئی نگہبان ہے ہی نہیں اب تک اس کے لئے جتنی بھی پیام آئے وہ سب باپ مرے ہوئے لڑکیوں کے تھے۔ تاہم یہہ میں سے بہتر ہے چونکہ یہہ تو تمہاری بھانجی ہے۔ تم دونوں بیچارے لڑکے کی یقیناً دیکھ بھال کر لو گے۔ مگر لڑکی ہے کہاں؟ جس وقت وہ چھوٹی سی جاں جی رہا تھا اس کو دیکھی تھی۔ اب میں اس کو دیکھنا چاہتی ہوں،“ ”وہ کلکتہ میں ہے، لیکن جب تمہارا جی چاہے اس کو دیکھ سکتی ہو،“ اس کی سیہیلی نے کہا۔

”راضی نہ ہو کر،“ ”اور اگر وہ یہہ ہیں، ہمارے ساتھ کھانے میں شریک ہو جاؤ تو ہمارے لئے بڑی خوشی کی بات ہوگی۔ میں اپنی بہن کو بھی مدعو کروں گی۔“

اس موقع پر ہم اس کو خوب دیکھ لیا "تم نے تو خوب ترکیب سوچی" رامیندی کی بھوپنی نے کہا "میں مقررہ وقت سے کچھ پہلے ہی آجانی کی کوشش کو اس جگہ پہنچے ہو اس نے فصاحتی۔ رامیندی کو اس وقت خوش نصیب کہنا چاہئے کیونکہ آج اس کے سامنے صرف کوئی تصویر نہیں ہے بلکہ ایک جسم ہے جس کو آنکھ سے دیکھ رہا ہے۔ یہ تسلیم کرنا چاہئے کہ جو گیش اپنی سوتیلی ماں سے کم عقل نظر آتی پہلی ہی نظریں رامیندی کی طرف پڑا ہو گیا۔ بنگالی میں لڑکی واقعی حسین تھی۔ رنگ نہایت صاف تھا، جسم سڈول، اعضا متناسب، آنکھیں بڑی بڑی جن میں اعتدال کا رنگ جھلکتا تھا۔ رامیندی کی بھوپنی نے بھی لڑکی کو بہت پسند کیا۔ تاہم وہ کچھ کہے بغیر نہ رہ سکی "لڑکی تو میرے لڑکے سے خاصی بڑی لگاتی ہے۔ اگر دلہن کم عمر ہوتی تو میں رضا مند ہو جاتی۔" ہاں ہاں آپ بالکل سچ فرماتی ہیں "چندر اکھی نے کہا "پر الیسی معمولی وجہ سے لڑکی کو رد نہ کیجئے۔ یہ بہت ہی اچھی لڑکی ہے اور جب یہ لڑکی تمہارے گھرانے میں داخل ہو جائے گی تو خود کم کو سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ بہت ہی کم سن لڑکی تمہارے لئے تکلیف دہ ثابت ہوگی۔ وہ رات دن رو کر کسم سخت پریشان کر دے گی۔ میری سوشیلا تو ہر کام میں تمہاری مدد کرے گی وہ اس قدر سلیقہ مند اور گھر کے کام کاج سے اتنی واقف ہے کہ وہ پورے کاروبار کا نہایت عمدگی کے ساتھ انتظام کر دے گی" بالآخر دونوں سپیلیں میں اس پیام کا تصفیہ ہو گیا۔ رامیندی تو اس رشتہ سے باغ و باغ جو گیش کے کانوں تک جب یہ خبر پہنچی تو وہ آگ بولہ ہو گیا۔ وہ اپنی سوتیلی ماں کے پاس دوڑا گیا اور کچھ سخت ہویں کہنا شروع کیا "بڑی دھرموت بعد آپ آخر ایک یتیم لڑکی ہی لا رہی ہیں نا تو پھر آپ نے میرے پیام کو کیوں انکار کر دیا تھا۔ شاید اس لئے کہ وہ پیام میرے ذمے ہے یا جس کا شناسی بار خاطر گذر رہا تھا" برطیہ اس ساری گراگرمی کی وجہ سے تو خوب واقف تھی۔ چند گھری گھری باتیں سنانے کا اس نے ارادہ کر لیا تھا، لیکن مجبوراً خاموش رہ گئی۔ اپنی طبیعت پر کچھ قابو پانے کے بعد کہا "یہ جوڑا مجھے پسند ہے، اسی لئے میں نے اس کو بخوشی قبول کر لیا ہے اگرچہ وہ یتیم ہے، گریں ہاں۔ بچپن سے خوب جانتی ہوں سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ نہایت اچھی لڑکی ہے" جو گیش جواب میں بہت کچھ کہنا چاہتا تھا، لیکن وہ یہ بھی سمجھ گیا کہ ساری باتیں بے سود ثابت ہوگی۔ شادی کا مسئلہ تو ازمنہ قبل شدہ ہو گیا۔ اس کی عیارانہ چالیں شادی کو روک سکتیں، اور نہ کسی قسم کی ککاوٹیں پیدا کی جاسکتی تھیں۔ ہندو شادیوں میں جہیز کا مسئلہ ہی بہت ساری مصیبتوں کا باعث ہو سکتا ہے گریہاں تو اس کے دینے نہ دینے کا سوال ہی ختم کیا جا چکا۔ دھن کے تحفہ تحائف دینا نہ دینا، اس کے لوگوں کی اختیاری بات ہے۔ چونکہ جو گیش کی سوتیلی ماں دھن کے رشتہ داروں سے خوب واقف تھی، ان کے سلسلہ میں اس قسم کی دماغ کوئی سے یہ معاملہ ٹوٹ نہیں سکتا۔ اس کے دماغ میں کئی ایک ترکیبیں تھیں، لیکن سب فضول ثابت ہوئیں۔ اور شادی کی مقررہ تاریخ قریب ہونی لگی۔ برطیہ نے شادی کے موقع پر اس کی بیوی رادھا رانی کو بھی مدعو کیا، لیکن طبیعت کی ناسازی کا غدار کر کے وہ نہیں آئی۔ جو گیش کی سوتیلی نے کچھ کہا بھی نہیں، جو گیش کے حرکات سکنتات سے گویا وہ عادی ہو گئی تھی، لیکن رادھا رانی کی اس کے ساتھ تو ایک دن بھی نہیں بنے گی۔ رامیندی کی شادی کے رسوم بغیر کسی ناگوار واقعہ کے ادا ہو گئے۔ شادی میں کوئی دھوم دھام اور نمائش نہ تھی، لیکن دونوں طرف کے تمام رشتہ دار اس موقع پر خوشی خوشی آئے اور مبارکبادیاں پیش کیں جس وقت دھن اپنے میکے سے رخصت ہو رہی تھی تو دھن کی ماں نے جو گیش سے استدعا کی کہ وہ لڑکی پر نظر کر کے جو گیش ہونٹوں پر شالونہ مسکراہٹ تھی۔ اس کی گنجان مونچھوں کی وجہ سے اس پر کسی کی نگاہ نہیں پڑی، سوشیلا اپنے نئے مکان میں داخل ہوئی شادی کے سلسلہ میں مکان کی ہر سخی، صفائی اور آرائشی کی وجہ سے مکان گویا نیا معلوم ہوتا تھا۔ ادائی رسم کے لئے مکان میں لوگوں کا جھوم تھا، اور سچ تو یہ ہے کہ موقع کے لحاظ سے سچایا بھی خوب گیا تھا۔ دھن کا اس کے نئے مکان میں رسمی استقبال کیا گیا، اور شکم کی تیز صداؤں نے یہ خبر گھر گھر پہنچا دی۔ پہلے رامیندی کی بھوپنی نے دھن کا چہرہ دیکھا جو اہلرات کا ایک بڑا صندوق اس کے ہاتھ میں تھا۔ جو گیش ختمناک نظروں سے اس کی طرف گھور رہا تھا۔ برطیہ نے صندوق میں سے سونے چاندی کے جگمگاتے زیورات کا ایک انبار نکالا اور یکے بعد دیگر سب دھن کو پہنا دے۔ جو لوگ چاروں طرف جمع ہو گئے

انسانی طرف دیکھتے ہوئے اس ندامت کی "براہ کرم دھن کو برکت دیجئے اور دعا کیجئے کہ یہ اس کا سنگار اس پر سے کبھی نہ اترے" سب جہانوں کے زبان پر  
 توفیق و نصیب کے کلمات تھے۔ زیورات کی بھی کوئی حد ہے! ان سب کی تقریباً دس ہزار لاگت ہوگی۔ حقیقت میں لڑکی نہایت خوش قسمت ہے۔ وہ  
 اپنے یکے سے شادی کا ارزاں ترین لباس پہنے بغیر کسی زیور کے یہاں آئی۔ ہاں پہلی جوڑیوں کا ایک جوڑہ دیا تھا۔ اور جوں ہی اپنے شوہر کے مکان میں قدم رکھا  
 تہہ زدوں کے سے زیورات نصیب ہو گئے۔ جو گیش غصہ سے دانت پیستے ہوئے اپنے کمرے میں جا بیٹھا جو اہرات وغیرہ کے لئے روپیہ جہاں سے ملا اس کا سے  
 خوب پتہ تھا۔ رامیدھی کا باپ اپنے کسی ہمسایہ کا مکان چند ہزار میں رہن رکھ لیا تھا۔ اب تک اس پر سود خوب بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اور دفعہ بہ دفعہ  
 ایک دو سال بعد تو پورا مکان رامیدھی کے قبضہ میں آجاسکتا تھا۔ لیکن بڑھیا کی یہ کس قدر سو قوفی ہے کہ کل سود معاف کر دیا، اور صرف اصل رقم کے لئے  
 جس کا مکان تھا اس کے حوالے کر دیا، یہ احمق! یہ معاملہ جو گیش پر نہایت شاق گذر رہا تھا۔ لیکن بڑھیا نے اس کے علم و اطلاع کے بغیر یہ تصدیق کر لیا تھا۔  
 وہ اس کو اتنی رقم کہاں سے مل جاتی؟ جو گیش کچھ ایسا متاثر تھا گویا کسی نے اسی کا پیدائشی حق غصب کر لیا۔ دھن کو تحفہ دینے کے لئے اس نے  
 نہایت سے دھماکوں کے رولڈ گولڈ کی بالیاں فراہم کی تھیں۔ لیکن وہ ان سب واقعات کو دیکھ کر اس قدر غصناک ہوا کہ ان کو دوبارہ مقل کر دیا جب  
 رسم و رسوم سب کچھ ادا ہو گئے اور جہانوں نے اپنی اپنی راہ لی تو موقع پا کر یہ اپنی سوتیلی ماں کے پاس پہنچا۔ "اتنی کثیر رقم خواہ مخواہ چھوڑ دینا کیا آپ  
 مناسب سمجھتی ہیں؟ آخر ایسی ضرورت ہی کیا پڑی تھی؟" ایک حقیر رقم کی خاطر غریب بوڑھے برہمن کا مکان اگر میں حاصل کر لیتی تو کیا کوئی نیکی  
 ہوتی۔ حقیقت زیورات کے لئے تو مجھ کو رقم کی شدید ضرورت تھی۔ آخر میرے بھتیجے کی بیوی زیورات سے محروم کیوں رہے؟ اسی وجہ سے جس روز وہ  
 میرے ہاں آئی میں نے اس کو وہ سب پیش کیا جن کی ایک دھن مستحق ہوتی ہے، "آپ کچھ انتظار کریں؟ جو گیش نے حیل کر کہا، "ایسی کیا آؤت اچھی تھی؟  
 رامیدھی تو بس ایک سو قوف ہی ہے لیکن تمہیں تو اس کی بہتری کا ہر وقت خیال ہونا چاہئے،" اس کی سوتیلی ماں نے سختی سے جواب دیتے ہوئے کہا۔  
 "آپ یقین کیجئے، مجھ کو تو شب و روز بس یہی دھن رہتی ہے۔ میں نے کوئی دھوپ میں بال سفید نہیں کئے ہیں۔ برائی بھلائی میں اچھی طرح تمیز کر سکتی ہوں  
 جو گیش کی کوئی اور بات سننے بغیر وہ یہاں سے جلدی، معاملہ کی اہمیت کا اب جو گیش کو کامل طور سے اندازہ ہو گیا۔ اگر وہ دو مہینے سے کام نہ لے تو اپنا  
 بویا بستر باندھ کر کسی اور جگہ سہارا بنا پڑے گا۔ وہ یہاں اس مقصد سے پڑا ہوا نہیں تھا کہ تین مرتبہ مفت کھانا اور رہنے کے لئے بختہ مکان مل جاتا  
 بہو تو اس کو اپنے دیہاتی مکان میں بھی نصیب ہو سکتا ہے اس کا اصل مقصد یہ تھا کہ یہاں پر کچھ ایسی چیز ہاتھ آجائے کہ آئندہ آرام و آسائش سے گذرے  
 اپنی آرزو کی تکمیل کے لئے وطن کو خیر باد کہا، بیوی سے ایک طرح کی کنارہ کشی، اور اب اپنی سوتیلی ماں کے ہاں انتہائی ذلتیں برداشت کرنا چلا  
 رہا ہے۔ اگر اس کی مدد برائے کی توقع نہ رہی تو یہاں مزید قیام کرنا احمقانہ فعل ثابت ہوگا۔ فی الحقیقت مستقبل اب تاریک نظر آ رہا تھا۔ پہلے تو صرف  
 سوتیلی ماں سے سابقہ رہا کرتا تھا اب تو رامیدھی کی بیوی اور اس کے رشتہ داروں کا بھی سامنا ہے۔ بڑھیا تو اس چھوکی پر روپیہ تو پانی کی طرح  
 بہا رہی تھی اس کے پاس نہ صرف دس ہزار کے جواہرات و زیورات تھے، بلکہ وزانے پکڑے، فرنیچر کا سامان وغیرہ کا سلسلہ بند ہو گیا تھا۔ ہر سب  
 روپے کی ہر بادی تھی۔ جو گیش نے رامیدھی کی دولت میں حصہ دار بن بیٹھنے کی ترکیبیں سوچی تھیں، لیکن دھن کے جواہرات اور قیمتی ریشمی ملبوسات  
 میں پناہ حاصل فرادینے کے لئے کوئی تدبیر نہیں سوچ رہی تھی۔ بڑھیا نے رامیدھی کی شادی ٹھیک وقت پر کرادی تھی، کیونکہ اس کے بعد یہ تو اس  
 کی صحت و عمر کے ساتھ بگڑتی چلی جا رہی تھی۔ اس حالت میں جو گیش کو کچھ زیادہ توقع ہو گئی، لیکن پھر بھی اس کو بڑھیا کے سامنے اپنی شکست کا احتمال  
 لگا ہوا تھا۔ جب اس نے یہ دیکھا کہ اس کی سوتیلی ماں گاؤں کی ساری جائیداد فروخت کر کے، اس رقم سے کلکتہ میں ایک بڑے مکان کے تعمیر کرنے کا  
 ارادہ کر رہی ہے، تو اس کی کمر ہی ٹھیک ہی یہ نئی عمارت آئندہ رامیدھی کی بیوی کی جائیداد ہوگی۔ وہ گاؤں کا تہوار قریب آ رہا تھا۔ رامیدھی کی بھی

تہوار منانے کا اچانک طرے تھیکیا۔ یعنی پوجا خود اپنے مکان میں جو گیش نے ترشروی سے اختلاف کرتے ہوئے کہا ”ہم نے اپنے مکان میں کسی نہیں کی۔ اب اس میں کیا فائدہ نظر آ رہا ہے۔ اس کا مطلب صرف یہی ہے کہ خرچ و اخراجات کا سلسلہ ختم ہی نہ ہو۔ اب تو رامیندی جی کی شادی ہو چکی ہے، آپ کو زیادہ سے زیادہ محتاط رہنا چاہئے۔“ ”ادہ“ اس میں خرچ ہی کیا ہوگا ”خدی بڑھیا نے کہا ”میرا لڑکا اس سے بھکاری لڑکے بن جائے گا۔ اب اس کی شادی ہو چکی ہے تو دیوتاؤں کو خوش کرنا اس کا پہلا فرض ہے مجھ کو ہمیشہ اس کی تمنا ہی ہے اور اس مرتبہ تو میں اس ضرور سراجام دوں گی“ رادھارانی کو دوبارہ دعوت دی گئی۔ اب کے تو اسے انکار کرتے نہیں بنی کیونکہ اسے اندیشہ تھا کہ شوہر پاس جانے کے بار بار کا انکار ممکن ہے لوگوں میں کچھ چھ میگوئیاں پیدا کرے۔ وہ پوجا کر دے۔ وہ پوجا سے کچھ ہی پہلے آئی، چونکہ وہ نئی دھن کے شاندار زیورات بھی اس کا حال سن چکی تھی۔ اس لئے بظاہر رامیندی جی کی بیوی کا ساتھ دینے کے لئے اپنے عزیز و اقارب سے چند جواہرات و نفیس جوڑے اس لئے مستعار لئے جو گیش اس وقت تک تنہا رہا کرتا تھا۔ لہذا جو کہ اس کے سپرد تھا وہ چھوٹا ہی تھا۔ لیکن اب تک اس کو اس نقص کا احساس بھی نہیں تھا۔ یہاں بیوی کو کہنا پڑا ”ایسی علامت زندگی بسر کرتے ہوئے یہاں پڑے رہنے میں آخر تمہیں مل کیا رہا ہے“ جو گیش کی بیوی نے ابرؤں میں شکن ڈالے ہوئے پوچھا ”رہائش کے لئے تمہیں ایک اچھا کمرہ بھی تو نصیب نہیں“ ”ایسی بے صبری سے کوئی فائدہ نہیں“ اس کے شوہر نے کہا ”میں تو اس کا ساتھ دینا چاہئے علاوہ اس کے یہاں بڑے کمرے خالی نہیں ہیں۔ اس مکان میں تو بڑے کمرے صرف دو ہی ہیں ایک تو بڑھیا کے کمرے دوسرے میں نئی دھن صاحبہ رہتی ہیں ان دونوں میں سے کسی کو میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میرے لئے اپنا کمرہ خالی کر دیں“ ”یہ لڑکی واقعی بڑی خوش قسمت ہے“ رادھارانی نے کہا ”یہ گویا انگال کی بھونپڑی سے نکل کر شاہی تخت پر پہنچ گئی اور مجھ کو دیکھو! ماں باپ کے گھوس ہمیشہ کے لئے غربت و تنگدستی کے ڈان گذار رہی ہوں“ ”کچھ انتظار کر کے تو دیکھو“ جو گیش نے کہا۔ ”انتظار بالکل صحیح رادھارانی نے تیزی سے کہا ”ہاں مجھ کو موت تک انتظار ہی انتظار کرنا ہے یہ میں جانتی ہوں؟ کیا تم نے سنا پوجا کے سلسلہ میں سوشیلا کو چند ہیرے تحفہ دے جا رہے ہیں؟ مجھے اپنے چچا کے محض بیوقوف بننے کے لئے یہاں کیوں آئی“ جو گیش نے ساری رات بیداری میں گزار دی، لیکن اپنی بیوی سے بات چیت کرنے کی جرات نہیں پوجا کے مراسم شان و شوکت سے ادا کئے گئے۔ سوشیلا کے لئے اور پرانے جواہرات کا گھر میں اور باہر ہر زبان پر چرچہ تھا۔ رادھارانی کی طنز آمیز زبان سے آخر بیوقوف رامیندی جی بھی نہ بچ سکا ”بھائی جان میں یہ کہتی ہوں“ اس نے کہنا شروع کیا ”کیا سب جواہرات صرف تمہاری حسین و جوان بیوی کے لئے ہیں؟ کیا تمہاری ایک عمر سیدہ اور بد شکل معافی ان میں سے ایک رو کی بھی حقدار نہیں؟ رامیندی جی یہ سن کر اپنے میں گھبراہٹ اور پریشانی محسوس کیا ”میں نے تو اس کو کچھ بھی نہیں دیا ہے“ اس نے کہا ”یہ سب کچھ چھوپی جان کا دیا ہوا ہے“ ”تو اس کا مطلب یہ ہوا“ رادھارانی نے کہا ”کہ ساری دولت تو تمہاری ہے، نہ کہ تمہاری چھوپی جان کی“ رامیندی جی یہ جملے سننے کے بعد احمقانہ انداز میں اس کو گھورتا رہا۔ بعد یہ کہتے ہوئے چھپت ہوا ”ہاں ٹھیک ہے، میں آپ کے لئے کچھ کوشش ضرور کر دوں گا“ وجہ کے دن جو پوجا کا اخیر دن ہے، رامیندی جی سونے کی ایک زنجیر لئے رادھارانی کے پاس پہنچ کر اس کی نذر کر دی اور اس کے قدموں پر بھج گیا۔ رادھارانی نے کچھ اس طرح مکاری کی کہ یہ واقعہ گویا اس کے لئے نہایت تعجب خیز ہے اور کچھ آواز سے کہا ”ادہ میرے پیارے بھائی، یہ تم نے کیا حرکت کی؟ کیا تم نے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ میری گفتگو سنجیدگی پر مبنی تھی؟ میں تو صرف مذاق کر رہی تھی“ ”میں یہ کیسے جان سکتا تھا“ رامیندی جی نے جواب دیا ”میں نے سوچا کہ واقعی آپ کا مطلب یہی ہے، لہذا میں نے چھوپی جان سے عرض کر دی اور انھوں نے یہ مجھ کو دے دیا“ جو گیش نے بیوی کو اپنے کمرہ میں بلوایا، اپنے غصہ کو دہلاتے ہوئے کہا ”ان حرکات و سکنات سے مجھے کیوں اس طرح بیوقوف بنا رہی ہو اگر ہم میں زیورات خریدنے کی سکت نہیں ہے، تو کیا ان کی بھیک مانگا کریں؟“ ”بس اب خاموش بھی رہئے“ رادھارانی نے چلاتے ہوئے کہا۔

”جو شخص اپنی بیوی پر زیادہ سے زیادہ سختیاں روا رکھتا ہو وہی سب سے زیادہ ناکارہ انسان ہو کرتا ہے۔ کیا تمہارا منشا یہ ہے کہ نئی دھن کی ایک ونڈی کی طرح گھومتی رہوں؟ جو گیش انتہائی غصہ میں کمرہ سے باہر نکل گیا اور دن بھر واپس نہیں لوٹا خاتم میں یہ کہہ کر آیا جیسا کہ وہ کسی ضروری کام پر دوتین روز کے لئے شہر سے باہر جا رہا ہے۔ رادھارانی کا چہرہ غصہ سے لال ہو گیا مگر اس کا اظہار کس پر کیا جاتا چارونا چارنا غاموش رہنا پڑا رامندھی نے بھائی کو سمجھانے میں نہ ماننے کی بہت کوشش کی، لیکن اس غریب پر کوئی خاص توجہ نہیں کی گئی۔ طویل تہواروں کے ختم ہونے پر سب لوگ تھک گئے تھے اس لئے دس بجنے سے پہلے ہی پورا خاندان گہری نیند میں خراٹے بھر رہا تھا۔ لیکن ان کے لئے آرام کی نیند نہیں تھی۔ رات میں ایک ایک نموانی خوفزدہ بیچوں کی مسلسل آوازوں سے پورا محلہ بیدار ہو گیا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں رامندھی کے گھر کے اطراف ایک پریشان جھوم جمع ہو گیا لیکن چور اس وقت تک اچھی طرح سے لوٹ سمیٹ کر فرار ہو چکے تھے۔ ساری رات غم و غصہ میں کف افشوس پڑے ہوئے بسر ہوئی صبح میں پولیس آگئی، اور جو گیش فوراً ان کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا۔ جونہی اس کی سوتیلی ماں نے اس کو دیکھا غصہ سے برس پڑی ”کہاں جا رہے تھے نایکا کر میں کے ہ کیا تم سے مکان میں بھی نہیں جا جاسکتا؟ ہم تو بالکل تباہ و برباد ہو گئے۔“ جو گیش سراپیمگی کی حالت میں آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگا ”کیا واقعہ ہوا؟“ اس نے دریافت کیا۔ اپنی بیوی کے جواب دینے سے پہلے ہی رامندھی جلا اٹھا ”چور گمشدہ پڑے تھے اور تمہاری بیوی کے تمام زیورات لے کر کافر ہو گئے“ جو گیش مردے کی طرح زرد پڑ گیا ”وہ کمرہ میں تنہا کیوں پڑی رہی؟“ وہ کچھ گنگنایا ”وہ ماں جان کے ساتھ کیوں نہیں سوئی؟“ ”میں نے سوچا کہ اس دو افتادہ کمرہ میں ایک لڑے مرنے کے لئے وہ خوف کریں گی“ رامندھی نے کہا ”اس لئے آپ کے کمرہ میں سو جانا ہم نے مناسب سمجھا“ اور بہن صاحبہ ہمارے کمرہ آرام کر رہی تھیں، جو گیش صحن میں بیٹھ کر کیا کیا ایک میہوشی کے عالم میں ڈھیر ہو گیا۔ کمرہ میں سے رادھارانی کی رنج و غم کی آہیں اس کے دماغ کو قہر رہی تھیں۔

تھوڑی دیر بعد وہ اٹھا اور رامندھی کو کمرہ سے باہر کھینچ لایا ”میری بیوی کے ساتھ اس قدر عنایت سے پیش آنے کے لئے آپ سے کس نے استدعا کی تھی؟“ اس نے سختی سے پوچھا ”کیا ماں نے؟“ رامندھی ایک سیو قوف کی طرح اس کو ٹکٹنا شروع کیا ”نہیں“ ماں نے نہیں میری بیوی نے کہا تھا کہ مکان کے اپنے گوشہ میں شور و غل مچ رہا ہے اس لئے ایک مرتبہ آپ کے کمرہ میں آرام کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ اور اسی نے یہ رائے بھی دی کہ بہن ہمارے کمرے میں سو جائیں“

جو گیش اپنے دل میں تمل دھڑکن کے خیال سے اس سیو قوف کو گھور رہا تھا۔ اس کے بعد وہ خود اپنے ہاتھوں سے اپنے بال نوچنا شروع کیا۔

## مترجمہ بی۔ بی۔ انتنا

## (سیتا دیوی)

گولکنڈے کے میرے تمام دنیا میں مشہور ہیں۔ اُن کی قدر و قیمت، چمک دمک ہر زمانے میں باقی رہی اور جہینہ باقی رہے گی۔ ان کے دلچسپ قصے فرصت کے اوقات کو بہترین طرح سے گزار دیتے ہیں اگر کسی وجہ سے دل نہ پہلے ہو تو گولکنڈے کے میرے پڑھئے جو اردو کے ایک بہت بڑے انشا پرداز کے رشحاتِ قلم کا نتیجہ ہیں۔ ہر افسانہ اتنا ہی خوش کرے گا جتنا کہ ایک ہیرا مل جائے تو خوشی ہوتی ہے۔



# ادارہ ادبیات اردو کی مشہور و معروف کتابیں

## مرقع سخن

جلد اول

حیدر آباد دکن کے چھپس شعرا اور آصفیہ  
کتابا تصویر تذکرہ چھپس سے زیادہ تصاویر  
اور چار سو سے زیادہ صفحات -  
مجلد قیمت صمہ

## مرقع سخن

جلد دوم

حیدر آباد دکن کے چھپس دیگر شعرا  
دو اور آصفیہ کا با تصویر تذکرہ  
چھپس تصاویر ۴۰۰ صفحات  
مجلد قیمت صمہ

## سراج سخن

انتخاب کلام شاہ سراج اور تنگ آبادی  
مرتبہ  
پروفیسر عبدالقادر سروری  
موسو سراج شاہ سراج  
۱۵۲ قیمت ۱۲

## ایمان سخن

انتخاب کلام شیر محمد خاں ایمان  
مرتبہ  
مولوی سید محمد صاحب ام  
موسو سراج ایمان  
قیمت ۱۲

## فیض سخن

مرتبہ

انتخاب کلام حافظ میر شمس الدین محمد فیض  
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور  
موسو سراج فیض ۱۲ قیمت ۱۲

## بادۂ سخن

مرتبہ

انتخاب کلام ڈاکٹر احمد حسین مائل  
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور  
موسو سراج و تصویر ۱۲ قیمت ۱۲

## کیف سخن

مرتبہ

انتخاب کلام سید رضی الدین حسن کفئی  
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور  
موسو سراج و تصویر ۱۲ قیمت ۱۲

## متاع سخن

مرتبہ

انتخاب کلام نواب عزیز باجگاہ  
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور  
موسو سراج و تصویر ۱۲ قیمت ۱۲

## ورڈ سوئچ اور اسکی شاعری

مشہور انگریز شاعر کے حالات اور کلام  
از - مولوی میر حسن صاحب ام  
موسو تصویر شاعر (۱۸۴) صفحات  
قیمت صرف ۴

## ٹیگور اور اسکی شاعری

ہندوستان کے مشہور شاعر رابندر ناتھ  
ٹیگور کے حالات اور کلام پر تبصرہ  
از - مولوی محمد ممد علی الدین صاحب ام  
موسو تصویر شاعر صفحات (۱۳۸)  
قیمت ۴

## یوسف ہندی قید نگین

مرزا غالب کی قید فرنگ کے حالات  
مرتبہ  
مولوی محسن بن شبیر صاحب  
بی ۱ - ال ال بی - صفحات ۸۰  
قیمت ۸

## ہوش کے ناخن (دراوا)

حیدر آباد کی سماجی زندگی کا  
مصنف  
محمد ممد علی الدین صاحب ام  
صفحات (۹۶)  
قیمت ۴

## نذر ولی

ولی اور تنگ آبادی کی شاعری کے مختلف  
پہلوؤں پر تفصیلی مضامین کا مجموعہ  
لطیف النساء بیگم بی ۱ - نجم النساء بیگم بی ۱  
نیم النساء بیگم بی ۱ - چہان گویم بی ۱  
۲۴۸ قیمت ۸

## نقد سخن

کلام فانی پر نواب عزیز باجگاہ  
عزیز کی تنقیدوں کا مجموعہ  
قیمت  
عمم ۸

## گریہ و تبسم

ساجزادہ میکش  
کی  
نظموں کا مجموعہ  
قیمت  
عال

## مشاہیر قند ہار دکن

دکن کے مشہور مرد و خاتون  
دلچسپ با تصویر تاریخ  
از  
اکبر صدیقی بی ۱ -  
قیمت ۴

# خطبہ صدارت

جو اسماعیل کالج جوگیشوری بمبئی کے یوم اقبال منعقدہ ۲۸ اگست ۲۸  
میں پڑھا گیا۔

## معزز خواتین و حضرات !

مشرق کے اس شاعر اعظم کے متعلق تمہید و تعارف کے طور پر کچھ عرض کرنے سے قبل ضروری ہے کہ آج کے اس عظیم الشان جلسہ کی صدارت کے لئے آپ حضرات نے جو مجھے منتخب فرمایا ہے اس کا دلی شکریہ ادا کروں۔

اس موقع کے لئے مجھ سے بہتر اصحاب موجود تھے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ میرے نام پر جو قرعہ قائل پڑا ہے اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ صدیوں سے دکن اور گجرات کے علمی و ادبی تعلقات رہے ہیں۔ یہی دونوں سرزمینیں ابتدا میں اردو زبان و ادب کی گوارہ تھیں اور ابھی شمالی ہند اور خاص کردہ آبہ نگنگ و جس اردو ادب کے فیضان سے محروم تھا کہ گجرات و دکن میں تیسویں ادیب اور شاعر پیدا ہوئے اور نہ صرف یہ بلکہ ان کے آپس میں اختلاط و ارتباط بھی موجود تھا۔ خاص کر جب اکبر اعظم کے عہد میں احمد آباد کی مظفر شاہی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا تو گجرات کے اکثر خدمت گراں ان اردوئے دکن ہی کی سلطنتوں میں پناہ لی۔ اس سے قبل بھی جیالوپور میں گجراتی شعوائے اردو کا خاص اثر تھا۔ اور وہاں کے مشہور صوفی شاعر شاہ برہان الدین جاتم نے تو اپنی زبان کو گجرات ہی کی طرف منسوب کر دیا تھا۔ جاتم کے بعد اور کئی دکنی شاعر ایسے ملے ہیں جن کے کلام میں گجرات کا ذکر موجود ہے اور جو گجراتی شعوائے اردو نے بھی دکن کا ذکر کیا ہے اور ان دونوں علاقوں کا اردو ادب اس قدر گھل مل گیا ہے کہ آج محققین کے لئے بعض کتابوں اور مصنفوں کے متعلق یہ بتانا مشکل ہے کہ کون گجراتی ہے اور کون دکنی اور سچ تو یہ ہے کہ اس زمانے میں یہ اختلاف حائل ہی نہ تھا طرح طرح کے اختلافات اور قسم قسم کی قید و بند تو ہماری اس نئی تہذیب و تمدن کا نتیجہ ہیں !

عہد قدیم کے اختلاط اور میل جول کا ایک اہم نمونہ اردو کے قدیم شاعر اعظم دلی کی ذات گرامی ہے جن کو حیدر آباد والے دلی اور گٹاؤں والے کو بمبئی والے اور خاص کر میرے دوست مولوی نجیب اشرف صاحب ندوی احمد آبادی کہتے ہیں ہر حال یہ غنیمت ہے کہ دلی کو بمبئی والا نہیں کہا جاتا نہ پروفیسر نجیب اشرف صاحب نے تو ان کے متعلق ایسا مواد جمع کر لیا ہے کہ اگر وہ چاہیں تو دلی کو بمبئی والا بھی ثابت کر دکھائیں

## معزز خواتین و حضرات !

اس جلسہ کی صدارت قبول کر کے حیدر آباد سے یہاں حاضر ہونے کی اس قدیم تاریخی وجہ کے ساتھ ساتھ ایک جدید وجہ یہ ہے کہ مولانا نجیب اشرف ندوی کے علاوہ اس خوبصورت کالج کے قابل فخر صدر ڈاکٹر نذیر الرحمن صاحب سے میرے جو پُر خلوص روابط ہیں ان کا اقتضا ہی یہ تھا کہ وہ مجھے یاد کرتے اور مجھے انکار کرتے نہ بن پڑتی۔ خوش قسمت ہیں وہ طلبہ اور قابل ناز ہے وہ درس گاہ جہاں ایسے صاحب ذوق اساتذہ موجود ہوں

مجھے اپنے اس احساس ناانابیت کے باوجود اس اہم تقریب کے فریضہ صدارت کو اس لئے بھی قبول کرنا پڑا کہ یہ جلسہ ہندوستان کے بانی ناز شاعر علامہ سراقبال مرحوم کی یاد منانے کے لئے منعقد کیا جا رہا ہے اور اردو زبان و ادب کے ہر ہی خواہ کا فرض ہے کہ وہ محنیں اور دلی خدمات کا اعتراف کر کے نہ صرف اپنی سعادت مندی کا اظہار کرے بلکہ اپنے ذوق علم و ادب میں بھی اضافہ کرے۔

اقبال دنیا مشرق کی ان عظیم الشان ہستیوں میں سے تھے جن کا نام اور کارنامے رتنی دنیا تک یادگار رہیں گے۔ انہوں نے فلسفہ کو درس حقیقت اور پیام حریت دیتے رہے۔ ان میں حسن اتفاق سے ایسی خصوصیتیں جمع ہو گئی تھیں جو بڑی مشکل سے کسی اور خوش قسمت کو حاصل ہو سکتی ہیں۔ وہ قدیم تہذیب و شائستگی اور مشرقی علم و فضل کے ساتھ ساتھ نئی روشنی اور مغربی تمدن و سائنس سے بھی بخوبی واقف تھے اور اپنی ذات میں ان دونوں کا اتنا اچھا امتزاج کیا تھا کہ شاید ہی کسی کو نصیب ہو۔

وہ حقیقت کے سچے ترجمان تھے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ حقیقت بالعموم تلخ ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے کام میں بعض جگہ وہ ٹیڑھی پیدا ہو گئی تھی جو پیغمبروں کی رشد و ہدایت میں نظر آتی ہے۔ اس میں تو کوئی شبہ نہیں کہ قدرت نے ان کو ایک الہامی شاعر پیدا کیا تھا۔ ان کے کلام کو تصنع و تکلف یا کسی قسم کی بناوٹ سے کوئی تعلق نہ تھا۔ اگر ان کی شاعرانہ زندگی کے ارتقا پر ایک نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ شروع سے آخر تک ایک فطرتی تسلسل موجود ہے کہیں کوئی مبالغہ اور یا فطرت سے برگشتگی نظر نہیں آتی۔ شاعر اپنے زمانہ کی پیداوار اور اپنے ماحول کا ترجمان ہوتا ہے اور یہ قول جتنا اقبال پر صادق آتا ہے شاید ہی کسی اور اردو شاعر پر آسکے!

اقبال کی اردو شاعری کے آغاز کے وقت اردو ادب میں فطرت پرستی شروع ہو چکی تھی اور یہی اس تحریک کی خوش قسمتی تھی کہ اقبال ہی میں اس کو اقبال جیسا بلند ہمت نوجوان شاعر مل گیا۔ کوئی تحریک یا کوئی اصول اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک اس پر عمل پیر ہونے والوں میں کامیابی کی صلاحیت نہ ہو۔ اگر کسی بھی سیاحتی تحریک اور مفید سے مفید اصول کی علم برداری نااہلوں کے ذریعے سے ہوتی ہے تو اصول یا تحریک ایک کھلوٹا بن کر رہ جائے۔ آزاد اور عالی نے جس قومی اور فطرتی شاعری کا آغاز کیا اس سے اقبال اپنے عصفوان شباب کی زمانے میں متاثر ہوئے اور ان کی قومی شاعری کا آغاز ازل میں اردو کی قومی شاعری کا ارتقا تھا۔ ان کی سب سے پہلی نظم ایک ایسے ریج انسان کے موضوع پر لکھی گئی جس سے زیادہ رقت اس مادی دنیا کی کسی چیز کو حاصل نہیں ہے اور وہ کیا ہے؟ دیوتاؤں کی جلوہ گاہ کوستان ہالیہ۔ لیکن اس موضوع پر لکھتے وقت ہی شاعر کے قلم نے اس حقیقت کی طرف بھی اشارہ کر دیا کہ اقبال محض ان مادی موضوعوں پر اکتفا کرنے والے نہیں ہیں۔ وہ حقیقت کی طرف بڑھے گا ایک زینہ سمجھتے ہیں اور انھوں نے اس نظم کے پہلے ہی بند میں اس امر کا اظہار بھی کر دیا، وہ کہتے ہیں ہے

اے ہمالہ اے فصیل کشور ہندوستان چو مٹائے تیری پیشانی کو جھک کر گڑھا تجھ میں کچھ پیدا نہیں دینے روزی کشاں تو جوں ہو گروش شام و صبح کے ایک جلوہ تھا کلیم طوسینا کے لئے تو تجلی ہے سراپا چشم دنیا کے لئے

اس پہلی ہی نظم میں اقبال نے نچرل یا فطرتی شاعری کا ایک ایسا اچھا نمونہ پیش کر دیا کہ جدید اردو شاعری کی بہتر تحریک کہاں سے کہاں نکلا! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک بچہ اپنے گہوارے سے کود کر یکایک شباب کی سرحد تک پہنچ گیا۔ ہمالیہ پہاڑ کی زینہ گلیوں وہاں کی بے تاب سواؤں آوارہ بادلوں ترپاتی ہوئی بجلیوں اور بے لنگان بارشوں کے منظر کو کس خوبی سے بیان کرتے ہیں ہے

ابر کے تھوں میں رہا ہوا کہ واسطے تازیاں دے دیا برق سر کر سارنے اے ہمالہ کوئی بازی گاہ تو بھی جسے دست قدرت نے بنایا عرصہ کے لئے ہائے کیا فرط میں جھومتا ماتا ہے ابر فیل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر آتی ہے ہندی فراز گاہ سے گاتی ہوئی کوثر و تسنیم کی موجوں کو شرابی ہوئی آئینہ سا شاد قدرت کو دکھلائی ہوئی سنگ رہ سے گاہ بچہ کی گاہ کھلائی ہوئی

بچہ تری جاس عواق و نشیں کے ساز کو اے مسافر دل بھٹتا ہے تری آواز کو پھر وہی مجاز سے حقیقت کی طرف اشارہ! شاعر کی روح حقیقت کو بے نقاب کرنے کے لئے شروع ہی سے بے تاب نظر آتی ہے اس طرح کی

عقلمند نظریں اقبال کے ابتدائی دور شاعری کی پیداوار ہیں لیکن ایک بڑا شاعر محض کسی ملی وادنی تحریک کی طلبہ داری کے لئے وقف نہیں ہو جاتا۔ اپنے گرد و پیش کے حالات و واقعات سے بھی متاثر ہونا ہے۔ اقبال نے جب آنکھیں کھولیں تو ہندوستان پر ایک مغربی حکومت کے اثرات مسلط ہو چکے تھے اور اہل ہندو اپنی قدیم مذہبی رواداریوں اور امن و اطمینان کی روایتوں سے محروم ہو کر فرقہ وارانہ اختلافات کو کشمکش زندگی کا لازمی عنصر بنا چکے تھے۔ اُس وقت شاید ہندوستانیوں نے پہلی دفعہ محسوس کیا تھا کہ ان کے آپس میں کتنے زیادہ اختلافات ہیں جتنا یہہ احساس شدید ہوتا جاتا سرزمین ہند کی لفاق انگیزیوں بڑھتی جاتیں اور جوں جوں اختلاف و قربت کی کوشش کی جاتی اتنا ہی افتراق و اختلافات میں اضافہ ہوتا جاتا۔ اس دردناک منظر سے ہر صاحبِ دل کا متاثر ہونا ضروری ہے اور اقبال پر تو اس کا اتنا اثر ہوا کہ وہ بارے خرم کے آب گنگا میں ڈوب جانا چاہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں ے

میں رہا ہوں کل نہیں پڑنی کسکد ہو مجھے ہاں دبو دے لئے عیط آب گنگا تو مجھے سرزمین اپنی قیامت کی لفاق انگیزے وصل کیسیاں تو اک قرب زرق آئینہ ہے  
دے کر کٹی کے یہ نہ آشنائی ہے غضب ایک ہی خرم کے دلوں میں بدلتی ہے جس کے پھولوں میں اخوت کی بو آتی نہیں اس چمن میں کوئی لطف نہ میرا ہی نہیں  
لذت قرب حقیقی پر مٹا جاتا ہوں میں اختلاط موجود وسائل سے گھبرا ہوں کیا

اس کے بعد وہ کہتے ہیں کہ شاعر تو اپنی قوم کا نمائندہ ہوتا ہے لیکن جب قوم ہی نہ ہو تو پھر شاعر کہاں۔ اس لئے وہ حیران ہیں کہ بھران کی اس شاعرانہ قوت کا معرہ ہی کیا ہے۔ وہ افسوس کرتے ہیں کہ ایک ایسے وقت میں پیدا ہوئے جب ان کے چمنستان وطن میں گل و لالہ کی جگہ اختلافات اور سردی پھیل رہی ہے۔ ان کے شعر ہیں ے

مذہبِ نفاہ شاعر معجز بیساں ہونے خرم ہی تو اس دانگی تھی بھلا حسن ہو کیا خود نما جب کوئی مٹلی ہو شمع کو جلنے سے کیا مطلب مخمل ہی نہ ہو  
وق تو گویا تو خوشی سے بدلتا کیوں نہیں میرے آئینہ سے ہو جو برنگین کیوں نہیں کب زباں کو ملی ہماری لذت نگہاں ہے چونک ڈال جب ہم کو آتش بیکار نے  
اس سلسلے میں اس واقعہ کا اظہار بھی ضروری ہے کہ اقبال نے اپنے ابتدائی کلام ہی میں اپنی اہمیت و حقیقت بھی واضح کر دی ہے۔ وہ جانتے  
تھے کہ شاعر کے فرائض کیا ہیں۔ انھوں نے قوم کو جسم اور افراد کو اس کے مختلف اعضاء قرار دیتے ہوئے شاعر کو قوم کی آنکھ بتایا جو ہر عضو کے  
مطلبے درد ہونے پر روئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ وہ کہتے ہیں ے

میرا جسم ہے افراد ہیں اعضائے قوم فراقِ منت کی رہ چاہیں دستِ بیکار قوم محفلِ نظم حکومت چہرہ زیبائے قوم شاعر نگین نوا ہے دید و بینے قوم  
متلائے درد کوئی عضو پور قتی ہی آنکھ کس قدر ہر دسارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

ناہجہ ہے کہ اس زمانہ میں وہ اپنی ایک نظم تصویرِ درد میں اپنے پیارے وطن کے حال زار پر اس طرح آنسو بہاتے ہیں ے  
کیا دید و گریاں ملن کی نوحہ خوانی میں عبادتِ چیم شاعر کی ہر دم با وضو بنا بنائیں کیا کچھ کرنا گل پر آریاں اپنا چمن میں آہ کیا دنا ہو بے آبرو رہنا  
آنکھ تیز آواز دی ہو شیدہ محبت میں غلامی ہے اسیر امتیاز ما تو رہنا محبت ہی سی پائی و شفا یار تو مولے کیا چر اپنے نعتِ خفہ کو بیدار تو مولوں نے  
اس سلسلے کی ایک ہم کڑی ان کا ترانہ ہندی بھی ہے جس کو وہ اس شعر سے شروع کرتے ہیں۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم ملیں ہیں اس کی بیہ گستاہارا

ہندی کے ساتھ ہی اقبال کے نئے شوا کے کا خیال آ جاتا ہے جس میں وہ برہمن سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں۔

پتھر کی صورتوں میں سمجھاؤ تو خدا ہے خاک وطن کا جو کو ہر ذرہ دیوتا ہے

اور پھر محبت و آشنائی کا سبق اس طرح پڑھاتے ہیں۔

آئینہ کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں۔ پتھروں کو پیرا دیں نقشِ دوئی مٹا دیں سوئی پڑی ہوئی نکتہ سوز دل کی ہتھی آگ نیا ستارہ اس میں بسا دیں دنیا کے تیرتھوں کو اونچا ہوا پنا تیرتھ۔ دامن آسمان سے اس کا کس ملادیں ہر صبح اٹھ کے گائیں نترہہ میٹھے میٹھے سارے چار دیو کو کہہ دیت کی زبان۔

شکستی بھی شامتی بھی جگتوں کے گیت ہیں ہو دھرتی کے باسیوں کی مکتی پریت میں ہو پیرِ اقبال کی شاعری کا آغاز تھا اور اس سے بہتر آغاز شاید ہی دنیا کے کسی اور شاعر کے کلام کو نصیب ہوا ہو۔ اس کے بعد اقبال تکمیلِ تعلیم کے یورپ کا سفر کرتے ہیں اور وہاں کا قیام ان کے حالات و خیالات پر بھی اثر انداز ہوتا ہے۔ اچس و عشق کی حقیقتوں اور نیز نگینوں سے نظرِ نظمیں لکھی جاتی ہیں لیکن اس وقت بھی عقل کے مقابل میں دل کو ترجیح دی جاتی ہے اور مادہ پرستی کی فضا میں بھی وہ روحانیت کو نہیں بھولتے۔ اس زمانہ میں انھیں جہاں میں اسلامی تحریک سے سابقہ پڑتا ہے مولانا سے روم کے تصوف کا یورپ کے فلسفیوں کے معتقدات سے ملنے کرنے کا بھی موقع ملتا ہے جس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ وہ فلسفہ خودی میں ڈوب جاتے ہیں۔

یورپ کے قیام نے اقبال کو مسلمانانِ عالم کی سیاسی کمزوریوں سے آگاہ کر دیا تھا اور چونکہ وہ مسلمان تھے اس لئے بحیثیت شاعر کے ان اس صورت حال سے متاثر ہونا بھی ضروری تھا چنانچہ ہندوستان کی طرف واپس ہونے ہوئے جب ان کا جہاز جزیرہ سسلی کی طرف سے گزرا تو ان کی زبان سے نکلا۔

ردئے اب دل کھول کر اے دیدہ خوب نابا۔ وہ نظر آتا ہے تہذیبِ عجازی کا فرار تھا یہاں ہنگامہ ان صحرائیوں کا کھی۔ بحر بازی کا تھاجن کے سفینوں کا زلزلہ جن سے شہنشاہوں کے جہازوں میں بھیلوں کے آشیانے جن کی تو انہیں تھے مردہ عالم زندہ جن کی شورشِ قم سے ہوا آدمی آزاد زنجیر تو ہم سے ہوا پھر لکھتے ہیں کہ جس طرح سعدی نے شیراز کا داغ نے دہلی کا اور ابنِ بدروس نے غرناطہ کا مرثیہ لکھا تھا شاید قسمت نے مجھے سسلی کا مرثیہ لکھنے کے لئے مقرر کر دیا ہو۔ ہندوستان واپس آنے کے بعد اقبال کو اسرارِ خودی اور رموزِ خودی کے اظہار کے ساتھ ساتھ اس زمانہ کے سیاسی حالات سے مجبور ہو کر مسلمانوں کی حالتِ ناز پر نوہ خوانی کرنی پڑتی ہے۔ ترکوں کی لڑائیاں اور دولِ یورپ کی مشرقی مالک میں ریشہ و انبیاں انھیں بے حد متاثر کرتی ہیں۔ چنانچہ ان سے اثر پذیر ہو کر انھوں نے کئی پرورشِ نظمیں لکھیں اور یہ نظمیں اردو شاعری کے لئے بالکل الو کھی تھیں۔ شکوہ اور جوانِ شکوہ بھی اسی عہد کی تخلیق ہیں۔ اگرچہ اقبال کی اس قسم کی شاعری نے اردو دنیا میں ایک ہتکلیہ مچا دیا لیکن جہاں عوام ان کے کلام کے گرویدہ تھے بعض مذہبی بزرگوں نے ان کو کافر کہنے میں بھی دریغ نہ کیا۔ اس کے علاوہ ان کی شاعری پر قدیم طرز کے شعرا اور ناقدین فن نے طرح طرح کی تنقیدیں کیں۔ زبان اور محاورہ کی غلطیاں نکالیں اور ہر طرح سے اقبال کے کمال کو گھٹانا چاہا۔

غالباً یہ بھی ایک وجہ تھی اس دہائی کے سال کے سکوت کی جو بانگِ دراز شائع ہونے کے بعد اقبال کی اردو شاعری پر طاری رہا۔ اس آئینہ ان کی فارسی نظمیں شائع ہوتی رہیں اور اردو دنیا نے محسوس کرنا شروع کر دیا کہ یہ شاعر اعظم شاید اس طرح اردو کے اہل زبان نقادوں کو سر دینا چاہتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو اقبال کے فیضان کی نظر تھی اور بار بار لگا ہیں اس ابرکرم کو ترستی تھیں۔ مایوسی اور انتظار کے اس طویل عرصہ میں بانگِ درا کی قدر بڑھتی چلی جا رہی تھی اور سچ تو یہ ہے کہ یہی ایک مجموعہ اقبال کو اردو دنیا میں ہمیشہ کے لئے زندہ رکھنے کے لئے کافی تھا لیکن سوالِ اقبال کے زندہ رہنے کا نہ تھا۔ وہ تو یوں بھی زندہ جاوید تھے۔ اصل سوال اردو کی سیرانی کا تھا اور یہہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اقبال نے اپنے آخری دو تین سالوں میں بال جبریل اور ضربِ کلیم جیسے بیش بہا خزانے اردو دنیا کے آگے پیش کر دیئے جن سے اہل ہندو

سب اس اور ہمیشہ مستغید ہوتے رہیں گے۔

اقبال نے اپنی آخر زمانہ کی شاعری میں اجتماعی ترقی کی جگہ انفرادیت اور احساس خودی پر بڑا زور دیا کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ جب تک ایک فرد دست نہ ہوگا قوم کی اجتماعی ترقی ناممکن ہے۔ اس لئے قومی آزادی کو وہ انفرادی آزادی پر منحصر سمجھتے ہیں۔ وہ قبرسم کی قید و بند کے مخالف تھے اور مشرقی قوموں اور خاص کر مسلمانوں میں عہد حاضر میں جو خرابیاں سرایت کر گئی ہیں اس کا ذمہ دار زیادہ تر تہذیب مغرب اور سیاست رنگ کو سمجھتے تھے۔ اسی لئے فریاد کرتے ہیں۔

فریادِ افرونگ و دلا دیزیِ افرونگ      فہم یادِ نثرینی و پرویزیِ افرونگ

عالم ہمہ ویرانہ ز جنگلیہ نئی افرونگ

اسی طرح اردو میں کہتے ہیں ہے

یاد میں بہت روشنی علم و ہنر ہے      حق یہ ہے کہ جہتہ حیواں ہو ظلمات  
یہ علم یہ حکمت یہ تدبیر یہ حکومت      پیشے ہیں ہودیشے ہیں تعلیم مساوات  
یکایہ و عیانی و میخواری و افلاس      کیا کم ہے فرنگی نہ نیت کے فتوحات  
دہ قوم کو فیضانِ سماوی سے جو محروم      حد اس کے کمالات کی ہر برق و بخارات  
ہے دل کے لئے موت مثنیوں کی حکومت      احساس موت کو کچل دیتے ہیں آلات

اس تمام یورپ زدگی، بے راہہ روی اور موت و شمنی کا علاج اقبال نے صرف خودی کے احساس میں ڈھونڈ نکالا۔ وہ کہتے ہیں اگر اہل مشرق میں خودی کا احساس ہو جائے تو وہ پھر حیل و کبتوں سے آزاد ہو جائیں گے۔ موجودہ تعلیم اور درس گاہوں میں انھیں سب سے بڑا عیب ہی نظر آتا ہے کہ یہاں خودی اور احساس آزادی کو کچل دیا جاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں ہے

اقبال یہاں نام نہ لے علم خودی کا      موزوں نہیں کتب کے لئے ایسے مقالات  
بہتر ہے کہ بیچارے مسلوں کی نظر سے      پوشیدہ ہیں باز کے احوال و مقامات  
آزادی کا آن ہے محکوم کا اک سال      کس دہر گراں میں یہی محکوم کے اوقات  
آزاد کا ہر لحظہ پیامِ ابدیت      محکوم کا ہر لحظہ نئی مرگ و مہاجرات  
آزاد کا اندیشہ حقیقت سے منور      محکوم کا اندیشہ گرفتار خرافات  
ان خودی کی موت ہی میں اقبال کو تمام دنیا کی خرابیاں نظر آتی ہیں۔ ان کے اردو اور فارسی کلام میں خودی کے متعلق بڑی اچھی اچھی نظمیں موجود ہیں یہ ہر موضوع پر بھائے خود ایسا ہے کہ اس پر تفصیلی مقالے لکھے جاسکتے ہیں اور خود اقبال نے ایک پوری طویل مثنوی اسرار خودی اسی کی توضیح میں لکھی ہے اور ثابت کیا ہے کہ نظام عالم کے علاوہ سلسلہ حیات کا انحصار بھی خودی ہی پر ہے۔ نہ صرف مشرق بلکہ مغرب میں بھی احساس خودی کی کمی نظر آتی ہے ان کے شعر ہیں۔

موت سے مغرب کا اندرون کچھ نور خودی کی موت سے مشرق میں مبتلا مدام      خودی کی موت سے عورت ہے بے نسبتا بدنِ عاق و عجم کا ہر بے عوق و نظام  
خودی کی موت سے ہندوئی شکستہ بال پر      قفس ہوا ہے حلال اور آشیانہ حرام

اقبال کی شاعری اسی ذوق آگہی، اسی احساس خودی، اور اپنی اسرار کے معلوم کرنے اور کرانے کی سعی میہم پر مشتمل ہے وہ انسان کو رازِ عالم سمجھتے ہیں اور ان کی خواہش ہے کہ انسان خود اپنی حقیقت سے واقف ہو جائے۔ ہوسنا کیوں کو چھوڑ کر اخوت اور محبت سے ملے۔ شرمندہ سائل رہنے کی جگہ ذرا ہمت کرے اور اچھل کر سیکڑاں ہو جائے۔ اور اس شام و سحر کے حلقہ سے نکل کر خودی میں ڈوبے اور عباداتی منزلت حاصل کرے۔ اور یہ سب باتیں خود انسان کے دل ہی پر منحصر ہیں اور انھوں نے اپنی ہر دور کی شاعری میں دل سے

زیادہ کسی اور پر زور ہی نہیں دیا۔ ان کے آخری زمانہ کے یہم اشعار ان کی خصوصیات شعری کا بہترین نمونہ ہیں۔ وہ کہتے ہیں

اپنے من میں ڈوب جا پا کر سراغ زندگی تو اگر میرا نہیں بنانا بن اپنا تو بن من کی دنیا میں کی دنیا سو جتنی جذبہ توفیق تن کی دنیا میں کی دنیا سو دھڑک رہی

من کی دھڑکنا آتی ہے تو پھر جاتی نہیں تن کی دھڑکنا چھوڑ دینا چاہوں من کی دنیا میں بنایا میں نے افزائی کا چ من کی دنیا میں دیکھے میں شمع ویران

یانی بانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات تو جھکا جب غیر کے آگے تو من تیرا نہ تن

خواتین و حضرات! یہی وہ قلندرانہ فلسفہ ہے جو اقبال کی حیات اور شاعری ہر دو پر حاوی ہے۔ ان کی زندگی ان کی شاعری کی تصویر ہے اور ان کی شاعری ان کی زندگی کا آئینہ ہے۔ افسوس ہے کہ یہ شاعر عظیم عین اس وقت ہم سے جدا ہو گیا جب کہ اس کی شاعری ساحری کی حد سے گذر کر بیخبری کی منزل تک جا پہنچی تھی۔ اور مشرق کی دنیا اس کی بیخبریانہ تلخ گوئیوں کو برداشت کرنے اور اس کے مصلوہ پھل پیرا ہونے کے قابل ہوتی جا رہی تھی۔ اس کا ایک ثبوت آج کی یہ محفل بھی ہے جس میں ہم اس شاعر عظیم کی خدمت میں خراج تحسین ادا کرنے جمع ہوئے ہیں اور یقین ہے کہ ملک کے گوشہ گوشہ میں اسی طرح ہمیشہ اقبال کی یاد منائی جاتی رہے گی۔

## سید محی الدین قادری ندوڑی

## پہچان

رگینی شام درخشاں ہے	ہر شے میں جلوہ درخشاں ہے
پھولوں کا بھل ہے رقصاں	الماس و گہر کے ہیں ساماں
سیلاب شفق ہے نغمہ رنگ	تنیظا نظر میں رباب و چنگ
ہیں کیف مجسم نظارے	خوضوں میں بلوریں فوارے
ہر صنعت فطرت ہے سمندر	مرد کا نگاریں ہے مندر
طوفان طرب کا طاقم ہے	جو موج ہے نور تبسم ہے
اک ملکہ حسن ہے پیش نظر	چلتا ہوا جادویش نظر
اس مندر کی وہ پہچان ہے	نامید ہے زہرہ جو بن ہے
گل رنگ، گلابی ساری میں	اک رقص ہے باد بہاری میں
ہر ایک ادا اعلیٰ ہونی !!	کرنوں کی طرح لہری ہونی
چہرہ بہ نشاۃ کی موجیں	جیسے ہوں گلابی میں لہریاں
آنکھوں میں چمکتے پیمانے	رخسار میں غلطاں میخانے
ہونٹوں پر تبسم کی بجلی !	ہلکی ہلکی اہلی گہلی

کاوش

# فیشن

پروفیسر سعید الدین صاحب صدر شعبہ نباتیات کے ایک انگریزی  
مضمون کا ترجمہ۔

”فیشن کسی گروہ کے مذاق میں مسلسل تبدیلی کا نام ہے“ جس میں کسی افادیت کو دخل ہو تو ہو مگر یہ اس کی تعریف نہیں ہوتی، ممکن ہے کہ اس کے اختیار کرنے والے افراد کو اس سے فائدہ پہنچے لیکن اس سے تو انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ ایک اندھی تقلید ہے جس میں یکسانیت اور تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ یہ کسی اصول افادیت کے تابع نہیں ہے لہذا اس کو ترقی سے تمیز کرنا چاہئے جس کے معنی افادیت، فوائد اور بہتر توافقی ہیں فیشن کا تعلق نفسیاتی معاشرہ سے اس حد تک ہے کہ قبول عام حاصل کرے کسی خاص فیشن کا بہت ہی آگے بڑھنا عام ہونا کسی وجہ سے نرک کر دیا جاتا کسی نفسیاتی اصول پر مبنی نہیں ہے۔

نیا فیشن لوگوں کو اپنی مدت یا شہرت کی وجہ سے بھا جاتا ہے مگر اس کی زندگی انھیں وہ چیزوں کے قائم رہنے تک باقی رہتی ہے اور جوں ہی وہ ختم ہو گئیں یہ بھی غائب ہو گیا جس کے بعد وہ اوروں کے لئے اپنی جگہ چھوڑ دیتا ہے فیشن کی دنیا میں کبھی یکسانیت نہیں رہتی اور نہ وہ وقت کی میزان پر ٹھہرتا ہے۔ تجربہ ہمیں بتلاتا ہے کہ فیشن ہر وقت بدلتا رہتا ہے عورتوں کے فیشن مردوں کی بہ نسبت زیادہ تبدیل ہوتے ہیں۔ نئی چیزوں کو پرانی پر ترجیح دینے کا رجحان گو عام ہے لیکن کوئی استدلال انہیں رکھتا۔

ذاتی حد تک میں اس کے غلط ہوں۔ کیوں نہ کسی چیز کی تعریف کی جائے جب کہ وہ قابل تعریف ہے؟ قطع نظر اس کے کہ وہ پرانی ہے یا نئی۔ ۱۹۳۹ء میں جب میں (EDINBURGH) میں تھا تو ہم نے گرما کی تعطیلات (PITLOCHARY) (جو اسکاچستان کے شمال میں واقع ہے) گزار دی تھیں۔ اور وہاں پرانے اسکاچ رقص (DANCES) میں ہم نے شرکت کی ہے۔ مثلاً:۔

Eight some reel. The grand old Duple of yark 'Lancers' Four۔

some reel. وغیرہ وغیرہ

کم از کم مجھے تو یہ رقص مالبہ Fox trot اور Waltz کی نسبت زیادہ بہتر معلوم ہوتے تھے۔ ان میں بہت زیادہ دلچسپی ہے اور لطف یہ ہے کہ ایک ہی دفعہ میں کئی آدمی حصہ لے سکتے ہیں۔ لیکن محض انھیں اس لئے پسند نہیں کیا جاتا کہ وہ قدیم ہیں لوگ تو بس مدت کے دلدادہ ہیں خواہ اس میں ان کا فائدہ ہو یا نقصان۔

اگر فیشن کی علت اصل دریافت کی جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ خود نمائی کے جذبہ کو ظاہر کرتا ہے گویا اپنی ذات کو دوسروں سے ممتاز کرنا یا دوسروں کی نسبت خود کو مشہور اور جبار کر لیتا ہے۔ اس قسم کا جحان ہمیں وحشیوں میں بھی ملتا ہے جن میں زیورات کا بہت شوق اور میلان پایا جاتا تھا۔ اس اندھی تقلید کے رجحان کے باوجود ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائے زمانے سے اب تک فیشن کی تبدیلیوں میں لقیۃً عقل کی کارکردگی کو دخل دیا گیا ہے۔ وحشیوں کے بعد اوروں کی زیورات کی نسبت ہم ان سے کہیں زیادہ نازک اور اچھے زیورات دیکھتے ہیں لباس میں بھی موجودہ حالات کے لحاظ سے زیادہ ہم آہنگی دکھائی دیتی ہے عورتیں مردوں کی نسبت فیشن سے زیادہ لگاؤ رکھتی ہیں۔

وہ بھی تک میرے جو اہرات پہننے کی عادی ہیں STARR کے الفاظ میں ”صحیح تمدن کے حصول میں زیورہی عامل ہے اور صحیح عمومیت



(Democracy) میں یوروں کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ زیور ہی عمومی خیالات میں کمی پیدا کرتے ہیں۔ اس چیز کو انسان کی فطرت میں گہرا دخل ہے کہ وہ اپنے آپ کو دوسروں سے ممتاز بنانے کی کوشش کرتا اور ہمہ ساری چیزیں اس کے لئے ایک Brack کہتا ہے "مساوات کے لئے غیر خود غرضانہ اور بےادارہ کوششوں سے عالمگیر نفرت خود مساوات سے ایک عام نفرت بن جاتی ہے۔" صحیح فرق یہ دینی لباس یا بناؤ سنگار پر مبنی نہیں ہونا چاہئے بلکہ اس کا تعلق عقل، کردار اور ذاتی کسب پر ہے۔ حیرت تو یہ ہے کہ وہ لوگ بھی اس کو بخوبی سمجھتے ہیں اندھی تقلید سے باز نہیں آتے یہہ جذبات میں موج ہے اور اس کا جڑ پیڑ سے نکال دینا محال نہیں دہی چیزوں پر مبنی تقلید دوسرا تفریق باہمی۔ ادنیٰ درجے کے لوگ جس قدر اپنے سے بزرگے لباس کی تقلید کرنے کی کوشش کرتے ہیں اتنا میں اعلیٰ طبقہ ہر وقت اس کی تقلید کرتا ہے کہ موجودہ روش کو بدل کر اپنے کو ادنیٰ سے ممتاز کر لے یہی وجہ ہے کہ فیشن اس قدر سرعت سے تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ ازمنہ قدیم میں ایسے قواعد و ضوابط بنائے جاتے تھے جن کی رو سے ایک شخص کو گروہ کے لئے خاص قسم کے لباس پہننے کی اجازت تھی اور تقلید کی ممانعت کی جاتی تھی۔ قدیم جاپان میں لوگوں کو قواعد ملے ہیں۔ یہاں تک کہ دور وسطیٰ میں یورپ میں ادنیٰ درجے کے لوگوں کی خوراک پر تجدید عائد تھی۔ فی زمانہ چونکہ یہ پہل ہوتا جا رہا ہے کہ ایک طبقہ اعلیٰ و ارفع کی نہایت آسانی سے تقلید کر لے اس لئے فیشن بھی بہت کم قیام پر زیر ہونا جا رہا ہے۔ فیشن کے عدم استقلال کی ہم وجوہات سب اس کی ایک چیزوں کی افزا اور ازرانی۔ اس ملک کی اچھی خاصی نقل کی گئی ہے۔ اور مصنوعی سلک اس قدر عام ہے کہ بہت ہی ارزاں ہونے کے باوجود کالی کار نامہ ثابت ہوا ہے۔ ۲۔ سماج کی دولت اس قدر کافی ہے کہ وہ فیشن کی فضول خرچیاں نہایت آسانی سے برداشت کر سکتی ہے۔ امیر اپنے گھروں میں ممتاز کرنے میں کوئی خاص وقت محسوس نہیں کرتے اور اس جہیز پر صرف ہوتا ہے اس کی بھی نہیں کچھ پروا نہیں ہے۔ ۳۔ جیسا کہ پہلے جان لیا کہ طریقہ تقلید میں بہت ترقی کی گئی ہے اور مصنوعی چیزیں نہایت ہی ارزاں قیمت پر دستیاب ہو سکتی ہیں۔ ۴۔ فیشن پر ایک اچھا خاصا سماجی ہول جمع ہونے لگا ہے۔ بڑی بڑی کمپنیوں کے ایجنٹ نئے نئے فیشن چھیلائے جاتے ہیں۔ اخبارات میں یہ روزانہ کا مشاہدہ ہے کہ ایک معمولی فیشن کے لئے محض کر دیا جاتا ہے۔ البتہ رسالے جو خاص طور پر اس مقصد کے لئے طبع ہوتے ہیں صرف فیشن سے ہی بحث کرتے ہیں اور ہر روز اس کی طرف اشارے کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔ ایجنٹ جن کا کام مختلف آبادیوں میں پھر کر پروگنڈا کرنا ہے لوگوں کو نئے فیشن کے اختیار کرنے پر ابھارتے ہیں۔ ترغیب دلاتے ہیں۔

مضمون ختم کرتے ہوئے چند اختتامی نکات کا بیان کر دینا ضروری ہوگا۔ فیشن جہاں تک کہ وہ اصول افادیت اور بہتری کی تعریف میں آتا ہے یقیناً ترقی پذیر ہے۔ لیکن عالیہ رجحان میں غیر معمولی زیادتی اور انتہا پسندی نظر آتی ہے۔ وہ لوگ جن کا مذاق آزاد خیال اور مصائب الرائی میں نیز جو صحت اور آسائش کے خاص طور پر مداح ہیں فیشن کی عالیہ روز افزوں دیوانگی سے بے غارت ہیں اور شاید یہی ہماری نظروں میں عقل و شعور رکھتے ہیں۔ اگر سماج میں کفر و فساد اور اقبالیہ باہمی مقصود ہے تو اس کے لئے اور احسن طریقے ہیں بجائے اس کے کہ فیشن کے۔

انسان کی برائی اور عورت اس کی اندرونی حقیقت پر مبنی ہے نہ کہ بیرونی بناؤ سنگار پر۔

مترجمہ محمد معین الدین

# تبر

کے کمال میں۔ مولوی مرزا عظمت الشریک صاحب ایک مزاحیہ نگار اور شاعر کی حیثیت سے کتاب کے علمی معنوں میں اپنی ایک نظر تو دیکھتے ہیں۔ ان کی مزاحیہ نظموں کا مجموعہ کاکیل کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس کا مقدمہ مولوی غلام نروانی صاحب نے لکھا ہے جس میں مرزا صاحب کی نظموں پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اکبر آبادی کی طرح مرزا صاحب بھی انگریزی الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ ان کی نظمیں بھی ان کے مضامین کی طرح ضرور مقبول ہوں گی۔ اس کا سرورق بھی خود مرزا صاحب نے حسن کاراندہ ذوق کا نتیجہ ہے اور خاص طور پر دیدہ زیب ہے۔

”صور اسرافیل“۔ لاہور سے پ، احمد صاحب یلدرم اور فیض الحسن صدیقی کی ادارت میں ایک نیا ماہ نامہ صور اسرافیل کے نام سے جاری ہوا ہے۔ لاہور کی رسائل خیز زمین سے کسی رسالہ کا اجرا کوئی عجیب خیر بان نہیں ہے۔ لیکن ”صور اسرافیل“ جس نفع کے ساتھ نکلا ہے وہ قابل تہنیت ہے۔ اس کے پہلے ”جزو“ کا پہلا ”عدد“ ہمارے سامنے ہے۔ لیکن کسی رسالہ کے ایک ہی شمارہ کو دیکھ کر اس کے متعلق ”اظہار راس“ وقتی تاثر سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا اس لئے ہم کچھ عرصہ کے لئے اپنی رائے محفوظ رکھتے ہیں۔ البتہ اتنی بات کہنے میں تامل نہیں ہے کہ پیش نظر شمارہ بہت امید افزا ہے اگر صدمہ بخش بنیادوں پر کام کیا جائے تو اس کی ترقی میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔

”بلاغ“۔ بلاغ ایک مذہبی ماہ نامہ ہے جو شہباز صاحب کشوری ام، اور انصاف صاحب بی، کی ادارت میں امرتسر سے نکلتا ہے۔ اس کی پندرہویں جلد کا چوتھا نمبر ہمارے دفتر پر بھرہ کی عرض بھیجا گیا ہے۔ یہ شمارہ سلیقہ کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے اور اس میں بعض مضامین بہت اچھے ہیں۔ لائق مدح اس کی ترتیب کے لئے صحیح طریقے سے پہچانے کا کام لیا جائے گا۔ اور یہ رسالہ اپنے اندر کلام اقبال کی صحیح روح پیدا کرے گا۔ (م)

خود محنت کرتے ہیں اس لئے اس کی اچھائی میں کافی اضافہ ہوا ہے۔ ”بلاغ“ ان تمام کو جو مذہب کا جدید نقطہ نظر سے مطالعہ کرنا چاہتے ہیں دعوت ملنا چاہیے۔

”زیب النساء“۔ (ماہنامہ) سالانہ چند نمبریں روپیہ لکھنے کا پتہ لکھدی گراں سٹریٹ متصل گزرا سکولی لاہور یا منصور محلہ ہمایوں نگر حیدر آباد دکن

”انسا“۔ ”زیب النساء“ کے نام سے اپنے دوسرے روپ میں زیر سرپر محترمہ بیگم نبھاں آرا شاہ نواز صاحبہ زیر ادارت محترمہ معز اچا یوں مرزا حیدر، محترمہ رشیدہ عصمت صاحبہ اور محترمہ شبیر خالدہ صاحبہ لاہور سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کی پانچویں جلد کا چوتھا شمارہ ہمارے سامنے ہے۔ اس شمارہ میں عورتوں سے متعلق کاتما مضامین کے علاوہ بعض ادبی مضامین بھی شامل ہیں۔ عالم بے عمل ایک معاشرتی ڈرامہ ہے جو برا نہیں۔ لام کا لچھا ایک ننگاری مضمون ہے جس کو بلاشبہ قلم و زبان کہا جاسکتا ہے۔ عورتوں میں تپ و دق اور نرم گھلوں کی دست کاری مطالعہ عورتوں کی گھریلو زندگی کے لئے بہت مفید ہوگا۔ نظموں میں ”ہاں“ ”تاروں کی جست“ ”سستی کا آخری سنگار“ بہت اچھی نظمیں ہیں۔ بہر حال انصار کی طرح ”زیب النساء“ بھی طبع نسواں میں سنجیدگی کے ساتھ ایک علمی و عملی فضا پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اور بلاشبہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو رہا ہے۔ ہم اپنے ملک کی تمام خواتین سے اس کو خرمیے کی سفارش کرتے ہیں۔

”طلوع اسلام“۔ زیر ادارت حکیم ذکی احمد خاں۔ بمبئی اشتر پانچ روپیہ فی پریم۔ طلوع اسلام حضرت علامہ اقبالؒ کی یادگار میں نکلنے لگا ہے۔ اس کی پہلی جلد کا چوتھا شمارہ ہمارے سامنے ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ رسالہ سلیقہ سے مرتب کیا گیا ہے۔ نظمیں اور مضامین اچھے علامہ اقبالؒ کی یادگار قائم کرنے کا یہ علمی و ادبی طریقہ یقیناً قابل مبارک دہیں میں امید ہے کہ اس رسالہ کے ذریعہ اقبالؒ کے زمرہ بنام کو اردو اداں میں صحیح طرح روح پیدا کرے گا۔ (م)

# بچوں سے باتیں

خدا کا شکر ہے کہ سب رس اپنے عقید میں کامیاب ہو جا رہا ہے۔ ملک کے ہونہاروں میں ایک علی لہر دوڑ گئی ہے جس کا سب رس "کے مضامین" نظموں اور پہیلیوں وغیرہ سے ہو سکتا ہے۔ ہر مہینہ اس قدر مضامین وصول ہوتے ہیں کہ ان کو بیک وقت شائع نہیں کیا جاسکتا۔ ہم نے اس بات کا خیال رکھا ہے کہ مضامین سلسلہ یہ سلسلہ شائع ہوتے ہیں۔ بعض مضامین معیار سے گزرتے ہوئے وصول ہوتے ہیں جن کو شائع نہیں کیا جاتا۔ بعض اصحاب اپنے مضمون کی اشاعت کے متعلق دریافت کرتے ہیں اگر جواب کے لئے ٹکٹ روانہ نہیں کرتے۔ اگر ادارہ ان کا جواب نہ دے تو وہ حق بجانب ہے۔

ہماری یہ کوشش ہے کہ آئندہ سال سے مضامین کو بڑے رسالے سے الگ کر کے صفحات کے اضافے کے ساتھ شائع کیا جائے لیکن یہ کوشش اس وقت تک بار آور نہیں ہو سکتی جب تک "سب رس" معاونین ہماری مدد نہ کریں۔

پہیلیوں کے صحیح حل۔ ۱۔ اولاً۔ (ب) پھل۔ آنکھیں۔ ہاتھ۔ منہ۔

حسب ذیل سب سے بھائی بہنوں نے صحیح حل بھیجے۔ (۱) حبیب شمس دہلی کالج، ۲۔ جیم النسا برکیم (بشیر آباد)، ۳۔ سعید الدین

(بشیر آباد)، ۴۔ محمد عبدالرزاق (مدفونانہ نظام آباد)، ۵۔ محمد عین الدین جنیدی (مدفون پور ملنگر)، ۶۔ مرزا عبدالرحمن بیک دہلی کالج، ۷۔ محمد عبداللطیف

ایک غلطی والے حل۔ (۱) محمد مصطفیٰ الدین خاں برقی، (۲) محمد حسن الدین دہلی کالج، (۳) محمد جعفر علی دہلی کالج، (۴) سید یوسف حسین دہلی کالج،

(۵) محمد فیروز الدین دہلی کالج، (۶) حبیبہ حبیب الرحمن، (۷) سید لائیں علی خاں دہلی کالج، (۸) سید آصف علی خاں دہلی کالج، (۹) ستارائن دہلی کالج،

(۱۰) محمد ارفیق علی (کیج ٹیٹ)، (۱۱) سید اعجاز علی (اگر امر سکول)

مشہور شخصوں کے نام (۱) شلر (۲) مولینی (۳) فرانکو (۴) جناح :- حسب ذیل اصحاب نے صحیح نام بتائے۔

(۱) سید احمد (مدفونانہ چالہ)، (۲) محمد شتیاق رسول صدیقی دہلی کالج، (۳) محمد یوسف حسین دہلی کالج، (۴) سید اعجاز علی (اگر امر سکول)، (۵) محمد شرف علی

(۶) سید آصف علی خاں دہلی کالج، (۷) سید لائیں علی خاں دہلی کالج، (۸) حبیبہ حبیب الرحمن، (۹) محمد فیروز الدین صدیقی دہلی کالج، (۱۰) سید یوسف حسین دہلی کالج،

(۱۱) محمد حسن الدین شریف دہلی کالج، (۱۲) محمد مصطفیٰ الدین خاں برقی، (۱۳) محمد عبداللطیف دہلی کالج، (۱۴) سعید الدین خاں تین (بشیر آباد)، (۱۵) جیم النسا برکیم (بشیر آباد)

پہیلیاں حل کیجئے۔

۱۔ کالی ہاں کے گھر سے پوتہ ان دونوں کے لئے کرؤت بھائی کو بھائی سے لاگ ایک ہے ٹھنڈا دوسرا گل

۲۔ زمرہ کی ڈیبا نیلم کا ڈھکنا سمجھ بوجھ کے کہنا سیہودہ نہ کہنا سید لائیں علی خاں دہلی کالج

۳۔ کس کے چھوٹے ایسے بجاگ پاؤں کنویں میں سر پر آگ (۴) آدھا نام پھول کا آدھا پھل کا کھائے جو کوئی صبح شام

پھول کو پھنکڑی نہیں پھل کو نہیں ڈینگہ پیچھے بیٹھے موتی حلوائی سیٹھ۔

بشیر النسا برکیم (سوان مدفونانہ چالہ)

# آاترک مصطفیٰ کمال کا بچپن

ماں کی آرزو ”مجھے بچپن کا صرف ایک ہی واقعہ یاد ہے“ ٹرکی کے حکمران مصطفیٰ کمال نے کہا ”لیکن وہ میرے دماغ میں اب بھی بہت ہی اچھی طرح محفوظ ہے۔ یہ واقعہ میرے مدرسہ کے داخلہ کے متعلق تھا جس میں میرے والدین بالکل مختلف زاویہ نظر رکھتے تھے۔“

”میری والدہ صاحبہ پرانے وقتوں اور رسم و رواج کی پابند تھیں جن میں وہ خود بھی پالی پوسی لگتی تھیں۔ ان کی زندگی کا مقصد صرف بچے شورا پر غلوں خدا پرستی تھا۔“ دوسری طرف میرے والد ایک آزاد خیال آدمی تھے جو پادریوں کے خرقہ کے مخالف ہونے کے باوجود بھی ان خیالات کے ایک زبردست حامی تھے جو مغرب سے پھیل رہے تھے۔ اسی لئے ان کی خواہش تھی میرے ایک ایسے مدرسے میں داخل کیا جائے جہاں قرآن نہیں بلکہ سائنس تعلیم کی بنیاد ہو۔“

”خیالات کے اس اختلاف میں میرے والد نے بالآخر ایک شہر قریب کی مدد سے جیت لیا۔ ظاہر ہے میری والدہ کی خواہشات پر دیر انداز ہو کر انھوں نے مان لیا۔ کہ دستور کے مطابق رسوم کی ادائی کے بعد مجھے ملاؤں کے مدرسہ ”فاطمہ مولانا قادن“ میں داخل کر دینا چاہیے۔“

میرے داخلہ کے دن کی صبح کو میری والدہ صاحبہ نے مجھے سفید پوشاک پہنایا ”ایک شہری بگڑی سی سر پر بانجھی، اور انھوں نے میرے ہاتھ میں ایک جھڑی بھی دی جس پر سونے کا کام کیا ہوا تھا۔ تب میرے استاد صاحب نے اپنے شاگردوں کے ساتھ ہمارے گھر کے دروازے پر آواز دی۔ جب نماز پڑھا دی گئی تو والدہ والد اور استاد صاحب کو میں نے اپنی انگلیوں کو سینے اور پیشانی تک لے جا کر بندگی عرض کی۔ پھر میں اپنے نئے ساتھیوں کی تابیوں کی گونج میں ایک برائے کے ساتھ شہر کی گلیوں میں گھومتا ہوا مدرسہ آیا جو جگہ لگا ہوا تھا۔ ہماری آمد پر وہاں بھی ایک نماز اجماعت پڑھی گئی تب میرے استاد نے میرا ہاتھ پکڑ کر ایک گنبد دار خالی کمرہ میں پہنچایا جہاں قرآن کی مقدس دنیا میرے سامنے بے نقاب کی گئی۔“

تعلیم میں انقلاب ”تقریباً“ ۹ مہینے بعد میرے والد نے کسی دھوم کے مجھے اس مدرسے سے نکال کر ایک بوڑھے سے مدرس ”شمسی افندی“ کے ہاں لے گئے جہاں ابتدائی خانگی مدرسے کے ڈائریکٹر تھے۔ یہ مدرسہ بالکل مغربی اصولوں پر چلتا تھا۔ میری والدہ کو اس پر کوئی اعتراض نہ تھا کیونکہ اصل طور پر تو انھیں رسوم کی پابندی کا خیال تھا۔ اور اب ان کی آرزو میں پوری کر دی گئی تھیں۔“

مصطفیٰ کمال کے والدین کا اپنے لڑکے کی پڑھائی پر کشش کا قصہ اس زمانہ کی ایک تحلیف وہ تصویر پیش کرتا ہے۔ یہ والدین کا اختلاف و راصل پرانے اور نئے خیالات کی ایک کشش تھی جو ٹرکی میں ۱۸۸۰ء میں ہو رہی تھی۔ مصطفیٰ بھی اسی ڈو دو روں کے درمیان اور انقلابی زمانے میں پیدا ہوا تھا۔

ماں اور باپ اس کے والد علی مضابطے ”ایک بالکل آزاد خیال آدمی تھے جو اس زمانے کی اسلامی ریاست کی کمزوری اور بگاڑ اچھی طرح جانتے تھے۔ اور ٹرکی کی ضعیف حکومت کی اصلاح کے دل سے متمنی تھے۔ مصطفیٰ کی والدہ زبیدہ خانم ”بڑی ہی پکی نہ ہی خاں تھیں جو اپنے آخر دنوں تک بھی اسلام اور مذہب و تقویٰ کے سخت پابند رہیں۔ نہ پڑھ سکتی تھیں اور نہ لکھ سکتی تھیں۔ وہ ایک ترکی گھڑ بوی کی مانند بالکل بند اور تنہا زندگی گزارتیں، اور سوائے اپنے کنبہ اور چند سیلہلوں کے کسی اور سے گفتگو نہ کرتیں اور اپنے گھر کے

بالکل عیاں تھا کہ وہ جٹمانی سلطنت کی بہت بڑی حامی تھیں۔

دوسرے طرف مصطفیٰ کے والد تھے جو اپنی بیوی کے بالکل مخالفت میں ایسے خیالات کے مطیع تھے جو جٹمانی سلطنت کا تھیں۔

باپ کی کمائی۔ کمال کے والد علی رضا بے ساحل سالونیکا کے حکمرانوں کے ایک عہدہ دار تھے جن کی تنخواہ جو بہت قلیل تھی اور اوقات ہینیل بعد ملتی تھی اور بعض وقت ملتی ہی نہ تھی۔ اس لئے اس کنبہ کو جو ترکی سالونیکا میں ایک چھوٹے سے لکڑی کے گھر میں بہت کٹھن دن دیکھنے پڑ رہے تھے۔ اس میں تین بچے تھے۔ دو لڑکے اور ایک لڑکی لیکن مصطفیٰ کا بھائی کسی ہی میں مر چکا تھا اس لئے کنبہ کے چار فرد تھے۔ والد والدہ مصطفیٰ اور اس کی بہن مقبولہ۔

خوشی کے چند دن۔ علی رضا بے یہ دیکھ کر کہ اس کی کمائی ہوئی رتم سے اس کے کنبہ کا کھانے کا خرچہ بھی پورا نہیں ہو سکتا انھوں نے محصولات کو چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا۔ اس نے لکڑی کی تجارت سے ایک نئی طرز زندگی شروع کی اور جلد ہی اس کی تجارت کامیاب ہو گئی۔ یہ مصطفیٰ کے بچپن کے سرت انگیز دن تھے۔ لیکن وہ بہت ہی قلیل مدت کے لئے رہے۔

ششما چرواہا۔ اس کے والد نے جلد ہی انتقال کیا اور ایک بیوی اور دو بچوں کو بغیر کسی سہارے کے چھوڑ دیا۔ اس وقت مصطفیٰ نو سالہ تھا۔ اس کی والدہ نے اپنے بھائی کے ہاں پناہ لی جس کی ایک زمین لازمان نامی گاؤں میں تھی۔ جو سالونیکا سے دو گھنٹہ کی فاصلہ پر تھا۔ یہاں مصطفیٰ کو کام کرنا پڑا۔ اس کو اصطلح صاف کرنا، جانوروں کو چارادینا اور انھیں چرانا پڑتا تھا۔ اب وہ ایک کسان بن گیا۔

مال کی پریشانی۔ دو سال اسی طرح گزر گئے۔ وہ ایک کمزور اور دلے بچے سے مضبوط، مفکر اور طاقتور لڑکے میں تبدیل ہو گیا تھا جو ہر وقت خود دار اور خاموش رہتا تھا۔ اس کی والدہ پریشان ہو گئی تھیں۔ وہ اپنے لڑکے کو چرواہا بنانا نہیں چاہتی تھیں۔ بیٹے کے متعلق وہ دوسرے ہی خیالات رکھتی تھیں۔ اس لئے انھوں نے سالونیکا کی ایک بہن کو مصطفیٰ کی تعلیم کے اخراجات برداشت کرنے کے لئے تیار کر لیا۔ اس طرح سے کھیت پر دو سال کی تربیت کے بعد وہ ایک انٹر میڈیٹ اسکول میں داخل ہو گیا۔ لیکن یہاں وہ اپنے ہم بکثوں سے لڑ پڑا۔ اگرچہ اس وقت جب کہ لڑائی زوروں پر تھی، عربی کے درس کیمک حافظہ نے دیکھ لیا اور دوسرے لڑکوں پر عبرت اور اپنا ڈر بھانسنے کے لئے مصطفیٰ کو بہت ہی سخت سزا دی۔

یہ مصطفیٰ کو بہت ناگوار ہوا تھا۔ وہ غضب ناک ہو گیا اور تنہی کر لیا کہ اس مدرسہ کو وہ کچھ کبھی نہ جائے گا۔ وہ اپنی والدہ کے ہاں ایک اور بار چلا گیا اور پھر اسے ناشی چرانا اور اصطلح کا کام کرنا پڑا لیکن زیادہ زمانہ تک نہیں۔

فوجی زندگی کا آغاز۔ اس کا دوست احمد جو ایک ہمسایہ میجر قادری بے کا بیٹا تھا فوجی کالج میں زیر تعلیم تھا۔ وہ ایک خوبصورت لباس پہنتا تھا جس کے لئے مصطفیٰ اس سے رشک کرنے لگا تھا۔ اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ بھی ایک ایسا ہی سپاہی بنے گا۔ اس کی والدہ کی ارادہ کی پر زور مخالفت کی لیکن مصطفیٰ اپنے والد کے ایک دوست کے ہاں گیا اور اس سے امداد کی درخواست کی۔ اس کے والد کے اس دوست نے جو ایک ذلیل و ناتواں فوجی عہدہ دار تھے، اس لڑکے کے لئے سالونیکا کے فوجی کالج میں امتحان دینے کی اجازت حاصل کر لی۔ مصطفیٰ کامیاب ہو گیا اور داخل ہو کر لیا گیا۔ اس کی والدہ کو بھی اسی قیمت کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کا بیٹا جو

اکتوبر ۱۹۳۳ء

سب سے پہلے علم بنا تھا جلد ہی اپنے سارے ہم جماعتوں سے آگے تھا۔

کمالؒ وہ خصوصاً حساب میں بہت دلچسپی لیتا تھا۔ اس مضمون کے استاد جن کا نام کیپٹن مصطفیٰ تھا۔ اس کے خاص کرم فرما بن گئے۔ اس کے سترہ سال اس مدرس نے مصطفیٰؒ کے زیرِ نعت ایک چھوٹی جماعت کر دی اور اپنے نام اور اپنے شاگرد کے نام میں پہچان پیدا کرنے کے لئے اپنے شاگرد کو اس نے ”کمال“ کا لقب دیا۔ کمال ایک عربی لفظ ہے جس کے معنی انفعیلت کے ہیں۔ آنا ترک کا اصل نام کمال ہے بلکہ اسے اس کی غیر معمولی قابلیت کی وجہ سے اس کے مدرس کی طرف سے اعزاز کے طور پر دیا گیا تھا۔ اس وقت سے مصطفیٰ کمال کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔

کمالؒ۔ وہ بہت جلد ہی ابتدائی جماعتوں میں کامیابی حاصل کر کے مناسٹر کے صدر ٹرننگ اسکول میں مزید فوجی تعلیم کے لئے داخل ہوا۔ وہاں کا ایک لڑکا اپنے سترہ سالہ دوست کے کردار کے متعلق کہتا ہے ”مصطفیٰ کمال“ ہر وقت خاموش اور اپنے ساتھیوں سے دور رہتا تھا۔ اس نے کبھی کسی سے گہری دوستی قائم نہ کی لیکن وہ کبھی غیر دوستانہ اور سرد مزاج نہ ہوتا تھا۔ وہ زندہ دل اور معمولی طور پر ہر دل عزیز تھا۔ وہ بہت مطالعہ کرتا تھا لیکن جتنا پڑھتا تھا اس کا سنگت وقت اپنی زیر مطالعہ کتاب پر سوچنے بجنے میں صرف کرتا تھا۔“

آنا ترک مسولینی کے مانند اپنے بچپن میں شریر نہ تھا۔ اس لئے اس کے ساتھیوں کو وہ بہت ہی خوددار اور نامبارک سمجھتا تھا۔ ایک مرتبہ جب اُس سے پوچھا گیا کہ وہ کیوں ان کے ساتھ (کھیلوں اور شرارتوں میں) شریک نہیں ہوتا تو اس نے دیا کہ وہ ان میں دلچسپی نہیں لیتا تھا۔ (لوگوں نے (غصہ میں) پوچھا کہ اس نے اپنے آپ کو کیا سمجھ رکھا ہے اور یہ کہ وہ آپ کو کیا بننے والا سمجھ رکھا ہے۔ مصطفیٰ کمال نے لوگوں پر ایک نظر ڈالی اور متانت اور سنجیدگی سے کہا ”کوئی شخص“ عقیدہ بابا۔ تعطیلات میں کمال اپنی والدہ کے ہاں گھر گیا جو اس اثنا میں روڈس کے ایک دولت مند شخص سے شادی کر چکی تھی۔ وہ اپنی والدہ سے اس شادی کی بنا پر جھگڑا دیا۔ اور اپنے سوتیلے والد سے بات کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ اور اس کے بعد اس کا نام بھی زبان پر نہیں لایا۔

بعد۔ جب وہ مناسٹر واپس آگیا تو وہاں اُس نے اتنی محنت سے کام لیا کہ ترقی کے لئے نام زد کر دیا گیا۔ آخر کار جنرل اسٹائن (مذہ داروں) کی ٹرننگ کے لئے وہ قسطنطنیہ میں اکاڈمی آف ملٹری آرٹس میں منتقل کر دیا گیا۔ یہ جنرل اسٹائن کالج میں تھا مصطفیٰ نے ملک اور وطن کے حالات سے دلچسپی لینی شروع کی۔ بہت جلد ہی وہ کالج کی انقلاب پسند جماعت ”وطن“ کا ایک ما۔ باغیانہ سرگرمیوں کی بنا پر وہ فوراً قید کر دیا گیا۔

ناگزیر طور پر ہر ایک آمر کی حقیقی سیاسی زندگی کا آغاز قید کی سزا ہی سے ہوتا ہے اسی طرح مسولینی سے ہوا، اسی طرح اسٹائن اور دیگر ملحد بھی۔

غلام حقانی انصاری

# بری عادت

اشرف کو بچپن ہی سے چوری کی عادت پڑ گئی۔ جب وہ چھوٹا تھا مدرسہ سے لڑکوں کی کتابیں قلم اور پنسل اور کچھ مینا غوطہ رکھتا۔ اتفاقاً والدین کی نظریں پڑ جاتیں تو بہانہ کرتا کہ یہ چیزیں میرے دوست لے دی ہیں۔ جوان ہو کر چور بن گیا۔ اس کے دوست ساجی عزیز اور یوسف بری صحبت کی وجہ سے اس کے شریک جرم بن گئے تھے۔ ایک مرتبہ یہ لوگ آدھی رات گئے لوگوں کی نظروں سے بچ کر چوری کی غرض سے کسی بڑے رئیس کے گھر جا دیے۔ بہت سارا مال چرائے۔ صبح پولیس میں رپورٹ ہوئی کہ چور مال چرا کر چمپت ہو گئے ہیں۔ پولیس نے بہت کچھ تفتیش کا کیا۔ یہ چلا۔ اشرف عزیز اور یوسف چوری کئے بغیر نہ رہتے اور جو کچھ بھی مال مسروقہ ہوتا آپس میں بانٹ لیا کرتے اور شراب نوشی بیٹھ کر شراب نوشی کیا کرتے تھے۔ جب پولیس نے خوب جانچ پڑتال کر لی اور ملازموں کا پتہ نہ چلا تو فیروز نامی جاسوس کو اس لگانے پر مقرر کیا گیا۔ فیروز جاسوسی میں کمال رکھتا تھا اور اس نے پہلے کئی مرتبہ اپنے فن سراغ رسانی کی مدد سے گرفتار کر کے حکومت سے انعامات بھی حاصل کئے تھے۔

۲

ایک دن جب وہ بازار سے گذر رہا تھا اس نے تین مشتبہ آدمیوں کو اپنے قریب سے گزرتے دیکھا اور ان کے آخر کار وہ تینوں ایک شراب خانہ میں داخل ہو گئے۔ فیروز بھی چھپتا چھپتا ان کی خفیہ نقل و حرکت دیکھتا رہا۔ دوسرے سے یوں کہا کہ بویار کہاں کے ارادے ہیں۔ نواب ناظر حسن کی کوٹھی۔ کل۔ ایک بجے رات۔ اوپر۔ جلدی۔ ہاں ہاں۔ بہت جلد۔ اس کے بعد سب یکے بعد دیگرے شراب خانہ سے غائب ہو گئے۔

۳

دوسرا دن۔ رات اور تاریک رات۔ ناظر حسن بستر استراحت پر۔ ڈاکو اپنی گھات میں۔ شہید۔ کندہ نگار پوری احتیاط کے ساتھ نازل ہو گئے۔ چابیاں تلاش کیں تو بیچلے سے نواب صاحب کے سرہانے تنکی کے نیچے بڑی چابیوں کے ہاتھ لگتے ہی یکم صاحبہ کے تہمتی زیورات کے بکس پر دھاوا بول دیا گیا تجوری سے تمام نوٹ اور روپیہ

۴

فیروز اپنے کوٹھے پر سگار جلانے ٹبل رکھتا تھا۔ پولیس جس کا پہلے سے ہی انتظام کر لیا گیا تھا۔ اشارے کی دیر گزری کہ دور سے سپاہی نظر آئے فیروز نے ناظر حسن کی کوٹھی کی جانب اشارہ کیا اور خود تہمتیں بدل کر اس کی آگے آگے چلنے لگا سپاہیوں نے کوٹھی کو گھیر لیا۔ جب چور اترنے لگے تو اتفاقاً کندہ ٹوٹ گئی۔ جس کی آواز سے تہمتیں بدل کر آکر جمع ہو گئے۔ ڈاکو بھاگ نہ سکے اور نہایت آسانی کے ساتھ گرفتار کر لئے گئے۔

دوسرے دن مقدمہ مجسٹریٹ کے سامنے پیش ہوا۔ اشرف یوسف اور عزیز نے اپنے ارتحباب جرم کا اقبال کر لیا۔ مجسٹریٹ نے چارہ اور قید رکھا جائے؟

فیرز کی اس سراغ رسانی کے سلسلہ میں گورنمنٹ سے کافی انعام ملا اور نواب صاحب نے بھی الگ خوش کیا۔ چوری کی عادت کی سزا ایسی ہوتی ہے۔

محمد کمال خاں گمنام (درست عالیہ)

بک چوں چوں چوں

ایک چڑیا اور اس کے دو بچے ایک بھاٹ کی لنگی رزد چک گیا کرتے تھے۔ ایک روز بھاٹ تاک میں لگا رہا اور جب چڑیاں آئیں تو پکڑ لیا۔ چڑیا تو اس کے پھندے سے نکل گئی لیکن اس کے بچے بھاٹ نے پکڑ لئے۔ چڑیا نے بھاٹ سے بہت منت سماجت کی مٹنے ایک نہ مانی۔ ادھر سے ایک گڈر یا اپنی بکریاں لئے جارا تھا۔ چڑیا نے اس سے کہا۔

اے میاں بکریوں والے رنگ چوں چوں

دوئی چنگال مرے بھوکوں میں کچھ دید و چھڑا کے

گڈر نے بھاٹ سے کہا کہ تو میری سب بکریاں لے لے اور اس کے پوں کو چھوڑ دے مگر بھاٹ راضی نہ ہوا۔ پھر ایک شخص اس کے کھلا چڑیا نے اس کو جا کر اپنا دکھڑا سنایا اور کہا۔

اے میاں گاویں کے چروے رنگ چوں چوں

دوئی چنگال مرے بھوکوں میں کچھ دید و چھڑا کے

گاویں والے نے بھاٹ کو بہت سمجھایا اور کہا میاں بھاٹ میری سب گاؤں تم لے لو اس بیچاری چڑیا کے پوں کو چھوڑ دو۔ اب ماننے والا تھا۔ غریب چڑیا دل سوس کر رہ گئی۔ اتنے میں ادھر سے اونٹوں والا گزرا چڑیا نے اس سے بھی جا کر کہا کہ۔

اومیاں اونٹوں کے چروے رنگ چوں چوں

دوئی چنگال مرے بھوکوں میں کچھ دید و چھڑا کے

اونٹوں والے نے بھاٹ سے کہا کہ بھائی مرے سب اونٹ تو لے لے مگر اس غریب چڑیا کے بچے چھوڑ دے مگر بھاٹ نے انکار کیا۔ ادھر سے ایک بھینس والا بہت سی بھینس لے ہوئے آنکھلا چڑیا نے اس سے بھی یہ درخواست کی کہ۔

اے میاں بھینسوں کے چروے رنگ چوں چوں

دوئی چنگال مرے بھوکوں میں کچھ دید و چھڑا کے

بھینسوں والے نے کہا میاں بھاٹ اس بیچاری کے بچے دیدے کیوں اس کے درپے ہو ہے۔ میری تمام بھینس میں



تجھے دیئے دیتا ہوں۔ لیکن بھاٹ کی ایک ہٹ مٹی کہ نہیں چھوڑیں گا۔ اتنے میں ایک شخص کسی فوج کے گھوڑے کے  
ادھر آنکلا۔ پڑیا کے پھر آس بندھی اس نے کہا۔

اے میاں گھوڑوں کے سردار گنگا جیوں چوں

دوئی چکلاں مرے بھوکوں میں کچھ دید و چھڑا کے نو

گھوڑوں والے نے کہا۔ بھاٹ تو یہ تمام گھوڑے مجھ سے لے لے اور چڑیا کے بچے چھوڑ دے بھاٹ نے

بھئی گھوڑوں والا کچھ ہی دور گیا ہوگا کہ ایک نیل بان کئی ایک ہاتھی ساتھ لئے ہوئے آمو جو ہوا چڑیا نے اس سے کہا

اے میاں ہاتھیل کے چروے ننگ چوں چوں

دوئی چکلاں مرے بھوکوں میں کچھ دید و چھڑا کے نو

بھاٹ اس پر بھی راضی نہ ہوا۔ اب چڑیا کی بے جبینی کی کوئی حد نہ رہی۔ اس شش و پنج میں مٹی کہ کیا کرے اور کیا

آخر کار ادھر سے ایک جلاہا آپہنچا اور اس نے اپنے پائی پھیلائے۔ چڑیا غریب کے دم میں دم آیا۔ اس امید و بہن حالت

جلاہا فرشتہ رحمت بن کر پہنچا تھا جلدی سے چڑیا اس کے پاس پہنچی اور نہایت لمجاہت سے یوں کہنے لگی۔

اے میاں پائی کے پھیلو یا زنگ چوں چوں

دوئی چکلاں مرے بھوکوں میں کچھ دید و چھڑا کے نو

جلاہے نے کہا میاں بھاٹ یہ ماڑی مری تم لے لو اس چڑیا کے بچوں کو چھوڑ دو۔ بھاٹ راضی ہو گیا اور جھٹ چڑیا کے

اس نے چھوڑ دیا۔ اور ماڑی اٹھا کر چلتا بنا۔ چڑیا اپنے بچوں کو لے کر یہ کہتی ہوئی اڑ گئی۔ ”دُر موئے بھاٹ ماڑی چاٹ

سکینہ ب

## کھیل کی تلوار

یہ چھوٹی سی تلوار دیکھے کوئی

مری نانی اماں مرے واسطے

یہ موٹر یہ گولہ یہ دو سیٹیاں

یہ تلوار اک جگہ گاتی ہوئی

مجھے اتنے سارے کھلونے ملے

بڑی تیز تلوار کی دھار ہے

جسے دکھنا ہو وہ دیکھے ابھی

کدو ہو کہ لکڑی۔ پیپٹی ہو کہ جام

کہو تو جو یہ مسیئر پر آم ہیں

بڑی اچھی ہیں نانی اماں مری

نہ ہوگی کوئی اور اس شان کی

کھلونوں میں عیدی کے لائیں اسے

یہ اجنہ نکلتا ہے جس سے دھواں

اور اک بید کی ننھی منی چھڑی

پر ہے سب میں تلوار پیاری مجھے

نہیں جاتا خالی کبھی وار ہے

صفائی ذرا میری تلوار کی

اسے کاٹ دینے سے ہے سب کام

ابھی کاٹ کر ہوں دکھا دیتا میں

ہے کیا اچھی عیدی عطا مجھ کو

# خاموش شہزادی

ایک بادشاہ کے بارہ لڑکے تھے۔ مگر اس کو بیٹی نہ ہونے کا بے حد افسوس تھا۔ ایک دن اس نے دعا مانگی کہ اگر اس کے ہاں لڑکی ہو جائے تو وہ اپنے سب بیٹے اس پر قربان کر دے گا۔ جب ملکہ نے یہ سنا تو اس نے اپنا سر پیٹ لیا۔ مگر اب سوائے افسوس کے کیا کر سکتی تھی۔ شام کو جب سب سے چھوٹا شہزادہ اپنی ماں کے پاس آیا تو اسے افسردہ پا کر سب دریافت کیا۔ ملکہ نے جواب دیا پیارے بیٹے تمہارے باپ نے ایک لڑکی کے لئے دعا مانگی ہے۔ اور جب وہ لڑکی پیدا ہوگی تو تم سب کو قتل کر دیا جائے گا۔ شہزادے نے یہ سن کر جواب دیا آپ کچھ فکر نہ کریں قتل اس کے کہ وہ لڑکی پیدا ہو ہم سب کسی جگہ جا کر چھپ رہیں گے اور طرح ہاری جانیں بچ جائیں گی۔ شہزادوں کے جانے کے کچھ عرصہ بعد ملکہ کے ہاں لڑکی پیدا ہوئی۔ وہ اس قدر خوبصورت تھی کہ جو دیکھتا ہے اختیار پیا کرتا تھا۔ جب شہزادی چودہ سال کی ہو گئی تو ایک دن اتفاق سے اس کو ایک کمرے میں ایک پرانے صندوق کے اندر بارہ قمیصیں ملیں۔ وہ ان کو ملکہ کے پاس لے گئی اور پوچھا کہ یہ کس کی ہیں۔ ملکہ نے اس کو اس کے بھائیوں کا پورا واقعہ سنا دیا۔ جب شہزادی نے یہ سنا تو کہا نہایت افسوس کی بات ہے کہ میرے بھائیوں کو میری وجہ سے نکالا گیا اب جب تک میں ان کو ڈھونڈ نہ لوں گی محل میں واپس نہ آؤں گی۔ یہ کہہ کر وہ محل سے نکل کھڑی ہوئی۔ بہت دنوں تک ادھر ادھر بھٹکنے کے بعد اس کو ایک لڑکا ایک جھونپڑی کے پاس میٹھا دکھائی دیا۔ وہ یہ سوچ کر کہ شاید یہ کچھ میری مدد کر سکے۔ اس کے پاس آئی لڑکے نے اس کو دیکھ کر پوچھا میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔

شہزادی نے یہ سن کر وہ قمیصیں دکھائیں اور کہا کہ میں اپنے بھائیوں کو ڈھونڈ رہی ہوں۔ قمیصوں کو دیکھ کر لڑکا جلدی سے اٹھا اور اپنی بہن کو گلے لگا لیا۔ اتنے میں اس کے اوپر بھائی بھی آگئے اور اپنی بہن کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور شہزادی بھی انہیں کے ساتھ وہیں پر رہنے لگی۔ ایک دن سب بھائی اور بہن اکٹھے بیٹھے ہوئے تھے۔ شہزادی کو تھوڑے فاصلہ پر بارہ خوبصورت پھول دکھائی دئے۔ وہ دوڑی ہوئی انہیں توڑنے لگی تاکہ انہیں لا کر اپنے بھائیوں کو دے۔ مگر پھول توڑنے کی دیر بھی کہ سب بھائی پرندوں کی شکل میں تبدیل ہو کر اڑ گئے اور شہزادی وہاں اکیسلی رہ گئی وہ حیران و پریشان بیٹھی تھی کہ اس نے ایک بوڑھے بزرگ کو سفید کپڑوں میں ادھر آتے دیکھا۔ دیکھتے ہی شہزادی نے سوال کیا۔ کیا آپ مجھے کوئی ایسی ترکیب بتا سکتے ہیں جس سے میرے بھائی مجھ سے مل جائیں۔

بزرگ نے جواب دیا۔ ہاں! اور وہ یہ ہے کہ تم سات سال تک گونگی بنی رہو۔ کسی سے بات چیت نہ کرو تمہارے بھائی واپس آجائیں گے۔ کہہ کر وہ بزرگ غائب ہو گئے۔ شہزادی نے ارادہ کر لیا کہ وہ بھائیوں کے لئے سب کچھ کرے گی۔ اور یہ سوچ کر ایک درخت پر چڑھ گئی۔ اس کو بیٹھے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ ایک نوجوان بادشاہ ادھر سے گذرا اور اسے درخت پر بیٹھے دیکھ کر اس کے پاس آیا اور اسے نیچے اتارا پھر اپنے محل میں لا کر اس سے شادی کر لی چھ سال ہنسی خوشی گزرے مگر بادشاہ کی اس شہزادی سے صد کرتی تھی اور بادشاہ سے چھوٹی شہزائیں کرتی تھی۔ پہلے تو بادشاہ نے کبھی پروا نہ کی۔ مگر جب تھوڑے دنوں بعد کبھی بادشاہ

سب سے بڑا روز بڑھتی گئیں تو اس نے بہت چالاکی سے شہزادی اپنی زبان سے کچھ کہے۔ مگر شہزادی نے تو بولنے کا حکم دیا تھا۔  
 بادشاہ نے یہ سمجھ کر کہ وہ ہی قصور وار ہے اس کو مار دینے کا ارادہ کیا۔ جب شہزادی کے لئے آگ وغیرہ سب تیار ہو گئے  
 اس میں ڈانچا چاروں طرف اندھیرا ہو گیا اور بارہ پرندے نیچے کی طرف آتے دکھائی دیے اور آتے ہی سب  
 تبدیل ہو گئے یہ اسل میں شہزادی کے بھائی تھے۔ جو اس کو سات سال ختم ہونے کی خوش خبری سنانے آئے تھے اس  
 اپنی بہن کی جان بچائی۔ جب شہزادی کو لوٹنے کی اجازت مل گئی تو سب مل کر اپنے ماں باپ کے پاس گئے اور تمام باتیں  
 یہ سن کر بہت خوش ہوا اور سب ہمیں خوشی رہنے لگے۔  
 امامی سلطان یار جنگ رمبو بیگ

## پھرنے قلعہ فتح کرادیا

پرینڈہ۔ دکن کا ایک موضع ہے۔ یہاں ایک قلعہ تھا جو نظام شاہی بادشاہوں کے قبضہ میں تھا اور انہوں نے  
 نے اس پر قبضہ کر کے اپنے ایک امیر کو قلعہ دار مقرر کیا۔ جب برہان شاہ کو خبر ہوئی تو فوج لے کر قلعہ فتح کرنے کے لئے  
 روانہ ہوا قلعہ دار کو جب خبر پہنچی تو بہت گھبرایا اور سوچنے لگا کیا تدبیر کرے اس ہی فکر میں آکھ لگ گئی ایک شخص  
 کے پاس آکر کہیں بہن کرنے لگا کم ہمت ڈرپوک نیند میں سمجھا کہ نظام شاہ کی فوج آگئی اور یہ اس کے بستی کی آواز ہے  
 سمجھ کر نیند سے اٹھا اور بھاگا اور اس کو دیکھ کر قلعہ دار اور اس کے گھروالے بھاگے قلعہ دار اور اس کے گھروالوں کو بھاگتا دیکھ کر  
 بھاگے۔ قلعہ خالی ہو گیا نظام شاہ نے آکر قبضہ کر لیا۔  
 مرزا عبدالرحمن بیگ

## دوراندیشی

دوراندیشی ایک اچھی صفت ہے جو لوگ دوراندیش ہوتے ہیں۔ وہ بہت اطمینان سے رہتے ہیں دوراندیشی  
 میں اچھی ہے۔ مگر گھر کی آمدنی میں تو دوراندیشی کا بہت ہی خیال رکھنا چاہیے۔ جو لوگ بے سوچے سمجھے بے دریغ  
 کرتے ہیں وہ بہت تکلیف اٹھاتے ہیں۔ اور دکھ سکھ پر انھیں دوسروں کے ہاتھوں کی طرف دیکھنا پڑتا ہے۔  
 یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ جو انی کا سرمایہ بڑھاپے میں کام آتا ہے۔ ہمیشہ اس بات کا خیال رہے کہ اس وقت  
 ہاتھ میں ہے۔ تو دو چار خرچوں کو کم کر کے بھی اسے اس وقت کے لئے بچا دیں جب کہ آمدنی کی صورت نہ رہے گی۔ کیونکہ  
 کسی کے دن یکساں نہیں رہتے۔ وقت پڑنے پر دوسروں کے دست نگر ہونا بڑی شرمندگی کا باعث ہے۔

محاسن شاہ خاں

(سٹی کالج)

# بچوں سے باتیں (نظم)

## شکسپیر کے جواہر ریزے

جواب دیجی ہو وہ سناؤ نہ دل میں اندیشہ کوئی لاؤ

نہ کرنا ضد بدر سے سستا کر خدا نے جو کچھ دیا ہے کھاؤ

نئی جوباتیں ہوں ان کو سیکھو جو سیکھ جاؤ تو کر دکھاؤ

ہنر و قلم مدرسہ میں سیکھو تو دوسروں کو بھی وہ سکھاؤ

جو کھیلو بھائی بہن سے بچو لڑو نہ جھگڑو نہ کچھ ستاؤ

بڑوں کی طاعت کیا کرو تم ہوں چھوٹے الفت و محبت آؤ

لے جو چھٹی تو کھیلو کو رو و اگر نہ مکتب کو آؤ حباؤ

ملے گی دولت کے ساتھ رحمت جو پڑھنے لکھنے میں دل لگاؤ

جو پیش آجائے کوئی مشکل تو خون دل میں کبھی نہ لاؤ

ہے تندرستی ہزار نعمت صحت کو جیسے بنے بچاؤ

زباں کو قابو میں اپنے رکھو کہیں نہ اس سے زیاں اٹھاؤ

ذمہ عیب جوئی کرو کسی کی نہ منہ بناؤ نہ منہ چسٹاؤ

جو غم زدوں کی کرہ اعانت کبھی نہ احسان تم جتاؤ

تمہارا طرز عمل ہو بہتر جو کام اچھے ہوں کرتے جاؤ

نصیحت علم یاد رکھو

کسی کے دل کو نہ تم دکھاؤ

محمد کریم الدین خاں علم

(۱) جس شخص کے پاس تول و سائل اور قناعت نہیں ہے

وہ گویا تین عمدہ دوستوں سے محروم ہے۔

(۲) انصاف کرنے میں غفل سے کام لے کیونکہ ہم سب گناہیں

(۳) جو میری نقدی چرانا ہے وہ ایک ناکارہ چیز کی چوری

کرتا ہے۔ نقدی بیچ ہے پہلے میری تھی اب اس کی ہے اللہ

ہزاروں کی ملکیت رہ چکی ہے لیکن جو میری نیک نامی کو

چھینتا ہے وہ میری ایک ایسی چیز کو لوٹتا ہے جو اس کے کچھ

(۴) میر نہیں بنادیتی اور مجھے در تعقیق غریب کر دیتی ہے۔

(۵) اعتبار دینے پر خوش نہیں ہونا جتنا خوشی پر رونا۔

(۶) بلند پہاڑی پر چڑھنے کے لئے پہلے آہستہ چال کی

ضرورت ہے۔

(۷) دوست کو دوست کی کمزوریاں برداشت کرنی چاہئیں۔

(۸) ظرافت کی جان اختصار ہے۔

(۹) خدا میری امید ہوگا۔ میرا سہارا۔ میرا ہنسا اور میرے

قدموں کے لئے چراغ ہدایت۔

منہ محمد عبدالرؤف (کنڈہ)

## کام کی باتیں

(۱) وہ بالکل بے کار آدمی ہے جو دوسروں کی محنت پر زندگی بسر

کرتا ہے۔ (سعدی)

(۲) اپنے دماغ کو علم سے محروم نہ کرو اس لئے کہ علم بڑی قدر کا ایگہ (فردوسی)

(۳) دوست اور دشمن دونوں پر مہربانی کا اظہار کرو کہ کوئی مہربان

دل مہربانی نہیں کر سکتا۔ (عمر خیام)

سیدہ عظیم النساء

ہمدرد طالب علم (ڈرامہ) بلیک لڈشہ

چوتھا منظر

فہم بازار سے گذر رہا ہے۔ سڑک کے دونوں طرف دکانیں بنی ہوئی ہیں۔

فہم ایک دکان پر جا کر "صاحب ذرا میں ٹیلیفون پر گفتگو کر سکتا ہوں" مالک - گردن کھینچ دیتا ہے۔

فہم آلا اٹھاتا ہے۔ نمبر ۴۴۸ سے۔

ہو..... ہاں ..... کہاں سے؟..... ہاں۔۔۔  
دیکھو ذرا معین نواب کو بلانا۔

یہاں کا نمبر ۶۵۶ -

فہم آلہ رکھ دیتا ہے۔ تھوڑی دیر کے انتظار کے بعد گھنٹی بجتی ہے۔  
فہم آلہ اٹھ لیتا ہے۔

ہم ہوں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ اچھا معین دیکھو۔۔۔۔۔ یہاں پر

ایک غریب لاوارث کا انتقال ہو گیا ہے۔ ذرا تم اپنی موٹر لے کر جلدی آؤ۔۔۔۔۔ میں دیکھوں۔۔۔۔۔ ذرا آیا سے بھی کہہ دینا۔

ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ (کیچوڑاجلدی۔۔۔۔۔ تفصیلات  
یہاں آنے پر معلوم ہوجائیں گے۔ اچھا جلدی کرنا۔ نہیں آہ رکہہ

دیتا ہے۔ فہیم مالکی کی طرف منہ کر کے۔۔۔ شکر ہے۔۔۔ فہیمی جیب سے پاکٹ نکال کر دیکھتا ہے۔ صرف سات روپیہ اچھا

کیڑا لیتے چلو۔

فہیم چلتا رہتا ہے۔ کسی کے پکارنے کی آواز آتی ہے۔ فہیم فہیم۔  
فہیم بھیجیے لیٹ کر دیکھتا ہے۔ اچھو عزرا۔ واہ یار کا موقع رہے ہو۔

عزیزہ بھی کیا بات ہے۔ تم اتنی جلدی کہاں جا رہے ہو۔

ہفیم۔ بھی یہاں کسی غریب لاوارث کا انتقال ہو گیا ہے۔ عزیز! ذرا تم بھی اس میں حصہ لینا۔ کوئی نہیں اس کا ایک۔

پتھجے سے ایک موٹر تیز آتی ہے۔ اور ان کے پاس ایک  
فہیم معین تو پہنچ گئے۔ اچھا ہوا۔ والد سے بھی کہتے آئے۔  
معین۔ ہاں اچھا تو میڈ جاؤ۔

سب بیٹھتے ہیں موٹر چلی جاتی ہے۔

## یادخواں منظر

نہیم کا گھر پاس باغ بنا ہوا ہے۔ موٹر اگر رکتی ہے۔ نلن روا ہے۔ نہیم نلن کو سنبھالے اترتا ہے۔ اس کے بعد میں اور عزیز

بھی اترجاتے ہیں۔ اور سب فہیم کے کمرے میں آکر بیٹھے ہیں۔  
فرش پر بیٹھا چاہتا ہے۔ لیکن فہیم اس کو اٹھا کر کرسی پر بیٹھا  
ہے۔ لٹن رو رہا ہے۔

اب تم اس کو اپنا گھر سمجھو۔ خدا چاہتا تو تم کو ہر طرح کا آرام پہنچا دیتا۔

معین۔ ہاں فلن تم اب فہیم کے پاس بہت خوش رہو گے۔  
بہت ہی ہمدرد ہیں۔

عزیز! تن تم کو کسی قسم کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ فہم ہر قسم تمہیں آرام پہنچائیں گے۔

لن کے معین تو یہ سنا شو پونچھا ہے۔

معین۔ بھئی نسیم میرا خیال ہے کہ تم اس کو پڑھاؤ۔ بہت کم عمر ہے۔ زمین بھی معلوم ہوتا ہے۔

عزیز۔ اس بھئی بہت ٹھیک ہے۔ یہ ملک کی ایک زبردست خدمت ہے۔ کہیں گھر کا چھو کر نہ بنا دینا۔

[illegible]

جمن جی سرکار!

غیم۔ دیکھو جن! ذرا اس بچے کے ہاتھ پاؤں دھلا دو۔  
جنہیں لٹن کو لے کر جاتا ہے (یا ہر اگر)

نحال کر رہتا ہے۔ یہ پا جائے۔ یہ قیص اور یہ شیر وائیاں  
درزی فہیم کی طرف دیکھ کر سر ملاتا ہے۔ اور ملن کا پلٹا چاہتا  
ہے۔ ملن مسکراتے ہوئے کر سی سے اٹھتا ہے۔ اور صاب دیتا ہے۔  
درزی اپ لے کر لکھ لیتا ہے۔

فہیم کتنے دن میں دو گے؟

درزی۔ چار دن میں۔

فہیم۔ نہیں! جلدی چاہیے۔

درزی۔ اچھا تین دن میں دوں گا صاب۔

فہیم۔ نہیں۔ دو روز میں دے دو۔

درزی۔ کام بہت ہے۔ آپ کا سوٹ بھی توکل دینا ہے۔

فہیم۔ اچھا اس کو پھر دے دینا۔ ان کپڑوں کو تو جلدی دے۔

درزی کپڑوں کی گٹھری باندھتا ہے۔ اور سلام کر کے جاتا ہے۔

اور فہیم اور ملن بھی چلے جاتے ہیں۔

**ساتواں منظر** (۸ سال کے بعد)

فہیم کا کمرہ۔ اخبار دیکھ رہا ہے۔ کمرہ میں بہت سی تبدیلی ہو گئی

ہے۔ بیئر کرسی کی جگہ بدل گئی ہے۔ کتابوں کی دو الماریاں دیوار

لگی ہیں۔ نقاشی پر بھی پہلے کی نہیں۔

فہیم۔ جمن! جمن! (جمن اندر داخل ہوتا ہے)

فہیم۔ دیکھو ملن کو تو بلاؤ۔

جمن۔ جی اچھا۔

بیشیر کار ڈلاتا ہے۔ فہیم کار ڈ دیکھ کر اہو معین۔ (باہر آکر معین کی

کمرہ میں بے جاتا ہے۔

معین۔ بھی کیا بتاؤں ملن نے کیا تقریر کی۔ ایک دیر سا جو کون

واطمینان کے ساتھ بہہ رہا تھا۔ اتنی شائستہ تقریر تو کسی نے نہ کی

کی نہیں سنی۔ تم نے تو اس کے ساتھ کافی محنت کی ہے میں تمہاری

اس کامیابی پر مبارک باد دیتا ہوں۔ ہمارے ملک کو تم جیسے ہی

لوگوں کی سخت ضرورت ہے۔

پہلے سے چھوٹے سر کا بھی کیا دلچسپ آدمی ہیں۔ ہر روز کسی نہ کسی  
بذکرے کرتے ہیں۔ اور ان کی خدمت کا بار خود اٹھانے کے  
علاوہ ہم پر بھی ڈالے بغیر نہیں رہتے۔

.....! اختر.....!

سرکار۔ بشیر آ جاتا ہے۔ اختر کہاں ہے۔

بشیر۔ وہ کہیں کام سے گئے ہیں۔ فہیم اچھا دیکھو.....

.....!

معین۔ اچھا بھئی اب اجازت دیکھئے۔

فہیم۔ کیوں کھانا کھانا کھانا جا رہا ہے۔

معین۔ معاف کرنا جلدی واپس ہونے کا وعدہ کیا تھا انتظار

رہے ہوں گے۔

درزی۔ اچھا بھئی مجھے بھی اجازت دینا۔ معین چھوڑتے چلے جائیں گے

دونوں کو موٹر کے پاس لاکر فہیم چھوڑتا ہے۔ دونوں بیٹھ جاتے

ملن بوڑھا دانہ ہو جاتی ہے۔ فہیم واپس کمرہ میں آتا ہے۔ جمن

ان کو لے کر واپس آتا ہے۔ بشیر آتا ہے۔ سرکار کھانا تیار ہے۔

بھاپو ملن۔ ملن ہچکیاں لیتے ہوئے ساتھ جاتا ہے۔

**آٹھواں منظر** دوسرے روز صبح

کمرہ کھلو۔ فہیم بشیر کی ہوی کر سی پر بیٹھا ہے۔ ملن دوسری بازو

کی کر سی پر بیٹھا ہے۔

ملن اب کپڑا اتھاڑے لئے منگوا لیا ہے۔ درزی کو بھی

ایا ہے۔ کپڑے ایک دو روز میں سل جائیں گے۔ میرا ارادہ

ہے کہ کل سے باضابطہ تم پر ہنا شروع کر دو

ن۔ آپ جو بھی بولے (جمن اندر داخل ہوتا ہے)

ن۔ سرکار درزی آگیا ہے۔ اچھا اس کو اندر آنے دو۔

درزی اندر داخل ہوتا ہے۔ سلام کرتا ہے۔ جمن اس میز پر

بے دھرے ہلے آتا۔ جمن کپڑے لے آتا ہے۔ اور ملنے

دیتا ہے۔ فہیم گھڑی کھول دیتا ہے۔ اور علیحدہ علیحدہ کپڑے

فہیم بھی معین میری کیا حقیقت ہے۔ من آئم کہ من وانم خدا  
فصل سے تم بھی اس معاملہ میں مجھ سے پیچھے نہیں۔ ملن اندر داخل  
ہوتا ہے۔ ملن سلام کرتا ہے۔ معین اور فہیم سلام لیتے ہیں۔  
سب بیٹھ جاتے ہیں۔

فہیم تمہاری تقریر کا حال ابھی معین صاحب کے زبانی سنا۔ طبیعت  
بہت خوش ہوئی۔ میاں ملک کی خدمت کے لئے اپنے آپ کو  
وقف کر دو۔ شاباش ہے تمہاری ہمت پر۔ غریبوں اور درویشوں  
کی حمایت تم ہی جیسے نوجوان کر سکتے ہیں۔

## ہماری پڑوسن

میں آپ صاحبین سے ایک دلچسپ کردار کا تعارف کراتی ہوں اور وہ ہماری پڑوسن ہیں وہ کہتی تھیں کسان کا نام  
آدم علیہ السلام سے ملتا ہے۔ اور ان کے والد صاحب کے استقبال کے لئے بہت سے امرا جن میں سے مجھے ایک کا نام یاد ہے۔  
افسر جنگ وغیرہ آیا کرتے تھے۔ میں اس بناوٹی فقہ کو بالکل سچا جانتی تھی۔ لیکن کچھ عرصہ بعد معلوم ہوا کہ ان کے والد نواب  
کے گھوڑے کے نگران کا رتھے۔ باپ ان کا کر شان۔ بھائی مجسم شیطاں۔  
پڑوسن کی شکل بیضوی تھی جیسے اسیل مرغی کا لال انڈا۔ آنکھیں چھوٹی تھیں جس کی وجہ سے وہ عینک لگایا کرتی تھیں۔  
ان کے بہت موٹے ایسا معلوم ہوتا تھا گویا کوئی سیر بونے دو پاٹ اور تلے رکھے ہوئے ہیں۔ مجھ سے ان کی ملاقات ایک جلسہ میں ہوئی اور  
ہوا کہ وہ پولیس کے انسپکٹر صاحب کی بیوی ہیں۔ اس ملاقات کے بعد میں ان سے بہت ہی بے تکلف ہو گئی۔ ایک دفعہ ایسا ہوا کہ  
رات میں میں بغیر اطلاع ان کے یہاں گئی۔ سات بجے کا وقت ہو گا جا کر انہیں سوتا ہوا پایا۔ وہ عینک لگا سے سو رہی ہیں۔  
عینک کو ہاتھ لگایا تو جاگ کر کہنے لگیں خدا کے لئے مت بھلاؤ میں خواب اچھی طرح نہیں دیکھ سکتی۔ میں نے ہوش میں لا کر پھر دریافت کیا  
پھر وہی الفاظ دہرائے لگیں۔ میں ہنسنے لگی جو لگی تو سناؤ لگیں اور شرمندہ ہو کر مجھے تاکید کی کہ کسی سے نہ کہوں۔ میں نے جوں توں کر کے  
ہنسی کو روک لیا اور گھر واپس آئی۔ اس واقعہ کے بعد ایک اور واقعہ پیش آیا جس کا لکھنا میں ضروری سمجھتی ہوں۔ میں نے  
ہیدینہ میں اپنے دوستوں کو رات کے کھانے پر مدعو کیا۔ پڑوسن کو تو میں نے میرا ہاتھ بٹانے کے لئے صبح سے بلالیا تھا پر ان کے لئے  
کے سالن سے جیڈ انس ہے۔ باورچی کو پکانے کی فرمائش کی۔ لیکن پڑوسن نے کہا کہ وہ سالن پکانے میں ماہر ہیں اور پکانا چاہی  
میں نے تکلیف کی خاطر انہیں روکا لیکن انہوں نے نہ مانا اور پکانے پر آمادہ ہو گئیں۔ دوست آئے شروع ہوئے اور  
موٹریں ہمارے کمپوڈ میں جمع ہو گئیں اور چھوٹا سا کمپوڈ آوازوں سے گونجنے لگا۔ پڑوسن انڈوں کو وقت مقرر تک  
نہیں اور وقت رست و اچ میں دیکھا کرتی تھیں۔ اس دن گرڈ بڑ میں انہوں نے اپنی رست و اچ کو گرم پانی میں ڈال دیا

شیخ رحیم الدین

وقت دیکھنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ روز کے وقت سے زیادہ وقت گزر گیا۔ گڑبڑ میں انہیں اندسے اور رٹ و اچ میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوا۔ دسترخوان چٹا گیا کھانے کے لئے لوگ اٹھنے لگے لیکن ابھی تک میز پر بندیدہ سالن کا پتہ نہ تھا۔ میں دوسری دورانی باورچے خانہ میں گئی تو پڑوسن کی پروردہ لڑکی نے ان کے اٹنے کے اندسے کو ہٹا کر تمام اجڑا کھسکا تھا کہ میں نے ہنستے ہوئے ایک زور کی چیخ ایسی ماری کہ پڑوسن نے گھبرا کر انڈا پیچھے پھینک دیا۔ اور مجھے غصہ سے گھورنے لگیں۔ میں نے سالن اٹھا کر بولیں اچھا! انہیں ادا کیا۔ میں دسترخوان پر گئی تو لوگ میرا انتظار ہی کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد پڑوسن بھی آمو جو ہو گئیں۔ اور بڑی بے تکلفی سے بات چیت کرنے لگیں۔

میرے بعض دوست سیاہ فام تھے۔ اتفاق سے گورے پہلے گاڑیوں میں سوار ہو گئے اور کالے رہ گئے۔ پڑوسن نے جانتے یہ شکرک سے یاد رکھا تھا۔ ایک دم کہہ دیا۔

گل گئے گلشن گئے اوکے پٹھے رہ گئے  
سارے جو بعورت گئے کالے جھوٹے رہ گئے

اتنا کہنا تھا کہ سب لوگ ہنس پڑے۔ دوسرے دن تمام دوست بغیر اطلاع پڑوسن کے یہاں آمو جو ہوئے اور مجھے بھی بلوا لیا۔ میں بھی تماشہ دیکھنے کے قصد سے وہاں پہنچ گئی تو پڑوسن کو کمرہ میں بند پایا اور اندر یہ کہتے ہوئے شاہ بھل تو جلال تھائی ہلا کو ٹال تو۔ صاحب کمال تو۔ قدرت جلال تو۔ بڑی مشکلوں سے انہیں باہر لائی۔ توجہ سے پوچھیں بہن اب آپا کی طبیعت اور مزاج کیسا ہے۔ میں نے پوچھا کہ طبیعت اور مزاج میں کیا بات ہے۔ تو کہنے لگیں کہ طبیعت مونٹ اور مزاج خور دوستوں نے ان کی ہوشیاری کی داد دی۔ مجھے ابھی تک علم نہ تھا کہ انہوں نے کہاں تک تعلیم پائی تھی۔ اس وقت دریافت کرنے پر انہوں نے اپنے بچپن کے واقعات و ہرانا شروع کئے۔ ایک بات وہ ایسی بولیں کہ سب کے پیٹ میں مارے نہی کم درد شروع ہو گیا۔ وہ یہ کہ جب وہ سوم یا دوم جماعت میں تھیں تو امتحان کے وقت پرچہ پر انہوں نے دلائقی جو ہے اتار کر نیچے لیکھ دیا۔

نشانوں کی کجی ترے ہاتھ ہے

اگر پاس کر دے تو کیا بات ہے

اسی دن انہوں نے ایک اور کمال کیا۔ ان کے بچے تھے بہت شریر۔ وہ ہمیں کھلانے کے لئے کچھ میٹھا پکانا چاہتی تھیں۔ میں نے انہیں روکا لیکن وہ نہ مانیں۔ چو لھے کے پاس جا کر تھوڑا سا گڑھ شیرہ بنانے کے لئے چو لھے پر چڑھا دیا۔ قریب ہی گھمی کا گونہ بھی تھا۔ جب شیرہ نکل گیا تو وہ نیچے رکھ کر اور تھوڑا گڑھ چڑھا دیں۔ بچوں نے آگڑھ کا گونہ لے کر کمرہ میں جا کر کھانے لگے۔ پڑوسن کو اس کی کوئی اطلاع نہ تھی۔ انہوں نے وہ گڑھ کا شیرہ بھی اتار کر گھمی کو شیرہ سمجھ کر اس میں ڈال دیا۔ اور میٹھا پکا کر ہمارے کھلانے کے لئے لائیں۔ پہلے خود ہی چکھ کر کہنے لگیں کہ ”ہائے ہائے یہ کیا ہوا“ میں نے پوچھا کیوں خیر تو ہے تو سر پیٹ کر باہر نکل گئیں۔ تو کیا دیکھتی ہیں کہ انہیں کی جھوٹی لڑکی روکتے ہوئے آرہی ہے وجہ پوچھی تو کہنے لگیں کہ بڑی آپا کمرہ میں کچھ کھا رہی ہیں جاتے ہی دروازہ بند کر لیا۔ ہم لوگ وہاں پہنچے تو بچوں کو شیرہ پیتے ہوئے پایا۔ ہاں میں اچھلنے سہم نے انہیں رکھا تو جل کر لگیں اول جلول کہنے۔ خیر اسی قصہ میں شام ہو گئی اور ہم سب اپنے اپنے مکان لوٹے



سوت میں دو آئین دفعہ میں ان کے یہاں اور وہ میرے یہاں آیا جایا کرتی تھیں۔ کیا اعتبار ہو دو باش کیا لحاظ خود و نوش ایک ایک وقت میں دہری جیسی بن گئیں۔ اور میری تمام دوستوں سے مل کر رہنے لگیں۔ پے درپے ایسے واقعات پیش آئے کہ میرا دل بھر بھر ہوا۔ اب وہ سال میں ایک دفعہ کہیں کہیں لی جاتی ہیں۔ لیکن دل بھر بھر ہوا۔

## صریحی کی کہانی خود اس کی زبانی

عظمت افضل خاں

جنوری کا سرد مہینہ تھا جب کہ میں وجود میں آئی۔ ایک دن مجھ کو ایک بگڑا کھار سے واسطہ پڑا۔ اس نے مجھ کو زمین پر باہر نکالا۔ اور میرا اسم مبارک چکنی منی رکھا۔ پھر خوب سا پانی ملا کر گھنٹوں گھسیاں ماش کی۔ اور اس طرح مجھے حسب خواہش کر دیا۔ مجھ کو تعجب ہوتا تھا کہ یہ سارا کام سے ذرا بھی نہیں ٹھکتا۔ اور ساتھ ہی سوچتی تھی کہ آخر میرا کیا حشر ہوگا۔ یہ ہوا کہ میں لکڑی کے سانچے میں ٹھونس کی گئی۔ بعد اس کے سورج کی شعاعوں سے میری تواضع کی گئی۔ اس وقت میں بہت ہشامہ حالت میں تھی۔ مارے گرمی کے میرا سینہ سوخت ہو رہا تھا۔ میری حالت تباہ ہوئی جاتی تھی۔ آخر میں میری گرمی و زاری سے کھار بڑھ گیا اور اس دوزخ سے نجات حاصل ہوئی۔ میں نے خیال کیا تھا کہ میری کھلیوں کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ لیکن ابھی قسمت کا ٹکڑا بچا ہوا تھا۔ ایک نئی آفت مجھ پر ڈھالی گئی۔ یعنی مجھ کو آگ میں جھونکنے کی کارروائی کی گئی۔ اس کارروائی کا دو تین مرتبہ اعادہ کرنے کے بعد میرے چہرے پر لال منی کا غارہ ملا گیا۔

اسب میں بہت مغرور ہو گئی۔ کیونکہ اب میں بہت خوبصورت ہو گئی تھی۔ کھار نے نہایت ہی اعلیٰ طے میرا ساتھیوں میں جھکو بٹھا دیا اور ہم سب کو بازار دکھانے کے لئے گدھے کی شان دار سواری عنایت فرمائی۔ اس سواری سے میری بہت خوش ہوئی اور میں بھولوں نہ سمائی۔ بازار پہنچنے کے بعد ہم کو بیچنے کے لئے ایک قطار میں جما دیا گیا۔ بڑی دیر تک بیکار بیٹھے رہنے سے میری طبیعت اگتنے لگی۔ کچھ دیر بعد ایک بوڑھا کھار سے مخاطب ہوئی پھر ہمارے طرف دھن دھن کی بھائیوں کی مزاج پر سی کے بعد مجھ کو ہاتھ میں اٹھالیا اور چند پیسوں کے دام میں مجھ کو خرید لیا۔ اپنے گھر لاکر غسل دیا اور پانی بھر کر میرا کلیہ ٹھنڈا کیا۔ اور ایک مقام پر رکھ دیا۔ بروقت میرا پانی بیا کرتی تھی۔ اسی حالت میں میں بہت بہت خوش و صد حیف کے چند ہی روز بعد ایک غضب ناک واقعہ پیش ہوا۔

ایک روز بوڑھی کے گھر جہاں آئے۔ جہاں کے بچے کو پیاس لگی۔ لہذا بوڑھی نے اس کو مجھے دکھلایا۔ جہاں کے بچے جلدی میں مجھ کو اٹھالیا اور میرے بل کر زمین پر آ رہی چوٹ کی وجہ سے میری ہڈی پھسلیاں ٹوٹ گئیں۔ ناکارہ ہو جانے کی وجہ سے بوڑھی نے مجھ کو اٹھا کر گھور پر پھینک دیا۔ اب میں اپنی سابقہ حالت میں پڑی ہوئی ہوں۔ کیا آپ کو میری تباہی پر رحم نہیں آتا؟

سید اقبال حسین اقبال

# ڈاکٹر سید محی الدین حسنا قادری پروفیسر ہندوستان اور جامعہ عثمانیہ کی کتب خانہ

<p><b>تنقیدی مقالات</b> روح تنقید کا دوسرا حصہ اردو کے بہترین ادبی کارناموں کی بنیاد پر تنقیدیں طبع دوم ۲۹۶ صفحات مجلد قیمت ۳۰</p>	<p><b>روح تنقید</b> فن تنقید پر اردو ادب کی راہنہ کتاب جو مختلف جامعات کے نصاب تعلیمی میں شامل طبع سوم ۲۹۰ قیمت ۱۲</p>	<p><b>اردو شہ پارے</b> آغاز اردو سے آلی اور نگہ آبادی تک کے اردو ادب و نظم و نثر کا تفصیلی تذکرہ مضمونہ کلام، قدیم شعرا اور قدردانان اردو کی نایاب تصاویر بڑی قطع ۱۰۰ صفحات مجلد قیمت ۱۲</p>	<p><b>اردو کے اسالیب بیان</b> اندو نثر نگاری کا تاریخ، انشا پر رازوں کی نثر کے اسلوب اور ان کی خصوصیات مجموعہ جدید اردو نثر کے جہات اور مستقبل کے متعلق مشورے طبع سوم ۱۰۶ صفحات قیمت ۱۲</p>
<p><b>ہندستانی صوتیہ</b> (بزبان انگریزی) اردو زبان کا صوتی تجزیہ و نثر جدید ترین عمل صوتیاتی اصول اور گروٹوں کے نتائج کے پختہ نوٹ قیمت مال ۱۲</p>	<p><b>ہندستانی سائیا</b> اردو زبان کا مبانی تجزیہ و تشریح، اپنے فن میں اردو کی پہلی کتاب اردو ہندی جگہ کے کی تاریخ قیمت ۱۰</p>	<p><b>محمود غزنوی کی بزم آد</b> غزنین کی فارسی شاعری اردو ہاں کی ادبی و علمی چیل پیل کا مبوط تذکرہ ۱۱۰ صفحات قیمت ۱۰</p>	<p><b>عبد عثمانی میں اردو کی ترقی</b> گزشتہ صدی میں اردو ادب میں جو ترقیاں ہوئی ہیں ان کی مفید اور مکمل تذکرہ جامعہ عثمانیہ کی مستند تاریخ، حیدرآباد کے جلالہ گزراں اردو کی خدمات پر تبصرہ ۱۰۹ صفحات جلد قیمت ۱۲</p>
<p><b>گو گنڈے کے ہیر</b> ۶-۱۱ افسانے، ۸-۱۰ تصاویر سیر گو گنڈے کا دوسرا حصہ گو گنڈے کے آخری دور کے متعلق نیم تاریخی افسانے ۱۳۱ قیمت جلد ۱۲</p>	<p><b>سیر گو گنڈے</b> ۱۱-۱۲ افسانے، ۱۲-۱۳ تصاویر گو گنڈے کی زندگی کے مختلف فناؤں کی شکل میں طلب ہوں کی مختصر تاریخ ۱۲۰ قیمت ۱۵</p>	<p><b>طلسم تقدیر</b> زوال گو گنڈے کے وقت کا نیم تاریخی افسانہ طبع سوم ۶۶ صفحات قیمت ۸</p>	<p><b>فن انشا پردازی</b> مضمون نگاری اور انشا پردازی کے راز اور فن تحریر میں سیال کی عملی طریقے، انشا پردازی میں کامیابی حاصل کرنے کے وسائل ۱۱۹ قیمت ۱۲</p>

# مکتبہ ابراہیمیہ

حیدرآباد کا سب سے بڑا اور قدیم بک ڈپو ہے

مشائقین علم و ادب

ہر علم و فن کی

مصنفین و مؤلفین

اپنی کتابوں کی

طباعت

جلد بندی

کتابت

تصاویر

اور

فروخت

تشہیر و

کتابوں

نقشوں

رسالوں

خاکوں

مختلف اداروں کی مطبوعات اور

کے لئے

## مکتبہ ابراہیمیہ

عابد روڈ امصطفیٰ بازار کی غذا چاہیں

بن پیسے کی چھوڑی } قاضی عبدالغفار مدثر بیام کی یہ تصنیف ہے جس میں مصنف نے اپنی پوری علمی و ادبی قابلیتوں اور باغی کاوشوں کے جوہر دکھائے ہیں۔ ان فنوں کے شائقین کے لئے یہ ایک بیش بہا تحفہ ہے۔ جلد اول میں کاآرڈ دیگر نگواں چوکا جلدیں بہت نمونہ کی گئی ہیں۔

میک کا دخت } فلسفہ میں ڈوبا ہوا انسان۔ اس کا مصنف انگریزی کا ذوق پرانہ یافتہ کا ازور دی ہے۔ لیکن مصنف "نئی" کے خطوط نے جس خوبی سے اس کو اردو میں منتقل کیا ہے سو وہ قابل دید ہے۔ اس دلچسپ اور دلکش افیانہ کا مطالعہ علم دوست کے لئے ضروری ہے قیمت (عصر)

میس } قاضی عبدالغفار صاحب کی ادبیاد رقم ازبوں کو اگر دیکھنا چاہتے ہو تو اس نرالی اور انوکھی کتاب کا مطالعہ کیجئے۔ اس کا ایک ایک نقطہ لطف و کیف میں ڈوبا ہوا ہے شاید خوبصورت کو بھی اس پر ناز ہوگا چونکہ ایسی کتاب ایک ادو ادب میں نہیں آئی تھی۔ قیمت (عصر)

شعرا } مولانا باقر نقاد کی منتخب اشعار کا حسن مجموعہ ہے اور بالکل تازہ نسخہ ہے۔ اب تک یہ اشعار نہیں چھپے تھے حیدرآباد کی حد تک صرف ہاے پاس ہی تھے قیمت ۱۰

حیات رنگین } اس زبیدہ سلفاد کے روح پرور اور کیف آفرینوں کا دلچسپ مجموعہ ہے ہندوستان کی یہ دختر مالک فریک اہل قلم خواتین کی مقابل

روزنامے } ادبیات مزاحیات اور نقیبات کا شاندار مجموعہ۔ اردو میں اس رنگ کی کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی۔ اس میں ہر شخص کے روزنامے ہیں۔

کلی کارونامے } چنانچہ چند عنوانات ملاحظہ ہوں۔ بادشاہ کارونامہ، فقیر کا روزنامہ، دو شیرہ کارونامہ، اکیراس کارونامہ، اڈیر کارونامہ، شام کا روزنامہ،

کلی کارونامہ } وغیرہ وغیرہ ایسے کئی ایک دلچسپ روزنامے ہیں۔ قیمت ۱۰

زال } یہ ایک قابل دید اور قابل قدر کتاب ہے اور بے انتہا دلچسپ اور بے حد کیف آور بھی۔ قیمت ۱۲ (محصول ڈاک بذمہ خریدار)

ملنے کا پتہ۔ مرتضیٰ مجتہدی، مہتمم مکتبہ ادبیہ نظام آباد (دکن)

**سکندر میر آریل**

اپنی نوعیت میں بالکل پہلی ایجاد

معامات ملنے کے

شاعیر الزاق گلزار حوض

میر حسن عابد روڈ رائل میڈیکل ل انسٹیٹیوٹ

نہدی اینڈ کونیال - شیخ جعفر اینڈ کورور

دو افانہ ڈاکٹر عبدالحمد صاحب قیمت

اردو کے مشہور شاعر

**نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز**

کے مقبول علم اور بلند پایہ تصنیفات

مغان } شاعر کے کلام کا مجموعہ۔ بہترین کاغذ کتابت

باعت مجلد تصویر۔ قیمت ۱۰

عاشق } شاعر کے بہترین کلام کا بہترین انتخاب

تبد و اکثر نور محمد حالات و خصوصیات کلام و تصویر قیمت ۱۲

مختصر } کلام فانی پر شاعر کی سخنوارانہ تنقید

قیمت (ع)

نفل مکان ہے تو کیا ڈر ہے  
حق نگہبان ہے تو کیا ڈر ہے  
جس کی گشتی کا انحصار ہے خدا  
لاکھ طوفان ہے تو کیا ڈر ہے

## زندہ طلسمات

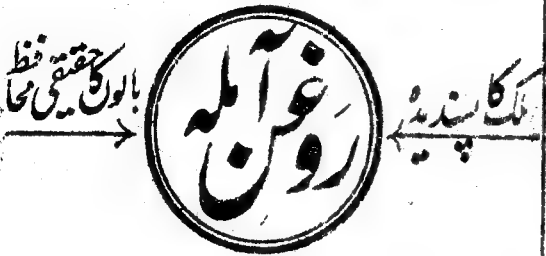
نظرین! یہ وہ مشہور دوا ہے جس نے حیدرآباد سے لیکر یورپ تک اپنی صداقت کا ڈھکا بجا دیا

نامی گرامی ڈاکٹر و حکماء نے آزمائش کر کے سینکڑوں سرٹیفکٹ عطا فرمائے اور یہ لکھ دیا کہ زندہ طلسمات کا ہر گھر میں رہنا نہایت ضروری ہے۔ کیونکہ زندہ طلسمات  
کھانسی، بخار، پیشاب، تلی، ہمسیدہ طاعون، نزلہ، زکام، بواسیر، غارخ، سہل، بچھو کے زہر و ہمد قسم کے دود پر ایک ڈاکٹر کا کلمہ دیتی ہے۔ درمیان ڈھونڈنے کے عذر  
اس کا مکمل اطمینان بھی ہو چکا ہے۔ آپ کے شہر میں ہر ایک دکان پر ملے گی۔ جو صاحب اس دوا کو غیر مفید ثابت کر دیں انکو دس ہزار روپیہ انعام دیا جائیگا۔ ایک  
ضرورتاً آزمائش کیجئے قیمت بالکل تھیل رکھی گئی ہے قیمت شیشی نمبر ۱ (۱۵) نمبر ۲ (۲۵) نمبر ۳ (۴۵) نمبر ۴ (۷۵) بوقت خریدی شیشی کے پائٹ پر رجسٹرڈ نمبر  
فرید ملک نظام گونٹ کا جاج دیکھ لیجئے تاکہ ہوکانہ ہو کیونکہ بہت سے حضرات نے اس کی نقل کی ہے۔ زندہ طلسمات میں تمام پرنٹے تو  
کارخانہ زندہ طلسمات حیدرآباد کن سے طلب کیجئے

## منجن فارتی

بڑے بڑے امراء اور رسا ولایتی اور قیمتی منجنوں کا استعمال ترک کر کے اس کا استعمال شروع کر دیئے ہیں کیونکہ  
یہ دانتوں کی جھلجھاریوں کو دور کرتا ہے منہ سے بد بو آنا سوسڑوں کا چھوٹنا، دانتوں سے خون کا نکلنا دور کرتا ہے کپڑے  
ماتتا ہے۔ آپ بھی روزانہ صبح منجن فارتی سے دانت صاف کیا کرو دانتوں کو مضبوط اور پائدار بنانا اگر  
یہ خاص ملکی جڑی بوٹیوں سے تیار کیا جاتا ہے اور ہر دکان پر ملتا ہے۔ اس منجن کے  
مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ روزانہ جس قدر تیار ہوتا ہے۔ خرچ ہو جاتا ہے۔ جو آرڈر آج وصول  
ہوتے ہیں اس کی تفصیل دوسرے روز ہوتی ہے قیمت بڑی شیشی ۵ رو اور چھوٹی شیشی ۳ رو تیار کردہ کارخانہ  
زندہ طلسمات حیدرآباد کن

دماغ کا سچا رہنما



ساخت

روح تازہ کمپنی چمن گولی گوزہ حیدر آباد کن  
شاخ مچھلی کمان حیدر آباد کن

اگر آپ

فون نمبر (۹۰۹) الکرک لائڈری سے ملا کر

بات کر لیں تو آپ کو سلوائی و دھلوائی کے لئے

بہترین خدا حاصل ہوں گے

کنگ انیڈ کوٹیکرس عابد روڈ

حیدر آباد کن

ایک نیم لکھان حیدر آباد کن  
ایک نیم لکھان حیدر آباد کن  
ایک نیم لکھان حیدر آباد کن  
ایک نیم لکھان حیدر آباد کن  
ایک نیم لکھان حیدر آباد کن  
ایک نیم لکھان حیدر آباد کن  
ایک نیم لکھان حیدر آباد کن  
ایک نیم لکھان حیدر آباد کن  
ایک نیم لکھان حیدر آباد کن  
ایک نیم لکھان حیدر آباد کن

ساجہ بان، رائل وٹل سرجن متعین چشم بینک ساز  
ماہر انگلش و امریکن دندان سازی



دندان سازی و علاج پائیدر کے لئے ہمارے خداست  
ماہر کی مسطورات کے دانت لیڈی ڈاکٹر بنائی ہوئے ہیں  
پتھر شاہانہ کارخانہ دندان سازی امریکہ  
ڈاکٹر محمد احمد شاہی دندان ساز متصل مسجد ٹیپو خاں سالار جنگ لکھنؤ

# R. PENTOJI

PHONE

NO. 839

WOTI MERCHANT PATHER GATTI HYD. DN.



ہر شخص کی زبان پر چکا شہر ٹیڈ کا خاطر خواہ ذخیرہ اگر کہیں ہے تو صرف

کلا تھ جرنل  
پتھر مٹی  
۸۳۹  
فون

## آر پی پنٹو جی

کے پاس

یہ پ، جرنل، امریکا اور ہندوستان

کے  
شہر کا خانوں و فیروز جدید ڈرائن

ٹوئیڈ، سلک، شرننگ

کے

نایاب نمونہ جاست ہر

سوسائٹی کے نمایان شان ایک

نظر میں انتخاب کیجئے ورنہ اچھے

اچھے ڈرائن چٹ جانے پر آپ کو

کوفت ہوگی

- ۶۔ نظمیں  
۴۔ غزلیں  
۷۔ افغانی اور قصے  
۱۔ ڈرامے  
۶۔ عام دلچسپی کے مضمون  
۶۔ علمی اور تاریخی مضمون

”ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن“

ماہ نامہ

# سب

زیر ادارت

زیر نگرانی

صاحبزادہ میر محمد علی خاں مسکیش

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

بہ اہتمام

خواجہ حمید الدین شاہد

مکتبہ البرہانیہ شین پریس میں طبع ہو کر دفتر ”ادارہ“ رفعت منزل خیریت آباد شائع ہوا



# سب رس کے مقاصد و قواعد

(۱) یہ ادارہ ادبیات اُردو کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ ہے

جس میں اُردو زبان اور ادب کے مختلف اوپر لوگوں پر بحث ہوگی

(۲) مضامین متعلقہ سیاست حاضرہ اور مذہبی مباحث کسی

صورت میں قابل اشاعت منظور نہ ہوں گے۔

(۳) اُردو مطبوعات پر بلے لاک تنقید کر کے اُردو تصنیف و تالیف کا ذوق

میج پیدا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

(۴) غیر زبانوں کے شاہکار مضامین کو اُردو میں منتقل کر کے

اُردو کے علمی و ادبی سرمایہ میں اضافہ کیا جائے گا۔

(۵) یہ رسالہ کم از کم ۶۴ صفحات اور زیادہ سے زیادہ ہوگا

پر ہر ماہ عیسوی کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوا کرے گا۔

(۶) رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع پندرہ تاریخ تک فتم میں پہنچا جائے

(۷) جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا لفافہ آنا ضروری

(۸) خط و کتابت کرتے وقت نمبر خریداری کا حوالہ

ضرور دیا جائے۔

(۹) اشتہارات کی اجرت پیشگی لی جائے گی۔ ورنہ ادبی

ذریعے سے وصولی منظور نہیں کی جائے گی۔

## بچوں کے سب رس کی قیمت

سالانہ شش ماہی

## سب رس کی قیمت

سالانہ شش ماہی فی پرچہ

بلدہ سید آباد کے لئے ایک روپیہ وٹل آنے

شہر میں یا شہر سے باہر پندرہ روپیہ ایک روپیہ ٹھانے۔ باؤنے

بلدہ حیدرآباد کے لئے چار روپے دُورو پٹے ٹھانے چھانے

شہر میں یا شہر سے باہر پندرہ روپیہ چار روپے ٹھانے دُورو پٹے ہارہ آنے سٹانے

## محرم نمبر ۱۲ اقبال نمبر ۴

سب رس کی خریداری اس میں اشتہارات کی طباعت اور ادارہ ادبیات اُردو کی رکنیت یا اس کے مطبوعات کی خریداری کے سلسلے میں جو اصحاب صدر دفتر (رفت منزل خیریت آباد) سے گفتگو یا مراسلت نہیں کر سکتے وہ حسب ذیل اصحاب سے گفتگو یا مراسلت کر سکتے ہیں

بلدہ (۱) مشرئیں اے اکرم نائٹہ خصوصی جیل پورہ قرب مکان حکیم محمود صدیقی مرحوم (۲) مشرئیں بی اختا۔

مکتبہ ابراہیم عابد روڈ (۳) رحسان کاٹیج گھانسی بازار

اضلاع مشرئ محمد خوالدین ارمان (روضہ شیخ) گلبرگہ شریف

# سب سے

شمارہ

جلد

نومبر ۱۹۳۸ء

## فہرست تصاویر

مرقد حضرت میر شمس الدین محمد فیضی ۱۔ مقابل صفحہ ۱۰  
۲۔ مرقد حضرت میر احمد علی قصہ مقابل صفحہ ۸

## فہرست مضامین

- |    |                             |    |    |                              |                           |
|----|-----------------------------|----|----|------------------------------|---------------------------|
| ۲۲ | وصی احمد                    | ۷  | ۵  | میکش                         | ادایہ                     |
| ۲۶ | عبد الجلیل سائل (بنگلور)    | ۸  | ۶  | مرزا عصمت الشبیک             | ملاحی کا مکتب             |
| ۲۷ | محمد دلاور خاں مہدوی        | ۹  | ۸  | میر سکندر علی وجہ            | غزل                       |
| ۳۰ | سید وحید اللہ وحید (گلگندہ) | ۱۰ |    | (بی ۱۷-۷۱-۱۱) (ایچ سی یس)    |                           |
| ۳۱ | موید الدین حس               | ۱۱ | ۹  | عبد القادر سردری             | نواب زندگی (افسانہ)       |
|    | سجاد علی خاں                | ۱۲ |    | (ام ۱۷-۷۱-۱۱) (ال ال بی)     |                           |
|    | غریب کی دنیا (افسانہ)       | ۱۳ | ۱۲ | ڈاکٹر سید محمد الدین قادری   | کیوں کہیں                 |
|    | مشرقی یوسی (افسانہ)         | ۱۴ |    | (ام ۱۷-۷۱-۱۱) (پی-ایچ ڈی)    |                           |
|    | درد و قوم (نظم)             | ۱۵ | ۱۷ | ڈاکٹر قاری سلیم اللہ جینی    | عزیم کے متعلق چند تحقیقات |
|    |                             |    |    | (ام ۱۷-۷۱-۱۱) (بی-پی-ایچ ڈی) |                           |

۱۶	غائب دماغی (افسانہ)	سید منیر الدین مغربی	۴۰	۲۷	دریاؤں کے نام بتاؤ	میر محمود علی اکبر مشیر
۱۷	جدید افسانوی ادب کے چھانٹ	سید اشفاق حسین ام	۴۵	۲۸	طبیعت	وقار حسن الدین وکیل
		(رہبر سچ اسکالر)		۲۹	ملک خیالستان کی سیر	معین الدین احمد انصاری
۱۸	غائب (افسانہ)	اکبر صدیقی۔ بی۔ اے	۴۷	۳۰	باغ کی سیر (نظم)	لطیف النساء وگیم بی۔ اے
۱۹	ساقی سے (رباعیات)	آغا محشر شیرازی	۴۸	۳۱	براعظم و بحر اعظم	جی۔ ایس بھان
		(رکن خصوصی ادارہ تحریر اصلاحی بی)		۳۲	صبح کا وقت (نظم)	میر محمود علی اکبر مشیر
۲۰	فرزندان دارالعلوم کی علمی خدمات	نصیر الدین ہاشمی	۴۹	۳۳	بٹیا بھاگی جاؤ روٹیاں	سکینہ بیگم (بیگم شجہ)
		(منشی فاضل)		۳۴	چمبھی بانیں	محمد مسیح الدین خاں متین
۲۱	نفاش سکون (نظم)	صمد ضوی سار	۵۲	۳۵	برسات اور کسان	میر کاظم علی خاں واسل
		(بی۔ اے۔ ال۔ ایل۔ بی)		۳۶	بارش (نظم)	میر کاظم علی خاں واسل
۲۲	بچوں کی تعلیم و تربیت	مرزا سیف علی خاں	۵۳	۳۷	ملک خوش حال کی شہزادی	شیخ جمیم الدین ظہیر آبادی
۲۳	یاد صبیح (نظم)	سلیمان ادیب	۵۵	۳۸	سستی	سید حسن (دارالعلوم)
۲۴	تبصرے	رشید قریشی	۵۷	۳۹	معلومات	محمد فخر الدین ایمان (گلبرگ شریف)
۲۵	بچوں سے	ادارہ	۵۸	۴۰	بچہ اور پرندہ	اشرف الدین فیضی
۲۶	پہیلیوں کے صحیح حل	۴ اصحاب	۵۸			

سب رس کا جنوری ۱۹۳۹ء کا شمارہ چونکہ سالگرہ نمبر ہوگا اس لئے اس کی ابھی سے تیاریاں شروع کر دی گئی ہیں۔ اس میں چالیس پچاس تصویریں ہوں گی اور صفحات بھی رسالہ کے عام حجم سے تین گنا زیادہ ہوں گے مضامین نظم و نثر کا خاص انتظام کیا جا رہا ہے اس میں اشتہارات کے لئے صفحات کی تعداد معین کر دی گئی ہے۔ مشترکین قبل از قبل متنبہ رہے۔

مراست کر لیں۔

شاہد

مہتمم سب رس

آج کل ادارہ سب سے سالگرہ نمبر کی تیاری میں مصروف ہے جو دکن کے متعلق مضامین نظم و نثر کے لئے وقف رہے گا۔ اس میں پچاس سے زیادہ تصاویر اور دو سو سے زیادہ صفحات ہوں گے۔ سب سے دکن نمبر میں ان تمام مشاہیر اور زعمائے دکن کی تاریخی تصویریں اور حالات شریک رہیں گے جو اس سرزمین کی علمی، ادبی، تمدنی اور سماجی ترقی کے لئے گزشتہ پانچ سو سال سے اپنی زندگیاں وقف کرتے آئے ہیں اس سالگرہ نمبر کی بیسیوں تصویروں ایسی ہوں گی جو اب تک کہیں شائع نہیں ہوئی اور جنہیں نہایت ہی قدیم اور مستند تاریخی خزانوں سے حاصل کر کے شائع کیا جا رہا ہے تصاویر کی طرح جنوری ۱۹۳۵ء کے سب سے دکن کے مضامین اور نظمیں بھی نہایت معلومات آفریں اور دلچسپ ہوں گی اور یہیں توقع ہے کہ یہ شمارہ انشاء اللہ ادارہ ادبیات اردو کے شایان شان شائع ہوگا۔

اس سال حیدرآباد میں انجمن طیبہ میں عثمانیہ کی سالانہ کانفرنس ڈاکٹر رضی الدین صدیقی کی صدارت میں منعقد ہوئی اور رائٹ انسٹیبل مرزا حیدری نے ایک نہایت پر مغز تقریر کے ساتھ اس کانفرنس کا افتتاح کیے اس امر کا ثبوت دیا کہ آپ حیدرآباد کی ہمہ جہتی ترقی اور اہل ملک کی بہت افزائیوں کے لئے ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ صدر کانفرنس کا خطبہ بھی خیال آفریں اور برہم رکھنا۔ اس کانفرنس کے سلسلے میں انجمن طیبہ میں جس صنعتی نمائش کا اہتمام کیا وہ بھی توقع سے زیادہ کامیاب رہی۔ ملک کو اب ایسی ہی بار آور اور متحسن کوششوں کی ضرورت ہے۔

اس بات کا اظہار کرتے ہوئے ہیں بے حد افسوس ہوتا ہے کہ بعض لوگ دوسروں کے مضامین اور نظموں کو اپنے نام سے بھیج دیتے ہیں۔ چنانچہ سب سے دکن کے گزشتہ شمارہ میں ایک نظم ”مزدور“ چھپی ہے جو اصل میں مولانا سیات اکبر آبادی کی ہے یہیں اندیشہ ہے کہ سب سے دکن میں مضمون یا نظم چھپانے کا اشتیاق بعض معاونین کو غلط راستہ پر نہ ڈال دے اس لئے ضرورت سمجھی گئی کہ انشا پر وازی کے متعلق مفید مشورے ہر سالہ میں شریک کئے جائیں تاکہ نوشتہ مضمون نگار خود اچھا لکھنا سیکھ جائیں اور بے راہ روی میں مبتلا نہ ہوں

ادارہ ادبیات اردو کی روز افزوں سرگرمیاں اردو ادب میں ایک نئی قیمت اور قابل لحاظ اضافہ کی ضامن ہیں۔ اس مہینے میں اس کی طرف مختصر اضافوں کا ایک دلکش مجموعہ ”من کی دنیا“ شائع ہو رہا ہے جو سب سے دکن کے ایک مخلص معاون جناب رشید قریشی (عثمانیہ) کی ادبی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ قریشی صاحب کے افسانے سب سے دکن کے علاوہ دیگر رسائل میں بھی شائع ہو کر کافی شہرت اور مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ اور کوئی وجہ نہیں جو ان کی یہ ”من کی دنیا“ بھی اپنی گونا گوں دلچسپیوں اور رنگینیوں کی وجہ سے مقبول خاص و عام نہ ہونے پائے۔ ہم اس دلچسپ کتاب کی اشاعت پر ادارہ اور رشید قریشی صاحب دونوں کو مبارک باد دیتے ہیں۔ اور متوقع ہیں کہ سب سے دکن کے دیگر معاونین کے شکات نظم و نثر کی آہستہ آہستہ کئی صورتوں میں جلوہ گر ہوتے رہیں گے۔ اگر سب سے دکن ہر سال اسی طرح کم از کم ایک نئے انشا پر واز یا شاعر کو اردو دنیا سے روشناس کر سکے تو ادارہ بجا طور پر کہہ سکے گا کہ ہم شادم از زندگی خویش کہ کارے کوم۔

# ملاحی کا مکتب

جب ہم چار برس چار مہینے اور چار دن کے ہوئے اور ذیل آفتاب کے بعد جب عطار درج میزان میں داخل ہوا تو حسب قاعدہ ہمارے ہماری بسم اللہ کی تقریب عمل میں آئی چونکہ لوگ کثرت سے تھے۔ اول تو عزیز واقارب نے ہمیں گھیر رکھا تھا دوسرے بہت سے ایسے بزرے بچے کلیان ہمارے ارد گرد جمع ہو گئے تھے اس لئے ہم پریشان ہو گئے تھے۔ مولوی صاحب نے کئی مرتبہ بسم اللہ پڑھی اور ہم سے بھی کئی مرتبہ گھلایا گھلایا کے اور طرح طرح کے لالچ دے دے کر کہا کہ تم بھی پڑھو؟ مگر ہم مولوی صاحب کے چمکے میں کہاں آنے والے تھے ہم بے لوث تھے ہماری ہو گئی تھی اس لئے بجائے بسم اللہ پڑھنے کے ہم منہ بسور کر رونے لگے۔ بس ہماری آنکھوں کی کیفیت اور ہونٹوں کی جنبش دیکھ کر یاروں نے غل مجا دیا کہ ماشاء اللہ، ماشاء اللہ پڑھ لی سچہ نے بسم اللہ پڑھ لی۔ پھر کیا تھا۔ شیر مینی بیٹے لگی۔ مبارک بادیاں سون ہو گئیں، ناچ گانے ہونے لگے، لوگ آستینیں چڑھا چڑھا کر دسترخوان پر ڈٹ گئے اور بریانی وغیرہ پر ہاتھ مارنے شروع کر دیے۔ بسم اللہ تو ہو گئی مگر ہم تقریباً سال بعزتک ڈنڈے بجاتے رہے۔ یعنی بحث یہہ اپڑی کہ اب ہمیں کس قاعدے کے تحت تعلیم دی جائے۔ چنانچہ ہمارے یورپ پلٹ بھائی نے باقاعدہ ماہران فن سے مشورہ کرنے کے بعد ہمارے لئے ایک ایسا قاعدہ تجویز کیا جو آرٹ گیلری کے سالناموں کا پچوڑا اور مصوروں کی حسن کاری کا بہترین شاہکار تھا۔ یعنی اس کے ہر حرف کے اوپر ایک تصویر اور ہر لفظ کے نیچے ایک خوشنما منظر تھا۔ جسے دیکھ کر آنکھوں میں طراوٹ اور دل میں ایک جوش پیدا ہو جاتا تھا۔

لوگ کہتے ہیں کہ کسی چیز اور تصویر میں جو تعلق ہے وہی تعلق اس لفظ کو اس تصویر کے ساتھ ہے۔ مگر ہم اس قدر بھولے تھے کہ ان میں خاطر خواہ کوئی نسبت پیدا نہ کر سکے۔ مثلاً الف سے اجیر شریف، ث سے ثزالہ باری، ض سے ضمانت کے ٹوڑے وال سے لنگور کی دم، ث سے ثوریل، ذ سے ذیب اور ظ سے ظلم کا کوڑا وغیرہ اب ہمارے تصور کے زور نے ہمیں معلوم ہوا اور نامعلوم سے معلوم اشیاء کی طرف گھسیٹنا شروع کر دیا۔ کبھی لنگور کی دم دیکھ کر ہم دال کہنے لگے اور کبھی بڈھے چہرے دیکھ کر ہم دال پکارنے لگے یہہ کیفیت دیکھ کر ہماری اماں جان تو بہت خوش تھیں کہ بچہ خوب ترقی کر رہا ہے، مگر آبا جان تاڑ گئے کہ لڑکے غلط راستہ پر چل رہا ہے اس لئے لنگور کی دم والا قاعدہ پڑھنا دھننا ممنوع قرار دے دیا اور حکم نادری عطا فرمایا کہ بس قاعدہ ملاحی کے مکتب جاؤ، اور اپنا وہی پرانا بغدادی قاعدہ پڑھو۔ ہم نے بھی سوچا کہ ”مے سے غرض نشاط ہے کس رو سبباد کو“ یہہ یہی وہ سہی۔ گھر میں بیٹھے کھیاں مارنے سے کیا فائدہ ہے، مکتب میں کم سے کم کھیلنے کا تو موقع ملے گا۔ آبا جان سے تو کہہ دیا کہ بہت اچھا اکل سے وہیں جاؤں گا اور اماں جان سے قہجی لے کر قاعدہ کی جملہ تصویروں کو باقاعدہ کاٹ کر اپنے کمرہ کی دیوار پر اچھی طرح سے چپکا دیا۔ آبا جان نے ملاحی سے ہماری تعلیم کے متعلق فوراً تصفیہ بھی کر لیا اور ایک بغدادی قاعدہ لاکر ہمارے حوالے کر دیا۔ روز ہم ناشتہ کر بسترہ لعل میں دبا سیدھے مکتب کی طرف چل دیے۔ مثل مشہور ہے کہ ملا کی دوڑ مسیبتک، وہ اس وقت

ہم پر بھی صادق آئی۔ یعنی جہاں ملاجی کا مکان تھا وہیں مسجد بھی تھی، وہیں مکتب بھی تھا اور مکتب کے آگے دیں ایک لمبا چوڑا صحن بھی تھا اس صحن کو آج کل کا پلے گراؤنڈ سمجھ لینا چاہئے جو ہر مدرسہ کے ساتھ منسلک رہا کرتا ہے۔ یہاں ملاجی نے اپنی جم دلی اور مہربانی سے مکتب کے کمروں کے علاوہ سید صاحب کے کونکروں اور دھوبی کے گدھوں کو بھی اچھل کود کی اجازت دے دی تھی۔ وہ عموماً بچوں کے ساتھ بے تکلف اس صحن میں گھس آتے تھے اور غلیٰ بالطبع ہو کر چاروں طرف مکر کاٹتے رہتے تھے ہم وہاں پہنچے تو دیکھا کہ بعض لڑکے تو کمروں کے ساتھ بکر کو دھچکا رہے ہیں اور بعض گدھوں پر بیٹھے ہوئے گدھے دوڑ رہے ہیں۔ بعض درخت پر چڑھے جھاڑ بند کھیل رہے ہیں، بعض سرنگ لال گھوڑی، بعض گلی ڈنڈا اور بعض کبڈی کھیلنے میں مصروف ہیں۔ دو چار لوٹے کہیں سے مینڈک پکڑ لائے تھے اور اس سے ہائی جپ، اور لانگ جپ کا سبق سیکھ رہے تھے اور بعض لڑکوں کی ٹانگیں باندھ کر ان سے اچکنے پھدکنے کا فن حاصل کر رہے تھے۔ یہ سب کے سب ہمیں دیکھ کر ہنسنے لگے۔ ہم نے اسے اپنا خداداد رعب اور ذاتی بدبہ خیال کیا اور ہم بغیر کسی سے بات چیت کے بسے بسے ڈگ بھرتے ہوئے، سید صاحب اس پلے گراؤنڈ کو طے کرتے ہوئے مکتب کی طرف چلے مگر سید صاحب کے ایک بولکڑ کو شاید ہم پر کچھ شبہ ہوا، وہ نام پوچھنے کے لئے ہماری طرف بڑھا، ہم ذرا تیز ہوئے تو وہ بھی ذرا تیز ہو گیا۔ ہم سمجھ گئے کہ یا تو یہ ہمارے سپید بسنے کو خیر روٹی سمجھ رہا ہے، یا ہم نے ایک پیہ کے بھنے ہوئے چنے جو اس میں رکو لئے ہیں اس کی بو لگیا ہے لہذا ایک کہی نہ دو، پور لکا پورا بسنے اس کے سامنے پھینک دیا۔ بھلا ملاجی نے اس بکرے کو یہ سبق کہاں پڑھایا تھا کہ وہ باقاعدہ اس بسنے کو کھولتا اور صرف چنے کھا کر بغیر ہمارے چیزیں ہمیں واپس کر دیتا۔ اس نے تو بھوکے بنگالی کی طرح ایک ایسا منہ مارا کہ جنوں کے ساتھ ہمارا بسنے اور بعد اوی قاعدہ بھی مضمم کر گیا۔ ہم نے دل میں کہا کہ چلو جان کا صدقہ مال ہے، اور خیال کیا کہ شاید یہہ الکی نہ دھڑسے گرنے کا ٹیکس ہے یا کوئی فیس ہے جو ہر لڑکے کو شریک ہونے سے پیشتر ادا کرنی پڑتی ہوگی۔ بہر حال یہہ جرمانہ ادا کرنے کے بعد ہم مکتب کے اندر داخل ہوئے تو دیکھا کہ ایک بڑا سا والاں ہے اور زمین پر لورٹے کا فرش ہے جو شاید باد آدم سے بھی پیشتر کا ہوگا۔ صحت سفال پوش تھی اور وہ بالکل قدیم رصد گاہوں کے نمونے پر بنائی گئی تھی، یعنی اس میں ہزار ہا سوراخ تھے جن کے ذریعے علم مناظر اور فلکیات کی علمی تعلیم، خدا جھوٹ نہ بلائے تو وقت واعد میں دوسو، تین سو طلبہ کو نہایت ہی اچھی طرح سے دی جاسکتی تھی۔ چنانچہ صبح کے وقت نور کی اشاعت، نور کی ترکیب یعنی نور کو چھت کی سوراخوں میں سے گزار کر اور اس کی شعاعوں کو پھار کر مختلف رنگوں میں تقسیم کرنے کے تجربے ہو سکتے تھے اور رات کے وقت نظام شمسی کے سیاروں کی گردشیں منطقۃ البروج، دُم دارنارے اور شہاب ثاقب وغیرہ کا معائنہ نہایت تفصیل کے ساتھ کیا جاسکتا تھا۔ چھت کے علاوہ دیواروں میں عجیب عجیب گل کاریاں اور منبت کاری کے نمونے موجود تھے۔ ان کو بادش کے پانی کے ریلوں نے اس خوبی سے کاٹا تھا کہ کہیں گنگا اور جمنامح اپنی معاون ندیوں کے صاف بہتی ہوئی دکھائی دیتی تھی کہیں بہرہم پترا سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی چلی جا رہی تھی اور کہیں پنجاب کی پانچوں ندیاں نہایت آب و تاب کے ساتھ بہتی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں لوگوں کو مکتب کے در دیوار کا یہ نقشہ دیکھنے کے بعد خیال ہوتا تھا کہ ملاجی نے بچوں کو جغرافیہ کی تعلیم دینے کے لئے دیوار پر یہ فلکا کھینچا ہے اور علمی تعلیم دینے کے لئے دیوار پر یہہ MAP میپ بنایا ہے۔ ان میں سے بعض دریا تو دیوار کی چوٹی پر سے بہتے ہوئے فرش تک

پہنچ گئے تھے اور بعض محروموں کی چوٹیوں پر آکر رک گئے تھے۔ یہ مجرا میں ہمارے قدیم صناعات اور مہماروں نے دیواروں میں مالا مال رکھنے کے لئے بنادیں تھیں۔ ان میں بچوں کی کتا میں مکتب کی جھاڑ، پانی کے بدلے اور ملاجی کے چند ڈھیلے اور کپڑے رکھے رہتے تھے۔ غلطی سے ایک محراب کا پٹ کھول دیا تو دیکھا کہ ہزاروں پتھر جھنجھٹا رہے ہیں۔ ان میں تقریباً ہر مذہب و ملت، ہر رنگ اور ہر نسل کا پتھر یعنی بار بار سٹرس میں سے لے کر انڈینس تک موجود تھا۔ اس کے علاوہ بڑی بڑی پتھر تھیں کہ انڈوں کی حالت سے بڑھ چاہے کی حالت تک پہنچ رہی تھیں۔ روپ (LAWA) سے لے کر آیتیم روپ تک (IMAGO) ان کا تفصیلی طور پر معائنہ کیا جاسکتا تھا ہمارے خیال میں ان کی تواریخ اور پرورش کا جو انتظام اور اہتمام یہاں کیا گیا تھا دنیا کے کسی حصے میں اس کی نظیر ملنا قطعی غیر ممکن تھی۔ یہہ زبردست انتظام دیکھ کر ان پتھروں کا جو انتظام تھا کہ شاید ملاجی نے اپنے شاگردوں کے لئے اسباق الاشیا و پڑھانے کا خاص طور پر انتظام فرمایا ہے۔

ہم نے اس زمانے میں دیکھا ہے کہ عام طور سے مدرسوں میں تعلیم شروع ہونے سے پیشتر گھنٹی بجتی ہے۔ پھر لڑکے ایک جگہ جمع ہو کر کسی ساز کے نہایت خوش گلوئی کے ساتھ کچھ کچھ پڑھتے ہیں پھر اپنے اپنے درجوں میں جا کر دستی مشاغل اور درزشیات میں مشغول ہو جاتے ہیں مگر یہیں اچھی طرح سے یاد ہے کہ ہمارے مکتب میں نہ تو کوئی گھڑی تھی نہ گھنٹی اور اگر تھی بھی تو وہ لوکر کے گلے میں بندھی ہوئی تھی اسے کوئی واسطہ نہ تھا مگر تعجب یہہ ہے کہ لڑکے صرف سورج کو دیکھ کر ملاجی کی تشریف آوری سے کچھ پہلے مکتب میں آتے اور بیٹھ جاتے تھے۔ اور درزشیات میں مصروف ہو گئے یعنی دھول دھپا اور ہاتھ پائی شروع کر دی، پھر، ادھر اس کا راؤنڈ ختم ہوا اور ادھر ملاجی اندر سے ہوتے دکھائی دیتے، بس لڑکے اس طرح خاموش اور ساکت ہو کر بیٹھ جاتے کہ گویا انھیں سانپ سو گنگھ گیا ہے۔

مرزا عصمت اللہ سید

(باقی آئندہ)

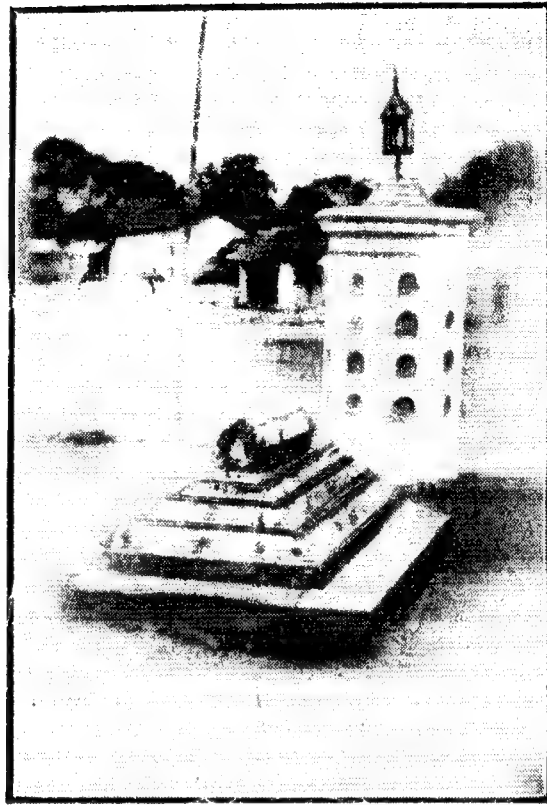
## غزل

یقیناً مان! جادو بیا فی نہیں ہے  
گلوں کی طرح بلبلیں بھی جدا ہیں  
قفص ہے یہہ اے زور بازو قفص ہے  
مراسر خطا تھی نگاہ تمنا  
محبت گراں ہے، مروت گراں ہے  
دل و جان تری طرز پرش کے صدقے  
تصرف ہے سب میری طبع رواں کا  
یہہ مپتا ہے ظالم، کہانی نہیں ہے  
کوئی عاشقوں کی نشانی نہیں ہے  
یہاں رخصت پر فٹانی نہیں ہے  
گنہگار تیری جوانی نہیں ہے  
یہاں دوستوں کی گرانی نہیں ہے  
مجھے تجھ سے کچھ بدگمانی نہیں ہے  
ہلا کوئی بھی آسمانی نہیں ہے

ساتا ہوں اے وجد مجبور ہو کر

مجھے عادت "شعر خوانی" نہیں ہے

سکندر علی وجد



مزار حضرت حافظ میر شمس الدین محمد فیض



مزار حضرت میر احمد علی عصر جانشین فیض  
ان دونوں شعرائے دکن کے مزاروں پر ادارہ ادبیات کی طرف سے کتبے لگائے جا رہے ہیں





# واب زندگی

یہ بیاہ دو دفعہ ہوا۔ پہلی دفعہ میں بہت کم سن تھی۔ بس اتنا یاد ہے کہ گھر میں ایک ہنگامہ سا برپا ہوا۔ اور میں ایک ہنسنے لے لے کر جھڑک کر قیدی کی طرح ایک قید خانے میں بھیج دی گئی۔ جہاں کی فضا اجنبی تھی، لوگ اجنبی تھے۔ مردوں سے زیادہ عورتیں۔ میرا حرکت پر آنکھیں لگی ہونیں۔ اپنے گھر میں جو باتیں اچھی سمجھی جاتی تھیں انہیں پر یہاں ناک جوڑوں چڑھائے جاتے تھے۔ غرض کچھ موافق اول نہیں تھا۔ لیکن لوگ آخر قید خانہ میں بھی بسر کر لیتے ہیں۔ میں بھی رفتہ رفتہ ان چیزوں سے مانوس ہو گئی۔ میرے شوہر بڑے خوشے نوجوان تھے۔ ان کی ہر بات میں جوش تھا۔ لیکن وہ پرلے درجے کے الٹھے تھے اور میں بھی انہیں کی طرح الٹھے۔ ہم دونوں نے زندگی کے کھیل کو کچھ نا اچھ نہ سمجھا۔ بہر حال سال ڈیڑھ سال کا عرصہ گزری گیا۔ اب ہم ایک دوسرے سے مانوس بھی ہونے لگے تھے۔ وہ نوجوان کی ترنگ میں۔ نکا بڑا پرچار کیا کرتے تھے۔ کہتے۔ دیکھو دنیا میں، محبت کتنی بڑی چیز ہے۔ بغیر اس کے زندگی کا لطف خاک نہیں۔ تم جانتی ہو کہ مجھے

مے کتنی محبت ہے؟ میں کہتی۔  
 ”ہاں“ کیوں نہیں جی بھی تو مجھ سے روز روز جھگڑتے ہو؟“ وہ جواب دیتے۔  
 ”جھگڑا تو لازمہ محبت ہے۔ بغیر اس کے محبت کا لطف نہیں آسکتا۔ اچھا بتاؤ تم کو مجھ سے کتنی محبت ہے؟“ میں جواب دیتی۔  
 ”بس اتنی ہی جتنی آپ کو ہے“ حالانکہ میں جانتی تھی کہ وہ مجھ سے بات بات پر ایسے برا فروختہ ہوتے تھے جیسے کہ ان کا سوؤں کا مقنا ہو گیا۔ میرے جواب سے ان کی تشفی نہ ہوتی اور کہتے۔

”یہ تو کوئی جواب نہ ہوا۔ معین کرو۔“  
 ”یہاں دونوں ہاتھ اٹھا کر بتاتی۔“ اتنی۔  
 وہ کہتے۔ ”نہیں یہ بہت تھوڑی ہے۔“ میں ہاتھ اور پھیلاتی۔ اس پر بھی وہ کہتے۔ ”یہ بھی کم ہے۔“ اب میں ہاتھ پورے پھیلا دیتی۔ وہ کہتے۔ ”جوتے میری گود میں آگرتے۔ میں بھی خوب ہنستی۔“

”کبھی کبھی وہ دیوانہ ہو جاتا۔“ پوچھ بیٹھتے۔ ”اچھا اگر میں مرجاؤں۔۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔۔؟“ میں جواب دیتی۔ ”اچھا اگر میں مرجاؤں۔ تو؟“  
 ”میں تمہارے غم میں دیوانہ ہو جاؤں گا۔ دنیا کو چھوڑ دوں گا۔۔۔۔۔۔ اور غم کیا کرؤ گی؟“  
 ”میں آپ کے غم میں دیوانی ہو جاؤں گی۔ دنیا کو چھوڑ دوں گی؟ میں ہنسنے لگتی۔ وہ غصا ہو کر کہتے۔ ”ذائقہ سوچا ہے؟“ میں سنجیدہ بن کر جواب دیتی۔

”نہیں۔ خدا نہ کرے آپ کیوں مرتے چلے۔۔۔۔۔۔؟“  
 ”موت زندگی خدا کے ہاتھ ہے۔ وہ بات کاٹ کر کہتے۔“ کیا معلوم اگر ایسا ہو جائے تو؟“  
 ”پہلے تو ایسا ہونے کیوں چلا۔ اور جو خدا نہ خواستہ ایسا ہو جائے۔ تو میں۔۔۔۔۔۔ کیا بتلاؤں؟“

سب ریس دہ کہتے "دل میں رکھنے کی سند نہیں۔ صاف صاف کہو۔ ہاں تو کیا کرو گی؟ دوسرا عقد کرو۔۔۔۔۔ میں ان کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتی۔ وہ شکر ادا کرتا تھا۔  
ہاتھ نکال دیتے اور کہتے۔

"دوسرا عقد کرو گی؟ مجھے غصہ آتا۔ اور کہتی۔

نہ جانے دیجئے۔ یہ مرنے جینے کے چھپے کیوں پڑ گئے؟ جب کا جب دیکھا جائے گا۔

"نہیں میں نہیں مانوں گا۔ کہو کیا تم دوسرا عقد کرو گی۔

"مجھے یہی تو کرنا ہے۔ آپ کو بھی عجب عجب خیال آتے ہیں۔ اب یہ کہن جاتا ہے کہ کس کے نصیب میں کیا ہوا ہے؟

"میں چھوڑوں گا نہیں۔ وہ ہاتھ کپڑے لیتے۔ "کہو کہو گی؟ دوسرا عقد؟۔۔۔۔۔ تم کیوں اپنی زندگی تباہ کرو۔۔۔۔۔ کسی شریف آدمی

عقد کر لینا؟

"یہ مرد ہی کرتے ہیں۔ میرے لئے تو یہ کافی سے زیادہ ہے۔"

"باتیں نہ بناؤ۔ میرا جواب دو" میں رونی صورت بناتی اور وہ ہنس کر چپ ہو جاتے۔

لیکن خدا کی مرضی ہی تھی۔ دوسرے سراسر ایک پلگ پھوٹ پڑا۔ ایک روز وہ دفتر سے گھر آئے تو بخار ساتھ لائے۔ ذرا سی اور میں ماسٹ ہو گئی۔ رات میں بخار شدت کار ہوا۔ دو تین فیض ہوئیں اور صبح ہوتے ہوئے ان کا انتقال ہو گیا۔

میں بیوہ ہو کر گھرائی اور رنڈا پنے کے دن کاٹنے لگی۔ ہمارے خاندان میں مذہبیت بہت تھی۔ خود والد سنت مذہبی آدمی تھے۔ اور ان کے اثر سے گھر کے سب ہی لوگ نماز روزے کے پابند تھے۔ میں بھی نماز روزے اور تلاوت میں مصروف رہنے لگی۔

لیکن اس حالت کو بھی مشکل کے دو سال گزرے ہوں گے کہ ابا کے ایک بے تکلف دوست نے انہیں میرے عقد ثانی پر مجبور کرنا شروع کیا۔ آبا جان تھے تو مذہب کے پیروں، لیکن رواج سے ڈرتے تھے۔ کئی روز تک وہ ملتے رہے۔ لیکن ان دوست نے پیچھا نہ چھوڑا۔ خدا رحمت کرے دے دے کر سمجھایا۔ اور اپنے بڑے بیٹے کا نام بھی تجویز کر دیا۔ جن کی بیوی تین چار سال پہلے انتقال کر گئی تھیں۔ اور مرتے مرتے وہ بچہ پیدا ہوا۔ ایک روز آبا نے میری رائے بھی پوچھی۔ میں رونے لگی۔ اماں جان نے نہیں سمجھایا۔

"یہ کام بیٹا بیٹیوں سے پوچھ کر کرنے کے ہوتے ہیں؟ نصیب کی ماری کیا جواب دے گی؟۔۔۔۔۔ اگر لڑکا اچھے عادات و اطوار کا ہے تو کر ڈالو۔ یہ رنڈا یا اب سہا نہیں جاسکتا۔ جب سے بیٹی گھرائی ہے، چھاتی پر پہاڑ سا رکھا ہوا ہے کہتے کہتے اماں جان پر بھی ایسی رقت طاری ہوئی کہ وہ ڈاڑھیں مار کر رونے لگیں۔ اور آبا جان یا ہر چلے گئے۔

لیکن چلے چلے انھوں نے تیاری کرنی شروع کی۔ میں نے ایک انداز سے اماں جان کے سامنے مخالفت بھی کی۔ لیکن انھوں نے ادا ایک روز خاموشی کے ساتھ چند دوست احباب کو جمع کر کے آبا جان نے میرا عقد ثانی کر دیا۔ اب میں پھر بیوی بن کر دوسرے گھر آئی۔

میرے دوسرے شوہر زیادہ عمر رسیدہ نہیں تھے۔ چونتیس<sup>۲۹</sup> پینیس<sup>۳۰</sup> کا بن ہو گا۔ پڑھے لکھے اور شریف آدمی تھے۔ لیکن ان میں وہ مرحوم کی تیزی نہیں تھی۔ وہ ہر بات گھنٹوں سوچ سمجھ کر کرتے۔ اتنا کہ میں بیزار ہو جاتی۔ میرا بڑا خیال رکھتے۔ لیکن میری طبیعت ان سے جلد مانوس ہونے لگی۔ مجھے محسوس ہوا کہ درحقیقت میں اب بیوہ ہوئی ہوں۔ ہر وقت مرحوم کی بچوں کی سی باتیں "الرحمن" چہل اور اچھل کو یاد آتی رہتی۔ پہلے پہل ان کا سامنا کرتے مجھے بے حد شرم آتی تھی۔ اور مرحوم کی وہ گفتگو یاد آتی تھی۔ کبھی کبھی تو ایسا دکھائی دیتا کہ مکرے سے نکل کر باہر جا رہے ہیں۔

سب سے پہلے اس نے بتا دیا کہ اب جان لے اتنا تو قفس بھی نہیں کیا کیمرے دل سے وہ باتیں بھولی باتیں لیکن شاید یہ میرا خیال تھا۔ وہ باتیں اب اس کے سامنے ہو گئی تھیں۔ کسی وقت بھی یاد آئیں۔

ضروریات زندگی اور وقت کی مجبوریوں نے رفتہ رفتہ اس نئے پارٹ سے بھی مجھے مانوس کر دیا۔ اب میں بھی خیال والی ہو گئی تھی۔ وہ انکسپیکشن اور تیزی مجھ میں نہیں رہی تھی۔ پھر وہ مجھ سے بے حد محبت سے پیش آتے تھے۔ اور ہر وقت میری خوشی غم کو ملحوظ رکھتے تھے۔ حالانکہ اب میری کوئی خوشی نہیں تھی۔ صرف ضروریات تھیں۔ اور ان کی خاطر بھی منظور تھی۔ اس لئے میں چند روز میں نئے حالات سے مانوس ہو گئی اور اس گھر کو اپنا گھر سمجھنے لگی۔

شاید مردوں کو 'عورت کی زبان سے یہ سننے میں لطف آتا ہے کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں'؛ حالانکہ محبت بہت کم ہوتی ہے۔ اس کو سنا دے رہتے۔ جیسے جانور سے بھی ہو جاتا ہے۔ پھر یہ بھی غالباً مردوں کے تعلق خاطر ہی سوال ہے کہ وہ کسی نہ کسی پیرایہ میں یہ جاننا چاہتے ہیں کہ خدا نخواستہ وہ مر جائیں تو عورت کیا کرے گی؟ میں سمجھتی ہوں کہ اس کے کسی اور شخص سے وابستہ ہونے کے خیال سے بھی انھیں روحانی تکلیف ہوتی ہے۔ اور سچ پوچھو تو دوسری چیز پہلی کا نتیجہ ہے۔ یہی وہ عورت کے دل کو ٹوٹنا چاہتے ہیں کہ کیا اسے 'ان سے اتنی محبت ہے کہ خدا نخواستہ وہ مر جائیں تو وہ دوسرا عقد نہ کرے گی؟ یہ ایک فطری جذبہ ہے۔ اس پیرایہ میں' انسان اپنے کام کی طرح اپنی ذات کے حقوق کو دیکھنا چاہتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح کوئی شخص اپنی پوری شخصیت کو 'عالیحدہ دیکھنے کے لئے' شاید بڑے سے بڑا معاوضہ دینے پر بھی تیار ہو جائے۔ اپنی شخصیت کسی شخص کی نظر میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ اور مرد جب عورت سے اس طرح کے سوال کرتے ہیں تو گویا وہ ایک تصور کے اندر اپنے کارنامے کے شکر کو دور سے اور الٹا دیکھنا چاہتے ہیں۔ یہ اثر ایک نہایت مقدس چیز ہے۔ اکثر لوگ جس کو علیحدہ اور مجسم طور پر دیکھ نہیں سکتے، صرف اس کے غلط یا صحیح تصور کے سہارے زندگی گزار دیتے ہیں۔

اگر مرد کو یہ معلوم ہو جائے کہ عورت فی حقیقت ان کے سوا کسی دوسرے کو نہیں چاہ سکتی تو شاید ان کی زندگی ختم ہو جائے " اور احساس انانیت کی تشفی کے ساتھ وہ مر جائیں۔ لیکن عورت کے یہ کہنے کے باوجود کہ وہ ایسا کرے گی، وہ نہیں مرتے۔ کیونکہ اپنی طرح 'ان کو اس کے قول کی صداقت کا یقین نہیں آ سکتا۔ اور یقین آئے کس طرح۔ یہ بڑی مشکل چیز ہوتی ہے۔

بات طویل ہو گئی۔ کہنا صرف اتنا تھا کہ ایک روز وہ بھی بیٹھے بیٹھے کہنے لگے۔  
"تم بڑی حسین ہو بصورت سیرت دونوں۔ پہلی بوی تمہارے پاسنگ میں بھی نہیں آ سکتی تھی۔ میں تم کو جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں۔ پھر یہ ایک بوجھ بن گئے۔ تم کو پہلے شوہر سے کتنی محبت تھی؟" میرے ذہن میں ایک اگلی گفتگو تازہ ہو گئی۔ سچا بھج پر رقت طاری ہوئی۔ لیکن میں نے اپنے آپ کو بہت سنبھالا۔ اور آنسو پی کر رہ گئی۔ کہ نہیں ایسا نہ ہو، وہ اس کو اپنا جواب سمجھ لیں۔ وہ ایسی سپردگی کا منظر نہ بنے ہوئے تھے کہ چپ رہنا بھی ان کو تکلیف دیتا تھا۔ پھر ان کی شرافت اور محبت نے میرے دل پر بڑا اثر ڈال رکھا تھا۔ میں نے کہا "وہ تو معمولی شکل و صورت کے انسان تھے۔۔۔۔۔"

"لیکن وہ نوجو تھے" انھوں نے بات کاٹ کر کہا۔ یہ فیصلی مقابلہ کا سوال بڑا ڈیرھا تھا۔ میں نے بات کا رخ پھرتے ہوئے جواب دیا۔  
"جی ہاں! نوجو تھے، بچہ، بالکل بچہ۔ الرحمہ۔ ذرا ذرا سی بات پر سر ہو جاتے تھے۔" اس سے ان کا ذرا اطمینان ہوا، لیکن جگہ جگہ کرتے اور پیچ دار راستہ سے حرف طلب کی طرت آنے لگے۔ "تو تم کو بہت دق کرتے تھے؟"

”بہر حال ہم گزار دیتے تھے۔ میں برا نہیں مانتی تھی“

” بڑا غلام کیا کرتے تھے۔۔۔۔۔ تم سے محبت کرنا چاہئے تھا۔۔۔۔۔ میرے لئے تو تمہارے بغیر نہ ہوا شکل معلوم ہوئی۔

تم نے کچھ ایسا جا دو کر دیا ہے۔ ہمیشہ کے لئے اپنا کر لیا۔“

”میں آپ کی ہو گئی.....“

” اچھا بیج بیجاؤ، مجھے کتنا چاہتی ہو؟“ آخر حرف مطلب آ ہی گیا۔

”اتنا ہی جتنا آپ چاہتے ہیں۔۔۔۔۔۔“

”میں تو تم کو دنیا کی ہر چیز سے زیادہ چاہتا ہوں۔ کیا تم بھی مجھے اتنا ہی چاہتی ہو؟“

”جی ہاں کیوں نہیں۔ دل سے دل کو راہ ہوتی ہے“

”دھوکا نہ دو“ اچھا کہو، مرعوم سے بھی زیادہ؟“

”آفسوس نہیں کرتے؟ اس وقت تو بے خیالی تھی۔ اور اب تو کچھ یاد بھی نہیں۔“

”ایسا اگر خدا نخواستہ میں مرجاؤں تو کیا کرو گی.....؟“

”آپ کے دشمن مرس۔ ایسی باتیں زبان سے نہ نکلئے۔ آپ کے سامنے میں مر جاؤں تو میری مٹی ٹھکانے لگ جائے گی۔“

”نھاری تو بڑی حیات ہے۔ اچھا پس دیکھو تو تمھارا ہاتھ۔“ میرا سیدھا ہاتھ لے کر وہ ہتھیلی کی لکیروں کو دیکھنے لگے۔ تھوڑی دیر کے

سہولت کار کیا؟

”دنیا اس حیات کی لکیر کو کیسی سیدھی دھڑک چلی گئی ہے۔ بے شک پہلے میں اور پھر تم“

”یہ طے ہیں اور پھر آپ“ میں نے جواب دیا۔

”نہیں یہ تصدیق شدہ بات ہے، پہلے میں“

” اچھا تو آب ہم ساتھ۔ جلو چھٹی ہوئی کوئی کسی کا غم نہ دیکھے۔“

”یہ تو پرانے تقصیروں کی سبب بات ہوئی۔ اور پھر ہمتوارے مرنے کے خیال ہی مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ ایسی حین چیزیں جتنے زیادہ مل

”میں اچھا ہے۔“

”یہ تو میرے دو کوئی اور گفتگو نہیں ہے، جب موت آئے گی مرنا ہی ہوگا۔ آپ نہ سہی، میں ہی سہی۔“ اس پر وہ منہ

میں بھی بننے لگی۔ اور مات گئی گزری ہو گئی۔

لیکن میں تو تھری ازل کی بد نصیب۔ چند ماہ بعد۔ یہ نہایت ڈراؤنا خواب بھی سامنے آگیا۔ انھیں ٹائی فائیڈ ہوا۔ اور وہ بھی

میں رات دن انہیں کہ خدمت میں لگی رہتی۔ رورہ کر وہ اگلی پچھلی باتیں یاد آتیں۔ میں نے کئی بار آدھی رات کو، نمازیں پڑھنے کے

خدا کا درگاہ میں تڑکرا کر دعا کی کہ۔ ”خدا دندا“ اب یہ غم نہ دکھا۔ نصیب دشمنان! اگر انہیں کچھ ہونا ہے تو اس سے پہلے مجھے اس دنیا

لکھنؤ، ۱۸۷۱ء۔ ان کا خیال طول کھینچنا گیا کہی ڈاکٹر اور طبیب بدلے گئے۔ کوئی فائدہ نہ ہوا۔ آخر دوس بار در

لیکن بے نصیبی دعا میں اثر کہاں۔ ان کا بجا دعویٰ سچا لیا، جی واکٹر وریجیٹ کے لیے ایک اور دعا لکھی۔

میں دہری بیوہ تھی۔ اس صدمہ سے اسی وقت میں غشس گر گئی۔ اور بعد میں سخت بیمار پڑی۔ کبھی کبھی مجھے ایسا معلوم ہوا کہ اب کوچ کی تیاری ہے۔ لیکن طبیعت کو سکون ہو جاتا۔ ایک روز اسی بیماری کی حالت میں، میں نے ایک عجیب غریب خواب دیکھا جس کا اثر میرے دل پر آج تک باقی ہے۔ ماں جان، اباجان اور ہم سب ریل میں سوار ہو کر کہیں جا رہے ہیں۔ جاتے جاتے ایک مقام پر ریل سکی۔ اور میں اتر پڑی۔ اب راستوں کا کچھ خیال نہ تھا۔ ریل سے اتر کر چلی۔ اور قریب ہی ایک شہر کے دروازے پر پہنچی۔ دربان نے مجھے رکھا۔ اور انا اٹھالی بتانے کو کہا۔ میں نے ایک کاغذ نکال کر اسے دکھایا۔ کاغذ دیکھتے ہی اس نے اندر جانے کی اجازت دے دی۔ میں خوشی خوشی اندر داخل ہوئی۔ اور پھر قلعہ کے ادھر ادھر گھومنے لگی۔

اس مقام کی خوبی اور نزہت کا حال بیان سے باہر ہے۔ ہر طرف سرسبز اور شاہد اب درخت، نیم رُوح پرورد کے جموں کوں سے لہرا رہے تھے۔ کہیں آتش روں کے گرنے کی آوازیں فردوس گوش کا یقین دلاری تھیں۔ ہر طرف نہیں رواں تھیں جن کا پانی گلاب کی طرح معطر اور دودھ کی طرح سفید نظر آتا تھا۔ حقیقت میں یہ جنت تھی۔

ہر طرف بڑی بڑی آنکھوں والی، نہایت حسین اور طرح دار عورتیں، زرق برق لباس پہنی ہو خرم دکھائی دیں۔ لیکن وہ ایک دوسرے سے ایسی بے تعلق معلوم ہوتی تھیں، جیسی ہرنوں کی ڈاروں میں ہرنیاں میں بھی دہاں پہنچ گئی، کسی نے مجھے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ میں اسی طرح پھرتی ہوئی گویا کسی کی تلاش میں آگے بڑھی۔ دور پر ایک سایہ دار درخت کے نیچے چند نو عمر حسین لڑکے، زمین لہا رہا سر پر زنگار ٹوپیاں پہنے، نغیں چھوڑے بیٹھے، ہنسی مذاق میں مچو تھے۔ ان کے ہاتھوں سے ساری فضا گونج رہی تھی۔ میں اور آگے بڑھی۔ میں ٹھیک ٹھیک تو نہ جان سکی، لیکن کوئی خیال مجھے کشاں کشاں لئے جا رہا تھا۔ جس قدر میں آگے بڑھتی گئی، اس بے پاباں مقام کی وہی وسعت تھی۔ آخر ایک نہر کے کنارے، سایہ دار درخت کے نیچے میں بیٹھ گئی۔

ابھی پوری طرح دم لینے نہ پائی تھی کہ نہر کے اس پار مجھے ایک جانی بچاں سی شکل نظر آئی، جو ہشتی ملوں سے مزین تھی۔ جب وہ قریب پہنچی تو میں نے خود پہچان لیا کہ یہ میرے پہلے شوہر ہیں۔ وہ اس وقت ہمیشہ سے زیادہ بشارت اور ہر وقت سے زیادہ حسین نظر آ رہے تھے۔ میں نے انہیں بھارنے کی کوشش کی، لیکن آواز حلق سے نہ نکل سکی۔ جیسے جی میں ہاتھ پاؤں ہلنے لگی۔ وہ بھر پورے توجہ سے نظر ڈالتے ہوئے میری بے تابی کو دیکھتے بغیر گذر گئے۔ میں سمجھی کہ وہ میرے دوسرے عقد سے ناراض ہو گئے ہیں۔ اٹھ کر ان کے پیچھے دوڑنا اور قدموں پر سر رکھ کر انہیں منانا لینا چاہتی تھی، لیکن پاؤں نے یاری نہیں کی۔ اسی یاس و حرام کی حالت میں، نہر کے اس رخ پر ایک اور امید کی صورت دکھائی دی۔ یہ میرے دوسرے شوہر تھے۔ یہ بھی اسی طرح کا لباس پہنے ہوئے، میرے نزدیک سے اور اس قدر نزدیک سے گذرے کہ ان کی سانس کی گرمی، کوٹھک میں محسوس کر سکتی تھی۔ لیکن جب انہیں پکڑنے کے لئے میں نے ہاتھ پھیلائے تو وہ دور تھے۔ اور ایک لالہ بلی نظر مجھ پر ڈالتے ہوئے، درختوں کی آڑ میں چلے گئے۔ بھارنے کی کوشش اب بھی بے سود ثابت ہوئی۔ آخر حالت کرب میں، اپنی بساط سے زیادہ قوت کے ساتھ میں نے حرکت کرنے اور اٹھنے کی کوشش کی۔ لیکن دھڑام سے زمین پر گر پڑی اور آنکھ کھل گئی۔ کیا دیکھتی ہوں کہ لنگ سے پتھر گر پڑی ہوں اور آنسوؤں کے دو بڑے قطرے بہہ کر رخسار تک پہنچ گئے ہیں۔ میں نے وہ انمول موتی پاکر کھو دیے۔

# کیوں لکھیں؟

اکثر لوگوں کو کبھی نہ کبھی ایسی کھٹن کھڑیوں سے سابقہ پڑتا ہے جب کہ انہیں اپنا قلم بے کار اور اپنا دماغ خالی معلوم ہوتا ہے۔ اور اپنے کاغذ کو سفید اور معرکہ کچھ کہہ دے پسین اور فکر مند ہو جاتے ہیں کہ کسی طرح اس پر قلم چلے اور وہ سیاہ ہو جائے۔ یہ واقعہ صرف مدرسہ یا کالج ہی کے زمانہ میں نہیں گزرتے کہ کوئی لکھنے پر مجبور ہوا اور اسے کچھ سمجھائی نہ دے بلکہ وہاں سے نکلا، بہت بعد دنیا میں لکھنے کی ضرورت پڑتی ہے، بعضوں کو ملازمت یا کاروبار وغیرہ کے سلسلہ میں اپنے حالات و خیالات کا ذریعہ تحریر اظہار کرنا پڑتا ہے، بعض چاہتے ہیں کہ کسی عزیز دوست کو خط لکھیں، اور کسی کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اپنے تجربات و تجربہ معلومات کسی روزنامہ یا رسالہ کے ذریعہ سے عوام تک پہنچائیں گرجب لکھنے بیٹھے ہیں تو انہیں محسوس ہوتا ہے کہ ان کا دماغ بالکل خالی ہو گیا ہے۔ وہ حیران رہ جاتے ہیں وہ سوچتے ہیں کہ ”آخر ہم نے اتنے امتحان کامیاب کئے، بڑی بڑی کتابیں پڑھیں، اس قدر معلومات کے مالک ہیں، اور ایسے ایسے کام کئے ہیں، لیکن پھر بھی جب لکھنا چاہتے ہیں تو قلم آگے بڑھتا نظر نہیں آتا اور ادا کا خاص توجہ، کوشش، اور ارادہ کے دو صفحے بھی نہیں لکھ سکتے۔“

واقعہ یہ ہے کہ ہر لائق آدمی لکھ نہیں سکتا۔ وہی شخص لکھ سکتا ہے جس نے لکھنے کی تربیت حاصل کی ہو، اور جس کو اپنے دماغ سے کام لینے کا طریقہ معلوم ہو۔ مگر بہت کم ہیں وہ خوش قسمت جو اس سے واقف رہتے ہیں یہ طریقہ یا تربیت کسی خاص تجربہ دار و طائف کی پابندی سے حاصل نہیں ہوتی۔ مستقل ارادہ، خاص توجہ اور مسلسل کام کے ذریعہ سے ہر شخص اس پر حاوی ہو سکتا ہے۔ آپ ہر کالج کے طالب علم ہوں، یا کسی دفتر کے اہلکار، یا کوئی کاروباری آدمی ہر حالت میں اور ہر جگہ ایک مضبوط ارادہ اور مسلسل محنت کے بغیر کامیابی نہیں ہو سکتی۔

ادب یا انشا پر وازی محض نظری علم یا سائنس نہیں ہے کہ صرف مطالعہ یا غور و فوض کرنے سے حاصل ہو جائے۔ وہ ایک فن ہے جس کے لئے عمل پیہم اور مسلسل مشق کی ضرورت ہے عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ مضامین نگاری، یا تصنیف و تالیف یا انشا پر وازی تعلیم یا بعض مخصوص کتابوں کے مطالعہ سے درست رس حاصل کی جاسکتی ہے۔ لیکن یہ خیال جتنا عام ہے اتنا ہی غلط ہے۔ ان ذریعوں سے ایک شاعر، ایک مصنف، ایک ناول نویس، یا ایک مضمون نگار بن سکتا اسی طرح دشوار ہے کہ ہر شخص اس طریقہ سے بڑھائی یا لوہا بن جائے۔

کسی کتب خانہ میں لکڑیوں اور ان کی متفرق قسموں یا اوزار اور ان کے مختلف کام، یا بڑھائی کے فن کے متعلق بہت سی کتابیں اور رسالے مل سکتے ہیں، اگر ہم ان سب کو پڑھ ڈالیں اور ان میں سے ہر اہم اصول یا نکتہ کو ذرا بڑا کر لیں، کیا ہم اپنے ہاتھ سے ایک اچھی سی میز یا خوش نما کرسی بنا سکیں گے؟

ادبی تعلق لینے ادبی مضامین لکھنا اور تصنیف و تالیف ایک ایسا ہنر ہے جو صرف شوق ہی سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس کے لئے کوئی شخص اپنی روزمرہ کی زندگی میں کسی نہ کسی غرض سے لکھنے کے لئے مجبور ہو، (اور ایسے اشخاص بہت کم ہیں جو مجبور نہیں ہوں) تو اس کو چاہیے کہ اپنے آئے دن کے کام کاج کی سہولت، اپنے مطالب کو جو بی سے ادا کرنے کی قابلیت، اور اس طرح اپنے ہر چہ شوق میں ممتاز رہنے کی مسرت حاصل کرنے کے لئے لکھنے کی طرف متوجہ ہو۔

بعض حضرات غور و فکر اور علم و فضل میں ایسا تبحر حاصل کر لیتے ہیں، یا ان کے یہاں دنیا اور اس کے کاروبار کی نسبت ایسی بہترین معلومات، تجربے، اور خیالات موجود ہوتے ہیں کہ اگر ان کو بذریعہ تحریر نمودار کیا جائے تو نہ صرف دوسرے ان سے استفادہ ہوں بلکہ ان کی ذات کو بھی گونا گوں فائدے حاصل ہوں۔ مگر اس قسم کے اکثر لوگ چونکہ لکھنے سے گھبراتے ہیں، (کیوں کہ انھوں نے اس کی عادت نہیں کی)، اس لئے علم و فضل اور تجربہ و خیالات کے سارے خزانے انہی کے ساتھ دفن ہو جاتے ہیں۔

لکھنا دوسروں کے دماغوں تک اپنا خیال یا پیغام پہنچانے کا بہترین وسیلہ ہے اگر کسی کو اس کا سلیقہ حاصل نہیں ہوا تو اس کا پاکیزہ سے پاکیزہ خیال اور اعلیٰ سے اعلیٰ پیغام بے مصرف رہ جاتا ہے۔ لکھنے کا سلیقہ بعض معمولی سے معمولی قابلیت اور عقل و شعور رکھنے والوں کو بھی قابل ترین علماء و فضلا اور اعلیٰ مفکرین کی صف میں لاکھڑا کرتا ہے۔

اگر ادبی اور علمی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو لکھنے کی شوق کرنا اور اس میں کمال حاصل کرنا ہمارا ایک مقدس فریضہ ہے۔ اردو ادب کا عہد ماضی ہر اہل اردو کو لکھنے کا سبق دیتا ہے۔ اُس وقت جب کتابت اور طباعت و اشاعت کی کوئی سہولتیں موجود نہ تھیں آج سے تین چار سو سال پیشتر کے اردو مصنفین اور شرا ایسی ایسی ضخیم اور اعلیٰ درجہ کی کتابیں اپنی یادگار چھوڑ گئے ہیں کہ ان کے مطالعہ سے موجودہ نسلیں درس و عبرت حاصل کر سکتی ہیں پھر اس قدیم زمانہ سے لے کر اب تک ہمارے اسلاف برابر تحریری کام کرتے آئے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج اردو زبان ہندستان کی جہ زبانوں میں اپنے کثیر التعداد بیش بہا اور قدیم ترین ادبی حزانوں کی وجہ سے ممتاز ہے۔ ہندستان کی کسی زبان میں اتنی زیادہ کتابیں اور اتنے قدیم زبان سے سبیل نہیں لکھی گئیں۔

ایسی صورت میں کیا ہمارا فرض نہیں ہے کہ اپنے اسلاف کے اس اہم کام کو جاری رکھیں اور زمانہ حال کی سہولتوں اور ضرورتوں کے پیش نظر ان کے ادبی کارناموں سے بہتر نہیں تو کم از کم برابر درجہ کی تحریروں ہی سے اپنے ادب میں اضافہ کریں؟ اگر ہم تصنیف و تالیف میں اپنے اسلاف کی سنت ویرینہ کی پابندی، اور اس علمی و ادبی میراث میں اضافہ کی کوشش نہ کریں تو اردو کو ہندستان کی دوسری زبانوں کے مقابلہ میں جو اہمیت حاصل ہے وہ اس عہد کے ہرگز برقرار نہ رہ سکے گی۔



اگر ہمارے نوجوان کھنے کی عادت ڈالیں اور تعینیت و تالیف کا مشغلہ جاری رکھیں تو وہ نہ صرف اپنی زبان کا ترجمہ بلکہ اپنے ملک کو دنیا کے ترقی یافتہ ممالک کی صف میں ممتاز کر سکیں گے۔ زبان ملک و قوم کے حالات و خیالات کا آئینہ ہوتی ہے اور اگر اس کا ادبی خزانہ مالا مال ہو اور اس میں اچھے لکھنے والے برابر پیدا ہوتے رہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ اس کے بہت ملک و قوم کے وقار میں اضافہ نہ ہو؟

اس قومی اور ملکی نقطہ نظر کے علاوہ کھنے میں ذاتی مسرت اور استفادہ کے بھی بہت سے پہلو مضمحل ہیں۔ اکثر انسان کا روزمرہ کی کاروباری یا دفتری زندگی اور ہر روز کے پامال حالات و واقعات سے گھر جاتے ہیں۔ اُن کی خواہش ہوتی ہے کہ اپنے مضمحل قلب و دماغ کو کسی اور کام سے بہلائیں۔ ایسی مسرت میں بھی تحریر اور انشا پر دمازی کا مشغلہ تفریح طبع اور دلچسپی کا باعث ہوتا ہے۔ اکثر حضرات وقت گزاری اور ناگہانی محبوب مشغلہ کے طور پر انشا پر دمازی سے محظوظ ہوتے ہیں۔

انشا پر دمازی ایک ایسی دلچسپ اور خاموش تفریح یا ایسا بے ضرر محبوب مشغلہ ہے جو دوسری قسم کی اکثر تفریحوں اور دل بہلانہیوں کے مقابل میں کئی طرح سے قابل ترجیح ہے۔ اس سے کام کرنے والے کے علاوہ دوسروں کو بھی جو روحانی طاقت اور جمالیاتی حظ حاصل ہو سکتا ہے بہت کم کسی دوسری تفریح یا دلچسپ مشغلہ سے نصیب ہوتا ہے۔ اس کے لئے محظوظ ہونے والا کسی طرح کا جسمی، دماغی یا فنی بار اٹھانے کی بھی ضرورت نہیں جو دوسری قسم کی اکثر تفریحوں کے لئے لازمی ہے۔ اس کے علاوہ انشا پر دمازی کے ذریعہ سے اکثر دفعہ عزت، اثر، وقار، علم و فضل اور مال و دولت، غرض وہ تمام ضرورتیں پیدا ہوتی ہیں جو دوسری تفریحوں سے شاید ہی حاصل ہو سکیں۔

تفریح طبع کے علاوہ انشا پر دمازی بطور پیشہ کے بھی اختیار کی جاسکتی ہے۔ آج یورپ اور امریکہ میں متعدد اصحابِ فن اور سیاسی ہستیاں وہی ہیں جنہوں نے اپنی زندگی انشا پر دمازی کی حیثیت سے شروع کی تھی۔ انہوں نے صرف اپنے قلم ہی کے ذریعہ سے علمی اور ادبی وقار کے علاوہ سیاسی اقتدار بھی حاصل کر لیا۔ خود ہماری زبان اردو میں بھی بعض اصحاب تعینیت و تالیف اور انشا پر دمازی کی وجہ سے خوشحال آمد آزاد زندگی بسر کر رہے ہیں۔ لیکن یورپ کے مقابلہ میں ہمارے ملک میں ابھی تک بہت بڑا میدان خالی ہے۔ ہمارے لئے انشا پر دمازی کے ایسے ایسے خزانے اور ذخیرے محفوظ اور مد فون ہیں جن کو لوہار کرنے اور جن سے مالا مال ہونے کی بہت گنجائش ہے۔ ضرورت ہے کہ ہمارے اکثر نوجوان (خواہ وہ کسی پیشے سے تعلق رکھتے ہوں) اس طرٹ متوجہ ہوں، آج ہی سے اپنی فرصت کے اوقات میں لکھنا شروع کر دیں اور رفتہ رفتہ اس کی عادت ڈالیں۔

سید محی الدین قادری زور

(ماخوذ از فن انشا پر دمازی)

# عمر خیام کے متعلق چند تحقیقات

(یہ مضمون جید آباد اسکی اسٹیشن سے پڑھا گیا تھا)

دنیا میں کون ایسا فارسی داں انسان ہے جو عمر خیام کے نام سے واقف نہیں۔ فارسی داں کی بھی خصوصیت نہیں بلکہ تقریباً ہر وہ ذی علم جو شعر و سخن سے دلچسپی رکھتا اور خواہ کوئی زبان جانتا ہو ایران کے اس رفیع الشان شاعر کے نام و کلام سے ضرور واقف ہے۔ اس کے کلام سے خطا ٹھانے کے لئے فارسی زبان کا جاننا اس لئے بھی ضروری نہیں کہ آج دنیا کی بڑی بڑی زبانوں مثلاً عربی، انگریزی، فرانسیسی، جرمن، روسی اور اطالوی بلکہ چھوٹی زبانوں مثلاً مرہٹی، تلنگی، بنگالی، ہندی اور پنجابی وغیرہ میں رباعیات عمر خیام کے بے شمار ترجمے ہوئے ہیں جن کو پڑھ کر اہل ذوق طبع اندوز ہوتے اور سر آنکھوں پر رکھتے ہیں، امریکہ کیوں اور انگریزوں نے اس شاعر کے کلام کے بیسویں ترجمے کئے اور اس پر مقدمات لکھے ہیں یہاں تک کہ ”عمری ادبیات“ کے نام سے ایک خاصہ ادب جمع ہو گیا ہے، انھوں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ قدر دانی و ہر دلعزیزی کا عملی ثبوت اس طرح بھی دیا کہ خیام کے نام سے متعدد کتب قائم کئے جن میں اس شاعر کے قدر دانوں کی ایک کثیر تعداد شریک ہے۔

خیام کو اس قدر شہرت عام و ہر دلعزیزی جو یورپ میں حاصل ہوئی وہ غالباً فارسی زبان کے کسی اور شاعر کو نصیب نہیں ہوئی گو وہ شاعری میں عمر خیام سے بڑھ کر ہی رتبہ رکھتا ہو، حق تو یہ ہے کہ مشرق اور خود سر زمین ایران میں خیام کی اتنی قدر و منزلت و شہرت نہیں ہوئی جو اس کو یورپ و امریکہ میں حاصل ہوئی اور انہیں کے بڑھتے ذوق اور آئے دن کے ترجموں، دیباچوں اور مقدموں نے علم دوست طبقہ میں ایک شوق اور ہیجان پیدا کر دیا اور مشرقی اہل ذوق نے بھی اس طرف زیادہ توجہ کرنی شروع کی۔

رباعی جیسا کہ اس کے نام سے واضح ہے چار مصرعوں کی ہوتی ہے۔ اور اس میں ایک ہی مضمون باندھا جاتا ہے اور آخری مصرعوں کی چھٹی اور بندش سے زور کلام میں ہے انتہا اضافہ ہوتا اور طبع سخن کمال کو پہنچ جاتا ہے، گو یہی صنف حضرت ابوسعید ابوالخیر نے اپنے کلام کے لئے اختیار کی لیکن صوفیہ، حکمیہ اور اخلاقیہ بلند مضامین نے ان کے کلام کو عام معیار فہم سے بالا کر دیا اور ایک خاص ذوق رکھنے والا طبقہ ہی ان کے کلام کو سمجھتا اور پسند کرتا ہے لیکن عمر خیام کے کلام میں سئے و معشوق کی چاشنی مضامین کی سادگی انداز بیان کی دلکشی، بردانی و سلاست کے علاوہ طبع سخن اور ذہن کلام نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا ہے، خیام نے عموماً ایسے سادہ مضامین اخلاقیہ و حکمیہ باندھے ہیں جو انسان کی روزمرہ زندگی، انسانی فطرت و ذوق کو خاص طور پر اپیل کرتے ہیں۔ اہل یورپ اپنے ذوق کی سطحی چیزیں خیام کے کلام میں پا کر اپنے خیالات کا عکس اس کے خیالات کے آئینہ میں دیکھ کر کچھ ٹک اٹھے اور ان کو حرز جاں بنا لیا اور دوسری گہری باتوں کو چھوڑ دیا بلکہ اس کے کلام کا سارا دار و مدار ”سئے و معشوق“ چارہ سالہ پر رکھا اور ان کے تخیل نے ایسا خیام بنا دیا جس کو شراب و کباب، بے دینی و الحاد اور دنیا سئے فانی کی سطحی و عارضی لذات سے سو اکیس اور چیز سے کوئی سروکار نہیں، چنانچہ اس کی زندگی کے اسی رنگ کو اس قدر نمایاں کیا گیا کہ اس کی رباعیات کی تشریحات میں کتابوں اور کئی لٹنڈوں وغیرہ میں سئے و معشوق اس کی زندگی کے جزو لا ینفک نظر آتے ہیں۔ اب ہم ایران کے اس عظیم الشان شاعر کی زندگی کے حالات اور اس کا عقیدہ مختصر پیش کرتے ہیں۔

سب کس ابو الفتح عمر بن ابراہیم خیام صوبہ خراسان کے مشہور شہر نیشاپور میں پانچویں صدی ہجری کے وسط میں پیدا ہوا۔ اس کا پورا نام ابراہیم چونکہ خیمہ دوز تھا اس مناسبت سے اس نے اپنا تخلص خیام رکھا جیسا کہ دیگر ایرانی شعرا کا تخلص پیش کے لحاظ سے علانیہ معلوم ہو رہا ہے۔ خیام نے بچپن میں حضرت امام موفق سے جو اس زمانہ کے نہایت زبردست عالم و بابرکت بزرگ تھے، فیضانِ علم حاصل کیا، صن و مشق گویا اس کی خمیر میں گوندھے گئے تھے، علم نجوم و حکمت سے اس کو خاص لگاؤ تھا۔ جو بعد میں کمال کو پہنچا۔ بطور مددِ یطیٰ حاصل ہونے کی وجہ سے اس کو *Astronomer Poet* کہتے ہیں، ملک شاہ سلجوقی نے جب زیج کی اصلاح کا شروع کرایا تو کمپٹی کے ارکان میں خیام بھی شامل کیا گیا۔

تتمہ صوان الحکمہ میں لکھا ہے کہ ملک شاہ سلجوقی نے خیام کو اپنے قدیم و طیس کا رتبہ دیا تھا، اور شمس الملوک بخارا میں اس کی نہایت تعظیم و تکریم کرتا اور اس کو تخت پر اپنے بازو بٹھایا کرتا تھا۔ یوں تو عمر خیام کے حالات متاخرین کے اکثر تذکروں میں بالے ملے ہیں۔ لیکن خیام کے قدیم ترین ترجمہ حال کے متعلق پروفیسر براؤن نے اپنی مشہور کتاب *لاہیری ہسٹری آف پرسشیا* (ج ۲، ص ۳۳) میں لکھا ہے کہ وہ چہار مقالہ میں پایا جاتا ہے اور علامہ مرزا محمد قزوینی نے بھی چہار مقالہ کی تصحیح کے وقت اس بات کو ثابت کیا ہے۔ قدیم ترین ترجمہ حال عمر خیام چہار مقالہ میں ہے (چہار مقالہ ملبورہ لیڈن، مقدمہ ص ۳۵ و حاشیہ ۲۱۰) میں جب لندن میں تصنیفِ طبر میں مصروف تھا تو میں نے اثنائے تحقیقات میں جیسی صدی کے ایک مصنف ابوالحسن علی بن زید البہیقی کی کتاب *تتمہ صوان الحکمہ* کا مطالعہ کیا جو برن ایٹھٹ لاہیری میں موجود ہے (فہرست مخطوطات عربی نمبر پیلٹن ۴۲)، میں نے پروفیسر مڈنٹین راس ڈائرکٹ اسٹول آن اوڈنٹیل انسٹیٹیوٹ لندن سے تتمہ کی اجابت کا ذکر کیا اور اس کو مستعار منگوانے کی خواہش ظاہر کی چنانچہ موصوف نے اسے اپنی کتاب *لاہیری* کے توسط سے وہ کتاب اسٹیل لاہیری برلن سے منگوائی اور کتاب مستعار بھیجوانے پر ڈاکٹر اوڈنٹیل ہسٹریکس کا شکریہ ادا کیا۔ میری استدعا پر تتمہ کا عکس لے کر اسٹول کی لاہیری میں محفوظ رکھا گیا ہے۔ تتمہ صوان الحکمہ میں نہ صرف عمر خیام کا اہم ترین تذکرہ ہے بلکہ وہ قدیم ترین بھی ہے کیونکہ تتمہ کا مصنف ابوالحسن بیہقی بچپن میں اپنے والد زید بیہقی کے ساتھ سندھ میں عمر خیام سے ملنے کے لئے گیا تھا، زید بیہقی عمر خیام کا بڑا دوست تھا، خیام نے ابوالحسن سے حماسہ کے ایک شعر

ولا یروعون الکفاف الھونیا      اذ احلوا ولا اسن الھدون

کا مطلب پوچھا تھا اور انواع مخطوط تو سیہ بھی دریافت کئے تھے اور ابوالحسن کے ذریعہ جواب سے خوش ہو کر اس کی تعریف کی تھی۔ میں نے جب تتمہ کے سبب تصنیف کی تلاش و جستجو کی تو داخلی اور خارجی ثبوت سے جو معجم الادب یا قوت رومی وغیرہ حاصل ہوا۔ اس امر کی تحقیق ہوئی کہ ابوالحسن بیہقی نے تتمہ کی تکمیل ۵۴۹ھ تک کی تھی اس لئے کہ مصنف نے اپنی ایک تالیف *مشارب التجارب* و *غوارب الغرائب* میں جو نقیبی کی تاریخ یمنی کا ذیل ہے، سبب مذکور العدت تک اپنی مصنفات و فوائد کی فہرست دی تھی جس کو یا قوت نے معجم الادب (ج ۵، ص ۲۰۹ و ۲۱۰) پر نقل کیا ہے، اس فہرست میں تتمہ صوان الحکمہ بھی شامل ہے لیکن مصنف کی دوسری دو کتابیں *لباب الانساب* و *تاریخ بیہقی* اس میں شامل نہیں ہیں، *لباب الانساب* نامور الوجود ہے اور اس کا سبب تصنیف بھی معلوم نہیں البتہ یا قوت رومی نے معجم الادب میں لکھا ہے کہ یہ کتاب اس نے ۱۳۱۳ھ میں خراسان میں دیکھی تھی۔ تاریخ بیہقی اس وقت موجود ہے (ذیل فہرست مخطوطات فارسیہ پُرش میوزیم نمبر اورنٹیل ۳۵۸) اور اس کا سبب تصنیف

۵۱۲ء ہے اگر تہ صوان الحکمہ ۵۳۹ء تک مکمل نہ ہوئی ہوتی تو ان کتابوں کی طرح اس کا نام بھی درج فہرست نہ ہوتا، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تتمہ کی تکمیل ۵۳۹ء تک ہو چکی تھی۔ اس لئے وہ اس فہرست کتب میں جو اس سنہ تک تکمیل کو پہنچ چکی تھیں جمع کی گئی۔

جب تتمہ کا سنہ متحقق ہو چکا تو اب دیکھنا یہ ہے کہ چہار مقالہ کا سنہ تصنیف کیا ہے؟ آقا میرزا محمد فروغی نے چہار مقالہ متعلق کے وقت بعد تحقیق یہ لکھا ہے کہ چہار مقالہ مابین ۵۵۲ھ - ۵۵۵ھ تصنیف ہوا ہے اس سے ظاہر ہے کہ تتمہ صوان الحکمہ چہار مقالہ پر ختم ہے اس لئے عمر خیام کا جو ترجمہ حال تتمہ میں ہے وہ بھی قدیم ترین ہے، اس اکتشاف کے بارے میں میں نے آقا فروغی سے پرس میں ملاقات کے دوران میں ۱۹۲۹ء میں کہا تھا تو انھوں نے جواب دیا کہ ”میں نے جس وقت تحقیق کی تھی مجھے ویسے ہی معلومات حاصل ہوئے تھے اب آپ کو اس کے متعلق جدید مواد دستیاب ہوا ہے“

عمر خیام کے سنہ وفات کے متعلق بھی قطعی طور پر اب تک نہ معلوم ہو سکا تھا اگر عموماً ۵۵۵ھ خیال کیا جاتا تھا لیکن ساتھ ہی اس کے غیر متحقق ہونے کا اظہار بھی کر دیا جاتا تھا، یہ امر مسلمہ ہے کہ خیام ۵۵۵ھ تک زندہ تھا جب کہ ابوالحسن بیہقی نے اس سے ملاقات کی تھی اور نظامی عروضی ہمدانی نے جب اس سے ۵۵۵ھ میں بلخ میں ملاقات کی تو خیام نے اپنی قبر کے متعلق پیشین گوئی کی تھی پھر اسی مقام پر ہو گئی جہاں باد شمال بھول برسا یا کر گئی، نظامی عروضی جب ۵۵۵ھ میں نیشاپور گیا تو اس وقت خیام کا انتقال ہو چکا تھا جس کو چند سال گزرے تھے اس لئے شاعر کا اس سنہ سے پہلے فوت ہونا یقینی امر ہے۔ مسٹر وینکٹ راؤ داتار سابق نائب مستوفیائیں عمر خیام کے کلام کے ساتھ خاص شغف ہے۔ انھوں نے رباعیات خیام کا ترجمہ مرہٹی زبان میں کیا ہے اور اسی سال سے خیام کے نایاب نسخے، اس کے رسالے اور مواد وغیرہ جمع کئے ہیں۔ اور زکریا صرفت کرنے کے علاوہ اپنی عمر بیک ایک حصہ اس کام کے مذکور دیا (خداے تعالیٰ ایسے بے تعصب اور علم و دست حضرات میں اضافہ کرے) موصوف نے نہایت محنت و کاوش سے اردوئے نجوم خیام کا سنہ وفات اس کے طالع سے نکالا ہے ابوالحسن نے تتمہ صوان الحکمہ میں لکھا ہے۔ **وَهُوَ هَذَا طَالَعُ الْجَوْشَرِ وَالْقَمَسِ وَطَارِدُ عَلَى دَرَجَةِ الطَّالِعِ فِي ج. مَنِ الْجَوْشَرِ وَطَارِدُ صَمِي** **وَالْمَشْرِى مِنَ التَّثْلِيثِ نَاطِلُ إِلَيْهَا**۔ اس طالع سے سنہ وفات اغلباً ۵۵۲ھ قرار پاتا ہے۔ کچھ عرصہ ہوا مولانا سلطان ندوی نے ایک مفصل کتاب عمر خیام کے حالات میں ”خیام“ کے نام سے لکھی ہے جو طبع بھی ہو چکی ہے اس میں سوائے ان مقامات کے موصوف کے سامعی یا مبہم لکھے ہوئے ہیں وہاں کچھ ہوا واقع ہو گیا ہے ورنہ کتاب اچھی اور بڑی محنت سے لکھی گئی ہے۔ موصوف نے جویم خیر چہار مقالہ سے جس میں اور نسخوں کی بہ نسبت سنہ وفات خیام کے متعلق اختلاف تھا یہ معلوم کیا ہے کہ اس کا سنہ وفات ۵۵۲ھ ہے۔ فی الحال اس کو صحیح ماننے میں ہمیں تال نہیں ہوتا ورنہ تحقیق کے ذریعہ کسی اور سنہ کا پتہ نہ چل جائے۔

خیام کے عقیدہ کے متعلق بعض مشرقی اور اکثر مغربی حضرات کا یہ خیال ہے کہ وہ دہریہ، لمحد و بے دین تھا لیکن اس کی تردید اس کے رسالوں مثلاً رسالہ فی الوجود، رسالہ فی الکون والتکلیف اور رباعیات و دیگر کتب سے جو اس کے حالات پر مشتمل ہیں ہوتی ہے۔ بلاشبہ اس کا کلام پاک دلے ریا و نمود زندگی، وحدانیت کے راسخ عقیدہ، خدا کے غن، قیامت کے یقین، سزا و جزا اور حب نفرت سے ملو ہے، اس کے سارے کلام میں ایک خاص اسپرٹ پائی جاتی ہے جو خدا کی طرف اس کی نوا اور میلان کو

سب زمیں

ظاہر کرتی ہے وہ شوخی و گستاخی سے سب کچھ کہہ جاتا ہے لیکن خدا کی محبت اور دعوت و غفر ہمیشہ اس کے دل کی گہرائیوں میں جاگزیں رہتے ہیں، اس کے خاتمہ پر کسی کو رشک آئے تو عجب نہیں! خدا نے واحد کا خیال آخری وقت میں بھی اس کا ہدم نہ رہتا ہے۔

صوان الحکمہ میں ابوالحسن بیہقی نے لکھا ہے کہ امام عمرؓ کے داماد محمد بغدادی نے اس سے بیان کیا کہ ایک دفع غلام سمیع نے کاغذ لکھا تھا اور کتاب شفا سا سننے تھی۔ اہلیات پر خود کرنے میں منہمک تھا، جب فصل واحد و کثیر پہنچا تو ضلال دو ورقوں کے درمیان رکھ دی اور کہا متقی لوگوں کو لاؤ تاکہ میں وصیت کروں چنانچہ وصیت کرنے کے بعد کمرے ہو کر نماز عشاء ادا کی اور فرمایا:

”یا نماز عشاء کے بعد سر بسجود ہو کر خدا کی بارگاہ میں گر گرا کر کہنے لگا۔ اللّٰهُمَّ تعلّم انی عمراً فیک علیٰ مبلغ امکاکی فاعلم انّ معترفی بایاک و دو میلتی بلیک ومات اور روح ملک ارواح کے حوالہ کی، ظاہر ہے کہ جس شخص کا اس قدر بڑے عقیدہ کے ساتھ وصال ہو تو اس کے متعلق اتحاد و بے دینی کا اتہام کہاں تک صحیح ہو سکتا ہے۔ وہ اپنی آرامگاہ نیا پور میں ہی کیخبردار ہے۔“

ذیل کی رباعیات سے اس پر کافی روشنی پڑتی ہے، کہا جاتا ہے کہ ایک دفعہ خیام نے حواری میں مصروف تھا اس کی طرف کی صراحتی اتفاقاً ٹوٹ گئی تو اس نے خداوند تعالیٰ کی شان میں کچھ شوخی و گستاخی دکھائی جس کو ایک رباعی میں ادا کیا ہے۔

ابرہق مئے مرا شکستی ربی	برین در عیش را بہ بستی ربی
برضاک بر بختی مئے ناب مرا	فاکم بدھن مگر تو مستی ربی

کہتے ہیں کہ اس کے بعد ہی اس کا نصف چہرہ سیاہ ہو گیا، خیاں نے اپنی بے ادبی محسوس کی ساتھ ہی علام الغیبتہ معافی مانگنی اور ایک دوسری رباعی کہی۔

ایک دوسری رہائی ہے۔  
 نا کردہ گناہ درجہاں کیفیت بگو  
 آں کس کہ گنہ نہ کرو چوں زینت بگو  
 من بدکنم و تو بد مکارا فاست دہی  
 پس فرق میان من و تو بصیت بگو  
 ان باتوں سے کیا سروکار۔

خیام خدا کی ہستی کو یا کر اپنی بے نظیر باعیات میں اس کو ہر طرح بری العیب و عالم الغیب بتا سکتے۔  
 درویدۂ تنگِ مور نور است از تو      در پائے ضعیف پشہ زو است از تو  
 ذات تو سزا است مر خدا وندی را      ہر وصف کہ نام سزا است دوا است از تو

کس را پس پرده قضا را نہ شد  
وزیر خدا، بیج کس آگاه نہ شد

ہر کس ز سر قیاس چیزے گفت نہ  
معلوم بخش و قصہ گاہ نہ شد

اپنے مالک حقیقی پر یقین رکھنا اس سے درد انگیز مناجاتیں کرنا اور اپنے گناہوں کے بخشنانے کے لئے رسول خدا  
واسطہ دیتا ہے کیا کوئی دہریہ اور بے دین و محمد اس طرح کر سکتا ہے۔ اس سے تو خدا کی وحدانیت اور رسول خدا  
کی شفاعت پر پورا عقیدہ واعتماد ظاہر ہوتا ہے۔

کشا تے درے کہ در کشا نده توئی  
بنما رہے کہ راہ نمائندہ توئی

گرم گندہ بر روئے زمین کروستم  
عفو تو امیدست کہ گیر دستم  
گفتی کہ بروز عجز دست گیرم  
عاجز تر ازین خواه کہ اکنون ہستم

گر گوہر طاعت نہ سفتم ہرگز  
دگر در بہت ز رخ زفتم ہرگز  
نوسید نیم ز بار گاہ کرست  
دانی کہ یکے را دو نگفتم ہرگز

یک یک ہنرم بن و گناہ دہ بخش  
ہر جرم کہ رفت حسبہ بخش  
آباد ہوا آتش کیں را سفسوز  
مارا بذراخت رسول اللہ بخش  
یادب اگر گناہ بے حد کردم  
چوں بر کرست و شوق کلی دادم  
بر جان و جوانی و تن خود کردم  
بر شستم و توبہ کردم و بد کردم

بافس ہمیشہ در نہ بردم چکنم  
زین شرم کہ دیدی کہ چہ کردم چکنم  
آخرت کے عذاب سے خوف دلا کر مخاطب کو شرم دلاتا ہے۔  
از آتش آخرت نبی داری پاک

چوں باد اجل چراغ عمرت بکشد  
یام کو یقین کامل ہے کہ اس دنیا نے فانی سے ایک نئی دنیا میں جانا اور احکم الحاکمین و علّام الغیوب کے سامنے اپنے  
انفال و کردار کی جواب دہی کرنی ہے کہتا ہے۔  
شرمت امید ازین تب ہی کردن  
زیر ترکش ادا مرو نوای کردن  
جز آں کہ رہا کنی چہ خواہی کردن

سر ہمہ دانائے فلک می داند  
گیسم کہ بزرگ خلق را بہیزی  
شان و شوکت ریاکاری ظاہر داری سے نفرت کرتا اور عاقبت کا یقین کامل رکھتا ہے۔  
بخلق چناں دی کہ قیامت نہ کنند  
در پیش نہ خوانند و اامت نہ کنند

در راہ چناں رو کہ سلامت نہ کنند  
در مسجد اگر روی چناں رو کہ ترا  
اسی طرح بے شمار باعبات سے محرم خیم کا سچا مومن ہونا ثابت ہوتا ہے۔ اور الحاد و بے دینی کی تردید ہوتی ہے۔  
کو مو بہ مورگ برگ می داند  
با او چہ گنی کہ یک بہ یک می داند

# اعتراف شکست

(افسانہ)

منور با پیاری۔ تم غالباً خیریت سے پہنچ گئی ہو گی۔ دیکھو میں اپنے کو اپنے وعدہ کی طرح اچھا ثابت کرنے کے لیے کس قدر جلد خط لکھ رہی ہوں۔

ہاں تو یہ واقعات میرے دل کے وہ راز ہیں کہ میں باوجود تمہارے اصرار و ناراضی کے تمہارے سامنے بیان کرنے کی ہمت نہ کر سکی۔ لیکن اب اس وقت نہایت آزادی سے لکھوں گی۔ تم کو بھی حیرت ہو گی کہ کس جومیرے سامنے شرم و حیا کی بجائے جی بڑی گنجائش سے اب کس قدر مبیاک و بے شرم ہو گئی ہے۔

ہاں تو میرا بچپن گزرا اور وہ زمانہ آیا جسے شاعروں نے نہ معلوم کیا کیا ہے۔ میں ان لغویات میں نہیں پڑاؤں۔ بس مختصر آویں سمجھو کہ میرے دل میں نہ معلوم کیوں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کوئی مجھے ستائے اور ستایا جائے۔ میری تپیل کا اظہار اپنے ہاتھوں سے پکڑے میں چھڑانے کی کوشش کروں وہ نہ چھوڑے مجھے اپنی طرف انہیں مضبوط گرفتوں سے کھینچے۔ میں کھینچتی جاؤں۔۔۔۔۔ اور بالآخر اسی کا جسم ہو کر رہ جاؤں۔

میری بہن کلام کے حالات تم نے کچھ نہ کچھ ضرور سنے ہوں گے۔ تمہاری ضد بھی کیسی ضد ہے منور! کہ اس کو پورا کرنے کے لیے دو رازوں کا انکشاف کرنا پڑ رہا ہے۔

ایک بار میں نے دیکھا کلام بے حد اداس اور خاموش رہتی ہیں اور اسی اثنائے میں کئی بار دیکھا کہ وہ اکثر روتی بھی ہیں۔ وہ مجھے نا دیکھ کر اپنے آنسوؤں کو آہٹ سے پوچھتے ہوئے مسکرا کر اپنے سر پرستہ راز ہائے دل کو چھپانے کی ناکام کوشش کرتیں۔ میں بھی اسی اثناء کی باتیں کر کے ان کا غم غلط کرنے کی کوشش کرتی آخر مجھ سے کب تک دیکھا جانا منور! میں نے ڈرتے ڈرتے ہمت کر کے ایک دن کلام سے پوچھ ہی لیا۔

”کلام! تم آج کل اتنی اداس اور خاموش کیوں رہتی ہو؟“ ”کچھ نہیں کُسم“ انھوں نے مسکراتے ہوئے کہا گویا کہ مجھے دھوکا دینا چاہتی ہیں ”گدشتہ چند دنوں سے کچھ حرارت سی رہتی ہے۔ اور جسم بھی اکثر ٹوٹتا ہے غالباً موسم کی تبدیلی اس کا باعث ہے۔“

”ناکلام! میں نے کہا“ میں نہ مانوں گی تم لاکھ بھولا کھ باتیں بناؤ مگر راز دل بھی کسی کے چھپانے سے کہیں چھپتا ہے!“ ”گلی گلی کلام! نہ کہلائے کہا“ بڑی آئی ہے فلسفی بقراطی بننے۔ جادو ہو میرا سر نہ کھا!“ میں بے حد اصرار کرتی رہی مگر انھوں نے منہ میں بات کو ٹال دیا۔ میں بھلا کب سامنے والی تم جانتی ہو جس بات کے پیچھے پڑتی ہوں۔ بس ہاتھ دھو کر پڑتی ہوں اور جب تک مقصد حاصل نہیں ہوتا پیچھے نہیں ہٹتی۔

”مجھے ایک بے مروت سے محبت ہے۔“ کلام نے مجبور ہو کر ایک دن کہنا شروع کیا۔ میں خطا کی طوالت کے خوف سے جملہ حالات نہیں سن سکی۔ ”کُسم! نہیں پہلے مجھ سے بے حد محبت تھی ہم دونوں ایک جان دو قالب تھے وہ گھنٹوں اپنی محبت کا اظہار کرتے۔۔۔۔۔ اس قدر زیادہ کہ بعض اوقات مجھے ان کی باتیں بناوٹی معلوم ہونے لگتیں اور اس خیال سے میں کانپ جاتی اور اپنے دل کو سمجھاتی کہ نہیں وہ صرف میرے لیے ہیں اور میں ان کی۔۔۔۔۔ ہم نے کئی راتیں دریا میں کشتی پر چاندنی کی سیر میں گزاریں۔۔۔۔۔ دیا میں ایک دل رکھنے والی جوان

نمبر ۱۹۴  
موت کی تمام خواہشات کی تکمیل مجھے برجہ اتم حاصل تھی۔ لیکن کسٹم وہ کہتے کہتے لگ گئیں۔۔۔۔۔ بعد میں انھوں نے اپنا طرز عمل بد  
دیا۔۔۔۔۔ وہ تمام باتیں جاتی رہیں۔ مجھ سے ملنے بھی تو فوراً پہانہ کر کے چلے جاتے۔۔۔۔۔ اور آج کل تو بس نہ پوچھو کہیں میں انہوں میں  
ان کے درشن ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کی آواز بھر آگئی۔۔۔۔۔ میری زندگی تباہ ہو کر رہ گئی ہے۔ میں بڑی گنہگار ہوں۔ افسوس ان  
آنکھوں سے بہنے لگے۔

پریشان نہ ہو کمالا میں نے بہن کو تسلی دیتے ہوئے کہا میں تمہارے ساتھ خود چلوں گی اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کروں گی  
کہ ان کی ناراضگی کا آخر سبب کیا ہے۔ وہ خاموشی سے ایک طرف کھل دیں۔

چند دنوں بعد میں کمالا کے ہمراہ ان کے گھر جا رہی تھی۔ کمالا وہ کہتے ہیں میں نے راستہ میں سوال کیا۔ بے حد حسین بے حد خوبصورت  
مجمجم شرم و حیا۔۔۔۔۔ موسم بہار کی تصویر۔۔۔۔۔ داخلی جوانی کا خواب۔۔۔۔۔ وہ آنکھیں آدھی بند کئے مڑنے لگے  
کہ اور نہ معلوم کیا کہتی رہیں۔۔۔۔۔ تم دیکھو گی تو مر مٹو گی۔۔۔۔۔ میری رقیب ہو جاؤ گی۔ کمالا نے ہنستے ہوئے مذاق کہا۔

تھوڑی دیر بعد ہم دونوں ان کے کمرہ میں بیٹھے تھے۔ وہ آئے میں نے ننکھیوں سے دیکھا۔ کمالا کے بیان سے زیادہ پایا۔۔۔۔۔  
انھوں نے کمالا سے ہاتھ ملایا پھر مجھ سے وہ دیر تک میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لئے رہے اور کچھ مضبوطی کے ساتھ۔۔۔۔۔ میں نے  
جاگ کر فوراً ہاتھ چھڑا لیا لیکن نہ معلوم کیوں ایسا نہ کر سکی۔ حالانکہ ایسے شخص کو نہ چاہئے کہ میں نے عہد معہم کر لیا تھا۔ میں شرم کے مارے گردن  
جھکا رہی تھی۔ یہ کون ہیں؟ انھوں نے کمالا سے پوچھا۔ میری چھوٹی بہن کسٹم۔ نئی روشنی کی پیداوار۔ وہ ہنسے اور بیٹھنے لگے۔  
میں نے جاگ کر ان کی ہنسی کو نہ دیکھیں۔ کیونکہ کمالا نے کہا تھا کہ یہی ہنسی سخت سے سخت دل والی لڑکی کا دل اڑانے کے لئے کافی ہے۔  
لیکن نہ معلوم کیوں یہ بھی نہ کر سکی۔ انہیں دیکھتی رہی۔ پہلی مرتبہ میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اور نہیں اور میں یونہی دیکھتی جاؤں۔  
ان کے گھونگروائے بالوں پر نظر پڑی کمالا نے انہیں متعلق کہا تھا۔ ہر خیم زلف میں اک اک دل ہے۔ میں نے نظروں کو جھانے  
کی کوشش کی کہ کہیں میرا دل بھی کسی خیم میں الجھ نہ جائے اور اس خیال سے ڈر گئی لیکن نہ معلوم کیوں یہ بھی نہ کر سکی۔

ان کی آنکھوں کو دیکھا معاً خیال آیا کہ میں کہیں ان بیمار آنکھوں کی بیمار تہ ہو جاؤں اور اس خیال سے خوف نہ ہو کر نظریں پھرنی  
ہیں لیکن افسوس کہ یہ بھی نہ کر سکی۔

مجھے ضروری کام سے جانا ہے۔ انھوں نے کہا اور اٹھ گئے۔ خدا حافظ۔ انھوں نے کمالا سے ہاتھ ملایا اور پھر مجھ سے۔ میں  
بیسے ہوش میں آئی انھوں نے میری طرف دیکھ کر مسکرا دیا میں سن سی ہو کر رہ گئی۔ رات کو میں اپنے بستر پر لیٹی ان کے خیال میں  
کسٹم تھی آنکھوں میں بھلا نیند کہاں۔ جس شخص کو پہلے میں نفرت کی نگاہ سے دیکھتی تھی اسی کا رنگین تصور میرے دل کے لئے باعث  
ام و سکون تھا۔ بھلا ایسے شخص کو چاہئے سے کیا فائدہ جسے دنیا چاہے اور وہ کسی کو نہ چاہے۔ میں اپنی کمزوری پر خود کو  
دل کر رہی تھی۔ محبت کی توہین میں برداشت نہ کر سکوں گی۔ میں ان سے ملنے کہی نہ جاؤں گی نہ دیکھوں گی نہ یاد کروں گی۔  
۔۔۔ میں نے ٹھان لیا۔

ہنسنے، ہینے حسب عادت گزرتے گئے ان کی یاد سے مجھے جھککارا نہیں ملا۔ اکثر جب پریشان ہوتی تو ارادہ کرتی کہ ان کے  
دول پر کر کہ حالت بیان کردوں اور محبت کی بھیک مانگوں لیکن مجھے نہ جانا تھا نہ لگتی اگرچہ کمالا نے اپنے ہمراہ چلنے کا



سب سے اشرذت سے اصرار کیا تھا۔ عورت جس بات کو ٹھان لیتی ہے وہ کر کے رہتی ہے۔ اور خاص کر اس وقت جب کہ اس کی توہین کی گئی تھی۔  
کی جانے والی ہو۔

کمال کی اویسی خاموشی کی وہی حالت تھی وہ دُبی اور زرد پرگئی تھیں۔ میں بیشتر اس خیال سے لرز جاتی رہی۔ ایک دن بھی یہی حال ہونے والا ہے۔

ایک دن شام کو ٹہل کر جب میں گھر پہنچی تو معلوم ہوا کہ کمال صبح کی گئی ہوئی اب تک واپس نہیں آئیں۔ میں سمجھ گئی کہ یہ اُسی در پر ہوں گی آج ظاہراً ان کی کمال پر نظر عنایت ہے۔ بس فوراً ہی ایک غیر معمولی جذبہ کے تحت میں ان کے گھر کی طرف ہو گئی۔ مگر وہ داخل ہوئی۔ مینر لیپ روشن تھا اور ”وہ“ کرسی پر بیٹھے کچھ کھ رہے تھے۔ کمال وہاں موجود تھا۔ واپس ہوئی مگر انھوں نے دیکھ لیا۔

”آہا آپ ہیں“ انھوں نے کہا ”آئیے تشریف رکھئے۔“ وہ آئیں گئیں ہمارے خدا کی قدرت ہے۔ وہ ان میں نے چاہا کہ بھاگ جاؤں اور پھر اس کے مڑ کر بھی نہ دیکھوں لیکن نہ معلوم کیوں ایسا نہ کر سکی اور قریب ہی ایک سونے بیٹھ گئی۔ وہ بھی میرے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھ گئے۔ ”میں کمال کو دیکھنے آئی تھی معاف کیجئے گا آپ کو زحمت ہوئی یا نہیں دیکھئے۔“ ”آئے کا بہانہ ضرور چاہیے“ انھوں نے ہنستے ہوئے کہا ”جب آپ جانا ہی نہیں چاہتیں تو اجازت دے دیجئے۔“ انھوں نے صبح کہا تھا۔ ”دونوں طرف خاموشی تھی۔“  
”آپ مجھ سے ڈرتی ہیں؟“ انھوں نے ہر خاموشی کو توڑا۔  
”نہیں“ میں نے دبی زبان میں کہا۔

”ایک بات کہوں؟“

”بعد شوق؟“

”خفا تو نہ ہوں گی؟“

”کیوں نہیں؟“ وہ خاموش ہوئے۔

”نہیں میں خفا نہ ہوں گی“ میں نے ان کی آزر وگی کے خیال سے فوراً کہا۔

”محبت“ آپ سے محبت ہے“ انھوں نے رکتے رکتے کہا۔

”بڑی عزت فرمائی آپ نے“

”آپ مذاق کرتی ہیں“ انھوں نے کہا اور میرے دونوں ہاتھوں کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر بولے۔

”اگر میں آپ کو اپنی طرف کھینچوں تو“۔۔۔۔۔ میں خاموش تھی۔

انھوں نے مجھے اپنی طرف کھینچنا شروع کیا۔ میں ڈری جھکی اور شرما ئی بھی۔ ساڑی بھی سینہ سے ڈھلک گئی۔ میں نے گہرا کر اپنے ہاتھوں کو چھڑانے کی کوشش کی لیکن مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ ایک مردانہ گرفت تھی۔ وہ کھینچتے کھینچتے گئے اور تے ڈرتے۔۔۔۔۔ رکتے رکتے میں نے خود کو ان کی آغوش میں سونپ دیا۔

جنگ رہے تھے۔۔۔۔۔ میں مدہوش۔۔۔۔۔ اُن کی کمر میں ہاتھ ڈالنے کی چاہتی تھی بونہی اُن کی آغوش میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے پڑی رہوں دنیا کی بہترین لذت سے میں نطفہ اندوز ہو رہی تھی۔ میرے خواب کا راجہ میرے من کا دیوتا مجھے لچکا تھا۔  
منورا۔ یہ میرے گناہ کی سب سے پہلی اور سب سے زیادہ تاریک رات تھی۔

آدھی رات کو جب میں گھر پہنچی ہوں تو دیکھا کھانا اپنے کمرہ میں سو رہی ہیں۔ میں بھی دیبے پاؤں کمرہ میں پہنچی کر سنبھل کر پڑ رہی۔

برسات گئی بھی اور آئی بھی میری محبت روز بروز ترقی پرتھی وہ بھی مجھے بے حد چاہتے تھے۔ میں دنیا میں سب سے زیادہ خوش قسمت لڑکی تھی مجھے آپ کی محبت پر بھروسہ نہیں ہے۔ میں اکثر اُن سے کہتی۔ ہاں آپ ہی تو ایک دنیا میں محبت کرا جانتی ہیں وہ چارے منہ بنا کر کہتے ہیں کہ میری بات ان کو اچھی نہیں لگی۔ میں خود کو اپنے کہے پر لعنت و ملامت کرنے لگتی۔ میں اُن کو ایک سکڑے کے لئے بھی آزر وہ پریشان نہ دیکھ سکتی تھی۔ کھانا کی باتیں مجھے جھوٹ معلوم ہونے لگیں اور سچ پوچھ تو ان باتوں پر میں نے اپنے دماغ کو غور کرنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ مجھے اُن سے اندھی محبت تھی۔

”ہمارا“ انھوں نے ایک دن کہا ”کیا ایا نہیں ہو سکتا کہ ہم تم بھاگ علیوں اور شادی کر لیں۔ مذاہب کے قیود ہمیں بھٹی میں کیجا نہیں کر سکتے۔“

”تو پھر آپ اسے چاہتے ہی کیوں ہیں جو آپ کا ہم مذہب نہیں“ میں نے ایک غیر متعلق سوال کیا۔ ”اسے تم نہیں سمجھ سکتیں ہمارا“ اسی میں محبت کی عین نزاکت و خوبصورتی یہاں ہے۔۔۔۔۔ ہاں تو پھر تم کیا کہتی ہو؟ میں نے رضامندی ظاہر کی اس بات میں خود غصہ سے منظر تھی۔

تیسرے دن آدھی رات کی ٹرین سے ہم کو خفیہ طور پر فرار ہونا تھا۔ رات کو میں اُن کے گھر گئی کہ دیکھوں کیا تیاریاں ہو رہی ہیں۔ گھر پہنچی تو معلوم ہوا وہ گھر پر نہیں ہیں۔ ملازم نے مجھے ایک خط دیا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے چاک کیا۔ یہ اُن کا تھا لکھا تھا۔ ”میں آج صبح پہاڑ سے اگلے جا رہا ہوں گورنمنٹ مجھے تین سال کے لئے ٹرننگ پر بھیج رہی ہے۔ تم مجھے بھول جاؤ۔ اور میرا خیال ترک کر دو۔ میں ایسی لڑکی سے ہرگز محبت نہیں کر سکتا اور نہ ایسی لڑکی بھر پر کوئی حق رکھتی ہے جو اپنے محبوب کی بچی اور جھوٹی محبت میں تمیز نہ کر سکے۔۔۔۔۔ خدا حافظ ہمیشہ کے لئے۔۔۔۔۔“

پیریوں تلے زمین نکل گئی۔ آسمان گھومنے لگا زمین بھی زوروں پر گھوم رہی تھی۔ میں بھی اسی عالم میں گھومتے گھر کی طرف جا رہی تھی۔۔۔۔۔ کمرہ میں بستر پر گر کر میں بے اختیار رونے لگی۔۔۔۔۔ اور نہ معلوم کب تک روتی رہی۔۔۔۔۔ کمرہ میں اندھیرا تھا۔۔۔۔۔ چاروں طرف بلا کا سناٹا تھا۔ غصہ خدا کا بمبئی میا عظیم الشان شہر۔۔۔۔۔ ”ہندوستان کا دل خاموشی کی بھینک گہرائیوں میں غرق تھا۔

میرے کمرے میں گھڑی کی ٹپ ٹپ بھینک خاموشی میں اضافہ کر رہی تھی۔ عین اسی وقت کوئی ریلی گروں دھری

یہ آواز کملا کی تھی جو ان کے کمرے سے آرہی تھی۔ میں زار زار رورہی تھی۔۔۔

غفرل

پڑ گیا رخ پہ ترے زلفِ گرو گیر کا عکس  
ہو بصیرت تو مصوّر بھی ہو تصویر کا عکس  
گلشنِ دہر میں جلوؤں نے جو چاہی کثرت  
مہر سے ماہ سے انجم سے ہویدا ہو کر  
میں نشین میں اگر آہ و فغاں کرتا ہوں  
حسنِ یوسف جسے اربا جہاں کہتے ہیں  
آسماں پر نظر آیا جو مجھے رنگِ شفق  
پھول گلشن میں بنا دل میں بنا داغِ فراق  
چرخِ پروں قمرِ بن کے جو چھا جاتا ہے  
لے لیا پھول نے کچھ، مہر نے کچھ، ماہ نے کچھ

ضعف وہ ہے کہ قدم اٹھ نہیں سکتے سائل  
 بڑھ کے نہ بخیر تے بھی مجھ کو ہے زنجیر کا عکس

عبد الجلیل سائل

# نجمہ کے خطوط رضیہ کے نام

رضیہ بہن - محبت نامہ ملا بھاری شکایت بجا بھارا گلو درست۔۔۔ اگر آج دن ہو گئے میں نے خط نہیں لکھا انھیں بھول گئی ہوں! کتنی بھولی ہو رضیہ۔۔۔ سنو۔ دنیا میں ایک دو نہیں کئی چیزیں ہیں جن کو مرتے دم تک نہیں بھلایا جاسکتا۔ بھلانے کی کوشش کرنے پر بھی نہیں۔ اور انھیں میں بھاری بے لوث محبت اور سچی دوستی ہے۔ رضیہ۔ لڑکپن کا وہ زین عہد وہ مہموم شراتیں وہ مسرت آمیز فتحیہ وہ مذاق اور دل لگی وہ چہل اور شوخیاں کہیں آسانی سے بھلائی جاسکتی ہیں۔ شاید نام واپس انسان کی آنکھوں کے سامنے ہی منظر چھت پر نقش کرتے رہتے ہیں جن کو وہ اس وقت تک دیکھتی رہتی ہیں جب تک کہ ایک آخری جھپکی ان کو بنیائی سے محروم نہیں کر دیتی۔ عورتوں کے لئے شوہر کی محبت کے بعد سہیلیوں کی یاد ہی تنہا تسکین کا ذریعہ ہوتی ہے۔ اور نجمہ عیسیٰ دکھاری کے لئے گڈرے ہوئے ایام کی یاد کے سوا بتاؤ دنیا میں رہا کیا ہے۔ میں نے تمھیں اب تک خط نہیں لکھا تو اس میں میرا کیا تصور ہے؟ بک جانا کے بعد مجھے اپنے کس فعل پر اختیار رہا ہے۔ نہ میرے دن میرے دن ہیں نہ میری راتیں میری راتیں۔ خود مجھ پر بھی تو میرا اختیار نہیں ہے۔ نئی شئی نو ذمی بنی ہوں۔ مہربان ماں باپ نے سونے اور چاندی کے چند ٹکڑوں کی خیر کن چمک سے آنکھیں میچ کر پروں ہی تو مجھے ایک "تجربہ کار" اور "جہان دیدہ" گاہک کے سپرد کر ڈالا ہے۔ نا۔ صبح سے شام تک ان کے عزیز و اقارب کی آمد و رفت ہوتی ہے۔ وہ خوش ہیں۔ بہت خوش کہ بھٹیڑے نے نہایت خوبصورت ہرن کا شکار کیا ہے۔ وہ اگر شکار کو دیکھتے اور اس کی تعریف کے گیت گانے لگتے ہیں۔

رضیہ۔ اختیار کی کیا شکایت اپنے بھی تو اندھے بن گئے تھے۔ کچھ کہو تو بے شرمی۔ سوسائٹی کی طرف سے لعنت سماج کی طرف سے شکار۔ چپ رہو تو عمر بھر کا روگ۔ دائمی مصیبت۔ جان لیوا غم۔ ہمیشہ کا درد۔ جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ جب تک سہہ سکوں گی سہوگی۔ اور اس کے بعد خاموشی سے اپنی زندگی کی بھینٹ غونی سماج کی قربان گاہ پر چڑھا دوں گی۔

بہن۔ پشاور سے طلعت نے خط لکھا ہے۔ اُسے شائد سلطانہ نے خبر دی ہے۔ اس نے گلہ کیا ہے کہ میں نے اسے بلایا نہیں اسے یاد تک نہیں کیا۔ بناؤ بلاتی تو کس طرح۔ انکار نے میرے دماغ کو مسطل کر ڈالا تھا۔ رات کی نیند اور دن کا سکون مجھ پر اس دن سے حرام تھا جس دن سے اپنے ہونے والے مالک مجازی کے حالات مجھے معلوم ہوئے تھے۔ کیا اپنی اس بربادی میں ہاتھ بٹانے کے لئے اسے بلاتی کیا اسے اس لئے بلاتی کہ آ اور اپنی نجمہ کو زندہ دگر ہوتے ہوئے دیکھ اور ہمیشہ نشہ الہی نجمہ کے نہ گھٹنے والے آنسوؤں کو دیکھ۔ آ اور اس کی خاک میں ملتی ہوئی آرزوؤں کا تماشا کر۔ آ۔ اور ایک حسرت ویاس کی تصویر دیکھتی جا۔ لیکن نوری۔ اس کی شکایت بھی بجا ہے وہ حالات سے کہاں واقف ہے۔ مبارک باد دی ہے۔ پوچھتی ہے کسی گڈرہی ہے۔ شکریہ ادا کرتے ہوئے میں نے بھی لکھ دیا ہے کہ اچھی ہوں۔ بہت آرام سے گڈر رہی ہے۔ اچھا کیا نا؟ اس کے سوا اور کیا لکھتی۔ اپنی غم کی کہانی کس کس کو سناتی پھروں گی۔ خواہ مخواہ اپنی پریشانیوں کا حال دوسروں کو سنانے سے آخر فائدہ ہی کیا ہے۔ سوائے

سیرس  
اس کے گوش دلوں پر کچھ دیر سنج و حسرت کی گھٹائیں چھا جائیں۔ اور ان کے لب سے آہ اور آنکھ سے آنسو نکل آئیں۔ اور  
اس کہانی سے کسی پر کچھ اثر نہ ہوا تو اس کو سنانے سے حاصل ہے۔ ہر ایک کے سامنے دکھارو نے سچائی اور والدین کی بد  
کے ساتھ حاصل نہ ہو گا۔ اپنی بدنامی کا مجھے کچھ ڈر نہیں۔ لیکن میں نہیں چاہتی کہ میرے والدین میری وجہ سے بدنام ہوں۔ اپنے آپ  
ضبط کرنے کی عادی بن رہی ہوں۔ اپنے غم کو چھپانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ جب بہت جی بھڑاتا ہے تو تنہائی میں بیٹھ کر گم کو خفا ہوتی  
ہوں۔ لکھتی جاتی ہوں اور روتی جاتی ہوں۔ خط کے ختم ہونے تک اتنا رو لیتی ہوں کہ جی ہلکا ہو جاتا ہے۔ آنکھ سے آنسو نہ رکنے  
سکرتی ہوئی باہر نکل کر گھر کے کاروبار میں لگ جاتی ہوں۔ یونہی دن راتوں میں اور راتیں دنوں میں تبدیل ہو رہی ہیں۔

رضیہ بہن۔ کس منہ سے تمہارا شکر یہ ادا کروں کہ تم میرے خط کا فوراً جواب دے دینی ہو۔ ان خطوط کی قدر مجھ سے دوسروں  
ڈالیکہ کی آواز پر کان کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بازو کو بھگاتی ہوں۔ وہ خط لیکر آتی ہے۔ دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے۔ کڑھتی ہوئی  
وہ خط لاکر مجھے جلدی کیوں دے نہیں دینی۔ لپک کر آدھے رات سے لے لیتی ہوں۔ پڑھتی ہوں ختم ہو جاتا ہے تو آنسو سز گری  
پھر سے پڑھتی ہوں۔ فوراً جواب لکھنے بیٹھ جاتی ہوں۔ جواب لکھ چکی ہوں تو پھر تمہارے خط کا انتظار کرنے لگتی ہوں۔ رضیہ  
تمہارے خطوط ہی خیمہ کی دلچسپی کا واحد ذریعہ ہیں۔ دیکھنا جواب دینے میں کبھی دیر نہ لگانا۔

میری زندگی اسی قدیم ڈگر پر چلی جا رہی ہے۔ وہی دن میں اور وہی راتیں۔ سنتی تھی کہ زمانہ اپنی حالت ہر وقت ہر سال  
لیکن محسوس یہ کر رہی ہوں کہ گویا زمین گردش کرتے کرتے ایک مقام پر ساکت ہو گئی ہے جہاں سے قیامت تک نہیں ہٹے گی۔

بہن۔ تم سے یہ کہہ دیا کہ وہ مجھے نہیں چاہتے۔ مجھ سے محبت نہیں کرتے۔ نہیں رضیہ وہ تو چاہتے ہیں۔ محبت کرتے ہیں  
اتنی کہ مجھے ان پر رحم آنے لگتا ہے اور اپنے آپ پر غصہ۔ سوچتی ہوں کہ۔۔۔ پروردگار۔۔۔ وہ مجھے کیوں چاہتے ہیں۔ کیوں ان کی  
محبت کرتے ہیں۔ کیوں نہیں وہ مجھ سے نفرت کرتے۔ دل ملامت کرتا ہے کہ خیمہ۔۔۔ وہ تو پھر برتر ہے اور تو اس سے بھلائی  
اُس سے نفرت کرتی ہے۔ اسے ٹھکرا دینا چاہتی ہے۔ رضیہ۔ جسم میرے قبضہ میں تھا۔ اسی کو انھوں نے خریدا بھی تھا۔ وہ  
میں نے ان کے حوالہ کر دیا۔ لیکن قلب و دماغ پر تو میرا کوئی قابو نہیں۔ میں انھیں ایک مقدس ہستی تصور کرتی ہوں جس کی پرستش  
کی جائے اور جس کے ہر حکم پر سرخم کر دیا جائے۔ جس کی تعظیم واجب ہے اور جس کی خدمت سرسبز۔ میں ان کا ادب کر کے  
ہوں۔ احترام کر سکتی ہوں۔ لٹری کی طرح ان کی خدمت کر سکتی ہوں۔ رات رات بھر ان کے پاؤں پہلائی بیٹھ سکتی ہوں۔ ان کے  
قدموں کے نیچے کی مٹی کو سرمہ چشم بنا سکتی ہوں۔ لیکن آہ جو میں کر سکتی ہوں وہ چاہتے نہیں اور جو وہ چاہتے ہیں اس  
کر نہیں سکتی۔

رضیہ بہن۔ آج خوب سوچتی رہی۔ ارادہ کیا کہ دل پر جبر کروں گی وہ تو روزانہ ہی رہے گا۔ مگر آنکھوں سے مٹاؤں گی۔  
لیوں پر بناوٹی ہی سہی مسکراہٹ پیدا کروں گی۔ خوش بنوں گی۔ خوش خوش ان کا استقبال کروں گی۔ بچپن میں ہمیشہ خنہ اور

ذاتی جذبہ کے لئے بناو یہ کچھ مشکل تھا؛ لیکن۔ رضیہ۔ وہ آئے۔ دل دھڑکنے لگا۔ مکرانے کی کوشش کرتی ہوئی اٹھی۔ مگر ہونٹ لپک کر باغ میں ایک سبجان سا رہا ہو گیا۔ جی بھرا آیا۔ آنکھیں آبدیدہ ہو گئیں۔ ہزار ضبط کے باوجود دو بوند آنسو آخر گال پر ٹپک ہی پڑے۔ میرزا۔ آئینل سے آنسو صاف کئے۔ گردن جھکا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ قریب آئے۔ کچھ گھبرا ست گئے۔ پوچھا نہ تو ہے۔۔۔ وہ دلی کیوں ہو۔ نے بتایا ہے کچھ کہا ہے۔ تکلیف دی ہے۔ کیسے بیودہ سوالات۔۔۔ کتنے پست خیالات۔۔۔ کو یا عورتیں کسی کے کچھ دینے پر رو پڑتی ہیں۔ رضیہ۔ یہ مرد نہ عورت کی فطرت کو سمجھیں اور نہ سمجھ سکتے ہیں۔

ایک نغمہ سنو۔ ایک مطرب نے رباب خریدا۔ اور اس کو خوش خوش گھر لے آیا۔ رات کی خاموشیوں میں بے کائنات چاندنی کی بن چادر میں لپیٹی ہوئی عروس کی طرح شرابی اور لہجائی جاری تھی۔ اس نے رباب اٹھایا۔ اپنی مشاق انگلیوں سے تاروں کو چھیڑا۔ اس کے آنسو کو نغموں سے مالا مال کر دے۔۔۔ لیکن۔ اس کے جھڑی دار مفلوج ہاتھ کی سست اور لرزتی ہوئی انگلیاں اپنا کام نہ کر سکیں۔ تاروں سے آواز نکلے۔ مگر غمگین۔ کسی دلی شکست کے اب سے نکلے ہوئی آواز کی طرح۔۔۔ دل خراش۔ کسی نصیب کی پچلیوں کی آواز کی مانند۔ چاند اس کو گھورنے لگا اور تار سے سر کو شیاں کرنے لگے۔ مرقش تاروں کی بے شکام آواز کچھ دیر نغمہ میں تیرتی رہیں اور آہستہ آہستہ غائب ہو گئیں۔ نصار پھر خاموشی کی حکومت طاری ہو گئی۔ بوڑھا مطرب اپنے پس کیا۔ اس نے رباب پر سونے کے تیل بوٹے بوائے۔ ان کے پیچ میں میرے اور زمر و جڑوائے۔ تاروں پر طبع کرایا۔ اسے دہن سوار اور پھر رات کی خاموشی میں رباب لے کر بیٹھ گیا۔ لیکن اب بھی ساز کے تمام تار گویا نوٹے ہوئے تھے۔ وہ نغمہ پیدائے ہو سکا۔۔۔ مطرب کے خیال میں پیدا ہونا چاہئے تھا۔۔۔ جھنجھلا کر رباب کو اس نے زمین پر پڑے پٹکا۔ ٹوٹتے ہوئے تاروں کی عواض صداؤں سے فضا کانپ اٹھی۔ وہ دن ہے اور آج کا دن رباب مکان کے ایک گوشہ میں پڑا اپنی قسمت پر آنسو بہا رہا ہے۔

رضیہ بہیم کتنا خوش گوار ہے۔ کالے کالے بادل گھر کر آئے ہیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں متانہ داخل رہی ہیں۔۔۔ درخت اپنے پتوں لباس میں لمبوس، والہانہ انداز سے جھوم رہے ہیں۔۔۔ انار کا درخت پھولوں سے لدا ہوا ہے۔ گلاب کی کلیاں خوش سیرت سکر اٹھی ہیں۔۔۔ آم کے جھنڈ میں کوئل اپنی کو کو سے موسم بہار کا استقبال کر رہی ہے۔۔۔ بلبل گل کو اپنی داستان سنا رہی ہے۔۔۔ بچوں کے گرد منڈلا رہے ہیں۔۔۔ باغ میں جھولے پڑے ہیں۔۔۔ بچے ہی نہیں میری دونوں چھوٹی مندیں بھی پنگلوں کے کنارے بٹھ رہی ہیں۔ رضیہ۔ وہ گارہی ہیں۔ سستی ہو۔ وہ گارہی ہیں۔ ایک جھولا ڈالائیں نے اموا کی ڈالی پر۔۔۔ یاد ہو گا۔۔۔ ابھی ایک دن ہم بھی اسی طرح آم کی شاخوں پر جھولے ڈال کر جھولتے تھے۔ گاتے تھے پھیلتے تھے، بناتے تھے، ہنستے تھے، آنکھ چولی تھمتے۔۔۔ اور حسین تیلیوں کی طرح باغ میں رقص کرتے پھرتے تھے۔۔۔ میری آنکھیں، کیکھ رہی ہیں۔ وہی مناظر دیکھ رہی ہیں۔۔۔ کھانٹ مگس۔ جیسے سینا کی شین سے نکلی ہوئی تصویر کا پردہ سین پر۔

آج بھی وہاں وہی جگھے ہوں گے۔ اسی طرح جھولے پڑے ہوں گے۔ میری بہنیں آج بھی جھولتے جھولتے اب کی شرارتوں سے بچنے کے نایاب دلدور خنوں کے نیچے بھاگی ہوئی آکر اپنی کاپتی مگر مسکراتی ہوئی کھڑی ہوں گی۔ کاش میں اڑ کر اسی وقت ان میں مل سکوں۔

مجھے بلاتی ہو۔۔۔ میں آجاؤں۔۔۔ مل کر بہت دن ہو گئے۔ اپنی خیمہ کو دیکھنا چاہتی ہو۔ دیوانی ہوئی ہو؟ خیمہ ہے کہاں اب اسے کہاں دیکھو گی۔ کہاں پاؤ گی۔ ماتم کرو۔ سوگ مناد اپنی خیمہ کا۔ وہ عرصہ ہوا مرچکی۔ نمائش گھر میں تم نے وہ بڑا ڈھونڈا ہوں گے نا۔ جو پزند نہیں پروں کا ڈھانچ ہیں۔ دیکھو تو اسلی پزند گویا اب اڑا ہی چاہتے ہیں۔ اوپر سے نہایت خوبصورت۔ لیکن سو اچھ نہیں ہوتا۔ وہی حال تمہاری خیمہ کا ہے۔ یہ جو کچھ دیکھتی ہو۔ نخل ہے محض نخل۔ ایک بے جان مجسمہ۔ بڑیوں کا ایک بڑا ڈھونڈا اور تو گوشت اور پوست ہے مگر اندر کچھ بھی نہیں جسے تم خیمہ سمجھ رہی ہو وہ خیمہ نہیں خیمہ کی لاش ہے۔۔۔ وہ تمہارے پاس آئے۔ تم اسے پہچان بھی نہ سکو گی۔ تمہاری خیمہ اس کی کلی مانند تھی جو ہوا کے ذرا سے لگ لگا دینے پر ہنس پڑتی ہے۔ لیکن اب وہ ایک خزانہ رسیدہ پتی کی طرح ہو گئی ہے کہ جو ہوا کے ذرا سے چھید پڑنے پر درخت کی شاخ سے جدا ہو جاتی ہے۔ تمہاری خیمہ اس مانند تھی جس کے ہزار سے مسرت کئے لئے پھوٹ پڑتے تھے۔ لیکن اب باروٹ چکے ہیں۔ ان میں تم اب نعمت نہ پاؤ گی۔

ہیں۔ میرے خطوط تمہاری پریشانی کا باعث ہوتے ہیں۔ اپنی داستان زندگی سنانے کی دھن میں مجھے آج تک اس کا خیال نہ آ سکا۔ پڑھتے پڑھتے آنسو بہہ نکلے؟ رو پڑیں؟ نہیں ہیں آنسو نہ بہاؤ۔ رو نہیں۔ دوسروں کے لئے اپنی دنیا سے منہ کر کے بگاڑتی ہو۔ خوش رہو۔ اچھی رخصت۔ ہمیشہ سرور رہنے کی کوشش کرو۔ منہو۔ ہنس لو آج جتنا بھی ہنس سکو۔ کل کا دن خدا جانتا ہے۔ کیا لائے۔ مسرت و انبساط کی منور شعاعیں یا رنج و آلام کے گھٹا ٹپ بادل۔ رسالوں میں افسانے پڑھتی ہو۔ خیمہ کی زندگی بھی ایک ہے۔ ایک لڑکی تھی۔ ہمیشہ ہنسنے اور ہنس نہیں کر جانے والی۔ جب وہ جوان ہوئی تو ماں باپ نے اسے ایک غار میں ڈھکیں دیا۔ وہ لڑکی بھی وہیں پڑی ہے۔ لیکن دنیا نہیں جان سکتی کہ کس حال میں۔۔۔ کتنا مختصر افسانہ رخصتہ بس۔ اس سے زیادہ اسے کوئی ایسا نندو۔ بھول جاؤ خیمہ کو۔ خیمہ کی زندگی کو۔ سمجھو کہ رات کو سونے سے قبل تم نے ایک کہانی سنی تھی جس پر ضروری نہیں کہ دن میں بھی لکھ لکھ کر لکھا جائے۔ یا تم نے ایک قصہ پڑھ لیا تھا جو ضروری نہیں کہ یاد بھی رکھا جائے۔ آہ ہیں مجھے کتنی شرمندگی ہے۔ میں کتنی خود غرض ہوں۔ کتنی کم ظرف۔ ذرا سی بات چھپانے کی۔ بھڑاسم برداشت نہ کر سکی۔ سنا سنا کر اوروں کو پریشان کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ نہیں۔ رخصتہ اب اپنی کتاب زندگی کے اوراق کو تمہارے سامنے الٹ الٹ کر تم کو پریشان نہ کروں گی۔

محمد دلاور خاں بہادر

## غزل

بہار ہی بہار ہے خزاں نہیں خزاں نہیں  
جمال ہی جمال ہے زمین و آسماں نہیں  
نسیم طفت یار کا لکڑ کہاں کہاں نہیں  
سرور عشق کی قسم گراں نہیں گراں نہیں  
غم فراق و ہجر کی فصول داستان نہیں

سوا د قلب میں مرے وہ شورش فشاں نہیں  
بلندیوں میں حسن کی میں اڑ رہا ہوں بخت  
دلغ میں خیال میں نظر میں گل گل گل  
نظر تجھے جگر مجھے جنتا تجھے رضا مجھے  
غزل مری وحید ہے ترانہ بہار وصل

# لنگال کی جرائم پیشہ آبادی

لنگال جو نوآبادی اقوام جرایم پیشہ ہونے کی وجہ سے مشہور ہے تعلقہ ناگر کرنول ضلع محبوب نگر میں حیدر آباد سے بہ جانب جنوب ۱۰۲ میل پر امر آباد کے مشہور ہاٹ سے کچھ ہٹا ہوا سطح سمندر سے ۱۶۶۰ فٹ بلندی پر ایک چھوٹا سا موضع ہے۔ امر آباد کے پہاڑ کی اونچی چوٹی فرح آباد جس کو گرمانی مقام قرار دینے کی تجویز ہے یہاں سے بہ خط مستقیم کوئی ۱۰-۱۲ میل ہے وہاں تک سیدھا راستہ قابل گزر نہیں اس لئے نکلا چلی، اچم پیٹ، منانور سے ہوتے ہوئے ۴۶ میل کا فاصلہ یہاں جانے کے لئے طے کرنا پڑتا ہے۔ حیدر آباد سے لنگال تک جڑ چڑا، ناگر کرنول اور نکلا چلی پر سے مورم کی سڑک موٹر رانی کے قابل ہے۔ مگر یہ بارش میں قد سے خراب ہے ناگر کرنول کے بعد دو تین سالے بھی بارش میں تکلیف دہ ہیں۔

آبادی لنگال کی رنگ اندازی سلیقہ سے کی گئی ہے سیدھی سیدھی سنگین ان پرد و طرف دخت، درختوں کے پیچھے ہتھم ٹلٹ، ڈاکٹر داران و جمیعت کو توالی کے دفاتر اور رہائش کے مکانات، ٹیہ خانہ، مدرسہ، دارالضیاع، بورڈنگ کی عمارات پختہ اور قرینہ سے ہیں ان لوگوں کے پیچھے یا سڑکوں کے کنارے کنارے یہاں کے باشندوں کی جھونپڑیاں بھی ہیں مگر کچھ بے ڈھنگی سی۔

لنگال کے مسافر جنگل سے بڑا اچھا منظر ہے میں جب یہاں پہنچا بارش کا موسم ہر کا مہینہ تھا۔ تین طرف سبز پوش پہاڑ، وسیع بازار، جوار کے کھیت، درختوں کے جھنڈے جو چھٹی طرف تھوڑے فاصلہ سے لنگال کی آبادی کا ایک حصہ اور حیدر آباد جانے والی سڑک کا دوسرے طرف تھا۔ رورہ کے بارش کی ہلکی سی پوہاڑی کیفیت اور تھمی خاموش فضا میں کبھی کسی کسان کا نعرہ مستانہ کسی پرند کی موسیقی آمیز آواز پولیس کے گروڈ پر بجنے والے بیانیڈ کی گونج طبیعت میں سرور پیدا کرتی تھی۔

۱۲ مئی ۱۹۴۳ء کو مسٹر بالکرشن ہتھم ٹلٹ نے باوجود کہ وہ کچھ علیل تھے براہ مہربانی مجھے ٹلٹ کی سیرکادی انہی سے یہ معلومات بھی حاصل ہوئی۔ نوآبادی کا قیام کرنے میں سرکار کے یہ پیش نظر تھا کہ بنام اقوام جرایم پیشہ اور بار بار کے سزا پائے ہوئے یہاں سے اپنے کنبے رکھے اس ناکارانی کی نگرانی کے ساتھ ان کو زراعت یا کسب معاش کے کسی اور کام پر بھی لگایا جائے اور ان کی اولاد کی اچھی تربیت کی جائے مقصد کے حصول کے لئے اطراف کے ۲۲ مربع میل اس ٹلٹ میں شامل کروئے گئے جس میں چار اور گاؤں بسے ہیں لڑکے اور لڑکیوں کے ابتدائی مدارس اور بورڈنگ قائم کرنے کے علاوہ صنعت کی بھی تھوڑی بہت تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے۔ اس رقبہ میں جو کچھ زراعت ہوئی وہ اقوام جرایم پیشہ کرتے ہیں لیکن یہ کوئی دامنی پٹہ دار نہیں ہوتے بلکہ سب عارضی کاشت کار ہیں سرکار انہیں تقادی بھی دیتی ہے۔ لنگال کی ۱۲۰۰ اور دوسرے موضع کی ۱۰۰۰ اس طرح کل ۲۰۰۰ کی مردم شماری اس ٹلٹ کی ہے اس میں بہ استثناء ان ملازمین کے جو ٹلٹ کے کام کے لئے ہیں باقی سارے کے سارے جرایم پیشہ ہیں ان میں جو نیک رویہ نکل آتے ہیں ان کو سرشتہ پولیس میں ملازمت بھی دی جاتی ہے۔ جہاں جہاں چال و پلن یہاں سے جانے کی اجازت بھی مل جاتی ہے۔

ہتھم ٹلٹ جو ہتھم کو توالی ضلع کے درجہ کے عہدہ دار ہیں اس سارے رقبہ کے ہتھم پولیس، انسپکٹنگ ناظم جمع بندی بعض وقت ناظم پولیس کی ہیں۔ یہی مدرسہ اور دارالاقامہ کے ہتھم بھی ہیں چنانچہ برصورت آباد کاران جنگل کی قطع و برید انہی کی اجازت سے



ہوتی ہے اس رتبہ کی جعبندی بھی کرتے اور محفل مالگزاری شل عہدہ داران مال انہی کے ذریعہ وصول ہوتا ہے۔

ہمارے معاینہ کے روز تعطیل تھی۔ اس لئے در سے بند تھے مردانہ دارالاقامہ کے لڑکے بھی کہتے ہیں کہ کہیں گئے ہوئے تھے ہتھ مارا جاتا تھا کہ (۹۰) لڑکیاں اور (۱۲۰) لڑکے اس وقت شریک دارالاقامہ میں جن کے خورد و نوش لباس اور تعلیم کے سارے مصارف سرکار دارالاقامہ فراہم کرتی ہے۔ مطیع بھی ہم نے دیکھا ہتھ مارا جانے کی جو تفصیل کی اس سے معلوم ہوا کہ ان لڑکوں اور لڑکیوں کو ان کی محبوبہ اولوں بدرجہا بہتر کھانا کھاتا ہے۔

لڑکیاں بالغ ہونے تک بورڈنگ میں رہ سکتی ہیں اس کے بعد وہ اپنے گھر بھیج دی جاتی ہیں۔ ہتھ مارا جانے والی ان کے گھر کے ماحول میں ان کی اخلاقی حالت کرنے لگتی ہے۔ ہتھ مارا صاحب کو اس کا بھی انوس تھا کہ بورڈنگ اور مدرسہ میں لڑکیاں مائی باندھنا اور کلپ لگانا سیکھ جاتی ہیں اور لڑکے تیل ڈالنے اور ٹیڑھی لگا لگانے لگتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ گھر جا کر نہ تو لڑکے پر مشقت کام کی طرف مائل رہتے ہیں نہ لڑکیاں گھاس لانے اور کھیت کے دوسرے کام میں دلچسپی لیتی ہیں۔

دارالصنائے میں تالین، شطرنجی، نوار بافی، بانس کی ٹٹھی اور بانس کا فرنیچر بنانا سکھایا جاتا ہے۔ ایک بہتر تالین کا گارہ تھا اور ہلکی قسم کی نوار بانس کے تپائیاں کرسی کے کپڑے تیار تھے۔ ہتھ مارا صاحب ہی کہتے تھے کہ کام سیکھنے کے بعد یہ لڑکیاں فائدہ نہیں اٹھاتے بازار میں صرف بانس کے ٹٹیاں بنانے بیچتے ہیں یہاں کے ہفتہ وار بازار میں بس اسی کا خوب بیوپار ہے۔ اس طرح اور اس کے انتظامات دیکھنے کے بعد سرکار کی فیاضی کا ایک اور نقش دل پر کندہ ہو گیا کہ مہربان حکومت رعایا کے ایسے بدرجہا ہتھ مارا کے لئے کسی شفقت سے متوجہ ہے کس فراخ دلی سے روپیہ خرچ کر رہی ہے وہ مفت تعلیم دیتی ہے۔ کھانا کپڑا دیتی ہے۔ نقاد اور زراعت اور جنگلات کی آمدنی سے دست کش ہے ایک بڑے علم کے بھاری مصارف برداشت کر رہی ہے اور یہ سب اس لئے کیا یہ بدبنت طبقہ سدھر جائے۔ لیکن اس سے جتنا فائدہ ہونا چاہئے نہ ہوا اس کے وجہ و اسباب پر کچھ کھنسا اس مضمون کے مقصد سے باہر ہے۔

موید الدین حسن

## راز الفت

اب نہ ملنے کے لئے فرما گئے  
منتیں کیں لاکھ وہ ٹھکرا گئے  
پھر تصور میں وہ میرے آ گئے  
سب کے سب جاتے رہے وہ کیا گئے  
آنکھوں آنکھوں ہی میں وہ بھاگ گئے  
ہم بھی اپنی ضد پہ زائد آ گئے

ان کی الفت کا صلہ ہم پا گئے  
برہمی ان کی وہ مایوسی مری  
کچھ دل مضطرب نے پایا تھا سکون  
دل ہی کیا ہوش و خرد عقل و حواس  
راز الفت راز دل راز وفا  
وہ نہ چھوڑیں اپنی خو کیا اس کا غم

سجاد علی خان

# غریب کی دنیا

حسرت کی دنیا کس قدر تاریک تھی۔ کتنی سنسان تھی، ایک بے آب و گیاہ ریگستان، ایک ہولناک دیرانہ۔ اس میں جھونکے بھی آئے  
توتا و کرنے کے لئے، برباد کرنے کے واسطے، ان موجوں کی طرح جو ساکن سمندر کے سینے کو چیر کر اٹھتی ہیں اور جہاز کو تباہ و برباد کر دیتی ہیں  
اس کا سفینہ، مہیات بھی ڈگمگایا، اس کی کشتی بھی گرفتار گرداب ہوئی۔ وہ بیگانہ تاثرات سہی، جذبات سے یکسر غالی سہی پھر سہی وہ انسان  
ماہیچہ اٹھا، ترپ گیا۔

باپ کے مرنے کے بعد ماں سے چھوٹنے کے بعد وہ بالکل اکیلا رہ گیا تھا۔ بہت دن ہوئے، بیس سال بلکہ زیادہ، لیکن اسے اچھی  
یاد ہے، تیسرا واقعہ جو اس کے حافظے سے کبھی خارج نہیں ہو سکتا وہ پیدا نشی مکان کا چھوٹنا ہے جس کی وجہ تنگدستی اور عسرت تھی  
اس گھر سے الٹ ہو گیا تھا۔ اس گھر سے محبت ہو گئی تھی۔ اس کی جدائی اس کو بے حد شان گزری، وہ اس کا کرایہ ادا نہ کر سکا اتنی گناہ نشی  
تھی ایک اہلکار، معمولی اہلکار وہ روزانہ گھر سے دفتر جاتا اور دفتر سے گھر آتا اور بس۔ اس کی عمر کے چالیس سال اسی طرح گزر گئے تھے۔ اس کی  
کی کا نظام العمل ہی ایسا تھا، مشین کی مقررہ گردش کے مشابہ اس کی مینائی میں فرق آگیا تھا۔ اس کی انگلیاں شل ہو گئی تھیں کام کی کثرت  
سے کمزور کر دیا تھا بعض اوقات کام کی یکسانیت اور ہم آہنگی سے تنگ آکر خدا سے موت کی دعا کرنا تھا۔

وہ خوبصورت نہیں تھا لیکن بد وضع بھی نہیں تھا۔ آج تک اس نے کسی کو چاہا نہ کسی نے اس کو۔ ایسا خیال ہی اس کے دل میں پیدا  
نہیں آیا۔ اس نے اس وجہ سے نہیں کی تھی کہ تنخواہ کفالت نہ کرتی تھی۔ اس نے اپنی ساری زندگی میں کوئی نمایاں کام نہیں کیا۔ اس کی  
کی کے دن، ہفتے، سال، موسم سب برابر و یکساں تھے۔ اس کا سویرے اٹھنا، بستر کے شکن صاف کرنا، ناشتہ، دفتر، دوپہر کا کھانا، سناٹ  
کی رات کا کھانا اور پھر سو جانا یہ تھا حسرت کی زندگی کا کبھی نہ بدلنے والا پروگرام۔

ایک روز حسرت نے آئینہ دیکھا۔ اس کی موچیں سفید ہو گئی تھیں وہ لڑکھڑایا ”میرے معبود“ اس نے کہا ”زندگی کی چالیس منزلیں طے  
ہیں اب شام ہو رہی ہے لیکن یہ طویل عرصہ حیات بے خوابی کے ان مختصر لمحات کی طرح ”بے کیف“ گزر گیا جو نیند اچٹ جانے پر کروٹیں بدل  
کر کاٹے جاتے ہیں“ آج یہ پہلا موقع تھا کہ حسرت کو بے کیفی کا احساس ہوا۔

حسرت اس روز خلافت معمول ایک گھنٹہ قبل دفتر سے نکلا۔ دورانی میں ڈوبنے والے سورج کی زرد کرنوں سے اس کی آنکھیں چونک رہی تھیں  
بارکی خوشگوار شام تھی، فضا میں تنوع تھا، شام کی ایسی کتنی خوشگوار فضا میں تلخ ہو گئیں، بضفون کی ایسی کتنی سرخیاں سیاہی میں بدل گئیں  
تو کوئی توجہ نہ کی تھی لیکن آج، خدا جانے یہ کس انقلاب کا مقدمہ ہے کہ قدرت کے ان نگارشات نے اس کے قلب سوختہ میں ایک انجذاب  
پیدا کر دی تھی اور شاید یہی وجہ تھی کہ وہ بجائے گھر جانے کے ساحل کی طرف چل دیا۔

آج وہ مبارقا رموٹر گاڑیوں سے بھی مرعوب نہیں ہوا جن کے خیرہ کر دینے والے رنگ و روغن سے وہ کبھی مانوس نہیں ہوا تھا۔

جدید تمدن کے پرستار ”مرد“ ادا ان کے ”بہترین نصف“ جواب تک اس کے لئے سامان دلچسپی نہ رکھتے تھے بلکہ جن کا وجود ہی اس سمجھ سے باہر تھا آج پہلی مرتبہ اس کے لبوں پر ایک خفیف سا تبسم پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئے حتیٰ کہ وہ لنگھنایا، دبی گانا جو اس کے زور ایک لڑکی گایا کرتی تھی۔ اس پر ایک سکر کی سی کیفیت طاری تھی۔ بعض اوقات سواریاں ٹکراتے ٹکراتے گزر جاتی تھیں ہر سواری میں کسی نہ کسی افراد ہوتے تھے اور بعض میں صرف ”دو رفیقانِ حیات“ ان کا ایک تا ثنابندھ گیا۔ اوپر تاروں بھر آسمان اور نیچے نرم ریت..... چلنا کچھ لوگ رومشوں کی آٹھیں میٹھے ہوئے راز کی باتیں کر رہے تھے اور کچھ کھلی ہوا میں گھاس گھس کے فرش پر ایک دوسرے سے لگے بیٹھے تھے۔ کہیں دست درپیش چل نڈی ہو رہی تھی۔ کسی کے قریب ان کی خوش آمد مسرتیں تیرتوں کی طرح تھوک رہی تھیں۔

آخر اس نے اپنے بیٹھنے کے لئے ایک جگہ انتخاب کر لی۔ اس عالم رنگ و بو میں اس ہنگامہ نظر نگاہ میں اس سرزمین حسن و جلال میں جو سرا سر نظم ہی نظم تھی۔ وہ بیٹھنے کو توجیہ کیا مگر اس کو اپنے وجود سے انفعال ہو رہا تھا۔ اس نے نظریں پھیریں مگر اس کے حواس سرمدیہ بے ہوشی میں تھے۔ اس کے قلب کی دنیا میں ایک انقلاب ہو رہا تھا۔ وہ ایک طرف لطیف تہقیر کو سن سکتا تھا تو دوسری طرف تہقیر لگانے والے کے قلبی کیباہ میں شور و ہنگامہ ہونے لگے تھے۔

دفعاً اس نے اپنے قریب حریر واطلس کی رگڑ ماسی، اس نے محسوس کیا کہ کوئی اس کے قریب بیٹھا ہے۔  
 ”اصرہ دیکھو! میری طرف“ ایک شیریں آواز فضا میں تیرتی ہوئی اس کے کانوں تک پہنچی وہ جھجک گیا ”آؤ، فتنہ، فضا، اس کی طرف سمنے لگا“ میرے قریب آؤ“ ”آپ کو غالباً دھوکا ہو رہا ہے“ حسرت نے سنبھل کر کہا اور جواب کا انتہا طارکے بغیر وہاں سے اٹھ گیا۔ اس کی قدم بھاری ہو گئے تھے وہ مشکل چل سکتا تھا۔ یہ لطیف مخاطبت اس کے لئے ایک عادتہ عظیم تھا۔ اس سے غریب حسرت کے جذبات کی مینا دیا ہل گئی تھیں۔ وہ جینہ قدم چل کر بیٹھ گیا۔ بدحواس ویرنٹیان۔

دوسرے لمحہ میں ایک اور مصرعہ موزوں، یعنی حسن نسوانی کا نادر نمونہ اس کے سامنے موجود تھا۔ اس نے اپنی ساری رعنائیوں کے ساری دلفریبیوں کے ساتھ اس کی طرف دیکھا۔ حسرت کے خرمن ضبط پر ایک بجلی کو نگئی اس کی وحشت اور بڑھ گئی۔ وہ ان جزاؤں کا غلام نہ تھا۔ اسے کچھ سوجھائی نہ دیا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کیا کرنا چاہئے۔ اسے تاب مقاومت نہ رہی اور وہاں سے چل دیا۔

وہ منظر جو کچھ دیر پہلے اس کے لئے باعث سرخوشی تھا، سرمایہ انبساط تھا، سرمایہ انبساط تھا، سکرومرور پیدا کر رہا تھا۔ اس تجربہ و کوشش کے بعد اب اس کے مال و اندوہ کا سبب بن گیا۔ آہ المحاتِ مسرت بھی کس قدر مختصر ہوتے ہیں۔ وہ اپنے تنگ و تنار یک کرے کے ایک گوشے میں رہا۔ آج کے واقعات اور چالیس سالہ تجربات اس کے دماغ میں بیکار لگا رہے تھے۔ ”میں نے بڑی غلطی کی“ وہ بے حد پریشان تھا ”مجھے وہاں جانا چاہئے تھا۔ میری مالی حالت اس کی متقل نہیں ہو سکتی۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔ مجھے اکیلے رہنا اور اکیلے مرنے کا ”غریب کی دنیا“ اس وقت طاری ہو رہی تھی ”غریب کی دنیا“ امیروں کی دنیا سے مختلف ہے شاید غریب اسی لئے پیدا ہوئے ہیں کہ مصائب و آلام کا شکار نہ ہوں۔



# مشرقی بیوی

شدت کی گرمیوں کا زمانہ تھا۔ ہنارے اور تیرنے کے خیال سے ہم نے ایک متوسط دست کا حوض خانہ باغ میں بنوا لیا۔ صبح کے بارے بعد واپسی ہم نے کپڑے اتارے تیرنے کا لباس (SWIMMING COSTUME) پہن لیا اور دھڑام سے حوض میں کود پڑے۔ دو گھنٹہ تھا وحشت افزا نوبل رہی تھی حوض کا پانی بھی کچھ ٹیم گرم سا ہو چکا تھا۔ غرض ابھی کچھ ہاتھ پیر مار رہے تھے کہ نورانی کی سرلی آواز دوپہر کی گرم فضا میں مرتعش نظر آئی۔ غور سے دالان کی طرف جو نظر ڈالی تو ایک طرف ہمارا کھانا نہایت صفائی کے ساتھ پناہ رکھا تھا اور دوسری طرف نورانی گنگنا تھی ہوی نہایت استغراق کے ساتھ مشن پر کچھ سی رہی تھی۔ بظاہر تو معلوم ہوتا تھا کہ اس کی ہارنی کی خبر نہیں۔ لیکن خبر کیسے نہیں ہوتی تیرنے کی وجہ سے پانی کے پھیڑوں کی صدا کے بازگشت شاید کمپونڈ کے باہر بھی سنائی دی ہوگی۔ لیکن نہیں! آج نورانی کو شان استغناء کی نمائش سوچھی تھی۔ وہ سینے میں مصروف تھی اور ہم ہنارے میں گرمی کی جھلسا دینے والی شدت حوض سے باہر نکلنے نہ دیتی تھی۔ کچھ دیر بعد ہم نے جو پانی سے سر اٹھایا تو نورانی بغل میں پامان دباؤ سے کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی حوض کا چلی آ رہی تھی۔ ہم نے عمداً اپنا رخ دوسری طرف پھیر لیا اور خود کو انجان بنالیا۔ پامان کے قریب ہی کھسے جانے کی صدا سے ہم نے پامان کے حوض کا پکر گاتے ہوئے ہم اس کو نے کے طرف آئے جہاں ایک سایہ دار درخت کے نیچے حوض کے بالکل قریب ایک چوٹی پر نورانی نے اپنے پامان کے فروکش تھی۔ ہم نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا جہاں اب بھی سوچ بچار کے آثار ہویدانھے ”کس فکر میں ہو؟“ ہم نے اس کے طرف پانی اچھالتے ہوئے کہا۔ ”ارے تو بہ! ایسا نہ کیجئے“ نورانی نے جھک کر آنچل مائل کر کے خود کو پانی سے بچانے ہوئے ”میں سوچ رہی تھی کہ یہ آپ نے اپنے ہنارے کا وقت کیوں تبدیل کر دیا۔ شاید آپ روزانہ چار پانچ بجے ہنایا کرتے تھے۔“ ہاں نورانی ہم نے کہا ”آج گرمی ناقابل برداشت ہے پانی میں اتر پڑنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا“ یہ کہتے ہوئے ہم نے اپنے فن کا مظاہرہ کرنا حوض کا پکر گاتے ہوئے کبھی کبھی نورانی کے طرف پانی اچھا ل دینے اور وہ ایک دلغریب مسکراہٹ کے ساتھ آنچل کی آڑ میں خود کو چھپا لیا۔ ”آپ کتنے زمانے سے تیرنے میں ہ؟“ دفعتاً نورانی نے سروتنے سے سپیاری کرتے ہوئے پوچھا ”بیکھنے میں کیا آپ کو دشواریاں اٹھاتی ہیں؟“ دو تین سال قبل لکھا ہے ”ہم نے اس کے جھیکے ہوئے آنچل کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا ”ہاں ابتداء میں کچھ دشواریاں ضرور ہوتی ہیں احتیاط کی ضرورت ہے ورنہ نتیجہ ڈوبنے کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔“ اچھا یہ سنئے! نورانی نے پانی کی ان نغصی بھی سوچوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو اس کے خوبصورت پاؤں کے قریب حوض کے کنارے پر سر پٹک رہی تھیں۔ ”انسان کے سوا اگر کسی دی کو پانی میں چھینک دیا جائے تو کیا وہ ڈوب جائے گا؟“ ”وہی روح سے تیری کیا مراد ہے؟“ ہم نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے نورانی کے چہرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی منطق پر آمادہ ہے اس کی پرازن فکر آنکھیں بند دے رہی تھیں کہ وہ کسی خاص مسئلہ

ہمارے ساتھ خیال آرائی کرنا چاہتی ہے۔

”یہی حیوانات، چرند، پرند، بلی، کتا، گھوڑا، مرغ وغیرہ“ نورانی نے پان چباتے ہوئے کہا ”اگر انہیں پانی میں پھینک دیا جائے تو؟“  
 ”تیر کو ہر نکل آئیں گے“ ہم نے کہا ”صاف بات ہے“ ”گویا اس کا مطلب یہ ہوا“ نورانی نے اپنے دماغ پر زور ڈالتے ہوئے کہا ”ہر  
 ذی روح ہوا انسان کے پانی میں گرنے کے بعد فطرت سے مجبور ہو کر خود بخود تیر نے لگتا ہے اور جان بچا لیتا ہے“ ”ہاں ہاں!“ ہم نے چر زور  
 کہہ دیا۔ ”تو پھر یہ انسان کیوں ڈوب مارتا ہے؟“ نورانی نے اپنی نظروں کو ہم پر جاتے ہوئے کہا۔ ”اثرات المخلوقات ہونے کی حیثیت سے  
 اور دوسری ذی روح مخلوقات پر فضیلت رکھتے ہوئے انسان کو ہر طرح حق حاصل تھا کہ پانی میں گرتے ہی فطرتاً تیر نے لگے اور جان بچا لے۔  
 کیونکہ سکھانے کی حاجت نہ ہو جس طرح دوسری ذی روح مخلوقات بغیر سکھنے کے تیر نے لگ جاتی ہیں۔“

نورانی میں فکر و تجسس کا غیر معمولی مادہ تھا۔ ہر معمولی بات میں وہ کوئی نہ کوئی پہلو ایسا تراش لیتی تھی کہ ہمیں ذرا سوچ کر ہی جواب  
 دینا پڑتا تھا۔ ورنہ وہ اپنی تائید میں سیکڑوں موزوں دلائل پیش کیا کرتی تھی۔ اس کی بحث اور استدلال میں خاص رنگ ہوتا تھا۔ اس کا  
 سوال تھا کہ ہر ذی روح خواہ چرند ہو کہ پرند، چھوٹا ہو کہ بڑا پانی میں گرنے کے بعد خود بخود تیر نے لگتا ہے اور جان بچا لیتا ہے لیکن کیوں انسان  
 پانی میں گرتے ہی ڈوب جاتا ہے عداً اس کے سوال کی پروا نہ کرتے ہوئے ہم نے حوض کا چکر لگنا شروع کر دیا لیکن نورانی کے قریب پہنچنے تک  
 ہم نے اپنے تخیل اور فہم پر کافی زور ڈال لیا کہ آخر اس الوکھے سوال کا کیا جواب دیا جائے۔

”مجھے سوچی تو بہت، دو کی نورانی! ہم نے اس کے خیال کی پروا نہ کرنا شروع کر دی ہے“ ”یہ تو مجھے معلوم ہے کہ محض عقل رکھنے کی  
 وجہ سے انسان کو دوسری ذی روح مخلوقات پر فوقیت حاصل ہے حالانکہ یہ بھی ابھی مخلوقات کی طرح گوشت و خون کا مجموعہ ہے لیکن اس میں  
 کسی شے کے نفع و نقصان کے سمجھنے کی قابلیت ہے۔ پانی میں گرنے کے بعد ایک جانور یہ نہیں سمجھ سکتا

کہ پانی میں اسے ڈوب دینے کی خاصیت موجود ہے اس لئے اس کے جو اس قائم رہتے ہیں اور وہ تیر کر نکل جاتا ہے لیکن انسان  
 سمجھ جاتا ہے کہ وہ پانی میں گرنے کے بعد زندہ نہیں رہ سکتا اور اسی فہم و ادراک کی وجہ سے اس کے جو اس بگڑ جاتے ہیں اور وہ سر اسیم ہو کر  
 ڈوب جاتا ہے“ ”واہ کیا خوب!“ نورانی نے سائیں سائیں کرنے والی گرم کو کو محسوس کرتے ہوئے کہا ”کیا عقل و ادراک سے ہی فائدہ ہے کہ  
 انسان اپنی عزیز جان دے بیٹھے۔ کیوں قدرت نے انسان کی فطرت میں بھی ایسی صلاحیت نہیں رکھی کہ پانی میں گرتے ہی خود بخود فطرتاً  
 بغیر سکھانے کے ہر ذی روح کی طرح تیرنا ہو اور نکل آتا اور اس کی جان بچ جاتی پھر کیوں اور دوسری باتوں میں انسان فطرتاً اپنی  
 حفاظت کرتا ہے مثلاً اگر آنکھ میں دفعتاً کسی چیز کے چبھو دینے کی کوشش کی جائے تو انسان خود بخود اپنی آنکھ بند کر لے گا یا تیزی سے اپنا چہرہ  
 پٹا لگا لگا کر آنکھ کا تحفظ ہو جائے اسی طرح اگر انسان کے سر پر زور سے لٹھ مارنے کی کوشش کی جائے تو وہ وار کو فوراً اپنے ہاتھوں پر لے لگا  
 اور سر کو بچائے گا کہ اگر سر پر زور پڑ جائے تو اس کی جان چلی جائے گی۔ ہاتھ پر مار پڑنے سے جان کے چل جانے کا خطہ نہیں ہوتا۔ اسی طرح کیوں  
 نہیں انسان کی فطرت میں بھی ایسی صلاحیت و ودیعت کی گئی کہ پانی میں گرتے ہی بغیر کسی خوف اور ہمت کے اور بغیر جو اس کو کھوئے ہوئے  
 خود بخود تیر نے لگتا اور اسے جان بچانے کا موقع ملتا۔ ایسی کتنی عزیز جانیں جا چکی ہوں گی اور آئندہ جائیں گی۔ ہاں یہہ اور بات تھی کہ

پانی میں گرنے ہی دو تین غوطوں کے بعد انسان سمجھل جاتا اور تیرنے لگتا ایسے دو تین غوطوں کے بعد فطرتاً اس کے گم گشتہ حواس قائم رہتا اور بعد وہ تیر کر جان بچانے کے قابل ہو سکتا۔ لیکن ایسا بھی نہیں ہوتا عام طور پر اس کو تیرے غوطے کے بعد ڈوب کر جان بھسی جاتا ہے۔ ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔ چیونٹی سے لے کر ہاتھی تک، ہر حیوان کو تیر کر جان بچانے کا حق فطرتاً حاصل ہے لیکن انشرف المصنوع انسان بغیر تیرنا سیکھے ہوئے پانی میں گرنے کے بعد جان بچانے کا حق نہیں۔ عیسویوں جانیں ڈوب کر تلف ہو جاتی ہیں کیونکہ مرنے والا تیرنا جانتا نہ تھا۔“

بیٹھے بٹھائے نورانی نے ایک عجیب سخت چھیڑ دی۔ ایمان کی توبہ ہے کہ ہم اپنا تیرنا ویرنا سب بھول گئے اور دماغ پر زور ڈالنے لگے کہ آخر اس کا کیا جواب دیا جائے۔ واقعی ہر ذی روح پانی میں گرنے کے بعد سزا سیمہ تو ہو جاتا ہے لیکن جب تک اس کی طاقت قائم رہتی ہے سطح آب پر تیرتا ہی رہتا ہے فوراً نہ غوط کھانے لگتا ہے اور نہ ڈوب جاتا ہے لیکن انسان بغیر سیکھے ہوئے تیر نہیں سکتا اور فوراً ڈوب کر جان دے دیتا ہے۔ اسی سوچ میں تیرنے ہوئے حوض کے کنارے ہم نورانی کے بالکل قریب پہنچ گئے۔ ”بات یہ ہے“ ہم نے اسے سمجھانے کو کہا۔ ”اگر ہم کہا جائے کہ ایک شخص کو تیرنا آتا ہے یا اس نے تیرنا سیکھا ہے تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ اب اس کے دل میں پانی کا پانی میں ڈوب مرنے کا خوف باقی نہیں رہا اور وہ بے کھنگلے ہاتھ پیر مارنے اور تیرنے لگتا ہے۔ لیکن تیرنا سیکھنے سے قبل اس سے پہلے صبر کیا میں نے کہا ہے انسان چونکہ صاحب عقل ہے احساس واقع ہوا ہے۔ اور اچھے برے کو پہچاننے کی صلاحیت رکھتا ہے اسے معلوم ہے کہ گہرے پانی میں گرنا موت کا پیام ہے اس لئے ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے اور ڈوب جاتا ہے۔“

”آپ نے کوئی نیا استدلال نہیں کیا“ نورانی نے ان خشک کھڑکھڑاتے ہوئے پتوں کے طرف دیکھتے ہوئے کہا جو گرم لڑکے کو کھوکھلا اس کے اطراف اور حوض میں درختوں کے جھنڈوں سے گر رہے تھے۔ ”میں کہتی ہوں کہ پانی میں گرنے کے بعد کیوں انسان کو ہوش و حواس کھو جاتا ہے یا اگر بالفرض ہوش ٹھکانے بھی نہ رہیں تو کم از کم سطح آب پر جب تک اس کی قوت قائم رہے وہ تیرتا رہتا جس طرح دوسری ذی روح مخلوقات تیرتی رہتی ہیں جس طرح ہوش و حواس کھوئے ہوئے یا نہ کھوئے ہوئے انسان لٹھ کے وار کو خود بخود اپنے ہاتھوں پر لے لیتا ہے یا اگر اس کو زور سے ڈھکیل دیا جائے تو وہ ہاتھوں کے بل گرنے کی کوشش کرتا ہے اور باوجود سراسیمگی خود بخود اس کے ہاتھ زمین تک جاتے ہیں کہ کہیں سر کو صدمہ نہ پہنچ جائے۔ یا اگر کہیں خطرہ پاتا ہے تو فطرتاً اس کی معمولی چال تیز رفتاری یا دوڑ سے بدل جاتی ہے اگرچہ اس کے حواس پر ان رہتے ہیں۔ بہر حال کسی نہ کسی طرح فطرتاً وہ جان بچانے کی کوشش کرتا اور جان بچا لیتا ہے۔ لیکن کیوں پانی میں گرنے کے بعد وہ خود بخود ہاتھ پیر نہیں مارتا اور سطح آب پر نہیں تیر سکتا۔ ہاں اس وقت میں انسان کی بے بسی کو مانتی جب دوسری تمام ذی روح مخلوقات بھی پانی میں گرنے کے بعد انسان کی طرح فطرتاً ڈوب جاتی اور تیرنے نہ لگتیں حیوان تو اپنی جان بچانے اور انشرف المخلوقات باوجود عقل و ادراک، احساس اور پہچان کے ہوش و حواس کھو دے اور بے بسی کی حالت میں اپنی عزیز جان دے دے آخر ایسا کیوں؟

نورانی استدلال پر استدلال کر رہی تھی اور جہاں تک ہم سے ممکن تھا ہم نے تشفی بخش جواب دینے کی کوشش کی لیکن واقعتاً اس کا

والہ کی ایسے تھے کہ ہم سوچ میں پڑ گئے۔ اب دن ڈھلنے لگا تھا۔ حوض سے باہر آکر ہم نے قوال سے اپنا جسم خشک کرتے ہوئے اسے بتایا کہ اس سے متعلق ہم اسے پھر سمجھا دیں گے کیونکہ جو کہ شدت سے لگ رہی تھی ہم برآمدہ میں آئے نورانی بھی یا ندان بغل میں دبائے اپنی بھلی بھالی صورت پر وہی غور و فکر کے آثار لئے ہوئے ہمارے پیچھے پیچھے برآمدہ میں آئی۔ ہم کھانے میں مصروف ہو گئے اور وہ منہ پر کچھ سینے میں مشغول ہوئی۔

اب ہم پریشان ہیں کہ اس کو کیا سمجھائیں اور کس طرح سمجھائیں۔ اس کو جب سوچتی ہے نئی سوچتی ہے۔ انسان کو پانی میں گرے ہی دوسری ذی روح مخلوقات کی طرح خود بخود فطرتاً بغیر سیکھے ہوئے تیرنے لگ جانا اور بچا لینا چاہئے تھا۔ یہ تھا نورانی کا نظریہ اور استدلال بھی معقول۔ اب شاید علم نفسیات اور منطق کے گہرے مطالعہ کے بعد ہم نورانی کو تشفی بخش جواب دے سکیں۔

فخر الدین احمد سعید

## درِ قوم

کیا عشق کا ٹھکانا دنیا ہے خود ہی فانی !  
 بڑھتی ہوئی تنہا ٹھکتی ہوئی جوانی  
 کیا پوچھتے ہو مجھ سے بھولی ہوئی کہانی  
 پیرکانِ غم نے دل کا یہ حال کر دیا ہے  
 ہر بات سے ہوں خوش ہیں ہر حال میں ہوں راضی  
 صبر و سکون کا میں نے بھی عہد کر لیا ہے  
 مدت سے ہوں پریشان برباد ہو رہا ہوں  
 ہے مد و جزر و ریا ہے زندگی کا پہلو  
 ہر عارضی یہ غم بھی یہ عیش بھی ہر فانی

تشریح مدعا سے کچھ فائدہ نہ ہوگا

اے قوم دل ہی میں رکھ یہ راز سے نہ بانی

قومِ جعفری مچھلی شہری (شکل)



# غائب دماغی

میں بڑا غائب دماغ واقع ہوا ہوں اور جب سے سنا ہے کہ ”غائب دماغی“ بڑے آدمیوں کی خصوصیت ہے تو لب و لہجہ سے  
عمداً غائب دماغی کا اظہار کرتا ہوں۔ مثلاً اگر کوئی دوست مجھے سے پوچھے کہ کہنے کل آپ بھی سینما تشریف لائے تھے۔ کھیل پسند  
تو میں سوچ کر ذرا شان سے کہتا ہوں کہ ”نہیں تو۔ میں تو کل سینما نہیں گیا تھا“؟ بہر حال کچھ تو تصنع اور کچھ حقیقت نے مجھے سچ مانا  
غائب دماغ بنا دیا ہے۔

ہماری اس غائب دماغی نے بے اوقات کچھ ایسے چرکے دئے ہیں اور ایسی کوفت اور ندامت کا سامنا پڑا کہ اب یاد رکھنا  
روحانی تکلیف ہوتی ہے چونکہ میں جانتا ہوں کہ ایک کی تکلیف اور کوفت اکثر دوسروں کے لئے باعث دلچسپی ہی ہوتی ہے۔ اس  
ایک دلچسپ قصہ سنانا ہوں جس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں میری غائب دماغی نے مجھے کتنا شرمندہ اور شیمان کیا۔  
کالچ سے تھک کر واپس ہوا تھا۔ آرام کمری پر دراز سگریٹ کے لائبے لائبے کش لگاتا ہوا اپنی تھکان کو دور کرنے کی کوشش  
کر رہا تھا کہ ڈاکہ نے ”خطے جاؤ“ کی صدا لگائی خط و کتابت میرا ایک دلچسپ مشغلہ ہے میں بھی بڑے شوق سے خطوط لکھتا  
اور دوسروں کے خطوط بھی پڑھی سے پڑھتا ہوں چنانچہ ڈاکہ کی آواز سن کر ایک جوش اور مسرت سے پاس دوڑا خط میرے  
ہم کا تھا۔ بڑے اشتیاق سے میں نے لغافہ چاک کیا۔ خط کو بھستہ ذیل میں نقل کرتا ہوں :-

سلمہ!

تمہارا خط یا افسانہ محبت وصول ہوا سخت متعجب ہوں کہ لغافہ پرنتپہ میرے نام کا اور ملفوف میں خطاب کسی سے  
اور وہ بھی کسی صنف نازک سے، سمجھ میں نہیں آیا کہ ماجرا کیا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ یا تو لغافے بدل گئے ہیں یا عداوت نے  
مجھے اس دھوکے میں رکھنے کی کوشش کی ہے کہ اس طرح میں تمہاری طرز نگارش، انشاء پر داری اور افسانہ نگاری سے  
واقف ہو جاؤں، تو تم نے یہ طریقہ نہایت ہی نامناسب اختیار کیا۔ اپنی معاشقانہ زندگی کے ہیرائے میں اپنے  
بزرگوں کے سامنے (مکن ہے تم بزرگ نہ سمجھو) اس کا اظہار بے حیائی نہیں تو اور کیا ہے۔ اور اگر سہواً ملفوف بدل  
گیا ہے تو اس سے تمہارے کیرکرہ، افتادِ طبیعت اور مشاغل زندگی پر کافی روشنی پڑ سکتی ہے اور تمہارے ماحول کا  
آسانی سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

برخوردار!

تمہاری عمر کا ہرگز یہہ اقتصاد نہیں، ابھی تو تم بچے ہو۔ تمہاری عمر ہی کیا ہے اور پھر طالب علم بھی۔ یہ صرف تمہارا براہِ اول  
جس نے تمہیں غلط راستہ پر ڈال دیا۔ ”کیس رہ کہ تو۔ می رودی بہ ترکستان است“

تمہاری زندگی میں اگر ابھی سے رومانیت پیدا ہو جائے تو پھر تمہارا انجام معلوم تمہارا یہ زمانہ حصول علم کا ہے نہ کہ عشق و عاشقی کا۔ دنیا کا تجربہ ہے کہ وہ طلباء جو حصول علم کے ساتھ ساتھ محنت کا سبق بھی سیکھ جاتے ہیں کبھی پروان نہیں چڑھتے۔ وہ ایسے ڈوبتے ہیں کہ پھر کبھی عمر بھر نہیں ابھر سکتے۔ چڑھا بیعت عشق و جوانی کا سر پر۔ تو پھر گھاٹ کے آپ ہیں اور نہ گھر کے میں اس کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں کہ تمہارے حق میں دعا کروں کہ خدا تمہارے دل و دماغ پر تمہارے جذبات پر اور تمہارے خیالات پر رحم کرے۔“ خیر اندیش

یہ خط میرے چچا نے لکھا تھا۔ خط کیا تھا عنایت نامہ تھا۔ بار بار پڑھا لیکن کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ آخر معاملہ کیا ہے خط دیکھ کر خفیہ کیفیت اور روحانی صدمہ ہوا اس کا اظہار ناگہان ہے۔ دماغ پر بہت زور ڈالا کہ آخر میرا وہ کونسا خط ہو گا جو غلطی سے چچا صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ اور اس میں ایسی کیا زوردار عاشقی ہو گی جس نے چچا کو اتنا مشتعل کر دیا۔ بہت سوچا لیکن کچھ یاد نہیں آیا۔ ہاں اتنا یاد رہا تھا کہ ان آٹھ روز کے دوران میں نے سعیدہ، رقیہ، زہرہ اور ریحانہ کے نام خطوط لکھے تھے نیز ایک خط چچا صاحب کو بھی لکھا لیکن یہ کسی طرح یاد نہیں پڑتا تھا کہ چچا صاحب کے خط کے ساتھ میں نے اور کس کو خط لکھا تھا۔

اس غیر متوقع اور ناگہانی آفت نے مجھے عجیب مصیبت میں مبتلا کر دیا۔ دل ہی دل میں کوفت اٹھاتا رہا اور اپنے آپ کو طاعت گزار ہا کہ ایسی بھی ”غائب دماغی“ کا ہے کی کہ ایک کا خط دوسرے کو بھیج دیا اور پھر وہ بھی ایک صنف نازک کا خط کسی سے نہیں تو بالکل کے خط سے ہی بدل جائے۔ وہ رہ کر چچا صاحب پر بھی غصہ آ رہا تھا کہ آخر میں نے ایسا کون جرم کیا تھا جو اتنا سخت اور تکلیف دہ خط لکھا گیا اگر بالفرض و محال میں نے خط میں عشق و عاشقی کا بھی اظہار کیا تھا تو اسے دگنڈر کر دینا چاہئے تھا۔ میں نے ایسا کونسا جرم کیا تھا جو اس قدر برگشتہ خاطر ہو گئے۔ بزرگانہ شان تو اسی میں تھی کہ میرا خط مجھے واپس کر دیتے کہ ”ہوا“ تم نے کسی اور کا خط مجھے بھیج دیا ہے۔ میری عمر میرے جذبات اور احساسات کا خیال کرنا تھا۔ جوانی میں عشق و عاشقی پر تو ہر ایک کی طبیعت مائل رہتی ہے یہ تو عمر کا تقاضا دوسرے فیشن۔

فرماتے ہیں کہ ”سخت متعجب ہوں کہ لغاف پر تیرے نام کا اور طعوف میں خطاب کسی اور سے۔ اور وہ بھی کسی صنف نازک سے مجھے اور بھی پریشانی ہوئی کہ آخر وہ کون صنف نازک ہیں جن کے نام کا خط قبل کو پہنچ گیا؟ میں نے تو چار پانچ صنف نازک خطوط لکھے تھے کم از کم اس صنف نازک کا..... نام بھی لکھ دیتے کہ مجھے ایک اور پریشانی سے نجات ملتی

خط کو میں بار بار مسلسل پڑھے جا رہا تھا۔ بعض ایسے تیز اور جیتے ہوئے جملے استعمال ہوئے ہیں جن کو پڑھ کر روحانی کوفت ہو جی تھی۔ لکھتے ہیں کہ ”محکم ہے یا تو لغاف بدل گئے ہیں یا عداؤں نے مجھے اس دھوکہ میں رکھنے کی کوشش کی ہے کہ اس طرح سے میں ہماری طرز نگارش، انشاء، پردازی اور افسانہ نگاری سے واقف ہو جاؤں تو تم نے یہ طریقہ نہایت ہی نامناسب اختیار کیا“۔ یہ ہے میں تو کانپ گیا۔ یہ بھی خوب رہی۔ آخر یہ طریقہ اختیار ہی کس نے کیا تھا جسے آپ نامناسب سمجھ رہے ہیں؟ اب ہاں تقریر پردازی اور افسانہ نگاری کا سوال حیرت ہے! چچا صاحب سمجھتے ہیں کہ انشاء، پردازی صرف عشق و عاشقی کے اظہار اور



دوسری کے دام محبت میں گرفتار۔ کوئی ان سے پوچھے کہ وہ کیوں کسی سے محبت کرتے ہیں حقیقت تو یہ ہے کہ اس پاک لفظ کی آڑ میں وہ اپنی اغراض و مقاصد کو حاصل کرنے کی گھات لگائے بیٹھے ہیں۔ آج کل کی ماڈرن محبت کی بنا تو ذاتی اغراض ہی کا باعث ہوتی ہے۔ ”محبت“ محبت کے لئے نہیں کی جاتی بلکہ نفسانی خواہشات اور شیطانی جذبات کی تکمیل کی خاطر۔ محبت کی ایک اور بھی قسم ہوتی ہے جو رفتہ رفتہ عام ہوتی جاتی ہے یعنی دولت کی خاطر بھی کسی سے محبت کی جاتی ہے۔ بہر حال چا صاحب نے ایسی محبتوں اور شریں فرہاد کے زمانہ کو پیش نظر رکھ کر یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ محبت تنہا کن ہوتی ہے حالانکہ اس ماڈرن دودھوں تو محبت کچھ اور ہی چیز ہوتی ہے۔ ”دنیا کا تجربہ ہے کہ وہ طلباء جو حصول علم کے لئے ساتھ ساتھ محبت کا سبق بھی سیکھ جاتے ہیں کبھی پرہیزگار نہیں جڑھتے اور ایسے ڈوبنے میں کہ پھر عمر بھر نہیں اُبھرتے“ حالانکہ آج کل تو وہ طلباء جو حصول علم ساتھ ساتھ محبت کا سبق بھی سیکھ جاتے ہیں خوب پروان چڑھتے اور خوب ابھرتے ہیں اور محبت ہی کے صفے میں ولایت بھی ہوتے ہیں کیونکہ وہ دو تہذیبوں کی محبت کرتے ہیں سچ تو یہ ہے کہ محبت کرنا بھی ایک آرٹ ہے جس میں آج کل کے نوجوان کافی مشاق ہیں عشق و جوانی کا جب بھوت بڑھتا ہے تو گھر کے اور گھات کے نہ سہی ولایت کے اور واپس ہو کر کسی بڑی خدمت کے توختی دار ہو جاتے ہیں۔ آخر میں چا صاحب نے اس طرح خط ختم کیا کہ ”میں اس کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں کہ تمہارے حق میں دعا کروں کہ خدا تمہارے دل و دماغ پر تمہارے جذبات پر اور تمہارے خیالات پر رحم کرے“ واللہ میرے مشفق چچا نے جس خلوص دل سے دعا کی ہے اس سے میں بے حد متاثر ہوا اور فوراً آمین کہہ اٹھا کہ اگر میرے خیالات بلند ہوں تو کسی دولت مند (بد صورت ہی سہی) لڑکی سے محبت کروں دل و دماغ سے خود داری کو نکال دوں اور اپنے اعلیٰ جذبات پر قابو پا کر بے غیرت بن جاؤں اور گھر دامادی پر رضامند ہو جاؤں تو کم از کم میرا ولایت جانا تو یقین ہے۔ چچا صاحب کو یہ معلوم کر کے یقیناً مسرت ہوئی جس میں جن لڑکیوں سے محبت و کثابت کرتا ہوں اور محبت اور عشق و عاشقی کا اظہار کرتا ہوں وہ خوبصورت نہ سہی دولت مند و فریب اتنی روش خیال و رجحانی بھالی بھی نہیں لکیں با سانی اپنے دام محبت میں انھیں پھانس سکتا ہوں۔ خدا کرے کہ چچا صاحب قبل کی دعا بارگاہِ الہی میں قبول ہو جائے کسی بڑے آدمی کا داماد ہو جائے ولایت کی ہو اکھائے اور کسی بڑی خدمت پر متکثر ہو جائے اور اس کا سدا زاری کے نانے میں دلگی ہے۔ وہ بھی نہ جیسے غریب کے لئے۔ ان فطرت کے بدلے صرف اتنی تکلیف ہوگی کہ بیگم صاحبہ کی عاجزی و منت و سماجت کرنا پڑے گا۔ کر لیں گے آخر اپنی بیوی ہی تو ہے کوئی غیر محوڑی ہے اور زیادہ سے زیادہ خسر صاحب کی خدمت میں ہر صبح پانچ سلام بھی کرنا ہوگا۔ اس میں بے عزتی کی کوئی بات ہے۔؟ خیر کار در جواب کے برابر بلکہ ایسے خیر کار در جواب سے بھی بڑھ کر ہوتا ہے۔ انھیں گوناگوں خیالات میں غلطیاں و بیجاں تھا کہ گھڑی کے ٹن ٹن نے مجھے چونکا دیا۔ وقت دیکھتا ہوں تو سات بج رہے ہیں۔ یا اللہ میں نے کہا اس ظالم خطے مسلسل تین چار گھنٹے مجھے اس عالم میں مبتلا کر دیا جب کرسی سے اٹھا ہوں تو پاؤں میں تو کیا بلکہ زبردستی چوٹیاں جھگنی تھیں طبیعت پر ایک قسم کا بار تھا۔ سر پکڑا ہوا تھا جلد خصل کیا اوپر کپڑے پہن کر بار نکلیا گیا بیٹھ کر کہ طبیعت کو کچھ سکون ہو جائے تو پھر گھنٹہ گھنٹہ کو بلبھانے کی کوشش کروں گا۔ اپنے عزیز دوست کے پاس پہنچا۔ وہاں پہلے ہی سے دو چار خوش باش دوست بیٹھے ہوئے تھے۔ اپنے آپ کو بہت بناتے اور زبردہ دل ظاہر کرنے کی کوشش بھی کیا لیکن یار لوگوں نے تاڑ ہی لیا کہ آج دال میں کچھ کالا ہے۔ بار بار صراحت سے مجھے اور بھی تکلیف پہنچانے لگی یہ سچ کر کم از کم یہی حضرات کچھ طریقہ بتلائیں میں نے خطا کا تمام حال بیان کر دیا۔ یار لوگوں نے خوب خوب مذاق اڑایا اور ہماری خوب گت بنی وہاں سے نکل کر گھر واپس ہوا مگر طبیعت میں ایک عجیب قسم کا پیدا ہو چکا تھا مختلف کتابیں پڑھنا شروع کیا تب بھی مین نہ آیا سونے کی کوشش کی کہ نہ کہاں آتی؟ اپنی بہت کدانی کو دیکھ کر خود ہی مہتا تھا کہ ایک معمولی چیز کو اتنی اہمیت دے کر خواہ مخواہ طبیعت کو کیوں ملکان کر رہا

مگر اس خطے میرے جذبات اور احساسات پر کچھ ایسا گہرا اثر کیا کہ پھولائے نہیں چھوٹتا تھا۔ بار بار یہی سوچتا تھا کہ آخر میں نے کس نام کا خط لکھا تھا؟ جانتے جانتے صبح کو دی ناشتہ کیا اور کلچر چل دیا لیکن بار بار خط کا خیال سوچاں روح بنا ہوا تھا میرے دور و درسی گفت اور فہمی کشمکش میں گذشتہ اس کا اظہار کر کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں تھے۔ روز شام میں چائے پی رہا تھا کہ ملازم نے ایک نہایت ہی حسین رنگین اور خوبصورت لفاظی فراموشی کے ریحانہ کی فوٹیوں کے مانند تحریر دیکھ کر طبیعت کو نہرحت ہو گئی میں نے لفاظی فوراً چاک کیا خط کا معصوم بہت تھا۔

اچھے۔۔۔!!!

تین یا دو روز تک میں اپنے بھائی کے یہاں جہان تھی واپس ہوئی تو سنگھار میں پرتھوہار خط نظر پڑا غافلہ پرتھوہار تحریر دیکھ کر دل میں گنگنا شروع ہو گئی۔ اور فوراً کہہ بند کر کے تنہائی میں اطمینان سے خط کھولی تبہاری غائب داعی اب انتہا کو پہنچ گئی ہے۔ تم نے اپنے چپکے نام کا خط میرے لفاظی میں طوفان کو دیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ لفاظیوں کی اس تبدیلی سے میرے نام کا خط تمہارے چپکے پاس پہنچ گیا ہوگا خدا معلوم تم نے اس میں کیا کیا لکھا تھا۔ اگر حسب معمول تم نے لکھا تو بڑا غضب ہو جائے گا تمہارے چچا مجھ سے اچھی طرح واقف ہیں۔ نہ معلوم ان پر میرے کردار اور اخلاق کا کتنا برا اثر پڑے گا تمہاری لاپرواہی اور غائب داعی نے بالآخر مجھے بدنام اور سو کر کے ہی چھوڑا جبکہ خط میری حالت انتہا سے زیادہ پریشان کن ہے۔ خدا کے لئے سچ سچ لکھ دو تم نے اس خط میں کیا کیا لکھا تھا۔ میں بہت پریشان اور تشویش میں ہوں اور تمہارے جواب کا سختی سے انتظار کر رہی ہوں۔ خدا را جلدا از جلد جواب دو تمہارے چچا کا خط واپس کر رہی ہوں کاش وہ بھی میرا خط واپس کر دیں۔ لیکن اب کیا فائدہ میں تو تباہ ہو گئی جیسا اور عزت کا تو بہتہ تقاضا ہے کہ خود کشی ہی کروں۔ تمہاری ریحانہ

ریحانہ کا خط پڑھ کر وہ انھوں کے طوطے اڑ گئے۔ طبیعت تو میری بھی چاہتی تھی کہ خود کشی کروں لیکن کیا کرنا مذہب میں خود کشی بھی تو حرام ہے؟ خواہ مخواہ ایک شریف بے قصور اور معصوم و شیرازہ کو میری طرف سے اتنی تکلیف ہوئی اور نہ امت کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن اب میں کر کیا سکتا تھا۔ بالآخر ایک تدبیر سمجھ میں آئی۔ میں نے سوچا کہ کم از کم ہماری ریحانہ کو تو اس پریشانی سے نجات دلا دوں، میں جھٹ حسب ذیل خط لکھ دیا۔

میری ریحانہ!

معاف کرنا میری غائب داعی سے تمہیں روحانی سدا بہ پہنچا اور خواہ مخواہ تمہیں پریشان ہونا پڑا۔ خدا کا شکر ہے کہ میں نے اب کی دفعہ غریبوں کی طرح سے تمہیں ایک مختصر اور سی خط لکھا تھا۔ خط میں کوئی خاص بات نہ تھی سوائے اس کے کہ میں نے اپنے کشمیر کے سفر کے واقعات لکھے تھے نیزہ چولائی کو نیزہ کی انگشتان کو روانگی کی اطلاع دی تھی اور بس تم خدا کے لئے پریشان نہ ہونا، میں قسم کھانے کے لئے تیار ہوں کہ اس خط میں کوئی ایسی بات نہ تھی جس سے تمہاری عزت اور آبرو پر کسی قسم کے شبہ کی گنجائش ہو۔ صرف "تمہارا" خدا کا شکر ہے کہ تدبیر سمجھ میں آگئی جس سے کم از کم ایک بیچاری کو پریشانی اور کوفت سے نجات ملی لیکن میری پریشانی اور کوفت میں تو اور اضافہ ہو گیا۔ بہر حال ہماری غائب داعی نے ہمیں یہ ایسا برا چرکا دیا کہ اب بھی یاد کرتا ہوں تو تکلیف ہوتی ہے۔ لیکن جب کبھی خط دلاتا ہوں تو بیسیوں مرتبہ لفاظی پر کا پتہ اور خط کو غور سے دیکھ لیتا ہوں لیکن ایسا کرنے میں مجھے وہ واقف یاد آ جاتا ہے تو اور بھی تکلیف ہوتی ہے میری غائب داعی نے مجھ سے سب کچھ مچھلا دیا لیکن یہ واقف تو اب تک تازہ ہے۔

ستید نصیر الدین مغربی

# جدید افسانوی ادب کے رجحانات

اُردو کے جدید افسانوں کا پہلا رجحان اصلاح معاشرت ہے۔ جس میں نذیر احمد کی کوششیں قابل ذکر ہیں۔ اور ان کے یہاں دلی کی ہوی تہذیب کے موقعے بھی نظر آتے ہیں۔ سرشار نے لکھنؤ کی معاشرت اور تہذیب کے اس دور کو اپنا موضوع بنایا ہے جب کہ وہ دلی کی پستیوں سے گزر رہی تھی۔ ان کا فائدہ آزاد لکھنؤ کی معاشرت کا سچا مرقع ہے۔ جس میں زبان و بیان کے خوبیوں کے سوا، نگاری بھی ہے۔ واقعات اور پلاٹ کے لحاظ سے اس میں کوئی تسلسل نہیں ہے۔ فائدہ آزاد جیسا کہ طبیعت مرعوم نے لکھا ہے کہ ترجموں ناخنہ جھکے کہنے پر سرشار نے سروٹس کے، ڈان کوئک زات، کی طرز پر لکھا ہے۔ خوبی کا کردار اُردو میں جدید طرز کا ادبیہ کردار ہے۔ سرشار کا اسلوب ششقت۔ رواں اور با محاورہ ہے۔ اور اس میں ریگینی اور دلچسپی بھی ہے۔ شرر کی یہاں کہانیاں پائے جاتے ہیں۔ ایک تو تاریخ اسلام کے مختلف دوروں کو افسانہ میں محفوظ کرنے کی خواہش۔ اور دوسرے ہندو مسلم فرقے کے فرقہ پرستی کے جو میج بودے تھے اور جس کا اظہار بنگال کے مشہور ناول نویس بیگم چندر لے اپنے ناول چیل کماری میں ہے۔ اس جذبہ کے اثرات بھی شرر کے یہاں موجود ہیں۔ اور اس کا منظر اُن کا ناول منصوبہ موبنا ہے۔ شرر کے کردار نگاری بالکل نہیں ہے۔ وہ اپنے ناولوں میں واقعات اور پلاٹ سے دلچسپی پیدا کر دیتے ہیں۔ اُن کے سارے ناولوں کے بالکل ایک سے ہیں۔ شرر کی ناولوں کے اسلوب میں دکتی نہیں ہے۔ اُن کے اسلوب کی شگفتگی اور روانی ان کے مضامین میں جہاں وہ ایک صاحب طرز اور انشاء پرداز نظر آتے ہیں۔ جیسا کہ رام بابو سکسینہ نے کہا ہے کہ انگریزی طرز پر اُردو نثر لکھنے کا سب سے پہلے شرر ہی نے اختیار کیا۔

راشد الخیرمی - سر فراز حسین اور مرزا ہادی رسو کے یہاں بھی کم و بیش اصلاح معاشرت ہی جذبہ کار فرما ہے۔ اُردو کے فن نے مغربی ادبیات کے اثر کا نتیجہ ہیں۔ چونکہ یہ دور انگریزی ادب کے رومانی طرز سے متاثر ہے اس لئے اس میں بھی عشق کے فلسفہ پر زیادہ زور قلم صرف کیا گیا ہے۔ اور ان رومانی افسانوں میں اپنے ماحول کی بہت کم ترجمانی کی گئی ہے۔ کے لکھنے والوں میں نیاز - مجاہد حیدر اور سلطان حیدر جوش ہیں۔ ان کا اسلوب عربی اور فارسی کی ترکیبوں سے گراں بردار عام آزاد کا اثر ہے۔ نیاز نے گیتا نجلی کا ترجمہ گر کے ٹیگور کے اثر کو اُردو افسانوں میں جگہ دی۔ جس کی وجہ سے ادب لطیف کی راہ اُردو میں نکل آئی۔ نیاز کے افسانوں میں غیر معمولی شخصیتوں کے کردار پائے جاتے ہیں۔ جو بالکل اجنبی سے ہیں۔ شہاب اور افضل ان کے اپنے تخیلی دنیا کے پیداوار ہیں۔ جنہیں حقیقی زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔ مجاہد حیدر کی ترکی افسانوں کے ترجمے کئے۔ اس لئے حسن و عشق کے جذبات ان کے یہاں زندگی سے زیادہ قریب ہیں۔

اُردو فائدہ فسانہ نگاری کی لاج پریم چند نے رکھی۔ پریم چند کے دل میں غلوس اور درد تھا۔ انہیں اپنے ملک کی حالت کا احساس تھا۔ اور یہی احساس ان کے سارے افسانوں میں جاری و ساری ہے۔ پریم چند نے مریخ کی میری بجائے

اپنے ملک کے ان تاریک گوشوں کی سیر کی جس جگہ غربت اور افلاس کی ماری آبادی سسکیاں لیتی ہے۔ ملک کے سیاسی حالات متنازع ہو کر انھوں نے اپنے نادلوں میں آزادی کے جذبہ کو پرورش دی ہے۔ مگر حصول آزادی کے لئے وہ انقلاب کے قابل نہیں اور وہ یہاں بالکل بے گانہمی جی کے تحریک عدم تشدد سے متاثر ہیں۔ وہ انقلاب کا دروازہ کھٹکھٹانا نہیں چاہتے۔ غریبوں میں سے گزرے آزادی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ پریم چند سرمایہ داری کے بھی خلاف ہیں۔ مگر اس کے لئے وہ طبعاً ہی تصادم کا مطلع صاف کرتے جاتے ہیں۔ ان کے نادلوں کے سب ہی کردار اصلاح پسند ہیں۔ عورتیں بھی مردوں کے ساتھ ساتھ قومی زندگی کی تعمیر میں حصہ لیتی ہیں۔ سبحان سنگھ۔ پریم سنگھ اور نئے کمار کے ساتھ سمن۔ سائتری اور صوفیا بھی اصلاح کے لئے آگے نکل آئی ہیں۔ پریم چند کا فن ایک ناول نگار کی حیثیت سے مکمل نہیں ہے۔ ان کے یہاں کردار کی انفرادیت غالب ہے۔ ہاں جب وہ مجمع میں پہنچتے ہیں تو ان کا قلم اس موقع پر ایک فن کار کا قلم بن جاتا ہے۔ پریم چند کا اصل کمال ان کے مختصر افسانوں میں ہے۔ ان کے افسانے اپنے اسلوب کے لحاظ سے دلکش اور نتیجہ کے لحاظ سے بصیرت افروز ہوتے ہیں۔ اور بعض افسانوں میں ان کا قلم روس کے بہترین افسانہ نویسوں کا قلم بن جاتا ہے۔ اعظم کرپوی اور سردرشن نئے پریم چند کی تقلید کی ہے۔ مگر وہ صرف تقلید ہی ہے۔ قاضی عبدالغفار کی کتاب ”بیلی کے خطوط“ ہمارے افسانوی ادب میں اپنے طرز نگارش کی تمام دلکشی کی وجہ سے اہمیت رکھتی ہے۔ اور ان کے اسلوب ہی نے اس موضوع کو جس پر پہلے بھی بہت کچھ لکھا جا چکا ہو گا۔ باوجود اس دور میں انگریزی، فرانسیسی اور روسی ادب کے شاہکار افسانوں کو اردو ادب میں منتقل کیا گیا ہے۔ اس خصوص میں جلیل احمد قدوائی، جنہوں کو رکھپوری اور امتیاز علی کے نام قابل ذکر ہیں۔

اردو کے مزاح نگاروں میں رشید احمد۔ پطرس اور فرحت الشربگ عام سطح سے ذرا بلند ہیں۔ پطرس افسانوں کے انوکھے واقعات سے مزاح پیدا کرتے ہیں۔ مگر ان واقعات میں وہ اپنے آپ کو بھی شریک کر لیتے ہیں۔ جس سے پڑھنے والے ان کی ہر دلچسپی اور بڑے جاتی ہے۔ رشید احمد کے یہاں سنجیدہ شخصیتیں بھی ان کے طرز بیان کی وجہ سے منہ مکھ بن جاتی ہیں۔ فرحت الشربگ کا مذاق اپنی قدرت زبان کی وجہ سے ہے۔ اور وہ اس کے سہارے ایسے واقعات پیدا کرتے جاتے ہیں جو زندگی سے زیادہ قریب ہوتے ہیں اور جن میں نفیات کی باریکیوں کو بھی نمایاں کیا جاتا ہے۔ ادبیات اردو میں افسانہ نگاروں کا اب ایک ایسا گروہ پیدا ہو رہا ہے جو انقلاب روس سے متاثر اور اشتراکی ادب کا پیرو ہے۔ وہ اپنے اندر سرمایہ داری کے خلاف شدید جذبات نفرت رکھتا ہے۔ اور اسے نظام معاشرت۔ نظام حکومت اور معاشرے سے بھی سخت میر ہے۔ وہ قدیم نظام میں تمدن کی بنیادیں ڈھا دینا چاہتا ہے۔ اور جدید تمدن کی عمارت اشتراکیت کی بنیاد پر رکھنا چاہتا ہے۔ اس گروہ کا نمائندہ نوجوان ادیب اختر حسین رائے پوری ہے۔ جس نے بنگال کے انقلابی شاعر نظام الدین کو اردو میں روشناس کرایا۔ مگر اختر کا آرٹ نامکمل ہے۔ اور اسے ابھی بہت کچھ سیکھنا ہے۔

سید اشفاق حسین

# عذاب

جب آدم جنت سے نکلے گئے تو انھوں نے حوا سے کہا تھا کہ یہ حالت عارضی رہے گی لیکن اس تبدیلی کا اہم مقصد یہ تھا کہ آدم اور اس کی اولاد اپنی روزی آپ تلاش کرے۔ یہاں سوال یہ ہوتا ہے کہ کیا یہ واقعی سزا تھی؟ ہاں، بلکہ دنیا کے خطے ایسے بھی ہیں جہاں سے دوسلوی اترتا ہے۔ وہاں کے باشندے ابھی جنگلی حالت میں ہیں۔ کنگسلے اپنی کتاب ”تربی پچے“ میں ان لوگوں کو بری طرح لکھا ہے جو ایسے مقامات پر جا رہے ہیں جہاں روزی بہ آسانی مل جاسکتی ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ دوبارہ جنت کی طرف دوڑتے ہیں اور پھر ایک بار خوشہ گندم کا ذائقہ چکھنا چاہتے ہیں۔ کال لائل، کہتا ہے کہ وہ شخص خوش نصیب ہے جس کو کوئی کام مل گیا ہو۔ اس سے زیادہ اس کو کوئی نعمت تلاش نہ کرنی چاہئے۔ بہتوں نے ان کی ہمنوائی کی ہے آخری بات جو کہنی ہے یہ ہے کہ محنت ہمیں غلط کاریوں سے باز رکھتی ہے۔ ڈاکٹر جانسن لے کہہ ہے کہ محنت کرنے میں آدمی ایسا ہی بہتہ تن مصروف ہو جاتا ہے جیسے کہ روپیہ جمع کرنے میں۔

بعض عیسائی معتقدین ہیں کہ حضرت عیسیٰ نے انھیں محنت کے متعلق کہیں تاکید نہیں کی۔ جرمن صوفیوں کا قول ہے کہ اگرچہ حضرت عیسیٰ نے اس بارے میں کچھ نہیں کہا لیکن وہ خود ماہر سجاد اور منہک طالب علم تھے۔ ان کا خیال صحیح ہے لیکن دراصل موجودہ زمانے کے خیال کو انجیل میں دھونڈنا آسان بات نہیں۔ مشہور مفکر ہارنیاک نے بالکل صحیح کہا ہے کہ دنیا میں محنت کے متعلق بنیادی بلو اس بہت ہے اس کا تین چوتھائی حصہ اس سے بھی زیادہ حصہ احمقانہ ہی ہے۔ اور جو شخص واقعی محنت کرتا ہے وہ شاعر کے تخیل کا مستحق ہے جب اس کی شام ہوتی ہے تو اس کا رخصت اور انبساط سے معمور ہو جاتا ہے کیونکہ اس نے کام ختم کر دیا ہے جو کہ محنت پر دھونڈ کر تپیں۔ درخو، محنتی نہیں ہوتے۔

تہذیب زمانہ کا بہرہ وصول رہا ہے کہ لوگوں نے اس وقت تک کوئی کام نہیں کیا جب تک لوگوں کو رشوت نہیں ملی یا خوفزدہ نہیں ہوئے۔ مذہب کے تحت کام کرنے والے بہت کم ہوتے ہیں کیونکہ مذہب یا تو عیش و عشرت کی نگہبلی کے لئے ہوتا ہے یا برے آدمی کی طبیعت کے لئے تسکین بخشنے والا کی حالت میں ”کام کرو ورنہ پٹو“ پر عمل ہوتا تھا اور اب صنعتی دور میں ”محنت کرو ورنہ بھوکے مرو“ پر پھر بھی یہہ کلیہ فطرت انسانی پر غلبہ نہیں ہو سکتا ہر وقت اور ہر جگہ ”مرد اور عورت دونوں نے محنت کی ہے لیکن وہ نہ تو کسی خوف کی بنا پر تھی اور نہ کسی تہربانی کی تحصیل کے لئے۔ بلکہ انھوں نے محنت کی صرف اس لئے کہ یا تو وہ محنت سے یا مخلوق سے یا خدا سے محبت کرتے تھے۔ دنیا میں بہتر ہے ایسے ہیں جنہوں نے سماج کو اس خرابی سے بچانے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی جو گھن بن کر سماج کو لگاڑے دیتی ہے جس کے اراکین یا تو خوف کے مارے محنت کرتے ہیں یا غفلت کی غلامی میں اپنے سر لینے کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے بیس سال پہلے یہہ کہنا بالکل معمولی بات تھی کہ اگر خندق کے شیطانوں اور جنوں کو انسانی شکل میں تبدیل کر دیا جائے تو ہماری زندگی کی مشکلات رفع ہو جائیں گی۔ دنیا میں بعض ایسے پیشے بھی ہیں جن کا معیار پیشہ کی حیثیت سے بہت برا ہوا ہے۔ مدرسین کی آٹھ گھنٹے کی محنت ایام درس میں اور ڈاکٹروں کی دبا کے زمانے میں ان کے لئے تشفی بخش نہیں ہوتی۔ وہ اس سے بھی زیادہ محنت کرتے ہیں لیکن ان کی محنت کے مقابلے میں اس کا معاوضہ کس قدر حقیر ہوتا ہے۔ ہارنیاک وہ دن کے غروب ہونے پر خوشی محسوس کرتے ہیں لیکن ان کی محنت بھی ان کے لئے ایک کھیل ہے، اور یہی چیز ان کے لئے جان نواز ہے ان کو محنت سے باز رکھنے یا



ان سے ناقابل برداشت محنت لینے سے بھی ان کی زندگی دو بھر ہو جائے گی۔

اس کے علاوہ دنیا کے ہر طبقہ میں ایسے ہی آدمی ہیں جو محنت سے محبت کرتے ہیں انہیں محنت سے اطمینان ہوتا ہے اور انہیں محنت سے ہی انسان دراصل ہماری معاشرہ کی زینت ہیں۔ ایک اشتراکی اخبار میں لکھا تھا کہ قوم کو ادنی کاموں سے نفرت نہ کرنی چاہئے اور اگر کبھی موقع پڑ جائے تو اس طرح نہ بھاگنا چاہئے جس طرح کہ دباؤں سے بھاگتے ہیں۔ مدیرین اپنی تقریروں میں اور واعظین اپنے وعظوں میں محنت کے گیت گاتے ہیں خدا نے انسان کو دماغ اسی لئے عطا کیا ہے کہ وہ اپنی زندگی کو خوشگوار بنائے نہ کہ مزید آلام و مصائب کی بنیاد بن کر رہ جائے۔ انسان محض صلہ پانے کے لئے محنت اٹھاتا ہے اور یہ تعمیری شہریت کے منافی ہے اس لئے بہتہ بہتہ ہے کہ مسلمان مسدود ہو جا کر گھنٹہ روزانہ کی محنت تقریباً ہر شخص کے لئے قابل برداشت سے پہلی چیز یہی ہے کہ کام بجائے خود دلچسپ ہو جب ہم اپنی تمام قوتیں اپنے مفوضہ کام کے انجام دینے میں صرف کرتے ہیں تو ہمیں اسی میں دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے جب وقتیں حاصل ہوتی ہیں تو ان کے حل سے دلچسپی بڑھتی جاتی ہے لیکن کبھی کبھی اس کے خلاف بھی ہو جاتا ہے کسی چیز کی ایجاد میں جو دلچسپی ہوتی ہے وہ کسی دوسرے کام میں نہیں ہوتی۔ آخری اور اہم نکتہ محبت ہے گھریلو زندگی میں ایسے پچاسوں کام ہیں جہاں بلا سعادۂ محنت انجام دی جاتی ہے یہ محبت ہی ہے جو کام کو دلچسپ بناتی ہے لیکن ایسے چیزوں میں جہاں ایمان اور دنیا کا جذبہ کار فرما رہتا ہے ان میں صلہ کی کوئی پروا نہیں ہوتی اور جہاں محبت اور دماغ کا جذبہ کار فرما رہتا ہے وہاں محبت ہی ہے جو کام کو دلچسپ بناتی ہے اور کوئی چیز نظر نہ آتی گی۔ محنت میں اس وقت کوئی دلچسپی نہیں رہتی جب کہ کام کرنے والے کو اس کا احساس ہو کہ اس کی محنت بیکار جاری ہے اور اس کا سلسلہ ہی اس کی محنت میں شامل ہو سکتا۔ اور جب نوبت یہاں تک پہنچے تو ایک ذہین اور محنتی آدمی حسد اور نفرت کی آگ میں جل جاتا ہے۔

اگر یہ بیان صحیح ہو سکے تو پھر معاشرتی مسئلہ سیاسی اور معاشی مسئلہ سے زیادہ نفسیاتی ہو جاتا ہے پھر اس کا کوئی نہ کوئی علاج ہونا چاہئے خواہ اس میں پیداوار ہی پر اثر کیوں نہ پڑے معاشرے کے تفرقہ پر داز دشمن اس مرض کے لئے مہلک اور مہلک و ملامت پر مدعا کرنے والے اس کے مد و معادن ثابت ہوتے ہیں۔ مذہب سے صنعتی دور کا تعلق بالواسطہ بھی ہے اور اہم بھی۔ یہ یہ پیام کہ ”خدا کی سلطنت میں صرف ”کلوا و اشربوا“ ہی پر عمل نہیں ہوتا بلکہ سچائی، امن و امان اور انبساط روح بھی اس کے ساتھ کاربند ہیں ہماری روح کو آلائشوں سے پاک اور زندگی کو مصائب سے آزاد کر دے گا۔“

اکبر صدیقی

# ساتی سے

سکون قابل صدا اضطراب ہے ساتی  
جو تشنہ لب ہیں وہ محروم غیر میں سیراب

دنیا کی بسی ہو ہی ہے بستی مئے سے  
حتی تو یہی ہے کہ حتی سمجھ کر جو پئے

ہستی کی قسم سے میری ہستی مئے سے  
آ جاتی ہے اس کو حتی پرستی مئے سے

آغا محشر شیرازی (رکن خصوصی ادارہ تحریر و اصلاح)

# فرزندان دارالعلوم کے علمی خدمات پر ایک نظر

آج سے تیس سال پہلے حیدرآباد میں جو کچھ علمی چہل پہل اور تعلیمی فضا تھی وہ سب تقریباً فرزندان دارالعلوم کی وجہ سے تھی، شاعری، نثر نگاری، صحافت سب کا دارہ مدار فرزندان دارالعلوم سے وابستہ تھا۔ یہہ ناممکن ہے کہ ہم ان کے تمام علمی کاموں اور ادبی کارناموں کی وضاحت کر سکیں کیونکہ یہیں حیدرآباد کی گویا نصف صدی کی علمی تاریخ لکھی ہوئی جو خالی از شبواری نہیں ہے، ہم مختصر طور پر چند عنوانات کے تحت بعض فرزندان دارالعلوم کے علمی خدمات کا ذکر کرتے ہیں۔ ستارہ آئندہ وقت نظر سے کام کرنے والوں کے لئے آسانی ہو سکے اور کچھ مواد یکجا ہمدست ہو جائے

**شاعری** دارالعلوم کے ہر دور کے طلبہ میں شاعروں کی تعداد کافی نظر آتی ہے جنہوں نے نہ صرف اردو زبان میں شاعری کی ہے بلکہ عربی اور فارسی میں بھی اپنے خیالات کی جولانی دکھائی ہے۔ اور یہ یہ نہیں کہ ان کی شاعری معمولی یا اوسط درجہ کی قرار پائے بلکہ وہ اچھے سے اچھے شاعر قرار دیے جاسکتے ہیں،

دارالعلوم کے دور اول (۱۳۰۲ تا ۱۳۰۸ء) کے جن شعور سے ہم واقف ہیں وہ حسب ذیل ہیں :-

وزیر (نواب آصف یاور الملک) قادر (نواب قادر نواز جنگ) ملا (مولوی عبدالقیوم مرحوم) کوکت (مرزا جہدی خاں) شعلہ (میر کاظم علی) شوق (غلام محمد)۔ طلحہ (عبدالغفار)۔

ان تمام شعور نے اپنے زمانے اور ماحول کے بموجب تصوف و نعت اور عشق و محبت کی قدیم و جدید شاعری کی ہے، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں انہوں نے اظہار خیال کیا ہے، بطور نمونہ کلام کچھ اشعار پیش کئے جاتے ہیں :-

وزیر

دیکھا ہوں خودی ہی میں خدایا ترا جلوہ ظلمت میں بہ مجھ کو ملا آپ بقا کا  
وہ دیکھے جا کر بہت سفاک کا کوہ جو عمر میں دیکھا نہ ہو میدان قضا کا

اپنا بنایا دیدہ دل ہی کو نامہ بر جب سے میان یار پیام و سلام ہے

یہہ خالق کی بنا مخلوق کی وہ کجا کعبہ کجا دیکھو مراد ملے

دارالعلوم کی تاریخ کی ترتیب ہمارے پیش نظر ہے، اس کے مختلف حصے رسالہ شہاب وغیرہ میں شائع کئے گئے ہیں یہہ مواد بھی اسی کا ایک باب ہے۔  
ان شعور کے مختصر حالات شہاب میں شائع ہو چکے ہیں اسے ترک محبوبہ

درجیم وصل اود امان اگر میچیدہ ام  
ما من حشر لیت پنداری کہ بر میچیدہ ام

از سر جان بگذرم خود را راس نام تابہ دوست  
گر ازین تدبیر ناید کار تقدیر مست و من  
ملاحکایت دل و جان دادنت بباد  
ماند بیا دگاری دیرینہ بر زمیں  
زندہ جاوید ہے کشتہ تری شمسیر کا  
دیکھئے آب بقا کیا موجزن آہن میں ہے  
نقصو پریم نے کھنچی ہے اس واسطے تری  
عاشق تجھی کو تھجہ پہ سنگر بنائیں گے  
نہ سہیں ہم تو بھلا کون ہے ان کا ظلم  
ہم دنا کرتے ہیں وہ داد جفا دیتے ہیں

شعلہ۔

اے ایبر کرم گر تو رحمت سے بزن جانا  
یہہ مشت غبار اپنا ہرگز نہ اڑا ہوتا  
سنگ دل میرے گل اندام کو کھینچیں ہو گوگ  
ان کے ہو جائیں زبان اور دہن چتھر کے  
ہوس میں بوسے لب کی اگر مروں گا میں  
تو بعد مرگ رہے گا کھلا کفن میں دہن  
خوں در دل یا قوت بود از لب لعلش  
زانست کہ رنگیں شدہ شیریں سخن ما  
بہار پیا ساقی درمے خانہ را بکشتا  
بزن متناہ ساغر ما و مہر شیشہ با بکشتا  
آں کہ بخشیدرتو حسن خود آرائی را  
او عطا کر دہن صبر و شکیبائی را

شوق

ساقی بیار شیشہ مے مہر بر شکن  
صد تو بہ در شکست شکست خمار ما  
اے مہ با انتظار شب وعدہ تابہ صبح  
دامادہ بود دیدہ اختر شمار ما  
گو بعد مرگ وصل میر شدہ عاقبت  
آمد بکار زندگی مستعار ما  
مرض عشق کی شدت ہی سہی  
عوض مرگ اذیت ہی سہی  
اے فلک غم نہیں کر دے برباد  
شوق ناکام کی تری ہی سہی  
کیوں گرتے ہو سوال وصل پر  
یہہ بھی کیا گالی ہے کیا دشنام ہے  
کیا چھپانے سے کہیں چھپتا ہے عشق  
شوق تیرا حال ملت از بام ہے

ان نمونوں سے واضح ہو سکتا ہے کہ اس زمانے کے شعرا کے کلام کا کیا انداز تھا۔ اور وہ کس طرح اظہار خیال کرتے تھے ان کا کیا تھا ان کے تخیل کی پرواز کہاں تک تھی۔ ان کا اسلوب کیا تھا۔

دارالعلوم کا دوسرا دور ۱۳۰۶ھ سے ۱۳۲۴ھ تک قرار پاتا ہے جب کہ اس کا تعلق پنجاب یونیورسٹی سے رہا ہے۔ یہ زمانہ دارالعلوم کے عروج کا زمانہ ہے۔ اس زمانے میں ماوراء دارالعلوم کے وہ مایہ ناز مبعوت مبعودہ ناموسے جنھوں نے ملک اور وطن کی پیش ہما خدمت انجام دی ہے اور اپنے کارناموں سے حیات جاوید کا سہرا حاصل کیا ہے۔

ان ہی مایہ ناز فرزندوں میں ایسے بلند پایہ شاعر اور ادیب بھی ہیں جن کی فصاحت اور بلاغت کا لوہا اہل زبان (فارسی) نے مانا ہے،

مولوی سید جمال الدین لہری مرحوم، مولوی عبدالباری مرحوم، مولوی حکیم وحید الدین عالی وغیرہ وہ بلند پایہ فارسی کے شعرا تھے جن کی شاعری پر فخر کیا جاسکتا ہے، ان اصحاب نے نہ صرف فارسی شاعری میں نام پیدا کیا تھا بلکہ ان کی عربی شاعری بھی قابل تحسین تھی مولوی عبدالقدیر حسرت، مولوی بہاء الدین خاں، مولوی محمد خاں وغیرہ بھی فارسی کے زبردست شاعر ہیں۔

اس دور کے اردو گو شعرا کی تعداد بہت زیادہ ہے، ان کے ناموں کی صراحت بھی طوالت کا موجب ہوگی، حضرت کیفی، ذہین مرحوم اور حضرت امجد صیے بلند پایہ شعرا اسی دور کی یادگار ہیں،

کیفی مرحوم ہمارا حالی تھا۔ ان کی ژرف لبف نظمیں جو قومی ایٹج پر پوش اور ولولہ پیدا کرتی تھیں وہ بھلا نہیں جاسکتا قوم کو بیدار کرنے، بگائے ہمت اور جوش دلانے کے لئے کیفی کی نظموں نے بڑا کام کیا ہے، کیفی کی نظموں کے ساتھ ساتھ ان کی روح پرور غزلیں جو تخیل کی بلند پروازیات کی جدت، اسلوب بیان کی خوبی کے لحاظ سے قابلِ داد ہیں ہماری محفلِ عیش و نشاط کو گرائے کے لئے کافی سے زیادہ سامان رکھتی ہیں۔ بہر حال کیفی کی شاعری خواہ وہ قومی اور اخلاقی ہو خواہ عشق و محبت کی غزلیں دونوں واجب التعظیم ہیں اور جب تک زبان اردو زندہ ہے وہ بھی زندہ رہیں گے۔

ذہین مرحوم بھی ہمارا زبردست شاعر تھا۔ ان کی اخلاقی نظمیں خصوصاً بچوں کے لئے جس طرح اخلاقی اور نصیحت کا سبق آموز اور فزیرہ فراہم کیا ہے وہ ہماری شاعری کا اہم جز ہے ان کی غزلیں بھی جو تصوف اور اخلاق سے مملو ہیں قابلِ قدر ہیں شمالی ہند میں اس طرح مولوی محمد اسماعیل کی نظمیں بچوں کے متعلق اہمیت رکھتی ہیں اسی طرح ذہین مرحوم کی نظمیں بھی یادگار رہیں گی۔

مولوی محمد حسین آزاد بھی اسی دور کے شاعر ہیں طرافت آمیز شاعری کے لحاظ سے انھوں نے جو کام کیا ہے وہ حقیقت قابلِ تحسین ہے۔ خیالات آزاد حصہ اول و دوم وغیرہ ہمارے ادب کے بیش بہا ذخائر میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں۔

حضرت امجد بھی اسی زمانے کے سپوت ہیں امجد کی نظمیں، تصنییں، غزلیں، رباعیاں جس طرح تصوف، اخلاق اور فلسفہ کی مال ہوتی ہیں وہ اب اظہر من الشمس ہے۔ آپ کی شاعری کا سکھ دنیا سے، دو پر بیٹھا ہوا ہے۔ آپ کی پر مخ شاعری کے لحاظ سے ولینا سید سلیمان ندوی نے آپ کو ”حکیم الشعرا“ کے لقب سے موسوم کیا ہے۔

اردو شاعری میں میر کا کلام اپنے سوز و گماز کی وجہ سے مقبول ہے۔ خواجہ میر درد تصوف کے لئے مشہور ہیں غالب اور اقبال کا کلام فلسفہ کے باعث عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، حضرت امجد کے کلام میں یہ سب کچھ موجود ہے۔

حضرت انجمن کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

شاعری کے لحاظ سے اس دور کے کئی اور اصحاب بھی قابل ذکر ہیں۔ مثلاً سبیب اللہ دقاپا و شاہ محی الدین مہتو، بسل، عبدالوہاب عندلیب، سید نواز علی مست، غیاث الدین (انظر جنگ)، انظر، وغیرہم دارالعلوم کاتیرہ دور ۱۳۳۲ء سے ۱۳۳۳ء تک گزار پاتا ہے۔ اس دور میں بھی کئی شعرا پیدا ہوئے ہیں مثلاً سیدہ فرزند علامہ شمس مرحوم جو عربی میں شوگوئی کا ملکہ رکھتے تھے، مولوی حسام الدین فاضل مشہور داءظ، عبدالرب کوکب، ابراہیم اتابین، ابو الفتح نصر اللہ، ابو نصر فتح اللہ مرحوم فرزندان مولانا احمد مدنی۔

یہ مال شاعری کے لحاظ سے فرزندان دارالعلوم نے جو کچھ کام کیا ہے اس کے لئے ایک خاص مقالہ کی ضرورت ہے۔ مضمون میں گنجائش نہیں ہے۔ (باقی)

نصیر الدین اشہمی

## تلاش سکوں

جہاں حسن کی امواج رنگ و بو میں نہیں  
ہزار بار لب جو کی سیر کی میں نے  
نہ شام میں، نہ شفق میں، نہ ماہتاب میں ہے  
نہ جلوه سحر میں نہ آفتاب میں ہے  
جہاں شعر میں نے کرب و اضطراب میں ہے  
نہ سوز و ساز میں نے بر لب و رباب میں ہے

نہیں مناظر فطرت کی دلنوازی میں

نہیں جہاں حوادث کی کار سازی میں

بہار سبزہ و گل میں شراب پی میں نے  
طلب کیا کبھی کھسار کی گھٹاؤں سے  
کبھی سوال کیا صبح کی ہواؤں سے  
عزیز دوست! خودی میں بھی اکے دیکھ لیا  
کبھی تجھے کبھی خود کو بھلا کے دیکھ لیا  
چمن چمن میں بہار و خزاں سے پوچھ لیا  
کلی کلی سے گل و گلستاں سے پوچھ لیا  
غرض کہ ساز نے دونوں جہاں سے پوچھ لیا  
زمین سے مانگ لیا آسمان سے پوچھ لیا

مگر سکوں اسے کائنات دے نہ سکی!!

تمام شورش بزم حیات دے نہ سکی!!

مری تلاش پہ اے دوست سکرانے جا  
مری تلاش پہ اے دوست سکرانے جا  
مرے جنوں محبت کو آدما سے جا  
مری تلاش پہ اے دوست سکرانے جا  
سمجھ گیا جو مری جستجو کا حاصل ہے  
مری تلاش پہ اے دوست سکرانے جا  
مری تلاش پہ اے دوست سکرانے جا  
مری تلاش پہ اے دوست سکرانے جا

صمد رضوی ساز

تری خوشی میں نہاں ہیں مستیں میری  
سمٹ گئیں تری ہستی میں رہتیں میری

# بچوں کی تعلیم و تربیت

## (تمیزی قسط)

ہر قوم کی ترقی اور نشوونما کا اصلی اور حقیقی سبب اس کے افراد کا دماغی ارتقاء ہے، اسی پر قوم کے عروج اور ترقی کا انحصار ہے۔ اسی قوم میں جو ہر قابلیت پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہر فرد کی خواہ وہ مرد ہو کہ عورت باقاعدہ صحیح اصول پر تعلیم ہو اور اس کے ذہن کی صحیح تربیت ہو۔

تعلیم دماغی زندگی کی روح رواں ہے، اس سے دماغ کو غور و جوش کرنے کی عادت اور شوق ہوتی ہے، یہی ایجادات اور اختراعات بناتے ہیں، اسی سے سوچنے اور سمجھنے کی قابلیت پیدا ہوتی ہے، یہی تہذیب ہے ساری کامیابیوں اور مقصد براریوں کا۔ اگر تعلیم نہ ہو تو دماغ بھی معطل اور ناکارہ بن جاتا ہے۔ علم انسان کو صحیح معنوں میں "انسان" بناتا ہے اور جن وقیح کا اقتدار سکھاتا ہے جہالت اور بیوقوفی کو دور کرتا ہے، اخلاق و عادات کو سنوارتا ہے، ہماری اخلاقی قوتوں کو ابھارتا ہے اور ہمیں فرض شناس بناتا ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ ہم دنیا میں علم، تہذیب اور تمدن کے علم بردار تھے۔ آج ہماری حالت دیگر گوں ہے، آج ہم دنیا میں سب سے زیادہ پست سب سے زیادہ کمزور سب سے زیادہ ذلیل و خوار سب سے زیادہ بد معاملہ و ناقابل اعتماد اور سب سے زیادہ علم و ہنر کے ناواقف ہیں۔ جو قوم کل ساری دنیا کو درس و اصلاح دیتی تھی وہی آج اصلاح طلب ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اب ہماری حالت وہ نہیں رہی۔ مگر حال پہلے بھی نہ تھا، دوسری اقوام کے مقابل میں علمی و عملی میدان میں بہت پیچھے ہیں۔ اس کی وجہ کچھ تو ہماری علم و ہنر سے نقصانی اور غفلت ہے اور کچھ ہمارا افلاس و سبکت۔

دنیا میں جن قوموں کی تعمیر یا تخریب ہوتی ہے ان میں ان کی صحیح یا غلط تہذیب کا رفرما ہوتی ہے۔ ہر قوم اپنی تہذیب کے ہاتھوں تعمیر یا تخریب کا باعث ہوتی ہے اور ہر ملک اپنے تمدن کے بدولت ترقی یا تنزل کا سبب ہوتا ہے، جب کسی قوم کا تمدن اور معاشرت انسانی حالت پر قائم نہیں رہتے تو اس قوم کی بستی اور تنزل کے اسباب پیدا ہوتے ہیں۔

دوسری سائنس یا حیسانیت کے بہ نسبت اسلام کی تاریخی روایات اپنے اندر دنیا و دینی نتائج رکھتی ہیں، ان کے عروج و زوال کا انسانی اسباب خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہوں مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی تخریب کے اصلی اسباب ان کا تمدن اور معاشرت تھے۔ یہ تمدن نہ تو قوم ہی کا نہیں بلکہ انسانیت کی عمدہ تکمیل کا جزو اولین ہے، اسی کے ذریعہ سماج کا نظام قائم رہتا ہے اور اسی میں سوسائٹی کی باقاعدہ تنظیم ہوتی ہے۔ ہم نے جہاں اپنی قدیم روایات کو بھلا دیا وہاں اپنی تہذیب و معاشرت سے بھی دست بردار کر لیا اور اپنے تمدن کو بھی خیر یاد کھدیا۔ یہی اسباب ہیں جو ہماری آئے دن کی تخریب و بربادی کا باعث ہو رہے ہیں۔ آج ہماری حیثیت ہر پہلو سے گری ہوئی ہے اور ہم چاروں طرف سے اوبارا اور فحاشی کی غاردار واریوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ جو قوم اپنے لیے راستہ نہیں ہے اور اپنے ہر کام اور ہر ارادے کو نامکمل و ناتمام چھوڑ جاتی ہے یا ابتدائی مراحل طے کئے بغیر منزل مقصود پر پہنچتا یا پہنچنے

وہ کس حد تک اپنے عمل میں کامیاب ہو سکتی ہے اور کس قدر ترقی رکھتی ہے کہ دنیا کی دوسری زندہ قوموں کے دوش بدوش کھڑی ہو جس قوم کے کشکول میں دوسروں کی دی ہوئی بھیک ہو جو غیروں کے ٹکڑے کھانے کی خواہش ہو اور جس کو یہ خیال چمکا پڑ گیا ہو، وہ قوم کہاں تک اپنے قوتِ بازو سے کچھ پیدا کر سکتی ہے اور اپنی ساری کوششیں اور قوتیں غیروں کی ہونٹوں کی صف کر کے ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھی رہتی ہے جس قوم نے اپنی جیبوں میں ایسے کھوٹے سکے بھر لئے ہیں وہ بازارِ عالم میں اپنے لئے کچھ پیدا کر سکتی ہے!! ایسی قوم کا مستقبل ظاہر ہے کہ کس قدر شاندار ہو گا!!!

جس کی بہاریہ ہے پھر اس کی خزاں نہ پوچھ !

کسی قوم کی ترقی اور اصلاح کی بنیاد غلط تقلید اور بھل نقلی پر نہیں ہے بلکہ صحیح تعلیم اور صحیح عمل پر ہے، ہماری اصلاح میں انقلاب پیدا کرنے کی ضرورت ہے کہ ہر تعلیم صحیح اصول پر ہو اور اچھی نظریہ پیش کرے اور ہر دعویٰ صحیح عمل کے بعد کیا جائے جب تک کہ کوئی انقلاب نہ ہو نہ ہماری آنے والی نسلیں صحیح تعلیم و تربیت پاسکتی ہیں اور نہ ہماری قوم بام ترقی پر پہنچ سکتی ہے۔

بچے قوم کی بنیاد ہیں، اگر بنیاد کی تعمیر مضبوط ہو گئی تو اس پر جو عمارت کھڑی ہوگی وہ نہایت مستحکم اور شاندار ہوگی اور اگر بنیاد ٹھیک نہ ہو تو اس بنیاد پر کھڑی ہونے والی عمارت اور اس کی دیواریں کیوں نہ ”تاب نہ تریا“ ٹھیکھی جائیں، یہی حال ہمارے بچوں کی تعلیم و تربیت کا ہے غلط اصول پر تعلیم و تربیت پائے ہوئے بچے قوم کی تعمیر کا نہیں ”تخریب“ کا باعث ہوتے ہیں۔

بچوں کے اخلاق کی تعمیر یا تخریب میں ماں باپ کا بڑا حصہ ہے، انسان میں دو متضاد کیفیات پائی جاتی ہیں، ایک طبعِ نڈر اور دوسرے سے عادات و خصائل، رنگ و روغن، صورتِ شکل اور جسمانی ساخت تک کی میراث لے کر آتا ہے اور دوسری طبع اس کی تعلیم و تربیت سے عمدہ عادتوں اور اچھی خصلتوں کے اختیار کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے، یہ دونوں باتیں اپنی اپنی جگہ ٹھیک ہیں، جو عادات و خصائل اپنے والدین سے ورثہ میں لاتا ہے اگر ان کی کامل طور پر تعلیم و تربیت سے اصلاح نہ ہوگی تو ان عاداتِ بد کی شورش تو کچھ ضرور ہوگی جو اس کی طبیعت میں راسخ ہو چکی ہیں۔

بچوں کے ساتھ برتاؤ کرنے میں والدین سے جو افراط و تفریط سرزد ہوتی ہے وہ بہت کچھ محتاج اصلاح سے، اولاد کی جسمانی اور ذہنی زندگی کی جبری اور اصلاح کی ذمہ دار زیادہ تر ماں ہوتی ہے جسمانی زندگی سے مراد ہے اولاد کی تندرستی اور توانائی اور ”روحانی“ سے مراد ہے ذہنی اور مذہبی۔ یہ تب ہی ہو سکتا ہے کہ ماں کو اپنی جسمانی اور روحانی زندگی کے تندرست رکھنے کا خیال ہو، اپنی اور اپنی اولاد کی اصلاحی کام کے سمجھنے کی اس میں صلاحیت ہو اولاد کا ماں سے جتنا گہرا تعلق ہوتا ہے وہ ظاہر ہے، اس حقیقِ اختلاط کی وجہ سے ماں کی خواہش اور اولاد کی اپنی طرح پس جاتی ہے۔ کسی نے بہت سچ کہا ہے کہ بچے کے لئے ماں کی گود اس کا پہلا مکتبہ ہے اور ماں ”معلمِ اول“ بچہ دل و دماغ اور لوحِ سادہ لئے پیدا ہوتا ہے، ماں اس پر نقوشِ اولین کندہ کرتی ہے۔ یہ نقوش ممکن ہے کہ تعلیم و تربیت سے کچھ مہم چاہیں گے، بالکل مٹ نہیں سکتے۔

اولاد کی بہت بڑی ذمہ داری والدین پر یہ ہے کہ وہ اس کو دین اور دنیا دونوں کے کام کا بنائیں، اگر والدین کو اولاد

اور اپنی ذمہ داریوں کا صحیح احساس ہو تو ان کی خیند حرام ہو جائے مگر ہماری سماج میں اولاد کے حقوق اور والدین کے فرائض کا جو حق رہا ہے اس کی اگر تو ضیح و تشریح کی جائے تو ظاہر ہو گا کہ کس حد تک والدین اولاد کو اپنے نمونے دکھاتے ہیں اور اپنی حرکات و سکنات کی تعلیم دیتے ہیں۔ یہود و لاڈ پیار سے، جو چلوں سے، بیجا ناز و داریوں سے، بن پریمہ ثابت کر دیتے ہیں کہ وہ حاکم ہیں اور سب ان کے ارادے کی ہر خواہش، خواہ وہ کتنی ہی گراں اور بیجا کیوں نہ ہو، پورا کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ ایسی دیوانی محبت کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بری عادتیں ہیں سب ہی کا تخم لاڈلی اولاد کی طبیعت میں لویا جاتا اور عمر کے ساتھ ساتھ وہ جریمہ کرتا، پھوٹتا اور پھولتا پھلتا ہے بلکہ بالاد پیار اور ناز و نعم میں اپنے دامن کے دنیا میں کسی مرض کی دوا نہیں ہوتے، بعض والدین بچوں کو ضرورت سے زیادہ اہم بنا دیتے ہیں کہ ان کی ہر ادا اور ہر حرکت پر آمین کہتے ہیں۔ ان کی پرستش کرتے ہیں اور ان کو دنیا کا "آٹھواں عجبہ" تصور کرتے ہیں۔ ان کی بری عادتیں کہہ کر نال جاتے اور برداشت کر لیتے ہیں کہ ابھی تو "بچہ" ہے

"آتے آتے آئے گا اُس کو خیال"

بچہ آجائے گی تو خود ہی بہر بری عادتیں پھیل دے گا مگر جب بچہ میں یہ عادتیں راسخ ہو جاتی ہیں تو پھر ان کا چھوٹنا ایک طرف جہاں ہند عادتیں خراب نہیں وہاں کئی ایک نئی پیدا ہو جاتی ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ والدین ہی اپنی اولاد کی تخریب کا باعث ہوتے ہیں۔ یا تو وہ خود بری عادات و خصائل کے حامل ہوتے ہیں یا یہ عادتیں اولاد میں راسخ ہو جاتی ہیں یا یہ ہوتا ہے کہ اولاد کتنی ہی بیجا بات کیوں نہ کرے افراط محبت کی وجہ سے اس کو منع کرنے پر اپنی ناقصت اندیشی سے اس کے ہر فعل پر آمین کہتے ہیں اور اس طرح اولاد کو نکلے خود پسند، ضدی، مسرت اور آرام کا دلدادہ بنا کر اس کو کسی کام کا نہیں رکھتے۔ نہ دین کا نہ دنیا کا۔ ایسی اولاد کا انجام بہت برا ہوتا ہے، اس کا وجود ملک و ممالک ہی نہیں بلکہ ملک و قوم کے لئے باعث ذلت و نکبت ہو کر زمین کی مٹی کا بوجھ بن جاتا ہے۔

## مرزا سیف علی خاں

## حبیب

دم کے دم میں کا با ملٹی  
پھر سے دل میں ہو کئی اک  
کاش کہ تم اب آئے ہوتے  
ہاں ہاں آؤ مہدی آؤ  
بتیا بی کو کم کر بٹاؤ  
چاہت کا پھر راز بتاؤ  
پھر وہ پہلا راگ سناؤ

بجلی کو ندی برکھا لائی  
آنکھوں میں اک نور سا چھایا  
باغوں میں غنچوں کو ہنایا  
بھاڑوں پہ کوئل کو گویا  
منظر بدلا جی گر بایا  
بجلی گری اک دل پر پائے  
نشر بن کے دل میں سائیں

## سیلمان ادیب



# ادارہ ادبیات اردو کی مشہور و معروف کتابیں

<p><b>مرقع سخن</b> جلداول حیدرآباد دکن کے پچیس شعرائے دور آصفیہ کا بالقصور تذکرہ پچاس سے زیادہ قصائد اور چار سو سے زیادہ صفحات مجلد قیمت ۳۰۰</p>	<p><b>مرقع سخن</b> جلد دوم حیدرآباد دکن کے پچاس دیگر شعرائے دور آصفیہ کا بالقصور تذکرہ پچاس سے زیادہ صفحات مجلد قیمت ۳۰۰</p>	<p><b>سراج سخن</b> انتخاب کلام شاہ سراج اورنگ آبادی مرتبہ پروفیسر عبدالقادر سروری مع سوانح شاہ سراج ۱۵۲۵ قیمت ۱۲</p>	<p><b>ایمان سخن</b> انتخاب کلام شیعہ محمد صالح مرتبہ مولوی سید محمد صاحب ام مع سوانح ایمان سخن قیمت ۲</p>
<p><b>فیض سخن</b> انتخاب کلام حافظ میر شمس الدین محمد فیض مرتبہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور مع سوانح فیض ۱۲۴ قیمت ۱۲</p>	<p><b>بادۂ سخن</b> انتخاب کلام ڈاکٹر احمد حسین مائل مرتبہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور مع سوانح تصویر ۱۲۸ قیمت ۱۲</p>	<p><b>کیف سخن</b> انتخاب کلام سید رضی الدین حسن کسینی مرتبہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور مع سوانح تصویر ۱۲۲ قیمت ۱۲</p>	<p><b>متاع سخن</b> انتخاب کلام لواء حسن باجوہ مرتبہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور مع سوانح تصویر ۱۲۵ قیمت ۱۲</p>
<p><b>نذر و زور تحہ اور اسکی شاعری</b> مشہور انگریز شاعر کے حالات اور کلام پرتصرہ - از - مولوی میر حسن صاحب ام ۱۸۴ صفحات قیمت صرف ۴</p>	<p><b>ٹیگور اور ان کی شاعری</b> ہندوستان کے مشہور شاعر رابندرناتھ ٹیگور کے حالات اور کلام پرتصرہ - از - مولوی محمد رمعی الدین صاحب ام مع تصویر شاعر ۱۲۸ (۱۲۸) صفحات قیمت ۴</p>	<p><b>یوسف ہندی قید فرنگ میں</b> مرزا غالب کی قید فرنگ کے حالات پرتصرہ - از - مولوی محمد حسن بن شبیر صاحب بی ۱۱۱ صفحات ال ال بی صفحات ۸۰ قیمت ۸</p>	<p><b>ہوش کے ناخن</b> حیدرآباد کی سماجی زندگی کا مصنفہ مخدوم محی الدین و میر حسن صاحب ۹۶ صفحات قیمت ۴</p>
<p><b>ندرولی</b> دلی اورنگ آبادی کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر تفصیلی مضامین کا مجموعہ از لطیف النساء بیگم بی ۱۷۱ نجم النساء بیگم بی ۱۷۱ نجم النساء بیگم بی ۱۷۱ نجم النساء بیگم بی ۱۷۱</p>	<p><b>نقد سخن</b> کلام فانی پر نواب عزیز یا جنگ بہادر عزیز کی تنقیدوں کا مجموعہ قیمت ۵۰</p>	<p><b>گریہ و تبسم</b> صاحبزادہ میکش کی نظموں کا مجموعہ مجلد قیمت ۵۰</p>	<p><b>مشاہیر قند ہار دکن</b> دکن کے مشہور مردم خیز طنز دلچسپ بالقصور تاریخ از اکبر صدیقی بی ۱۰۰ قیمت ۴</p>

# تصبر

ظفر کے قید ہونے کے لئے اتنے دوا انگیز ہیں کہ جب کسی شاعر کے پیش نظر ہوتے ہیں تو اس کا دل تڑپ اٹھتا ہے ہی نظر کو اس قدر اثر نظر آتی ہے نظم کیا ہے کہ ساری تصویر آنکھوں کے سامنے برپا ہوتی ہے۔ کھائی چھائی عمدہ اور دیدہ زیب ہے۔ قیمت ارب روپے کی گرتی ہے۔

”جو بیبا“ ایک نوجوان شاعر کے دل کے توجہ، احساسات کی گہرائی، انفاذ کی ہم آہنگی اور موسیقی کے شاعرانہ سنگم کا نام جو بیبا ہے۔ یہ حسین ظفر ہندوستان کے ان چند نوجوان شاعروں میں سے ہیں جن کی شاعری میں دیا کی سی روانی، اور زور ہوتا ہے جن کے ہر شعر میں جوانی، انگریزی یعنی رہتی ہے۔

اس مجموعہ میں چند دلکش اور دل پذیر نظموں کے علاوہ غزلیں اور ہندی گیت بھی ہیں۔ غزلوں میں بعض بعض جگہ نظم ہی کا رنگ جھلک جاتا ہے۔ اور کہیں دتیالوسی طرز تنزل آگیا ہے۔

ظفر کے گیتوں کی خصوصیت، ملاوت اور بے ساختگی ہے۔ ذیل کے گیت ”سوگ“ میں ظفر نے اشارے کے بجائے دل کے کھلے رکھ دیے ہیں۔

کاری بد ریاچی تڑپاؤے  
پاپن کو لیل کوکت جاوے  
تم نے آنے کی نہیں ٹھانی

”تم ہی پریت بڑی نادانی“

کیا جاؤں متھی، تم ہو، ایسے  
ویسے ناہیں دیکھت جیسے  
ہائے مری، کھلائی جوانی

”تم ہی پریت بڑی نادانی“

کتاب اچھی اور واضح۔ مقدمہ جناب ن۔ م۔ راشد صاحب لکھنے لکھا ہے۔ تعارف احسان دانش صاحب کا ہے۔

صفحات (۹۶) قیمت

ملنے کا پتہ :-

درستہ نظامیہ حیدر آباد کی ایک قدیم درس گاہ ہے۔ حیدر آباد کے اکثر و بیشتر علماء اسی درس گاہ کے شاگرد ہیں۔ طلباء قدیم کی بھی ایک انجمن قائم ہے اور اس کی سرگرمیوں کی شہرت انجمن کا ہوا رسالہ ”مجلیہ نظامیہ“ ہے۔ فاضل مدیر کو رسالہ ترتیب کا خاص سابقہ ہے۔ عالمانہ مضامین کے علاوہ رسالہ کی چوٹی کے لئے اس نے بھی شائع ہوتے ہیں۔ قلمی معاونین میں طلبائے علم اور نظامیہ کے علاوہ ہندوستان کے مشہور علماء بھی حصہ لیتے ہیں۔ ان میں سے کہ انجمن کے زیر سرپرستی یہ رسالہ ترقی کے منازل طے کرے گا۔ حکیم محمود خاں صاحب ماہر کی دلکش رباعیوں کا مجموعہ عنایتاً صرہا کی شاعری کی مشکل ترین صفت ہے۔ ہندوستان کے بہت کم شعرا ہیں جو اچھے رباعی گو کہلائے جاتے ہیں۔

رباعی کا مہول کے پڑھنے سے ایک سرور کی سی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ ان درموز باطنی کو اس خوبی اور سلاست سے پیش کیا ہے کہ بہت جلد مکمل ہوتی ہے۔ یہ ہندو نصائح کا گنج ہے بہا ہے۔ حقیقی کا بھی لکھے گا ایک مقصد کبر و ریا کی دھجیاں اڑانا۔ اور خدا کے نشان کرنا ہے۔ حقائق و معارف کا ایک انمول خزانہ ماہر کی رباعیوں کا نام ہے۔

عالماتِ شب میں نو بھرنے والے اے شام ہلا کو صبح کرنے والے  
نور سے انوار سے اپنے بھروسے اے چاندنی تلوں میں کھرنے والے  
سے اس مجھ کے متعلق سچ کہا ہے ”یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں نے جسے باغی  
والی اسے طبع و دل پذیر پایا“ قیمت (۱۰۰ روپے)

حیدر آباد کے ایک نوجوان شاعر جناب زاہد حیدری نے نظمیں بہادری شاعر ظفر کے قید ہونے پر اپنے دلی تاثرات کو ایک نظم کی شکل میں پیش کیا ہے۔ آپ کا کلام ہندوستان کے اکثر جرائد میں شائع ہوتا ہے۔ ظفر کا سفر ”آپ کی شاعرانہ صلاحیتوں کا بہترین مظہر ہے۔

# بچوں سے باتیں

یہ سب رس کا گلیا مھواں شمار ہے۔ سال ختم ہونے صرف ایک ہفتہ باقی ہے۔ سب رسی بھائیوں اور بہنوں سے توقع ہے کہ سب رس کا سال گذشتہ سب رس کے ساتھ اپنی دلچسپی اور احسانت کا اظہار کیا آئندہ سال بھی اسی طرح ادارہ کا ہاتھ بٹائیں گے۔ سب رس محض علمی و ادبی خدمت جاری کیا گیا ہے۔ اور اگر اسی طرح آپ کی ہمدردی جاری رہی تو آئندہ سال آپ کا سب رس اور بھی کامیاب ثابت ہوگا۔

اس بات کا اظہار کرتے ہوئے ہمیں بے حد افسوس ہوتا ہے کہ بعض لوگ دوسروں کے مضامین اور نطوں کو اپنے نام سے منسوب کر کے ایک اخلاقی کمزوری ہے بلکہ ایک غیر شریفانہ حرکت ہے۔ ایسا کرنے سے بجائے فائدہ کے نقصان ہی پہنچتا ہے۔ اس قسم کے نسخہ کشی اور دیکھ کر بے ساختہ زبان سے نکلتا ہے۔ ع

چہ ولا و راست دزدے کے کجفت چراغ دارد

پہیلیوں کے صحیح حل

سٹی کالج نے تمام پہیلیاں صحیح حل کئے۔

ایک غلطی والے حل۔ (۱) سید غضنفر علی (سٹی کالج)، (۲) صالحہ سید علی جعفری (مجموعہ گرلز اسکول)

دریاؤں کے نام بتاؤ (۱) بھائی سلیمان جراثیم بہت خطرناک ہوتے ہیں (۲) اچھا دوست کرشن اقبال کون تھا جس کا نام تمام ہندوستان ماتم کر رہا ہے (۳) آج بھی ماسٹر صاحب کلاس میں نہیں آئے (۴) میاں حامد علی

باگپور میں کئی دن رہا ہوں۔

میر محمود علی اکبر شیر

لطیفہ

یہ بے چوٹے بھائی کے امتحان کا زمانہ تھا ان کی عمر سال کی ہے۔ امتحان کے دن صبح اٹھے ہاتھ منہ دھویا اور اسٹڈی کے مدرسہ گئے ان کے واپس آنے کے بعد میں نے پوچھا کہ امتحان میں تمہارے نمبر زیادہ آئے یا نہیں تو انھوں نے جواب دیا کہ میرے نمبر بہت زیادہ تھے میں نے ان سے دریافت کیا کہ تم کا سیاب ہو گئے یا نہیں تو انھوں نے خوش ہو کر ہنستے ہوئے کہا میں کا سیاب ہو گیا میں نے ان سے پوچھا کہ تم بہت بری بات ہے۔ اس پر انھوں نے کہا میں فیل ہو گیا۔ تو بہ! تو بہ! تم فیل ہو گئے یہ کہہ کر ہم خوب ہنس رہے تھے۔ چھ۔ نے بھائی چہرہ غصہ سے لال ہو گیا۔ آخر میں نے ہم لہجے میں ان سے پوچھا ”آخر تم کیا ہوئے“ وہ خفا ہو کر بول اٹھے ”میں آدھا کا سیاب ہوں“

آدھا فیل

وقار حسن الدین

# ملک خیالستان کی سیر

بھائی جان آج مجھے حسب وعدہ کوئی کہانی قصہ سنائیے کیونکہ  
میں نے اپنے دوسرے کام ختم کر لیا ہے۔

کہا سناؤں! اچھا اگر تم کہو تو اپنا ایک عجیب گرد و مچپ  
بٹاتا ہوں۔

مردہ سنائیے۔

لو سنو! ایک دفعہ میں اور میرا دوست ظفر باغ میں  
کر رہے تھے اور باتیں کرتے جاتے تھے۔ بیکایک ہماری نظر  
خان پر پڑی۔ کیا دیکھتے ہیں کہ دور آسمان پر کوئی چیز اڑ رہی ہو۔  
ظفر جانے دیکھتے رہے۔ چند سکند بعد ایک اڑن کھٹولا ہمارے  
نظارے آنا نظر آیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ ہم سے قریب ہو گیا اور آخر  
میں پر اترا۔

بھائی جان اڑن کھٹولا کیا چیز ہے۔

اب جس طرح ہوائی جہاز ہے اس طرح قصہ کہانیوں  
کا اڑن کھٹولا۔ (جس میں بیٹھ کر ہوا میں اڑ سکتے ہیں) ہوتا ہے۔  
ہوائی جہاز ہی سمجھو۔

اچھا تو پھر کیا ہوا۔

”ہاں توجہ وہ زمین پر اترا تو اس میں سے ایک آدمی  
محمول قد و قامت کا اور عجیب و غریب صورت کا نکلا۔ اور ہم  
منازلہ ہو کر اس میں ہلکا آس میں سوار ہو جاؤ۔ ہم غیر ارادی طور پر  
نہیں جا بیٹھے اور وہ اڑنے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہم زمین  
پر بندی پر جا پھونچے میں حیران تھا کہ کہاں جا رہے ہیں۔

یہ کون شخص ہے جو ہم کو لئے جا رہا ہے۔ اور اس سے  
کہاں کیا غرض ہے اسی فکر میں تھا کہ مجھے محسوس ہونے لگا  
جتنے اتر رہے ہیں کچھ دیر بعد ہم پھر زمین پر گئے سمجھے چلو

خیر گذری تھوڑی سی سیر ہو گئی گو جو نہی ان لوگوں پر نظر پڑی جو  
اڑن کھٹولے کو گھیرے کھڑے تھے اور اپنے سردار کی آمد کے منتظر  
تھے یعنی وہ شخص جو ہم کو لایا تھا۔ تو بہت پریشان ہوئے۔  
ان کے قد تقریباً دس فٹ ہوں گے۔ سنخ چہرے اس پر لمبی ناک  
چھوٹی چھوٹی آنکھیں، اونچی پیشانیاں، سرخ کپڑوں میں لباس  
سیاہ لمبی نوک دار ٹوپیاں پہنے ہوئے تھے۔ مجموعی شکل عجیب  
ہمیت ناک تھی۔ وہ اپنی زبان میں سردار سے کچھ باتیں کر رہے تھے  
اس کے بعد ہم دونوں کو ساتھ لے کر ایک مکان میں پہنچا گئے یہاں  
دوسری منزل پر دمکڑے اور ایک چھوٹا سا جھروکہ کمروں کے سامنے  
تھا جہاں سے باہر کی حالت نظر آتی تھی۔ ہمارے کمروں میں ہر شے  
کی چیز موجود تھی۔ وقت پر ایک شخص ہمارا کھانا لاکر رکھ جاتا اور کھانے  
کے بعد کمرو صاف کر کے چلا جاتا اور باہر سے قفل لگاتا اس کو ہم سے  
بات کرنے کا حکم نہ تھا۔ ہم طرح طرح کے سوالات اس سے کرتے  
کرتے عاجز آ جاتے گرد و خاموشی سے اپنا کام ختم کر کے چلا جاتا۔

ان کے سردار سے پھر ملنا نہ ہوا اور اسی کی بے چینی تھی کہ اس سے مل کر  
اس قید کا سبب دریافت کرنے کا موقع نہ ملا یہاں ہم کو ہر طرح کا  
آرام تھا لیکن ہماری آزادی کمروں تک محدود تھی۔ یہی غنیمت یہ کہ  
ہم دو تھے ایک دوسرے سے باتیں کرتے اپنی نوٹ بک پر وہاں  
لوگوں اور خامس کر ہمارے نئے ملازم کی شکلیں بناتے رہتے تھے۔

اور جھروکے میں بیٹھ کر اطراف کے مناظر سے دل بہلا یا کرتے کبھی  
خوش ہوتے کبھی اپنی موجودہ حالت پر آنسو بہاتے۔ ابتدا میں جو  
خوف ہم کو ہوا تھا اس میں بھی ان کے طرز عمل سے کمی اور کسی قدر  
اطمینان ہو گیا تھا کہ ہمارے ساتھ کسی قسم کا ظلم یا زیادتی نہ ہوگی۔  
جتنا سوچتے اتنا ہی یہ عمل مشکل ہوتا جاتا کہ آخر ہم کو اس طرح  
لانے اور یہاں رکھنے کی کیا وجہ ہوگی۔ پہلی شب ہماری قریب  
قریب بیداری میں گذری کیونکہ ڈیر ہی تھا کہ ہم سوتے رہیں اور  
یہ اگر ہم کو قتل نہ کر دیں۔ جب دو روزوں میں اچھی یا بُری طرح

گذر گئے اور ہماری طبیعت خوف پر غالب آگئی۔ گذشتہ شب بیداری کی وجہ نیند کا غلبہ ہونے لگا تو دوسری شب ہم دونوں کھانے سے فارغ ہوئے ہی بے فکری سے سو گئے اور ایسے سوئے کہ صبح جب تک دھوپ نہ نکلی ہو تیار نہ ہوئے۔ اس قدر آرام کے بعد طبیعت میں سختی آگئی تھی فوراً اٹھے منہ ہاتھ دھو رہے تھے کہ ہمارا ملازم ہاشمت لے آیا اپنے کاموں سے جلد فارغ ہو کر ناشتہ کئے ملازم اپنے مقدرہ کام ختم کر کے چلا گیا اور ہم اپنے گھر کی یاد اور والدین اور دوست احباب تذکروں میں وقت گزارنے کے ارادے سے دوسرے کمرے میں بننا کوئی نصیحت مگھنہ اس طرح گذرا ہو گا کہ دروازے کے سامنے کچھ لوگوں نے چلنے کی آواز سنا لی مے ابھی ہم ادھر متوجہ ہوئے ہی تھے کہ دروازہ کھلا اور ان کا سردار جس کے ہم قیدی یا جہان تھے اور جو ہم کو یہاں لایا تھا ہمارے سامنے موجود تھا۔ ہم تو اس سے ملنے کی خواہش ہی رکھتے تھے فوراً کھڑے ہو گئے اور سلام کیا اس نے مسکراہٹ سے سلام جواب دیا اور کہا کہ ”بچو اتم حیران ہوں گے کہ میں تم کو کہاں لایا اور کیوں لایا۔ یہ ملک..... خیالستان“ ہے میں یہاں کا حاکم ہوں۔ اور تم کو چھوڑنے سے پہلے میں ایک تماشا دکھانا چاہتا ہوں تاکہ اس سے تمہاری اس دودن کی تکلیف کا معاوضہ ہو جائے۔ آج شام میں تم اس جھوکے سے دیکھو گے کہ ایک نیک لڑکے کا جلوس گزرے گا۔ اس بعد مقابل کے میدان میں ایک لڑکا لایا جائے گا جو اپنے کئے کی سزا چکا جب تم واپس جاؤ تو اوروں کو بتلانا کہ والدین کی نافرمانی، بزرگوں کی بے ادبی چھوٹوں پر زیادتی جان داروں پر ظلم غریبوں پر سختی جھوٹ۔ سکاری۔ لالچ۔ غصہ۔ جہالت وغیرہ کے کیا نتائج ہیں۔ یہ کہتے ہو وہ حالت غیض و غضب میں کمرے سے باہر چلا گیا اور ہم شام ہونے کا انتظار کرنے لگے سپہر کے بعد ہی سے میں اور ظفر جھوکے میں جا بیٹھے راستوں پر اختلاعات ہو رہے تھے۔ جیسے کسی بادشاہ کی سواری گذرنے والی ہے۔ سڑکوں پر چھپر کاؤ ہو رہا تھا۔ وہاں کے لوگ جھٹکنا پولیس یا فوجی عہدوں پر ہوں گے درویاں پہنے زر و صافے باند سے

ہاتھوں میں تلوار لئے اختلاعات میں مصروف تھے۔ تلواروں دونوں طرف قطاریں استاد ہو گئیں اور یہی وقت کہ انسان اس وقت کافی شان و ادا نظر آ رہے تھے۔ بجاد اور سے جلوس آتا دکھائی دیا سامنے مختلف ہتھیار تھے اس کے بعد ایک لڑکا خوب صورت سے سفید گھوڑے پر سوار تھا اس کے لباس پہنے سر بہرے جو اہر کا تاج رکھے آ رہا تھا اور اس کے ہمارا معزز مینبان ساتھ تھا۔ کس لڑکے ملحقہ باندے درمیان میں نظر آئے۔ کوئلے ہاتھوں میں زر و چھوٹی چھوٹی جھنڈیاں لے کر ہاتھوں میں لکھا تھا۔ اطاعت فرمانبرداری محبت ہمدردی۔ علم، رحم وغیرہ وغیرہ۔ خوش و خرم ہنسنے کھیلتے جا رہے تھے۔ اس دیکھ کر ہم کو اتنی خوشی ہوئی کہ تلواروں دیر کے لئے یہ جھوکے گئے۔ نہیں ہیں اور ایک دوسرے پر اپنی مسرت کا اظہار کر کے گئے۔ کین لڑکے اور ہر ہی شخص جہان تک ہماری آنکھیں کام دے سکتی تھیں۔ رے جو ہمیں یہ ہماں نظروں سے غائب ہوا بیکار ہم کو خیال آ گیا کہ ایک چیز دیکھنا باقی ہے اس خیال کے آتے ہی سارے والے برائے طرف متوجہ ہو گئے، دیکھتے دیکھتے شام ختم ہونے آئی آخر اہل ہماں بیٹھ رہے کیا ایک شور مٹا اٹھا دیکھتے کیا ہیں کہ ایک لڑکا تھا جس پر حاکم خیالستان رونق افروز ہیں لوگوں کے جوم سے بھر بھر ہوا ہے سخت کے سامنے دو شخص ایک لڑکے کو لے کر آئے۔ چونتیا چلاتا اس طرح آتا ہے کہ ہاتھ پیر پنجروں سے بندے اٹھا اٹھل ہے جسم تمام زخموں سے چور ہے ننگے سر پہ پیر ہو گیا پہنے کھڑا سردی سے کانپ رہا ہے چونکہ اندھیرا ہو گیا تھا اس نے چارچھ لوگ اس کے قریب ہی مشعل لئے ہوئے کھڑے تھے یہاں بڑی دیر تک اس کے کچھ کہا جس کو ہم سن نہ سکے غالباً اس کے اور عادات و اطوار کی تفصیل تھی پھر ان دونوں کو اشارہ کیا ہوا تھا لائے تھے اور کپڑے ہوئے تھے حکم کی دیر تھی کہ دونوں کے اٹھانے

سمجھ میں آیا کہ

خواب تھا جو کچھ کہ دیجھا

حمید..... جو سنا انسان تھا

بھائی جان! آپ نے مال ہی کر دیا بیچوں کو نصیحت کرنے کا اچھا طریقہ ہاتھ آیا

معین الدین احمد انصاری

سب سے پہلے ایک ایک بچہ موٹی ٹوہ کی چھڑیاں تھیں اور اس دورے  
اس غریب پر پڑیں کہ وہ بلبلان تھا اور اس منظر کو دیکھنے کے بعد کچھ  
اور دیکھنے کی تاب نہ رہی اور منہ سے ایک چیخ نکل ہی گئی اور ساتھ ہی  
ہلکے کل گئی۔ میری چیخ سے جتنے لوگ اس جگہ موجود تھے پریشان ہو کر  
پس پٹک کے گرد جمع ہو گئے۔ جب میرے اس ٹھکانے ہوئے تو

## باغ کی سیر

زمانے میں پھیلی ہے اب روشنی  
سمجھ کا تو دیکھو سہانا سماں  
سویرے ہی کچھ سیر کا ہے مزا  
ہے کیا ننھی ننھی سی پڑتی پھہار  
ہے خوشبو سے سب باغ ہکا ہوا  
ذرا موتیا کی تو دیکھو بہار  
انہیں دیکھ کر دل نہ کیوں کر کھلے  
کسی جا ہے نارنگیوں کی بہار  
درخت اور پودے سمجھی ہیں لدے  
خدا کا کریں شکر پھر کیوں نہ ہم

ہوا دن گئی راست تاروں بھری  
اٹھو بس بہت سوچکے بھائی جیاں  
مرے ساتھ اب باغ چلے ذرا  
اٹھا ذرا دیکھئے تو بہار  
کھلے خوش نما پھول ہیں جا بجا  
یہ جیلے کے پودوں کی دیکھو قطار  
ہر اک سو ہیں پودے لدے پھول سے  
کہیں آم ہے اور کہیں ہے انار  
کہیں پھول ہیں اور کہیں پھل لگے  
ہزاروں ہیں قدرت کے جلوے ہم

لطیف النساء بیگم

# براعظم و بحر اعظم

تقریباً معلوم ہے کہ دنیا میں خشکی اور تری کے دو حصے ہیں۔ خشکی کا حصہ کل زمین کا ایک چوتھائی ہے اور تری کا تین چوتھائی۔  
ظاہر ہے کہ خشکی کا حصہ تری کے مقابلے میں بہت چھوٹا ہے۔ خشکی کے بہت بڑے حصے کو براعظم کہتے ہیں۔ اس کے لفظی معنی ہیں خشکی اور اعظم یعنی بڑا۔ دنیا میں چھ براعظم ہیں جن کے نام یہ ہیں۔

براعظم ایشیا۔ یہ دنیا کا سب سے بڑا براعظم ہے۔ اس براعظم کو دوسرے براعظموں پر کئی طریقے سے بڑائی حاصل ہے۔ دنیا کا سب سے بلند پہاڑ ہمالیہ یہیں ہے۔ سطح مرتفع پامیر جو دنیا کی چھٹ "کھلا" ہے اسی براعظم میں ہے۔ اس کے شمالی حصے میں بہت سردی پڑتی ہے۔ اس لئے وہ ہمیشہ برت سے ڈھکا رہتا ہے۔ اور جنوبی حصے میں بہت گرمی ہوتی ہے۔ اس لئے اس میں ایک بڑا ریگستان ہے۔ شمال میں ایک حصہ ایسا ہے جہاں چھ مہینے دن اور چھ مہینے رات رہتی ہے۔ یہی وہ براعظم ہے جس کی گود میں دنیا کے بڑے نمبر اور دھرم پیدا ہوئے۔ یہیں ہندوؤں کے افتار اور مسلمانوں اور عیسائیوں کے پیغمبروں نے جنم لیا۔ جب دنیا کے دوسرے براعظموں میں وحشی قومیں بستی تھیں اس وقت یہ براعظم تہذیب سے لالا مال تھا۔ یہیں سے دنیا میں تہذیب پھیلی۔ اسی براعظم کے جنوب میں ہمارا پیارا ملک ہندوستان ہے۔ جس کے جنوب یا دکھن میں ہماری شان دار ریاست حیدرآباد ہے۔ اس لئے یہ ہمارا اپنا براعظم۔ شمالی اور جنوبی امریکہ۔ سب سے پہلے امریکو ویوسپتی نے یورپ کے مغرب میں ایک بڑا براعظم معلوم کیا تو وہ براعظم اسی شخص کے نام پر نامی امریکہ کہلانے لگا۔ اس وقت سے یہاں اسپین والوں کی حکومت قائم ہوئی۔ لیکن ۱۲ اکتوبر ۱۴۹۲ء میں کرسٹوفر کولمبس نے اسی براعظم کو ملا ہوا شمال میں ایک اور براعظم معلوم کیا تو اس کا نام بھی امریکہ پڑ گیا۔ چونکہ یہ براعظم شمال میں تھا۔ اس لئے شمالی امریکہ اور جنوب میں تھا وہ جنوبی امریکہ کہلانے لگا۔ جب یورپ والوں کو پہلی دفعہ ان براعظموں کی کیفیت معلوم ہوئی تو وہ ان کو نئی دنیا کہنے لگے۔ آج تک ان کو نئی دنیا بھی کہتے ہیں۔

چوتھا براعظم آفریقہ ہے۔ یہ براعظم ہمارے ملک یعنی ہندوستان سے قریب قریب ساٹ گنا بڑا ہے۔ یہی دنیا کا سب سے گرم براعظم ہے۔ یہاں کے رہنے والے بونے کہلاتے ہیں۔ ان کا قد چھوٹا، رنگ کالا اور بال گھنگروالے ہوتے ہیں۔ اس براعظم کے بیچوں بیچ بہت گھنے جنگل ہیں۔ سورج کی روشنی ان درختوں کے پتوں میں سے ہو کر زمین تک نہیں پہنچ سکتی۔ یہی وہ براعظم ہے جہاں بن انسان یعنی جنگل کے انسان پائے جاتے ہیں۔ یہی خوشوار شیر اور خطرناک سانپوں کا گھر ہے۔

اس براعظم کو آج کل یورپ والوں نے آپس میں بانٹ لیا ہے اور اس پر حکومت کرتے ہیں۔ اس میں صرف حبش کی ایک ایسی ریاست رہ گئی تھی جس کو حال ہی میں اٹلی والوں نے فتح کر لیا۔ ملک اٹلی براعظم یورپ کے جنوب یا دکھن میں ہے۔ اب آفریقہ میں کوئی آزاد ایسی ریاست نہیں ہے۔

پانچواں براعظم یورپ ہے۔ یہ براعظم ایشیا کے براعظم سے ملا ہوا ہے۔ اسی لئے ان دونوں کو یوریشیا بھی کہتے ہیں۔ رہنے والوں نے غلوں سے ہی عرصے میں بہت ترقی کی ہے۔ اسی میں انگلستان، جرمنی، اٹلی اور روس جیسے طاقتور ملک ہیں۔

یورپ والوں کی حکومت دنیا کے بہت بڑے حصے پر ہے۔ یہاں کے رہنے والے جتنے بھاد میں استے ہی قابل بھی ہیں۔ ان میں سب اعلیٰ کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ اپنے ملک کی آن کے مقابلے میں سارے دنیا کی دولت کو بیچ سمجھتے ہیں۔ ان کی قابلیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہوائی جہاز 'ریڈیو' ٹیلیفون وغیرہ انہیں کی نگاہی ہوئی ہیں جس طرح دنیا کو سنوارنے کی چیزیں ہیں۔ یہی وہ ہیں۔ اسی طرح اس کو برباد کرنے کی اشیاء بھی یہیں بنائے گئے۔ ان میں سے ذکر کے قابل بے گیس، بڑی بڑی ٹوپیں، تار پٹو وغیرہ ہیں۔

جھٹلا اور سب سے چھوٹا براعظم آسٹریلیا ہے۔ یہ براعظم دوسرے براعظموں سے بہت دور ایشیا کے جنوب مشرق میں ہے۔ سب سے پہلے یورپ کے ایک ملک ہالینڈ کے چند سیاحتوں نے اس براعظم کو دریافت کیا۔ وہ لوگ جو دور دراز کا سفر کرتے ہیں سیاحت کہلاتے ہیں۔ تھامس ہلک سب سے پہلا سیاح ہے جس نے آسٹریلیا پر انگریزوں کا جھنڈا لہرایا۔ انگریز اپنے جھنڈے کو یونین جیک کہتے ہیں۔ اس طرح انگریزوں نے آسٹریلیا کو اپنا کر لیا۔

پہلے پہل اتنے دور دراز کے فاصلے پر کوئی بسنے کو تیار نہیں تھے۔ تو حکومت نے مجبور ہو کر اس کو بانے کے لئے سب سے پہلے قیدیوں کو بھیجا۔ ان کی حفاظت اور ملک کی نگرانی کے لئے کچھ فوج اور کچھ پولیس مقرر کی۔ بعض لوگوں نے جو اپنے وطن میں اپنا پیٹ تک نہیں پال سکتے تھے۔ یہاں آکر دوکانیں لگائیں۔ بہر حال یہاں زیادہ تر قیدی ہی بسنے لگے۔ لیکن ایک دن بعض لوگوں کو ایک ندی کے کنارے سونا نظر آیا۔ اب کیا تھا ہر ایک آدمی سونا بٹورنے کے لئے وہیں آکر پہنچا۔ نہ اب پولیس والوں کو قیدیوں کی نگرانی کا خیال رہا اور نہ قیدیوں کو پولیس کا خوف۔ دوکان دار اپنی دوکانوں چھوڑ سونا بٹورنے لگے۔ آگے چل کر یہ لوگ بہت مال دار ہو گئے۔ اب یہ لوگ نہ پولیس والے رہے۔ اور نہ قیدی بلکہ ان کا شمار ملک کے رئیسوں میں ہونے لگا۔ جب اس کی خبر ولایت پہنچی تو لاکھوں آدمی امیر بننے کے لالچ میں یہاں آئے۔ اور بس گئے۔ اس طرح یہ براعظم آباد ہوا۔ جن مقامات کی آب و ہوا اچھی ہے وہاں یہ لوگ آباد ہو گئے اور اصلی لوگوں کو اس طرف بھگا دیا جہاں کی آب و ہوا صحت کے لئے نہایت خراب ہے۔ اسی لئے تو ان کی آبادی بہت کم ہو رہی ہے۔ اور اب تو ٹھٹھٹھا کر ساٹھ ہزارہ لگتی ہے۔ آج کل سارے براعظم پر انگریزوں کا بوجھ بڑھ گیا۔ جس طرح خشکی کے بڑے حصے ہیں اسی طرح تری کے بھی بڑے حصے ہیں۔ تری کے بڑے حصوں کو بھر کہتے ہیں۔ کل بھر پانچ ہیں۔ بحر الکاہل سب سے بڑا بحر ہے۔ اس کا رقبہ تمام براعظموں کے رقبے سے بھی زیادہ ہے۔ اگر تمام براعظموں کو ایک جگہ کیا جائے تو بحر الکاہل ان سب سے بڑا ہے۔ اگر دنیا کا سب سے بلند پہاڑ ہالیوے براعظم ایشیا میں ہے تو سب سے زیادہ گہرائی بحر الکاہل میں ہے۔ ایک جگہ تو اس کی گہرائی چھ میل تک پہنچ گئی ہے۔ یہ بحر براعظم ایشیا، آسٹریلیا اور شمالی اور جنوبی امریکہ کے درمیان ہے۔ دوسرا بڑا بحر اوقیانوس ہے۔ اس کے مشرق میں یورپ و آفریقہ کے براعظم اور مغرب میں شمالی اور جنوبی امریکہ کے براعظم ہیں۔ سب سے زیادہ جہاز بحراوقیانوس میں چلتے ہیں۔ اتنے جہاز کسی اور بحر میں نہیں چلتے۔ اس میں بعض جگہ اتنی چھیلیاں کپڑی جاتی ہیں کہ اس سے لاکھوں آدمیوں کا پیٹ پٹن ہے۔ ان چھیلیوں کو ڈبوں میں بند کر کے دور دراز ملکوں کو بھیجتے ہیں۔

بحر ہند۔ یہ ہمارا اپنا بحر ہے۔ یہ ہمارے ملک ہندوستان کے جنوب میں ہے۔ اسی لئے اس کو بحر ہند کہتے ہیں۔ ہر سال اس بحر سے ہوائیں اٹھ کر ہندوستان کی طرف آتی ہیں جن سے خوب بارش ہوتی ہے۔ یہ ہوائیں چونکہ خام موسم میں آتی ہیں اس لئے مونسکی ہوائیں کہلاتی ہیں۔ انہیں کی وجہ سے ہندوستان نہایت زرخیز ہو گیا ہے۔



بحر منہد شمالی تمام خشکی کے علاقوں کے شمال میں ہے۔ یہاں سردی بہت ہوتی ہے۔ اسی لئے یہ قریب قریب سال بھر یعنی اس کا پانی سردی سے جم جاتا ہے۔ اور جب گرمی میں کچھ برن پگھلتی ہے تو برن کے بڑے بڑے تودے پانی کے ساتھ بہنے لگتے ہیں۔ بعض دفعہ پانی کے اوپر نظر آتے ہیں اور بعض دفعہ پانی میں غچے رہتے ہیں اور نظر نہیں آتے۔ یہ بڑے خطرناک ہوتے ہیں کچھ سال ایک بڑا جہاز ایسے ہی برن کے ایک ٹپے تودے سے ٹکرا گیا اور ٹوٹ کر ڈوب گیا۔ اس میں جو مسافر تھے وہ بھی ڈوب گئے۔ بحر منہد جنوبی۔ یہ بحر قطب جنوبی کے اطراف پھیلا ہوا ہے۔ بحر منہد شمالی کے مانند یہاں بھی سردی زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے اس کا پانی بھی جم جاتا ہے۔

جی ایس خان

## صبح کا وقت

سورج نکلا گیا اندھیرا  
دہقان اپنے ہل کو منبھالا  
بیلوں کو اور ہل کو لے کر  
جوتے گا وہ کھیت کو اپنے  
باغ میں ہر سو بلبل چمکے  
کیسا اچھا وقت سہانا  
انھو شمیم اب تم بھی اٹھو  
ہم بھی چلو اب باغ کو جائیں  
پھر گھر آ کر کھانا کھائیں  
پڑھ کر خوش خوش گھر کو آئیں  
آبا بھی خوش ہو کے کہیں گے

بچے ہیں یہ کیسے اچھے

# بیٹا بھائی جاؤ رویاں چھپی جائیں

ایک لدان تھا روٹی دھنک کر اپنی بسر اوقات کرتا۔ جب وہ روٹی دھنکنے بیٹھا تھا تو ایک چھوٹی سی چڑیا نکل کر آتی اور اس پر چڑھتی پھرتی یہ اس سے کہا کرتا "بیٹا بھائی جاؤ رویاں چھپی جائیں۔"

اس ملک کا شہزادہ روز اس طرف سے گذرتا تھا اور روز یہ صدا سن کر تا ایک دن اس کے دل میں خیال ہوا کہ لدان کی لڑکی کتنی حسین اور نازک اندام نہ ہوگی کہ جس کے روٹی کا روگنا چھپتا ہے اگر اس حسن و نزاکت کی مجسمہ سے رشتہ ہو جائے تو بڑے قسمت والا ہے۔ اسی دھن میں اس نے تمام شام بسر کی اور میر و تفریح سے جب گھر واپس لوٹا تو اٹوانی کھٹوائی لے کر پڑ گیا۔ بادشاہ نے ہر چند پوچھا کہ "بیٹا کیا بات ہے؟ کیوں سست ہو؟ یہ کیا حالت بنا رکھی ہے؟" لیکن وہاں ایک چپ قچی اور ہنر ارباب۔ بادشاہ نے سمجھا "بتاؤ کیا واقعہ ہے کسی نے اگر آنکھ دکھائی ہو تو اس کی آنکھ کھلواؤ انوں کسی نے انگلی اٹھائی ہو تو اس کی انگلی کٹوا دوں۔"

جب بادشاہ نے بہت اصرار کیا تو شہزاد سے نے کہا کہ "باوا جان میری شادی لدان کی بیٹی سے کرنے کا وعدہ کیجئے تو میں انہوں کا دیکھنا بھی کھاؤں گا ورنہ مجھے یوں نہیں رہنے دیجئے۔"

بادشاہ نے کہا بیٹا یہ کتنی بڑی بات ہے لدان غریب تھا کہ گھر کا غلام تھا کہ در کا بھکاری اس کو کچھ روپے پیسے دیدو۔ اور اس کی لڑکی سے بھاری بیاہ کر دوں گا۔ شہزادہ فوراً اٹھ بیٹھا اور کھاپی کر پھر اپنے کام کاج میں بدستور مشغول ہو گیا۔

ادھر بادشاہ نے لدان کے گھر پیام بھیجا لدان نے کہا "غداوند عالم جان بخشے تو کچھ عرض کروں" بادشاہ نے کہا "بول کیا کہنا ہے؟" لدان نے عرض کی کہ "جہاں پناہ میرے نال ہے نہ اولاد اور جب اولاد ہی نہیں تو شہزادہ کو لڑکی کہاں سے لا کر دوں گا۔ اس خواہش کو اگر کرنا میرے امکان میں نہیں" بادشاہ نے نہ انا اور کہا کہ ضرور تیرے بیٹی ہے لیکن تو چھپاتا ہے مجھے شہزادے کو اپنی لڑکی کسی صورت بیٹا ہی ہوگا۔"

لدان مجبور ہو گیا اور چارہ ناچار اس حکم کی تعمیل کے لئے راضی ہونا پڑا کچھ دیر سوچ کر اس نے کہا "بارگاہ جہاں پناہی میں ایک درگزارش ہے۔ سرکار کا حکم یہی ہے تو میں بسر و چشم قبول کرنے آدہ ہوں۔ لیکن میری ایک شرط ہے اس کو شرف منظوری عطا ہو۔ بادشاہ نے کہا "بتا کیا شرط ہے؟" لدان بولا "حضور کوئی رسم میں نہیں کروں گا۔ نہ مانجھ ہونہ ساچنی نہ ہندی نہ جلوہ و دلہا آئے اور من کو نکاح پر معوا کر میانے میں سوار کروا کے لے جائے۔"

بادشاہ نے لدان کے تمام شرائط قبول کر لئے اور دن تائیک مقرر کر کے بڑے تزک و احتشام سے بہو بیاہنے چلے۔ لدان نے ہیا پڑ رکھی تھی بعد نکاح کے اس کو میانہ کے اندر چھوڑ دیا۔ جب بادشاہ کے محل سرا میں برات پہنچی اور میانہ دروازہ پر لگایا تو پوچھا "کون سے دروازہ کی دڑاڑ سے نکل کر بھاگ گئی۔" قریب میں ایک گھاس کی گری تھی جس میں جا کر چھپ رہی۔ شہزاد سے نے جب لہن مارنے کو میانہ کا دروازہ ہٹایا تو اس کو غالی پایا۔

محل میں ایک کھلی بیچ گئی فوراً لدات کے گھر آدمی گئے اور اس کو پکڑ لائے۔ وہ کہا دینے کے جرم پر سولی کا حکم سنایا گیا۔ خداوند عالم آپ کے عدل اور انصاف کا زمانے میں شہرہ ہے۔ میری بھی کچھ سُن لیجئے۔ میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ میرے والد اور والدہ نہیں آپ اس بارے میں خود دریافت کروا سکتے ہیں۔ البتہ میرے گھر ایک چوہا ہوا آیا کرتی تھی اور جب میں وہاں جاتا تو وہ ادھر ادھر دوڑتی پھرتی تھی اس سے کہا کرتا بیٹا بھائی جاؤ روٹیاں چھی جائیں۔ میں نے ہر چند آپ سے کہا کہ میرے والد آپ سے کہتا تھا کہ آپ کے اصرار پر میں نے مجبور ہو کر یہ شرائط پیش کئے اور نکاح کے بعد اس چوہا کو جو میری منہ بولی بیٹی تھی میاں میں اب وہ کہیں بھاگ گئی ہوگی۔

شہزادے نے کہا یہ سچ کہتا ہے اس کا کوئی قصور نہیں میری قیمت کے لکھے کو وہ کیا کرے اس کو چھڑوا دیا جائے۔ چنانچہ چھڑوا دیا گیا۔

اب شہزادہ بیچارہ سست و تنگین رہنے لگا۔ اس کا دل کسی چیز میں نہ لگتا تھا دن رات اپنی خیالی محبوبہ کے تصور میں بسر کرتا تھا۔ پھر اپنا نیند میں سب اس کے لئے حرام ہو گئے۔ باپ کے خیال سے کہ اپنی حالت دیکھ کر انہیں رنج و مدہ ہوگا رات کو کھانا نہ کھانا بلکہ اپنے کمرہ میں منگو لیا کرتا۔ لیکن یہاں کھانا کس سے جاتا تھا! اور جو ہیا کمال سنئے۔ یہ بھی اہل میں پری زاور اس کو ایک جاؤ و گرنی نے چوہا بنا رکھا تھا۔ جب شہزادہ رات میں سو جاتا تو وہ اسی حالت میں آتی کھاپی کر صبح ہوتے ہوتے چلی جاتی۔ شہزادہ جب صبح اٹھتا تو دیکھتا تھا کہ خاصہ جو رات اس کے لئے لاکر رکھا جاتا ہے سب غائب ہو جایا کرتا ہے۔ کسی سے پوچھ بھی نہ سکتا تھا کیونکہ پوچھنے میں خود اپنے نہ کھانے کا اندیشہ۔ اسی سوچ بچار میں کچھ دن گزر گئے۔ آخر شہزادے نے دل میں غمانی لہلاؤ اس چور کو پکڑیں جو روز اس دیدہ دلیری سے کمرہ میں آکر کھانا کھا جایا کرتا ہے۔

یہ سوچ کر اس نے ایک رات بستر پر پڑے پڑے اس چور کا انتظار کیا۔ لیکن گیارہ بجے کا عمل ہوگا کہ اس کو نیند سی محسوس ہوئی وہ سو رہا۔ دوسرے دن اس نے صبح ارادہ کیا کہ آج تو ہرگز نہ سوؤں گا لیکن پھر اس پر نیند غالب آگئی۔ تیسرے دن اس نے پانی کا کٹ کر اس میں مچ بھردی اور پھونکنے پر لیٹ رہا۔ تکلیف کے مارے اسے نیند نہ آئی بارہ بجے رات کو کیا دیکھتا ہے کہ ایک پری پر چندے آفتاب چندے ماہتاب آہستہ سے کمرہ میں داخل ہوئی یہ اس کے حسن و جمال پر سوجان سے فدا ہو گیا لیکن غائب ہو گیا۔ پڑا اس کو ٹکٹکی باندھے دیکھتا رہا۔

جب یہ کھانا کھاپی کر فارغ ہو گئی اور پان کا بیڑا اٹھانے کے لئے ہاتھ بٹھایا تو شہزادہ محبت سے اٹھ بیٹھا اور دیکر اس کا پیر لیا کہ بتاؤ کون ہے؟ کہیں آتی ہے؟ اور میرا کھانا کیوں کھا جایا کرتی ہے؟ اس نے جواب دیا کہ میں وہی چوہا ہوں تھا۔ اسی دن بھر گھاس کی گری میں چھپی رہتی ہوں رات میں بھیس بدل کر آتی ہوں۔ یہاں عمدہ عمدہ کھانے چنے ہوتے ہیں۔ دن بھر کیونکہ بھوکا ہوں خوب پیٹ بھر کے کھا جاتی ہوں۔

شہزادہ اس کے پاؤں پر گر پڑا اور منت سماجت کی کہ اب مجھے چھوڑ کر نہ جانا۔ اول تو تمہارا نادیدہ عاشق تھا لیکن اب جان نثار کرتا ہوں۔ تمہارے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ اپنے رحم و کرم سے مجھے محروم نہ کرو۔ اس نے کہا کہ تم اطمینان کرو۔

سکینے جا رہی تھیں تو نہیں جاسکتی، تم نے جس گھڑی مجھے دیکھ لیا میرا جادو ٹوٹ گیا۔" شہزادہ باغ باغ ہو گیا اس کا دھڑکنے والا دل انتہائی خوشی سے مبدل ہو گیا۔ صبح بادشاہ کو خبر ہوئی تو وہ بھی نہایت خوش ہوا تمام شہر میں خوشیاں منائی گئیں۔ ان کے زور و جواہر سے مالا مال کیا گیا۔ اس کے لئے بادشاہ نے ایک عمدہ مکان بنوا دیا جس میں وہ اپنی بقیہ عمر راحت و آرام سے گزارنے لگا۔ منہ بولی بیٹیا اس کو بیٹیوں سے بڑھ کر چاہنے لگی اور یہ بھی اسے بہت پیار کرتا۔

دوسرے شہزادہ اور چوہیا کی جواب ایک نہایت خوبصورت لڑکی تھی بڑی دھوم دھام سے از سر نو شادی رچائی گئی۔ خوب باج دیا۔ دونوں دعوتیں منائی گئیں اور تمام ملک میں خیر نصرت تقسیم ہوئی بادشاہ نے بیٹے کو تخت و تاج دے دیا اور خود اس سے دست بردار ہو گئے اور بیٹے کے ساتھ انہی خوشی سے رہنے لگے۔

سکینہ بیگم

## رسات اور کسان

وہ زمانہ ختم ہوا تھا جب کہ گرمی سے انسان، حیوان اور نباتات پریشان اور افسردہ تھے اور تمام جنگل پھیل، درخت بے رونق و کمیت ویران پڑے ہوئے تھے۔ چرند، پرند، درندہ و غرض تمام جاندار گرمی سے بے تاب ہو کر تڑپتے تھے اور موسم بارش کے سختی سے منتظر تھے۔

بیٹے اپنی حقوق کو جان بہ لب دیکھ کر رحمت باری جوش میں آئی آسمان پر کالے کالے بادل منڈلانے لگے آفتاب جہاں تانبے سے عالم پر اپنی طاقت اور حرارت کا سکہ جمائے ہوئے تھا شکست مان لی اور شرمندگی سے اپنے چہرہ کو ابرکے پردوں میں چھپا لیا۔ آفتاب کی شکست فاش اور غرور کا سر نیچا ہوتے دیکھ کر مسکرانے لگیں۔ بادل بھی گر جلنے لگے۔ اور زور و شور سے بارش کی آمد کا اعلان ہوتا ہے۔ پیاسی زمین سیراب ہوتی ہے۔ مرغابیاں خوشی خوشی تالابوں پر جمع ہوتی ہیں۔ ندی نالے زوروں پر بہنے لگتے ہیں۔ کھیتی باڑی کی بارشوں کی گرج اور کالے کالے ابرکے ٹکڑوں کا منڈلانا کیسا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ جب بجلی بجتی ہے تو کم سن بچے اپنے والدین کی خوشی میں پناہ لیتے ہیں۔ کالی کالی راتوں میں جگمگوں کا تاروں کی طرح چمکنے اور اڑتے پھرتے بہت ہی بھلا معلوم ہوتا ہے۔ مینڈک وہ ہر پرہیزگار تھے ہیں کہ کان پڑے آواز سنائی نہیں دیتی۔

لیکن ان سب سے زیادہ حسین منظر کسانوں کا ہوتا ہے۔ غریب، بچارے سب سے زیادہ بارش کے منتظر تھے اور بارش کے آنے میں ان کے دل تھپتھپاتے تھے وہ اپنی دعا کو بارگاہ ایزدی میں مقبول دیکھ کر خوشی سے پھولے نہیں سہاتے ہیں اور رحمت باری تعالیٰ کے شکر کا یہ بارش ان کے حق میں مال و دولت کی بارش امیدوں اور امانوں کی بارش ہے۔ یہی بارش ان کے مخموم اور بیکس دلوں کو صاف کر دیتی ہے اور ان کے دل میں امن و امان کی بارش آتی ہے۔

یاد رہے کہ کتنے خوش ہوتے ہیں تیری بارش کے ہر ایک قطرے سے — میں نے دیکھا اور خوب دیکھا ہے جب کہ پھوار ہو رہی تھی — وہ خوشی سے دیوانے تھے اور ایسی ایسی حرکتیں کرتے تھے جیسے کوئی شخص اپنی حیثیت سے زیادہ مال و دولت کر رہا ہے۔

سچ ہے وہ قابلِ رسم ہیں۔ وہ محنت کر کے روزی کھاتے ہیں۔ سال بھر پسینہ پہانے کے بعد بھی ان کو پیٹ بھوکا نہیں  
 کپڑا میسر نہیں ہوتا۔ لیکن وہ محنت و مشقت کر کے اور اپنا خون پسینہ ایک کر کے دوسروں کے لئے عیش و آرام کے سامان بناتے ہیں۔  
 آہ! وہ کس مشقت سے دن بھر بلی چلاتے ہیں۔ پیٹ میں غذا ہے نہ تن پر کپڑا اگر اسی میں مست ہیں اور عورت کے لئے  
 وہ اپنے کھیت کی مٹی کے ڈھیلوں کو اپنے لئے نعل و زنجیتے ہیں۔

کیوں نہ اپنے کھیت کی مٹی کو بھین نعل و زنجیتے  
 زندگانی جب کہ سب کی ہو اسی پر منحصر

ستین

بڑے بڑے محلوں میں بیٹھ کر اور رات دن عیش و عشرت میں زندگی گزار دینے والوں کو کیا معلوم کہ ان پر کیا گناہیں ہوئی ہیں  
 وہ بوپ ہے۔ پانی ہے۔ سردی ہے۔ سب قسم کی تکلیفیں ہوتا ہے اور خدا کی مرضی پر خوش ہے۔ کبیل اور سب سے بڑے  
 سخت سردیوں کا مقابلہ کرتا ہے اور اپنے کھیتوں کی رکھوالی کرتا ہے۔ خود کردار خوب خود کردار وہ وقت جب کہ ہر انسان  
 اپنے اپنے بستر پر فرمے کی امید ہوتا رہتا ہے اور صرف انسان ہی نہیں بلکہ ہر ایک حیوان بھی آرام لیتا ہے۔ لیکن کیا یہ سب  
 غریب ہی ان حیوانوں سے بدتر ہیں؟

ہائے ہم کتنے ظالم ہوتے جا رہے ہیں ہمیں ان کی اس حالت پر کبھی جسم نہیں آتا بجائے ان پر رحم کرنے کے نعمتیں کرتے ہیں  
 ذرا چلو ایک دن ہم بھی کس فوں کی طرح محنت کر کے دیکھیں اس کے بعد ہمیں بخوبی معلوم ہو سکتا ہے کہ غریب کس طرح  
 بسر کرتے ہیں۔ آؤ آج ہم سب مل کر آپس میں اتفاق کریں کہ غریبوں کی مدد کریں گے اور ان کے لئے دعا کریں گے کہ ان کے  
 ان کو ان کی ضرورت کے موافق بارش دے۔

محمد سیح الدین خاں ستین

بارش

دیکھو آبا! پانی آیا  
 اور یہ کھلونے میرے سا  
 کھیل میں تھا مگر وہ جو میری  
 بھیک رہا ہے میرا گھوڑا  
 ہاتھی موٹر گیند اور بٹا  
 بھیکے کپڑے اور یہ جو تار  
 آبا کہتے کیوں نہیں اس سے

میرے گھر میں یہ نہ بر سے

”آبا“  
 نچے میرے پیارے بچے  
 یہ نہ آتا ہے نہ جاتا  
 ہے جو سب کا قادرِ مطلق  
 اس کو اس کی رحمت جانو  
 سنو جو کہتا ہوں میں تم سے  
 میرے حکم سے اور نہ تمہارے  
 اسی کے ہیں یہ سارے دھندے  
 ایسا تم نہ کہنا پیارے

بگڑا ہے کچھ! اس سے بولو

وہی بگاڑے وہی سدھارے

میر کاظم علی دہلوی

# ملک خوش حال کی شہزادی

(ڈرامہ)

پہلا منظر۔ ایک کمرہ۔ جس میں میز رکھی ہے۔ میز پر کتابیں  
و دیگر اشیاء اور اس کے شمال کی جانب ایک کھڑکی کھلی ہے۔ اسٹیج پر دم  
رہتی ہے۔

اس داخل ہوتی ہے۔ چاروں طرف دیکھنے کے بعد کھڑکی کے پاس کھڑکی  
اں۔ حامد! حامد! دیکھو اندھیرا ہو رہا ہے۔ گھر میں آ جاؤ۔

حامد۔ امان مجھے کھیل پورا کر لینے دو۔

اں۔ نہیں حامد۔ اتنی رات گئے کھیل مناسب نہیں۔ جلدی  
حامد کوٹ لٹائی اور ایک گولہ لئے ہوئے داخل ہوتا ہے۔

حامد۔ امان آپ نے میری دلچسپی کا ناس کر دیا۔ یہ میری باری تھی۔  
اں۔ حامد! میں تم سے بارہا کہہ چکی ہوں کہ زیادہ رات گئے

باہر رہنا ٹھیک نہیں تم خود اچھے بچے ہو۔ فندی نہ بنو۔ میں  
تمہارے لئے ابھی کہانیوں کی کتابیں لادیتی ہوں (اٹاتی ہے)

حامد۔ کچھ دیر تو کرسی پر بیٹھتا ہے اور اس کے بعد پلنگ پر  
لیٹ جاتا ہے۔ اس کے کچھ دیر بعد دو آدمی لمبے جھبٹے پہننے

داخل ہوتے ہیں۔

پہلا آدمی۔ یہ دہی لڑکا ہے (حامد کی طرف بتاتے ہوئے)  
دوسرا آدمی۔ کیا یہ ہی ہے؟ پھر تو جلدی کر دو۔

پہلا آدمی۔ آہستہ سے حامد کا شانہ پکڑ کر ہلاتا ہے۔  
اٹھو حامد! اٹھو حامد! اٹھو!

حامد انھیں ملتے ہوا اٹھ جاتا ہے۔ پریشانی سے دیکھتا رہتا ہے۔  
حامد۔ تم کون ہو۔ تمہیں میرا نام کیونکر معلوم ہو گیا۔

دوسرا آدمی۔ ہم ملک خوش حال کی شہزادی کے قاصد ہیں۔  
شہزادی تمہاری مدد کی خواہاں ہے۔

حامد۔ کیا؟ ملک خوش حال کی شہزادی!

پہلا۔ اں ملک خوش حال کی شہزادی۔ وہ تم جیسے نیک لڑکوں  
ہی سے مدد چاہتی ہے۔ حامد پلنگ سے کود پڑتا ہے۔

حامد۔ میں ہر شخص کی مدد کے لئے ہر آن تیار ہوں خواہ مجھے  
خود اس شخص کے متعلق کچھ معلومات ہی کیوں نہ ہوں۔

دوسرا آدمی۔ ہمارے ساتھ چلو راستے میں سب حالات سے  
آگاہ کر دیں گے۔ سب جاتے ہیں۔

دوسرا منظر۔ ملک خوش حال کی شہزادی کا دربار شہزادی  
شیخ میں تخت پر بیٹھی ہوئی ہے۔ چاروں طرف مدد باری صفا بستہ

باتوں میں برہم ہیں اور ڈھال لئے کھڑے ہیں۔  
ہر ایک کی ڈھال پر مختلف نشان بنے ہوئے ہیں۔

(مناسب ہے کہ کردار کے لحاظ سے ان پر نشان لگانے جائیں۔)  
حامد اور وہ دو آدمی داخل ہوتے ہیں۔

پہلا آدمی۔ شہزادی کے آگے جھک کر سلام کرتا ہے۔ اور  
پھر یوں مخاطب کرتا ہے۔

شہزادی سلامت خدا! ماہ سلامت رکھے اور اقبال میں  
دن و دوئی رات چو گنی ترقی دے۔

حسب ارشاد حامد حاضر ہے۔  
شہزادی (حامد کی طرف دیکھتے ہوئے) حامد! میں تمہاری

آمد پر مبارکباد دیتی ہوں۔  
یہ میرے درباری ہیں (سب کی طرف بتاتے ہوئے) میں ان

تم سے تعارف کراتی ہوں۔  
حامد۔ (پہلے شخص کا متبع کرتے ہوئے خود بھی شہزادی کے سنگ

خیم ہوتا ہے۔ اور کہتا ہے۔)  
شہزادی سلامت۔ اس عزت انفرادی کا شکریہ قبول ہو۔

وہ شخص جس کی ڈھال پر خطرہ کا نشان لگا ہے۔ آگے بڑھتا ہے۔  
(یہ نشان سرکوں پر خطرہ کے لئے لگایا جاتا ہے)

حسب  
احتیاط غاں۔ آپ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں۔ میرا نام احتیاط

جب کبھی تم سیکل پر سوار ہو کر راستے سے گزرتے ہو تو میں آگے کے خطرہ سے تم کو آگاہ کر دیتا ہوں۔

جس کی ڈھال پر (بائیں جانب چلے) کا نشان لگا ہوا ہے۔ آگے بڑھتا ہے (نوٹ :- یہ نشان بھی سڑکوں پر لگایا جاتا ہے) تاکیدی ٹیکم - میرا نام تاکیدی ٹیکم ہے۔ جب کبھی تم اپنی سمت کو چھوڑ کر سڑک کے بیچ میں آجاتے ہیں تو میں تم کو بچاتی ہوں۔ باوجود اس کے کہ میرا تعلق صنف نازک سے ہے۔

لیکن ملک و قوم کی خدمت کرنا اپنا فریضہ سمجھتی ہوں۔

حامد - میں تم ہر دو کی خدمات سے واقف ہوں۔

جس کی ڈھال پر آنکھ کا نشان ہوتا ہے۔ آگے بڑھتا ہے۔

حامد - میں تمہارے عزیز دوستوں میں سے ہوں۔

میری وجہ سے تم ساری دنیا کو دیکھتے اور ہر چھری بری چیز میں تمیز کرتے ہو۔ میرا نام -----

حامد - میں تم کو ان دونوں سے بھی زیادہ جانتا ہوں۔

نام بتانے کی ضرورت نہیں۔

جس کی ڈھال پر روشنی کا نشان بنا ہوتا ہے آگے

بڑھتا ہے مجھے بھی آپ جانتے ہیں۔ میرے بغیر آپ سفر نہیں کرتے۔ لیکن بدقسمتی کہنے کے آج کل ہماری سلطنت میں اکثر لوگوں کو مجھ سے نفرت ہو گئی ہے۔

حامد - یہ ان کی کج فہمی کا نتیجہ ہے۔ تمہاری خدمت کا نہ صرف میں

بلکہ تمام دنیا اعتراف کرتی ہے۔

ایک شخص جس کی ڈھال پر عجیب غریب نشان بنے ہوئے ہیں کہ جبکہ دیکھے

آگے بڑھتا ہے (اس کا لباس لال ہو تو مناسب)

خوش طبعی۔ حامد تم ہر وقت میرے جو یا رہتے ہو۔ ہر شخص

میری جستجو میں سرگرداں ہے۔ جس کسی کے پاس ہوتی ہوں۔

گویا دنیا کی دولت اسے مل جاتی ہے۔ جب تمہارے سر پر

نغم و اندودہ کے بادل چھا جاتے ہیں۔ میں ہی تم کو ان سے

نجات دلاتی ہوں۔

شہزادی۔ حامد کی طرف دیکھتے ہوئے۔ یہ ہماری

وہ عہدہ دار تھے جن کے ذمے کوئی نہ کوئی محکمہ ہے۔ یہ ہمارا

یہ ہمارے فوج کے افسر اعلیٰ ہیں۔ ایک پولیس کانسٹیبل

ہیٹے ہوتا ہے آگے بڑھتا ہے۔

کانسٹیبل۔ اُجھو حامد! میں تم کو یہاں دیکھ کر بہت خوش

کانسٹیبل۔ شہزادی سے۔ شہزادی صاحبہ ان سے بہت

یاد مان ہے (حامد کی طرف بتاتے ہوئے)۔

حامد کی طرف دیکھتے ہوئے۔ تم یہاں جس مقصد کے لئے آئے

ہو شاید تم اس سے ناواقف ہو گے۔

ہماری قلمروں میں ایک باغی۔ لاپرواہاں بدظنی پھیلائے

کر رہا ہے۔ اور چند نوجوانوں کو ابھار رکھا ہے۔ اس کا

ضروری ہے۔

حامد۔ بہادر جنرل میں تمہارے روز کے کارناموں سے بخوبی

بھلا کون ہے جو تمہارے مقابل میں اڑ سکے۔ پولیس کانسٹیبل

شکریہ حامد! اب ہم کو تمہاری مدد کی سخت ضرورت ہے

یہاں تک تکلیف بھی دی گئی ہے۔

حامد۔ اس کو میں اپنا اولین فریضہ تصور کرتا ہوں۔

شہزادی۔ بہادر جنرل اب تیاری شروع کر دو۔ پولیس کانسٹیبل

پولیس کانسٹیبل خوش طبعی سے۔ حامد کے لیے تیار رہیا کر دو خوش

بہت خوب جاتی ہے اور پھر ایک مارچ نیرہ اور ڈھال لاتی ہے۔

حامد۔ یہ چیزیں لیتے ہوئے۔ بدوق اور تلوار کہاں اس کو

خوش طبعی۔ اس سے دشمنوں کی آنکھیں خیرہ کر دی جائیں گی۔

پولیس کانسٹیبل۔ دیکھو جب میں پہلی سیٹی بجاؤں تو تم سب تیار ہونا

اور دوسری پر فوری حملہ کرنا۔ لیکن نظم کے ساتھ۔ سب ایک صف میں

ہوتے ہیں۔ سب سے آگے شہزادی ہے اس کے بعد حامد اور جنرل

(پولیس کانسٹیبل) روانہ ہو جاتے ہیں۔ شیخ رحیم الدین

# سستی

ایک غفلت شعار اپنے بستر پر پڑا کروٹیں بدل رہا ہے، آنکھیں بند ہیں۔ اور یہ انفاظ اس کے ہوں سے نکلنے لگا دے رہے ہیں۔ ”کیوں تم نے مجھ کو اس قدر جلد جگا دیا۔ تم مجھے فیندہ می نعمت سے محروم کرنا چاہتے ہو۔ ہٹو ہٹو۔ میرے پاس سے ہٹ جاؤ میں ابھی اور سوؤں گا ذرا سی دیر اور آرام کروں گا ذرا سی دیر اور سوؤں گا“

اس آرام طلبی کے خیال نے اس کی زندگی کو برباد کر دیا۔ پس آرام قدرت نے اس سے چھین لیا۔ مستعدی جیسی دولت سے دو محروم کر دیا گیا۔

تندرستی بالکل مٹ چکی ہے۔ وہ کاہلی اور سستی میں اپنی کار آمد زندگی کو تباہ کر رہا ہے، جب وہ اٹھتا ہے تو انگڑائیاں لیتا ہوا جب وہ چلتا ہے تو جھومتا ہوا۔

اس کی ظاہری حالت بہت زیادہ قابل افسوس ہے، ایک ٹوٹی چارپائی اور ایک میلا بستر اس کی جاگیر ہے، بدن کے کپڑوں کے چھوٹے پورے ہیں۔ اور دوزخ سے بو آ رہی ہے۔ اس کاہلی پر وہ اپنے باپ دادا کی تمام جائیداد برباد کر چکا۔ وہ زمانہ بھی بہت قریب ہے جب اس کے پاس ایک چمبہ نہ رہے گا۔ اور معدے کے پے در پے تقاضے اسے ہٹنے چلنے کے لئے مجبور کریں گے۔ اس دقت اس کو معلوم ہو گا کہ خواب غفلت کیا ہے اور سستی کس بلا کا نام ہے۔

اس کی خستہ حالی دیکھ کر درس عبرت حاصل کرنا چاہیے۔ ہمیشہ اپنے دل کو چستی اور مستعدی کی تعلیم دے۔ اس لئے کہ مستعدی اور خوش نصیبی ایک ہی چیز ہے۔

سید حسن (دارالعلوم)

## معلومات

- ۱۔ سب سے پہلی آلات جراحی ابو القاسم جراح نے ایجاد کئے۔
- ۲۔ سب سے پہلی دوربین ابو الحسن نے بنائی۔
- ۳۔ سب سے پہلے علم منطق ارسطو نے ایجاد کیا۔
- ۴۔ سب سے پہلے گراموفون ۱۸۵۷ء میں ایڈیسن نے بنایا۔
- ۵۔ سب سے پہلے حکم پولیس زیاد بن امیہ نے قائم کیا۔
- ۶۔ سب سے پہلے فن موسیقی فیثا غورث نے ایجاد کیا۔
- ۷۔ سب سے پہلی انگریزی ڈکشنری سر مویل جانسن نے لکھی۔
- ۸۔ سب سے پہلا گاؤں تاجیل کے ایک بیٹے نے بسایا۔
- ۹۔ سب سے پہلی کشتی حضرت نوح نے ایجاد کی۔
- ۱۰۔ سب سے پہلے بارود اہل عرب نے ۶۹۹ء میں تیار کیا۔
- ۱۱۔ سب سے پہلے صابن جناب سلیمان نے بنایا۔
- ۱۲۔ سب سے پہلی ٹوپ ۱۳۳۰ء میں جان اردن نے بنائی۔

محمد فخر الدین اعان



# بچہ اور پرندہ

دانہ چلتا تھا جو پرندا  
دانہ چلنے، مارا مارا  
بچہ کو اچھا سا گھر دوں گا  
بیٹھ کے کھاؤ جیسے راجا  
بچہ اس کو دیکھ کے بولا  
جنگل جنگل کیوں ہے پھر تا  
اس میں دانہ بھی ڈالوں گا  
آکر میرے پاس تو رہ جا

بولا پرندہ چوں چوں کر کے  
مجھ کو نہیں منظور ہے تیرا  
گھاس کا ہے جو میرا یہ گھر  
مجھ کو تیرے ان کھانوں سے  
سُن لے پیارے ننھے مئے  
ایک سنہری گھرا چھا سا  
تیرے گھر سے ہے یہ بہ بہتر  
بہتر اور اچھے ہیں وہ دانے  
جنگل میں ہے مجھ کو جنگل  
میں پھر تا ہوں جنگل، جنگل

محنت سے کچھ بھی نہ کمائیں  
یہ ہے طریقہ انسانوں کا  
اپنی روزی آپ کمانا  
اپنی اپنی ہے اک فطرت  
اور نکھٹو بیٹھ کے کھائیں  
ہے اپنا کچھ اور طریقہ  
حک میں آزادی ہے پانا  
بچہ کو مبارک تیری عزت  
اور اڑا آزاد پرندا  
بچے کو یہ گیت سنایا

فیضی دنیا کو یہ سناؤ

اپنی روزی آپ کماؤ

اشرف الدین فیضی



سب رس سب رس سب رس سب رس  
 سب رس ہیں کوئی ایسا ہے بیٹھا کب رس  
 خود نسخہ کے نام سے چکاں ہے جب رس  
 سب رس ہی رس ہے سب رس میں رحیم  
 سب خلق ہے تر زبان کہ "سب رس سب رس"

رحیم (منشی نائل)

المعلم۔ ماہنامہ حیدرآباد۔ ہمارے ملک کے نوجوان، اہل قلم نہایت تیزی کے ساتھ اپنے قدم میدانِ صحافت میں آگے بڑھتے چلے جا رہے ہیں اور اے "قدے" "سختے" ہر طرح اردو زبان کی خدمت کرنے میں ہم تن مصروف نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔ سب رس کے ادارے نے جو نوجوان اور بچوں کو افغانا کے ذریعہ انہار خیال کا موقع دیا ہے۔ عوام کے لئے یہ مضامین لکھے گئے ہیں ان کے اچھے ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا بہر حال بحیثیت مجموعی یہ رسالہ بہت امید افزا ہے یقین ہے کہ ہماری ریاست پر ایسا چھائے گا کہ بیرونی ملک کے عامیانہ مذاق کے سامان کے لئے دروازہ بند ہو جائے گا۔

المعلم (اسفندار)

کیسا اچھا نام ہے تیرا	نام کے جیسا کام ہے تیرا
تیرے قصے تیرے مضمون	کیسے اچھے کیسے موزوں
سچی سچی نظمیں تیری	اچھی اچھی غزلیں تیری
پڑھتا ہے تجھ کو بچہ بوڑھا	تو ہے سب کے دل کا اجالا
جب تو آجاتا ہے گھر پر	خوشی کی موجیں دل کے اندر
پابندی سے آتا ہے تو	سب کے دل کو بھاتا ہے تو
چندہ کم مضمون زیادہ	شوق سے پڑھنے سے زیادہ
تو ہے خوب موثر پرچہ	ہر گھر میں ہے تیرا پرچہ

سید اسد علی شرف

(مدرسہ عالیہ)

سدا یوں ہی تو آتے رہتا

گیت ہمارے گاتے رہتا

شاہ کار۔ ماہنامہ لاہور۔ "سب رس" ہر لحاظ سے کامیاب پرچہ ہے اور اس کے مضامین کا تنوع قابلِ داد ہے۔ ہر شخص کے مذاق کی کوئی نہ کوئی چیز ہیا کر دی گئی ہے۔ امید ہے کہ یہ رسالہ خوب ترقی کرے گا اور پبلک اس کی سرپرستی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرے گی۔

(شاہ کار۔ ۱۹۳۶ء)

ساتی ماہ نامہ دہلی "سب رس" عود سن چیل ولباس حریر کی تفسیر کر چلو گرجو ہے مضامین میں ہر عمر اور ہر مذاق کے لوگوں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ زبان بھی جہاں تک ہو سکا آسان رکھی گئی ہے تحقیقی اور تنقیدی مضامین جمع کئے گئے ہیں۔ حصہ ظلم بھی نشر کے مقابل میں بے جوڑ نہیں ہے۔ یہ غنیمت ہے کہ سیاسی اور مذہبی مضامین "سب رس" کی پالیسی سے خارج ہیں۔  
ساتی پانچ ۱۹۳۸ء

مرضی چیل کے حق میں یہ داروئے شفا ہوگا  
مرضی چیل کے حق میں تنہا ہوگا  
جنہیں حکم کا ذوق ان کے حق میں تنہا ہوگا  
جس کے رات دن دنگے جہاں میں اس کی عظمت کے  
متین اپنا یہ سب رس آگے چل کر جانے کیا ہوگا  
محبوب علی خاں نقشبندی

پیام - روزنامہ حیدرآباد "سب رس" ادارہ ادبیات کی کوششوں کا ایک ثمر نورس ہے اور ہم کو اتنی بات کے کہنے میں کوئی تامل نہیں ہے کہ یہ ماہ نامہ اپنی خصوصیات کے اعتبار سے حیدرآباد کی موجودہ ادبی فضا میں ایک ممتاز جگہ حاصل کرنے والا معلوم ہوتا ہے۔ مضامین کا معیار بلاشبہ بلند ہے۔ حیدرآباد کے شاہراہی قلم کے مضامین ماہ نامہ کے صفحات پر اہل ذوق کو دعوت فکر و نظر دے رہے ہیں۔ تاریخی، علمی اور خالص ادبی مضامین کے بعض دلچسپ نمونے ان صفحات پر نظر آتے ہیں ماہ نامہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں چند صفحات بچوں کے لئے مخصوص کئے گئے ہیں۔ ہم تہہ دل سے اس نئے معاصر کا خیر مقدم کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ ملک کی ادبی مسجوتوں میں اس کو بہت جلد ایک معیاری حیثیت حاصل ہو جائے گی  
پیام - مورخہ ۲۵ فروری ۱۹۳۸ء

سب رس (ادارہ ادبیات اردو کا ماہ نامہ شمارہ اگست ۱۹۳۸ء) ہم کو یہ دیکھ کر خوشی ہوئی ہے کہ ملک کا یہ نیا ماہ نامہ روز بروز ترقی کر رہا ہے اور اس کی اشاعتوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے معیار کو بلند کر کے کی کوشش کامیابی کے ساتھ کی جا رہی ہیں پیش نظر شمارہ کے مضامین کی نوعیت پر ان محسن کوششوں کا اچھا اثر پڑا ہے۔ چند چھوٹے چھوٹے غلطیائے مضامین نے بھی ان صفحات کی دلچسپی میں اضافہ کیا ہے۔ ہم اس ماہ نامہ کی ترقی کے متغنی ہیں اور یہ امید رکھتے ہیں کہ اگر اس کی ترقی کی موجودہ رفتار قائم رہی تو وہ ایک دن حیدرآباد کا بہترین ادبی رسالہ بن سکتا ہے۔ اس کے علم دوست سرپرست ڈاکٹر زور اور اس کے قابل مدیر جناب میکش کے مذاق سلیم کو اس امر کی ضمانت ہونا چاہئے۔

روزنامہ پیام - بابتہ ۱۶ مہر ۱۳۵۷ھ

شان ہند۔ ہفتہ وار لمبی۔ رسالہ سب رس ہمارے سامنے اپنا اقبال نمبر لے کر حاضر ہے۔ براۓ امتحان کے طور پر چٹائی آرٹ کی رنگین تصویر متعلقہ رباعی علامہ مرحوم پیش کی گئی ہے جو نہ صرف نظر فریب بلکہ دیدہ زیب بھی ہے طباعت اور کتابت پر خاص توجہ دی گئی ہے مضامین کا معیار بہت بلند ہے شاعر مزین کی حیات کے مختلف پہلوؤں پر چرچا کھول کر بحث کی گئی ہے۔ سرورق رنگ دار آرٹ پیپر پر ہے جو ترجمان حقیقت کی درویشانہ تصویر سے مزین ہے۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود سب رس اقبال نمبر کی قیمت غیر ہے۔

”شان ہند“ ۱۰ جولائی ۱۹۳۸ء

ہے زور کی کوشش کا نتیجہ سب رس  
ہر علم معارف میں ہے کیسا سب رس  
میکش سادہ پر جب ملا ہے اس کو  
کیونکر نہ ہو پھر بلند و بالا سب رس  
میر حسن علی خاں مہین

مشیر دکن۔ روزنامہ حیدرآباد۔ اس نمبر میں نظم و نثر مضامین کے ۴۳ عنوانات ہیں جو سب کے سب دلچسپ اور قابل مطالعہ ہیں مضمون نگاروں میں سب کے سب اچھے اہل قلم ہیں۔ مشہور مضمون نگار خواتین کے مضامین ہر ایک حصہ شامل ہے۔ مضامین کے انتخاب میں بڑی وسعت نظر سے کام لیا گیا ہے اور ہر ذوق کے مضامین خاص ترتیب کے ساتھ جمع کئے گئے ہیں جس سے پڑھ میں تنوع اور رنگارنگی پیدا ہو گئی ہے اور پڑھ ہر طبقہ کے مطالعہ کے قابل بن گیا ہے۔

ملک کے بچوں کے مفاد کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ ان کے لئے بھی آخر میں ۱۶ صفحوں کا ایک ضمیمہ شامل ہے جو ملکہ بھی شائع ہوتا رہے گا۔ کارکنان ادارہ کی بہرہ کوشش بے حد پسندیدہ ہے کیونکہ یہی بچے ہیں جو آئندہ چل کر ملک و قوم کے رہنما بنیں گے۔ ہماری رائے میں اس ضمیمہ کی ہر بچے والے گھر میں ضرور رسانی ہونی چاہئے اس پرچے میں ہمیں ایک نئی قابل ذکر ادلائق تعریف بات یہ نظر آئی کہ ملک کی تعلیم یافتہ خواتین کو بھی اس پرچے کے ذریعے اپنے خیالات کی اشاعت کا موقع دیا گیا ہے اور بہت سے صفحات ان کے لئے وقف کئے گئے ہیں۔

پرچے کی لکھائی چھپائی کاغذ سب عمدہ ہیں۔

مشیر دکن مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۳۸ء

سب رس ہمارے سب رس اے سب سے اچھے سب رس  
 تو راہب ہمارا ممنون ہم میں تیرے  
 ہوٹل میں ذکر تیرا دفتر میں تیرے چرچے  
 یعنی ہر ایک کا تو سب پر کرم ہیں تیرے  
 کب دکن میں تو ہو! شہرت نہ ہو تو کیونکر؟  
 صد ہا ادیب و شاعر خادم بہم ہیں تیرے  
 باغ ادب میں تیرے ہر دم بہار ہی ہو!  
 ان کی دعا یہی ہے جو دم بہ دم میں تیرے

منیر سلطانہ بہار (فوقانیہ محل کمان)

شاعر ماہ نامہ آگرہ -

ادارہ ادبیات اُردو حیدرآباد کی طرف سے حال ہی میں ایک بہترین ماہ نامہ شائع ہونا شروع ہوا ہے یہ اس کا  
 تیسرا نمبر ہے جسے محرم نمبر کے نام سے شائع کیا گیا ہے اکثر اخبارات کے محرم نمبر شائع ہوتے رہتے ہیں - ہمارے  
 خیال میں رسالوں میں یہ پہلا "محرم نمبر" ہے جسے اس قدر مکمل اور احسن طریقہ پر شائع کیا گیا ہے کہ بے ساختہ  
 داد دینے کو جی چاہتا ہے -

شاعر آگرہ اپریل ۱۹۳۸ء

ہاں باغ ادب کا یہ ثمر ہے نورس  
 جو رکھتے ہیں ذوق ان کو ہر مغرب از بس

ہیں اور بھی دنیا میں سیلے میوے

سب کے رس اس میں ہیں یہ ہے سب رس

محمود عبدالمجید (طابعہ مدر فغانیہ ممبئی نگر)

پھل ایک کرو فرض تم ایسا بچو جس میں کہ الگ الگ مزے کا رس ہو  
بس ویسے ہی مضمون ہیں اس میں موجود سب س نہ کہو اس کو نو پھر کیا ہے کہو

ما جا

ہندستانی۔ تہا ہی الہ آباد۔

سب رس کے ذریعے ایسا ادب پیش کرنا جس سے انسانوں کو پہچاننے اور سماج کی بنیاد پر ہاتھ رکھنے کا دوا  
پیدا ہو بلاشبہ ایسا بلند مطمح نظر ہے جس سے امید ہے کہ ایک طرف سماج کی ترقی میں مدد ملے گی اور دوسری  
طرف انسانیت کے بہم اور غمگسار ادیب پیدا ہوں گے۔ رسالہ اپنے قابل مدیر کی نگرانی میں اس مقصد میں خاص کامیاب ہے  
ہندستانی۔ اپریل ۱۹۳۸ء

کس قدر خوب ہے دلکش ہے دل آرا سب رس  
چشم بد دور ترقی پہ ترقی ہو تجھے  
تجھ کو ہم دطنوں کے خدمات کا حاصل ہے شرف  
تجھ میں سامان ہر اک طبع کی تفریح کے ہیں  
ترے اوراق میں پوشیدہ ہے علمی دنیا  
نظم رنگین جو ہے، نثر بصیرت افروز  
اک رسالہ کے لئے چاہئے جتنے جو ہر  
آرزو ہے، یہ دعا ہے، یہ تمنا اپنی !  
روح پرور ہے عجب تیرا نظارہ سب رس  
اور چمکے تری قسمت کا ستارہ سب رس  
ان کی تحریروں کا ہر تجھ میں نظارہ سب رس  
تو بڑوں کو ہے پسند بچوں کو پیارا سب رس  
دولت علم کا مخزن ہے ہمارا سب رس  
اور معنی بھی ہے بھوانا ہمارا سب رس  
پیش کرتا ہے وہ سب تیرا شمار سب رس  
نجم گھر گھر نظر آئے یہ ہمارا سب رس  
احمد الدین نجم حیدر آبادی (سہ ماہیہ)

۷۶  
 بہت ہی حال روزانہ کا چور  
 من جانے جو کچھ کہہ رہے ہیں لو  
 کیوں دھونڈتے ہو مادہ نامہ عالم کے  
 تمہاری ادب بیاں سب سے  
 جنت حیدر آبادی

اردو کو سداہند میں سب سے مینا دوں      تحدید زباں کی ہے جو بنیاد ہلا دوں

عالم میں جو قاموشی ہو اک دھوم مچا دوں

سب رس کی تمنا ہی سب سے کی تمنا

پھر نہد میں پیغام سخن سب کو سنا دوں      پھر علم کے دریا بھی دکن ہی سے بہا دوں

اک شور سے سوئی ہوئی دنیا کو جگا دوں

سب رس کی تمنا ہی سب سے کی تمنا

سید مرتضیٰ مجتہدی (نظام آباد)



ہے زور کا احسان دکن والوں پر  
 مشہور ہی ہر کس و ناکس میں ہے  
 میکش کی رگوں میں تھی جو کجلی قصاں  
 وہ بن کے شراب علم سب میں ہے  
 گل ہائے مضامین و خیالات کا رس  
 شاید ہر مری آنکھ کہ سب میں ہے  
 ہر سانس مری لے کے نکلتی ہے شمیم  
 اب سارا گلستان مرے بس میں ہے  
 شمیم

سب رس نے اپنے پہلے سال میں تین خاص نمبر شائع کئے محرم نمبر۔ اقبال نمبر۔ اور حیدر آباد ایجوکیشنل  
 کانفرنس نمبر۔ یہ تینوں خاص طور پر کامیاب ثابت ہوئے۔ اگرچہ یہ خریداروں کو مفت دئے گئے  
 لیکن جو سالانہ خریدار نہیں ہیں ان کو ۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰ میں دئے گئے۔ اسی طرح ۱۹۳۹ء میں بھی  
 سب رس کے کئی خاص نمبر شائع ہوں گے جن میں سے پہلا سالگرہ نمبر دوسو سے زیادہ صفحات اور پچاس  
 سے زیادہ نایاب تاریخی تصاویر پر مشتمل ہوگا سالانہ خریداروں کو مفت ملے گا اور جو خریدار نہ ہوں  
 ان کو عاں روپے میں دیا جائے گا۔ کیونکہ اس کی لاگت پر ہزاروں روپے صرف کئے جا رہے ہیں  
 سب رس کا سالانہ چندہ للہ روپے ہے

خواجہ حمید الدین شاہد  
 اخراجات ٹیڈ و مہ خریدار

دفتر ادارہ ادبیات اردو فرحت منزل خیریت آباد حیدر آباد دکن

**مفت تقسیم**  
یکم ماہ رمضان المبارک سے کم سے کم ۸۰ روپے کے خریدار کو ایک بہترین سینٹ کی شیشی قیمتی ۸۰ روپے مفت دی جائے گی۔  
(نوٹ) اپنی ضروریات میں سے جس چیز کی بھی ضرورت ہو خریدنے سے قبل ہمارے یہاں تشریف لاکر ملاحظہ فرمائے تاکہ مال کی خوبی و قیمت کا صحیح اندازہ آپ کو کسی دوسری جگہ جانے سے باز رکھے۔

مالکان کمپنی عبدالرحمن وارث علی  
تاجران عطر

ایک ایم قلم خانہ

ماہجران، لائل و نائل سحرین (مستحق چشم و عینک ساز)  
امرا انگلش و امریکن دندان سازی

ہمارے کارخانے میں نہایت تجربہ کار مہنتی کاریگروں کا انتخاب ہو چکا ہے آپ بھی ایک دفعہ ہمارے پاس تشریف لا کر انتخاب کاریگری کی داد دیجئے اجرت سلوائی میں خاص رعایت رکھی گئی ہے۔ فون نمبر (۱۹۰) الکڑک لائنڈری سے ملاکریات کریں تو آپ کو سلوائی و دہلوانی کے لئے بہترین خدمات حاصل ہوں گے۔

کننگ اینڈ کوٹیلرس چادر روڈ  
حیدرآباد دکن



دماغ سازی و علاج پائوریہ کے لئے ہمارے خدمات حاصل کیجئے  
 فوٹ کے دانت لینڈی ڈاکٹر بناتی ہے۔ طلباء سے خاص رعایت  
 ہوتی ہے۔ شاہانہ کارخانہ دماغ سازی امریکہ  
 محمد امیر احمد شاہی دماغ ساز۔ متصل مسیحیو خاں سلاوا گنگا پلٹنگ

# لمحات فرصت کو بیکار نہ جانے دیجئے

تین پیسے کی چھو کری - قاضی عبدالغفار - میر پیام کی بیہودہ تصنیف ہے جس میں مصنف نے اپنی پوری قابلیتوں اور دماغی کاوشوں کے جوہر دکھائے ہیں۔ خوبصورت جلد بندی کے ساتھ قیمت عام ۱۳/-  
عجیب - اگر آپ قاضی عبدالغفار صاحب کی ادیبانہ رقمطرازیوں اور قلم کی بے پناہ شوخیوں سے خاطر خواہ لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں تو اس کتاب "عجیب" کے "عجیب کلب" اور اس کے "عجیب ممبروں" کی عجیب خود نوشتہ داستانیں ملاحظہ فرمائیں۔ اس عجیب کتاب کے ممبروں میں خصوصاً "صحراورد" "بازگذاں" "نقاش" "جہاں گیر اور" "ہرجائی" کی داستانیں تو بلا شک و شبہ نو بہت بنا دینے والی ہیں۔ مجلد عام ۴/-

غوال - پروفیسر ایم۔ اسلم کی بہترین تصنیف ایک تاریخی روشیرہ کی دلچسپ درنہ طاغیر داستان محبت نفیس لکھائی پھیلائی اور بصورت جلد بندی۔  
لمحات رنگین - ادیبہ ہند زبیدہ سلطانہ دیرہ "شباب" کے پندرہ روح پرور اور رومان آفریں انشائوں کا نظر فریب محو خوبصورت جلد بندی کے ساتھ۔ عام ۸/-

دل چھینک - ہندوستان کے مشہور مزاح نگار جناب شوکت قضاوی دیر "سوتیل" کی گراں مایہ تصنیف چار دولفند گہرائی کے ادیبوں کی خود پسند مغربی طرز کی شادیوں کا دلچسپ اور کثرت زائچہ ہر شخص کے لئے اس کا مطالعہ ضروری ہے۔ عام ۴/-  
روزنامے - ادیب شہر مولانا ہاجر القادی کا ہنگامہ پرو قلم کاریوں کا نام درمق ہمارا دعویٰ ہے کہ اس قسم کی کتابچہ جگہ جگہ نہیں ملتی ہوتی۔ ایسا گلدستہ ہے جس کی ترتیب میں مولانا نے ادبیات، نفسیات، سیاسیات کے مختلف گستاخوں سے گلے ہائے رنگارنگ کو بسجوا ہے۔ اس کتاب کی قلمی ایک مرتبہ پڑھنے کے بعد ہی چاہتا ہے کہ بار بار اس کو پڑھ کر اس کی رنگینی عبارت سے لطف اندوز ہوں۔ چنانچہ اس کے چند روزناموں کے عنوان "بادشاہ کا روزنامہ"، "ادبیر کا روزنامہ"، "شاہکار کا روزنامہ"، "دو شیر کا روزنامہ"، "ایک دس کا روزنامہ"، "طوائف کا روزنامہ"، "کونو کا روزنامہ"، "ممبر اسمبلی کا روزنامہ"، "وکیل کا روزنامہ"، "ہر کیف اس قسم کے ان گنت روزنامے ہیں جو کتاب کی ہر لغزیزی کا باعث بن جاتے ہیں۔ ان سب خوبیوں کے باوجود چند بہت ہی حقیقی یعنی عام ۴/-

ایک دس مینی - ہندوستان کی مشہور و معروف فلم ایک دس..... نے جو کہ پردہ سینما مانی جاتی ہے اپنی سوانح عمری کو بدست اور مانی جس میں اپنی ابتدائی زندگی سے آج تک کے حالات مفصل درج ہیں۔ اس کتاب میں فلم کمپنیوں کی بے اعتدالیوں اور ان کی اندرونی جھگڑا کو جانکلف آشکار کیا گیا ہے جس کی وجہ فلمی دنیا میں ایک تہلکہ مچا ہوا ہے۔ ہر معمولی پڑھے لکھے کے لئے اس کا مطالعہ نا ملی از لطف ہوگا۔ قیمت ۱۲/-  
محصول ڈاک بدمخریار

مرضی مجتہدی، متعمم مکتبہ ادبیہ نظام آباد (دکن)

خاص رعایت

# مضان شریف کیلئے

قیمت رعایتی

ع ۸  
ل ۴  
ل ۴  
ل ۱۲  
ل ۵  
ل ۱۰

قیمت اصل

ل ۸  
ع ۸  
ع ۴  
ل ۸  
ل ۴  
ل ۴

بگین لوڈ الارم

آئندہ الارم

ٹام ٹام الارم

سیکوریٹا الارم

رائے الارم

بے بی ماتھے الارم

## جلال اینڈ سنس

ہول سیل اینڈ ریٹیل ڈیلر

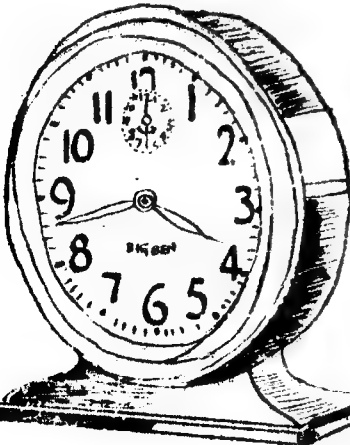
ٹاور کلاک اسپیشلسٹ

ماہران گھڑی سازی قدیم تجربہ کار

عابد روڈ روبرسے ویکاجی ہوٹل

حیدر آباد سکن

لوڈ الارم



نفس زمان ہے تو کیا ڈر ہے  
جس کی کشتی کا ناخدا ہے خدا  
حق جہان ہے تو کیا ڈر ہے  
لاکھ طوفان ہے تو کیا ڈر ہے

## زندہ طلسمات

ناظرین! یہ وہ مشہور دوا ہے جس نے حیدرآباد سے لے کر یورپ تک اپنی صداقت کا ڈنکا بجا دیا۔ مشہور ڈاکٹر و علما نے آزمائش کر کے سیکڑوں سرٹیفکیٹ عطا فرمائے اور یہ لکھ دیا کہ زندہ طلسمات کا ہر گھوم دھنا نہایت صدیقی ہے۔ کیونکہ زندہ طلسمات کھانسی، بخار، عین، تنہا، بیضہ، طاعون، نزلا، زکام، ابوسر، فاش، سانپ، بچہ کے زہر، وحہ، قسم کے درد، برائیک، ڈاکٹر کا کام بھی ہے۔ زبردستوں نے کڑا دوا اس کا کمبل امتحان بھی ہو چکا ہے۔ آپ کے شہر میں ہر ایک دکان پر ملے گی جو صاحب دس دو کو فیروغیہ تیار کر دیں انکو دس روپے ملے گا۔ ایک بار ضرور آزمائش کیجئے قیمت بالکل فیصل کھی گئی ہے قیمت شیشی ہر اد (۸۰) نمبر (۸۰) بوتل خریدی شیشی کیے پاکٹ پر جریدہ نمبر ۱۱۰۰ خریدارک۔ نظام گورنمنٹ کا تاج دیکھ لیجئے تاکہ وہ جو کاد ہو کیونکہ بہت سے حضرات نے اس کی نقل کی ہے۔ زندہ طلسمات جس مقام پر نہ ملے تو

کارخانہ زندہ طلسمات حیدرآباد دکن سے طلب کیجئے

## منجن فارتی

بڑے بڑے امراء و روسا، ولایتی اور قیمتی منجنوں کا استعمال ترک کر کے اس کا استعمال شروع کر دیے ہیں کیونکہ یہ دانتوں کی جملہ بیماریوں کو دور کرتا ہے منہ سے بد بو آنا، مسوڑوں کا پھولنا، دانتوں سے خون کا نکلنا، دودھ گزرتا ہے، کھینچے کو مارنا ہے۔ آپ بھی روزانہ صبح منجن فارتی سے دانت صاف کیا کرو دانتوں کو مضبوط اور پائدار بناتا ہے یہ خاص ملکی جڑی بوٹیوں سے تیار کیا جاتا ہے اور ہر دکان پر ملتا ہے۔ اس منجن کے مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ روزانہ جس قدر تیار ہوتا ہے خرچ ہو جاتا ہے۔ جو آرڈر آج وصول ہوتے ہیں اس کی تمیل دوسرے روز ہوتی ہے۔ قیمت بڑی شیشی ۵ روپے چھوٹی شیشی ۳ روپے تیار کردہ کارخانہ زندہ طلسمات حیدرآباد دکن



# ۳۴۸ شیشہ کا نیا ماڈل نیا اسٹاک

(بروک کٹ نیا ڈیزائن)

سیاہ و برون و سادہ شوز مشہور امریکی برانڈ (اللہ)

رہائی قیمت (۱۴)

علاوہ ازیں نئے اقسام کا تازہ اسٹاک تشریف لاکر ملاحظہ فرمائے۔

عام سیلر غل کے بعد استعمال کرنے کے لئے خوبصورت خوش رنگ و مستخرید ہیں۔ قیمت ۱۲/۱۱ فی جوڑہ

ایوب بٹ ہاؤس پتہ گشتی حیدر آباد کن

## ”نور“

علمی، ادبی، اخلاقی، اجتماعی، تفریحی، معنوی، تجارتی

مجلہ ماہانہ

سالانہ چندہ

برائے

مالک غیر سے

۴ شائنگ

نمونہ مفت

ناظم مجلہ نور - جالندھر شہر (پنجاب)

## عطر تریاق

اس سے پائیس، بیضہ، دق، رسل، میریا کے متعدی  
شرذیر نہیں ہوتے و باکی غلیظہ و باکل پاک و  
جاتی ہے۔ خوشبو نہایت مرغوب خاطر میحہ پائیدار  
سے محفوظ رہتا ہے خوشنما کلب و ارشینی یہ تولہ سے  
ست خلق کی خاطر صرف دہل آئے ہیں نذر کی جاتی ہے

نہ ڈاکٹر بخار (دودہ باولی)

دیا

چھتہ بازار

# مکتبہ ابراہیمیہ

حیدرآباد کا سب سے بڑا اور قدیم بک ڈپو ہے

شالیتین علم و ادب

ہر علم و فن کی

کتابوں رسالوں

نقشوں خاکوں

اور

مختلف اداروں کی مطبوعات

مصنفین و مؤلفین

اپنی کتابوں کی

کتابت طباعت

تصاویر جلد بندی

اور

تشہیر و فروخت

کے لئے

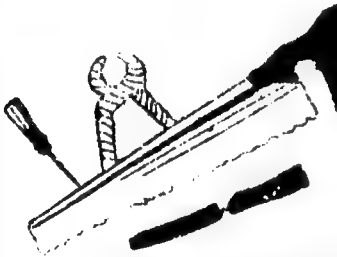
مکتبہ ابراہیمیہ

عابد روڈ مصطفیٰ بازار کی خدمات حاضر ہیں

# پیام تسلیم ہفتویہ سال گزشتہ ۱۹۳۸ء



پیام تسلیم کے سالانہ مولے بچوں کے رسالوں میں جاریہ قلم کر دیا ہے۔ ان سالانہ مولے کو بچے جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ اس سال کا سالنامہ ہم درجہ اعلیٰ سے کمال رہے ہیں۔ اب کی اس میں زیادہ تر مضامین مشغلوں سے لکھے گئے۔ یہ مشغلے اس قدر دلچسپ ہوں گے کہ بچوں کو پورا سال ہنسی و دلچسپی سے گئے گا۔ اور دلچسپی ہی دلچسپی میں وہ بہت کچھ سیکھ جائیں گے۔ اس میں خوشنودیوں کے علاوہ ہاتھ کی جنی ہوئی تصویروں بھی شامل ہوں گی۔ ان دلوں ہمارے ہر ز تعلیم میں جو انقلاب ہو رہا ہے اس کے اعتبار سے اس سال کے لئے بھی رہنما کام ملے گا۔ آپ اپنے بچوں کے لئے ضرور منگائیے۔



فہرست جامعہ

دفتر نئی دہلی - ہندوستان



گوگلنگڈے کے میرے تمام دنیا میں مشہور ہیں۔ ان کی قدر و قیمت چمک دکھ ہر زمانے میں باقی رہے گی۔ ان کے دلچسپ قصے فرصت کے اوقات کو بہترین طرح سے گزار دیتے ہیں اگر کسی وجہ سے دل نہ بہلتا ہو تو ”گوگلنگڈے کے میرے“ پڑھئے جو اردو کے ایک بہت بڑے انشا بردار کے رشحاتِ قلم کا نتیجہ ہیں۔ ہر انسان اتنا ہی خوش کرے گا جتنا کہ ایک میرا مل جائے تو خوشی ہوتی ہے۔



**R. DENTON**  
**Cloth Merchant**  
**FATHER GATTI HYDERABAD DN.**

PHONE  
 No 839

۸۳۹

فون

آر-پینٹو جی

پتھی  
 کے ہیں

محمد الفط

کیستہ



ٹوئیڈ - سلک - شرنگ - کا بے نظیر شاندار بالکل نیا اسٹاک

(70)

یورپ - جرمن - اٹلی - جاپان - دیسی کارخانوں سے ہر موڈ ہذا کا اتنا لاجواب غیرہ فرام  
 کہ آپ دیکھ کر خود فرمائیں گے - کہ ہم نے آج تک اتنا خوبصورت خوش رنگ خوش وضع کا پارچہ کس بھی  
 خواتین کیلئے ایڈوڈیشن طابق رنگ بزرگ بالکل نیو ڈزائن کی ساڑیاں بھی قابل تر

مان دام میں ہر طرح کا اطمینان



# آوارہ ادبیاں و حیران آبادکن

کا

ماہنامہ

# سپل

زیر اداوت

زیر نگہانی

صاحبزادہ میر محمد علی خان میگلش

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

بہ اہتمام

خواجہ جمیل الدین شاہد

مکتبہ براہمیشین پریس ٹرسٹ ہوا کر دقت نذر ثیرت آباد شائع ہوا

# سب س کے مقاصد و قواعد

( ۱ ) یہ ادارہ ادبیات اردو کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ ہے۔

سب س میں اردو زبان اور ادب کے مختلف پہلوؤں پر بحث ہوگی

( ۲ ) مضامین متعلقہ سیاسیات حاضرہ اور مذہبی مباحث کسی صورت میں قابل اشاعت مقصود نہ ہوں گے۔

( ۳ ) اردو طلبہ و عامات پر لے لاک نقد کر کے اردو تصنیف و تالیف کا فروغ صحیح پیدا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

( ۴ ) غیر زبانوں کے شاہکار مضامین کو اردو میں منتقل کر کے اردو کے علمی و ادبی سرمایہ میں اضافہ کیا جائے گا۔

## سب س کی قیمت

سالانہ سترش اسی فی روپے  
بلدہ حیدرآباد کے لئے چار روپے دھڑ روپے آٹھ آنے چھ آنے  
شہر میں شہر سے باہر پچھلپہ چار روپے آٹھ آنے دھڑ روپے بارہ آنے سا آنے

( ۵ ) یہ رسالہ کم از کم ۶۴ صفحات اور زیادہ سے زیادہ ۱۲۰ صفحوں پر ہر ماہ جاری ہوگا۔

( ۶ ) رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع چندہ تاجک و غیرہ کے ذریعہ دی جاتی ہے۔

( ۷ ) جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا انفرادی پتہ دیا جائے۔

( ۸ ) خط و کتابت کرتے وقت نمبر خریداری کا شمار ضرور دیا جائے۔

( ۹ ) اشتہارات کی اجرت پیشگی لی جائے گی۔ ورنہ ہر ماہ کی رقم درج ذیل سے وصولی منظور نہیں کی جائے گی۔

## بچوں کے سب س کی قیمت

سالانہ سترش اسی فی روپے  
بلدہ حیدرآباد کے لئے ایک روپے دھڑ روپے آٹھ آنے  
شہر میں شہر سے باہر پچھلپہ ایک روپے آٹھ آنے بارہ آنے سا آنے

## محرم نمبر ۱۲ اقبال نمبر ۴

سب س کی خریداری اس میں اشتہارات کی طباعت اور ادارہ ادبیات اردو کی رکنیت یا اس کے مطبوعات کی خریداری کے سلسلے میں جو اصحاب صدر و فز و رفعت منزل خیر آباد سے گفتگو یا مراسلت نہیں کر سکتے وہ حسب الہمتائے گفتگو یا مراسلت کر سکتے ہیں۔  
بلدہ (۱) مسٹر بیس اے کریم نمائندہ خصوصی چیلہ پورہ قریب مکان حکیم محمود صدیقی مرحوم (۲) مسٹر بیس بی افتخار۔

مکتبہ ابراہیمہ مابہ روڈ (۳) سلطان کا شیخ گھانسی بازار  
افضل اعلیٰ مسٹر محمد نواز الدین ارماں درویشہ شیخ گلبرگ شریف

تصویر پردیس بارون خاں صاحب شیرانی اور اس کے دو بھائی اور شعیب احمد صاحب صاحب مدنی صاحب

## فہرست مضامین

سب سے پہلی کتابت نمبر

مہتمم

۴

۵۹

باسنل

۴۰

۵۱

۵۲

ادارہ

مجاہد اعظم علی کمال

۵

۶

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

بابیات

غزلیات

۸

۹

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

کیا نہیں

بانی

۱۱

۱۲

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

فرزندان دارالعلوم کی علمی خدمات

نرسا

۱۳

۱۴

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

تعلیمی سفر یورپ

میری سوچ

۱۵

۱۶

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

قلمی کا کتب

خوشی

۱۷

۱۸

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

غزلیات

غزلیات

۱۹

۲۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

غزلیات

غزلیات

۲۱

۲۲

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

غزلیات

غزلیات

۲۳

۲۴

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

غزلیات

غزلیات

۲۵

۲۶

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

غزلیات

غزلیات

۲۷

۲۸

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

غزلیات

غزلیات

۲۹

۳۰

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

غزلیات

غزلیات

۳۱

۳۲

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

غزلیات

غزلیات

۳۳

۳۴

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

غزلیات

غزلیات

۳۵

۳۶

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

غزلیات

غزلیات

۳۷

۳۸

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

61439

# اداریہ

یہ سب رس کے پہلے سال کا آخری شمارہ ہے۔ سب رس کے قدر دانوں نے محسوس کیا ہو گا کہ اس شمارہ پر وقت پر شاخ ہونے کے علاوہ صحیح معنوں میں سب رس میں ہر ایک کی دلچسپی کے کچھ نہ کچھ سامان پیدا کئے گئے اور ہر ماہ طبع طبع کئے گئے۔ سب رس کی دلچسپی کے لئے کہ مختصر نہیں بلکہ مختلف ذوق کے اسباب بھی اس کا اپنا ہی سمجھتے رہے۔

ملک کے ہر نقطہ خیال کے اہل قلم اصحاب و عوامین کے علاوہ ہندوستان کے دور دراز مقامات کے ہندوستانیوں اور شاعروں کے طعنائیں اور نظریات سب رس میں اشاعت کے لئے کثرت سے وصول ہوئیں اور برابر چھپی رہیں۔ اور اس طرح یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ سب رس کی رسائی دور دور تک ہو گئی اور اس کے شمارہ داروں کے قدر دانوں میں بعض ایسے بھی ہیں جو ہندوستان کے باہر رہتے ہیں۔

اس رسالہ کے ساتھ ہم سال بھر کے مضامین نظم و نثر اور تصویروں کی فہرست منجملہ شاعریوں کے ساتھ پیش کرتے ہیں تاکہ اس صاحب پر سے سال کے ہر چوں کی بعد ملنا پڑیں وہ اس کمال فہرست کو ابتداء میں لکھ لیں۔ لیکن جلد بناتے وقت سب رس کے سرور میں علیحدہ نہ کئے جائیں تو سب سب باہم مرم وں کی برکت کے وقت ایسا کیا جاتا ہے۔ ہر نمبر کی طبع سب رس کے سرور میں بھی ایک انفرادی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور انعام انعام اور بڑے بڑے سے تیار کرنا۔

سب رس خان بہادر عبدالرحمن جنتاوی، مسٹر خلیل، اور مسٹر حجاب کا شکر یہ اور کرتا ہے کہ انھوں نے بڑے بڑے پانچوں کے سب رس کے لئے ریت دیدہ زیب سرورق تیار کئے اور کر رہے ہیں۔ اسی طرح محبوب شریف صاحب (الکلیجہ کا شکر یہ) کی تعریف بھی ضروری ہے کہ انھوں نے ادارہ کی فرمائش پر سب رس کے لئے نئی نئی وضع کے منبسط اور خوشنماگرہ پرش تیار کئے ہیں۔ یہ سب رس کے بارہ سارے نمونہ کئے گئے ہیں۔

طلبہ اور بچوں کے حصہ میں ہم نے اعلان کیا تھا کہ سال بھر میں جن کے چھ مضمون شائع ہوں گے ان کو سب رس کی طرف سے انعام دیا جائے گا۔ ان اتفاق کی بات ہے کہ چھ مضمون کسی کے بھی نہیں چھپے۔ اس لئے جن جن کے پانچ مضمون چھپے انہی میں یہ انعام تقسیم کر دیے جاتے ہیں۔ اس طرح محمد امین ظہیر آبادی، حسین الدین احمد انصاری، محمود علی، اور مسیح الدین خاں مشتاق انعامات کے مستحق ہیں اور دفتر سے اپنے انعام مل کر لیں۔ ہم نے گذشتہ پرچہ کے ادارہ میں لکھا تھا کہ مولانا سیاب کی نظم مزہور کسی اور نام سے بھیج دی گئی تھی۔ لیکن اب اس بارے میں عزیز فاطمہ صاحبہ سعادت وصول ہوئی ہے کہ وہ اس نظم کو بھیجتے وقت اپنے نام کے آگے مرسلہ لکھنا بھول گئی تھیں۔ چونکہ سب رس میں پہلے ہی اس طرح بھٹس منقول ہو چکی تھیں اس لئے ان کو بھی اپنی پس منظر کی نظم نقل کر کے بھیجنے کا خیال پیدا ہوا تھا۔ اگرچہ انھوں نے اپنے سعادت نامہ کے شائع کرنے پر اصرار ہے لیکن اس کا تذکرہ ہی کافی ہے۔

اس شمارہ میں پروفیسر مارون خاں صاحب شیروانی کی تصویر شائع کی جا رہی ہے۔ جنھوں نے گذشتہ چھ ماہ یورپ کی سیروسیات سے جہاں وہ ”علوم تاریخ کی پہنچ سالہ بین الاقوامی آٹھویں کانگریس“ میں جامعہ عثمانیہ کی نمائندگی کے لئے تشریف لے گئے تھے۔ لبنان سے اس تقریب میں صرف دو ہی نمایندگان شرکت تھے۔ مشہور مورخ فاؤرہاس اور پروفیسر مارون خاں صاحب شیروانی۔

اس کا گزیرنے نے مشرق بعیدہ کے امور کے لئے بینٹ مشہور و معروف اصحاب کی مجلس منتخب کی ہے اس کا پرو فیئر شپسہ بارہ گزیرنے نے  
 بنایا ہے۔ انھوں نے کانگریس میں جو مقالہ پڑھا وہ اس عنوان پر تھا "اسلامی سیاسی تحقیق" اور اس کا درجہ علوم سیاسی میں  
 پیرچہ اپنی اہمیت کی وجہ سے کانگریس کے اکیڈمک سیشن کے پہلے ہی دن اٹھا گیا تھا۔ اور اس کے سننے کے لئے ہائیکورٹ کے  
 باؤٹ و مباحثہ کے لئے بینٹ منٹ دے گئے پرو فیئر شیرانی کو کانگریس نے اس کیٹی کا صدر منتخب کیا جو تاریخ ہند و مختلف مذہبی  
 تقسیم کرنے کے لئے مقرر کی گئی تھی۔ اس اعزاز کے علاوہ پرو فیئر صاحب علوم تاریخی کی اس بین الاقوامی مجلس عالمہ کے بھی ایک  
 جو آئندہ بیس سالہ کانگریس تک کام کرتی رہے گی۔ ان اعزازات پر ادارہ پرو فیئر شیرانی صاحب اور جامعہ عثمانیہ کو مبارکباد دیتا ہے۔  
 شکریہ ادا کرتا ہے کہ انھوں نے اپنے تاثرات سفر پر پ سب رس میں چھپنے کے لئے روانہ فرمائیے۔

اس مہینہ میں ادارہ ایک اور نئی کتاب "دراس میں اردو" شائع کر رہا ہے۔ اس کے مصنف مولوی نعیم الدین صاحب تھیں  
 "دکن میں اردو" ایک کتاب آفریں کتاب ثابت ہوئی کیونکہ اس کے بعد ہی ہندوستان کے مختلف صوبوں کے اصحاب کو ایسے  
 خدمات پر نظر ڈالنے کا خیال پیدا ہوا۔ چنانچہ دو کتابیں یعنی حافظ محمود خاں شیرانی کی "پنجاب میں اردو" اور نواب نعیم الدین خاں  
 "مغل اور اردو" شائع ہو چکی ہیں۔

ہاشمی صاحب نے دراس میں اردو کو ایک کی کو پورا کر دیا ہے۔ صوبہ مدرکس میں اردو صدیوں سے مروج ہے۔  
 بڑے شاعر اور انشا پرداز پیدا ہو چکے ہیں۔ اس کتاب میں ان سب کے مختلف بہت مستند معلومات پیش کی گئی ہیں۔ جو اصحاب  
 کی ترقی سے دلچسپی رکھتے ہیں وہ اس کے مطالعہ سے ضرور مستفید ہوں گے۔

اس سال یعنی ۱۹۲۲ء میں ادارہ نے چار کتابیں شائع کیں۔ نذر ولی گریہ و تہنم۔ سن کی دنیا۔ دراس میں اردو۔ چاروں  
 موضوع بالکل مختلف ہیں لیکن ہر کتاب مفید اور دلچسپ ہے۔ اور اردو زبان اور ادب میں اضافہ کا باعث ہے۔ توقع ہے کہ آئندہ وہیں  
 زیادہ کتابیں شائع کر سکے۔

سب رس کا جنوری نمبر مکتبہ دکن کے ہاشمی خاں اور مستقبل کے متعلق مفید و دلچسپ اور مستند معلومات کے لئے وقف کر دیا گیا۔  
 دو عثمانی میں اور زیادہ تر جشن سین عثمانی کے سلسلہ میں کئی کتابیں اور رسالے ایسے شائع ہوئے ہیں جن میں ان موضوعوں پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔  
 لیکن سب رس کے دکن نمبر کو ملک اور ادارہ ادبیات اردو کے شایاں اعلیٰ معیار پر مرتب کیا جا رہا ہے۔ یہ نمبر دکن کے سیاسی  
 تمدنی حالات کی ایک مستند اور شگفتہ تاریخ ہونے کے علاوہ مستقبل کے لئے ایک ایسا رہنما ثابت ہوگا جس کی رہنمائی میں عہد حاضر کی بعض اشیاء  
 نکلتی ہیں۔ اس میں تاریخ دکن کے جملہ پہلوؤں پر ذمہ دار اور موزوں و مستند اصحاب سے صفحہ میں اور مقالے تیار کر کے شائع کئے جائیں گے۔  
 اور ان کے علاوہ زمانہ قدیم سے آج تک کے سلاطین و اہل علم و دکن کی ایسی اور مختصر تصویریں بھی شائع کی جا رہی ہیں جن میں سے بعض  
 قریب تو بالکل پہلی دفعہ شائع ہو رہی ہیں۔ اور ایسے مشاہیر کی ہیں جنہوں نے اپنی زندگی میں اس سرزمین کی سیاسی اور ادبی  
 بڑا حصہ لیا تھا۔ ان تصاویر کے لئے ادارہ نواب سالار جنگ بہادر کا ممنون منت ہے۔ کیونکہ یہ سب نواب صاحب معزز ہی کیے گراں  
 لطیفہ کی پیش قیمت قدیم قلمی تصویروں سے حاصل ہوئی ہیں۔ اگر نواب سالار جنگ بہادر کی ذاتی توجہ اور خاص دلچسپی شامل نہ ہوتی تو  
 اب نواب کے ساتھ سب رس دکن نمبر نکالنے کی جرأت ہی نہ ہوتی۔

بہترین دکن سالانہ خریداروں کو توقفت دیا جائیگا لیکن عزت ایک پرچہ طبعہ خرید جائے تو دورہ جیسے سے کم قیمت میں نہ ملے گا اور واقعہ یہ ہے کہ اس نمبر کی محض تصویروں کی لاگت اس قیمت سے زیادہ ہے۔

سب رس اپنے قدر دانوں سے متوقع ہے کہ وہ آئندہ سال بھی اپنی سہ ماہی جاری رکھیں گے اور اپنے اعزہ و احباب کو بھی ہر خرید و بیانی کے کیونکہ جتنے زیادہ خریداروں کے اتنا ہی سب رس کی قرب و منزلت میں اضافہ ہوگا۔ اس امر کے اظہار کی خوشخبری سب رس کے مدیر کو یہ سال جو اردو داں اصحاب میں علم و ادب کے دونوں کو عام کرنے کی خاطر نکالا جا رہا ہے۔ اس سے اوارہ یا اس کے کارکن کوئی ذاتی منفعت نہیں حاصل کرنا چاہتے۔ اس نے ایک سال ہی میں حیدرآباد میں کافی علمی و ادبی چہل چل پیدا کر دی ہے اور یقین ہے کہ آئندہ سال اس کی دلچسپیاں اور دائرہ اثر اور بھی وسیع ہو جائے گا۔

اس مہینہ حیدرآباد میں سید ہمایوں مرزا صاحب بیرسٹر کا ایک طویل علالت کے بعد انتقال ہوا۔ مرحوم سب رس کی معاون اور اردو کی مشہور دانش پرانہ خاتون محترمہ مصطفیٰ بیگم صاحبہ کے شوہر اور خود بھی ایک اچھے مصنف اور شاعر تھے۔ چنانچہ ان کی ایک بانی اس شمارہ پر شائع کی جا رہی ہے۔ اس جاگزا نامہ و الم میں اوارہ محترمہ موصوفہ کے ساتھ اظہار ہمدردی کرتا ہے۔

مشرق کے قائد مسلم غازی مصطفیٰ کمال اتاترک مرحوم کی وفات حسرت آیات تمام مشرق کے لئے باعث توجہ و الم ہے۔ انوس ہے کہ یہ شمارہ تیار ہو چکا تھا ورنہ سب رس میں بھی اتاترک مرحوم کے متعلق بعض مضامین اور نگاروں ضرور شریک کی جاتیں۔ فی الحال جناب ہر القادسی صاحب کی ایک نظم چھ ہے یہ اس نمائندہ جلسہ میں سنائی گئی تھی جو باشندگان حیدرآباد کی جانب سے انور کو پیاس ٹاکیز میں منعقد ہوا۔

صدقے تری جرات کے بھمایا زمانہ کو	تلوار کے سایہ میں راز مے و میخسانہ
جس مے کی جلالت نے ترکی کو کیب زندہ	اس مے کا ادھر بھی دے ساقی کوئی پیمانہ
سلطنت کا تری نغمہ توہوں کے دہانوں پر	آزادی کا لہ ہے شائد ترا افسانہ
تو مرد مجاہد ہے، تو غازی طہت ہے	بھگائی ہے زمانہ پر ایک عشوہ ترکانہ

شناختی ہیں صلیبوں کی ترابا میں	تری وحدت پرستی کا فسانہ
تعالیٰ اللہ! تری شان جلالت	لڑتا ہے شکوہ کا فسانہ
ترا ہر کار نامہ غیر فانی	بدل دی تو نے تاریخ زمانہ
علاموں کی نمازوں سے مقصد	ترا سجدہ بہ طرز غازیانہ
تو نے بتایا سارے جہاں کو	اک مرد غازی دنیا پہ بھاری
طاقت کے آگے جھکتی ہے سلطنت	بیکار میں سب فریاد و زاری
مردان کا ہل، یاران سادہ	کرتے ہیں شب کو اختر شماری
غازی کی راتیں مقتل کی صحنیں	ہر سانس گویا اک سخی جاری



جب غم سے دل و دماغ پھٹ جاتے ہیں  
دل کو کیا کیا سکون دل ملتا ہے

۲

جب اس نفس سے سوز جڑ جاتا ہے  
جس کو گرتی ہے کر کر کے غم کی بجلی

## غزلیات

نار مرا پھن میں ستم ڈبا کے رہ گیا  
اتنا تو میکشوں کی دعا نے کیا اثر  
لایا گل و مار نہ جھوٹا نسیم کا  
یہ لاپاشک سے مجھے تسکین تو کیا ہوئی  
صورت جو منتب کی نظر آگئی مجھے  
چلتے ہوئے چمن سے وہ باد صبا کے ساتھ  
اسے چرخ کتنے خاک سی پیدا ہوئے صحن  
زندوں نے پی شراب تو جام و سبکی طرح

جو گل کہلا وہ آہ سے مرجھا کے رہ گیا  
میخا نے پراک ابر سیہ چھا کے رہ گیا  
دامن میں ہر بہار میں ملیا کے رہ گیا  
کچھ اور آگ سینے میں بھڑکا کے رہ گیا  
پمنا کجا شہاب کا غم کھا کے رہ گیا  
میں ساتھ ان کے نقش کھٹ پائے رہ گیا  
تو ایک آفتاب کو چمکا کے رہ گیا  
مستی میں ایک ایک سے ٹکرا کے رہ گیا

تعریف شہر اس نے جو ابھی تو میں جلیل  
قصہ شب فران کا دہرا کے رہ گیا

## قصہ جنت جیل

ان کا طرز بے نیازی کس قدر مضموم ہے  
حسن کہتے ہیں جسے ظالم نہیں مظلوم ہے  
بزم میں اک اتری ہے شمع بھی مضموم ہے  
ان کی پیشانی پہ ان کا حال دل مضموم ہے  
حسرت کا افسانہ تو مضموم در مضموم ہے

اضطراب اہل دل جیسے کتنا معلوم ہے  
لذت ذوق وفا سے نظر تا غم سرور ہے  
کاش! پروانوں کی جرات رنگ محفل مکی ہے  
سکراہٹ ان کی دلکش جو گر کیا کیجئے  
آپن بھی لیں تو فرصت غور کرنے کی کہاں

کیا اسی کا نام ہے ماحر محبت کا آل  
میں ہوں اب اور سوگوار غنی دل مضموم ہے

## ماہر نقاد

# کیا لکھیں؟

جب ہمیں میں نے اپنے احباب سے کچھ لکھنے کی فرمائش کی تو ان کا جواب یہ تھا کہ اس ممالک میں تو ہر آدمی لکھنے کی صلاحیت رکھتا ہے، لیکن ہمارے اخبار کی زبان کی اخباری اور رسالہ جاتی زندگی میں عالم تعلیمت میں ہے اور وہ لکھنے کا ایک خاص فن ہے۔ احباب اگر وہ غیر معمولی طور پر کسی خاص مضمون کے مابینوں اپنے موضوع سے اپنی تحریر میں کی جاتی ہے تو اس کے لیے عام لکھنے کی صلاحیت کافی نہیں ہے۔

اسی ہم میں سے بہت سے حضرات کو دنیا کی روزمرہ زندگی کی "مولی باتوں ہی کے متعلق معلومات کی" نسبت بہ امر بھانسنے اور ان دنوں دنیا کی چیزوں پر کچھ لکھا جائے دور دراز کی استیلاء اور لاطعل رسائل پر تلخ سالی لکھنا، صرف اپنی قوتوں کو برا کرتے ہوئے اپنے لکھنے کے کام کو دھوکا دیتا ہے۔

بارے اکثر ادبی ذوق رکھنے والے نوجوان جب کبھی قلم اٹھاتے ہیں تو ایسے موضوع اٹھاتے ہیں جن کو امرت علی، اور مضمون میں ہی ہو سکتے ہیں اور جن کی بجائے انہیں لکھنا پڑتا ہے کہ اخبار و رسائل میں یہ کس نہ بھرت اٹک مانے کہ یہ آبادی ملی کا ایک قلم "یونانی مجسموں"، "فرانسیسی اخلاقی معیار"، "جرمنی کی معاشرتی زندگی"، یا "مسیحی اور سیکائی رسم النما" پر تو سنے کے لیے یہ سب دیتا ہے۔ اور اگر نہیں لکھتا ہے تو "حیدر آباد اور دہلی کے آثار قدیمہ"، "مغللوں یا قطب شاہی ممالک کی تاریخی خصوصیات"، "ہماری موجودہ

حالت کے ناقص"، یا "اردو رسم الخط میں اصلاحیں" جیسے موضوعوں پر جن پر ضامین ہی ہیں کتابیں لکھی جا سکتی ہیں! ایک قدیم طرز کے حیدر آبادی عالم جنھوں نے اردو میں کتابیں لکھ کر اس کی بغیر خدمت کی ہے کہ ان کی کائنات پر "وہ ایک سب سے زیادہ

ممالک کے کسی بندہ کو اس امر کی توفیق نہیں ہوتی کہ تم یا خبر روزے یا سیتا بھل (شریاض) ہر کوئی مضمون لکھنا یا کتاب لکھنا اکثر اوقات دوستوں اور عزیزوں سے گفتگو کرنے کے دوران ہی میں اچھے اچھے موضوع ہاتھ آجاتے ہیں کہ انی ایک سب سے زیادہ ممالک کا ایک سیلاب پیدا دیتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ موضوع بہت سے لکھ لکھ آتے ہیں اگر آپ کی باتیں ہو اور آپ کا ہر ایک مضمون

دن رات کے کام کاج اور کھیل کود کا ہر پہلو موضوع پیش کرنے کے لیے محدود امکانات اپنے اندر پنہاں رکھتا ہے ضرورت اس بات کی ہے کہ کوئی اس سے فائدہ اٹھائے۔ مثال کے طور پر آپ اپنے شہر یا گاؤں ہی پر نظر ڈالئے اور دیکھئے کہ کتنے مضمون آپ کے دہن میں پیدا ہونے لگتے ہیں مثلاً

۱۔ ہمارے شہر کی اہم تجارت ۲۔ اس کی پچھیمیاں ۳۔ اس کے بہترین مناظر ۴۔ اس کی سواریاں ۵۔ اس کی سب سے بڑی ۶۔ ہمارے ہم وطن شہر (۷) شہر نگار ۸۔ نقاش ۹۔ امراء ۱۰۔ بادشاہ ۱۱۔ فقیر ۱۲۔ عازین ۱۳۔ باغ ۱۴۔ بھلوں اور

عمارتوں کے عجیب و غریب نام - ۱۵۔ رسم و رواج - ۱۶۔ قدیم روایتیں - ۱۷۔ عید اور تہوار وغیرہ

اگر آپ سن آفاق سے کسی قدیم شہر کے باشندے ہوں تو آپ کو ہر پرانے میں سبزہ کے ساتھ ساتھ غنیمتوں اور برکتوں کا بھی اگتے ہوئے نظر آئیں گے۔ قدیم آبادیاں انسانوں کے خالوں سے بھری پڑی ہیں خصوصاً دہلی، لکھنؤ، حیدرآباد، لاہور اور دہلی۔ یہاں پر عمارتوں کی صفوں سے صدیوں ہم آغوش ہو چکے ہیں ان قصوں کے سرچون سرچستے ہیں۔ اگر آپ کا محل یا اس کا دور دورہ دیکھیں تو ان کی نہ گاہیں کسی موضوع یا انسانی خاک سے آپ کی خیانت نہ کری گی۔ یہیں آتیں تو آپ ٹپٹے ٹپٹے یا گاڑی میں ڈھکی چھپی ہر چیز پر ذوق اور قوت کو شش سے کام لیتے ہیں۔ یہاں ہی محروم رہیں وہ نہیں۔ انسانوں کے نہیں تو کم از کم انھیں کے لئے وہ دستیاب ہو جائیں گے۔

اگر آپ کو اپنے شہر کی کسی چیز کی نسبت کچھ لکھنے کا شوق نہیں ہے تو موضوع حاصل کرنے کا ایک اور طریقہ یہ ہے کہ کوئی شہر اور دیکھتے ہوئے اس کے عنوان آپ کے سامنے کھیلنے لگاؤں گے۔ مثال کے طور پر صرف ایک لفظ ”عورت“ کو لیجئے اور دیکھتے اس کے عنوان آپ کے ذہن میں آگئے مثلاً

۱۔ عورت پردہ میں - ۲۔ بے پردہ عورتیں - ۳۔ صبح اسلامی پردہ - ۴۔ ہندوستان اور پردہ - ۵۔ پردہ کی ضرورت اور - ۶۔ بے پردہ یورپ - ۸۔ اگر تاج پردہ اٹھ جائے۔

**ب** ۱۔ صبح بیوی - ۲۔ بیوی جو مرد کو مرد بناتی ہے - ۳۔ بیویاں کیا جانتی ہیں - ۴۔ انتظام خانہ داری - ۵۔ ہوشیار بیویاں بے وقوف مرد - ۶۔ ہوشیار مرد اور بے وقوف بیویاں - ۷۔ مشہور بیویاں - ۸۔ مشہور آدمیوں کی بیویاں - ۹۔ بیوی کی ضرورت - ۱۰۔ مصنوعی بیویاں - ۱۱۔ پار بیویاں۔

**ج** ۱۔ صبح ماں - ۲۔ مشہور ماںیں - ۳۔ مشہور آدمیوں کی ماںیں - ۴۔ ماں کی اماتا - ۵۔ بچوں کی پرورش - ۶۔ کام کی عورتیں - ۷۔ رقص عورتیں - ۸۔ مشہور طوائف - ۹۔ بچوں لارن - ۱۰۔ پنواٹن - ۱۱۔ ماںیں - ۱۲۔ ماںیں - ۱۳۔ کل کی لڑکیاں - ۱۴۔ قدیم وضع کی عورتیں - ۱۵۔ حسین عورتیں - ۱۶۔ رازدار عورت - ۱۷۔ علی عورتیں - ۱۸۔ کھلاڑی لڑکیاں - ۱۹۔ عورتیں - ۲۰۔ مردانہ عورتیں۔

یہ مکمل فہرست نہیں ہے اور نہ کوئی ایک شخص اس کی تکمیل کر سکتا ہے۔ اور اس کے پیش کرنے کا مقصد یہ نہیں ہے کہ آپ بسم اللہ کہہ کر ان تمام عنوانوں پر مضمون نگاری کا قصد شروع کر دیں۔ یہ نہ اور اس قسم کے کئی عنوانوں میں سے اپنے لئے انتخاب کر لیں۔ مضمون نگار بہت سوں کو رد کر دیتا ہے کہ وہ بہت نکلن ہے، کہ ان کی نسبت اس کی معلومات کم ہوں۔

ان میں سے بعض عنوانات پر لکھنے کے لئے ذاتی تجربہ کی ضرورت ہے، اور بعض کی نسبت دستوں یا اہل پیشہ اور ماہرین گفتگو کے دوران میں بہت سے نکتے مل سکتے ہیں۔ ان زندہ ذریعوں کے علاوہ فنی کتابوں، انسائیکلو پیڈیا اور اس قسم کی دیگر معلوماتی تحریروں سے بھی مدد مل سکتی ہے۔

اس کتاب کے آخر میں جی اسی فصل کے مسئلہ میں ایک ضمیمہ کے طور پر ایسے سیکڑوں عنوان پیش کیے گئے ہیں جو دلچسپ اور کامیاب مضامینوں اور افسانوں، ناولوں کے موضوع بن سکتے ہیں۔

نقص کے لئے موضوع حاصل کرنے کا ایک اور مفید طریقہ یہ ہے کہ ہم ہمیشہ ایک نوٹ بک ساتھ رکھی جائے اور اس میں قصوں یا مضامینوں کے متعلق جو بھی خیال آپ کے ذہن میں آئے اس کو فوراً قلمبند کر لیجئے تاکہ کسی وقت اس سے کام لے سکیں۔ اگر نوٹ بک ساتھ نہ ہو تو کسی کاغذ کے ٹکڑے پر ایک آدھ لفظ لکھ رکھنا بھی نہایت سودمند ثابت ہو گا۔ اپنے حافظہ پر بھی بھروسہ کیجئے بہت کم ہے کہ کوئی خیال اس وقت تو آپ کے ذہن میں موجود ہو کہ واضح ہو لیکن آدھ گھنٹہ کے بعد بالکل غائب ہو جائے۔ یعنی لغوش سے زیادہ تحریری لغوش پر اعتماد رکھئے۔ موقع اور وقت پر صرف ایک لفظ یا اس کا قلمبند کر لینا کافی ہے اور پھر جہاں آپ کو فرصت ملے اور خیال کو لکھ ڈالئے۔ لیکن اس دفعہ بھی ذہن پر غور و فکر سے زیادہ اور نہ ڈالئے۔ ورنہ کام میں ایک طرح کی مصنوعیت پیدا ہو جائے گی۔

بعض دفعہ رات میں جب میندا چاٹ ہو جاتی ہے اور انسان بستر پر کڑی بے شمار رہتا ہے اس کا دماغ غیہ ارادی طور پر قسم قسم کے مضامینوں اور قصوں کے خاکے پیش کرتا جاتا ہے۔ اس وقت اگر دلچسپ خیال مل جائے تو اس کو جانے نہ دیجئے اس کے ساتھ کھیلنے کو کوشش کیجئے کہ آپ کا تخیل اس پر روشنی ڈالتا رہے۔ اور اگر اس طریقہ کار سے کوئی کام کے مکمل نہیں ہو سکتا یا حتمی پیدا ہوتے جائیں تو ان کو فوراً لکھ ڈالئے۔ ہوشیارانہ لٹریچر اور لٹریچر کے قریب ہمیشہ کاغذ اور پینسل رکھا کرتے ہیں بعض اسباب کے ذہن میں صبح فیند سے بیدار ہونے کے بعد نادولوں، نظموں اور مضامینوں کے متعلق خیالات پیدا ہوتے ہیں ان میں بہت کم ایسے ہوتے ہیں جو ان کی نسبت اسی وقت ایک آدھ لفظ لکھ لینے ہوں۔

غرض اگر آپ سلیقہ اور اصول کے ساتھ خیالات کو قلمبند کر کے جمع کرتے جائیں تو چند مہینوں میں ایک نہایت اچھے ذخیرہ کے شاد کام مالک ہو جائیں گے اور کبھی خاکوں اور موضوعوں سے محروم نہ رہ سکیں گے۔

ان موضوعوں سے متعلق جن سے آپ کو دلچسپی ہو اگر میزبانی اور اردو اخباروں کے تراشوں (کلیپنگز) یا ایسی عبارتوں کو جو افسانوں یا مضامینوں کے امکانات پیش کرتی ہوں جمع کرتے رہئے۔ پھر ان تمام کو سادہ کاغذ پر چپکا کر محفوظ کر لیجئے اور فرصت کے اوقات میں ان کو مضامینوں اور ترتیب دیتے رہئے اگر ہو سکے تو "نیوز پیپر کٹنگ الیم" خرید لائیے اور ان تراشوں کو اس میں محفوظ کر لیجئے۔

(ماخوذ از فن النثر پر دازی)

سید محی الدین قادری زور

رباعی

دل لینا لپٹ لپٹ کے خو کس کی ہے

اب تک نہ کھلا کہ جستجو کس کی ہے

سید ہمایول مرزا

اے گل یہ بتاتجھ میں بو کس کی ہے

باغوں میں سے جا کے خاک ٹپٹا کر پیچیم

# فرزندان دارالعلوم کی علمی خدمات پر ایک نظر

ادبیاتی نقطہ

**نثر نگاران** | نثر نگاران دارالعلوم کی تعداد شاعروں سے زیادہ ہے، 'فرزندان دارالعلوم' کے تصنیفات کا پتہ چلا جائے تو ان کی اہمیت محترم مورخان کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

دور اول کے نثر نگاروں میں علامہ القیوم مرحوم، مرزا محمد علی خاں کوکب اور فوہ قادری نواز جنگ کے نام پیش آتے ہیں۔ علامہ القیوم مرحوم نے کئی کئی کتابیں لکھی ہیں جن میں سے ایک کتاب 'تاریخ دارالعلوم' کی بھی یہ کتاب معلومات کا ایک کافی ذخیرہ ہے۔ لکھتی ہے اور اپنے زمانے کی قابل قدر کتاب ہے، علامہ صاحب نے اس وقت حیرت انگیز کام کیا ہے کہ جس سے ہر مسلمان کے دل میں یہ معلوم ہو سکے کہ دارالعلوم کی آواز بھی ہنوز بلند نہیں ہوئی تھی۔ علامہ صاحب کے دیگر تصانیف اور ان کی اہمیت اور افادیت بھی خاص اہمیت رکھتی ہیں۔

دور دوم کی مثال کوکب۔ یہ ایک شخص ہے جو دارالعلوم کی تعلیم کے بعد یورپ تشریف لے گئے اور وہاں سے علم حاصل کیا اور اس کے بعد واپس آکر دارالعلوم کی تعلیم کے لیے کام کیا۔ اس کی کتاب 'تاریخ دارالعلوم' کا نام ہے۔ اس کے علاوہ آپ کے 'تاریخ دارالعلوم' اور 'تاریخ دارالعلوم' کے نام سے دو کتابیں ہیں۔

قادری نواز جنگ مرحوم کو شاعری کے علاوہ نثر نگاری کا بھی شوق تھا۔ چنانچہ "شیراز کی ہربانو" اور "دشمن جاں" اور "آپ کی زندگی" اور "آپ کی کتاب" میں نثر کی نمونہ کی نامت اور اس کے برے نتائج کی تفصیل کی گئی ہے۔

اس دور کے نثر نگاروں میں مرحوم ان کے کا ناموں سے بخوبی واقف نہیں ہیں اس لیے تفصیل کا موقع نہیں ہے۔ دوسرے دور کے نثر نگاروں کی صرف فہرست بھی خاصی طویل ہو سکتی ہے۔ یہاں مختصر مراجعت کی جاتی ہے اس دور کے نثر نگاروں کے تصانیف علم و ادب میں اپنی قوت کو اور زور قلم کا اظہار کیا ہے۔ ادب، اخلاق، تاریخ، فلسفہ، منطق، حدیث، فہرست، ریاضی، نجوم، طب، فلسفہ، قانون میں ان کے تصانیف ہیں اور ان کی نگاہ سے دلچسپی جاسکتے ہیں۔

مولوی جمال الدین نوری مرحوم۔ مولوی غلام مصطفیٰ دین مرحوم۔ شاعری کے ساتھ نثر نگاری میں بھی کافی مہارت رکھتے تھے۔ ان کی کتاب شرح دیوان غالب ایک قابل قدر ضخیم کتاب ہے۔ افسوس کہ اب تک دیور طبع سے آراستہ نہیں ہو سکی۔ دین مرحوم کے علمی خدمات اور ان میں لائق ستائش ہیں۔

مولانا عبدالقدیر صدیقی کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن سے آپ کی نثر کا پوری طرح اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کی کتاب 'تاریخ دارالعلوم' کی طرح نثر کے میدان میں بھی جولانی دکھائی ہے آپ کی کتابیں 'جمال امجد'، 'جہان امجد'، 'حکایات امجد'، 'عاشق امجد' اور 'نور امجد' ہیں۔

جمال امجد آپ کی خود نوشتہ سوانح زندگی ہے مگر یہ ایسی سوانح ہے جس میں تصوف اور حقائق کا مزاج اچھا کر دیا گیا ہے۔

مرکزیت اور قیادت کا دریا بہا دیا ہے، فلسفہ اور حکمت کا خزن بنا دیا ہے، اسی طرح گلستانِ اقبال جو سعدی کی گلستان کا ترجمہ ہے گراس کی دولت ترجمہ کی نہیں بلکہ تصنیف کی ہو گئی ہے، جس میں سعدی کی نظم و نثر کا ترجمہ نہیں بلکہ ترجمہ کیا ہے اور مبالغہ بیوقوف اپنی رہائش و مقامات و درجہ درجہ کے ہیں جس کے باعث ترجمہ کی شان باقی نہیں رہی ہے۔

اس دور کے نثر نگاروں میں مولوی مرتضیٰ مرحوم کا نام بھی درخشاں نظر آتا ہے، آپ کے تاریخی اور تعلیمی مضامین اپنی آپ بیلہ ہیں، تاریخی مقالات جو جدید اصول کے لحاظ سے تنقیدی پہلو پر اچھے لکھے گئے ہوں ان کے دکن میں آپ ہی موجود ہیں، آپ کی کتاب روحِ نادرین جو سلطنتِ آصفیہ کی تاریخ ہے مرحوم کی زندگی میں شائع نہ ہو سکی اور اب اس کا ایک حصہ بعدِ سلطنت کے نام سے شائع ہوا ہے جس سے معلوم ہو سکتا ہے آپ کی تاریخی معلومات کا کیا درجہ ہے، روحِ ترقی، تاریخِ التاریخ، میلادِ قائمِ البقی، سوانحِ بانو کاہ وغیرہ آپ کی کتابیں شائع ہو چکی ہیں ان کے علاوہ، عارف علی گڑھ، اور صحیفہ حیدرآباد، دکن وغیرہ میں آپ نے جیسوں مقالات شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔

اس دور کے نثر نگاروں میں مولوی عبدالواسط اور مولوی اکبر علی بھی خاص حیثیت رکھتے ہیں، مولوی عبدالواسط و ملا عبدالقیوم مرحوم کے تیسرے فرزند ہیں اپنے والد بزرگوار کی طرح دارالعلوم سے استفادہ کیا اور اپنے عمر ادبی اور تاریخی مضامین کے لحاظ سے ممتاز حیثیت حاصل کر لی۔ رسالہ صحیفہ میں آپ کے قابلِ قدر مضامین عام طور سے دلچسپی سے دیکھے جاتے تھے، مولوی محمد اکبر علی بہتم انبار صحیفہ ہی اپنی ادبی قابلیت سے مشہور ہیں رسالہ صحیفہ اور پھر اخبار صحیفہ کے ایڈیٹر کی حیثیت سے جو نام آوری آپ نے حاصل کی وہ ممتاز ہے انہیں ہے ایک عربی و فارسی کا ترجمہ بھی آپ نے سچریت کے نام سے شائع فرمایا ہے۔

مولوی شمس الدین صدیقی صاحب اور مولوی عبدالوہاب صاحب عندیہ بھی اسی دور کے نثر نگار ہیں صدیقی صاحب کے نئے نئے نمونے، خلافتی اور اصلاحی رسالے اور عندیہ صاحب کی کئی ایک مذہبی کتابیں نثر اور دو میں قابلِ قدر اضافے ہیں۔

اس دور کے ایک مشہور مضمون نگار مولوی محمد مظهر ہیں آپ کی تصنیف "قلم و آصفی کی دولت" سلطنتِ آصفی کی دولت و صنعت و حرکت کی معلومات کا گنجینہ ہے، یہ کتاب حضرت عفران مکان میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس کی پہل سالہ کی کتابت میں پیش ہوئی تھی اور آپ کو اس پر انعام ملا تھا۔ مظهر صاحب کی دوسری کتابیں بھی ہیں مثلاً اخلاقِ رسالت، پابکارِ اس کے علاوہ آپ کے کثیر مضامین رسالہ اور اخبار صحیفہ میں شائع ہوئے ہیں، حیدرآباد کی سیاسی، تعلیمی، علمی، صنعتی وغیرہ معلومات پر بس قدر آپ کو عبور حاصل ہے وہ بہت کم اصحاب کو ہوگا۔

اس دور کے ایک نثر نگار عبدالرزاق بسمل ہیں، ان کی کتابیں تذکرہ جمیل، اور صنعتِ نازک مقبولیت حاصل کر چکی ہیں ان کا شمار کئی سال سے ملک کی خدمت گزاروں میں معروف ہے۔

اس دور کے اور بھی کئی نثر نگار ہیں مثلاً مولوی اکرام علی صاحب، مولوی محمد نصیر الدین صاحب، مولوی قادر مرتضیٰ حسین صاحب وغیرہ

مولوی حافظ محمد مظهر صاحب، مولوی مرتضیٰ مرحوم سابق سکریٹری ایجوکیشن کانسفرنس کے بھائی ہیں، اور اب کانسفرنس کے سکریٹری آپ ہی ہیں۔

ثوابت کے خوف سے سب کی صراحت نظر انداز کی جاتی ہے۔

دارالعلوم کے تیسرے دور کے بھی کئی ایک نشر نگار میدانِ عمل میں گام زن ہیں، مثلاً مولوی حسام الدین صاحب، مولوی عبدالرب صاحب کو کتب، ایڈیٹر رسالہ "اتالیق"، مولوی عبدالغفار صاحب، مولوی عبدالسلام مرحوم وغیرہ۔  
مولوی حسام الدین صاحب اپنے وعظ کے باعث کافی مشہرت رکھتے ہیں، مولوی عبدالرب نے بزمِ انجم کے نام سے علمِ بیعت پر قابلِ قدر رسالہ شائع کیا ہے اور اپنے رسالہ "اتالیق" کے ذریعہ ملک کی خدمت کر رہے ہیں، مولوی عبدالغفار صاحب کی کئی اور اصلاحی شائع ہوئی ہیں، مرحوم عبدالسلام کی کئی تصانیف ہیں اس کے علاوہ ان کے بیسیوں مضامین ملک کے اخبارات میں شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں، مرحوم کی بے وقت جوان موت ایک افسوس ناک واقعہ ہے، ملک کی اور دارالعلوم کی ترقی امیدیں مرحوم سے وابستہ تھیں۔

راقمِ احوال کو بھی دارالعلوم کے تیسرے دور سے ہی تعلق ہے، میری مطبوعہ کتابوں کی تفصیل حسبِ ذیل ہے۔  
(۱) دکن میں اردو (۱) اس کے اب تک تین ایڈیشن شائع ہوئے ہیں، تیسرے ایڈیشن بالکل جدید تالیف کی حیثیت رکھتا ہے، (۲) (شائعی فقہ) (۳) ریمبر سفر یورپ (۴) یورپ میں دکنی مخطوطات (۵) حضرت امجد کی شاعری (۶) مکتوبات امجد (۷) عبدالغنی (۸) ذکر نبی (۹) خیابانِ نسوان (۱۰) دفتر دیوانی کے اردو مخطوطات کی فہرست (۱۱) سلاطین دکن کی خدمتِ عالی (۱۲) ان کے علاوہ چند اور کتابیں عنقریب شائع ہونے والی ہیں مثلاً (۱۳) مقالات ہاشمی حصہ اول و دوم (۱۴) مدراس میں (۱۵) صفحہ انجم کے موسومہ خطوط وغیرہ۔

دارالعلوم کے چوتھے دور کے طلبہ کو چونکہ جامعہ عثمانیہ سے تعلق ہے اس لئے ان کے کارناموں کی صراحت ہمارے دوسرے صفحہ پر ہے۔  
**صحافت** { اخباروں اور رسالوں کی ایڈیٹری بھی ایک بہت بڑی علمی خدمت ہے لہذا اس کی صراحت بھی اس صفحہ پر ہے۔  
فرزندانِ دارالعلوم نے اس حیثیت سے بھی نمایاں خدمات انجام دیئے ہیں، جو اصحاب اس زمرہ میں شامل ہوتے ہیں وہ حسبِ ذیل ہیں۔  
(۱) مولوی سید رضی الدین حسن کیفی مرحوم نے رسالہ صحیفہ جاری کیا تھا "انجمن معارف" کی زیرِ نگرانی یہ رسالہ شائع ہوا تھا۔  
(۲) مولوی محمد اکبر علی صاحب - انجمن معارف کے شکست ہونے کے بعد مولوی اکبر علی صاحب اس رسالے کے ایڈیٹر بنے، کئی سال تک یہ رسالہ شائع ہوتا رہا۔ اس میں عموماً اہل دکن اور خصوصاً فرزندانِ دارالعلوم کے علمی، اخلاقی، تاریخی، فلسفی، ادبی وغیرہ مضامین شائع ہوتے تھے۔  
یہ رسالہ اپنے پیش بہا مضامین کے لحاظ سے تمام ہندوستان میں خاص وقعت رکھتا تھا۔ اس کے دلچسپ اور پُرآواز معلومات اور خاص میں مقبولیت رکھتے تھے۔

چند سال کے بعد رسالہ نے روزانہ اخبار کی صورت حاصل کی جنگِ ٹرکی اور بلقان کے زمانے میں اس اخبار نے بڑی کامیابی حاصل کر لی۔ اس زمانے میں سوائے مشیر دکن اور صحیفہ کے کوئی دوسرا روزانہ اخبار نہیں تھا۔ اخبار صحیفہ نے ملک کی جو خدمت کی وہ ہر آئینہ لایق ستائش ہے۔

(۳) مولوی عبدالباسط صاحب فرزند ملا عبدالقیوم مرحوم نے ”معارف“ کے نام سے ایک روزانہ اخبار شائع فرمایا تھا جو کچھ عرصہ کے بعد بند ہو گیا۔ (۴) مولوی عبدالوہاب صاحب عندلیب، ایک پندرہ روزہ اخبار ”واعظان“ کے نام سے شائع کرتے ہیں یہ اخبار پہلے ہفت روزہ رسالہ کی صورت میں شائع ہوا کرتا تھا، اس کے بعد یہ پندرہ روزہ اخبار کی صورت میں منتقل ہوا، اس میں مذہبی مضامین شائع ہوا کرتے ہیں، عموماً اہل اسلام خصوصاً دیہات کے مسلمانوں کی اصلاح اس رسالہ کا نصب العین ہے اور اپنے مقصد میں کامیابی کی پوری کوشش کرتا ہے۔ (۵) مولوی عبدالرب کوکتب، ایک ماہوار رسالہ بچوں کے لئے ”انالیق“ کے نام سے شائع کرتے تھے، سرکار عالی کی جانب سے مدارس میں تقسیم ہوتا تھا۔ (۶) ریسر دارالعلوم سے ایک رسالہ مولوی عبدالواسع مرحوم سابق پرنسپل عثمانیہ کالج کی اوپینری اور ائمہ کے اہتمام سے شائع ہوا ہے، اس رسالہ کا نام ”ثمرۃ الادب“ تھا کیونکہ دارالعلوم کالج کی یونین انجمن تہذیب الادب کی جانب سے شائع ہوتا تھا۔ بعض طلبہ اور پروفیسران دارالعلوم کے مضامین اس میں شائع ہوتے ہیں، ایک سال کے بعد یہ رسالہ بند ہو گیا۔ (۷) جس صاحب کئی سال سے رسالہ شباب شائع کر رہے ہیں جو اپنی پابندی وقت کے لحاظ سے خاص طور پر قابل ذکر ہے، اردو زبان کے علاوہ گزاری اور ”بلدیہ“ کی خدمت اس کا نصب العین ہے۔

بہر حال نریندر لان دارالعلوم نے صحافت کے میدان میں پوری جولانی دکھائی ہے اور ان کو اس میں کامیابی بھی ہوئی ہے۔

**انجمن علمی امیں** { مستخرجین دارالعلوم نے علمی انجمنوں کے ذریعے بھی ملک کی کافی خدمت انجام دی ہے، اس کی پوری تفصیل ہمارے اس مختصر مضمون میں دشوار ہے، البتہ بطرز نوٹ کچھ صراحت کر دی جاتی ہے:-

ملا عبدالقیوم مرحوم نے نواب عماد الملک مرحوم کے ساتھ شریک ہو کر ”دائرة المعارف“ کی بنیاد ڈالی اور اپنے ذاتی صرفوں سے اس کی ابتداء فرمائی، اس ادارہ کا مقصد یہ تھا کہ نایاب عربی کتابوں کو صحت کے ساتھ شائع کیا جائے۔

اس ادارہ نے جو ترقی حاصل کی ہے اس کو اہل ملک نے بحشم خود چند ماہ پہلے دیکھ لیا ہے جب کہ سالانہ جلسہ منعقد ہوا تھا ادارہ صرف ذاتی صرفہ سے قائم ہوا تھا وہ اب سرکار عالی کی توجہ سے پانچ لاکھ کے مستقل سرمایہ سے کام کر رہے، اور اب تک کتابیں جن کی تقریباً دو سو جلدیں ہوتی ہیں شائع ہو چکی ہیں، نہ صرف ہندوستان بلکہ بلاد اسلامیہ اور یورپ میں بھی اس ادارہ کافی شہرت ہے،

انجمن معارف، ملا صاحب مرحوم کی سرپرستی میں دارالعلوم کے چند نوجوانوں نے ایک علمی انجمن بنام ”انجمن معارف“ قائم کی جس میں علمی پیچھوتے تھے اور ایک علمی رسالہ صحیفہ شائع ہوتا تھا۔

دارالعلوم ہی کے فرزند نے حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس قائم کی تھی، جب تک مولوی مرتضیٰ مرحوم زندہ رہے کانفرنس کو ترقی دینے میں رہے ان کے بعد کانفرنس پر مرونی چھا گئی تھی مگر اب پھر دارالعلوم ہی کے فرزندوں نے مظہر مزار صاحب، حبیب الرحمن صاحب کی کوشش سے دوبارہ بیدار ہو کر کام کر رہی ہے، چنانچہ گزشتہ مہر میں اس کے اجلاس ہو چکے ہیں۔

حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس نے اپنے مقصد میں کہاں تک کامیابی حاصل کی اور ملک میں علمی بیداری پیدا کرنے اور جامعہ عثمانیہ کے



قیام میں جو کچھ جدوجہد اس نے کی ہے اس کی تفصیل کا یہہ موقع نہیں ہے

فرزندان دارالعلوم نے ”انجمن طلبہ قدیم دارالعلوم“ بھی قائم کی تھی تاہم طلبہ کو وظائف دینا مستحق حین دارالعلوم کی تعلیم دلانا اور عموماً تعلیمی اور خصوصاً دارالعلوم کے تعلیمی امور کی جانب سرکار کو متوجہ کرنا، اس انجمن کا مقصد عظیم تھا۔ ماضی مرحوم کی زندگی تک یہہ انجمن ہی اپنے مقاصد میں پوری طرح سرگرم رہی، اس کے سالانہ اجلاس خصوصاً سالانہ سالہ جولائی کا علمی جلسہ حیدرآباد کے علمی جلسوں میں ہمیشہ یادگار رہے گا جو اپنی شان شوکت اور نوعیت کے لحاظ سے دارالعلوم مرحوم عبدالسلام نے انجمن اساتذہ کلبہ کی بنیاد قائم کی تھی جس نے اب کا نظریں اساتذہ کی صورت حال کی ایک کامیاب تعلیمی کائناتس خیال کی جاتی ہے۔

عبدالسلام مرحوم نے اور بھی کئی علمی، اخلاقی اور مذہبی انجمنیں قائم کی تھیں اور اپنی زندگی تک وہ ملک کی حد تک میں مصروف و منہمک رہے۔ مرحوم کا نام ہی انجمن گرامر رکھ دیا گیا تھا۔

انجمن ثمرۃ الادب بھی دارالعلوم ہی کے طلبہ کی انجمن تھی، ملک کی علمی بیداری میں اس انجمن کا بھی حصہ ہے۔ طبی جلسوں کی بنیاد اسی انجمن کے ذریعے قائم ہوئی تھی۔

اس طرح فرزندان دارالعلوم کے علمی خدمات کثیر ہیں جن کی تفصیل اور صراحت دشوار ہے، ڈاکٹر سید محمد الدین نے اپنی تالیف ”عہد عثمانی میں اردو کی ترقی“ میں فرزندان دارالعلوم کے علمی خدمات کا ذکر بھی جا بجا کیا ہے اور ان کے علمی کارناموں کے معترف اور مداح ہیں۔

یہہ ہے فرزندان دارالعلوم کے علمی خدمات کی مختصر روئے ادو حیدرآباد کی علمی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گی۔

# غزل

آنسو نہ کبھی بہا نہیں گئے ہم  
گہرا کے کہیں بھی جائیں گے ہم  
دیوانہ بنا دیا ہے تم نے!  
جب اپنی شکست مان لیں گے  
گردید ہے وجہ بے قراری  
بب آئے گی یاد جھپٹان کی  
کیا دل کی لگی بجھائیں گے ہم  
پتھر سے ہی درپہ آئیں گے ہم  
دنیا کو بہت سنائیں گے ہم  
اس دن سے نظر نہ آئیں گے ہم  
نظر ہی نہیں اٹھائیں گے ہم  
روتے میں بھی مسکرائیں گے ہم

تم لاکھ دکھاؤ بے نیازی  
طالب میں ضرور آئیں گے ہم

محمد طالب حسینی

# تعلیمی سفر یورپ

(ڈائری کے دو ورق)

روز کی شب ۱۲ جون ۱۹۳۷ء آج کل یہاں اچالا بہت جلد ہو رہا ہے اور سورج بھی آنکھ کھل جاتی ہے۔ بار بار گھڑی دیکھتی رہتی ہوں کہ آخر کیا وقت ہو گیا ہو گا۔ آج ہم اس وقت تک کہیں باہر نہیں گئے۔ چونکہ دوپہر کے کھانے کے بعد ہم بہت دور جا نہیں گئے۔ ہر روز اپنے آرام کے نئے وقت دیا ہے۔ علاوہ اس کے آج اتوار کا دن بھی ہے اور تمام بڑی بڑی کافین اور ادالت بند رہتے ہیں۔ غرض کہ ہماری قیام گاہ پر ایک طبع مغتد ہوا اور ہم کو فرانس کے سیاسی حالات سنا گئے۔ فیصل سفر کرنے کا آغاز تقریریں میں ہوا۔ یورپ ایسا کوزمٹ ملک ہے کہ اس میں اتحاد و عقدا ہو رہا ہے۔ مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں ساتھ ہی ہر ملک کی تہذیب بھی الگ ہے۔ آزادی اور اقتدار کی زد میں صدیوں سے کشمکش چلی آرہی ہے اور ہنوز سکون نصیب نہیں ہوا۔ بعض اوقات یہی جیسا کہ ان انقلاب کی صورت میں نمودار ہوتا رہا۔

۱۹۷۷ء کے انقلاب عظیم نے فرانس کی کاپیٹل دی اور اس کے لیے انتہائی اثرات میں سے زیادہ اہمیت ان اقتصادی، انقلابی، داخلی ترغیبات اور آزادی کو دی جاتی ہے جس نے قوم کے رگ و ریشہ میں ایسا سوچ بقی پیدا کر دیا۔ انہوں نے یہ جان لیا کہ آزادی کا دوسرا نام آزادی ہے اور مساوات و اخوت و حریت کے بلند نعروں سے تمام ملک کو جگا دیا۔ فرانس کی آبادی پچاس فی صدی شہری اور پچاس فی صدی روستا میں پکھل ہے۔ غلہ کی کاشت بس اس قدر ہوتی ہے کہ تمام ملک کے لئے کافی ہو جائے۔ فرانس بیرون ملک کی درآمد کا محتاج نہیں۔ بلکہ اس کے اگر انکلاتن سے ملک خارجہ کو آبادیات قطع تعلق کریں اور اناج کی درآمد روک دی جائے تو اہل ملک کے فائدہ کشی کی نوبت آجائے۔ فرانس کے باشندوں کے دل فرقہ وارانہ تعصب سے صاف ہوتے ہیں جس کا بین ثبوت اس امر سے ہوتا ہے کہ ملک خارجہ سے لوگ آتے ہیں اور فرانس میں سکونت پذیر ہو جاتے ہیں اور ملک کا تمدن اختیار کر لیتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اہل فرانس صرف صلح پسند ہی نہیں بلکہ غلہ درمقولات سے حتی الامکان کنارہ کش رہتے ہیں اور اپنی آزادی میں وہ خود غرض نہیں ہیں بلکہ اوروں کو بھی آزاد دیکھنا چاہتے ہیں۔ حقوق انسانی کی حفاظت ان کا فرضِ اولین ہے۔ فرانس میں بہت سی سیاسی جماعتیں موجود ہیں۔ اشتراکی جماعت زیادہ طاقتور نہیں اور عورتوں کو اب تک حق رائے دہندگی نہیں دیا گیا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ خود انہوں نے کبھی مطالبہ ہی نہیں کیا وہ گھریلو کاموں سے زیادہ انس و محبتی رہتی ہیں اور شہروں سے موافقت کا یہ حال کہ باہر شہر و شکر رہتی ہیں اور یونہی تمام حقوق حاصل ہو جاتے ہیں ان کو کسی قسم کی شکایت کا موقع نہیں رہتا۔ اعتقاد تقریر پر بادشاہ کے لئے وقفہ دیا گیا اور آخر میں مسرتانے مقرر کا شکریہ ادا کیا۔

دوپہر کے کھانے کے بعد ہم سب ملکر شہری محل دیکھنے گئے جس کی تعمیر کوئی چار دہم کے عہد میں ہوئی تھی۔ رہنما نے بتایا کہ جب بادشاہ شکا کھیلنے نکلتا تو اکثر وہیں جا کر ٹھہرتا تھا۔ اس شکار گاہ میں تبدیع کرے گئے اور قلیل عرصہ میں ایک نئے اشان محل کھڑا ہو گیا فی الحقیقت بادشاہ کے رہائش کے کمرے، دربار کا ہال کھانے کے اور استراحت کے کمرے بہت نفیس ہیں

کڑے بدنہ کا بہت بڑا کمرہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ حلیل القدر ڈوک علی الصبح بادشاہ کو کپڑے پہنانے حاضر ہوتے تھے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں ایک پتھر رہتا تھا اور سب اس کی رونق افزائی کے منتظر تھے۔ بادشاہ کو لباس پہنانے کا اعزاز نہایت اہم سمجھا جاتا تھا۔ ایسے افراد منتخب ہونے کے لئے سب بے تکلفی ہوتی تھی اور ویشان بھی ہوتے تھے۔ لوی کی والدہ اور بیوی کے کمرے اپنی پاکیزگی اور نفاست میں بے مثل ہیں۔

تشر شاہی کی دیواریں تمام گلابی اور تھوڑے سے قرین کی گئی ہیں۔ لیکن ہر جگہ بادشاہ کی تصویر زیادہ نمایاں معلوم ہو رہی ہے۔ لوی میں سفید پردوں کا دلہ لگا ہوا ہے۔ بادشاہ کی والدہ کے کمروں میں لوی کے لڑکپن کی تصویریں ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ملکہ نہایت عمدہ خاتون تھی اور اس نے اپنے فرزند ابنہ کی تربیت دینے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا تھا لیکن لوی کے کردار کی ایک کمزوری کو درپاز کر رکھی۔ اس میں اور اس کی بیوی میں اتفاق پیدا کرنے کی کوئی تدبیر اس کو سمجھائی نہ دی۔ ان دونوں میں ان بن رہتی تھی چونکہ لوی میں لڑکیوں کا شہیدا تھا۔ ملکہ ناراض اور اس اور چڑچڑی رہا کرتی تھی اور تنہائی پسند ہو گئی تھی۔ ان لڑکیوں کی رہائش کے لئے متعدد چھوٹے چھوٹے کمرے بنوائے گئے تھے۔ یہاں کا باغ بہت پرانا ہے۔ فلک بوس درختوں کے سایہ میں نشستیں بنی ہیں اور کرسیاں بن رہی ہیں۔ لوگ اگر بیٹھتے ہیں اور سبز زار و گلہائے رنگین کے تختوں اور فواروں کے فرحت بخش مناظر سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ۱۲ جون دوشنبہ۔ ناشتہ کے بعد ہم سب بازاروں کی سیر کو روانہ ہوئے۔ اس قدر بڑی بڑی دکانیں ہوتی ہیں کہ اگر انسان پہلی دفعہ تنہا جائے تو مشکل سے باہر نکل سکے۔ ہزار ہا چیزیں قریب سے رکھی ہوتی ہیں اور ہر ایک پر قیمت کی چٹھی لگی ہوتی ہے۔ ہندوستان کے بعض شہروں میں بھی اچھی دکانیں ہیں لیکن اتنے بڑے پیمانہ پر نہیں۔ ہم سب نے کچھ نہ کچھ خرید لیا۔ پنجابی رفیقوں نے بہت سی ایسی چیزیں پر زور کشی کر دی جو اکثر ضروری تھیں۔

مسرتانے سوٹیں تیار رکھی تھیں دو پہر کے کھانے کے بعد ہم سب ایک نہایت دلاویز مقام کی جانب روانہ ہوئے۔ پہر چاندیل کے فاصل پر ایک نیا قائم شدہ مدرسہ ہے۔

آج کے نظامِ عمل میں اس اسکول کے معاینہ کو غامض جگہ دی گئی تھی۔ اتفاق سے ہمارا گزر خوشنام چمن اور گلزاروں پر ہوا جس طرف نظر اٹھائے گلاب ہی گلاب دکھلائی دیتے نہایت خوش رنگ اور تروتازہ۔ درخت اور مجلس بھولیوں سے لہری ہوئی تھیں۔ سبز سفید پیازی و زرد گلاب کے کچھے اپنی رعنائیوں اور منارائیوں سے دلکش نظارہ پیش کر کے تماشا یوں کو دل بہنار ہے تھے۔ اس معصوم نشاط زندگی سے محفوظ ہونے والوں کا جی چاہتا تھا کہ اس فردوسِ مثال گستان میں اتر پڑیں اور ان گلوں کو دیر تک گھورتے رہیں تاکہ ان کا نقشہ نظروں میں جم جائے اور تا دیر باقی رہے۔ اتنے میں ہمارے ساتھیوں کے ایک گروہ ایک بیک گانا شروع کر دیا۔ "جیون کا سکھ آج پرہو جیون کا سکھ آج" یہ غزل ختم ہونے ہی نہ پائی تھی کہ بمبئی والے رفیقوں نے تان لگا کر

If there is any trouble let us S. M. I. L. E.

مناظر قدرت کے عبور سے ادھر آنکھوں کو فرحتِ حاصل ہو رہی تھی۔ ادھر سارے نوازی سے دل میں سرور غرض کہ فضا میں پر کثیف نظافت سے ملبو ہو رہی تھی۔ دو گھنٹے کا سفر ایک آن میں گذر گیا اور ہماری اس مدرسہ کی پھاٹک پر جا کھڑی ہوئی۔ عمارت بلندی پر ہے اور بجائے سیڑھیوں کے دروازوں ٹریس بنائی گئی ہیں۔ باقی آئندہ

# میری سوچ

کبھی میں بھی جواں تھا سوچتا ہوں  
خدا جانے کہاں محبت کی گری تھی  
کبھی اسے دوست کا شانہ بھی ملا  
کوئی لمحہ بھی اپنی زندگی کا  
حقیقت میں کبھی پہلو میں دل تھا  
وہ الطاف کریمانہ تھے ان کے  
میں رویا تھا مگر دامن مرا کیوں  
فلک پر تھا دماغ اور سر زمیں پر  
مرا درد محبت بھی کسی دم  
یہی اب سوچ باقی رہ گئی ہے

رگوں میں نگوں رواں تھا سوچتا ہوں  
کہاں یہ آشتیاں تھا سوچتا ہوں  
چمن زار جنت کا تھا سوچتا ہوں  
حیات جاوداں تھا سوچتا ہوں  
کہ اک و ہم دگسں تھا سوچتا ہوں  
کہ میرا امتحان تھا سوچتا ہوں  
کمل گفتار تھا سوچتا ہوں  
میں سجدہ میں کہاں تھا سوچتا ہوں  
مرا آرام جہاں تھا سوچتا ہوں  
کہاں پر ہوں کہاں تھا سوچتا ہوں

شور عابدی  
(گلگڑ)

بسلہ گزشتہ

## ملاجی کا مکتب

ہاں! یہ بات کہنا بھول گیا کہ ملاجی کو دیکھتے ہی سب نے مل کر اسلام علیکم کا ایک غور فرود مارا اور انہوں نے اس کا جواب اس طرح  
کھینچ تان کر دیا کہ گویا کوئی بدو تنگستان میں کھڑا ہوا اونٹوں کے بچوں کو پانی پلا رہا ہے۔  
ملاجی کا تسکیر کی طرح پھللا ہوا سر، غلافی آنکھیں، آنکھوں میں دنیا لہ دار سرسہ، لمبی ڈاڑھی کچھ سنخ، کچھ سپید  
اور کچھ کالی خامی تو کس تزح کا نمونہ بنی ہوئی تھی۔ ملاجی نے ہمیں دیکھتے ہی پہچان لیا، پہلے تو مسکرائے پھر فرسہ بایا کہ بٹیا،  
شیرینی نہیں لائے؟ ہم نے کہا کہ جی نہیں! ماں جان نے کہا ہے کہ کل لے جانا۔ ملاجی نے کہا کہ اچھا بٹیا! پھر کل ہی پڑھائی بھی شروع  
کر دینا آج ایک طرف بیلیہ کریں کی پڑھائی کا طریقہ دیکھ لو۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں ہم نے کہا کہ مناسب ہے۔ اور کہہ سک کر  
لیکھ لٹ بٹھ گئے۔

اس کے بعد ملاجی نے اٹھ کر ایک محراب کا پٹ کھولا اور کچھ علی تسلیم دینے کا سامان نکالا۔ اس میں ایک تو چوب دستیوں کا  
سیٹ تھا جو پانچ یا چھ چھوٹی چھوٹی ککڑیوں پر مشتمل تھا اور ایک تسوں کا سیٹ تھا جو سب چھوٹے بڑے لاکر تھ: اد میں  
تقسیم یا چھ یا سات تھے۔ ان میں ایک ستمہ تقسیم یا ڈونٹ کا تھا، دوسرا تین فٹ کا، چوتھا چار فٹ کا ہو گیا تھا۔ دوسری

ایک اور چھوٹی سہی شے تھی جو ڈفلی یا دوت کے قبیل سے تھی، پھر دو رسیاں، کچھ سنگ ریزے اور اسی طرح کی بہت سی چیزیں تھیں جن کو ملاجی نے اپنے سامنے اس طرح چن دیا تھا، جس طرح مداری تماشا کرنے سے پیشتر تمام سالانہ اپنے آگے بٹھالیا کرتا ہے۔

ملاجی کے بعض اشیاء پر خیال ہوتا تھا کہ وہ شاید فیروبل کے متعلق ہیں بعض پر گمان ہوتا تھا کہ وہ ڈاکٹر منسوری کے علمی ہیں جو اس کی تربیت کے لئے ملاجی نے جمع کر لئے ہیں اور بقیہ یعنی ڈن، کلک، رسی اور تسوں وغیرہ پر شبہ ہوتا تھا کہ وہ شاید عام لوگوں کے لئے ہونے والی آلات ہیں جو بچوں کی ذہنی پیائش کرنے کے لئے فراہم کئے گئے ہیں۔ مگر واقعی یہ ہے کہ وہ سالانہ نہ تو محصولات کی ناپ تول کر دیکھتا تھا اور نہ ذہنی پیائش کے لئے تھا بلکہ وہ تمام آلات جسمانی اصلاح کرنے کے لئے تھے یعنی اگر کوئی رکھنا نزدیک ہے اور زیادہ طاقتور ہے اس کے لئے چھوٹی چوب دستی استعمال کی جاتی تھی۔ ذرا کمزور ہے تو دستہ سے مرمت کی جاتی تھی، ذرا دھڑے تو بڑی چوب دستی یا بڑا دستہ اگر جاگ رہا ہے تو سب سے آخری نمبر کی بڑی چوب دستی یا بڑا دستہ استعمال کیا جاتا تھا اور جب وہ مکتب سے نکل کر صحن تک پہنچتا تھا یا باہر جاتا تھا، تاکہ وہ الارم سنکل کا کام دے اور تمام مکتب کے لڑکے ایک وقت اٹھ کر اس کے پیچھے دوڑیں اور ڈنڈا ڈوٹی کر کے اس کے پیچھے میں ادھر اٹھائیں۔ پھر تو جسمانی حواس ناپنے کے دوسرے آلات استعمال کئے جاتے تھے، یعنی زنجیر اور کلڑی کا گنڈا، زنجیر کا سرنگ، سب سے بڑا گنڈا کا ندھ پر دوڑ دیا جاتا تھا اور وہ حضرت دو چار گھنٹے تک گدھے کی طرح لہے ہوئے سیدھے کھڑے رہتے تھے، کبھی دیوار سے پیٹھا کر دے کر ذرا جھکا کر کھڑا کر دیا جاتا تھا اور وہ کرسی بنے ہوئے دو ایک گھنٹے تک اسی طرح کھڑے رہتے تھے، کبھی دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو پانی کے پايوں کے نیچے دبا کر چنی پر کسی مسند سے کو بٹھا دیا جاتا تھا، کبھی ہاتھوں کو پاؤں میں سے نکال کر دونوں کان پکڑا دئے جاتے تھے اور لیول قائم رکھنے کے لئے ان کی پیٹھ پر پانی سے بھرا ہوا بدمضایا ایک تختی رکھ دی جاتی تھی۔ اس طرح وہ حضرت گھنٹے دو گھنٹے تک سر ہلکا ہوا کھڑے رہتے تھے اور کبھی رسی سے دونوں ہاتھ باندھ کر ان کو ٹاٹ پر اس طرح کھینچ دیا جاتا تھا کہ نہ تو ان کے پاؤں زمین پر پڑیں اور نہ ان کے رشتے تھے۔ نہ ادھر رہتے تھے۔ غرض یہ کہ ایسے بہت سے ظلم اور چٹکے موجود تھے جن سے لڑکوں کی کھال نرم کر دی جاتی تھی اور راستہ چلنے والوں کو جنت میں کھینچ کر کٹھن کی طرح سیدھا کر دیا جاتا تھا۔ بظاہر ملاجی نہایت بردبار، سلیم الطبع اور رحم دل لڑکوں کے لئے اس لئے ہم نے دیکھا کہ تعلیمی آلات جاننے کے دوران میں ہمارے ملاجی کے لڑکے گھر میں سے نکل کر مکتب میں مارل ہو گئے۔ یہ ہندو تعداد میں شاید بارہ تھے جو چار نفر فی آستانی ماں کے حساب سے اس دنیا میں تشریف لائے تھے۔ وہ ملاجی پر لگدھڑ کی طرح گرے کسی نے ان کی مونچھوں کے بالوں کا جائزہ لے لیا، کسی نے ڈانٹھی کو منھیوں میں بھر بھر کر ناپنا شروع کر دیا کوئی پٹیہ پر چونک کی طرح پست کیا کسی نے ان کی کھوپری کا رقبہ نکالنا شروع کر دیا، کوئی پیٹ سے بندر کی طرح پیٹ گیا اور کوئی ان کی گود میں قلابازیاں کھانے؟ ملاجی کی یہ محبت اپنی اس لمبیٹھ کپنی اینڈ سنس تک ہی محدود تھی مگر چونکہ کڑھنے آتے تھے ان کے متعلق بجز چند باتوں کے ملاجی اور اصول پر عمل کرتے تھے کہ ”جو استاد بہ زہر پدر“ وہ چند موتے عید بقر عید، محرم اور شب برات کے تھے کہ ملاجی لڑکوں سے میٹھی میٹھی باتیں کیا کرتے تھے کسی سے کہتے تھے کہ دیکھو بیٹا! ہم نے منگل، منار، یتیموں اور یتیموں کے لئے بیت المال کھولا ہے۔ بکرا ذبح ہوتے ہی کھانے خود لاکر یہاں پہنچا دینا۔ کسی سے کہتے تھے کہ بیٹا! ذرا احوال زیادہ لانا، ہمارے گھر میں رات کو مروے کثرت سے آئیں گے، غرض یہ کہ ایسی مختلف باتوں پر مختلف موسمی فرمائشیں اور میٹھی میٹھی باتیں کرتے اور جہاں شب برات وغیرہ ختم ہوئی اور ملاجی ترش رو اور کڑے

ہو جاتے تھے۔ ہاں تو لاجی نے وہ تمام جسم کے رقبہ اپنے کئے آلات سے اپنے چرن دے اور اپنا ذرا طلق مساوت کر کے بلند آوازیں لبسم آواز پر ہی چمکاتھا، کتب کے نوڈوں نے گلے پھاڑ پھاڑ کر بے حتی شاعرا شروع کر دیا۔ ہم نے دیکھا کہ ایک لڑکا بغدادی قاعدہ لہنے ہوئے رہنے آیا۔ قاعدہ تو چھوٹا سا تھا، مگر واقعہ یہ ہے کہ اُسے پڑھانے وقت جمی کا دو دو یاد آتا ہے۔ اس قاعدہ کے مصنف نے اس میں دنیا بھر کے طریقے بھر دے ہیں، یعنی طریق الصوت بھی ہے، طریق الہی بھی ہے، طریقہ راستہ بھی ہے طریقہ بالواسطہ بھی ہے، طریقہ ملکاتی بھی ہے، و طریقہ تراکزی بھی ہے، صرف شرط یہ ہے کہ پڑھانے والا استادا اور تخریر کار ہو تو یقیناً کامل سہل نہ پڑے ایک ہفتہ اندر ابہری معلم الملکوت کے بھی کان کترنے لگتا ہے۔

ہم نے دیکھا کہ اس میں کل ۷۰ حروف اور شاید ونس بائہ تختیاں ہیں گران کا لفظ کرتے وقت کبھی تو لاجی کا سینہ پھول کر تھا، کبوتر کی طرح دہرا ہو جاتا تھا، کبھی جوش میں آکر وہ اپنا پوزا زین پر ٹیک دیتے تھے، کبھی آنکھیں برہ پونی کی طرح ہو جاتی تھیں، کبھی گلے کی رگیں پھول کر الگ حرکت کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں اور کبھی وہ ناک ہی ناک میں فن غنا کر حرف طرح ادا کرتے تھے کہ گویا کوئی استاد ساد کے تار پر دے پر کھینچ کر مینڈ کاری کر رہا ہے۔ کبھی کہتے تھے کہ دیکھو یہ حروف صغیر وہیں چڑیا کی طرح آواز لگاؤ، کبھی کہتے تھے کہ یہ حروف طعی ہیں، ملے سے ادا کرو، گراؤں کی سمجھ میں ناک بھی نہ آتا تھا۔ وہ لڑکے صرت 'دیکھو بولو' کے اصول پر ان کا منہ کھتے تھے اور اسی طرح منہ بنا بنا کر ان کا منہ چڑاتے رہتے تھے۔ اس پر ہمارے لاجی کبھی ڈانٹ ڈپٹ کرتے، کبھی چوب دستی پلاتے، و کبھی تسمہ کو استعمال فرماتے رہتے تھے۔ لاجی کے نعروں اور بچوں کی آوازوں سے ہمارے کانوں کے پرچے پھٹ گئے، تسموں اور چوب دستی کی پیرو دستنیوں سے جی دہلنے لگا، ہم پریشان تھے کہ کب چٹھی ملے اور کب ہم اپنے گھر چلیں، مگر لاجی ہم سے بھی زیادہ کاٹیاں تھے، وہ آج کل کے جدید استادوں کی طرح نہ تھے کہ لڑکے درجہ میں بیٹھے ہوئے دوسرے کاموں میں مشغول رہیں اور اسٹر صاحب کو خبر تک نہ ہو۔ ہمارے لاجی کی توجہ لفظوں کے مخرج کی طرف بھی رہتی تھی، تلفظ کرنے وقت آنکھیں بند بھی رہتی تھیں مگر نظریں کو یوں کے سوراخوں میں سے نکل کر دنیا دار سمہ کے خطوط سے گذرتی ہوئی بچوں کے دلوں کا بھیہ لیتی رہتی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ زبان چلنے سے اول ہاتھ اور ہاتھ چلنے سے پیشتر انیس ہر کا شہد یا تپی چپنا شروع کر دیتی تھی، جس پر لڑکا اس سہل کا سختی ہے۔

خدا خدا کر کے طہر کا وقت آیا اور لاجی نے نماز شروع کر دی، ہم بھی پر قول رہے، نچھ اور بڑی دیر سے سہ میں گھنٹیاں بھرے ہوئے بیٹھے تھے۔ موقع پایا تو ذرا اٹھ کر ایک لڑکے سے اس ڈنٹ کی حقیقت پوچھنے لگے۔ ہم نے دیکھا کہ لاجی رکوع میں گئے اور دونوں لڑکوں کے بیچ میں سے سر نکال کر ہم کو باتوں میں مصروف دیکھا تو وہیں سے لکار کر فرمایا کہ 'اونے لوڈے میں نہ تھجو کو دیکھ لیا ہی۔ نماز سے فراغت کروں تو دیکھ پھر تیری مہی گت بنانا ہوں' یہ سن کر ہمارے ہاتھ پاؤں سُن ہو گئے، ذرا سنبھلے تو سارے چھ فٹ والے شہر 'وٹ'، ڈنگا ڈولی اور اس زنجیر والے لڑائی کے کندے کا خیال آیا تو بس ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے، زمین پاؤں کے نیچے سے کل گئی، پھر وہاں سے جو جھو ہوئے تو سیدھے گھر میں آکر دم لیا۔ آں جان سے چپٹ کر چھوٹ چوٹ کر رونے لگا، اور تو یہ کہ آئندہ سے پھر کبھی کتب نہ جائیں گے یا تو کسی مدرسے میں شریک ہو جائیں گے یا وہی ننگور کی دم والا قاعدہ پڑھتے رہیں گے۔

# خودکشی

نودار دیکھ مہولی قسم کے کبل میں جو اس سخت سردی کے لئے اکا اکا کر کے  
 بیکہ کی طرح کانپ رہا تھا۔ یہ میں نہیں جانتا کہ اس شخص کے لئے کیا ہے۔  
 کیوں ہمدردی ہو گئی تھی۔ ”لیجئے اے اوڑھ لیجئے۔“  
 میں نے اپنی زمانائی دیتے ہوئے کہا۔ نودار دھیری طرف غور سے دیکھ  
 لگا۔ شاید وہ میرے چہرے کو سمجھ کر اس کے حل کرنے میں مدد  
 تھا۔ کاجیتے ہوئے ہونٹوں سے اس نے شکر یہ ادا کیا۔ اور  
 میں خود کو اچھی صلیج لپیٹ لیا۔ ”آپ کہاں تشریف لے رہے ہیں؟“  
 کچھ دیر بعد نودار نے سوال کیا۔ ”میں حیدر آباد جاؤں گا اور  
 ”میں — میں بھی آپ کا میدر آباد تک ساتھ دوں گا۔“  
 — سگریٹ پیچھے۔“ میں نے اپنے سگریٹ کیس کو آگے بڑھاتے ہوئے  
 ”معاف کرنا مجھے اس کی عادت نہیں۔“ شرابی نے اپنے کوٹ کے  
 شراب کا شیشہ نکالتے ہوئے کہا۔ ڈبہ کے اور دوسرے مائے حیران  
 نظروں سے اس کو گھورنے لگے۔ نودار نے شراب کے چند گونہ  
 پی کر شیشے کو جیب میں رکھتے ہوئے کہا: ”آپ کو زیادہ پریٹ نہ ہو  
 ضرورت نہیں۔ میں سگریٹ کا عادی اس لئے نہیں ہوں کہ وہ  
 اتنے زیادہ فائدہ مند ثابت نہیں ہوتے جتنی کہ یہ تلخ شراب۔“  
 موجودہ حالت میں میں نے بھی بہتر سمجھا کہ اس شرابی کے منہ ٹکوں  
 سب مسافر اس کے ساتھ ساتھ مجھے بھی تیز نظروں سے دیکھ رہے تھے۔  
 اس لئے میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ لیکن تھوڑی دیر بعد ہی شرابی  
 آہستگی سے مجھے مخاطب کیا: ”میرے بہرہ ان معاف کرنا، لیکن ہے مجھے  
 غلط فہمی ہو رہی ہو لیکن کیا آپ میرا ایک شبہ دور کر سکتے ہیں؟“  
 نے ہر نظر پر ٹہرتے ہوئے کہا۔ ”فرمائیے میں اپنی انتہائی کوشش  
 شبہ کو دور کرنے کے لئے صرف کروں گا۔“ اس سے پہلے کہ یہ  
 کوئی اور سوال کروں میں آپ سے یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں۔  
 کیا آپ مجھے جانتے ہیں؟“ ایسا شخص جس کو قطعی میں نے اب تک  
 دیکھا وہ اپنے آپ کو میرا شناسا بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ یہ  
 یہ بے تکاملہ سخت متحیر کن تھا۔ ”معاف کرنا میں نے آج سے پہلے

”سنئے فاس صاحب آپ غور و کلاس کے مسافر ہیں۔ آپ کو  
 جگہ دینی ہوگی۔ یہ کوئی بات ہے کہ آپ تو آرام سے سوتے رہیں اور  
 ہمیں بٹھانے کے لئے جگہ تک نہ لے۔“ شرابی میں مست نودار نے دشت  
 اوجہ میں کہا: ”کیا جانی“ فاس صاحب نے اپنے سر کو اٹھاتے ہوئے کہا۔  
 ”معنی یہی کہ غور و کلاس کے مسافروں کو جیب کے مسافروں  
 کی کثرت ہو سونے کا حق مائل نہیں۔ اگر آپ کو آرام ہی کرنا ہو تو  
 سکندہ کلاس کا ٹکٹ لیجئے۔“ واللہ کیا بات کہی ہے تم نے بھی۔ شاید  
 غور و کلاس کے مسافر انسان نہیں — اے بھائی حیوان بھی آرام  
 کرتے ہیں تم تو حیران انسان ہیں۔ فاس صاحب نے کچھ سکاڑتے ہوئے کہا۔  
 ”لیکن یہ ریلوے قانون ہے آپ اس کی خلاف ورزی نہیں کر سکتے۔“  
 ”بہشت قانون؟ اس کی پابندی کرنے والے اٹو اور تم بھی اٹو۔“  
 جاؤ ہم نہیں اٹھتا۔“ فاس صاحب نے تیر بدلا کر کہا۔ ”فاس صاحب  
 زبان سنبھالئے آپ نے اٹو کیا سمجھ کر کہہ دیا۔“ نودار کا چہرہ غصہ سے  
 سرخ ہو گیا تھا۔ سمجھنا کیا اٹو ہی تو رات کو نہیں سوتے تمھاری طرح  
 جاگتے رہتے ہیں۔“ میں شروع سے ان کی گفتگو سن رہا تھا۔ صرف  
 اس خیال سے کہ کہیں یہ گفتگو ہاتھ پائی کی صورت نہ اختیار کر لے نودار  
 کو اپنے قریب مشکل جگہ دی اور اس طرح سے ہم دونوں اٹو سینے  
 بیٹھے رہے اور حال صاحب انسان نے خراٹوں کی تابانی اڑا رہے  
 نودار نہ نشہ میں چور تھا اور اس کا لباس اس بات کو واضح کر رہا تھا  
 وہ ایک غریب آدمی ہے۔ قدرتیاً پانچ فٹ لانا چھریا بدن گندی  
 رنگ خشکی ڈاڑھی بڑی بڑی سرخ آنکھیں جن سے غم کے آثار ظاہر ہو رہے  
 تھے۔ دسبر کا ہینڈ تھا۔ سردی حد سے زیادہ فیاضی سے کام لے رہی تھی۔  
 باوجودیکہ تمام کھڑکیاں بند تھیں۔ لیکن جسم سن ہو گیا تھا۔ ریل کے  
 مسافر مختلف طریقوں سے اپنے آپ کو گرم رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

آپ کی ہم سفر ہیں۔ اس نے کچھ جھکتے ہوئے کہا۔ اس سوال سے ایک دم میری حالت دگرگوں ہو گئی اور میری آواز پست ہو گئی۔ آپ کا اس سوال سے۔۔۔ بالکل ٹھیک۔۔۔ اس نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ میں شرابی ہوں لیکن ایک شریف انسان اور پھر شریا۔۔۔ آپ تو جانتے ہی ہیں۔۔۔ میں صرف ایک مرتبہ ان سے ملنا چاہتا ہوں اگر آپ کو آگوار خاطر نہ گزرے۔ میں نے اپنی پریشانی کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ان سے آپ ملاقات کرنا چاہتے ہیں؟ آخر کس لئے؟ میرے اس سوال کا جواب اس کے بڑے بڑے آلتو تھوٹے اس نے ایک مابانی سانس کھینچی اور آہستہ سے کہا۔ دوست میں اب کچھ اپنی زندگی سے باپس جو گیا ہوں مجھے یقین نہیں کہ زندگی اب آئندہ میرا ساتھ دے گی۔ اسی لئے میں چاہتا ہوں کہ ایک مرتبہ شریا کا دیدار نصیب ہو جائے اور۔۔۔ ہاں یہ میری زندگی کے چند اہم ترین دنوں کا روز تھا۔ ہے جس کو میری آرزو ہے کہ شریا کے حوالہ کردوں۔ سلیم نے اپنی جیب سے ایک کانپٹی نکالتے ہوئے کہا۔ مسٹر رحیم صرف چند میں میری یہ آخری تمناؤں پوری ہو جائیں گی۔ میں صرف اسی ارادہ سے حیدر آباد آ رہا تھا اس کا مجھے علم نہیں تھا کہ آپ بھی میں نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ اچھا یہ دیکھیے۔ کیا آپ مجھے اپنا روزنامہ دیکھنے کا موقع دے سکتے ہیں۔ کیوں نہیں اس میں کچھ ایسی بات نہیں جو آپ کو شریا سے بدگمان ہونے کا موقع دے۔۔۔ وہ تو دیوی ہے۔ لیجئے۔ سلیم نے روزنامہ کے چند خاص اوراق کی نشان دہی کرتے ہوئے کہا۔ انہیں پڑھ لیجئے یہ میرے روزنامہ کا ٹکڑا ہے۔ لیکن سنئے مجھے ایک دفعہ شریا سے ضرور ملا دیکھیے۔ یہ میری آپ سے التجا ہے۔ سلیم نے یہ کہتے ہوئے شراب کی بوتل منہ سے نکالی میری نظریں بے تابی سے روزنامہ کی تحریر پر دوڑ رہی تھیں۔

آپ کو کب تک نہیں اس کے بعد جاننے اور نہ جاننے کا سوال بڑے معنی ہے؟ میں نے سنجیدہ ہو کر کہا۔ مجھے اس کی امید تھی اور ہاں ایسے شخص کو آپ واقعی نہیں پہچان سکتے جس کو آپ نے بہت کم دیکھا ہے۔ خیر۔۔۔ میرا خیال ہے آپ سلیم کو تو اتنا جلد میں قبول سکتے۔۔۔ سلیم۔۔۔ ان سے تو میں اچھی طرح واقف ہیں۔ اگرچہ ان سے میں بہت کم ملا ہوں اور۔۔۔ آغا۔۔۔ میرے دوست اس سوال کا کیا مطلب تھا کیا اس کے معنی یہ تو نہیں کہ آپ ہی وہ سلیم ہیں جن کی شناخت میں بہت آسانی سے کر سکتا ہوں۔۔۔ فرمائیے دوست آپ اپنے خیالات کو بہت ہی محدود الفاظ میں ظاہر کر رہے ہیں میرے لئے ان کا سمجھنا قدرے دشوار ہے بہتر تو یہ ہے کہ آپ صاف صاف اپنے مطلب کو واضح کریں۔ میں نے سگریٹ سلاکتے ہوئے کہا۔ زمانہ ہر چیز میں انقلاب پیدا کر دیتا ہے۔ ممکن ہے کہ خرابی صحت کی وجہ سے مجھ میں بہت ساری تبدیلیاں ہو گئی ہوں لیکن میں ہوں وہی سلیم جس کو آپ اچھی طرح جانتے ہیں۔ میں نے بعد اس کے چہرے کا مطالعہ کیا میری پریشانی کی کوئی اہتمام نہ تھی جب میرے داغ نے بخوبی ہوئی صورت کو پہچان لیا۔ میرے جسم میں ایک کپکپی سی پیدا ہو گئی میں نے بدحواسی میں اس سے سوال کیا۔ تعجب۔ مجھے تو یہ خبر ملی تھی کہ آپ مر چکے ہیں۔ مگر ہے آپ نے ایسا مانا ہو لیکن میں اسی آرزو میں اب تک جی رہا ہوں شکر ہے کہ آپ نے مجھے پہچان لیا۔۔۔ مسٹر رحیم آپ کو شہرِ خافت کرنے میں مجھے بھی بہت دقت ہوئی۔ فراموش نہیں کرتی کہ آپ کو ہونی۔۔۔ لیکن یہ تو فراموشی کہ آپ غالب کہاں ہو گئے تھے۔ یہ دو سال کا طویل عرصہ آپ نے کس طرح وہ کہاں گزارا۔ میں نے آپ کی تلاش میں کتنی کوشش صرف کی لیکن رائیگاں گئی؟ اس کے چہرے پر ایک خاص قسم کی اندویش زدگی دوڑ گئی۔ میں بہت جلد آپ کو ان باتوں سے باخبر کر دوں گا لیکن یہ تو فراموشی ہے کیا آپ کی اہلیہ۔۔۔ شریا۔۔۔ بھی



موسم ہمارے گنگا تہ پھولوں میں نازک اور خوبصورت  
 نسیم صبح کی چھید چھاڑے صوم صوم کر چٹکنے والی گل کی طرح  
 چلبلی اور شوخ گول کی گول کی طرح بونے والی حسین ثریا آج  
 اپنے سڈول اور بوتریں جسم کو سیاہ بالوں کے فروٹ میں بیٹھے  
 ہونے لگی ہیں جلی دکھائی دیتی تھی۔ اس کا خطاب کی جی صیا  
 شگفتہ اور نازک پہر سیاہ فروٹ اور سیاہ میوؤں کے دریاں  
 ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سیاہ بالوں میں سے بھاگنے والا  
 بڑا کال۔ کاش اس وقت وہاں کوئی مصور موجود ہوتا  
 اس کی نظر میں ایک ایسی تصویر کے لئے سامان مہیا کر دیتی  
 جو اس کی زندگی کی شاہکار تصویر ہوتی۔ لیکن وہاں تو  
 ضرور میں موجود تھا۔ وہ مصور جو اپنے دل کے مندر میں  
 تصور کے آب و گل سے محبت کے ایک دیوتا کا مجسمہ تیار کر سکتا ہو  
 لیکن لوگ اسے مصور نہیں سمجھ سکتے۔ دیوتا کے دشمن  
 اور اس کی پوجا کرنے کا صرف اس کے موجد اور اس کے بیماری ہی  
 حق ہے اور دوسرے اس کو دیکھنے کے لئے نظر پیدا کر سکتے ہیں  
 اور نہ پوچھنے کے لئے دل۔ صرف ایک بیماری کا آئینہ  
 نہ کبھی ٹوٹنے والا اور نہ کبھی مسما ہونے والا۔ لیکن ہاں  
 میں بھول گیا۔ مندر کی موجودگی پر ہی دیوتا کے وجود کا  
 انحصار ہے۔ ثریا کا تو میں بیماری ہوں اور وہ دیوی۔  
 اس خیال کے ظاہر کرنے میں مجھے خوف کیوں ہو جب کہ یہ میرا  
 ذاتی اور معقول خیال ہے اور جو صرف میرے روزانہ ہاجے میں رچ  
 کیا جا رہا ہے۔

ہاں اگر ایسا ہوتا کہ کسی شہور سالہ میں میرا روزنامہ  
 شائع ہوتا تو ممکن ہے دنیا والے مجھے دیوانہ یا مجنون اور  
 مولوی کا فریالہ کہہ دیتے۔ لیکن مجھے ان روکھے  
 پیکے مولویوں اور واعظوں سے تو سخت نفرت ہے۔

یہ کیا جانیں کہ عبادت کا مفہوم کیا ہے۔ مجھ ان سے معلوم  
 نہیں۔ کیونکہ آج ثریا نے بھی اپنے گالے میں سے  
 اس خیال کی تائید کی ہے پھر میں کیوں شکوں کا شکار  
 تری یا میری عبادت ہے۔ تیری کے بیچ۔  
 چمک دار روشنی میں ہلکے سے لینے والی کشمی میں۔  
 اور دیوتا۔ کنارے سے بہت دور جہاں صرف احساں کی  
 موجوں سے پیدا ہونے والا تیری دیہا شور۔  
 لینے پر غصہ میں چھتے ہوئے سمندر پر منڈلاندا۔ سفر گلوں  
 مسلسل شور۔ اس کے ساتھ میری بیماری ثریا کا ہاں۔  
 عربی گیت۔ اس کی باتوں گردن کی نیلی کپڑوں بھول  
 ہیں۔ جب وہ تان اپنی تھی۔ اس کی محبت۔  
 بھری ہوئی آواز نیگوں سمندر اور برف پوش پہاڑوں  
 ہوا میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔ میں اس منظر کو  
 گیت کو نہیں بھول سکتا۔ کتنے پیارے اشارے۔  
 "اے میری محبوبہ۔ تیری یاد میری عبادت ہے۔"  
 مغرب کو۔ سمندر کے کنارے۔ جب کہ مسروا  
 انسان تفسیح میں مشغول ہوتے ہیں۔ اس وقت جب  
 سورج دن بھر کے سفر سے تھک کر زرد اور مانہ لڑا ہے۔  
 ہاں۔ بالکل اسی وقت۔ لوگ مجھے ٹھہرتے ہوئے  
 گذر جاتے ہیں۔ میری نظریں مسلسل ایک ہی طرف جمی  
 رہتی ہیں۔ اور میں فکر و غم طزن بیت بنا ہوا رہتا ہوں  
 ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اس لئے کہ "اے میری  
 محبوبہ۔ تیری یاد میری عبادت ہے۔" (باقی آئے)

# غریب الوطنی

دشمن کو نہ ہو رنج غریب الوطنی کا  
چو بوں کو ہنر یاد ہے ناوک فلکی کا  
فرت کے عوض ہوتا ہے دل خون چین میں  
برسات میں جب جھوم کے آتی ہیں گھٹائیں  
کہتی ہیں طبعش کے دریا میں نہ سائیں  
دل خرمن باطل کو جلانے نہیں دیتا  
قاتل ہیں مسافر کے لئے چاندنی راتیں  
ہر گام پہ یاد آتی ہیں احباب کی باتیں  
رخ زرد ہی رہتا ہوا سدا سحر کا  
تہائی تو سواج مصائب ہے سفر میں  
ہر سانس پہ شعلے سے ہو کر اٹھتے ہیں سر میں  
دم بھر کے لئے پاس گل گردن نہیں بھکتی  
گل ہی نہیں یاد آتا ہو ہر خار وطن کا  
بہتاب کی صورت نگ دکھائی ہے کفن کا  
نظر کبھی پردیس کا بھاتا نہیں کوئی  
دو دن میں بدل جاتی ہو پری میں جوانی  
رہتی نہیں زوروں پہ طبیعت کی روانی  
دل محفل عشرت سے تعلق نہیں کھتا  
خوش نخت ہیں ناواقف آفاقی زمانہ  
ہے درد زباں حسن و محبت کا ترانہ

لہر اتا ہے ہر رو پہ سلم راہ زنی کا  
کلیوں میں بھی انداز ہے برچھے کی آبی کا  
غنجوں کی بھگ ل لگاتی ہے بدن میں  
میخانے لٹاتی ہوئی بھرتی ہیں جو آہیں  
غم کو خس و خاشاک کے مانند بے سائیں  
شعلہ ہے گر آگ لگانے نہیں دیتا  
بے نور نظر آتی ہیں تاروں کی برائیں  
کھاتی ہے خرد، دل سے ہر اک حال پائیں  
بھاتا نہیں انداز کوئی شام دھوا کا  
ہوک اٹھتی ہے دل میں تو کبھی درد جگر میں  
اک آن بھلتا نہیں جی آٹھ پہر میں  
سوئے میں بھی اشکوں کی والی نہیں گئی  
آنکھوں میں کھٹکتا ہے ہر اک پھول چمن کا  
جھولے پتہ تو ہوتا ہے گماں دار و رسن کا  
جز یاد وطن دل کو بھاتا نہیں کوئی  
آتی بھی نہیں یاد محبت کی کہانی  
ہوتی ہے قاتل غم دل سحر بانی  
ہوں شمس و قمر ساتھ مگر جی نہیں ملتا  
دل جن کے نہیں ادا کر دوری کا نشانہ  
آنکھوں سے چھلکتی ہے سے عیش شبانہ

جو بن گل وریجاں کا کھتر ہے چمن میں  
فردوس میں رہتے ہیں جو رہتے ہیں وطن میں

# ایک ضعیفہ کی تمنا

آؤ بیٹا! ادھر آؤ۔۔۔ دیکھو ہم ماں بیٹی تمہارا کتنی دیر سے انتظار کر رہے ہیں صبح سے ہم سراسیمہ نگاہیں ڈالتے ہیں۔  
 اہ دیکھ رہے ہیں! اب تم آگئے بیٹا! جانو سر نوہم میں جان آگئی۔۔۔ آج تمہاری سنگینہ نے کہا کہ تم جنگ میں دوسرے  
 مانو، یہ سنا ہی تھا کہ سوکھے دھاتوں میں پانی پڑ گیا، میرا غصہ جاگ اٹھا، میری برسوں کی آرزو کہ میرے کوئی بیٹا نہیں پڑا  
 ہو گئی، مجھے خدا نے یہ دن دکھلایا۔

ہاں تو کہو: افسر جنگ نے تمہارا انتخاب کر لیا، ڈاکٹر نے تمہاری تصدیق کر دی؟۔۔۔ تم بھی گھاس کئے تھے سنا تھا۔  
 کیوں قدم بڑھا رہے ہو بیٹا!۔۔۔ میں جانتی ہوں، ہم بکیوں کا خیال نہیں سنا رہا ہے، دل بھاری نہ کرو۔۔۔  
 ہے میرے لال! ہمارے ارمان، ہماری آرزوؤں قوم کی آزادی کے ساتھ ساتھ ہیں۔۔۔ ان ڈیڈ بانی آنکھوں کو دیکھو،  
 ہمارے دل بھرائے ہیں۔۔۔ نہیں، بیٹا! یہ خوشی کے آنسو ہیں، آج ہم بے حد خوش ہیں۔۔۔ ہماری خوشی کی انتہا نہیں ہے کہ ہم  
 بہنوں نے اور وطن کی آغوش میں ایسے تھنے چیش کئے ہیں جو ثریا کی طرح باہم متصل ہوں گے، جن کا نور پور عیوں کا عسل ہوگا،  
 گہبان۔۔۔ جن کی روشنی بھٹکے ہوئے مسافروں کے لئے مشعل راہ کا کام دے گی، نوکر دروہ اور مفلسوں کے دامنوں کو بھرے گا،  
 موتیوں سے بھر دے گی، دشجاعت اور امتیاز کے میدان میں حق و صداقت، انسانیت اور مناسرتی کے لئے اپنے خون کا آخر  
 تک بہا دیں گے۔

ادھر آؤ بیٹا! بہادروں کی طرح، سینہ تانے، میرے قریب آؤ، اہ کہو کہ تمہارا انتخاب ہو گیا، اور پھر میں تمہیں اپنے  
 سینے سے لگاؤں اور اپنے بزرگوں کی رحوں کو پکاروں کہ وہ آئیں، اور تمہیں اپنی آغوش میں بھیج بھیج کر اپنے بڑا آزادانہ  
 قوت تمہارے شانوں میں بھر دیں، اور تم۔۔۔ ہاں تم ایک بہادر سپاہی کے جواں مرد بیٹے، کل سورماؤں کی صف میں طبل بنگی  
 آواز سے اپنے قلب کی آواز ہم آہنگ کئے آگے آگے چلے جا رہے ہو گے، شہیدانِ وطن کی رحوں میں آگے بڑھ بڑھ کر تمہارے قدم  
 لیں گی۔۔۔ اور ہم بکس ماں، بیٹی کی آتما میں تم پر چھا رہی ہوں گی۔

تم جب میدانِ جنگ سے فسخ و کامرانی کا سہرا پہنے دو گے تو تمہارے استقبال کو قوم کی لڑکیاں اپنے چہ تھنے ہونٹوں  
 لئے آگے بڑھیں گی، اور تمہاری مردانگی و شجاعت کے رنگ کا قاتی تمہاری مدح و ثنا کرتی تمہیں گھولائیں گی،۔۔۔ اور تمہاری شجاعت  
 تمہارے قدموں میں وہ انمول تحفہ پیش کرے گی، جو تمہارے اور صرف تمہارے لئے ہی مخصوص ہوگا۔

ہاں تم جاسکتے ہو، ہم دونوں تمہیں الوداع کہنے کے لئے دل و جان سے راضی ہیں، ہمارے دل پکار پکار کر کہہ رہے  
 تم جاؤ اور آئندہ نسلوں کے لئے آزادی کا باب کھول دو۔

مجھے یقین ہے کہ تم ظالم و غاصب حریفوں کے چھلے چھڑاؤ گے۔۔۔ تم یہ ثابت کر کے دکھاؤ گے کہ حق و صداقت اسے  
 کہتے ہیں۔ تمہاری رگوں میں بہاؤ شہیدوں کا خون دوڑ رہا ہے، تم ان کی شجاعت کا نمونہ ہو، تم کیا نہیں کر سکتے!

میرے ہی نسلِ زندوں کے ہاتھوں قوم کی کامیابی ہے۔ اس کا وقار تمہارے ہی دم سے ہے۔ تمہارے ہی ہاتھوں قوم کا پرچم  
ور کے بنے پر لہرا سکتا ہے۔!!

اکبر سہیل

## نظر آیا

ہر خار ہم آغوشِ گریباں نظر آیا  
ہر رنگ سے تو جلوہ جاناں نظر آیا  
جس نے اُسے دیکھا وہی حیران نظر آیا  
اب کیا ہے اگر کوئی پشیمان نظر آیا  
روشن سراپاں بہت تاباں نظر آیا  
انجھا ہوا پھر تارِ گجاں نظر آیا  
ہر حال میں انسان پریشاں نظر آیا  
خنداں جسے سمجھا وہی گریباں نظر آیا  
ہر پھول کا انداز غزل خواں نظر آیا  
پھر روح کی خلوت میں مہاں نظر آیا  
ہر ذرہ عالم مجھے رقصاں نظر آیا

دشت میں عجب رنگِ بیاباں نظر آیا  
ظاہر نظر آیا، کبھی پنہاں نظر آیا  
اس شان سے وہ جلوہ بد اماں نظر آیا  
ہم مز بھی چلے، ختم ہوا قصہ ہستی  
وہ آئے عیادت کو تو چمکی مری قسمت  
پھر برہمنی دوست کے آثار میں پیدا  
عشرت میں بھی انجام کی تلخی رہی شال  
اندھے نیرنگی زنتار زمانہ  
گل ان کی معیت میں عجیب شانِ چمن تھی  
آباد کروں سیکدہ ہستی و ہستی  
دیکھا کچھ اس انداز سے اس شوخ نظر نے

منظر کہ ترے لطف پہ تھی زندگی اس کی  
ہر حال میں شرمندہ احساں نظر آیا

منظر صدیقی اکبر آبادی

# نجمہ

مجھے خبر ہی نہ تھی نجمہ کہ وقت کا ایک لمحہ میری زندگی میں یوں انقلاب پیدا کر دے گا۔ اُن مجھے یاد ہے۔ اچھی طرح یاد ہے۔ وہ زمانہ ایک لمحہ جس میں ایک درست سے گفتگو کرتے کرتے تم سے ملنے کے سالانہ ہوا گئے۔ اتفاقاً محض اتفاقاً ہماری ملاقات ہو گئی۔ اور مجھے خبر نہ رہنے لگے۔ یاد ہے نجمہ میں کس پابندی سے تمہارے ہاں آتا تھا۔ ملازم رخصت لیتا ہے۔ طالب علم پتھیاں مٹاتا ہے۔ لیکن میں نے کسی تمہارے۔ ہاں آنے میں تامل نہیں کیا۔ ہاں ہاں۔ مجھے اعتراف ہے کہ میرا مقصد محض تم سے ملنا اور گفتگو کرنا نہ ہوتا تھا۔ میرے اعتراف کے سبب سے نجمہ لیکن کیا تم مانو گی کہ اس دن بھی جس دن میرے پاس تمہارے ہاں نہ آنے کی کافی وجہ موجود ہوتی تھی مجھے نہ معلوم کس تمہارے ہاں آئے بغیر چین نہ پڑتا تھا۔ سر کی ٹھٹھ اور دینے والی سرزدوں میں ہواؤں کے تعبیرے کھاتا ہوا اگر ان کی مجلس دینے والی ہوا میں گرم نوؤں کا مقابلہ کرتا ہوا۔ برسات میں بجلی کی دلدلا دینے والی گرج اور آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی چمک کا سامنا کرتا ہوا پانی کے شرابور میں تمہارے پاس آکر ہی دم لیتا تھا۔ اور جب مجھے معلوم ہوتا کہ تم میرا انتظار کر رہی تھیں تو شاید تم نہ سمجھ سکو کہ میں کس آسائش اپنے مصائب کو فراموش کر دیا کرتا تھا۔

نجمہ ہم اسی طرح ملے رہے۔ بے روک ٹوک بہت عرصہ تک۔ باصبر چند دن۔ مجھے ٹھیک یاد نہیں۔ میں نے گفتگو کی کوشش بھی نہ کی۔ تم بختی ہو انسان کی غلط کو۔ وہ سمجھتا ہے کہ دنیا ایک ہی حالت پر قائم رہے گی۔ جانتا ہے۔ دیکھتا ہے کہ ہر روز بلکہ ہر لمحہ دنیا بدل رہی ہے۔ مگر پھر بھی وہ اپنے آپ کو دھوکا دیتا ہے۔ اپنے آپ کو غلط فہمی میں مبتلا رکھنا چاہتا ہے۔ اور اگر کوئی اسے سمجھانے کی کوشش بھی کرے۔ تو وہ کانوں میں انگلیاں دے دیتا ہے۔ یہی میں نے بھی کیا۔ مجھے خیال بھی نہ تھا کہ تم اور میں ایک دن الگ الگ ہو جائیں گے۔ آخر نجمہ منہوس گھڑی آئی۔ میں غصے میں براہوتہارے گھر سے نکل گیا۔ میرا خون جوش کھاربا تھا۔ گوشتا ہر میں خاموش تھا۔ یقیناً نجمہ تم نے نہ ملتی تھیں۔ ایک ہمدرد اور خلیق کی طرح۔ لیکن اُن۔ وہ الفاظ میرے لئے ناقابل برداشت تھے۔ میں اپنی بے عزتی کو گوارا نہ کر سکتا تھا۔ تم کو یاد ہیں نجمہ وہ الفاظ جن کو سن کر تم بھی چونک سی پڑتی تھیں۔ اور باری باری سے مجھے اور ان کو دیکھنے لگی تھیں۔ میں الفاظ کو سن کر میں خاموشی کے ساتھ اٹھ کر وہاں سے نکل گیا تھا۔ اس ارادہ کے ساتھ کہ اس وقت تم مجھ نہ سکی ہو گی اور نہ اس کی متوقع ہوں گی کہ پھر بھی یہاں قدم نہ رکھوں گا۔

میں نے اسے بہت ہل جانا تھا۔ نجمہ جب تک تم سے مل سکتا تھا۔ میں اس سے قطعی لاپرواہ رہا کہ تم سے ملنا میرے ضروریات زندگی میں ہوا پانی اور غذا کی طرح شامل ہو گیا ہے۔ جس طرح وہ متقدم انسان بھوک کی تخلیق کا تصور بھی ذہن میں نہیں لاسکتا جس طرح چشمہ کے کنارے بننے والا پیاس کو ایک معمولی خواہش تصور کرنے لگتا ہے۔ بالکل اسی طرح میں نے اس وقت تم سے جدائی کے بار کو محسوس کیا۔ آہ وہ الفاظ کہاں سے لاؤں جو دل کی اس وقت کی حالت کو بیان کر سکیں جس وقت مجھے یہ خیال آیا ہے کہ بغیر تم سے کہے ہوئے بغیر تمہیں بتائے ہوئے کہ اب تم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو رہا ہوں میں چلا آگیا۔ نجمہ مجھے بالکل معلوم نہ تھا کہ زندگی میرے لئے سو اُن دن بن جائے گی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ اس کی یاد جس سے میں سمجھتا تھا کہ مجھے کوئی قلبی تعلق نہیں ہے۔ مجھے راتوں کو چین سے نہ سونے دیتی۔

میں نے اپنے عزیز غمی کہ تمہارا خیال جس کو تمہارا وجود سامنے آکر دبا دیا کرتا تھا تم سے دور ہوتے ہی میری زندگی پر چھا جائے گا۔ سب نے یہ میں  
 لگ کی دہی ہو لی پنگاری تیز ہو رہی ہے۔ شعلے بھڑک رہے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ یہ میرے دل و دماغ کو چونک ڈالیں گے۔ میرے  
 زہن عقل و ہوش کو جلا کر خاک کر ڈالیں گے۔ نہیں میری زندگی ہی ہمسم ہو جائے گی۔

نجمہ تم متول خاندان کی چشم و چراغ ہو۔ دولت تمہارے قدوں میں کھیل رہی ہے۔ سیکڑوں ایسے سامان تمہارے  
 درخشش میں جو میرے خیال کو اگر وہ تمہارے دل کے کسی گوشہ میں موجود ہے بہت جلد نکال باہر کر دیں گے۔ میں جانتا ہوں تم جلد در  
 بہت جلد مجھے بھول جاؤ گی۔ شاداب تک بھول ہی چکی ہو۔ ہاں بہتر بھی یہی ہے کہ ہم ایک دوسرے کو بھول جائیں۔ کیونکہ ہم دور دور  
 لگے ہیں ایک ہی جگہ رہ کر بھی بہت دور ہو چکے ہیں۔ اتنی دور کہ شاداب اس دنیا میں ہم پہنچ بھی ایک دوسرے سے نہ مل سکیں گے۔

محمد دلاور خاں مہدی

# وطن کے نام

کیا کس کے فسوں ستم گری نے اسے بازو نیم تجھے  
 نہ قبول ذوق طرب تجھے نہ عزتِ لذتِ غم تجھے  
 کیا غیر کے خنجرِ ناز نے جو شکارِ جو رستم تجھے  
 نہ گمانِ راحتِ دل ترا نہ یقینِ بچ و الم تجھے  
 نہ مجالِ شکوہ آرزو نہ فغانِ شوقِ نکاحِ دم تجھے  
 لئے جا رہی ہے کہاں کہاں یہ فضاںِ رحم و کرم تجھے  
 کہ ملا ہے خونِ دل و جگر سے یہ بادِ جامِ جسم تجھے  
 نظر آ رہی ہے لی ہوئی جو رہِ خدا و صفتِ تم تجھے  
 یہ وفائے اپنی بنائیں گی کبھی رشکِ باغِ ارم تجھے

نہ ملاں جو رستم تجھے نہ خیالِ مطلقِ دمِ تم تجھے  
 تری یہ خودی میں اثر نہیں تجھے خود گری کی نظر  
 ترے جو صلوں کا اثر یہ تری رحمتوں کا اثر یہ  
 گل و غنچہ و طرفِ چمنِ تری بے بسی پہ ہیں خندِ زن  
 ترا شعلہ جاں ہی بجھا ہوا ترا سوز و اثری مٹا ہوا  
 کبھی سوچتا بھی ہوا ہے وطن کہ یہ شوقِ رحمتِ انہیں  
 ترے رنگِ نمودِ یہ غور کر تری شانِ وجودِ یہ غور کر  
 یہ صلہ ہے رحمتِ شوق کا یہ نگہ ہے چشمِ غلو ص کی  
 تو صد اقسوں پہ نگاہ رکھ تو صد اقسوں ہی سوا رکھ

تو انہیں کی منزلِ شوق بن تو انہیں کا رہبرِ ذوق بن  
 جو میں گئے رہبرِ وزندہ دل شب و روز تیر قدم تجھے

باقی

# ظف الدولہ

## ( ایک تاریخی قصہ )

غدر سے پہلے جب ہندوستان میں مودی و مردانگی کا زور و شور تھا، ہندوستانیوں کے دل دماغ غلامانہ ذہنیت کے دباؤ میں تھے، ریاست حیدرآباد کے ایک ضلع اندور (موجودہ نظام آباد) کے کسی قصبے میں ایک شریف سپاہی رہتا تھا۔ سرباز خاں اس کا نام تھا۔ آدمی فدا جو ان اور جوان مرد سپہ گری اس کو آباد و اجداد سے جسے میں ملی تھی، طبیعت میں نیز سے کی طرح راستی اور زبان پر تازگی کی تھی۔ آسمان کی سختیاں خاموشی کے ساتھ سہہ جاتا لیکن زبان کی سختی اس سے برداشت نہ کی جاتی۔ جہاں کہیں ملازم ہوا، ان بن ہو گئی۔ وہ اس کی نازک مزاجی سے ناخوش، یہ ان کی نازک دماغی کا شاکہ۔ چار دن جم کر کسی سرکار میں فوری ذکر کیا، ملازم نے چھوڑ کر گھر میں آ بیٹھا۔ آؤ وہ ختم ہونے لگتا تو مجبوراً پھر ملاش معاش میں نکلتا۔

ایک مرتبہ یوں ہی خاں صاحب کو کڑی چھوڑ چھاڑ گھر کی چار دیواری میں محصور تھے کہ تنہائی سے جی گھبرانے لگا، انسان کے علاج میں کسی نباض دہرنے "بیاد" کا نسخہ تجویز کیا۔ خاں صاحب نے فوراً شادی کرنی۔ چند سے آرام سے گزری، بالآخر تنگی محسوس ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ظف الدولہ عضو نظام کی طرف سے نزل کے قلعہ دار تھے۔ قلعہ میں مقول انتظام تھا، رعایا غرض حال بھی فوج میں چنے ہوئے کار آزمودہ جہاز سپاہیوں کے قدر داں مشہور تھے۔ تنگی میں بسر ہونے لگی تو بی بی نے سرباز خاں سے کہا: "بھائی، بھائی، بھائی" کہ کسی اچھی سرکار میں نوکری کر لیجئے۔ "جواب دیا نوکری کسی سرکار کی ہو، اچھی نہیں ہوتی، کہنے کو تو یہ کہہ دیا لیکن ضرورت سے اتفقنا اور بی بی کے بار بار بھانسنے سے خاں صاحب ایک روز سویرے ہی نامشتہ کر مہتیار باندھ "نزل" کی طرف چل کھڑے ہوئے۔ آدمی تھے وجہ فدا اور مضبوط، قلعے پر پہنچے تو ستری نے حالات دیانت کر کے فوراً قلعے میں داخل ہونے کی اجازت دے دی۔ پوچھتے پوچھتے سردار فوج کے ڈیرے پر پہنچے انھوں نے دفتر میں چہرہ دکھوانے کو کہا۔ یہاں میزبانی نے ضروری اندراجات لینے کے نشی صاحب کے پاس بھیج دیا۔ انھوں نے نام پوچھا، خاں صاحب نے بتلایا دیا۔ پوچھا: "کیا آپ کی شادی ہو چکی ہے؟" کہا: "نشی نے کہا" "چہر تو بتلایا ہے آپ کی بی بی کا کیا نام ہے؟" بس یہ پوچھنا ہی تھا کہ خاں صاحب غصے سے لال ہو گئے۔ دایمی کے بال قاطع سپاہیوں کی طرح اپنی اپنی جگہ انٹشن ہو گئے۔ ہاتھ تلوار کے قبضے پر چاڑھا، نشی جی گھبرا گئے عاجزی سے کہنے لگے "صاحب! میں نواب ظف الدولہ کا یہی حکم ہے۔ آپ کو اگر نوکری منظور ہو تو سوال کا جواب دیکھنے ورنہ آپ مختار میں اور ہم مجبور۔"

خاں صاحب نے جوت کہ نواب صاحب کا "یہی حکم ہے" تو گہر کر کہنے لگے "بی بی کا نام تو یاد نہیں سالے کا نام لکھو" نشی نے ہمیں اس کی ضرورت نہیں۔ انھوں نے تلوار نیام سے کھینچی اور کرک کر کہا "ہمیں تمھاری ضرورتوں کی کچھ پرواہ نہیں سوال کیا ہے؟ جواب بھی سن لو اور تمھارے نواب کو سنا دہ" انکار کر کے تو یاد رکھو تن پر سر نہ ہو گا۔ خاں صاحب کو غم شیر بکھٹ اور خشکیاں پا کر نشی صاحب پوش اسٹگے ڈرتے ڈرتے قلم اٹھایا اور کہا "فرمائیے جناب آپ کے سالے کا اسم مبارک؟" سپاہی نے فاتحانہ انداز میں آواز پر زور دیتے ہوئے کہا "ظف الدولہ" نام سن کر نشی جی کے اوسان ہی تو خطا ہو گئے قلم ہاتھ سے گر پڑا، آنکھیں پٹی کی پھٹی اور منہ کھلے کا کھلا رہا۔ خاں صاحب نے ڈانٹ جوتائی تو وہ کسی چھوڑ کے بھاگے خاں صاحب بھی تیغ بکھٹ ان کے تعاقب میں چلے۔ دونوں کو اس حالت میں دیکھ کر

سب میں نے گمراہ کیا۔ شور و غل سن کر ظفر الدولہ خود ہی محل سے نکل آئے۔ غصے نے ہاتھ جوڑ کر ڈرتے ڈرتے حالات کو شک گذار کر دیکھا۔ اور خاں صاحب غصے میں بھرے سپاہیانہ انداز میں بے خوف ڈٹے کھڑے رہے۔

ظفر الدولہ نے انھیں سر سے پاؤں تک جرات آزمائگیوں سے دیکھا۔ سپاہی جب بالکل ہی متاثر نہ ہوا تو مسکراتے ہوئے مخاطب ہوئے اور کہا ”بھائی صاحب خوب آئے ہیں تو آپ کا منظر ہی تھا۔ کہئے آپ کو غصہ کیا لے؟“ خاں صاحب نے تن کر جواب دیا ”تیرا ہاتھ تو تم اپنے ہی پاس رکھو، ہم سالے کی نوکری نہیں کرتے۔“ یہ کہا اور بے رنجی سے پیٹ کر جانے لگے۔ سپاہیوں نے چاہا کہ بڑھ کر روک لیں مگر ظفر الدولہ نے اشارے سے سب کو منس کیا۔ سپاہی ان کی نظروں میں چنچ گیا تھا۔ انھوں نے اپنے ایک جاسوس کو حکم دیا کہ اس کے حالات اور قیام گاہ کا پتہ لگا کر اطلاع دے۔

ظفر الدولہ اب ہر محل میں داخل ہوئے۔ خاں صاحب اور جھلائے ہوئے اپنے گھر پہنچے۔ غصے میں تو تھے ہی بی بی پر برس پڑے۔ عورت تھی خراج داں سمجھی کہ کہیں سے الجھ کر آئے ہیں۔ پہلے تو نرم باتوں سے انھیں ٹھنڈا کیا جب ذرا راہ پر آئے تو دسترخوان کھچا کھا دکھایا۔ پینے کو حقہ بھر کے دیا اور پاؤں دبانے کے یہاں پاس جا بیٹھی۔ چاہتی تھی کہ واقعات دریافت کرے مگر ابھی کچھ پوچھنے بھی نہ پائی تھی کہ دروازے پر کھٹکا ہوا۔ خاں صاحب نے بلند آواز سے پوچھا ”کون؟“ جواب ملا ”ظفر الدولہ“ پوچھا ”کیا کام؟“ کہا ”اپنی بہن سے ملنا چاہتا ہوں“ خاں صاحب نے بی بی سے کہا ”اچھ دروازہ کھول دے۔“ تیرا بھائی تجھ سے ملنے آیا ہے۔“

ظفر الدولہ اندر داخل ہوئے۔ منہ بولی بہن کو سلام کیا، بہنوی صاحب کو دیکھا کہ چارپائی پر دراز دیوار کی طرف نہ کئے حقہ پی رہے ہیں۔ ان سے تو نہ بولے بہن سے کہا ”عجب ہے اس قدر قریب رہ کر بھی تم نے ہمیں اپنے حالات سے مطلع نہیں کیا اور تکلیف اٹھاتی رہیں۔ خیر! تو آج سے سوڑو پیہ بھارا اور ماہہ مقدر ہوا ہے۔ یہ رستم برا براہ بہانہ کو پہنچتی رہے گی۔ اپنی حالت درست کر دو اور بھائی صاحب کے لئے آرام کے سامان مہیا کرو۔“ روپیوں کی ٹیلی چٹائی پر رکھ ”خدا حافظ“ کہہ کر ظفر الدولہ نشست ہوئے۔

بی بی نے تعلیمی اٹھا شوہر کے سامنے رکھی۔ انھوں نے اٹھا صحن میں پھینک دی اور کہا ”مجھے اس سے کیا سروکار تیرے بھائی نے دیکھا ہے تو ہی اسے سنبھال؟“

بی بی نے روپے قبضے میں کئے اور گھر کی حالت درست کرنے میں آہستہ آہستہ خرچ کرنے لگی۔ دو چار مہینے میں گھر کی یہ صورت بنی کہ گھوڑا، پانکھی، نوکر، چاکر اندر باہر نظر آنے لگے۔ عزت سے بسر ہونے لگی۔ چند سال اسی طبع گزرے اس عرصے میں دو بار بھائی اٹھنے دئے۔ خواہہ بغیر انکے ظفر الدولہ خود وقت پر پہنچا جاتے تھے جو کچھ کہنا جوتا بہن سے کہتے بہنوی سے کچھ نہ بولتے۔

یہ حال دیکھ کر حاسدوں اور بے کاروں نے ”چھمی گویاں“ شروع کیں۔ ظفر الدولہ پر غائبانہ پھبتیاں اڑانی جاتے لگیں۔ تہمت کے بہنوی کی خوب مدارات ہو رہی ہے۔ یہی حال رہا تو بہنویوں کی کمی نہیں رہے گی۔ یہ خبریں ظفر الدولہ کے کانوں تک پہنچتی ہیں۔ مگر وہ زمانے کا سرد و گرم چکے ہوئے تھے سنی ان سنی کر دیتے اور اپنے عمل میں فرق نہ آنے دیتے۔

اتفاق سے کسی راجہ نے ریاست سے بغاوت کی اور خراج موقوف کر دیا۔ ظفر الدولہ کے نام سرکار نظام کا فرمان پہنچا کہ راجہ پر پڑھائی کر کے خراج وصول کر لائیں۔ تمہیں ظفر الدولہ خراج لے کر روانہ ہوئے مگر خاں صاحب کو اطلاع نہ دی۔ اب تو لوگوں کو



نہ کھیلنے کا اور بھی موقع ملا۔ ہر طرف ذکر اذکار ہونے لگے۔ راجہ صاحب! بہنوی تو خوب ملے بغیر لاگڑی کے خواہ کھا ہے۔  
 راجہ کی بات سن کر ان سے کام نہیں لیا جاتا۔ شاید بہن کے رنڈاپے کا اندیشہ ہے۔ ظفر الدولہ ان باتوں کی پرواہ نہ کرتے تھے۔  
 کہتے تھے: "اچھے کہ میں نے اس کے گھنے میں غلطی نہیں کی ہے۔"

ادھر تھوڑا سا پرچہ ظفر الدولہ بہن سے ملنے نہ گئے اور آدمی کے ذریعے تنخواہ گھر پہنچی تو سربازوں نے بی بی سے دیکھا۔  
 سہجہ اب کے تمھارے بھائی نہیں آئے؟ اس نے کہا: "خدا انھیں خیر۔ خوبی سے واپس لائے وہ تو راجہ سرتاب کے مقابلے تک کہ گئے  
 ہیں۔" سننا تھا کہ راجہ صاحب انھیں کھڑے ہوئے کہا اب ہم پر چین اور آرام حرام ہے۔ فوراً سلاح جنگ پہنی گھڑیا گیا کہ  
 فوج دار بی بی نے پوچھا: "کیا قصہ ہے؟" جواب دیا: "بس اب حق ملک ادا کرنے کا وقت آگیا۔ تمھارے بھائی کے احسانات سے سبکدوش  
 ہوئے۔ ہم تو اب پٹ کر آئے کے نہیں۔ تم ان بچوں سے ذرا خبردار رہنا۔" یہ کہا اور جلدی سے رخصت ہو کر گھر سے نکل  
 پھڑپھڑے ہوئے۔

ظفر الدولہ ادھر راجہ سرتاب کے مقابل فوج ڈالے پڑے تھے۔ رسل و رسائل کے ذریعے معاملات کو روکا لائے۔  
 ہورتی تھیں لیکن بے سود۔ راجہ بے لڑے نواج دینے پر تیار نہ تھا۔ مجبوراً جنگ کی ٹھیری۔ آغا جنگ سے پہلے ظفر الدولہ کی فوج  
 ایک سو سو سے پاؤں تک فوج میں غصہ قتل تھا۔ راجہ کی فوج کے مقابل پہنچ کر اس نے آگ کھینچی اور کڑک کر آواز دی کہ تم لو  
 ظفر الدولہ کے مقابلے کی تاب نہیں لا سکتے اس کی فوج کا ایک ایک سپاہی ٹھہری تمام فوج پر بھاری ہے۔ بہتری اسی میں ہے کہ  
 کرو ورنہ یاد رکھو پھینکاؤ گے۔" راجہ کی فوج میں سے ایک زبردست جوان بے چین ہو کر نکلا اور سخت جواب دیا سپاہی بھلا گیا  
 اور گھوڑے کو ڈپٹ کر اس زور سے نیزہ مارا کہ زرہ کو توڑ کر سینے کے پار ہو گیا۔ بات کی بات میں مفاہمت کو مار کر جیدار سپاہی  
 تنہا راجہ کی پوری فوج پر جا پڑا اور دم کے دم سیکڑوں انوں کو گاجر مولیٰ کی طرح کاٹ ڈالا۔ نبرد آزما میں اس کو اس قدر  
 کمال تھا کہ جس طرف تھک کر آنا صفوں کی صفیں صاف ہو جاتیں۔ ہر محلے میں راجہ سے قریب ہوتا جاتا تھا کہ گویا اس نے پہلے ہی سے اچھی  
 تاک رکھا تھا۔ اب راجہ اور سپاہی میں صرف ایک صفٹ حاصل تھی۔ سپاہی نے جان توڑ سٹو کیا اور صفٹ کو چکر گھوڑے کو اچھی  
 جا ڈالا۔ جان دار گھوڑے نے مالک کے اشارے پر سیدھا ہو کر دونوں اگلے پاؤں ہاتھی کے پیٹ پر جا دیے۔ سپاہی نے کہا ہر  
 کھڑے ہو کر نیزے کا بھر پور ہاتھ۔ اچھے پر چھوڑا۔ راجہ صاحب جھک نہ جاتے تو فیصلہ ہی تھا۔ نیزہ گروں کے عقبی حصے کو جھینسا ہوا  
 نکل گیا۔ دوسرا وار کرنے سے پہلے ہاتھی نے گھوڑے کو سونڈ میں جکڑ کر کھینچ لیا اور سوار سمیت پاؤں تلے روند ڈالا۔

جان تو بچ گئی مگر راجہ کے حواس برباد نہ تھے۔ خیال کیا کہ ایسے ایسے سر پھرے۔ "دو ایک ہی جوان ظفر الدولہ کی فوج  
 اور نکلے تو جان کی خیر نہیں۔ فوراً سفید جھنڈی دکھائی گئی یہ صلح کی علامت تھی تاہم دوڑے شرائط صلح ملے ہوئے تھے۔ خراج  
 اور فوج کشی کے اخراجات کے علاوہ جرمانے میں رتم خطیر ظفر الدولہ کے ہاتھ لگی۔ شرائط صلح کے ملے ہوئے ہی ظفر الدولہ نے دریافت  
 کیا کہ آخر وہ کون بہادر تھا جس نے آن کی آن میں جنگ کا نقشہ بدل ڈالا؟ نقش منگوا لی گئی۔ ڈھانا کھولا تو سربازوں کی صورت نظر پڑی لوگوں کو  
 تعجب تھا ظفر الدولہ ہوش محبت و وفا سے بے چین ہو گئے۔ میت کے سرو پشانی پر بوسے دینے لگے۔ روتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے ظفر  
 سپاہی کا ہے کہ ہوتا اگر تیرے پہنچانے میں اس نے غلطی ہوتی۔"

# سائنس

لفظ سائنس لاطینی لفظ سائنٹیفک (Scientia) سے مشتق ہے جس کے معنی "علم" کے ہیں اور سائنٹیفک کا مادہ "سائنس" (scio) ہے جس کے معنی "جاننا" ہے۔ سائنس ہر قسم کے علوم پر عاوی ہے جو مشاہدہ اور تجربہ سے حاصل ہوتا ہے فی زمانہ اس کے مفہوم نے ایک نئے رخ اختیار کر لی ہے۔ اسکولوں اور کالجوں میں اس کے معانی طبیعیات کیمیا وغیرہ دو چار علوم تک محدود ہیں۔ لیکن عالموں اور محققوں اور فلسفیوں کے نزدیک سائنس زمین و آسمان کے باقاعدہ اور یقینی حالات پر عاوی ہے جس کو انسان نے اپنی تحقیق اور تجسس سے معلوم کئے ہیں اور یہاں تک اسے وسعت دی ہے کہ اپنے جسم اور دل اپنی عقل اپنے کردار اپنی طرز معاشرت اور اپنے جملہ تعلقات کو اس کے تابع کر دیا ہے۔ سائنس تب علم ہے جس کے کنا۔ ے اور عمق کی حد نہیں ہے۔ سائنسین خلا اجرام فلكی اور اکین نظام شمسی اور اے چاند وغیرہ سب ہستیاں اس کے اندر مقید ہو گئی ہیں۔

**ہر برٹ اسپنسر کا قول** سائنس کیا ہے۔ سائنس علم عامہ کے ارتقائے اعلیٰ کا نام ہے اگر اس سے انحراف کیا جائے تو اس کے ساتھ ہر قسم کے علم سے انحراف کرنا لازم آتا ہے۔ علوم روزانہ زندگی کے تجربوں سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور جیسے وہ معلوم طور پر بڑھتے ہیں اسی طرح وہ زیادہ دور افتادہ اور پیچیدہ تجربوں پر عاوی ہو جاتے ہیں۔ کوئی خط کھینچ کر یہ کہنا محال ہے کہ سائنس یہاں سے شروع ہوتا ہے۔ جب ہم مظاہر و موجودات کی اندرونی ترتیب و باقاعدگی کے علم معینہ کو سائنس کے نام سے پکارتے ہیں تو یہ لازم آتا ہے کہ قاعدہ انکشاف سے اس فاسد خیال کو صدمہ پہنچے جو عدم ترتیب کی باعث عوام کے دلوں میں سنی سنائی باتوں سے قائم ہو جاتا ہے۔ جب تجربہ سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ فلاں اسباب سے فلاں نتائج پیدا ہو جاتے ہیں تو دل سے ان اشخاص کے توسط کا وہم دور ہو جاتا ہے جو ان کے بانی تصور کئے جاتے ہیں۔

سائنس وہ علم ہے جو قاعدہ اور قانون کے تابع ہے جس کے جملہ شعبے اور مطالب معقول ضوابط کے مطیع رہتے ہیں۔ اس میں عامیانہ علم میں یعنی ایک معمولی آدمی اور ایک محقق عالم کے علم یعنی معلومات میں اتنا فرق ہے کہ اول الذکر کے خیالات اور معلومات پھوٹے عورت کے گھر کے مانند ہیں جو ہر قسم کے قرینہ اور سلیقہ سے بیگانہ ہے برعکس اس کے موخر الذکر کا علم جسٹس کی دوکان کی طرح ہے جہاں ہر ایک شے قرینہ کے ساتھ دہری رہتی ہے جب گاہک آتا ہے تو حسب خواہش اپنی ضرورت کی چیز لیتا ہے۔ ہم روزمرہ زندگی میں ہر قسم کے واقعات اور حالات سے دوچار ہونے میں اہل نظر اور صاحب فکر انہیں غور سے دیکھنا اور سمجھنا ہے۔ ہزاروں واقعات کو دیکھ کر شاید کہے کہ استخراج نتائج کرتا ہے اور ان سے مستفید ہوتا ہے یہ علم اور یہ نتائج اس کے ذہن میں مستقل صورت ممکن اختیار کر لیتے ہیں اور علم کی حیثیت قبول کر لیتے ہیں۔ یہ سائنس ہے۔

۲۔ مکملہ پروفیسر ہنری ٹامس کپلے ایک نہایت مشہور جید عالم تھے جن کی سامعی سے ڈارون کے مسائل اور خیالات انگلستان میں اس قدر شہرت اور ہر دلعزیزی حاصل ہوئی تھی۔ وہ کہتے ہیں "میری رائے میں سائنس صرف

نہایت یافتہ اور منضبط عقل کا نام ہے تربیت یافتہ اور معمولی عقل میں وہی فرق ہے جو ایک قواعد و اصول کا سامنا کرنے والے اور دوسرے کی جگہ پر ہوتا ہے۔

### ۳۔ ڈیوک آف ارگایل

جارج ڈگلس ڈیوک آف ارگایل ایک نہایت مشہور عالم تھے آپ فرما رہے ہیں۔ علم کا زیادہ اشتیاق ایک دوسرے سے کیا تعلق ہے اور یہ کہ ہماری قوتوں سے ان کا علم ہے۔ یہ سائنس یا علم ہے۔ یعنی موجودات کے باہمی تعلقات اور نیز ان کے اور ہمارے درمیانی تعلقات کا نام سائنس ہے جو علم ہے اور سائنس اشیاء کے چند باہمی تعلقات اور نیز ان کے نظام عالم کے علاقہ تک محدود ہے۔ مشابہت میں اختلاف اور اختلاف کی مشابہت بہت معلوم کرنا چاہئے خود ایک قسم کا اور اک اور موجودات کے حقیقی تعلقات کا علم ہے اور یہ عقلی عمل سائنس سے متعلق ہے۔ ایک اور عالم کہتا ہے سائنس موجودات کی ابتداء اور ہستی کے نظریہ کا نام ہے۔ مشہور عالم جارج لوئیس کہتا ہے کہ علم کے وسیلے سے جو مختلف کلیات حاصل کئے جاتے ہیں ان میں کسی مضابطہ یا نظم کے تابع کرنا سائنس ہے۔ مظاہرہ کے قاعدہ کے موجودہ قانون کی صورت دینا سائنس کا کام ہے اس کے وسیلے سے معمولی علم اور واقعات ایک علم کی صورت اختیار کرتے ہیں۔ مظاہرہ کے قانون کی توجیہ بھی اسی کے ذریعہ سے ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ انہیں تفصیل اور تسلسل کے قواعد کے تابع کرتا ہے اور ان میں تعلقات اور عام تصورات کی جماعت بندی کرتا ہے۔ انفرنس سائنس علم اور معلومات ہم پہنچتا ہے سائنس ہم کو یہ سکھاتا ہے کہ قواعد کی تعداد سے کس طرح محفوظ رہ سکتے ہیں اور دوسری طرف ہم ان سے مدد لیکر کس طرح مستفید ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ قواعد قدرتی علم اور ان کے قاعدوں سے واقفیت پیدا کر کے انسان نے ان سے حسبِ مشاء کام لینا شروع کر دیا ہے برقی اور مقناطیسی قوتیں کیے حیرت انگیز کام ہو رہے ہیں۔ پانی انسان کی معدومیتوں کے کتنے شعبوں پر حاوی ہے یہ سب سائنس کے ظہور ہیں۔ سائنس نظام عالم کے متعلق تصورات اور خیالات ہم پہنچاتا ہے۔ موجودات کے تمام تغیرات اور تبدلات اس کے فرمان رہتے ہیں۔ اس کی مملکت صرف عالم کی تک ہے اس کے آگے رہنا امکان سے باہر ہے۔ پروفیسر کیلے ایک اور جگہ سائنس کی تشریح یوں کرتے ہیں۔ سائنس قوانین قدرت کے اس علم کا نام ہے جو مشاہدہ تجربہ اور استدلال (استغرافی و استخراجی و تمثیلی) سے حاصل کیا جاتا ہے۔ ایسی واضح جامع اور عام فہم تشریح دنیا دشوار ہے، وہی عالم پھر آگے چل کر کہتا ہے کہ ہر قسم کے صحیح اور واضح علم کا نام سائنس ہے یعنی علم چاہے کسی قسم کا ہو اگر اس کے اصول اور ضوابط نہایت مقبولیت سے قائم کئے گئے ہوں تو وہ سائنس کی ذیل میں شمار ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر الگزنڈر نے سائنس کی یوں تشریح کی ہے سائنس اس علم کا نام ہے جو مضابطہ کے تابع ہو اور نظام میں مقید ہو علم کیا ہے۔ علم اس صورت ممکنہ کا نام ہے جو ہم اشیاء اور موجودات کی بابت قائم کرتے ہیں اس میں ایک طرف تو عام اور دوسری طرف معلوم (جانی ہوئی شے) ہوتا ہے ان دونوں کے درمیان جو تعلق پایا جاتا ہے وہ علم ہے ایک سادہ لوح آدمی سورج کی نسبت یہ خیال رکھتا ہے کہ ایک بڑا گولہ ہے جو صبح کو مشرق سے نکلتا ہے اسے روشنی اور گرمی پہنچاتا ہے اور شام کو مغرب میں پہاڑوں ٹیلوں یا درختوں کے جھنڈے پیچھے چھپ جاتا ہے مگر صاحبِ فکر اور مشاقِ علم اسے دیکھ کر

ذہن کے لئے  
 سائنات پوچھتا ہے سورج کیا ہے اس سے روشنی اور حرارت کس طرح پیدا ہوتی ہے کیا یہ بذات خود کردار و نور ہے۔ یہ کس چیز پر ہے وغیرہ پھر وہ ان سوالات کا جواب باصواب ہم پہنچانے کی کوشش کرتا ہے وہ اس کے دیکھنے میں آتی ہے اگر وہ ایک قاعدہ اور کسی معیار کو مدنظر رکھتا ہے جس سے اپنے قیاس کی صحت اور عدم صحت کا اندازہ کرتا ہے اس طریقہ سے جو علم وہ آفتاب کی نسبت حاصل کرتا ہے وہ باقاعدہ یعنی معقول علم ہوگا۔ کیونکہ اس کے حصول میں اس نے مقررہ قاعدہ سے کام لیا ہے اور اس قسم کے علم کو سائنس کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

## سائنس کا کیا مقصد

سائنس کے مفہوم و معانی پر بحث کرنے کے بعد اب اس کے مقصد اولیٰ کی طرف رجوع ہونا مناسب ہے۔ اس اصطلاح میں کہتا ہے (سائنس) تجربات کی وسیع تعداد سے شروع ہوتا ہے۔ سائنس کا اہلی مقصد یہ ہے کہ عالم کا (جز) کا ادراک عقل انسانی کے لئے ممکن ہے) واضح اور معقول حال بیان کرے۔  
 پروفیسر ٹامسن اپنی کتاب میں کسی دوسری جگہ لکھتے ہیں۔ سائنس کا مقصد تجربہ کے غیر شخصی واقعات کو قابل تصدیق الفاظ میں حتیٰ الوسع نہایت عام فہم پیرایہ اور حتی الامکان نہایت مل و مفصل طریقہ اور وضاحت سے بیان کرنا ہے۔ یہ عقلی ترکیب اور دنیا کا علمی نمونہ خیال ہے یہ عالم کے حالات کو اسی ڈھنگ سے بیان کرتا ہے کہ تجربہ سے ان کی تائید ہو سکتی ہے۔ سائنس عالم کے قابل فہم حقایق سے بحث کرتا ہے روحانی اور طبی ہر دو علوم سے اس کا واسطہ ہے یعنی انسان اور کائنات دونوں کے حالات سائنس تلاش کرنے میں مصروف رہتا ہے۔ الغرض کوئی ایسی شے اس کے حلقہ دست سے بعید نہیں رہ سکتی جو اس کے طریقہ تحقیق کی زد میں آ سکتی ہے۔

سائنس کا نفس قسموں وہ حقایق و واقعات ہیں جو تجربہ میں آتے ہیں اور جن کی تصدیق و تائید ہو سکتی ہے۔  
 (۱) سب سے پہلے اصل واقعات اور فرضی حالات میں خوب ہوشیاری سے امتیاز کرنا لازم آتا ہے اس کے بعد سائنس کا طریقہ عمل ممکن ہوتا ہے۔

(۲) سائنس اصلی واقعات سے سروکار رکھتا ہے اس سے یہ مراد ہے کہ واقعات جو ہیں کائنات کے اندر اپنی طبعی صورت میں نظر آتے ہیں۔

(۳) سائنس نے اپنے واسطے یہ قاعدہ مقرر کر لیا ہے کہ وہ صرف ایسے واقعات سے سروکار رکھتا ہے جن کی تشریح و تائید ممکن ہے جن امور کو بخوبی بیان نہ کیا جاسکے یا جن کی اصلیت کی تصدیق نہ ہو سکے۔ سائنس انہیں نظر انداز کرتا ہے مثلاً تجربوں سے صرف ایک ہی شخص دو چار ہوا ہے دوسرے لوگ ان کی ماہیت اور اصلیت سے بالکل بیگانہ ہیں جیسے ظاہر روحانی ارواح کو دیکھنا یا ان سے گفتگو کرنا زندہ اشخاص کو خاص موقعوں پر اپنے مکان سے بہت دور رکھنا وغیرہ ایسی سیاح کا یہ بیان کرنا کہ اس نے آسٹریلیا کے وسطی جنگلوں میں ایک گوری پست قد وحشی قوم کو دیکھا ہے۔ سائنس اسے تسلیم نہیں کرے گا۔ جب تک اس کی تصدیق دیگر معتبر وسائل سے نہ ہو سکے۔

سائنس کا کام موجودات کے اسباب معلوم کرنا بھی ہے سلسلہ اسباب و نتائج علت و تعلل کی ماہیت کا کھوج پیدا کرنا اور نیز یہ کہ موجودات عالم اور مختلف النوع کا ایک ہی آغاز ہے یا ایک سے زیادہ ان سب معاملات پر سمٹ کر نا بھی سائنس کا کام ہے۔ الغرض سائنس کا مقصد کائنات اور مافیہا کا علم حاصل کرنا ہے۔ قدرت کے اندر ہزار ہا قسم کی اشیاء میں ان کے قیام باہمی اور وہ قوانین جن سے جملہ تعلقات اور تغیرات محل میں آتے ہیں نیز مختلف ہستیوں کی اصلیت معلوم کرنا بھی اس کا کام ہے۔ الغرض بے جان اشیاء اور معدنیات نباتات حیوانات اور نوع انسان سب کے سب سائنس کی مملکت کے باشندے ہیں۔

## سائنس کے طریقے

سائنس کا طریقہ تحقیق یعنی کسی ہستی کے صحیح اور واضح علم حاصل کرنے کا ڈھنگ نیا نہیں ہے بلکہ وہی ہے جو صدیوں سے علمی میں رائج چلا آتا ہے ارسطو طالیس کے زمانہ میں تین طرح سے استدلال کر کے استخراج نتائج کیا جاتا تھا یعنی کسی امر کی سچائی یا کذب دریافت کرنے کے حسب ذیل ڈھنگ مروج تھے۔

(۱) خاص امر سے خاص امر کی طرف استدلال کر کے خاص نتیجہ اخذ کرنا جیسے استدلال تشریلی یعنی *Inductive Logical Reasoning* کہتے ہیں۔

(۲) خصوصیات سے کلیات کی طرف دلیل کرنا اسے دلیل استخراجی (*Deductive Reasoning*) کہتے ہیں۔ نام سے پکارا جاتا ہے ان کی مثالیں دینا ضروری ہے۔ بعض فکلی عالم کہتے ہیں کہ مرتبہ آیا ہے وہاں جا کر کسی نے نہیں دیکھا ہے کوئی نئی شے کی بنا پر اس بات کو تسلیم کر لیا جاتا ہے۔ آبادی کے واسطے جن شرائط اور حالات کا ہونا اس زمین پر لازم ہے وہ مرتبہ میں بھی پائے جاتے ہیں سب چھوٹی لڑکیاں گڑیوں کی بید شایق ہوتی ہیں یہ قاعدہ کلیہ ہزار پانچ سو لڑکیوں کی کیفیت اور شوق کو مشاہدہ کرنے کے بعد قائم کیا گیا ہے اور یہ استدلال استخراجی کا نتیجہ ہے۔ چونکہ سب چھوٹی لڑکیاں گڑیاں کی شایق ہوتی ہیں اس لئے پارہی بھی جو ایک چھوٹی لڑکی ہے گڑیاں کی شایق ہو گئی یہ نتیجہ استدلال استخراجی سے اخذ ہوا ہے۔

تحقیقات کے طریقہ استخراجی کا بانی "بیکن" تھا اس نے پہلے اس امر پر زور دیا تھا کہ قدرت کے خاص حالات کو مشاہدہ کرنے کے بعد قاعدہ کلیہ یا اصول قائم ہونا چاہئے زمانہ حال کے سائنس دان اسی اصول کے پابند ہیں۔ "نیوٹن" نے اسی قاعدہ پر عمل پیرا ہو کر شش کا قانون معلوم کیا تھا اور قرار دیا تھا کہ یہ عالمگیر ہے اور جملہ اجسام ایک دوسرے کی کشش قبول کرتے ہیں۔ "دارون" نے اسی کو قاعدہ کہ قاعدہ انتخاب طبعی (*Natural selection*)، جدوجہد (*Struggle for Existence*) بقائے بہترین (*Survival of the fittest*) وغیرہ قوانین دریافت کئے تھے استقراری قوت (*Persistence of force*)، قوت بقا (*Conservation of Energy*)، بقا، حرکت اور عدم فنا کے مادہ کے مسائل بھی اسی طریقہ تحقیق سے وضع ہوئے تھے استنتاجی کے ذیل سے ارباب سائنس ماضی اور مستقبل کے واقعات پر عبور حاصل کرتے ہیں کلیات کے محققوں میں وہ کچھ مدت بعد دریافت ہوا تھا اسی طرح اگر کسی دمدار ستارے کو تین مرتبہ مشاہدہ کیا جائے تو بعد ازاں استخراج سے کام لے کر اس کے نوادار ہونے کی چٹکائی ہو سکتی ہے۔ مگر استخراج سے مغالطہ کا بھی امکان ہے مثلاً ارسطو طالیس نے جو قدیم زمانہ کا سب سے بڑا فلاسفر اور محقق تھا ایک مرتبہ اس طرح

دسمبر ۱۹۲۳ء  
 استدلال کر کے نقطہ نتیجہ نکالا تھا ستارے قدیم ہیں ان کی حرکت بھی قدیم ہونا چاہیے اور حرکت انحراری گول ہونا چاہیے۔ اس میں سے کام ہے کہ ستارے زمین کے گرد معلقوں میں گھومتے ہیں۔

یہاں سائنس کے جو طریقوں پر بحث کرنے کی گنجائش نہیں ہے جیسے ریاضی طریقہ استدلال (Mathematical) Empirical، تمثیلی (Explanatory) اور تحقیقی (Verificatory) طریقہ میں سے کام لیا گیا ہے مگر دو باتوں کو کبھی نہیں بھولنا چاہیے۔ ایک تو یہ کہ بعض وقت ہم نتیجہ آپ سے آپ ذہن کے اندر موجود ہوتا ہے اور دوسری کو استدلال یا تحقیق کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی دوسرے یہ کہ غلط استقراء اور استخراج ایک دوسرے سے نہایت پیچیدہ طریقہ ہیں جس کی مشاہدہ کر کے وضع کیا گیا ہے۔ اور ان کو کوئی خاص تحکم نکالنا چاہتا ہوں دونوں طریقوں سے کام لیا جاتا ہے عقل کبھی آگے جاتی ہے کبھی پیچھے گھومتی ہے۔ سائنس کے اکتشافات بڑے بڑے اہل دماغ اور غیر معمولی ذہن رومیوں کی فوری سوچ سے عمل میں آئے ہیں زیادہ تر نظریات اور مشوق کے سہارے یہ بڑا بار لگا ہے۔ چیزوں کو خوب ہوشیاری سے دیکھنے کا شوق اور نئی باتیں معلوم کرنے کی کوششیں کی دریا منتوں کے لئے لازم ہے۔ اس کے بغیر کوئی مسئلہ حل نہیں ہو سکتا اگر کسی مسئلہ کو سائنسی طریقہ سے حل کرنا چاہو تو پہلے اس کے متعلق معلومات واقعات بہم پہنچاؤ یعنی بڑی احتیاط و رستی بے تعصبی اور تقابلیت کے ساتھ مشاہدہ کرو اور اس میں زمین فوٹو کرائی وغیرہ آلات سے بھی مدد لی جاسکتی ہے۔ دوسروں کی باتوں کو من و عنان باور مت کرو اشیاء کا عرض و طول عمق و فراخ بھی ٹری صحت کے ساتھ ناپنا ضروری ہے الغرض اپنے تجربہ اور مشاہدہ میں چھوٹی سی چھوٹی بات کو بھی نظر انداز مت کرو معلومات بہم پہنچ جائیں تو پھر ان کی تقسیم و ترتیب لگاؤ یعنی یہ دیکھو کہ ان میں کتنا اختلاف اور کتنی مطابقت پائی جاتی ہے ایک باتوں کا الگ کر دینی درمیانی تعلقات معلوم کرنے کی کوشش کرو اور یہ کام بھی بڑی ہوشیاری اور خوبی سے کرنا چاہئے ورنہ غلط اندیشہ ہے جہاں ضرورت ہے۔ تشکیکیاتی سے کام لینا چاہئے بعض وقت محقق کے دل میں از خود ایک خیال پیدا ہوتا ہے۔ یہ قائم کر کے اس کے متعلق ثبوت بہم پہنچانے کی کوشش کرتا ہے اس لئے تجربہ سے کام لیتا ہے۔ مثلاً برقی صدمہ کا پودوں پر کیا اثر ہے۔ الیکٹرک صدمے برق پیدا کر کے پودوں پر ڈالو اور اس کا اثر مشاہدہ کر کے رائے قائم کرو نظریہ یا خیال کو جب چاہو قائم کرو صحت و تائید واقعات سے ہونی چاہئے۔ جب یہ ہو جائے تو پھر اس نظریہ کو اصول یا قاعدہ کی صورت میں نہایت عام فہم کر کے طریقہ سے بیان کیا جاتا ہے یعنی نئے حقائق کو کسی پرانے قاعدے کے تابع کر دیا جاتا ہے اور وہ سائنس کے قاعدوں میں شمار ہوتے ہیں۔ سائنسی طریقہ تحقیق و استدلال کے لئے ضروری ہے کہ مشاہدہ سے کام لیا جائے مشاہدہ غور اور احتیاط سے ہونا چاہئے۔ عملی لابی ہے۔ بہت سے مختلف واقعات کو یکجا جمع کر کے انھیں تقسیم کرو اور پھر ان سے نتائج اخذ کرو جب اس کی تصدیق ہو جائے تو پھر اسے ضابطہ یا قاعدہ یا اصول کی صورت دو سائنس میں یہ بھی ضروری ہے کہ انسان بچے کی طرح سچے دل کے مشاہدے اور واقعات و معلومات کی بناء پر نتیجہ نکالنے اور تب اپنی رائے قائم کرے۔ تعصب اور طرفداری کو ذرا دوسرے صورت راستی اور حق کو ملحوظ خاطر رکھے۔

سید بشیر الدین نظامی

# کتبہ مزارِ سلطانِ میٹھو پتھید (والی میور)

ترے طرزِ جہان بینی کا شہرِ کج کلاہوں میں  
جگر اس کا ہے جس نے تجھ کو دیکھا زنگاہوں میں  
جو صوفی صوفیوں میں بادشاہ ہو بادشاہوں میں  
اگر خوشرواں ہوتا تو ہوتا دو خواہوں میں  
جنہیں دیکھا تھا لتے دن دیکھا راہوں میں  
قوانین کہن جیسے نہ تھے تیری نگاہوں میں

شکوہِ قیصر، و شانِ فریدوں، شوکتِ دارا  
تراچہ پسم، ترے ماہی مراتب، تیرا انقار

پناہ بے پناہاں چترِ رحمتِ ظلِ سبحانی  
فروعِ دینِ مصطفویٰ ضیائے شمعِ ایمانی  
تری دہشت سے اٹھتی تھی نہ دریا ویاں میں طغیانی  
تجھے جمعیتِ خاطر رہی اکشرِ پشانی  
گرا فوس اپنوں نے نہ تیری قدر پہچانی  
خس و شانِ خاک بن کر اہلِ یورپ کی ستم رانی

ابھی باقی ہے اس کی گونج جو کہتا تھا تو اکشر  
صدوسی سال سے گیدڑ کے اک دن شیر کا بہتر

زمین پر خطہ میور رنک آسمان ہونا  
تجھے قانونِ قدرت کا حقیقی ترجمان ہونا  
خزاں دیدہ چمن و قنف بہار جاوداں ہونا  
کہ ہر ذرے کو آیا بدینِ کرم و فشاں ہونا  
سکھایا تو نے اعرج کو رواں ہونا درواں ہونا  
تھاہر ہر خار کی قسمت میں اک اک گستاں ہونا

تری فرمانروائی کا ہے چرچا بادشاہوں میں  
بہادر کاہنتے میں نام سن کر نرم میں تیرا  
مثال ایسی کہاں دھونڈیں نظیر ایسی کہاں پاس  
بتائیں کیا وہ کیا تھا تیرا مہرِ عدالت گستر  
حمایت نے تری ان کو کیا بے خونِ خطے سے  
ترا ذہن رسا تھا قوتِ ایجاب کا مالک

سریر آرائے نعمت اوجِ بخش تاجِ سلطانی  
معین امتِ مہجوم شانِ ملتِ بریں  
تری تہیت سے اکثر رخ بدلتا تھا ہواؤں کا  
گزارِ عمر اپنی تو نے بے دینوں کے رخسے میں  
تجھے اختیار نے اپنے جگر کی چھانسی ہی سمجھا  
بے گئی اک نہ اک دن پھر ترے سیلابِ طغیانی

مبارک ہو ترے نقشِ قدم کو کہکشاں ہونا  
مبارک اسے زبانِ حضرتِ میو مبارک ہو  
نہیم حضرتِ والا کا ادنیٰ فیض ہے یہ بھی  
ترا مہرِ کرمِ تعالیم و فنِ پریوں ضیا انگن  
کرشن راج ساگر کیوں نہ اب مسمون ہو تیرا  
اسی سے خطہ میور کی ہے گلشن آرائی

سیوہ کارشن راج ساگر نید اگل سلطانِ میو کی بنائی ہوئی اکیم کے مطابق تیار کیا گیا ہے۔ ایک کتبہ دستِ یاب ہما جس پر سلطان کا دھرم ان کھنہ ہے جس پر گائیکا  
معتون کی حفاظت پر ایک دھرم اصل مرتب کیا گیا تھا۔ آج اس کتبہ کو بند کے ایک نمایاں حصے پر نصب کیا گیا ہے۔

دکن میں سوٹھ کا ویری، اک عالم جس کو کہتا ہے  
وہ فیض جاریہ لگ کر ترے قدحوں سے بہتا ہے

غلامی من کی فطرت میں خمی وہ آزاد کیا ہوتے  
ہوا تھا پارہ پارہ جن کے ہاتھوں وامن غیرت  
سکون حاصل ہوا دم بھر نہ گردش میں غلامی کی  
اگر اس کس ہوتا اپنی آبائی غلامی کا  
قرس تر ہو چکی تھی منزلی مقصود آزاد دی  
بھلا کیا خاک ہوتی آبپاری نخل مست کی  
لبوں پر دم ہے اب تک دمیری غیرت کا جرتے میں

دامت رنگ لانی ہے نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں

اگر دنیائے یاری تیری سطوت کا د جو داب تک  
ذرا کروٹ تو لے جاگ اٹھے قسمت نفع انسان کی  
سٹم گاری میں چرخ کینہ پرورد کی نہ فرق آیا  
رواداری کی پھونکی روح تو نے جسم عالم میں  
وہ گہوارہ امانت جس میں ملتی تھی خدائی کی  
وہ رقبہ و حقیقت تھا جو منزل گاہ آزادی

مثال بوند رہتا اپنا رنگ بست و بود اب تک  
ترے آرام سے ہے ہند پریشانی جو اب تک  
دکھاتا ہے زمانے بھر کو یہ چشم کبود اب تک  
ترا دم بھر رہا ہے کیا مسلمان کیا ہنوا اب تک  
وہ گودی کھلتی ہے جس میں فطرت کی نمونہ اب تک  
وہ نقش حریت کے جس میں شامل ہیں صدد اب تک

غلام آباد ہیں اب اس میں غداروں کی بستی ہے  
سٹم گاروں کی مکاروں کی عیاروں کی بستی ہے

ابو المنیر مشاق قمری  
(بھگوانی)

غزل

جستجوئے نارتھی یا نور یزداں کی تلاش  
محشرستانِ نوا میں ہے ترنم کی ہو کس  
چارہ گر بے سود ہیں تیری یہ ساری کاشیں  
بزمِ امکاں میں دعوے مستور تیرے دل میں ہوں

پُر صداقت تھی مگر موسیٰ عمر اں کی تلاش  
گلشنِ اندوہ میں گہماں خنداں کی تلاش  
درد پر مڑتا ہوں میں اور تجھ کو دریا کی تلاش  
خلوتِ دل ہی میں کرسن نمایاں کی تلاش

رازِ فطرتِ ذرے ذرے سے ہے علم آشکار

پھر دلِ عارف کو ہے کس رازِ چنہاں کی تلاش

احمد عبید القیوم (غانی)

لکھنؤ کے سلطان فیروز شاہ کے مزار کے پائین ہو کر بہتا ہے۔



# گنگا کا ایک نظارہ

سرشام کا دہندہ کا شب کی تائی کیوں کے ہجوم میں غائب ہو رہا تھا۔ مقدس بنارس کے مناظر اندھیرے میں چھپ چکے تھے۔  
 — کبر پیلے لگی تھی اور ظلمت و تاریکی کا سمندر ٹھٹھکیں مار رہا تھا۔

تائی کیوں اور ظلمت کے اسی سے میں ایک ہندو دوشیزا اپنے دل میں پریم اور محبت کے جذبات کی ایک کشتی دیا ہے۔  
 ساحل پر آئی۔۔۔ اس نے کنول کے ایک تپے پر شمع جلا کے سطح آب پر تیرنے کے لئے چھوڑ دی۔۔۔ اس مست شباب کا سر گہرے  
 کتاؤں کی تنگی ہوئی آنکھوں میں نیند اٹیل رہا تھا۔۔۔ اس کا خیال اس کے پردیس گئے ہوئے ساحل کی یادیں غور سے  
 ساحل بہت دور۔۔۔ پردیس گیا ہوا تھا۔۔۔ اب تک واپس نہیں آیا تھا۔۔۔ یہ بہتی ہوئی شمع اب اس کی زبانی کہانی ہے۔

شمع بھی جا رہی تھی۔۔۔ نازنین اس بھیا تک اندھیرے میں شمع کو دیکھ رہی تھی۔۔۔ شمع کی ٹوہڑا کے۔۔۔  
 دلیرانہ رہی تھی۔۔۔ ہوا کے مہم تلے اور کمرہ ہوتی ہوئی شمع نے اس سینہ کے قلب و جگر میں گریہ و اضطراب کا ایک  
 رنج دالم کے جذبات سے وہ سوگوار ہوئی جا رہی تھی۔ اس کی زندگی کی ساری متاع فنا کی گود میں دکھائی دے  
 فوراً ہی ہوا کے تیز دھندھو کے لئے شمع کو ہمیشہ کے لئے بجھا دیا۔ بڑا ہی قاتل نظارہ تھا۔ ایک برا شگون اس کے  
 دائمی جدائی کا یقین دلا رہا تھا۔۔۔ وہ اپنی چوٹی قسمت پر اپنے محبوب کی یاد میں آنسو بہا رہی تھی۔۔۔  
 اس کے رخِ غم میں گنگا کی پر شور موجیں ساحل سے ٹکرائیں اگر گریہ و الم کا طوفان بپا کر رہی تھیں۔۔۔ اس شور سے  
 بادلوں کے پیچھے جا چھپے تھے۔۔۔ اور شور قیامت بپا تھا۔

(ماخوذ از رچرڈ سنسن)

## محبوب حسن جگر

تجھ کو فروغِ رنگ و بوا اپنے غرور کی قسم  
 درد بھی تھک کے رہ گیا قلبِ سرور کی قسم  
 لطفِ حیات پالیا تیرے حضور کی قسم  
 میں بھی تمام حسن تھا شعلہِ طور کی قسم  
 صرف نیاز ہے میں تیرے ظہور کی قسم  
 آج وہ مست مست ہے چشمِ سرور کی قسم

## غزل

زلزلہ بدوش اور بھی آ رنگِ سرور کی قسم  
 منزلِ یاد و دست میں ضبط کا اجرانہ ہو چھ  
 عشق کی شان دیکھ لی حسن کی آن دیکھ لی  
 ایسی بھی ایک ساعتِ حسنِ تمام آئی تھی  
 اے بتِ حسنِ آفریں! محو نمازِ عشق ہوں  
 کاوشِ بے نشاط کے ذوق کا حال کچھ نہ چھ

# دوستی کا راز

دنیا میں ہر شخص کو کسی نہ کسی شے کی ضرورت سے زیادہ طلب ہوتی ہے اور یہ یہ طلب اپنی حد سے آگے نکل جائے تو اپنی بوجھ بوجھ مانا لظ آتا ہے۔ ایسی طلب کو ”مینا“ کہا جائے تو سرج نہ ہوگا۔ ایک دامطلب نظر صرف بہم در ہے۔ دوسرا من کا دیوانہ ہے۔ یعنی سارے بیم و زکوٰۃ پر قربان کرنے کا ہے۔ تیسرا کتا بول کا عاشق ہے۔ اس کے نزدیک دولت ڈامطلبی ہوتی چھاؤں اور سن سنی دھوکا ہے۔ چوتھا شاعر ہے۔ تمام عمر حسن کی قصیدہ گوئی کرتا ہے اور فلک کو گالیاں دیتا رہتا ہے۔ لیکن اگر حسن و عشق کسی کو یہ ہیں تنہا بھٹکتے ہوئے مل جائیں تو ان دونوں کو اپنے دیوان پر سے وار دے۔ کوئی نہ فتنہ شہرت کا بھوکا ہے کبھی ہمدیہ کی رکنت کے لئے نام پیش کر کے آخر وقت دوسرے کے حق میں دست بردار ہو جانا ہے کہ کم از کم اخبارات میں یہ خبر کئی دن تک شائع ہوتی رہے کہ فلاں صاحب نے اپنا نام واپس لے لیا۔ بعض معرکہ آلا سیاسی مسائل پر رائے زنی کرنا بیدار نشی حق سمجھتا ہے اگر شہرت کسی مسئلہ کی مخالفت کے ذریعے ملتی ہو تو پھر ملک میں اس مسئلہ کے سب سے زبردست حریف آپ ہی ہیں۔ بہر حال ان کے علاوہ ایک شخص ایسا ہے جس کا دل دوستوں کے لئے وقف ہے۔ وہ بغیر دوستوں کے جی نہیں سکتا۔ رات تنہا بسر کرتا ہے تنہائی بھی خواب کی ملک۔ در نہ وہ دوستوں سے نہیں چھوٹ سکتا اور نہ دوست اس سے چھوٹ سکتے ہیں۔ ہر وقت آپ ملاحظہ فرمائیں گے کہ اس کے ملاقات کے کمرہ میں کوئی نہ کوئی بزرگوار دھرے ہوئے ہیں۔ اگر تصدیق کرنی ہو تو کبھی غریب خانہ پر نشر لیا جائے۔

جناب والا دوست! تو دوست کا آپ پاس کیا مفہوم ہے؟ کیا دو تین مرتبہ سلام علیکم کا جس شخص نے گردن لٹکا کر بوجھ دیا ہو وہ دوست ہے؟ یا چلتی ہوئی ریل میں ایک دوسرے سے آپ کہاں جا رہے ہیں؟ اور پھر جواب میں یہ کہ آپ کہاں جا رہے ہیں؟ پوچھنے کے بعد دوستی ہو جاتی ہے؟ یا راستہ چلتے ہوئے اپنا ”دوست“ سمجھ کر کسی اجنبی کی پیٹھ پر دست محبت دراز کرتے ہوئے کہ ”غیر بھائی بشیر کہاں جا رہے ہو“ اور پھر فوراً ہی ”معاف فرمائیے غلط فہمی ہو گئی“ کہنے کے بعد کیا دوستی کا عہد و میاں ہو جاتا ہے؟ یا اندھیری رات میں بائیسکل کا لمپ جلانے کے لئے کسی راہ چلتے پھلے مانس کو روک کر کہیں کہ ذرا دیا سلائی (بقول ایک صاحب کے ”کارٹی“) کی ڈیہ تو دیکھئے کیا اس احسان کے معاوضہ میں آپ دوستی کو ڈیہ میں بند کر کے واپس کر دیں گے۔ یا پھر امتحان گاہ میں ریاضی کا پرچہ مل کرتے ہوئے آپ کے سامنے بیٹھنے والا اپنی کاپی اس طرح رکھے کہ آپ کو جواب علامہ نظر آ رہا ہو تو کیا یہ نہیں بھی دوست بن سکتا ہے؟

مکن ہے ان میں سے کوئی ایک آپ کی دوستی کے معیار پر پورا اتر سکے۔ لیکن معاف فرمائیے میں اس قسم کی دوستی سے بچتا ہوں میں نہایت اطمینان سے بلکہ فخریہ طور پر کہہ سکتا ہوں کہ میرا معیار انتخاب بہت بلند ہے۔ ہر وہ شخص جو مجھ سے ملتا ہے۔ مجھے اپنا دوست سمجھ سکتا ہے۔ لیکن اسے اس اصرار کا کوئی حق حاصل نہیں کہ میں بھی اسے اپنا دوست سمجھوں۔ وہ معیار کیا ہے؟ تو یہ

میری زندگی کا راز ہے اور ظاہر ہے کہ راز عام طور پر نہیں بتائے جاتے اور پھر یہ بھی ہے کہ بعض باتوں کے دہرانے سے ان کی حقیقت باقی ہے۔ یہ حال میری دوستی کا معیار انقلاب کی جس بلندی پر ہے وہاں تک سطحی نظر نہیں پہنچ سکتی۔ اور یہی وجہ ہے کہ جسوں کو ہزار ہا طلباء میں سالہا سال رہنے کا اتفاق ہوا۔ وہاں صرف تین چار دوست پیدا کر سکا

یادش بخیر! علی گڑھ کی زندہ سرزمین میں میں نے پانچ سال گزارے۔ لیکن اس مدت میں صرف تین دوست مجھے ملے تھے۔ وہ جید و اقبال، ہم تینوں میں کتنا گہرا ربط تھا! ایوں سمجھ لیجئے کہ یا تو یہ تین ہتیاں میری ذات میں مدغم ہو گئی تھیں یا میں ان کی طرف سے جذب ہو گیا تھا۔ انھیں "میتھ" پڑھنا، لکھنا، چلنا، پھرننا سب ایک ساتھ جوڑے رکھے رہے۔ لیکن کیا مجال کہ کسی روز کسی کی طرف سے شک نہ پڑی ہو۔ وجہ یہ کہ ایک دوسرے کی طبیعت سے واقف، ہر ایک خوش مذاق، موقع و محل شناس، علمی و فنی کا حال اور ہر بحث و مباحثہ کا خوگر! جب چار خوش مذاق یکجا ہوں اور سلسلہ سخن ٹوٹنے نہ پائے تو بتائیے کتنا لطف آتا ہے۔ کم سخن شخص شاید دوستی کو دلچسپ بنا نہیں سکتا۔

چھٹیوں کی راتیں میں اور چاند کی رو پہلی روشنی میں مارٹین کورٹ کے احاطے میں چار پائیاں بچھی ہوئی ہیں۔ ایک رام پری داس کی باموہم لہری پر ایک خوش گلو کا غالب پر سر دھنا کہ

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو  
ہم تو کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو

بس سمجھے کہ ہر شخص واقف ہو کر جھوم رہا ہے اور دو تین زبردستی جھوم رہے ہیں۔ ہر کیف ایک کیف اور بے خودی کا عالم عاری ہے۔ اور یہ تان ختم ہوئی اور ہم نے اطراف نظر ڈالی تو دیکھا کہ سب لمحات میں تان کر سو رہے ہیں۔ احمد نے مجھ سے صید راز میں کہا "اس لیے تان ختم حرکت کی کیا سزا ہو سکتی ہے۔ ہم بیوقوف تو تھے نہیں کہ اتنی رات گئے یوں ہی جاگتے رہے اور یہ سب چین سے خراٹے دار رہے۔" کہا "تو پھر کاروائی شروع کرنی چاہئے" کاروائی یہ تھی کہ ڈاسنگ ہال سے پندرہ بیس صراحیاں لائی گئیں اور پھر تکمیل شاہ نے ان میں سرخ رنگ گھول لیا اور تھوڑی دیر بعد نرط پڑا اور غافلوں کی چیخ و پکار سے مارٹین کورٹ کی ساکت فضا گویا کسی بونے کی پہل پہل اور دوڑ دھوپ میں تبدیل ہو گئی۔ ہر شخص اپنی چار پائی پر مرغ آبی بنا ہوا تھا۔ زندہ دلی بھی دوستی کا جو اسٹاک

چار دوست اطمینان سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ بات یہاں تک پہنچی کہ ہندوستان میں سیاسی انقلاب سے پہلے معاشی انقلاب کی ضرورت ہے۔ بس سمجھ لیجئے کہ سب محمد علی جناح اور جواہر لال نہرو ہیں۔ چاروں میں سے ہر ایک مقولیت کے ساتھ دلائل پیش کر رہا ہے اور دوسرے پر غلبہ پانے کے لئے خوب زور زور سے چیخ کر اپنی بات منوار رہا ہے۔ ایک عرصہ کی تاریخ سے بحث کر رہا ہے۔ دوسرا ایک عہد سے لے کر آج تک کے معاشی تغیرات بتلا رہا ہے۔ احمد نے تو ایک مرتبہ محمد تقی کے عہد سے ہندوستانی سیاسیات کے تفسیر و سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ بحث زوروں پر ہے یہاں تک کہ ایک اصنی شخص یقین کرنے لگے کہ یہ لوگ سول نافرمانی کے سلسلے میں نظر بند کیے جا چکے ہیں۔ بہر حال بحث اپنی منزل میں تیزی سے ختم کرتی ہوئی اس نقطہ پر پہنچی کہ انسان بے لوث محبت کر سکتا ہے یا نہیں

یہ شخص نبوت کی تولدین اور اس کے اقسام بتا رہا ہے۔ لیکن کوئی وثوق سے نہیں کہہ سکتا کہ معاشیات اور سیاسیات کے محرکے نکل کر کب کے روازہ میں کب داخل ہوئے۔

دوست ۵۰ ہے جو دوست کی غلطی کو اپنی غلطی سمجھنے اور یہی بات ہم چاروں میں تھی۔ دہلی سے علی گڑھ واپس ہو رہے ہیں۔  
 رائے کے گیارہ بجے دہلی پلیٹ فارم نمبر ۴ سے گاڑی چھوٹی ہے۔ ابھی فرید و فروخت میں بی تھے کہ چاندنی چوک کے گھنٹہ گھر نے بولنے لگا کہ وہ بجائے اب پندرہ منٹ میں اسٹیشن پہنچنا ہے۔ اتفاق سے کوئی تاگم بھی نہیں ملا۔ میں نے کہا وقت ضرورت کو علی ٹرک پر ڈبل راج جواز ہے سب نے اتفاق کیا۔ اور ہانتے ہوئے اسٹیشن پہنچے۔ وہاں کی گھڑیاں لگیا رہے ہیں۔ ریلوے پل کو عبور کر کے پلیٹ فارم کے دونوں جانب گاڑیاں کھڑی ہیں اور دونوں کے انجن سبھی دے رہے ہیں۔ میں نے احمد سے کہا ”آگے بڑھ کر دریافت کرلو۔ کوئی بھی گاڑی علی گڑھ جا رہی ہے پلیٹ فارم کے اس طرف کی یا اس طرف کی“ میں صبح ہی معلوم کر چکا ہوں۔ احمد نے یقین آمیز لہجہ میں بائیں طرف ہاتھ بتائے ہوئے کہا علی گڑھ کی گاڑی اس طرف کی ہے۔ ہم احمد کے ساتھ ساتھ انٹر ٹیکاس کی طرف لپکے۔ سوء اتفاق ڈبہ خالی تھا۔ اندر داخل ہوئے اور برقعہ پر دروازہ ہو گئے۔ دہلی سے علی گڑھ ستر میل کا فاصلہ ہے اور راستہ میں صرف دو ٹکے گاڑی ٹھہرتی ہے۔ ایسی غازی آباد اور نور پور۔ تیسرا اسٹیشن علی گڑھ ہے اور یہ سفر کوئی ڈھائی گھنٹوں میں طے ہوتا ہے۔ ہر حال گاڑی روانہ ہوئی اور کوئی گھنٹہ بھاجہ سی اقبال نے اطمینان کا سانس لینے ہوئے کہا ”شکر ہے غازی آباد گیا۔“ وجہ نے کہا ”ایک بڑا گندم خور یہ بھی تو ہے“ میں نے بھی ”اے“ سے اتفاق کیا۔ خیر گاڑی چلی اور کچھ دیر بعد رکی۔ احمد نے کہا ”تو میاں علی گڑھ کی ہوا آنے لگی۔ یہ تمام گفتگو برقعہ پر بیٹھ بیٹھ ہو رہی تھی۔“ میں نے جھانک کر تک نہ دیکھا کہ غازی آباد کی کیا کیفیت ہے اور خواجہ کا لیا عالم ہے۔ ایک گھنٹہ کی شیطانی چال کے بعد گاڑی رکی اور ہم برقعہ سے کود کر دروازہ کی طرف پہنچے۔ مگر عجیب منظر نظر آیا۔ یا عجوبہ! وہ علی گڑھ کا اونچا پلیٹ فارم ہے اور نہ وہ ماحول۔ ہم حیرت سے ایک دوسرے کا منہ تکتے لگے۔ لیکن فوراً ہی بات سمجھ میں آگئی یعنی ہم دہلی سے ڈیرہ ڈون جانے والی گاڑی میں بیٹھ گئے تھے۔ خیر ہم نشان ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ تھوڑے سے فاصلہ پر جناب ٹکٹ انسپکٹر صاحب استقبال کو آتے ہوئے نظر آئے انسپکٹر کو آنا دیکھ کر ہم نے ڈیرہ ڈون کے فوجی کالج پر سبکدوش شروع کر دی۔ انسپکٹر پاس کھڑا ہوا ٹکٹ مانگنے لگا۔ احمد نے وجہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”میں نے ڈیرہ ڈون کی آبادی میں ایک فوجی کالج اور وہ بھی ڈیرہ ڈون میں کافی نہیں ہو سکتا۔ آخر کیوں نہ ہر شہر میں ایک ایک فوجی کالج قائم کیا جائے؟ ٹھیک ہے مجھے بھی اس رائے سے اتفاق ہے۔ آخر کیوں نہ ہر شہر میں ایک ایک فوجی کالج قائم کر دیا جائے۔“ اقبال نے انسپکٹر کا ہاتھ پکڑ کر اس سے سوال کرتے ہوئے کہا۔ انسپکٹر ہاتھ چھڑا کر ٹکٹ مانگنے والا ہی تھا کہ میں نے اپنا ہاتھ اس کے منہ کے قریب پہنچا کر اس کو مزید سوال و جواب سے روکتے ہوئے وحید سے کہا ”ہر مقام کی آب و ہوا مختلف ہوتی ہے فوجیوں کے لئے بالخصوص کھلا اور سرد مقام چاہئے تاکہ ان سے خوب کس کر محنت کی جاسکے جس طرح اس اسٹیشن کی ناموافی آب و ہوا میں ہم بے معنی محسوس کر رہے ہیں۔“ کیا کبھی علی گڑھ کے اسٹیشن پر بھی اس طرح بے چین ہوئے تھے.....؟ اچھا تو آپ سب علی گڑھ کے ہیں؟ ٹکٹ انسپکٹر گویا دشمنی کی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”فورا ٹکٹ بتائیے۔“ بات یہہ ہے ماسٹر“ احمد نے انسپکٹر کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”آج ایک لطیفہ یہہ ہوا کہ

بلی پیٹ فام نمبر پر دو گامیاں کھڑی تھیں۔ علی گندہ پھونپھونانے والی گاڑی کی بجائے محلات سے ہم اس گاڑی میں بیٹھ گئے۔ آپ کے بھان ریں، دیکھئے فاک کی کیا عجلت ہے اسپیکر دعوت کا رقعہ مانگنے والا ہی تھا کہ وحید نے کہا "ایسا تو ہوا ہی ہے۔" آپ سے غلطی ہو جاتی ہے اور کبھی ہم سے۔ اس دنیا میں کوئی کام نہ انکے کاموں سے اس قدر ملتا جلتا نہیں ہے جس قدر یہ کہ ہم کی غلطیوں کو معاف کر دیں۔ مگر..... آپ پہلے ٹکٹ بتائیے..... یہ اسپیشن ہے اور سرکاری معاملہ ہے۔ اقبال نے کلی دیا تھا۔ سوئے گا "ہم اس لئے عرض کر رہے ہیں کہ یہ دنیا ہے اور دنیا میں یہ ایک اسپیشن ہے۔ ورنہ معلوم ہے قیامت کے دن آپ کا ٹھکانا کہاں ہوگا۔ اور ہم کہاں ہوں گے۔ اس روز نہ آپ ہم سے ٹکٹ مانگ سکیں گے اور نہ ہم آپ کو بتا سکیں گے۔

"اچھا یہ تو بتائیے میں نے دوستانہ لہجہ میں اسپیکر سے کہا "یہاں سے واپسی کی گاڑی کب ملے گی؟" پوچھا اور اسٹیشن کے ساتھ ارشاد ہوا۔ خوب دنگی رہی۔ اچھا آپ لوگ بیٹھ تو جائیے۔ اسپیکر نے ایک بڑی بیچ منگائی اور ہم سب اس دوران گفتگو میں مصروف ہو کر دو بجے گاڑی آئے گی۔ اس میں بیٹھ کر ہم کو ہاپٹر (یہ وہی ہاپٹر ہے جس کے بڑے بڑے ہاپٹر مشینیں ہوتی ہیں) پڑے گا۔ وہاں صبح گیارہ بجے گاڑی ملے گی۔ اس میں چل کر ہم دو بجے گاڑی آباد ہو جائیں گے۔ ہاپٹر والی گاڑی آگئی ہم اسے اسپیشن ماسٹر کو خدا حافظ کہتے ہوئے روانہ ہوئے اور پروگرام کے مطابق دوسرے دن ۵ بجے علی گڑھ پہنچے۔ سفر بے حد دلچسپ تھا۔ بالخصوص اس وقت جب کہ ہم ہاپٹر کے اسپیشن پر مولوی عبدالحق صاحب کی اردو کی زبردست خدمات کا ذکر کرتے ہوئے تھے۔ صوفیوں کو بالکل بھول چکے تھے اور یہ محسوس کر رہے تھے کہ ہاپٹر میں اردو کا نفرنس منعقد ہو رہی ہے اور ہم اس میں شرکت کر رہے ہیں۔ سب سے آئے ہوئے ہیں۔ سفر دلچسپ کیوں نہ رہتا؟ ہر شخص غلطی کا شکار تھا..... دوست کی غلطی کو اپنی غلطی سمجھنا غالباً دوستی کا ایک لازمہ ہے۔

محمد منیر الدین

غزل

منازل کی بلند سی اور پستی اعتباری ہے  
قرار و صبر میں مضمر گہ کی آب داری ہے  
کہ شور و برتری شعل کی برائ گئیں ساری ہے  
اسی توفیق سے عالم کو حاصل استواری ہے  
وگر نہ زندگی کو زندگی کہنا بھی خواری ہے  
دہ خوش زندگی ہے یہ عیان شہ سواری ہے

عقاب مہر کی پرواز بے باکانہ جاری ہے  
سمندر ہے کرشمہ اتصال فکرِ پیہم کا  
نہ بخشی قوت پیوستگی آتش کو قدرت نے  
ادائے فرض میں آتش بجاں ذرات کہ دل ہے  
عل اور فکر کی وحدت سے ہے پیوستگی حاصل  
نظر کی لغزشوں کو حاصل راہ خسرو مت کر

میں پابند فریب آگئی ہم آہ خوش خوش ہیں

مس میمونہ بیگم آہ

مسا فر کو وگر نہ فرصت اختہ شماری ہے؟

# حقیقی مسرت

دنیامیں ہزاروں ہستیاں ”مسرت حقیقی“ کی تلاش جستجو میں مجروح ہو چکی ہیں جس میں پھول کے حاصل کرنے میں نوک خار سے چارہ ہونا لازمی ہے اسی طرح مسرت تک پہنچنے کے لئے ان چار مہیب عناصر کہ غلو بہ کہ پڑنا ہے جو مسرت کو گھیرے ہوئے ہیں یعنی ”ہوس و محبت“ ”امید و بیم“ یہی عناصر ہیں جن سے دل کا خمیر بنایا گیا ہے جو دل کی کائنات پر بانہ تیب اپنے پورے اثرات ڈالنے کا کوشش کرتے ہیں۔

”ہوس“ اپنے آئینہ قریب کی شعاعیں دل پر ڈالتی ہے ان اظہار روشن گرد شمعین نور شعاعوں کی ساحرا نہ قوتوں کا مطالعہ اس طرح ہوتا ہے کہ ”روح مسرت“ بے حس اور مخمور ہو جاتی ہے خوف ہوتا ہے کہ یہ بے حسی اور انجماد اس کی فنا کا باعث نہ ہو جائے اسی وقت ”بیم“ کی خوشگن شعاعیں ہوس کے لئے وہ کام کرتی ہیں جو رات کی تاریک اور خوفناک فضا کے ساتھ طلوع ہوتے ہوئے سورج کی روشنی ”روح مسرت“ جاگ اٹھتی ہے مگر ”ہوس و بیم“ کی زنجیریں دل میں بکڑی ہوئی۔ ”دل“ وہ خوفناک دشمنوں کے نرغے میں پھنسا ہوا دل طائر محبوب مگر انسان کے سینہ کی کمزور ہیں اس طائر کی وحشتوں کا مقابلہ کرنے کے لئے کافی نہیں۔

کسی کی بہت افزا نظروں نے انسان کو تسکین دی ان کشاکشوں کی قوتوں کا مقابلہ کرنے کے قابل بنا دیا۔ جتنی دل کو رام کیا۔ بے دلی پسینے کے اندر بے چین نہ تھا محبت کی گہرائیوں میں امید و موم کے چند شرارے ترقی کر کے تیغ کی شعاعیں بن چکی تھیں۔ رات کی تاریک فضا مشرق سے نکلنے ہوئے خطوط مطالعہ سے فنا ہوتی ہے۔ ”بیم و ہوس“ فنا ہو گئے تیغ کی شعاعوں ہیں۔ آہ کمزور دل مجبور دل ایک زمانے کی کشاکش کے بعد اس ایقان کی روشنی میں مضبوط اور مختار دل بن گیا۔

انسان کے دل کے ساتھ یہ چاروں عناصر وجود میں آئے کمزور عقل کا کمزور دل مسرت کے بہانے سے بہل گیا اور یہ سمجھ بیٹھا کہ ہوس و بیم فنا ہو گئے اور ہمیشہ کے لئے افسوس وہ یہ بھول گیا کہ ان چیزوں کا تعلق اس کے خمیر سے ہے جس طرح موسم سرما میں پرنسوں کی فوش امان تو از نہیں سنائی دیتی مگر یہ چیز پرنسوں کے عدم پردہ میں نہیں ہو سکتی یہ کہہ سکتے ہیں ”ہوس و بیم“ کے اثرات فنا ہو گئے۔ ہوس و محبت ”امید و بیم“ دل کے ساتھ ہیں اور ہمیشہ رہیں گے۔

احمد علی اکبر راز قاسمی

(ماخوذ از انگریزی)

آپ دنیا کے جھگڑوں سے تنگ آگئے ہوں گے۔ تن کی دنیا اگر ننھوڑی دیر کے لئے چھوڑنا چاہتے ہوں تو ”من کی دنیا“ میں داخل ہو جائیے۔ ”من کی دنیا“ جناب رشید قریشی کے افسانوں کا مجموعہ ہے جس کو ”ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے اسی ماہ خاص بنام سے شائع کیا گیا ہے۔ علامہ اقبال مرحوم نے بالکل سچ کہا ہے کہ ع تن کی دنیا سود و سودا کروں۔ قیمت مجلد (ع)

# بہارِ خراماں

میری زندگی کا سب سے زیادہ قیمتی لمحہ وہ تھا جب کہ میں نے تمہیں دیکھا۔ تم ہاں تم ایک ”بہارِ خراماں“ باغ میں رہتے ہو۔  
 ٹہل رہی تھیں۔ مسکراتے ہوئے فغا کی رنگینوں میں تم گویا گم ہو کر رہ گئی تھیں۔ تمہیں کیا خبر تھی کہ کوئی تمہیں دیکھ رہا ہے۔ تم ایک  
 پھول ہیں۔ اور جب تم گلاب توڑنے لگیں تو ایک کانٹا تمہاری پھول سی انگلی میں چبھ گیا تمہاری زبان سے بے اختیار  
 کی آواز نکلی تم نے جلدی سے ہاتھ کھینچ لیا اور سارے پھول پھینک دئے۔ ہاں! اور تم دونوں ہاتھ سر ہانے لے کر لہلہاتے ہوئے  
 پریٹ گئیں اور کچھ گنگناتے لگیں.....!

کوئل برابر دالے درخت پر سے کوکو کی صدا بلند کر رہی تھی تھوڑی دیر تک تم نے اس کا نغمہ سنا لیکن پھر خدا جانے تم  
 میں کیا خیال آیا تم نے ایک پتھر کھینچ مارا اور کوئل اڑ گئی.....!  
 حوض پر تم نے تھوڑی دیر خاموش اور ساکت پانی میں اپنے جمال کی تصویر دیکھی لیکن نہ جانے کیوں تم نے اس ساکت پانی  
 اور فغانہ انداز میں ہنسی ہوئی حوض کی سیڑھیاں اتر کر سینے پر بے تماشہ بھاگنے لگیں.....

تمہارا مراد میرے لئے تیر تھی۔ تمہاری ہر حرکت پر میں تڑپ اٹھتا تھا۔ تنہی کو کپڑے میں جب تم ناکام ہیں تو تم نے اپنے ہاتھ  
 کانٹا پھینکے تمہارا انداز اور بھولا پن دیکھ کر دل چاہتا تھا کہ دوڑ کر تم سے پیٹ جاؤں لیکن میں دل پر جبر کئے دوری سے کھڑا تھا۔  
 حسن و لغیب کا نظارہ کرتا رہا۔

ہو اکی معمولی سی تیزی پر تم اتنی پریشان ہو گئیں کہ دو منٹ بھی تم نے وہاں ٹھیرنا مناسب نہ سمجھا اور سیڑھیاں پر  
 مکان میں داخل ہو گئیں اور جاتے جاتے میرا سرمایہ حیات ساتھ لیتی گئیں۔ میں حیران اور مبہوت بنا بالکل بے حس و حرکت ہو گیا۔  
 خدا جانے کتنی دیر تک۔!! لیکن باؤتند کے ایک جھونکے نے مجھے اپنی بے خبری سے چو لگا دیا۔ ہاں۔ باؤتند کے جھونکے نے جو تہہ است  
 ہوئے پھول اڑاے لئے جا رہا تھا۔ میں بے اختیار دوڑا پھول جمع کئے اور ان کا ایک ہار بنایا اور آخر میں ایک بہت بڑا سبز گلاب  
 توڑا اور اس میں ایک کانٹا چھپو دیا گویا یہ تمہارے تیر نظر اور میرے خون شدہ دل کی تصویر تھی۔ میں نے اس گلاب کو بھی دلاب سے  
 مقام پر کہ جب تم ہار پہنو تو یہ تصویر تمہارے سامنے رہے، لگا دیا اور اس مقام پر رکھ دیا جہاں تم پہلے پہل بیٹھی تھیں اور پھر  
 سے ہٹ گیا اور تمہارے انتظار میں اپنے مقام پر کھڑا ہو گیا

تم تھوڑی دیر بعد آئیں تم نے حیرت سے ہار کو دیکھا، اٹھایا جب تمہاری نظر اس گلاب پر پڑی تو تم نے حیرت سے چاروں طرف  
 دیکھا، اور پھر پھول پر نظر ڈالی کانٹا کھینچ پھینک دیا، ایک تہقہہ لگایا اور پھر تم نے وہ ہار گلے میں ڈال لیا۔  
 ”عشق کی کامیابی اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے کہ اس کا ہدیہ بارگاہِ حسن میں قبول کر لیا جائے“

پجاری ”معصوموں کی بستی“ میں دوبارہ داخل ہوا جہاں ایک نئی قسم کی خفا نظر آرہی تھی بعض لوہٹالوں کے متعلق اس سے معلوم ہوا کہ وہ ”فارغ التحصیل“ ہو چکے ہیں اور اب اپنی زندگی کے باقی ماندہ دن گزارنے کے لئے تلاش و تکار کی فکر میں ہیں بعض لڑکے ماں باپ کی آنکھوں سے دور محض حصول علم کے شوق میں یہاں آئے ہوئے تھے۔ اور ایک نئی دنیا میں زندگی گزارنے کے لئے کچھ عجیب طرح کی بے حسنی محسوس کر رہے تھے۔ لیکن یہ لڑکے تھوڑی سی مدت کے بعد اس ماحول میں ایک نیا لطف پائیں گے۔ پجاری نے ایک لڑکے کو دیکھا جو بالکل نئے آئے ہوئے تھے۔ کسی قیدی ہرن کی طرح ماحول کو پریشان نظروں سے دیکھتے ہوئے قیامت خیز اداؤں سے وہ بے خبری میں ایک عالم کو گریہ کر رہے تھے۔ چال ڈھال بات چیت ہر چیز سے بے نیاز نہ رہ رہی تھی۔ ایک دن نہ معلوم وہ کس خیال میں اخبار پڑھنے کے لئے نکلا۔ خدا کا شکر ہے ان کے مطالعہ میں کوئی خلل انداز نہیں ہوا۔ پجاری نے انھیں سلام کیا۔ آنکھوں کے اشارے سے انھوں نے سلام کا جواب دیا اور کچھ پریشان سے ہو گئے۔ پجاری نے ان کو پائے نوشی کے لئے مدعو کیا۔ ڈرتے ڈرتے انھوں نے کہا ”میں نہیں آتا۔ آپ جائیے نا“ اسی ہجو میں پجاری نے عرض کیا ”جائے پیسے کا ہے کا تکلف ہے بھلا، چلے نا“ ”جی میں نہیں آتا۔ آپ جائیے نا“ پجاری نے ان کی دل شکنی کے خیال سے مزید اصرار مناسب نہ سمجھا لیکن اس انکار پر اسے بے حد تعجب ہوا کہ ”اس قدر شرانے والے علی زندگی میں کس طرح کامیاب ہو سکیں گے“ پجاری نے اچھے شاعر کی نسبت دریافت کیا کہ وہ کہاں غائب ہو گئے ہیں؟ پجاری کو یہ سن کر بے عافوس ہوا کہ اس کا ”اچھا شاعر“ امتحان میں ناکام ہونے کی وجہ سے دوبارہ اس فردوسی بستی میں داخل نہ ہو سکا۔ پجاری نے امتحانی طریقہ پر تیس آرائی کی کہ ”قابلیت کے اصلی جوہر دو تین گھنٹوں کے لکھے ہوئے چند کاغذوں میں کسی طرح ظاہر نہیں ہو سکتے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ایک اوسط قابلیت کا لڑکا نصاب کی کتابوں اور پروغیروں کی لکھائی ہوئی یادداشتوں کی مدد سے امتحانی سوالات بہت اچھے طریقے سے حل کر دے۔ لیکن اس طرح اس کی بناوٹی قابلیت کا بھانڈا نہیں پھوٹ سکتا۔ وہ ایک پڑھائی ہوئی چیز کو گرامافون کے ریکارڈ کی مانند محض دہرا دیتا ہے“

اچھا شاعر، اصغر ”ایک غلط لیکن ضروری اصول“ کی بنا پر بے کیف زندگی گزارنے پر مجبور تھا۔ ”معصوموں کی بستی“ سے قطعاً تعلق اس کے لئے سائبیریا کو جلا وطن ہونے کے برابر تھا۔ ”معصوموں کی بستی“ اس کے بغیر ویران نظر آتی تھی۔ پجاری نے ایک نئے لڑکے، لطیف سے ملاقات کی۔ یہہ اصغر کے سب سے زیادہ گہرے دوست تھے۔ ان کی دوستی نے اصغر کو ساری دنیا سے بے نیاز کر دیا تھا۔ امتحان کی ناکامی کے باعث اصغر اب اپنے اکیلے دوست سے بھی جدا ہونے کے لئے مجبور تھا۔

گرجی چار دیواری کے اندر اصغر کی زندگی اس شعر کی تفسیر تھی۔

گداری میں خوشی کی چند گھٹیاں انھیں کی یاد میری زندگی ہے



ایک مرتبہ سرشام اپنے چند طاقتیوں کے ہمراہ ”معصوموں کی بستی“ کا نیا رنگ ڈھنگ دیکھنے چلے آئے۔ انہوں نے جلتے جلتے میں اصغر کو اتنی فرصت نہ ملی کہ وہ لطیف سے اطمینان کے ساتھ مل سکتے۔ گھر واپس ہوتے ہوئے انہوں نے یہ بھی یاد رکھا کہ اصغر کا یہ بیگانہ پن لطیف کے لئے بے حد تکلیف دہ تھا۔ اصغر اس کا سب کچھ تھا۔ اصغر کے بغیر اسے کسی چیز میں دلچسپی نہ تھی۔ محبت کی توہین وہ کسی صورت گوارا نہ کرتا۔ اس نے غم و غصہ سے بخوبی انہیں ہوا اس ہو کر اصغر کو گالباں دی۔ طرح طرح سے اسے تنہا کر دیا۔ اصغر نے صفائی کی کوشش کی مگر اس کی مدد نہ مل سکی۔ لطیف نے اس کی کسی بات کا خیال نہ کیا۔ وہ اپنے اپنے کام میں مصروف تھا۔ ان کو قہراً ذلیل کرنے کی کوشش کی۔

ہم چشموں میں اس طرح ذلیل ہونے کے بعد اصغر بادلِ ناخوش سے اپنے گھر واپس ہوا۔ پجاری نے اصغر کو دیکھا اس نے انہوں سے آنسوؤں کا سیلاب بہہ رہا تھا۔

اصغر کے جانے کے بعد لطیف نے محسوس کیا کہ اس نے ناحق اپنے معصوم دوست کو بری طرح تکلیف پہنچائی۔ انہوں نے تکلیف اور ذہنی اذیت کے زیر اثر مسلسل دو گھنٹے تک نہ سمجھنے والے آنسو بہائے۔ وہ حقیقی معنوں میں شرمندہ تھے۔ دوسرے دن انہوں نے دیکھا اصغر اور لطیف کی آپس میں صفائی ہو گئی ہے۔ دونوں کے دلوں میں رات کی ناچاقی کا کوئی اثر باقی نہ تھا۔ اس پر پجاری نے لڑکے کی منی خیز مسکراہٹ کے ساتھ ان دونوں کو دیکھ رہے تھے گویا اتنی شدید لڑائی کے بعد ان کو ایک دوسرے سے اس قدر محبت مل چکی تھی جتنی پہلے نہ تھی۔ پجاری نے دیکھا اس کے ”مقدس دیوتا“ اس ٹاپ پر مسکرا رہے ہیں۔ دیوتا کی جنت کی خوبصورت پریاں ان پر پھول پر ساری ہوئی ہیں۔ گویا وہ اس قدر جمیل غصہ و راس کے بعد اتنے دلچسپ ٹاپ سے بے حد متاثر ہیں۔

پجاری نے ”معصوموں کی بستی“ میں رہتے ہوئے یہاں کے لوہاؤں کے عادات و خصائل کا بغور مشاہدہ کیا۔ شروع شروع میں ابتدائی تین ہفتوں تک یہ لڑکے نصاب کی کتابوں کی طرف کم متوجہ ہوتے۔ ان کا زیادہ وقت کھیل کود اور گپ شپ میں بسر کرتے۔ دوماں پیشتر یہ لڑکے کتابوں کے ڈھیر میں گم ہو جاتے۔ انتہائی اہمک کا یہ زمانہ بھی بے حد دلچسپ ہوتا۔ آپس میں گپ شپ کی بجائے یہ لڑکے مختلف علمی مباحث پر گفتگو کرتے۔ ہر لڑکا اپنی معلومات سے دوسرے کو مرعوب کرنے کی کوشش کرتا۔ امتحان کو صرف چند دن باقی تھے۔ رات کے سات بجے ہی سے تمام لڑکے پڑھنے میں مشغول ہو گئے۔ پجاری بھی ان میں بیٹھا۔ ”اختر کی ڈائری“ کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ گیارہ بجنے کے بعد اسے ایسا مسکون ہوا کہ کوئی شخص ستارے کی آواز میں گانے ہوئے موسیقی کا ساحر نہ اثر دیکھنا چاہتا ہے۔ پجاری کی طرح تمام لڑکے بھی اس دلچسپ نکل اندازی سے متاثر ہو کر نہ رہ سکے۔ کتابوں سے دلچسپی قائم رکھنے کی کوشش میں ناکام ہو کر وہ کمرے سے باہر نکل آئے۔ پجاری نے دیکھا ایک لڑکا کاتب کے

انگلیں سے تار کی آواز پیدا کر رہا ہے۔ وہ گارہا تھا۔

ہاؤس بائیں نہ بٹاؤ جاؤ تمہیں پہچان گئی ہالہ! جاؤ تمہیں پہچان گئی

ان مختصر سے لفظوں میں اس لڑکے نے کتنی موسیقی اور لطافت پیدا کر دی تھی۔ بہت سے لڑکے اس کے ساتھ گانے میں شریک ہو گئے۔ باقی افراد اپنی وجدانی کیفیت مختلف طریقوں سے ظاہر کرنے لگے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ ”موسیقی کا دیوتا“ گارہا ہے اور دنیا اس کے نغمہ میں کھوئی ہوئی ہے۔ سارا ماحول شہریت میں ڈوب گیا تھا۔ ہلہلاتے ہوئے سبزہ زاروں میں سفید چاندنی کا فرش ان کو باہر نکلنے کی دعوت دے رہا تھا۔ گاتے، بجاتے، جھومتے اور رقص کرتے سب کے سب ”موسیقی کے دیوتا“ کے ساتھ باہر نکل آئے۔ بیماری بھی ان دلچسپیوں میں شریک ہو گیا۔ دنیا میں اتنی پر لطف رات کبھی اس نے بسر نہ کی تھی۔ ”موسیقی کے دیوتا“ کی عزت میں بیماری نے عقیدت کے انمول پھول پیش کئے اور کہا ”تم جیسا شوخ طبع اور رنگین مزاج لڑکا اپنی ذات سے ایک انہن ہے جہاں بیٹھ جاؤ گے محفل کو رنگین بنا دو گے۔“

بارش کا موسم کتنا خوش گوار ہوتا ہے۔ سرد ہوائیں ہلکی ہلکی پھو اڑیں۔ قدر فرحت بخش ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ فطرت کے پرستار ہی کر سکتے ہیں۔ لیکن شہر میں رہنے والے بے وقت کی بارش سے اکثر شاکہ نظر آتے ہیں۔ موسلا دھار پانی، راستوں کا کچر دان کے کاروبار میں خلل انداز ہوتا ہے۔ اس لئے وہ بارش سے خوش نہیں ہوتے لیکن ”معصوموں کی بستی“ کے ذہن ہاں اس پریشان کن موسم میں بھی بے لے خاموشی پیدا کر لیتے ہیں۔

موسلا دھار بارش کے وقت کمروں میں گرم گرم چائے تیار ہوتی ہے چائے پینے والے بھی اس ”آب حیات“ سے لطف اندوز ہونے لگتے ہیں۔ چائے اڑانے اور کچھ دیر آپس میں گپ شپ کرنے کے بعد ان کو پانی سے کیسلے کی سوجھتی ہے۔ اس کیسل کی ابتداء اس طور پر ہوتی کہ ایک لڑکا اپنے کسی دوست کو کچر اور پانی میں زیر کستی ہٹا دیتا۔ وہ دوست اپنے ساتھی کے غسل صحت کی تجویز کرتے۔ یہ عمل کی تیزی سے جاری رہتا کہ اس دن ”معصوموں کی بستی“ کے تمام افراد بند دیواروں کی بجائے کھلے میدان میں کپڑوں سمیت ہالیتے ہیں۔ بزرگ کسی قدر متین بن کر کہہ میں روپوش ہو جانا چاہتے تو پھر ان کی خیر نہیں ہوتی۔ لڑکے ان کا کردہ بند رہنے کی رکاوٹ کبھی غلطی میں لائے کھڑکی، روشن دان ہر طرف سے ان کے کمرے میں کچر اور پانی کی موسلا دھار بارش ہونے لگتی۔ بیماری نے دیکھا ایک حصہ کو کچر ہوتے ہوئے اپنے آپ کو بہت کچھ سمجھتے تھے، کمرے میں قلعہ بند ہو گئے۔ ان کو سمجھایا گیا کہ وہ متیار ڈال دیں۔ لیکن انھوں نے ایک نہانی۔ حسب معمول بہت تیزی سے کچر اور پانی کی ان کے قلعہ پر گولہ باری ہونے لگی۔ تنگ آکر انھوں نے کمرے کا پھانک کھول دیا۔ اپنے مضبوط ہاتھوں سے چھ دروازے کا ڈنڈا دوچار بار ہوا میں اس طرح گھمایا گویا وہ مقابلہ پر آمادہ ہیں۔ لڑکے ان کو کیا مانتے ان کا ڈنڈا تو ایک طرف رہا۔ ڈنڈے کی زد سے باہر رہ کر لڑکوں نے جو ان کو سنگ بار کرنا شروع کیا تو بے چارے ڈنڈا چھوڑ کر آنکھوں کا حفاظت کرنے لگے۔ ڈنڈا چھن جانے سے وہ بے بس ہو گئے۔ اس کے بعد لڑکوں نے ان کے ساتھ جو روادار نہ سلوک کیا۔ اس کا

بخوبی اندازہ قائم کیا جاسکتا ہے بچپن کی شرارتوں پر سنجیدگی، متانت اور بزرگانہ تقدیس کا پرودہ ڈھانکنے والے ہر لڑکے کی یہی طریق عمل اختیار کیا جاتا۔

بجاری نے چند ایسے لڑکوں کو بھی دیکھا جو اس ہنگامے میں حصہ لیتے ہوئے شرارتیں تھے۔ لیکن وہ بھی اچھے طریقے سے ہنگامہ چھوڑے گئے۔ اتنی رعایت البتہ ان کے ساتھ کی گئی کہ کچھ ملائے بغیر صرف پانی سے ان کو نہلایا گیا۔ لیکن ہسپتال میں ان کو نہ ہرانا افراد کے لئے بہت زیادہ تھا۔ پانی میں بھیگنے کے بعد کپڑے ان کے جسم سے پیوست ہو گئے تھے اور وہ اپنی نیم چڑیائی کو وہ طور کا ایک نیا منظر پیش کرتے ہوئے پریشان تھے۔ اس پریشانی میں کتنی شغرت تھی اسے بجاری کے علاوہ بہت سی دیگر عورتوں نے بھی اچھی طرح پر محسوس کیا ہو گا۔

امتحان ختم ہو جانے کے بعد تمام لڑکے چھٹیوں میں اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو جاتے ہیں سو سائٹی، اڈوسی اور جھنڈی کی بیہ متین سب سے بڑی نعمتیں ان کو اپنی فردوسی بستی کے اندر میر مرتبی ہیں۔ یہاں سے جدائی کا خیال ان کے لئے بے حد تکلیف دہ ہوتا ہے لیکن وہ اپنے دل کو اس طرح سمجھا لیتے ہیں کہ یہہ مفارقت عارضی ہے تھوڑے ہی دنوں میں وہ واپس آجائیں گے۔

بجاری نے ”موسیقی کے دیوتا“ کو دیکھا جس کا ”معصوموں کی بستی“ میں قیام کا زمانہ ختم ہو چکا تھا۔ اب وہ مجبور تھا کہ ہمیشہ کے لئے اس جنت ارضی کو خیر باد کہہ دے۔ آٹھ سال اس نے یہاں گزارے تھے حسرت اور شادمانی کے گھوٹا کتنی جلدی ختم ہو گئے۔ اب اس کی زندگی مسلسل کاوشوں اور تلاش روزگار کی تھکا دینی والی جدوجہد میں بسر ہوئی۔ اس ہونہار رسوت کو کبھی کسی نے رنجیدہ نہ دیکھا تبسم اس کے ہونٹوں پر ہمیشہ کھیلتا رہا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا اس کے پاس مسرت اور فہم قہوں کا ایک بیش بہا خزانہ موجود ہے جسے وہ مستقبل سے لاہر واپس ہو کر دوستوں کے ساتھ تقسیم کرے گا۔ اب وہ کتنا مغموم تھا۔ بجاری نے کہنے کو اسے تسلی تو دی لیکن اس کی جدائی پر وہ آنسو بہائے بغیر نہ رہ سکا۔

بجاری نے اس عرصہ میں کئی مقامات دیکھ ڈالے تھے لیکن ”معصوموں کی بستی“ سے بجاری کو اتنی دلچسپی ہو گئی تھی کہ تقریباً یہاں کا ہو کر رہ گیا تھا۔ معصوم لڑکوں کے ساتھ زندگی گزارتے ہوئے وہ اپنے دیوتا اور وطن سے بے خبر تھا۔ بجاری نے یہاں اب تک کسی کو مصیبت زدہ یا پریشان حال نہیں دیکھا تھا۔ ایک دن دوپہر کے وقت جب تمام لڑکے کھانے سے فارغ ہو کر کمرہ کو واپس ہو رہے تھے۔ بجاری نے دیکھا طعام خانے سے باہر دسترخوان صاف کئے جا رہے ہیں اور دسترخوان کی چند بیانی ہڈیوں اور جلی ہوئی روٹی کے چند ٹکڑوں پر قرضہ بانے کے لئے آس پاس کے کتے جھپٹنے لگے۔ ان بے زبان جانوروں کے ساتھ انسانوں کے چند بچے بھی دوڑے دوڑے چلے آئے۔ دھوپ کی نمازت نے ان کے سارے جسم کو کوٹھڑی کی طرح سیاہ کر دیا۔ پیٹ بھر کھانا

ان کے چہرہ پر انتہائی مایوسی ٹپک رہی تھی۔ بیماری کو وہ صرف ہڈیوں کے ڈھانچے نظر آئے جن پر گویا کھال چڑھا دی گئی۔ دسترخوان پر ان کی نعمت حاصل کرنے کے لئے ان معصوم بچوں کی کتوں سے لڑائی ہونے لگی۔ کتوں پر فتح یا ہار ہونے کے بعد مال غنیمت میں چند ٹکڑے لٹا دیے گئے۔ ان کو پیا کر یہ لڑکے کتنے خوش تھے۔ کتنا دردناک نظارہ اور انسانیت کی کتنی انتہا کہ توہین بیماری کے آئینوں کے آئے۔ اس نے آخر اپنے دل کو اس طرح تسلی دی فطرت کے اہل توانیں کے سامنے انسان کا کچھ بس نہیں چل سکتا۔ ان بچوں کے لیے قدرت دنیا والوں کو قناعت اور شکر گزاری کا درس دینا چاہتی ہے۔

بیماری نے کئی سال ان معصوم لڑکوں کے ساتھ گزارے۔ اب اس کے مقدس دیوتا نے اسے واپس بلایا تھا۔ ”معصوموں کی ہمتی سے روانہ ہوتے وقت وہ کتنا طویل نظر آ رہا تھا۔ جانے ہوئے اس نے تمام لڑکوں کو دعا دی اور کہا۔ ”میں یہاں سے چلا جا رہا ہوں لیکن مجھے جنت میں بھی یاد آئیں گے یہ چند مہینے۔“

## بیماری

## تم کو معلوم نہیں؟

مضطرب موجوں کا دریا میں وہ پُر خوش خرم  
تم نے دیکھا ہے کبھی ؟  
لب ساحل سے ہر اک موج کا وہ قصہ دوام  
مرے جذبات ہیں وہ !  
تم کو معلوم نہیں !  
تم نے دیکھا ہے ہواؤں کا کبھی قصہ و سرود ؟  
ان کی آواز سنی ؟  
میرے جذبات سے معمور ہے بس ان کا جود  
ان کا ہر گامہ تمام !  
تم کو معلوم نہیں !  
دیکھتے ہو کبھی آئینے میں آنکھوں کا خمار ؟  
ایک پوشیدہ سرور ؟  
ان میں مضرب مری بس مری الفت کی بہار  
میری الفت کا ظہور !  
تم کو معلوم نہیں !

سعادت علی

رات کو چرخ پہ دیکھا ہے تٹاروں کا سماں ؟  
ان میں دیکھی ہے تڑپ ؟  
یہ مرے قلب کی دھڑکن ہے مرا سوزِ نہل  
ان کی دنیا میں چھپا !  
تم کو معلوم نہیں !

تم نے دیکھی ہے کبھی ساغر رنگیں میں شراب ؟  
اس میں دیکھی ہے جھلک ؟  
یا گلستاں میں کبھی دیکھا ہے رنگین گلاب ؟  
خون ہے دل کا مرے !  
تم کو معلوم نہیں !

# تاثرات سفر یورپ بمبئی سے بندر سمیت تک

حکومت آٹلے ولی نمت اعلیٰ حضرت سلطان العلوم عداۃ ملک و ملت کی ہرانی سے مجھے ٹھیک چوبیس سال بعد یورپ کا سفر موقع ملا۔ سیکڑوں ہندوستانی یورپ کو جاتے ہیں۔ بعض طالب علمانہ حیثیت سے، بعض تفریح طبع کے واسطے، اور یہ تعداد ہر سال افراد سے۔ اسی لئے یہ سفر اس قدر عام ہو گیا ہے کہ اب اس کے حالات لکھنے کی طرف بہت کم توجہ کی جاتی ہے۔ گو میں چند سال صرف چار ماہ باہر رہا لیکن اس دوران میں بعض ایسے گونا گونہ مشاہدے ہوئے کہ انہیں مختصر بیان کر دینا ممکن ہے کہ دوسرے باحث و لکھی ہو۔ جہاز کے سفر کے حالات سے اکثر لوگ واقف ہوں گے لیکن تقریباً نصف صدی میں اس سفر میں جو نئے نظریات اور تبدیلیاں پیدا ہوئی ہیں، ان کا تصور اب تک ذکر مناسب ہے۔

ہمارا جہاز اطالوی لائن کا کونٹے بیا کانا (ایئر سپیڈسٹ) نامی تھا اور تقریباً ہزار مین وزنی تھا۔ چالیس سال پہلے یورپ اور ہندوستان کے درمیان آنے والے جہاز اس وزن کا تو کیا اس سے آدھے وزن کا بھی نہیں ہوتا تھا۔ جہاز کیا تھا کسی عملی کام، کیم یا لکھنے والے کے لئے نہ تھا اور بیچے سے اور تنگ سات منزلیں تھیں۔ اطالوی جہازوں کا کھانا انگریزی جہازوں سے بہت بہتر ہوتا ہے۔ چنانچہ یورپ اور رات کے کھانے میں کم از کم ۲۰ مختلف قسم کی اشیاء ہوتی تھیں، اور بعض مرتبہ یہ طے کرنا مشکل ہوتا تھا کہ کونسی چیز لی جائے، اور کونسی چھوڑی جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب تک جہاز میں رہے، ”مرزا سرگزشت“ بہت ہی یاد آئے۔ جہاز میں سوار ہونے سے پہلے ”معاذ“ ہوتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ صبح کو جاتے وقت اس معاشرے میں کیا کیا دقتیں اور پریشانیاں اٹھانی پڑی تھیں، اور جہاز کے معاشرے سے پھٹ کا را ہوا تھا تو کامران میں معاشرے اور قریطینے کی مصوبتیں اٹھانی پڑی تھیں، اور کہاں اس معاشرے میں مشکل سے ایک منٹ لگا ہو گا کہ جہاز پر سوار ہونے کی اجازت مل گئی۔ جہاز میں بیٹھتے ہی انسان کو یا اپنے آپ کو یورپ میں محسوس کرنے لگتا ہے۔ یورپی تمدن میں جو بھی اچھی یا بری باتیں ہیں وہ سب سامنے آ جاتی ہیں۔ جہاز کے ننگا اٹھاتے ہی جو فرق مجھے جنگ سے پہلے اور جنگ کے تمدن میں نظر آیا وہ مسافروں کی عریانی تھی۔ جہاز میں اوپر والے عرشے پر جو شاہ و گاہمی، ہر وقت اس کے چاروں طرف مردوں، بچوں، عجمیوں کا جھگڑا رہتا تھا، اور بہت سی عمدہ تہیں محض ایک چولی اور جھاگیا پہنے، پیٹ اور پیٹھ کھلی ہوئی، اگر عجمی، بیٹھی، کچھ بچہ کھاتے پر بیٹھی، مرد تنگ و دھڑنگ محض ایک تنگ جھاگیا پہنے چل کر تے نظر آتے تھے۔ اس ”دوجزی“ اور ایک جزی سنا اور عریانی میں محض درجہ کا فرق تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ یورپی تمدن کی حیرت انگیز دورخی ان کی روزانہ زندگی سے ظاہر ہوتی ہے۔ عیش و عشرت کو انھوں نے روزمرہ کا گویا معمول بنالیا ہے، دوسری طرف مرد و عورت اور بچہ ہر طرح کی مشکلات برداشت کرنا، عادی بن رہے ہیں تاکہ ملک پر وقت پڑے، یا خود اپنی عزت اور ناموس کا سوال پیدا ہو تو سب آرام و آسائش، عیش و عشرت کو بھول جائے اور واقعات، من، دھن اپنی ذات کے یا ملت کے ناموس کے لئے قربان کر دے۔

جہاز کے ان انتظامات میں جو حکمیاتی اکتشافات کی بدولت ہوتے ہیں، روزانہ اخبار کا اجرا بھی ہے۔ لاسکی کے ذریعے تقریباً ہر وقت خبریں آتی رہتی تھیں، جنہیں باضابطہ اخبار کی شکل میں طبع کر کے چار بجے تقسیم کر دیا جاتا تھا۔ اور ایسا انتظام تھا کہ



پروفیسر ہارون خان صاحب شروانی  
صدر شعبہ تاریخ جامعہ عثمانیہ



دنیا میں جو واقعات کسی روز پیش آتے ہیں، اسی روز اخبار میں چھپ جاتے اور مسافروں کو معلوم ہو جاتا کہ دنیا میں آج کیا کیا ہو رہا ہے۔ یہ جہاز کا اخبار کا حال ہے۔ ہمارے ملک ہندوستان کے کتنے مستقل اخبارات ہیں جن میں دنیا کے واقعات ہر روز چھپتے ہوں جہاز کے مختلف حصوں میں بھونپو (آؤ کبھی نصوت) لگا ہوا ہے جس میں اٹلی کی نشر گاہوں کے نشریات براہ راست آتے رہتے ہیں۔

ہرجون کو شام کے چاند بچے سب سے اوپر کے عرشے پر بیٹھ گیا اور اطالوی جھنڈے کو سلامی دی گئی۔ دریافت پر معلوم ہوا کہ شام کے کاروبار تو شاہ ساروانی نے جو دستہ اپنی رعایا کو دیا تھا۔ اس کی ساگر ہے۔ یہ سلطنت ساروانیہ بڑھتے بڑھتے شام میں ملوکیت اطالیہ بن گئی اور سردانی دستور موسوینی کے برسر اقتدار ہونے تک جوں کا توں ہی رہا۔ لیکن فاشی حکومت برسر اقتدار ہونے کے بعد دستور کی صورت ایسی بن گئی ہے کہ گویا شام کی دستاویز کا پتہ نشان بھی نہیں رہا۔ تاہم ہر سال جون کے پہلے پختہ کو تمام اٹلی میں خوشیاں منائی جاتیں اور جھنڈے کو سلامی دی جاتی ہے اور ہمارے جہاز میں بھی اسی سنت پر عمل ہوا۔

ہرجون کو عرب کی پہاڑیاں نظر آتی شروع ہو گئیں اور انہی کے قریب جہاز عدن پر ہو کر گزرا۔ جہاز عدن پر رکائیں بالکاس اگریری مقبوضے سے کتراتا ہوا نکل گیا۔ عدن سے دو گھنٹہ کے بعد بین کی پہاڑیاں نظر آتی شروع ہو گئیں جن پر اس وقت اٹلی کا وراثت ہے۔ خدا کی قدرت ہے کہ یہ عرب جہاز کے باشندوں نے سیکڑوں ہزاروں میل جا کر اپنی نوآبادیاں اور مقبوضات قائم کئے اب ایسا بچے دست و پا ہو گیا ہے کہ جیسے نمونہ بادشاہ کسی مردہ جانور کا بچہ جان لاشہ پڑا جو اور چاروں طرف سے اس کا گوشت کھا کے لے لگدہ اور جلیں ٹوٹ پڑی ہوں۔ ہم ہندوستانی وقت بے وقت ابن سعود اور دنیا بھر کے مسلمان نر نر وادوں کو برا بھلا کہتے ہیں لیکن یہ نہیں سوچتے کہ ان کو کن کن بھیڑیوں سے واسطہ پڑتا ہے اور کس کس طرح وہ دیکھیں، تدبیروں، خوشامدوں، لڑائیوں اور بے وسیلہ خدا کی ہرمانیوں سے اپنے ملکوں کی کہیں پھری، کہیں ادھوری آنادی محفوظ رکھنے میں کامیاب ہوتے ہیں! باب المنصب کو عبور کر کے شام کے وقت جہاز مصاب کے بندرگاہ پر ٹھہرا۔ مصاب اطالوی ایرتیریا کا بندرگاہ ہے اور یہاں سے حبشہ کے مستقر سابق شہنشاہ حبشہ کے پایہ تخت حدیس ابابا کو براہ راست سڑک جاتی ہے۔ ہمارا جہاز اس لئے رکنا تھا کہ اطالوی گدز جزل حبشہ، ڈیوک آؤستا، جوشاہ اٹلی کے مچازاد بھائی ہیں۔ ہمارے جہاز پر سوار ہو جائیں۔

ہرجون کو جہاز مصوع پہونچا جو اطالوی ایرتیریا کا مستقر ہے اور یہی وجہ ہے جہاں جنگ حبشہ کے دوران میں حبشیوں کا خون چوسنے کے لئے اطالوی سامان جنگ، طیارے اور موٹریں جمع ہوئی تھیں۔ جہاز پر سے تو ہم میں سے کسی کو نہیں اترنے دیا گیا، لیکن عرشے ہی پر سے ایک دل نگار نظامہ سلنے آیا وہ یہ کہ تقریباً سو سو صومالی مسلمان تالیاں بجاتے ناچتے، خل مچاتے جہاز کے سامنے آئے اور اس طرح ڈیوک آؤستا کو گویا سواگت کیا۔ اس غول کا سالار ایک اطالوی تھا۔ الدیہ بچا سے صومالی اس کے اشارے پر مرکز کے جانوروں کی طرح ناچ رہے تھے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ یہ بے غرض بالکل مصنوعی ہے اور یہ بچا سے غریب صومالی اپنے پیٹ سے عبور ہو کر سلامی دے رہے ہیں اور اپنا تماشا دکھا رہے ہیں۔





# افلاطون

یونان کے سب سے زبردست فلسفی سقراط کا نام آج صرف دو وجود سے زندہ ہے ایک اس کے محاسن اخلاق کی وجہ سے اور دوسرے اس کی سحر جانی سے جس کی بدولت اس نے اپنے زمانے کے مدبرین و معمرین کو موہ بابتھا، برخلات اس کے مصلح اعظم افلاطون کا نام صرف اس کی تصانیف کی وجہ سے باقی ہے اور انہیں تصانیف کی وجہ سے اس کے استاد سقراط کو جہات جاوید نصیب ہوئی لیکن جہاں افلاطون نے اپنی تحریرات میں سقراط کی عظیم تر شخصیت کے بے نقاب کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ دیں اس نے خود اپنی رستی کو بہت پس پشت ڈال دیا ہے۔

**افلاطون کی زندگی** افلاطون ایک نہایت امیر گھرانے کا لڑکا تھا اس کا تعلق ماں اور باپ دونوں کی جانب سے ”تو دروس“ سے جانتا تھا یہی وجہ تھی کہ جہاں اور امیروں اور اعلیٰ خاندانوں کے لڑکے سقراط کے پاس فلسفہ کی تعلیم حاصل کرنے اور اپنی علمی استعداد کو بڑھانے آتے تھے وہیں افلاطون بھی جا پہنچتا لیکن اس کا مقصد اوروں سے بالکل جدا گانہ تھا۔ وہ سقراط کے علمی مباحث کو نہایت غور سے سنتا رہتا تھا اس کو سقراط سے ایک روحانی لگاؤ تھا اور وہ اپنے استاد کا بے حد مشید تھا۔

سقراط کی موت نے اس کی زندگی میں ایک انقلاب برپا کر دیا اس وقت اس کی عمر ۲۵ اور ۳۰ سال کے درمیان تھی۔ قیاس یہ کہنا ہے کہ سقراط کی موت کے المناک سانحہ کے بعد ہی افلاطون نے ایتھنز کو خیر باد کہا۔ اپنی زندگی کے اس نے جو اصول بنائے تھے ان میں ایک سخت تبدیلی ہو گئی تھی کہ اس نے اپنے نام و نمود کو خیر باد کہا۔

ابتداءً اسے اپنی امارت اور جاہ و ثروت کا احساس تھا لیکن اپنے عزیز استاد کی موت نے اس کے دل میں ایک نئی غش کو ابھارا اور اسے یہہ دھن لگ گئی کہ کسی نہ کسی طرح ان علمی مباحث کے مختلف پہلوؤں کو ضبط تحریر میں لانے جن کو سقراط نے دنیا کے آگے نکلی صورت میں پیش کیا تھا۔ اپنی پیش نظر چیز کو اس نے باقاعدہ رسائل کی صورت میں تصنیف نہیں کیا بلکہ اسے علما کے مکالموں کی شکل میں پیش کیا ہے جن کا ایک طویل سلسلہ ہے۔

مکالمے سقراط اور اسی عہد کی مشہور شخصیتوں کے درمیان ہوتے ہیں۔ ان مکالموں میں متعدد مشاہیر کے نام ہیں نظر آتے ہیں جو افلاطون کے زمانے میں ایتھنز میں موجود تھے۔ ان میں افلاطون نے خود اپنے نام کو صرف تین مرتبہ ظاہر کیا ہے اور وہ بھی اشارۃً و کنیتاً ان مباحث میں سب سے زیادہ مشہور بحث ”جمہوریت“ کی ہے جس میں افلاطون کے دو بھائی گلاکن اور ادیمانس سب سے زیادہ حصہ لیتے ہیں۔ اس کے مکالموں میں سب سے زیادہ اہمیت بھی اسی مکالمے کو حاصل ہے۔

افلاطون کے مکالموں کا مطالعہ کرنا گویا فلسفہ اور ادب کا درس حاصل کرنا ہے کیونکہ یہ مکالمے مفکرانہ و مدبرانہ دلائل سے بھرے پڑے ہیں اور بلحاظ زبان یونانی ادب میں یہہ چوٹی کے مخطوطات میں شمار ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ترجمہ میں زبان کی بہت سی خوبیاں

زائل ہو جاتی ہیں باوجود اس کے فیصلے کے ترجمے ”جشن“ اور جو ویٹ کے ترجمے ”جمہوریت“ میں بے شمار ادبی خوبیاں پائی جاتی ہیں۔  
 فائر مطالعہ کرنے والوں کے لئے ان مکالموں سے صرف ایک منتخب مکالمہ افلاطون کی دماغی قابلیت اور ادبی مہارت کے ظاہر کرنے کے لئے کافی ہے اس کے علاوہ اس کے نقطہ نگاہ سے سقراط کی عظیم ترین شخصیت کا انکشاف ہوتا ہے۔

**مکالمے** مکالموں کی کل تعداد بیستیس<sup>۳۵</sup> ہے جن سے جو بیس کے متعلق علماء کی متفقہ رائے ہے کہ ان کو افلاطون ہی نے تصنیف کیا باقی کے متعلق بھی یہ خیال ہے کہ ان کا مصنف افلاطون ہے لیکن بعض نقاد اس سے اختلاف کرتے ہیں۔ ان کے موضوع مختلف النوع ہیں۔ سب سے آسان مکالمہ ”مذرت“ ہے جو موجودہ حالت میں یہ مکالمہ نہیں کہلایا جاسکتا بلکہ سقراط کی ان دلچسپ باتوں کا مجموعہ ہے جو اس نے اپنے متعین کبجوں کے سامنے کی تھیں۔

”کریٹو“ ”گلا جیاس“ اور ”جمہوریت“ کی ابتدائی چار جلدوں کا شمار اس کی آسان تحریرات میں ہو سکتا ہے۔ افلاطون کا مطالعہ کرنا آسان کام نہیں اس کے بعض محظوظات مثلاً ”پرمینائڈس“ ”صوفی“ ”سیاس“ ”فالسیبس“ اور ”جمہوریت“ کے کچھ حصے کے مطالعہ کے لئے خاص دلچسپی اعلیٰ مذاق اور بے حد توجہ کی ضرورت ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کے وہ مکالمے جن میں ادبیت اور شہس علمیت کی طرف کم توجہ کی گئی ہے افلاطون کے مطالعہ کے متبادلوں کے لئے مفید ہیں اور کسی قدر دلچسپ بھی ہیں۔ بعض مواقع پر افلاطون جیسا عظیم شخص بھی اپنے جزیرے اٹلانٹس کی محبت کے اظہار میں ان قدیم اور ناقابل یقین عقائد کے اظہار سے باز نہیں رہتا جن سے یونان کا سارا مایہ ناز ادب بھر اڑا ہے۔

سید ابوالفضل العیاس

## شاعری کی کائنات

تخیل کا ٹھکانا عرش کی بالائیوں میں تھا  
 کما می تھی حیات نو حیات ادبیں کھو کر  
 مری تخلیق کی نام خدا غایت ہو ی پوری  
 سر تسلیم خم میرا بعد عجز و نیاز آیا!  
 الہی کر دیا تکمیل فرض منصبی میں نے  
 ہو ی پھر کائنات شاعری اک آن میں پیدا

میں بحر شاعری کی منہتی گہرائیوں میں تھا  
 مجسم شاعری تھا میں فنا فی الشاعری ہو کر  
 میں کامل تھا نہ تھی اب مجھ میں باقی کوئی صفوی  
 کسی دن بارگاہ میں اس نے مجھ کو یاد فرمایا  
 دفاتر شاعری کے پیش کر کے عرض کی میں نے  
 خدائے کن نکاں ہر شعر پر کہتا گیا ”ہو جا“

دامودرینیت ذکی  
 (کوہیر)

جو جیتی جاگتی ہیں پردہ قدرت پہ تصویریں  
 ہیں میرے خواہائے شاعری کی نیک تعبیریں

# روٹی کی محنت

دنیا میں بے روزگاری کی وبا نہرحت سے پھیلی جا رہی ہے۔ بے روزگاروں میں ان بڑھوں سے دنیا کے سیم پائے جا رہے ہیں۔  
مختلف تہذیبیں سچ رہی ہیں کہ خطرہ سے دوچار ہونے سے پہلے خطرہ کا ازالہ ہو جائے۔ یوں تو کام مالک میں بے روزگاری کے اسباب  
لیاں ہیں لیکن ہمارے ملک ہندوستان کو ایک امتیاز حاصل ہے۔ یہاں گھٹیا اور بڑھیا پیشوں کی تعریف کے لیے اس قدر بڑھاؤ فرقہ  
میں ہو کر رہ گیا۔ بیکار و مرغ شیطاں کی بولا گھاہ ہے۔ بغیر محنت روپیہ کمانے کی منت نئی چالیں سوچتا۔ بتاتا۔ دیکھتی۔ دیکھتی۔ دیکھتی۔  
لیکن بدترین اس وقت ہو جاتی جب انسان اپنی خود داری اور شخصیت کھو کر سب کا محتاج بن جائے۔ اس نے ضرورت۔ کچھ کہہ کر خودی نہ ہاتھ  
لئے اور معاشرہ کی سب سے بڑی برائی کو بکلی سے بدل دے۔

۲

دیکھنے والی آنکھوں کو محنت کی بندیاں دکھانے کی ضرورت نہیں۔ البتہ آنکھ والے اندھوں پر محنت کی غفلت جتنا ضروری ہے۔ ان  
دینا ہے کہ کس طرح محنت نے ایک عالم منشر کو عالم نظم اور لاکھوں ملے مل میں پھیلی ہوئی دنیا کو سکیز کر لیا۔ جتنی دنیا ہی نہیں بلکہ محنت اسرار  
ہے۔ ہرگز نہ کھول کھول کر قدرت کو سخر کرتی جا رہی ہے۔ اگر محنت کا وسیع مفہوم بھی نہ لیا جائے تو اس کی قوت و عجز میں فرق نہیں آتا۔ وہ ایک قانون بنا  
ہو افراد اور قوموں کو ترقی کی راہ پر لگاتا رہتا ہے۔ وہ زندگی کی روح ہے جس کے بغیر نہ تو جسم کی نشوونما ہو سکتی ہے۔ اور نہ درخت اپنے پتے بواہر  
لے سکتا ہے۔

۳

ذاتی محنت کی مدد میں قدم رکھنے کے بعد جی نہیں چاہتا کہ انکوں اور اپا بھوں کو کسی اور نسبت کی دعوت دی جائے اپنی محنت کو کمانے  
والی دولت، ترک میں ملی ہوئی یا بخشی ہوئی دولت سے زیادہ دیر پا اور مسرت بخشش ہوتی ہے۔ اپنے ہی ہاتھوں سے لگانے ہوئے دولتوں کے  
پرانی بازار سے خریدے ہوئے یا تحفہ ملے ہوئے پھلوں سے زیادہ شیریں ہوتے ہیں۔ وہ امید کے دس سے خوش رنگ اور بولے وفا سے دھریب  
نہ جاتے ہیں۔ محنت، امیر و غریب سب کو کرنی چاہئے۔ دولت مندوں کو بھی اپنے پیش کے معاوضہ میں سلاج کی علاج کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا ہی  
پڑے۔ محنت انسانی کا پہلا اصول یہی ہے کہ جو کوں کو کھانا، انگلیوں کو کپڑا اور دیکھوں کو سکھ چھین دیا جائے۔

۴

انسان کی سب سے بڑی امتیاج روٹی ہے۔ وہ اپنا پیٹ سب سے پہلے بھرا چاہتا ہے۔ یہ خود غرضی سب میں کم و بیش پائی باقی ہے۔  
میں سے بھی چشمہ ابل کر پہلے اپنی سطح سیراب کر لے پھر ان کمزوروں کو پانی دیتا ہے جہاں چوپائے آکر پیاس بجھاتے ہیں۔ دنیا کے  
پلے دن سے کے راج تک روٹی کا سوال موت و زندگی کا سوال بنا رہا۔ کیا اس کشمکش سے نجات پانا ممکن ہے؟ ہاں ممکن ہے۔ بشرطیکہ ذہنی قوت  
انسان اپنے سوائے دوسروں کو بھی دی۔ روح مخلوق سمجھیں اور اپنی بے اندازہ دولت کو زمین کے پیٹ سے نکال کر بیکاروں کا پیٹ بھر لیں  
مگر نہیں کہتے کہ وہ خیرات کریں۔ خیرات ایک غیر دھمپ فعل ہے۔ ایک سے دو اور دو سے چار بنانے کا مشغول بہت دھمپ ہے۔

اور یہ شعلہ نکی بن جانے کا اگر نکتے کام کے آدمی بن جائیں اور ان کے لئے روزی کی راہیں کھل جائیں۔

۵

روٹی کی محنت تغریق اور نفرت کو مٹا دیتی ہے۔ یہ نوع انسان کے بکھرے ٹکڑوں کو ایک دوسرے سے جوڑ کر انہیں قدتی روٹی بناتی ہے۔ انہیں بیکہ کرب لوگ اپنی روٹی آپ کا نہ لگ جائیں گے۔ بغلی کی ذلت بھی مٹتی جائے گی۔ دغا بازی اور بد معاشی کا کہیں نام و نشان نہ رہے گا۔ اور معاش کی خاطر عزت و برتری کے کی حاجت نہ ہوگی۔ جو لوگ محنت سے روٹی کما نا نہیں چاہتے وہ پناہ جو دوسروں پر ڈالتے ہیں یا مرنے والے جانی کے ترکہ پر نظر لگاتے رہتے ہیں۔ جہاں یہ سہارے نہ ہوں وہاں لطیفہ فقی کا انتظار رہتا ہے اور اس سے بھی مایوسی ہونے لگتی ہے۔ اہم اور کمزور کی جگہ شہرے ہو جاتا ہے۔ ایسے نا بھوں کو کون بھائے کہ سکندرخانی ان محنت کا دوسرا نام ہے۔ کارکنی اور خود ایک دن میں خداوندانِ عالم ان کی ساری عمر کام کرتے گذری اور کبھی ان کو ادنیٰ محنت سے عار نہ ہوا۔ ادنیٰ اور اعلیٰ محنت میں صرف افتادہ کی کمی بیشی کا فرق ہے۔ کڑی محنت میں سبک پر پھونڈنے والے مزدور اور پارلیمنٹ میں سر جوڑ کر معاملات ملکی پر غور کرنے والے وزیر کے کام کی قدم و منزلت یکساں ہیں۔ ملک کی ترقی کی عمارت میں اینٹ پر اینٹ رکھ رہے ہیں۔

۶

سچی بھوک کبھی پاپ کا رستہ نہیں دکھاتی۔ وہ انسان کو حقایق سے دوچار کر کے باعزت زندگی بسر کرنا سکھاتی ہے۔ وہ بزدلی کا شہر نہیں بنتی۔ اس کی فطرت میں حرکت پذیر ہے اور حرکت ہی میں اسے فزا آتا ہے۔ جو انسان مصائب سے منہ موڑ کر تنہائی میں پناہ لیتے ہیں وہ اپنے غلاب میں کچھ اضافہ ہی کر لیتے ہیں۔ بیکاری اور تنہائی سے بزرگ دنیا میں کوئی مشقت اور مصیبت نہیں۔ کامل ہمیشہ کسی نہ کسی جیلے کام مالتے رہتے ہیں۔ ان کی زندگی کا اصل یہ ہے کہ ماضی نے دھوکا دیا۔ حال پریشان کر، ہے مستقبل ڈراتا ہے۔

۷

فضول کام کو اہم سمجھ کر انجام دینا بیہودگی ہے۔ چیخ پکار اور نمائش میں تو صرف کرنا لا حاصل ہے۔ کام خاموشی کے ساتھ کیا جائے اور حقیقی خاموشی اپنے آپ کو اس کام میں کھودینے سے پیدا ہوگی۔ زندگی کی دوڑ شروع ہو چکی۔ تم ابھی جوتے ہی کے بند کس رہے ہو۔ دوڑ دو اور اڑتے ہوئے لمحوں کو پکڑ کر ان کی ساری دولت بچو ڈو !

**محمد امیر**

( اردنگ آبادی )

**اگر آپ** ایسے چھ مضمون لکھنے کے خواہشمند ہوں جن کو پڑھ کر لوگ تعریف کریں۔ اور ان سے فائدہ اٹھائیں تو "فنِ انشا پر لکھا پڑے۔ یہ کتاب آپ ہی کی ضرورتوں کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے۔ اور سب رس کتاب گھر یا ہر تہ فزوشس سے مل سکتی ہے۔

قیمت

عمر

# بچیوں کی تعلیم و تربیت

بچوں کی تعلیم کے سلسلہ میں لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق بھی کچھ عرض کرنے کی ضرورت ہے۔ ہماری موجودہ زندگی میں یہ مسئلہ نہایت اہم اور فوری طور پر سامنے ہے۔ لڑکیوں کا اصولی تعلیم اور صحیح تربیت پر نسبت لڑکوں کی تعلیم و تربیت کے زیادہ اہم اور فوری ہے۔ ہماری وہ لڑکیاں جو قبل از وقت میں "بیوی" اور "ماں" بننے والی ہیں اگر زیادہ علم سے آراستہ اور صحیح تربیت یافتہ نہ ہوں تو ان میں اپنے ماحول کی ضروریات کو سمجھنے کی قابلیت نہ ہوگی اور نہ وہ اپنی اولاد کی صحیح اسلیم پر پرورش و تربیت کر سکیں گی۔ یہ سوال لڑکیوں کی تعلیم کا نہیں، بیویوں اور ماؤں کی تعلیم و تربیت کا ہے۔ ہماری آنے والی نسلوں کی نشوونما کا دار و مدار اور ان کے ارتقاء کا راز صحیح اور با اصول تعلیم نوان میں غنم ہے۔ لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کو اس طرح ہونی چاہیے کہ وہ عہد نامہ کی خواہشیں کی روحانی صفات اور دور حاضر کے قابل تقلید خیالات کے اتصال کی ایک زندہ مثال بنیں، ان میں مشرقی شہیم و عیا، انیاد و فنا، وطن پرستی، اطاعت، محنت، ہمدردی اور خود داری کے اعلیٰ جذبات ہوں، ہماری لڑکیوں کو قدیم حسن و خوبی کا خزانہ اور جدید تعلیم و تہذیب کے بہترین جوہروں کا آئینہ ہونا چاہیے۔

لڑکیوں کی تعلیم لڑکوں کے مقابلہ میں بہت پیچھے ہے، ہمارے ملک کی لاکھوں لڑکیوں میں سے صرف پچاس ہزار لڑکیاں اس وقت سکولانی درس گاہوں میں تعلیم پا رہی ہیں، ان میں سے محدودے چند ایسی خوش قسمت لڑکیاں ہوں گی جن کی اخلاقی تربیت بھی صحیح اصولوں پر ہو رہی ہو، جب تک ہر لڑکی صحیح تعلیم و تربیت یافتہ نہ ہو، ہماری قوم کا مستقبل اسی طرح تاریک رہے گا۔ اور ہمارے نوجوانوں کو بیاہ کے وقت بیویوں کے انتخاب میں ان ہی دشواریوں سے سابقہ پڑنا پڑے گا جو اب کمپنیشن آتی رہی ہیں۔ انہیں عموماً برائے نام پڑھی لکھی، اچالی اور برائی کی تیز سے بیگانہ، آغوش جہالت میں پروان چڑھی ہوئی، مغرب کی اندھی تقلید کے بھنور میں چکر کھاتی ہوئی لڑکیوں میں سے اپنی شریکیت کا انتخاب کرنا ہوگا، ظاہر ہے کہ اس قسم کی لڑکی جب رفیق زندگی بنے گی تو وہ اپنے شوہر کے جذبات اور احساسات کا کس حد تک احترام کرے گی، اس کی زندگی کی لہجہوں کو کہاں تک سلجھائے گی۔ اور اس کی آمد و خرچ کے توازن کو کس درجہ تک کرنے نہ دے گی، ایسی علم و عمل سے بے بہرہ ماؤں کی گود میں ہمارے بچے تنگ مزاج، خود پسند، نافرمان، عیش پرست، کنگے اور صرف ہو کر ہماری قوم کی پستی اور نکبت کا باعث ہوتے رہیں گے۔

ذی فہم والدین اپنی اولاد کو دنیا داری اور معیشت کے اصول سمجھانے کی امکانی کوشش کرتے ہیں، اگر شاید ہی کوئی باپ ایسا ہوگا۔ جس نے اپنے "نعت جگر" کو اپنی بیوی کے ساتھ طعوس و محبت سے پیش آنے اور اس کی جائز خواہشات کو بعد امکان پورا کرنے کی تعلیم دی ہو! کتنی مائیں ایسی ہوں گی جو اپنی "لالی" لڑکیوں کی نسبت یہ کہہ سکتی ہیں کہ انھوں نے ان کو اپنے شوہروں سے محبت کرنے، ان کے جذبات و احساسات کا احترام کرنے اور ان کی خدمت، اطاعت، و فرماں برداری کو اپنا نصب العین بنانے کا عملی سبق پڑھایا ہے! لڑکوں اور لڑکیوں کو ایسی اہم اور ضروری تربیت سے بیگانہ رکھنے کا نتیجہ یہ ہے کہ میاں بیوی میں آئے دن ان بن رہتی ہے اور بات بات پر جھڑپ ہو جاتی ہے۔ شکر خویاں اور خانہ جنگیاں ہونے لگی ہیں اور یہ نا اتفاقیوں بڑھتے بڑھتے ایک دن مصلح اور مطلق کی بلا منہی لائی میں

موجودہ نظام تعلیم میں لڑکوں اور لڑکیوں کے نصاب تعلیم کو کچھ ایسا غلط ملط کر دیا گیا ہے کہ اس قسم کی تعلیم سے لڑکوں کو دنیا  
 فائدہ نہیں ہو سکتا، تعلیم سنو ان کی درس گاہوں کے قیام سے پہلے ان کے مخصوص نصاب کی ترتیب و تکمیل بہت ضروری تھی۔ اس قسم کی  
 عمارت قیام ہونے والی تھی اس کا مضبوط اور مستحکم ہونا از بس لازم تھا اگر اس مرحلہ کے طے کرنے سے پہلے عمارت کی تعمیر آنا کر دی گئی  
 اور لڑکیوں کی تعلیم کا تقریباً ایک ہی نصاب قرار پایا، لڑکیوں کے لئے ان کی مخصوص ضرورتوں اور فرائض کے مد نظر ایک علیحدہ نصاب  
 ضروری تھی موجودہ نصاب پر جو تعلیم دی جا رہی ہے۔ وہ نہ تو ہماری لڑکیوں کی ضرورت کو پورا کر سکتی ہے اور نہ ہمارے حالات اور معاشی  
 سببوں کو مدنظر رکھ کر وہ اس قدر گراں بھی ہے کہ ملک کا غریب طبقہ اپنی لڑکیوں کو اس سے مستفیض نہیں کر سکتا۔ اب اس  
 کے لئے ضروری ہے کہ ہم اپنی تعلیم و تہذیب ان تعلیم سنوں نہایت پسندیدہ اور سونوں اسلوب پر تسلیم سنوں کا جدید نصاب تیار کریں  
 جس قوم سے اس کی قومیت اور تہذیب مل گیا ہو اور اس کی خصوصیات کا بود ہو گئی ہوں وہ گویا دنیا سے من گھٹی ان کا  
 ہونا چاہیے۔ ہر قوم اپنی خصوصیات کی وجہ سے اقوام عالم سے اپنا فرق منواتی ہے، یہ خصوصیت ایسی ہے جس کو ہمیشہ قائم رکھنے کی کوشش  
 چاہئے، موجودہ نصاب پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ کس حد تک ہماری قومی روایات اور خصوصیات کو نصاب میں جگہ دی گئی ہے اور ان خصوصیات  
 کو رائج کو کہاں تک طاق نسباں پر رکھ دیا گیا ہے، اپنی تاریخ اور روایات سے فائدہ اٹھانے کے عوض فیروں کی تاریخ اور روایات سے فائدہ  
 اٹھانے کی کوشش کی جا رہی ہے، اپنے مشاہیر اور اصناف کے تذکروں سے نصاب کو بڑی حد تک محروم کر دیا گیا ہے کہ دوسری اقوام کے مشاہیر  
 تذکروں سے ہماری درسی کتابیں بھری پڑی ہیں، ضروری اجزاء تعلیم کو ترک کر کے بہت سی ایسی غیر ضروری باتیں نصاب میں شامل کر  
 گئی ہیں جن سے بجز اس کے کہ لڑکیوں کے نازک اندک زور و مافول پر خواہ مخواہ بار پڑے اور کوئی فائدہ کی امید نظر نہیں آتی۔  
 عام طور پر لڑکیوں کی تنہم تربیت کا مفہوم صرف ان کو کتابیں پڑھانا ہے، لڑکوں کی طرح ان کو بھی ریاضی اور جبر و مقابلہ کے ادبیات  
 تیار کرنا، کس کی عجیب و غریب نیز ذہنی ترجیحی شغلیں سکھا کر اور تاریخ و جغرافیہ و دیگر ان کی صحت و تندرستی کو غارت کیا جاتا ہے، اس کے عوض ان  
 انیسویں انگریزی اور مادری زبان میں کھنے پڑھنے کی کافی مشق کے ساتھ امور غانہ داری، گھریلو حساب، حفظان صحت، مبادیات مذہب  
 و غیرہ، سکھائی، بچوان کی عمومی تعلیم بچوں کی پرورش اور تربیت کے طریقے، ابتدائی سائنس، ملکی تاریخ و جغرافیہ اور سوزن کاری کی تعلیم دی جاتی  
 ایک لڑکی اچھی بیوی اور ماں بن کر ملک اور قوم کی بہت کچھ خدمت کر سکتی ہے۔ اور اپنی گود میں پلنے والی نسلوں کو باہم رتی پر پہنچا سکتی ہے۔  
 لڑکوں کی طرح اسکول اور کالجوں میں تعلیم پا کر وہ اپنے مخصوص امتحانات میں تو کامیاب ہو جاتی ہیں مگر اپنے فرائض کو بھولنے کے  
 ساتھ ساتھ وہ ایک حد تک اپنی نشاۃ بھی کھو بیٹھی ہیں، ابھی وہ ابتدائی تعلیم کے مابین بھی طے کر لے نہیں پاتیں کہ ان کو آزادی حاصل کرنے کا  
 خیال گدگدائے لگتا ہے، نتیجتاً تعلیم کا نہیں بلکہ ناقص تربیت اور اس ماحول کا جس میں وہ تعلیم پائے سمجھی جاتی ہیں، عام طور پر اسکول اور  
 مقامات ان کے لئے ایسا مفاد سے سابقہ پڑتا ہے جو مغرب کی اندھی تقلید کی وجہ اپنی نام نہاد آزادی کی اشاعت کرنی ہیں،  
 لڑکیوں کو ان کے لئے ایسا کچھ اور ان کی تعلیم و تربیت کے متعلق اپنی ساری ذمہ داریوں سے بے نیاز ہو جاتے ہیں، نہ وہ ان کی اخلاقی تربیت کو  
 تو جگہ تربیت نہ مذہبی تعلیم کی دونوں پس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ جب وہ اسکول یا کالج کی تعلیم ختم کر لیتی ہیں تو ان کے دلوں میں نہ والدین  
 نصبت باقی رہتی ہے نہ مذہب کی عظمت، اپنی لیاقت اور قابلیت کے گھنڈ میں وہ والدین کو عقل و سمجھ سے بے بہرہ سمجھ کر جہنم میں  
 آگے کرنے لگتی ہیں اور ان کو کٹ پھلیوں کی طرح نچاتی ہیں، یہ پچارے اس وقت "سعدی از دست خوشن فسر یاد آ" کی

مداہنہ کرتے ہیں اور "ملک ویدم دم نہ کشیم" بنے بیٹھے رہتے ہیں، ہندوستان کے اسکول اور کالج زیادہ تر اس قسم کی تعلیم دیتے ہیں۔

بچوں کی تعلیم کا مقصد صرف "ملازمت" نہ ہونا چاہئے، یہ واقعہ ہے کہ جدید تعلیم کا مقصد ہی قرار دیا گیا ہے مگر اس مقصد میں ہمیں کس حد تک کامیابی ہو رہی ہے وہ ظاہر ہے، ہزاروں تعلیم یافتہ نوجوان ناکامش ملازمت میں درود کی ٹوکریں کھاتے ہیں، گنگا گربن کر میران و سرگرداں پھر رہے ہیں ان کی قیمت آئے دن گرتی ہی جا رہی ہے، اس تلخ قوبلے کے بعد ہمیں چاہئے کہ لوگوں کی تعلیم کے معاملہ میں عاقبت اندیشی سے کام لیں، لوگوں کی طرف ان کی زندگی کو بھی ناخوش گوار بنا کر ان کے حسد و حسدستی، وطنیان قلوب نہ لگنے پر سکون زندگی کو برپا نہ کریں۔

تعلیم کا مقصد صرف تعلیم سمجھنا، ہے تعلیم "دور نہیں" میں نمایاں فرق ہے، ہمارے مدارس میں کچھ پڑھایا جاتا ہے۔ وہ "تدریس" ہے، اس کو تعلیم نہیں کہہ سکتے، اچھے اخلاق اور عمدہ کردار کے گاہکوں سے نہیں، صحیح جذبات اور بلند احساسات سے متاثر ہوتے ہیں، اس لئے نہایت ضروری ہے کہ ابتدائی تعلیم میں اخلاقی تربیت بھی شامل ہو، جس طرح ابتدائی تعلیم سنگ بنیاد ہے، اعلیٰ تعلیم کا اسی طرح بچپن کی اخلاقی تربیت میرت سازی اور اچھے خصائل کی بنیاد ہے، بہترین کیدار کی تعمیر اسی عمر میں ہوتی ہے۔

ہماری قوم کی تباہی اور ادوار کے اسباب صرف جہالت اور تعلیم کی کمی نہیں ہے، اس میں ہمارے اخلاقی افلاس کو بھی بڑا دخل ہے۔ ہمارے الی افلاس سے بہت زیادہ خطرناک اور جرت ناک ہے اور اپنے اندھ ہمارے لئے اقسام کی تباہ کاریاں رکھتا ہے، یہ واقعہ ہے کہ جب ہم اس افلاس میں مبتلا ہوئے دنیا کی نظروں میں ذلیل و خوار ہو کر تباہ و برباد ہو گئے، نہ دین کے رہے نہ دنیا کے!

نہ خدا ہی ملانہ و سابل منعم نہ اور کسے رہے نہ ادھر کے رہے!!

ہمارا فرض اولین یہ ہونا چاہئے کہ ابتدائی تعلیم کے ساتھ ہی ہم اپنے بچوں میں عمدہ خصائل اور اچھی عادتیں پیدا کرنے کی کوشش کریں، مذہب کی عظمت اور قوم کی خدمت کا ان میں احساس پیدا کریں، وطن پرستی اور ایثار کے جذبات کو ان کے اندر بیدار کریں، جن قوتوں نے ترقی کی ہے اور دنیا میں عروج حاصل کیا ہے، انھوں نے بچوں کی تعلیم و تربیت کا یہی اصول قرار دیا ہے، وہ اپنے بچوں کو تباہی سے ایسی تعلیم و تربیت دیتی ہیں کہ وہ زندگی کی کشمکش میں ثابت قدم رہ کر اپنے ملک اور قوم کی اس طرح خدمت کرتے ہیں کہ زندہ جاوید ہو جاتے ہیں اور ہمیشہ کے لئے اپنے زرین کارنامے صفحہ تاریخ پر چھوڑ جاتے ہیں، ان ہی کے لئے یہ دعویٰ کرنا جائز ہوگا۔

”ثبت است بر جریدہ عالم دوام!“

مرزا سیف علی خان

سالانہ خریداران سب سب

جن اصحاب کا چندہ دسمبر ۱۹۳۲ء میں ختم ہوتا ہے۔ وہ براہ کرم دفتر کو مطلع فرمادیں کہ جنوری ۱۹۳۳ء کا چرچہ دیکھ کر ایک سال کے لئے وی بی کر دیا جائے یا چندہ بذریعہ مخی آرڈر سال کیا جائے گا۔ اگر کوئی صاحب ۱۲۱ کے لئے چرچہ دیکھ کر رکھنا چاہتے ہوں تو وہ دفتر کو مطلع کر دیں تا کہ چرچہ وی بی نہ کیا جائے۔ اگر ۴ جنوری ۱۹۳۳ء تک کوئی اطلاع وصول ہوگی تو یہ تصور کر لیا جائے گا کہ چرچہ کو جاری رکھنا منظور ہے۔ اور جنوری ۱۲۱ کا چرچہ وی بی کے ذریعہ بھیجا جائے گا۔

ہستم

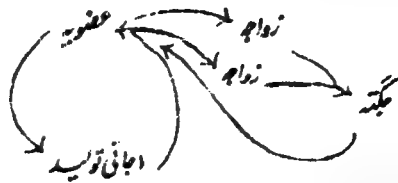


# صنفت کی ابتداء

اس امر کے خیال کے لئے کافی وجوہات ہیں کہ صنفیت کی ابتداء اجاتی تولید سے ہوئی ہے۔ مثلاً (*Chytium*) ایک طیفی پودا ہے جو گوبھی کے پودے پر اپنی زندگی بسر کرتا ہے۔ سادہ حالتوں میں (*Endobioticum*) کے ایک معنی عضویہ کو جب غذا وغیرہ کافی میسر آتی رہتی ہے تو وہ اس طرح اجاتی تولید کرتا ہے کہ وہ اپنا طیف تبدیل ہو جاتا۔ اور پھر تقسیم عرصہ دراز تک جاری رہتی ہے اس طرح عضویوں کی تعداد میں ہندسی اضافہ کیا جاتا ہے لیکن اس عضویہ کی سوانح میں ایک دمپ دور اس وقت آتا ہے جب گوبھی کا پودا بیماری کی کثرت کی وجہ سے سوکھنے اور مر جانے لگتا ہے۔ ایسی صورت میں پودے میں ترشی مادوں کی افراط اور غذائی مادوں کی کمی (*S. Endobioticum*) میسر کرنے میں دشواریاں پیدا کرتی ہیں۔ ان حالات میں غلیے اجاتی تقسیم جاری نہیں رکھ سکتے۔ بلکہ ایک خاص منظر کو پیش کرتے ہیں یعنی مثبت مادوں غلیے جو مزید تقسیم کے قابل نہیں آپس میں جوڑے جوڑے سے ملنے لگتے ہیں۔ ان کے لاپ سے غذایہ اور مرکزے متحد ہو جاتے ہیں۔ اس طرح جسم حاصل ہوتا ہے جو بگلتے ہے۔ یہ بگلتے کم بیش نفعہ رہ کر پھر موسم بہار میں اچھا اور نیا عضویہ پیدا کرتا ہے جو پھر تقسیم سے افزائش میں جاتا ہے۔ اسی طرح (*Copromonas*) میں بھی جو ایک آئینولی عضویہ ہے۔ افزائش تعداد اجاتی تولید کے لیے ہوتی ہے لیکن جب کبھی واسطے (*Media*) میں کوئی معدنی نمک ملا دیا جائے یا ایسی ہی تبدیلی کی جائے یا غذائی واسطے کم کر دیا جائے یا عضویے مسلسل تقسیم سے کمزور ہو جائیں تو یہ ہوتا ہے کہ دو غلیے ایک دوسرے کے قریب آ جاتے ہیں۔ ان کے ہڈیہ (*Cilia*) جو عضویوں کے اعضائے حرکت ہیں اندر کھینچ لئے جاتے ہیں ان کی درمیانی دیوار جذب ہو جاتی اور ان کے خنزہائی مادے سرخ و کدوؤں مل جاتے ہیں اور بگلتے حاصل ہوتا ہے اس بگلتے کی مزید تقسیم سے جو غلیے حاصل ہوتے ہیں وہ آیا پھر آزاد (*Copromonas*) کی زندگی بسر کرتے ہیں اور اجاتی تولید کے ذریعہ

افزائش نسل کرتے ہیں یا پھر دو دو لاپ کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ان لاپ کرنے والے عضویوں کو ہم زواجیہ (*Gametes*) اور اس عمل کو جاتی یا معنی تولید کہہ سکتے ہیں۔ ٹھیک یہی کیفیت نباتات میں جن سے (*Chlamydomonas*) کی ہے معمولی حالتوں میں اگر غذا کافی میسر آئے تو پودا عرضہ لامتناہی کے لئے اجاتی تقسیم کرتا رہتا ہے اور اس طرح اپنے طوی فیہ تقسیم سے نئے عضویے بناتا رہتا ہے لیکن اگر اس عضویے کو اس گلیں محلول سے نخل کر جس میں اس کی کاشت کی گئی تھی معمولی سا پانی میں متعل کیا جائے تو پھر عضویے سے جو دختر غلیے نمودار ہوتے ہیں وہ اس قابل نہیں ہوتے کہ ذاتی طور پر زندگی گزار سکیں۔ یہ بے چھوٹی جسامت کے بھی ہوتے ہیں۔ اس طرح تولیدی اور معمولی غلیوں میں پہلی بار تیز نظر آتی ہے۔ اس لئے دو دو لاپ کر جاتی لاپ (*Copulation*) کرتے اور اس ضمنی عمل سے بگلتے پیدا کرتے ہیں جو بڑھ کر پھر نئے عضویے بنا سکتا ہے۔ لہذا ان مثالوں سے ہم حسب ذیل نتائج حاصل کر سکتے ہیں۔

سادہ کینکروی عضویوں میں جاتی تولید یا صنفی تولید معمولی سوانح زندگی کی ایک مستثنیٰ شکل کی صورت میں نمودار ہوتی ہے۔  
خاص حالات کے تحت اس کا مظاہرہ ہوتا ہے۔



اس ضمن میں یہ خیال صحیح نہیں کہ صنفیت اور تولید میں لازم و ملزوم کا تعلق ہے بعض وقت صنفیت کی موجودگی میں تولید معلوم ہوتی نہیں رہتا یعنی بجائے افزائش تعداد کے افراد کی تعداد میں کمی ہونے لگتی ہے۔

لہذا ابتدائی ماہرین کا یہ خیال کہ صنفیت کی ابتدا و افزائش نسل کے لئے ہوئی ہے صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

مثلاً الچی کا ایک رکن (*Cylindrocapsa*) میں عموماً افزائش نسل اجاتی تولید کے ذریعہ وقوع میں آتی ہے۔ لیکن جب کبھی اس عضو سے صنف کا عمل ہوتا ہے تو دو عضو ایسے آپس میں ملاپ کرتے ہیں جگتہ پیدا کرتے ہیں۔ اور یہ جگتہ کم نشا ایک عرصہ تک ستاتی حالت گزارنے کے بعد نواہ پکڑ کر (*Cylindrocapsa*) کا ایک نیا رکن بناتا ہے اس مثال سے ظاہر ہے کہ یہاں دو عضویوں کے ملاپ سے صرف ایک عضو یہ حاصل ہوا۔ چہ جائیکہ تولید سے مراد افزائش نسل ہونا چاہئے تھا اور تولید تولید نہ ہوئی جہاں کمی واقع ہو ورنہ یہ کہ جس عرصہ میں جگتہ ستاتی حالت گزارتا رہتا ہے یہ دو عضو یہ تقسیموں کے ذریعہ عضویوں کی کئی نسلیں پیدا کر چکے ہوتے۔

ظاہر ہے کہ ان عضویوں کی سوانح میں صنفیت کا ظہور موزوں حالات کے تحت ضروری نہیں کیونکہ افزائش نسل بغیر صنف کے عرصہ دراز تک ہو سکتی ہے بلکہ معمولی سادہ زندگی میں غیر معمولی ماحول کے تحت مثلاً تحفہ غذا، نیت یا کاشت کی نلیوں کو سیاہ ٹوں دیوے ڈھانکنے پر صنفیت کے مظاہر کو پیدا کیا جاسکتا ہے۔ بنا برآں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جاتی تولید یا صنفی تولید سادہ حیات میں پودے کی سوانح حیات کے لئے ضروری نہیں۔

کچھ عرصہ قبل صنفیت کی تفہیم کے لئے نظریہ تشبیہ (*Theory of Rejuvenescence*) پیش کیا جاتا تھا اس طریقہ کے حاملوں کا یہ خیال تھا کہ ایک عرصہ تک نباتی یا اجاتی تولید کرنے کے بعد مسلسل تقسیموں کی وجہ سے عضو یہ اس قابل نہیں رہتا کہ دوبارہ کھلے وہ کمزور ہو جاتا ہے۔ اور اس کے مرکز سے ملاپ کر کے اک ایسا عضو یہ پیدا کرتے ہیں جو اس مرکزی ملاپ کی بدولت نئی قوتیں لے کر آتا ہے۔

چنانچہ اس صورت میں کسی عضو سے کسی نسل تاریخ میں یہ ضروری ہے کہ وہ کبھی نہ کبھی جاتی تولید ضرور کرے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ مذکورہ بالا نظریہ واقعات کی کوئی پر پورا نہیں اترتا مثلاً (*Chlamydomonas*) پر تجربے کرتے ہوئے محققین نے یہ کیا کہ حتی الامکان عضویوں کو صنفی تولید سے باز رکھا۔ وہ اس طرح کہ اجاتی تقسیم کے بعد فوراً ہی دختر عضویوں کو تیار کر دیا گیا یا ان کے واسطوں میں ایسی کیمیائی تبدیلیاں کی گئیں کہ جاتی یا صنفی تولید ممکن ہی نہ ہو سکے چنانچہ اس صفت میں دیکھا گیا کہ پانچ چھ سال تک مسلسل بغیر کسی جاتی تولید کے اسی قوت اور غریبیت کے ساتھ زندہ رہے اور ان سے ہزار ہا نسلیں حاصل

بچوں سے

یہ سب کس کے پہلے سال کا آخری شمارہ ہے۔ جنوری سے نیا سال شروع ہوتا ہے۔ سب سے پہلے چند ماہ کچل اور پھر ترقی کرتے ہوئے کہہ آئندہ سال بھی اپنی خریداری جاری رکھیں گے۔ اور اپنے عزیزوں اور دوستوں کو بھی اس کا خریدار بنائیں۔ کیونکہ کچلے نیا، حسبِ بیدار ہوں گے۔ اتنا ہی کچل کے سب سے کی زیب و زینت میں اضافہ ہوگا اور تصویریں بھی محبِ سکیں گی۔

دربیاؤں کے نام :- منتخبہ اولہ کرشمہ بتیما پورنا۔  
 حبیبی مل صحابی نے دریاؤں کے نام ہوئے۔

درباروں کے نام :- ۱۔ خانبہ - ۲۔ کرشنا - ۳۔ پورنا - ۴۔ حبیبی علی صاحبی کے درباروں کے نام :- ۱۔ سید لائق علی خان (سٹی کالج) - ۲۔ رحیم الشاہ (بکیم) - ۳۔ سید قاضی الدین (سٹی کالج) - ۴۔ مرزا سید الدین بیگ (سٹی کالج) - ۵۔ سید لائق علی خان (سٹی کالج) - ۶۔ بدر الشاہ (بکیم) - ۷۔ سید غفر علی (سٹی کالج) - ۸۔ حبیب شمس (سٹی کالج) - ۹۔ سید لائق علی خان (سٹی کالج) - ۱۰۔ سید عجاز علی (گرامر اسکول) -

## آڑے اشارے

- ۱۔ سمندر سے — نکالے جاتے ہیں۔
- ۲۔ موسمِ باراں میں ہر — سرسبز ہوتا ہے۔
- ۳۔ حیدرآباد کا مشہور رسالہ — بچوں کی خدمت کرتا ہے۔
- ۴۔ جو حاکم اپنے — دلی محبت نہیں رکھتا وہ اپنی رعیت کے بچی محبت نہیں کر سکتا۔
- ۵۔ امریکہ کا پتہ لگانے والا پہلا شخص — گنڈا ہے۔
- ۶۔ میجا پور کی ایک عمارت جس کا نام — ہے سارا
- دنیا میں مشہور ہے۔

								۱۶	ر
								۲	ج
						س	ر	۳	ی
						و	ت	۴	ز
					س	م	ن	۵	و
				س	ب	ی	ل	۶	و
			و	ی	و	ط	ز	۷	ن
			ا	ن	ک	ت	ز	۸	م
			ا	ز	ا	س	ن	۹	ج
		و	ن	ا	ل	و	ط	۱۰	ل
	و	ل	و	ل	ل	ز	ز	۱۱	م

- ۶۔ ایشیائے کوچک کا دوسرا نام — ہے۔  
۸۔ ان دنوں کی وفات پر احم کیا جا رہا ہے۔  
۹۔ احمد نگر کی مشہور شہزادی — تھی جس کی بہادری کا یہ تذکرہ  
اپنی نظیر آپ ہیں۔  
۱۰۔ موجودہ فرمانروائے دکن کا خطاب — ہے۔

اس مہمہ کے حل دہی حضرات روانہ کریں جو اس رسالہ کے خریدار ہیں۔ صحیح حل پر ایک کتاب انعام دی جائے گی۔

انعام کا تصفیہ ادارہ کے تفویض ہے۔

بدلتا

# مکمل شہزادی

## تیرا منتظر

اگر ادھر سے ادھر جا رہے ہیں۔ آمد و رفت میں بدلتا  
تھکے بغیر قندیل کے ہیں بہت شور ہے۔ پہلی ٹرک کی آواز  
آتی ہے۔ لاپہ و اٹاں جوان کے درمیان ہے۔  
اب ہم ان کو ثابت کر دکھائیں گے کہ ہماری موجودگی  
ان کا ہر قاعدہ اور قانون بیکار ہے۔

پھلانڈاکا۔ میں جدم چاہوں جاؤں گا سمت کی قید میرے لئے  
لاہر کا۔ میں گوہر گلیوں میں ضرور کھیلوں گا۔ کیونکہ ان کے  
قواعد میں اس کے خلاف حکم ہے۔

تیرا لڑکا۔ جس کی سیکل ہے۔ میں قندیل ہرگز نہیں لگاؤں گا۔  
بلی کی بڑی قوت بھی اس پر عبور نہیں کر سکتی۔

لاہر و اٹاں۔ بہادر و آفریں ہے تمہاری بہادری پر ہم کو آج  
دنیا کی کوئی قوت بھی زیر نہیں کر سکتی۔ اب تم تیار ہو جاؤ اور حملہ  
اول دو۔ بیٹی بھوتی ہے۔ اور سامنے سے دوسری بیٹی ہوتے ہی

دوسری طاقت اسٹیج پر آتی ہے۔ جوں ہی کہ یہ بے ترتیبی سے  
کھڑے ہیں۔ وہ اطراف سے گھیر لیتے ہیں اور تارجم کی روشنی سے  
ان کی آنکھیں چمکدیا جاتی ہیں۔ برچھے لگا دیئے جاتے ہیں۔

پلیس کونسل۔ اب تم رل نہیں سکتے۔ تباہی ہماری اطاعت  
منظور ہے۔

لاہر و اٹاں۔ جی ہاں حضور۔

سب۔ سرکار ہم کو جالتے دیکھئے۔

کلیک۔ اب تم میرے حکم کی بجاواری کیا کر رہے گے۔

سب۔ دل و جان سے۔ (آنکھ ادا کان) کیا تم سب کو میری

طاقت منظور ہے۔ سب۔ بے پروا ہضم۔

روشنی۔ کیا تم اب بھی بغیر میرے سیکل چلاؤ گے۔  
سب۔ ہرگز نہیں۔

سیکس شہزادی سے۔ شہزادی سلامت اب ہم قاعدہ کی پابندی  
آپا فرض سمجھیں گے۔ اور آئندہ سے کبھی بھی ایسی غلطی نہ ہوگی۔

شہزادی۔ یاد رکھو اگر آئندہ ہو تو تم کو اس کا خیال رہ بھگتنا ہوگا۔

لاہر و اٹاں۔ میں آپ کو اطمینان دلاتا ہوں کہ کبھی ایسی شگایت کا  
موقع نہ ہے گا۔

شہزادی۔ اچھا ان کو چھوڑ دو۔

شہزادی۔ بہادر سپاہیوں میں تمہاری اس کامیابی پر مبارک باد

دیتی ہوں۔ اس بارے میں بہادر قبیل اور مہاں حاد خاص شکر کے  
سحق ہیں۔

میرا فریضہ ہے کہ حامد کے احسان کا کچھ نہ کچھ بدلاؤں۔ اس لئے

یہ مناسب ہے کہ حامد اپنے ساتھ خوش طبعی کو لے جائیں۔

تاکہ کبھی کوئی عیبت کا نخوس چہرہ نہ دیکھے۔

سب۔ شہزادی سلامت زندہ باد۔

حامد زندہ باد۔

جنرل زندہ باد۔

پردہ

شیخ رحیم الدین (ظہیر آبادی)

## خریداران سب سے

جن اصحاب کے پرچوں پر سرخ نشان ہے ان کا

چندہ ختم ہو چکا ہے۔

براہ کرم دوسرے سال کا چندہ بذریعہ منی آرڈر

روانہ فرمائیں یا دی پی کرنے کے لئے دفتر کو مطلع کریں۔

ہاتھ

# ایک پرطف واقعہ

کچھ دن پہلے ہم لوگ سیر کو گئے تھے۔ وہاں ایک اور یکم تشریف لائیں۔ پہلے میں نے ان کو گھسی نہ دیکھا تھا۔ بیگم صاحبہ نے سوال کیا کہ بی بی آپ ضرور اسکول جاتی ہوں گی؟ میں نے کہا ہاں جاتی ہوں۔ پھر دریافت کیا "کون سے اسکول کو؟" میں نے انکو بتلایا۔ انہوں نے فوراً کہا "اوہو اس سے تو میں خوب واقف ہوں۔ اسکول کی جتنی انگریز استادیاں ہیں ان سب کے نام گنواؤں۔" ان کے صفات بھی بیان کئے۔ دیکھنے سے لائق معلوم ہوتی تھیں۔

اب تک تو میں صرف جواب دے رہی تھی اب میں نے کہا "کیا آپ ہمارے اسکول ہی کی پڑھی ہوئی ہیں؟" کہنے لگیں "میں بی بی یونیورسٹی سے ہوں" اس کے بعد اپنے مختلف قیسم سنانے شروع کئے۔ جن میں قابل ذکر پردہ کے متعلق تھا۔ ان کی پریکٹس کے لگ بھگ ہو گئی۔ دیکھنے میں لڑکی معلوم ہوئی تھیں۔ گورازنگ، دبلی پتلی، لاٹیا، قد بہت لاٹیا نہیں! انتہائی نعشیں ہیں۔ آپ کھلی موٹر میں تشریف لائی تھیں۔ اور فرماتی تھیں آپ کے شوہر پردہ کے بہت پابند ہیں۔ میرے ہمراہ اتنی بھی تھیں۔ اتنی سلاں کا شوہر کا نام دریافت کیا تو شرمانے لگیں۔ اتنی کو بڑی ہنسی آئی کہ کھلی موٹر میں آئی ہیں لیکن صاحب کا نام بتلائے ہوئے شہرانی ہیں۔ بعد کو میں نے خود ان کا نام دریافت کیا۔ تو وہ اپنا نام بھی بتلاتے ہوئے ہنسی بھری نگاہیں لگیں۔ اس کے بعد انہوں نے میرا نام پوچھا۔ ان کا نام دریافت کیا عہدہ دریافت کیا سکونت دریافت کی میں نے پورا پتہ بتلادیا۔

اب میرے کمزوروں کی تعریف شروع ہوئی۔ میرے جسم پر کسی قسم کا زیور تو تھا نہیں۔ صرف ایک انگوٹھی تھی جس کو کبھی بہت عزیز رکھتی تھی۔ اس پر میرے نام کا مہر حوت (مہر) بہت پاکیزہ بنا ہوا تھا۔ بیگم نے اس کو بہت ہی تعریفی نظروں سے دیکھا اور میری انگلی سے پھال کر خود اپنی انگلی میں پہن لیا۔ کہنے لگیں "میرا تمہاری انگلی برابر ہے۔" تھوڑی دیر پہنچے وہیں اس کے نکال کر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہنے لگیں "اگر یہ سونے کی نہ ہوتی تو میں بطور نشانی تم سے ضرور لے لیتی" اس وقت انگوٹھی میری انگلی میں پہنچ چکی تھی۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا "کوئی بڑی چیز ہے لیجئے اپنے پاس رہنے دیجئے" وہی میرا آخری لفظ ختم بھی نہ ہونے پایا تھا کہ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر میری انگلی سے خود ہی اتار لیا۔ اور میں منہ دیکھتی رہ گئی۔ معلوم میرا بھلا تھا درست تھا یا نہیں۔ میں نے تو فوراً کہہ دیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ اگر میں ایسا کہدوں تو کیا برائی ہے۔ کیونکہ وہ اس کے جواب میں کہیں "نہیں بی بی میں نے تم سے یوں ہی مذاق میں کہا تھا" اٹا وہ اپنی انگلی میں پہن وہاں سے محبت ہو گئیں۔ اگرچہ وہ کچھ زیادہ قیمتی نہ تھی۔ لیکن بیگم صاحبہ کی یہ حرکت تمام عمر یاد رہے گی۔ گھر آنے کے بعد میں کچھ چپ سی تھی۔ مجھے اپنی انگوٹھی جانے کا انوسس نہ تھا بلکہ ہنسی آرہی تھی۔ اب خیال آیا کہ اسی لئے وہ اپنا نام بتلانا نہیں چاہتی تھیں۔ کاش میں ان کے نام سے واقف نہ ہوجاتی۔ اب میرے اکثر دوست مجھے کہتے ہیں کہ تمہاری انگوٹھی کیا ہوئی۔ میمورائجے یہ قصہ دہرا نا پڑتا ہے۔

بھائیوں اور بہنوں نے مجھے تنگ کر دیا۔ میں نے کہا "برا کیا ہے آپ لوگوں کو ہنسنے کا موقع تو مل گیا۔۔۔۔۔ آئندہ مجھے خیال نہ ہوئی سی چیز میں نصیحت ہو گئی۔ اور معلوم ہو گیا کہ دنیا میں ایسے لوگ بھی آتے ہیں۔ ان کی نشانی یہ ہے کہ وہ اپنا نام بتلانا نہیں چاہتے۔"

# مُصِیبت میں صبر

مُصِیبت میں رنج کرنا مہرِ دینیت کی شان کے خلاف ہے۔ رنج و مصیبت کو کوئی ٹال نہیں سکتا۔ اور نہ کوئی ہلکا کر سکتا ہے۔ بلکہ انا مصیبت کو بٹھاتا ہے۔ اس لئے ہر ایک کو چاہئے کہ جتنی بھی تکلیف ہو اس میں صبر کرے۔ بعض خدا کے بند ایسے ہیں کہ ذرا سی تکلیف کو برداشت نہیں کر سکتے۔ اور پریشان ہو جاتے ہیں اور موت کی دعائیں کرتے ہیں خدا کی شان میں گستاخی کرتے ہیں۔ بعض تو خودکشی بھی کر لیتے ہیں۔ بعض بندے ایسے بھی ہیں جو مصیبت میں ہر وقت صبر سے کام لیتے ہیں۔ ان پر کتنی سخت سے سخت مصیبت نازل ہو، خاموشی سے برداشت کر لیتے ہیں۔

پہلے زمانہ میں ہمارے پیارے رسولِ مسلم کو مخالفین بہت ہی اذیتیں دیتے تھے۔ راستہ میں کانٹے بچھا دیتے تھے۔ بس سے آنحضرتِ مسلم کے پائے مبارک زخمی ہو جاتے تھے۔ پھر بھی خدا کے پیارے رسولِ زبان سے اُن نہ کرتے اور بارگاہِ یزدی میں ان کو نیک و نسیب عطا ہونے کے لئے دعا فرماتے تھے۔ مصیبت خدا لئے تقاضی ہی کی طرف سے نازل ہوتی ہے۔ اور وہی اس کو رفع کرتا ہے۔

مصیبت سے جو بڑا فائدہ انسان کو پہنچتا ہے وہ یہ ہے کہ مصیبت دل میں عجز و انکار کی صفت پیدا کرتی اور خدا کو یاد دلاتی ہے۔ مصیبت کے وقت انسان خدا کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔

مس. بی. فخر الدین

# کلی کی فریاد

آہ ظالم! میری مسدود زندگی کی اس قدر جلد شام دکرا! ابھی میری زندگی کی یہ پہلی صبح ہے جس صبح کو میری آرزو اور میری زندگی کی ابتداء کا یہ پہلا ورق ہے۔ میں ابھی ابھی اس انجان دیں میں آئی ہوں۔ مجھے کیا خبر کہ یہاں کیسے کیسے فرسے ہیں۔ رہنے دے۔ مجھے ابھی رہنے دے! ظالم! کیا تیرے ہاتھ میری تباہی و بربادی کے لئے بنائے گئے ہیں! کیا قسمت نے مجھے اس لئے یہاں چھوڑا ہے کہ تیرے ظالم ہاتھ اُن کی آن میں مجھے فنا کر دیں! نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔! قدرت کبھی ظالم نہیں ہوتی۔ قدرت نے تجھے بھی اتنی طاقت نہیں دی کہ کسی کمزور چیز پر اپنا ہتھ مار کر نے! ظالم تیری یہ بھول ہے کہ تجھ میں بھی کچھ قدرت و طاقت ہے۔ اس فضول خیال کو چھوڑ دے۔ اس مجھے فرد کہ خدا کر جو تجھے بہت جلد فنا کر دے گا۔

دیکھ تیرے ظالم ہاتھ! یہ لمحہ میری طرف بڑھ رہے ہیں۔ روکن جلد روک! کیس ایسا نہ ہو کہ تیری غفلت میری

کلی کی فسادِ عالم انسان کے نزدیک کچھ حقیقت نہ رکھتی تھی۔ اس نے فوراً توڑ دیا۔ — — — آہ! کلی  
مسدود زندگی کی شام ہو گئی۔

محمود علی

## یورپ کے مشہور حکماء

پتو! آج میں تم سے ایسے واقعات کا اظہار کرنا چاہتی ہوں جس کو پڑھ کر اگر تم چاہو تو ہمت اور استقلال پیدا کر لیں گے اور ایسے کارنامے نمایاں کر سکتے ہو جن کا اب میں ذکر کروں گی۔ پڑھو غور سے پڑھو اور ان انمول ہمتیوں کے ذہن کا مطالعہ کر کے خود بھی اس قابل بننے کی کوشش کرو جنہوں نے صرناہاری اور تنہا ہی غلط اپنے کو برابر کر دیا یہاں تک کہ کسی عوامی صرناہاری صرف کر دی۔

**حکیم بقراط** حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بعد سب سے فاضل طبیب اگر کوئی مانا جاتا تھا تو وہ بقراط تھا۔ یہ ایک یونانی شخص تھا۔ جو ایشائے کوچک میں جزیرہ کوس میں حضرت مسیح سے تقریباً ۴۶۰ برس پیشتر پیدا ہوا۔ بقراط کے پٹے تینے ہی طبیب گذرے وہ بالکل یہ نہ جانتے تھے کہ انسان کا دل حرکت کیسے کرتا ہے اور یہ پیسیپٹروں کا فعل کیا ہے لیکن بقراط نے سخت محنت سے تجربہ و مشاہدے کے بعد ایک نئے نظامِ طب کی بنیاد قائم کی اور یہ بھی معلوم کر لیا کہ امراض کی حقیقت معلوم کرنے کے لئے بیمار کے سینے پر کان رکھ کر آوازیں سنی جائیں ان آوازوں کے متعلق اس نے بعض قواعد بھی بنائے لیکن اصول کا پورا پورا انسداد برقی کے ایک نامی گرامی ڈاکٹر لائٹ نے "سٹیمو سکوپ" کو ایجاد کر کے ظاہر کیا جس کا آج کل ہر ڈاکٹر مرہونِ منت ہے۔ یہ ایک نہایت ہی مشہور شخص تھا جس کے شاگردوں میں ایک ایڈورڈ جزیہریت ہی قابلِ ملاحظہ جس نے چمک کے ٹیکے کی ایجاد کر کے شہرت لاہ وال مہل کی وہ ٹیکے میں انگلستان میں پیدا ہوا اور ہنر سے تعلیم حاصل کر کے اپنے وطن میں مقیم رہا اور چمک کے ٹیکے کے لئے غور کرتا رہا یہاں تک کہ اس نے پوری کامیابی حاصل کر لی۔ اس عظیم نشانِ ایجاد کی بنا پر جزیہریت ہی عزت پائی اور انگلستان کی پارلیمنٹ نے اسے تقریباً ساڑھے چار لاکھ روپیہ انعام دیا۔

**کاٹ فریڈ ولیم لائب ہنر** یہ ایک بہت بڑا علفی تھا ماہ جولائی ۱۸۵۷ء میں لائپزگ کے مقام پر پیدا ہوا۔ ہمیشہ ان مضامین کا مطالعہ کرتا جو عام طالب علموں کے نزدیک خشک اور بے مزہ ہوتے ہیں۔ ۱۸۵۷ء میں اس کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ اس کی ماں نے اجازت دے دی کہ خاندان کے کتب خانے میں مثنوی چلے جائے تاکہ پڑھ لے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب وہ پندرہ برس کی عمر میں پہنچا تو یونیورسٹی میں داخل ہو گیا۔ کیمسٹری فلسفہ قانون سیاسیات و نباتات میں کافی تعلیم حاصل کی اور بہت جلد جرمنی کے بڑے بڑے آدمیوں سے شناسائی پیدا کر لی۔ اسی زمانے میں فرانسیسی بادشاہ ناپلیون چہلم

بیس برس میں بدستور میں تھک گئے کی وجہ سے سوچ رہا تھا۔ لیکن لائب نہیڑ نے ایک کتاب لکھی جس میں فرانس کو یہ مشورہ دیا کہ مصر پر حملہ کرے جس میں شک نہیں کہ اس پر ترک اور مصری بہت نامراض ہوئے لیکن جرمنی کے سر سے ہلائی گئی کیونکہ فرانس کا بادشاہ مصر کی فتح کے خواب دیکھنے لگا اور جرمنی پر حملہ کرنے سے باز رہا۔

**ہمبولٹ** یہ علم حیوانات کا بہت بڑا ماہر گذر رہا ہے۔ اس کی خواہش تھی کہ آج کل کی زندگی کے رازوں کو بے نقاب کر دے۔ جن کی یہ فریاد تھی کہ یونیورسٹی میں تعلیم پڑا ہوا تھا اسے خارج فاسٹر کی شناسائی حاصل ہوئی جو کپتان گت کے ساتھ بڑے بڑے لیے بحری سفر طے کر کے واپس ہوا تھا جب ہمبولٹ نے اس کے سفر کے حالات سنے تو سیر و سفر کا بے پناہ شوق پیدا ہوا۔ لیکن اس کو ۲۰ برس کی عمر تک سفر کا موقع نہ ملا کیونکہ اس زمانہ میں فرانسیسی لڑائیاں خوب زوروں پر تھیں ۱۸۷۰ء میں پرتگیزی نے اس کی تجویز پر مل کر ناچا ہوا لائب نہیڑ نے موٹی چار وہم کو سمجھائی تھی یعنی مصر پر حملہ کرنے کا فیصلہ ہمبولٹ اس کے ساتھ جانے کو تیار تھا لیکن میں روانگی کے وقت معلوم ہوا کہ جہاز میں اس کے لئے جگہ نہیں رہی ہے۔ آخر کار اسے ہسپانیہ کے جہاز پر سفر کرنا پڑا ہمبولٹ نے مغربی امریکہ پیچھو و نیوزیڈ، کوکلبیا، اکوٹڈ، وغیرہ میں خوب سیاحت کی پانچ سال تک رہ کر وہاں کے حالات معلوم کرتا رہا اور عجیبے قریب پرندوں اور جانوروں کے حالات معلوم کئے جنوبی امریکہ کے دریا میں برقی مچلی کا مال بھی جس کے جسم کو ہاتھ لگانے سے بھلا کا مچھلکا گتا ہے اسی نے معلوم کیا۔ جن سے یورپ والے اب تک بے خبر تھے۔ ہمبولٹ نے ادنیٰ ذکوہ، امیزن اور ان کے مساوی دیہاتوں میں بھی بہت کچھ سفر کیا اور اسی سفر میں اس کے دائیں بازو میں ایک قسم کا زہر سرائیت کر گیا جس سے اس کا بازو عمر بھر کھلنے پھلنے ہو گیا جب یورپ واپس آیا تو بہت سی عجائبات کا ذخیرہ ساتھ لایا۔ اس کی زندگی کے آخری ۲۰ سال برکن میں گذرے جہاں اس نے ۱۸۵۸ء میں انتقال کیا۔ اسے پیرس سے محبت تھی اور کبھی کبھی چپ چاپ وہاں چلا جاتا تاکہ سکون اور خاموشی کے ساتھ کام کر سکے۔ اس کا ایک بڑھا ذکر سوئٹزرلینڈ کا رہنے والا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ یہ بہت ہی سیدھا سادہ اور بچاؤ دار تھا۔ عمر بمبصر وہ کبھی جموت نہیں بولا جب لوگوں کو یہ معلوم ہو جاتا کہ ہمبولٹ پیرس میں ہے تو ملاقات کی غرض سے اس کے مکان پر آتے لیکن بڑھا نوکران سے اس طرح صاف کہہ دیتا تھا ہاں وہ غیر ہمبولٹ اندر ہیں لیکن انھوں نے بھی یہی کہنے کا حکم دے رکھا ہے کہ وہ اندر نہیں ہیں۔

قلم نے سنا ہوگا اور بغور سنا ہوگا فلموں میں اکثر ایسے جگے استعمال کئے جاتے ہیں جو صرت مذاق پر مبنی ہوتے ہیں۔ لیکن ہمبولٹ کا بڑا ذکر حقیقت میں سچ بولنے کا عادی تھا۔ اس طرح کہہ دیا کرتا۔

# باغ میں صبح کا وقت

شانِ خُدا کو آکر دیکھو  
خوش ہے کتنا باغ کا مالی  
گل سے بیل بول رہی ہے  
ہڈیاں چوں چوں بول رہی ہیں

## غیر سلطانہ

باغ گجروم جا کر دیکھو  
دیکھ کے گلشن کی ہریالی  
رازِ دلی سب کھول رہی ہے  
گویا موتی رول رہی ہیں

محمد عین الدین حیدری

مستطابہ حسن



# خرگوش کا ایک ہونٹ کیوں کٹا ہوا ہوتا ہے

کیا تمہیں معلوم ہے کہ خرگوش کا ہونٹ کٹا ہوا کیوں ہوتا ہے۔ جاپانی بچوں کا یہ خیال ہے۔

جاپان سے کچھ دور پر ایک جزیرے میں کئی سو سال پہلے ایک خرگوش رہتا تھا۔ یہ خرگوش روز اس جزیرے پر چرنا کرتا۔ یہاں تک کہ وہ اس جزیرہ کے چھپے چھپے سے واقع ہو گیا۔ اس کو اس بات کی بے حد خواہش تھی کہ وہ کسی طرح سمندر کے کنارے پہنچ جائے اور شہر جاپان کو بھی دیکھ لے۔ مگر وہ غریب تیز ناز جانتا تھا۔ اس سے کوئی تدبیر بن نہ پڑی۔ آخر تنگ آکر اس نے جزیرہ گھومتا شروع کیا کہ شاید کوئی جہاز کشتی دکھائی دے۔ تھوڑے دن تک وہ یوں ہی پھرتا رہا لیکن کوئی جہاز اسے نظر نہ آیا۔ ایک دن بجائے جہاز کے اسے ایک گرگچہ کا سر پانی کے اوپر دکھائی دیا۔ گرگچہ کو دیکھتے ہی اسے ایک ترکیب سوچی۔ اسے غلو تھا کہ اگر گرگچہ سے اس پارے جانے کو کہے تو ممکن ہے کہ وہ اسے ہڑپ کر جائے۔ اس لئے اس نے نہایت حکمت عملی سے کام لیا۔ گرگچہ کو کہتا تھا: ”جناب گرگچہ صاحب کیا آپ یہ بتا سکتے ہیں کہ اس سمندر میں کتنے گرگچہ ہیں“

گرگچہ۔ ”ہیں“

خرگوش۔ ”میں نے یہ سنا ہے کہ اس جزیرے میں جو خرگوش ہیں ان کی تعداد اس سمندر کے گرگچوں کی تعداد سے زیادہ ہے۔“

گرگچہ۔ ”ہرگز نہیں۔ میں اس پر تم سے شرط بد سکتا ہوں۔ گرگچوں کی تعداد زیادہ ہے۔“

خرگوش۔ ”اور میں بھی شرط بد سکتا ہوں کہ خرگوشوں کی تعداد زیادہ ہے۔ خیر اگر ایسا ہی ہے تو جاؤ جتنے گرگچہ ہیں ان میں بلالو اور قطار بناؤ۔ میں ہر ایک کی پیٹھ پر سے چلوں گا اور گنتا جاؤں گا کہ کتنے گرگچہ ہیں۔ گرگچہ فوراً خرگوش کی باتوں میں آگیا۔ جا کر جتنے گرگچہ تھے سب کو بلالایا۔ خرگوش یہ دیکھ کر اتنا خوش ہوا کہ خوشی کے مارے اچھلنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے گرگچوں سے کہا: ”اچھا اب تم لوگ ایک قطار باندھو تاکہ میں تمہیں گن سکوں۔“ گرگچوں نے حکم کی تعمیل کی اور ان کی قطار اس جزیرہ سے برابر جاپان کے ساحل تک پہنچ گئی۔

اب خرگوش ایک کی پیٹھ پر سے دوسرے کی پیٹھ پر اچلتا ہوا ساحل پر پہنچ گیا۔ یہاں آکر پٹا اور گرگچوں سے کہنے لگا: ”اے ہرمان گرگچہ یہ تم نے بڑی عنایت کی کہ میرے لئے آسانی سے ایک پل بنا دیا اور میں چاہتا بھی یہی تھا۔“

اس کے بعد وہ اتنا ہنسا اتنا ہنسا کہ اس کا اوپر کا ہونٹ پھٹ گیا اور یہی وجہ ہے کہ آج تک اس کی اولاد کا ایک ہونٹ کٹا ہوا ہوتا ہے۔

بعض بچوں کو شکایت ہے کہ ان کے مضمون نہیں چھپتے۔ ہم ان کو یقین دلاتے ہیں کہ اچھے مضمون باری باری سے فردر چھپتے ہیں۔ ان کا تہرہ بھی آئے گا۔ وہ اچھے مضمون بھیجے ہیں۔

ش  
(سٹی کالج)

پچھلے پر کا وقت تھا۔ اور صبح کا ذب کے آثار شفق پر نمایاں ہو رہے تھے کہ میں اپنے بستر سے جاگ اٹھا۔ میرے کانوں میں  
ایک سریلی آواز آرہی تھی جس کے اثر سے میں بالکل بے قابو ہو گیا۔ ہر چند اسٹھنے کی کوشش کی لیکن جو محویت اس سریلیے نے  
میں میں پڑا رہا۔ اور ہاں یہ محسوس کر رہا تھا کہ میرے جسم میں روح نہیں ہے۔ وہ بالکل ساکت ہے۔ صرف دل کی دھڑکن  
کی آواز آرہی تھی۔ رفتہ رفتہ یہ سریلی آواز دور ہوتی گئی یہاں تک کہ وہ ایک بیک خاموش ہو گئی۔ جیسے ہی وہ خاموش  
ہوئی میں اپنے بستر سے اٹھا۔ اور باہر نکل کر دیکھا۔ تو ایک فقیرانہ میں بشری لئے ہوئے کچھ فاسے پر نظر آیا۔ میں دوڑ کر اس کے قریب گیا اور  
اس سے اجازت کی کہ وہ ایک بار وہی نغمہ الپے لیکن اس نے مجھے کوئی جواب نہ دیا۔ بلکہ میری صورت دیکھتا رہا۔ میں نے کر درخواست کی۔  
میں پھر بھی کوئی جواب نہ ملا۔ وہ برابر مجھے تنگی باندھے دیکھتا رہا۔

میں نے جو غصے دیکھا تو وہ رورہا تھا۔ نہ معلوم کیوں۔ میں اس کو اپنے گھر لایا۔ اس وقت کچھ صبح ہو گئی تھی۔ پر نہ ان غول کا  
مذہب اذل کی تقریب کے راگ الپا ہے تھے۔ کوئی کی کوئی پیچھے کی پیہو اور فاختے کی روح سے بادہ نشان معرفت است و  
نہ ہو رہے تھے۔ چمن میں ایک بیج پڑی ہوئی تھی۔ میں وہیں اس فقیر کو ہمراہ لئے بیٹھ گیا۔ کچھ دیر وہ خاموش رہا اور مجھے بھی  
اس کو چمپڑنے کی جرأت نہیں ہوئی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ کوئی سخت ترین بیج و غم مس کر رہا ہے۔ میں اس حالت سے متاثر  
ہوئے فیروزہ نکلا اس نے ایک بارگی اپنے سر کو جنبش دی اور میری طرف دیکھ کر مسکرایا۔ میں اس کی اس حرکت کو سمجھنے سے قاصر  
ہو گیا میں حیرت و استعجاب کے عالم میں اس کی صورت دیکھتا رہا۔ اس نے پھر اپنا سر نیچا کر لیا اور اپنی نظریں زمین میں گاٹھ دیں۔ دھتور  
جو تم کے پرندے نعر زن تھے۔ بیل ہزار داستان اپنی نواسنجی سے کائنات کے ذرے ذرے کا مست و بے خود بنا رہی تھی۔ لیکن  
تیرنے کی طرف توجہ نہیں کی۔ اور خاموش بیٹھا رہا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے اس ہر خاموشی کو یہ کہتے ہوئے توڑا۔

”شاہ صاحب کیا آپ بانسری بجائیے گا“  
وہ چونک کر میری طرف دیکھنے لگا۔ اور پھر اپنی بانسری کی طرف میں نے پھر بانسری بجانے کی دعا است کی اس بار بانسری ہاتھ  
”پیہا کا ہے چادرت شور“

کا نام شروع کیا۔ کائنات کا ہر ذرہ عالم محویت میں اس حیران نصیب کی خوش الحان آواز سن رہا تھا۔ دھتور پر پرند فاختہ  
جو کچھ تھے۔ نیم سوئے ہوئے کبھی کبھی دھتور سے گستاخی کر جاتے تھے۔ میں بخود کے عالم میں بیٹھا۔ شاہ صاحب کی راگنی سے  
سلطان اندوز ہوا تھا۔ جب خوشید عالم تاب کے آتشیں رخسار سے نقاب اٹھنے کا وقت قریب آیا تو اس نے بانسری  
کا گانہ بند کر دی۔ لیکن میں نے اس کا راستہ روکا۔ اس نے ایک بارگی غم آگین لہجے میں کہا ”دوست مجھے جاننے“  
کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

سہیلیں  
 "آپ کیوں رورہے ہیں" میں نے پوچھا۔

"کچھ نہیں" اس نے جواب دیا۔

"نہیں کچھ تو کہئے۔ کیا آپ کو یہاں آنا گوارا نہیں تھا؟"

"نہیں دوست" (اس نے کہا) اور پھر خاموش ہو گیا۔

"میں نے بہت اصرار کیا اور پوچھا کہ آپ کیوں ٹھکین ہیں۔"

"نیکلیجہ تمام لوگے جب سونگے نہ سناوائے خدا شیون کسی کا"

پھر اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا "دوست ہمارے غم کی داستان سن کر آپ کیا کریں گے۔ یہ بہت دردناک ہے۔ آپ اس کو رہنے دیجئے۔ اس سے آپ کو کوئی فائدہ نہ ہوگا۔"

وہ یہ کہہ رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے برابر آنسو جاری تھے وہ کوئی ایسا زیادہ عمر نہ تھا۔ بلکہ ایسی جوان تھا۔ اس کی عمر تقریباً تیس پینتیس کی ہوگی۔ اس کی گفتگو سن کر میں بھی پسینہ گیا۔ میں نے کریم جی اسرار سے پوچھا کہ شاہ صاحب آپ نے کس نے ایسا حال بنا رکھا ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے۔ کچھ تو آگاہ فرمائیے۔ اس نے اتنا اپنے دامن سے پونچھتے ہوئے کہا "میں بھی کسی دلائل سے متمول تھا میرے والد شہر کے نامور لوگوں میں سے تھے۔ لیکن آپ یہ خیال نہ کیجئے کہ میں اپنی بددلی کی وجہ سے اس حال کو پہنچا ہوں۔ اس نے فوراً سادھ لیا اور پھر کہنا شروع کیا۔

"مجھ سے ایک بھول ہو گئی۔ غلطی ہوئی جس کی سزا مجھے اس طرح در بدر کی ٹھوکریں کھاتے پھرنا ملی ہے۔ دوست یہ دنیا فانی ہے۔ سراب ہے، حباب ہے، اس دنیا میں انسان سکمی نہیں رہ سکتا یہ دنیا جس کو ہم دنیا کہتے ہوئے ہیں۔ دنیا نہیں ہے بلکہ مصائب و کافور کی آگ کا گاہ ہے۔ یہ ایک بکھرنا ہے جس میں ہمیشہ توجہ کی کیفیت رہتی ہے۔ اس سے پار اتنا ہر انسان کا کام نہیں۔ ہر مشکل کو انسان ادا کر دیتی ہے کہ ہر برداشت کئے جانے والے مستقل مزاجوں کا کام ہے۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری ادا پھر کہا شروع کیا۔ دوست! مجھے ایک لڑکی سے محبت ہو گئی تھی۔ ہاں محبت! محبت ہی نہیں۔ پاک محبت! ہم آپس میں ایک جان و دوستانہ دوست! اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ میرے والد کا تول میری محبت میں حاصل ہو کر میری محبوبہ سے مجھے دو کر دے گا۔ تو میں کسی طرح گھر جہنم لیتا۔ یا میں ایسی غلطی کرنے سے باز رہتا۔ لیکن دوست! محبت اندھی ہوتی ہے۔ میں یہ معلوم نہیں کر سکا۔ کہ مجھے اس لڑکی سے کیوں اتنی محبت ہو گئی۔ جس وقت ہماری جان پہچان ہوئی اس وقت ہم بہت چمٹے تھے۔ ہم آپس میں ہمیشہ مل جل کر کھانا کھا داکرتے تھے۔"

بچپن ہی سے کیوں پڑ کا ایک جھوٹا سا پیکان ہمارے دل میں پیوست تھا۔ رفتہ رفتہ ہمدی عمر کے ساتھ ساتھ ہماری محبت میں استواری پیدا ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ ہم اس محبت کی مضبوط زنجیروں سے بکڑ دے گئے جس سے مراد کچھ بھٹکا نظر نہیں آتا۔ شاید مرنے کے بعد آرام ہو۔"

وہ برابر رورہا تھا۔ اس پر رقت طاری تھی۔ اس نے پہلے یہ شعر پڑھا اور پھر سلسلہ کلام جاری کیا۔  
 اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ طاعون  
 مر کے بھی چین نہ لیا کہ یہ طاعون ہے

بارہ سال پہلے تھے کہ اس مسئلہ پر غور کیا گیا۔ میں نے شادی کر دی لیکن وہ میرے راز خانے سے سربستہ ہے بالکل واقف ہے۔ ادھر میں بھی زندگی کو خوش گرام خواہوں سے سنوار رہا تھا۔ اور اُدھر وہ میرے حسرتوں پر پانی پھینا اور میرے دل کا خون کرنا چاہتے تھے۔ ایک دن اس کے تعلق مجھ سے تذکرہ آیا۔ میں نے شادی سے انکار کر دیا۔ اس پر سب کے سب نے۔ میں خاصکس ہو رہا۔ ایک مرتبہ میں نے والدہ کو تنہا پا کر اپنا ارادہ ظاہر کیا کہ میں حمیدہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مامی میری والدہ بھی طبع جانتی تھیں لیکن وہ یہ کہہ کر خاموش ہو گئیں کہ یہ بالکل نامناسب ہے اور ہم کبھی ایسا ہونے نہ دیں گے۔ والدہ ایک غریب و یتیم لڑکی ہے اور تمہارے والد شہر کے عزت داروں میں ہیں وہ کبھی اس رشتے کو گوارا نہیں کریں گے۔ میں نے سن کر کہہ دیا کہ تو میری زندگی کا سوال ہے اس میں والد صاحب کو کوئی دخل نہیں۔ لیکن اس پر بھی نفی میں جواب پا کر میں دل ہوا رہا۔ پھر ایک بار اس نے آئینہ بچھا اور کہنا شروع کیا۔ دوست! یہ خبر رفتہ رفتہ حمیدہ تک پہنچ گئی ایک دن وہ دل کر کہنے لگی۔ راشد میں تم سے ایک بات کہوں گی۔ بشرطیکہ تم یہ وعدہ کرو کہ اس پر ثابت قدم ہو گے۔ میں نے اس کو دلا دیا۔ وہ کہنے لگی۔ راشد میں نے معلوم کیا ہے کہ تمہارے والد ہمارے ہونے والے رشتہ کے خلاف ہیں اور آج کل بیت کچھ سختیاں ہو رہی ہیں۔ دیکھو راشد۔ میں تم کو خوشی سے اجازت دیتی ہوں کہ تم اپنی شادی اپنے والدین کے حسبِ نشانہ تم اپنی زندگی کو تلخ نہ بناؤ۔ میرا خیال ترک کرو اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو پچھتانا ہو گا۔ اس کے ہچکے بندھ گئی تھی وہ دیکھ کے نئے خاموش ہو رہی ہیں تے پانی کا گلاس دیتے ہوئے کہا "تھوڑا پانی پی لیجئے گا" اس نے پانی پی کر پھر شروع کیا۔

"میں نے اس کو اس بات کا یقین دلایا کہ تم مطمئن رہو میں اپنی زندگی کبھی تلخ نہیں بناؤں گا۔ لیکن دوست! افسوس کہ خانے اس کا معلوم بالکل برعکس سمجھا۔ تھوڑے دنوں بعد مجھے ایک خط ملا۔ جو حمیدہ کا لکھا ہوا تھا۔

راشد!۔۔۔ خوب کی سیر پھرے بھول چنے شاد رہو باغباں جاتے ہیں گلشن تر آباد رہو

"مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ میں تم سے نہیں مل سکی۔ اور نہ آئندہ تم سے ملنے کی کوئی توقع ہے کیونکہ میں اس دنیا کو دھوکہ دہی ہوں۔ اور میں اس دنیا کے سفر کے لئے گمراہ ہوں وہاں سے کوئی لوٹ کر نہیں آ سکتا۔ راشد اگر مجھے تم کو کوئی دعا ہو تو صحت کرو۔ تمہاری حمیدہ

دوست! یہ خط پڑھ کر میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ مجھے دنیا اندھیری نظر آنے لگی۔ میرے عقل و ہوش گم ہو گئے۔ میں نے دنیا تھا کہ میں کیا کر دوں۔ میری آئندہ دنیا کا صرف ایک سپہ راغ تھا جو سحر ہونے سے پہلے گل ہو گیا۔ میری خوشی کی دنیا بدل گئی۔ وہ دل جس میں کسی کا تصور رہا کرتا تھا اب ماتم کدہ بن گیا ہے۔ اس میں ناسور پڑھ گئے ہیں۔

میں نے قلع کلام کرتے ہوئے پوچھا "پھر وہ کہاں چلی گئی؟"

کہاں چلی گئی دوست! "اس نے جواب دیتے ہوئے کہا "وہ اس دنیا سے گذر گئی۔ اس نے خود کشی کر لی اور مجھے اس دنیا کا شگ ہند۔

اس واقعہ کے بعد میں نے اپنے گھر کو نہیں دیکھا۔ اور اپنے مکان اور ملک کو ایک حسرت بھری نظر سے دیکھ کر چل کھڑا ہوا۔

میں جس کو آج سات سال کا عرصہ ہوا ہے دوست! یہ کہتے ہوئے اس پر خوش طبعی ہو گئی۔ اس نے کہا کہ میں نے جو بڑے اکیس سال پر ہم جیلے ہوئے تھے کچھ عرصے بعد اس کو ہوش آیا تو میں نے یہ التجا کی کہ کچھ وہ سہرا کھان ہے۔ بہت مجبور کرتے ہوئے غنا سند ہوا۔

ہم دونوں دن بھر ساتھ رہے میں نے مکنت کو شش کی کہ وہ اپنے اس دہر پھرنے کے ارادے سے باز رہے مگر  
 داغ مرحوم :-  
 ہر عشق میں قدم رکھے وہ نشیب و فراز کیا جانے  
 ہم دونوں شام کے کھانے کے بعد ایک دوسرے کو شب بخیر کہہ کر رخصت ہوئے۔ میں نے باہر دہلے سے یہ ایک  
 میں اس کے لئے شب بسر کرنے کا انتظام کر دیا تھا۔ صبح ہوتے ہی میں جب شاہ صاحب سے ملنے کے لئے گیا تو جرحہ سناں  
 ہوا تھا۔ شاہ صاحب چلے گئے تھے۔ بہتر کے قریب جب گیا تو مجھے شاہ صاحب کا ایک خط ملا جس میں لکھا تھا۔  
 میرے مشفق دوست۔

آپ کی ہمان نوازی کا شکریہ۔  
 مجھے مجبوراً آپ سے بغیر ملے کے رخصت ہونا پڑا ہے۔ اس وجہ سے کہ مجھے خون ہے کہ آپ کہیں مجھے آج ہی روک لیں  
 دوست آپ نے بہت کوشش کی کہ میں اپنے اس آوارہ گردی کے خیال سے باز رہوں لیکن دوست۔ جس کی دنیا بڑی ہوئی  
 حسرت دارمان پیوند خاک ہو گئی ہوں۔ جو دنیا میں کوئی سہارا نہیں رکھتا ہو جس کی خوشی کی دنیا غم سے بدل گئی ہو اس کی  
 ہی زندگی بسر کرنا چاہیے۔  
 میں امید کرتا ہوں کہ آپ مجھے معاف فرمائیں گے۔

خیر اندیش

راشد

میر طہور اللہ  
 در علیہ

## طالب علم کے اخلاق

علم سے انسان کی اصلاح ہوتی ہے۔ علم کے حاصل کرنے کے بعد آدمی اچھے اخلاق سیکھتا ہے اور شائستہ بن جاتا ہے۔  
 متانت، سنجیدگی، راست بازی، خاکساری، شیریں کامی، جیسی بہترین اور نیک تعلیمات علم کی بدولت حاصل ہوتی ہیں۔  
 طالب علم کا دایرہ اخلاق بہت وسیع ہے۔ معلم کا ادب و احترام کرنا طالب علم کا اخلاقی فریضہ ہے۔ اور انسانیت کا جمی ہوئی  
 حکمرانے کہا ہے کہ "استاد روحانی باپ ہے جو اپنے علم سے طالب علموں کی تربیت کرتا ہے۔ اس لئے طالب علم کا نفاذ  
 وہ اپنے حقیقی باپ کی طرح روحانی باپ یعنی استاد کی عزت و حرمت کرے۔"

استاد کی خدمت اور اطاعت کے بغیر طالب علم استاد کی علمی معلومات سے استفادہ نہیں کر سکتا۔ سچائی طالب علم کے لئے ایک  
 صفت ہے جو تمام برائیوں سے بچاتی ہے۔ طالب علم کی اچھی ماد توں میں سے ایک صفت سچائی ہے۔ اس کے علاوہ طالب علم  
 اپنی کتابوں کو حسن سلیقہ سے صاف پاک رکھنا ہے اور اصل خطاطی محنت کے ساتھ لکھنا ہے کہ جس سے اس کا اثر رکھتا ہے۔

عروس کی ہر سحر سے جس میں اعلیٰ طاہرہ علم کے رنگ دریشہ میں داخل ہوجاتے ہیں اودھ با اخلاق فرد بشر کھلانے کا مستحق سمجھا جاتا ہے۔ اس کا علم ہندو جی مناد بل تری کو طے کرتا ہوا زینہ عروج پر پہنچ جاتا ہے۔

علامہ محبتی قمر (بید)

## شیر اور چوہا

کسی جنگل میں شیر سوتا تھا  
شیر پر کو دنے لگا چوہا  
شیر کہنے لگا پکڑ کے اسے  
یوں لگا کہنے شیر سے چوہا  
آج اگر بخش دو۔ کبھی نہ کبھی  
شیر چوہے پہ خوب خوب ہنسا  
کہتے ہیں ایک دن شکاری نے  
شیر گھبرا کے گڑ گڑانے لگا  
جب کہ چوہے نے اس کا شورنا  
شیر کو دام میں چویوں دیکھا  
جال کو آن میں کتر پھینکا  
شکر یہ شیر جب بجالا یا  
اے شہنشاہ یہ خیال نہ کر  
آپ ہم میں یہاں سبھی محتاج  
اس جہاں میں نہیں خدا کے  
دل کی لگی نہیں کہانی یہ

ایک چوہا ادھر کو آنکلا  
فتنہ جو سو رہا تھا جاگ اٹھا  
مار ڈالوں گا دیکھا اب میں تجھو  
بخش دیجئے مجھے شہہ والا  
کام آؤں گا آپ کے میں بھی  
اور چوہے کو اس نے چھوڑ دیا  
شیر کو پھانسا دام میں اپنے  
سر پہ سارا جہاں اٹھانے لگا  
بل سے اپنی وہ جھٹ نکل آیا  
جلدی جلدی اسے کترنے لگا  
اپنے محسن کو بس چھڑا ہی لیا  
سن کے چوہے نے پھر یہ اس کہا  
کہ نہیں سر بلند دست ہنگر  
آپ کل کام آئے اور میں آج  
کام جس کو نہ ہو کسی سے پڑا  
بلکہ عبرت کی ہے نشانی یہ

سید شاہ یعقوب حسین قادری

صبح کا ذب ہے۔ آنے والے دن کا پیام ہے۔ باد صبا اپنی ٹھنڈی سوجوں سے کھیتوں کو ہلہلاتی ہے۔ شبنم نہ شبنم موتیوں کی بالا سبز زاروں کے گنگے میں پہنا رہی ہے۔ گلزاروں میں نسیم صبح کلیوں کو پیام زندگی دے رہی ہے۔ آکھیں کھیں اور سکراتے ہوئے چہروں سے باغ کا حسن دوبالا ہو گیا۔ پرندے سبز زاروں، گلزاروں میں پیام زندگی کا پتہ لاپ رہے ہیں۔ کسان اپنی نئی زندگی اور نئے دن کی تمناؤں میں بل کا ند سے پر رکے، بیلوں کو ہاتھتے ہوئے کھیت کی طرف چلا۔ مشرق کی جانب آسمان پر افق کی شعاعوں میں شباب کی رنگینیاں حسن کی فتنہ پردازیاں کسان کے خلعت ساز شمس کو بھی ہرید اس بجولے بجائے کو کس طرح دام محبت میں پھانسا جائے مگر وہ ان تمام چیزوں سے بے خراج پنے کھیت پر پہنچ رہی گیا۔ اور خدا کا نام لے کر کام شروع کر دیا۔ وہ اپنی محنت و مشقت کا واحد سرمایہ "اناج" خوشی خوشی خاک میں کھیتے گا ہے اور باران کی طرف نظر لگا لے رہا ہے۔ آسمان پر گنگھو گنگھو گنگھائیں بھا جاتی ہیں تو اس کی عید ہوتی ہے خوشی و مسرت کا دروازہ کھلتا ہے اس کی خود اعتمادی کا حال یہ کہ اس کو اپنی قسمت اور خدا کی رحمت پر کامل یقین ہے اور اس کو اس کا یقین کامل ہے کہ وہ اپنی محنت کے پھل سے فیض یاب نہیں ہو سکتا۔ مگر خوش ہے کہ دنیا اور اس کی آنے والی نسلیں فیض پاتی ہیں۔ یوں ہی دنیا میں رہی ہے۔ اور قانون ہے کہ ایک محنت کرے اور دوسرا پھل پائے۔

محمد عبد الحکیم قریشی

## احسان فراموشی (ترجمہ)

اے موسمِ سرما کی تند ہوا تو پل اور نہ تخم۔ تو اس قدر تکلیف دہ نہیں ہے جیسی کہ انسان کی احسان فراموشی۔ تیرے دانت اس قدر تیز نہیں کیونکہ تو دکھائی نہیں دیتی۔ اگرچہ تیری تکلیف کا اثر ہم ضرور محسوس کرتے ہیں مگر یہ اثر دل سے بہت جلد غائب ہو جاتا ہے لیکن انسان کی احسان فراموشی کا زخم ہمیشہ دل میں رہتا ہے اور تکلیف دیتا ہے۔ دنیا کی دوستی صرف ظاہری ہے اور یہاں کے خود غرض دوستوں سے محبت کرنا حماقت ہے۔ پس آؤ خوشیاں منائیں اور گائیں۔ یہ زندگی سب سے بہتر ہے۔

اے سخت اور نامہربان آسمان تو سرد ہوتا چلا جا کر تو تکلیف دہ نہیں ہے۔ اے سرد ہوا تو اگرچہ ہم کو سردی میں غمزدہ کر دیتی ہے مگر تیرا یہ طیش اس قدر نہ ہرٹا نہیں ہے جتنا کہ ایک دوست کا احسان فراموش کر دینا۔

دنیا کی دوستی صرف ظاہری ہے اور یہاں کے خود غرض دوستوں سے محبت کرنا حماقت ہے۔ پس آؤ خوشیاں منائیں اور گائیں۔ یہ زندگی سب سے بہتر ہے۔ (شکسپر) سردار احسان، حکیم صدیقی

# دوستوں کی دھچک پگھل

حامد:- او جو یہ تو بہت برا ہوا!  
محمود:- نہیں کچھ برا نہیں ہوا کیونکہ میں نے ڈائریکٹر کی بیوی  
شادی کر لی۔

حامد:- خیر یہ تو اچھا ہوا!  
محمود:- کیا غلط اچھا ہوا۔ عورت بڑی زبان اور  
سخت مزاج تھی۔

حامد:- انٹوکس یہ تو برا ہوا!  
محمود:- نہیں جی ایسا کچھ زیادہ برا نہیں ہوا۔ کیونکہ اس کے  
پاس کافی دولت تھی۔

حامد:- خیر یہ تو بہت اچھا ہوا!  
محمود:- نہیں کچھ بھی اچھا نہیں ہوا۔ کیونکہ اس نے ایک  
عقدہ میں گھر کو آگ لگا دی۔

حامد:- انٹوکس یہ تو بہت ہی بہت برا ہوا!  
محمود:- سب برا ہوا لیکن یہ تو اچھا ہوا کہ وہ کم بہت عورت  
بھی اسی میں جل مری اور اب اس کی ساری دولت میرے

قبضہ میں ہے۔

اور اب میں عیش کش کرتا اور مزے اڑاتا ہوں۔

مسرور ظفر

حامد:- کہنے مزاج تو اچھے ہیں۔ آج کل کیے گذرتے ہیں۔  
محمود:- خدا کا شکر ہے خاصی گزر رہی ہے۔

حامد:- خیر یہ تو اچھی بات ہے۔

محمود:- نہیں جی اچھی کہاں؟ میرے والد کا انتقال ہو گیا۔  
حامد:- انٹوکس یہ تو برا ہوا۔

محمود:- نہیں کچھ زیادہ برا تو نہیں ہوا۔ کیونکہ ترکہ میں انٹوکس  
میرے لئے بہت سی جائیداد چھوڑی ہے۔

حامد:- یہ تو اچھا ہوا۔

محمود:- نہیں کچھ بہت اچھا بھی نہیں ہوا۔ کیونکہ جتنے بیوہ  
والد صاحب نے چھوڑے تھے سب مر گئے۔

حامد:- بہت برا ہوا۔

محمود:- نہیں کچھ برا تو نہیں ہوا۔ کیونکہ میں نے ان بیوہ  
پر کرا رکھا تھا۔

حامد:- خیر یہ تو بہت اچھا ہوا۔

محمود:- نہیں کچھ اچھا نہیں ہوا۔ کیونکہ بیوہ کپنی کی عادت میں  
آگ لگ گئی اور ڈائریکٹر اس میں جل کر مر گیا۔

# کام کی باتیں

ایک شخص مجھے کسی بڑے کام سے ڈراتا ہے وہ اس شخص کے اندر ہے جو مجھے کسی امر کا مزدہ سناتا ہے۔  
(حضرت علیؓ)  
(امر سن)  
(راہن)  
دنیا میں بڑی بڑی عتیں ہیں لیکن سب سے بڑی معیت قومی ہے حرمتی ہے۔  
زبان دھوئی کرنا نہیں ہے۔ مگر کام کر کے دکھا دینا ہی آدمی کی قابلیت کی آزمائش ہے۔

سیدہ عظیم النساء سیکم



# پرستان

خدا مجھ کو دیدے جو پر چھوٹے چھوٹے  
وہاں جا کے پریوں کے بچوں کے کھیلوں  
کنائے پہ نہروں کے کھیلوں کبھی میں  
مڑے سے پھروں کھاتا باغوں کے میوے  
کبھی ساتھ پریوں کے بچوں کے ناچوں  
ابھی جو میں امرود کے پیڑ پر تھا  
جو دم میں پہاڑوں کی چوٹی پہ پہنچوں  
کبھی آسمان کی پھروں سے سیر کرتا  
جوائے مجھے یاد آتی کی اپنی  
میں گھرات کے وقت چپکے سے آؤں  
لئے گود میں منہی بی بی کو امی  
جو پوچھے گی منہی کہ بھیا کہاں ہے  
نہ جانے مرالال کس جا گیا ہے  
تو بس پیڑ سے اتروں میں چپکے چپکے

چلا جاؤں بس میں پرستان اڑے  
پرستان کی ساری چیزوں کو دیکھوں  
تو سبزے پہ جنگل کے لوتوں کبھی میں  
اور اڑتا پھروں تیلیوں کے میوے  
کبھی بیٹھ کر ناچ پریوں کا دیکھوں  
ابھی اڑ کے میری کی شاخوں پہ پہنچا  
تو آن آن کی آن میں نیچے اتروں  
کبھی چاند تاروں کا دیکھوں تماشا  
پرستان سے لوں راہ پھر اپنے گھر کی  
اسی نیم کے پیڑ پر بیٹھ جاؤں  
مری یاد میں ہوں گی چٹاپ بھٹی  
کہیں گی کہ آنکھوں سے میری نہاں ہے  
وہ کیوں اپنی اتی سے اتنا خفا ہے  
گلے سے لپٹ جاؤں اتی کے جا کے

کہوں بخش دیجئے قصور اب ہمارا

و اتی یہ حاضر ہے کچھ تماشا

# سب سے زیادہ کی تصویروں اور مضامین کی فہرست

جنوری

۲۵ علامہ اقبال کی دہائی کی تصویریں

۶۸ مقابل صفحہ

مرشد شیخ محمد اقبال  
مفتی محمد اسحاق احمد حسین احمد  
میر سید سید الدین سلیم  
مفتی احمد (سنگی)

فروری

ایم ایڈیٹری بی ایچ ڈی لٹ  
میر سید سید صفی اورنگ آبادی  
میر سید بی آزاد

مارچ

میر سید سید ایک قدیم مجلس  
مفتی محمد علی نقیب شاہ  
میر سید علی انیس  
مفتی محمد اللہ نقیب شاہ  
مفتی اشرف المصطفیٰ  
میر سید علی شاہ و مشہور  
میر سید علی جعفر جعفر  
میر سید علی شاہ سرگودھا  
میر سید علی شاہ غازی پور

اپریل

میر سید علی شاہ تہہ بنگور  
میر سید علی شاہ صاحب تہہ  
میر سید علی شاہ صاحب آزاد  
مفتی محمد

میر سید علی شاہ مدنی  
میر سید علی شاہ  
میر سید علی شاہ

جون

میر سید علی شاہ تہہ بنگور  
میر سید علی شاہ صاحب تہہ  
میر سید علی شاہ صاحب آزاد  
مفتی محمد

مقابل صفحہ ۸

۲۶ ہندوستان پہلا

۱۲ " ۲۷ گروپ تصاویر سر اقبال

۵۰ " ۲۸ سر سراسر معبود وغیرہ

۷۲ " ۲۹ ایک ہم تاریخی گروپ

۶ " ۳۰ چاند سلطانہ

۳۲ " ۳۱ نواب سالار جنگ بہادر

۳۲ " ۳۲ گروپ سر سراسر معبود وغیرہ

۴ " ۳۳ خدمتِ تفسنی مرحوم

۲۶ " ۳۴ محمد عبدالرحمن خاں

۲۶ " ۳۵ سید رضی الدین حسن کی جی

۶۰ " ۳۶ رائے تریپل ڈاکٹر سید عبدالجبار

۶۰ " ۳۷ حیدر نواز جنگ بہادر

۹۰ " ۳۸ گروپ چاند سلطانہ اور ادیبانہ

۹۲ " ۳۹ نواب مہدی یاد جنگ بہادر

۹۲ " ۴۰ مولوی عزیز مرزا مرحوم

۶ " ۴۱ آفتابِ جبرِ سپہ

۴۸ " ۴۲ وقتِ حضرت میر شمس الدین شاہ

۴۸ " ۴۳ وقتِ حضرت میر احمد علی شاہ

۳ " ۴۴ مولوی عزیز مرزا مرحوم

۲۸ " ۴۵ آفتابِ جبرِ سپہ

۲۸ " ۴۶ وقتِ حضرت میر شمس الدین شاہ

۲۸ " ۴۷ وقتِ حضرت میر احمد علی شاہ

۲۸ " ۴۸ مولوی عزیز مرزا مرحوم

۲۸ " ۴۹ آفتابِ جبرِ سپہ

۲۸ " ۵۰ وقتِ حضرت میر شمس الدین شاہ

۲۸ " ۵۱ وقتِ حضرت میر احمد علی شاہ

۲۸ " ۵۲ مولوی عزیز مرزا مرحوم

۱۱۲ " ۵۳ تصویر از فضل حسین جینی

۱۳۲ " ۵۴ سر سراسر معبود وغیرہ

۲ " ۵۵ ایک ہم تاریخی گروپ

۲ " ۵۶ چاند سلطانہ

۲ " ۵۷ نواب سالار جنگ بہادر

۲ " ۵۸ گروپ سر سراسر معبود وغیرہ

۲ " ۵۹ خدمتِ تفسنی مرحوم

۲ " ۶۰ محمد عبدالرحمن خاں

۲ " ۶۱ سید رضی الدین حسن کی جی

۲ " ۶۲ رائے تریپل ڈاکٹر سید عبدالجبار

۲ " ۶۳ حیدر نواز جنگ بہادر

۲ " ۶۴ گروپ چاند سلطانہ اور ادیبانہ

۲ " ۶۵ نواب مہدی یاد جنگ بہادر

۲ " ۶۶ مولوی عزیز مرزا مرحوم

۲ " ۶۷ آفتابِ جبرِ سپہ

۲ " ۶۸ وقتِ حضرت میر شمس الدین شاہ

۲ " ۶۹ وقتِ حضرت میر احمد علی شاہ

۲ " ۷۰ مولوی عزیز مرزا مرحوم

۲ " ۷۱ آفتابِ جبرِ سپہ

۲ " ۷۲ وقتِ حضرت میر شمس الدین شاہ

۲ " ۷۳ وقتِ حضرت میر احمد علی شاہ

۲ " ۷۴ مولوی عزیز مرزا مرحوم

۲ " ۷۵ آفتابِ جبرِ سپہ

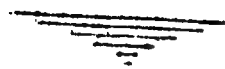
۲ " ۷۶ وقتِ حضرت میر شمس الدین شاہ

۲ " ۷۷ وقتِ حضرت میر احمد علی شاہ

۲ " ۷۸ مولوی عزیز مرزا مرحوم

۲ " ۷۹ آفتابِ جبرِ سپہ

۲ " ۸۰ وقتِ حضرت میر شمس الدین شاہ



# انجمنانے قصے اور کہانیاں

- ۱۔ اندلس کی شہزادی سیدہ ہیرمن - جنوری ۳۲
- ۲۔ ایک پیسہ رشید قریشی " ۲۹
- ۳۔ پشیمانی { شیولانی دیوی ایشیہ پریم چند " ۶۱  
انتر مزید غلام رسول
- ۴۔ فی مینہ کی کہانی لطیف النساء بیگم جنوری ۴۲
- ۵۔ لال سبکا سس " ۸۷
- ۶۔ قطرات خان بہادر عبدالرحمن چغتائی فردی " ۱۴
- ۷۔ جین اور دہ رشید قریشی " ۲۲
- ۸۔ حسن دول عبدالحق " ۴۶
- ۹۔ کھوپا ہوا گھر " ۵۹
- ۱۰۔ گنگا کی بان دلاور خاں ہمدوی " ۷۷
- ۱۱۔ سحر زدہ اکبر الدین صدیقی " ۸۱
- ۱۲۔ سلیم کی دیوی جلال الدین اشک پانچ " ۱۰۲
- ۱۳۔ پیرا نفعی مسافر منتر جبر محمد بخشی " ۱۰۵
- ۱۴۔ شام غربت کا ایک جھلک جہاں بانو بیگم " ۱۱۳
- ۱۵۔ میرا خواب طیفہ فضل محمد خاں پانچ " ۱۳۳
- ۱۶۔ بلہ رشید قریشی " ۱۳۴
- ۱۷۔ انصوری کی قیمت صابر کوٹنگوی اپریل " ۲۰
- ۱۸۔ انتظام { ازمنشی پریم چند " ۲۵  
منتر گروچرن داس سکینہ
- ۱۹۔ چور کی غفلت الی الحسن اپریل " ۵۵
- ۲۰۔ سانپ و رندر سید ابوالقاسم سرور " ۵۸
- ۲۱۔ ایک آنہ بابو راجہ " ۶۳
- ۲۲۔ پلہاچی اکبر صدیقی مئی " ۱۵
- ۲۳۔ بیوہ رشید قریشی " ۲۲
- ۲۴۔ دیوتا پجاری " ۲۶
- ۲۵۔ عید تو یہ ہے معتمد جمیل الرحمن " ۳۳
- ۲۶۔ جادو کا محل اشرف ہادی علی " ۶۲
- ۲۷۔ ایک سمجھ دار لڑکا ابوالحسن متین " ۶۸
- ۲۸۔ احسان فراموشی کیقباد سہیل " ۷۳
- ۲۹۔ بچپن کی ایک رضیہ زین العابدین " ۶۵
- ۳۰۔ قسمت بد شکیب جولائی ۱۵

- ۳۱۔ بھکرن سدرن منتر غلام رسول جولائی ۳۲
- ۳۲۔ چوراک کہانی سکینہ بیگم جولائی ۵۲
- ۳۳۔ شیخ علی وحید الدین " ۵۲
- ۳۴۔ محبت میں فتح و شکست منتر جبریس فی انشا اگست ۱۲
- ۳۵۔ ہم سفر رشید قریشی " ۱۳
- ۳۶۔ میرا ایک دوست محمد دلاور خاں ہمدوی " ۳۱
- ۳۷۔ کسان اکبر صدیقی " ۳۳
- ۳۸۔ لطیف منتر محمد راشد مختار بیگم بلوی " ۹۵
- ۳۹۔ نانی ران کی منتر ارجند ریحانہ (دہلی) " ۹۶
- ۴۰۔ طلسمی تالین منتر مظفر الدین احمد ساد " ۹۸
- ۴۱۔ مردانے مولیٰ جانی سکینہ بیگم " ۱۰۰
- ۴۲۔ آدم کی اولاد مخدوم محی الدین ستیمہ " ۱۱
- ۴۳۔ دولت کا نشہ معتمد جمیل الرحمن " ۵۲
- ۴۴۔ شادی منتر مظفر الحسن " ۵۹
- ۴۵۔ آگن بندھن رشید قریشی " ۶۳
- ۴۶۔ پہاڑی انگریزی عالینہ صفوی " ۶۷
- ۴۷۔ امان دار لڑکا گروچرن داس سکینہ " ۶۹
- ۴۸۔ بڑے بول کا نتیجہ قادر ناصر نواز الدولہ " ۷۹
- ۴۹۔ بھوتوں کی مسجد اکبر صدیقی اکتوبر ۵۲
- ۵۰۔ بیوقوف سینا دیوی منتر جبریس فی انشا اکتوبر ۵۵
- ۵۱۔ خاموش شہزادی امی سلطان یارنگ " ۸۱
- ۵۲۔ مجھے نظر فتح کر لیا منتر عبدالرحمن بیگ " ۸۲
- ۵۳۔ ہادی پڑوس عظمت افضل خاں " ۸۶
- ۵۴۔ مراحمی کی کہانی سید اقبال حسین اقبال " ۸۸
- ۵۵۔ رنگ چوں چوں چوں سکینہ بیگم " ۷۹
- ۵۶۔ خواب زندگی عبدالقادر سروری نومبر ۹
- ۵۷۔ اعتراف شکست دمی احمد " ۲۲
- ۵۸۔ نیمہ کے خطوط محمد دلاور خاں ہمدوی " ۲۷
- ۵۹۔ غریب کے نام (رضیہ کے نام) عبدالقادر منتر گلبرگ " ۳۳
- ۶۰۔ مشرقی بوی فرخ الدین احمد سعید " ۳۶
- ۶۱۔ غائب دماغی سید فیہ الدین منتر " ۶۱
- ۶۲۔ غائب اکبر صدیقی " ۶۲
- ۶۳۔ گلابی لال کا سر معین الدین منتر " ۶۳
- ۶۴۔ پشیمانی جادو سکینہ بیگم " ۶۴
- ۶۵۔ اروسیا جی جانی " ۶۵
- ۶۶۔ خود کشی غلیب اللہ " ۶۵
- ۶۷۔ ایک ضعیفہ کی تنہا اکبر صدیقی " ۶۶
- ۶۸۔ ظفر الدولہ محمد فیاضی " ۶۷
- ۶۹۔ دوستی کا راز منتر شمس الدین " ۶۸
- ۷۰۔ سادجو منتر لال احمد شہناہ " ۶۹
- ۷۱۔ ایک پرطف داتہ عزیز غلام ضیاء " ۷۰
- ۷۲۔ درازے " ۷۱
- ۷۳۔ مدرسہ کا وقت انور جہاں قریشی " ۷۲
- ۷۴۔ انتقام قاضی عبدالغفار منتر " ۷۳
- ۷۵۔ بدگمان بیگم محمد کمال خاں " ۷۴
- ۷۶۔ موت منتر محی الدین منتر " ۷۵
- ۷۷۔ سہر و طالع بیگم شیخ نسیم الدین " ۷۶
- ۷۸۔ ملک خوش حال کی شیخ نسیم الدین " ۷۷
- ۷۹۔ شہزادی (ظہیر آبادی) " ۷۸
- ۸۰۔ عبد القادر سروری " ۷۹
- ۸۱۔ جھٹکا عبدالقادر سروری " ۸۰
- ۸۲۔ بندر بھکی منتر عصمت الشبیک " ۸۱
- ۸۳۔ یار باش منتر عصمت الشبیک " ۸۲
- ۸۴۔ ہنسی اور ظرافت منتر عصمت الشبیک " ۸۳
- ۸۵۔ ظریف و ظرافت ام سلمہ " ۸۴
- ۸۶۔ تیسرا درجہ عبدالقادر سروری " ۸۵
- ۸۷۔ پرچے ظہیر الدین احمد " ۸۶
- ۸۸۔ جھکے والا رشید قریشی " ۸۷
- ۸۹۔ جوگ لال کا ہیر منتر عصمت الشبیک " ۸۸
- ۹۰۔ فیشن { سعید الدین منتر " ۸۹  
معین الدین
- ۹۱۔ ملاجی کا مکتب عصمت اللہ منتر " ۹۰

تاریخی مضامین

۵۸ قاضی دیکل زبیر ۱۱۶ اشرف کاکرم ۵۸ جی سوچ بھان جنوری ۵۸  
 ۱۱۸ ۵۵ جمالیس بیہودات علی ضرری مارچ ۵۸  
 ۱۱۹ اردو مرثیوں کا سنی فی الدین قادری تہہ ۵۷  
 (ارتقاء)  
 ۱۲۰ اقبالیات قافی کی تنقید کاغذ علیہ طیف اپریل ۵۸  
 ۱۲۱ جواہر البواب نواب عزیز شاہگاہ مارچ ۵۸  
 ۱۲۲ مشرق اور مغرب شاعری لطیف النساء یگم ۵۷  
 (کا ذوق)  
 ۱۲۳ اقبال کا بیام حیات ڈاکٹر رضی الدین صدیقی جون ۵۸  
 ۱۲۴ اقبال احمد کی لطیف النساء یگم ۵۷  
 (شاعری)  
 ۱۲۵ خطبہ صدارت یوم اقبال ۵۸ میں السلفیت بھارہ  
 (کشش پرشاد بھارہ)  
 ۱۲۶ عالمی ضبط نظم کے متعلق ڈاکٹر سعیدہ طہین جون ۵۸  
 (آقبال کا تصور)  
 ۱۲۷ اقبال کا اثر ڈاکٹر سید محی الدین قادری ۵۷  
 (اردو شاعری پر)  
 ۱۲۸ اقبال کی حسن نگری سید محمد کرم قادری جون ۵۸  
 ۱۲۹ نیا اقبال مخدوم فی الدین ۶۰  
 ۱۳۰ اشارات علی منظور منظور ۶۲  
 ۱۳۱ اردو شاعری اور اقبال عباس جعفری ۶۲  
 ۱۳۲ مشرق کے مابین شاعر حبیبہ اللہ راج ۶۴  
 (کی زندگی پر ایک نظر)  
 ۱۳۳ اقبال کی نسبت میر جلال الدین شگ ۷۳  
 (حیرت قافی تاثرات)  
 ۱۳۴ اقبال کی شاعری پروفیسر عبدالقادر مدنی ۸۸  
 (کا آخری دور)  
 ۱۳۵ اقبال کا شاعرانہ فلسفہ ابو ظفر عبدالواحد جون ۹۳  
 ۱۳۶ اقبال کا کلام میں لطیف النساء یگم ۹۹  
 (روحانیت کا عنصر)  
 ۱۳۷ اقبال کی نو تشریح شاعری سید وحید اللہ دہیہ ۱۰۵  
 ۱۳۸ یاد اقبال صفحہ ۱۱۰  
 ۱۳۹ شاعر ملک شناس جہند راج سکینہ ۱۱۳

علمی و ادبی مضامین

۹ افغان ازاد علم ادب عید محمد جنوری ۹  
 ۱۰ سب سے بڑا شاعر سید محی الدین قادری تہہ ۱۰  
 ۱۱ ان کا کیا ہے جہند راج سکینہ ۲۷  
 ۱۲ ادبی ارتقاء اردو ادبی تہہ ڈاکٹر اشرف الحق ۴۱  
 ۱۳ علامہ اقبال کی یاد والہ کلام محمد شجاع کار جوڑی ۷  
 ۱۴ ادبی ادب (مقالات) ابو الفضل عباس ۲۶  
 (مشتدین کے مہدی ہیں)  
 ۱۵ انشیکو کے سیاسی نظریات جہند راج سکینہ ۳۳  
 ۱۶ تعلیمی و ادبی تہنگی پروفیسر ساراؤ  
 ۱۷ ادب کی سرپرستی سر محمد علی الدین احمد ۴۰  
 ۱۸ ادبی تہذیب کا رواد سید ابو الفضل عباس مارچ ۹  
 (تحریرات و تب)  
 ۲۰ انور کا ایک نظر لطیف النساء یگم مارچ ۲۰  
 ۲۱ اردو ادب کے دو تسنیم ربانی ۲۷  
 (سب سے بڑے مرثیہ نگار)

۳ ڈاکٹر یحییٰ علی خاں ہاشم مارچ ۵۸  
 (مترجم مولوی سراج الدین احمد)  
 ۱۱۷ جان کی قربانی محمد القیوم خاں صاحب باقی مارچ ۳۷  
 ۱۱۸ ۵۵ جمالیس بیہودات علی ضرری مارچ ۵۸  
 ۱۱۹ اردو مرثیوں کا سنی فی الدین قادری تہہ ۵۷  
 (ارتقاء)  
 ۱۲۰ اقبالیات قافی کی تنقید کاغذ علیہ طیف اپریل ۵۸  
 ۱۲۱ جواہر البواب نواب عزیز شاہگاہ مارچ ۵۸  
 ۱۲۲ مشرق اور مغرب شاعری لطیف النساء یگم ۵۷  
 (کا ذوق)  
 ۱۲۳ اقبال کا بیام حیات ڈاکٹر رضی الدین صدیقی جون ۵۸  
 ۱۲۴ اقبال احمد کی لطیف النساء یگم ۵۷  
 (شاعری)  
 ۱۲۵ خطبہ صدارت یوم اقبال ۵۸ میں السلفیت بھارہ  
 (کشش پرشاد بھارہ)  
 ۱۲۶ عالمی ضبط نظم کے متعلق ڈاکٹر سعیدہ طہین جون ۵۸  
 (آقبال کا تصور)  
 ۱۲۷ اقبال کا اثر ڈاکٹر سید محی الدین قادری ۵۷  
 (اردو شاعری پر)  
 ۱۲۸ اقبال کی حسن نگری سید محمد کرم قادری جون ۵۸  
 ۱۲۹ نیا اقبال مخدوم فی الدین ۶۰  
 ۱۳۰ اشارات علی منظور منظور ۶۲  
 ۱۳۱ اردو شاعری اور اقبال عباس جعفری ۶۲  
 ۱۳۲ مشرق کے مابین شاعر حبیبہ اللہ راج ۶۴  
 (کی زندگی پر ایک نظر)  
 ۱۳۳ اقبال کی نسبت میر جلال الدین شگ ۷۳  
 (حیرت قافی تاثرات)  
 ۱۳۴ اقبال کی شاعری پروفیسر عبدالقادر مدنی ۸۸  
 (کا آخری دور)  
 ۱۳۵ اقبال کا شاعرانہ فلسفہ ابو ظفر عبدالواحد جون ۹۳  
 ۱۳۶ اقبال کا کلام میں لطیف النساء یگم ۹۹  
 (روحانیت کا عنصر)  
 ۱۳۷ اقبال کی نو تشریح شاعری سید وحید اللہ دہیہ ۱۰۵  
 ۱۳۸ یاد اقبال صفحہ ۱۱۰  
 ۱۳۹ شاعر ملک شناس جہند راج سکینہ ۱۱۳

۱۱۷ اقبال (حیات و اشعار) طیف عبدالکیم جون ۱۹  
 ۱۱۸ کلام اقبال کی بعض خصوصیتیں خواجہ عبدالعزیز شاہ ۱۲۶  
 ۱۱۹ علامہ اقبال کے مرثیوں کی مرثیہ نگاری ۱۲۹  
 ۱۲۰ اقبال کی دینی زندگی کی کردار میں سکینہ ۱۳۵  
 ۱۲۱ علامہ اقبال کے ساتھ چھٹے نمبر الیاس ۱۳۸  
 ۱۲۲ اقبال کا جوانی کو تمام علی رح پرشاد ۱۴۰  
 ۱۲۳ یاد اقبال رشید تریشی ۱۴۷  
 ۱۲۴ اقبال فیہم الدین خاں ۱۴۸  
 ۱۲۵ نیا اقبال سیدہ طہین ۱۴۹  
 ۱۲۶ اقبال نے چون کی کیا عبدالسلام دہی ۱۵۳  
 (خدمت کی)  
 ۱۲۷ سرخ اقبال ابو الحسن جون ۱۵۵  
 ۱۲۸ سیات اقبال شیخ عبدالعزیز ۱۵۶  
 ۱۲۹ اقبال کی بچی کے غلام خاں فی الدین ۱۶۱  
 (کیا لکھا)  
 ۱۳۰ زندہ جاوید ۱۵۸  
 (خرق عادت و رشتہ)  
 ۱۳۱ (اثر الحق) اسلام ۱۵۹  
 ۱۳۲ مومن حیات و کلام تقسیم سلطان ربانی جولائی ۱۶۱  
 ۱۳۳ تربیت تعلیم سے زیادہ بیگم حسن الدین محمد ۵۵  
 (ادبی ہے) (جنگولی)  
 ۱۳۴ کمالیسن ادبی دنیا نمود علی جولائی ۵۵  
 ۱۳۵ ہمارے مسلمان بھائی جی جی جی اگست ۵۵  
 ۱۳۶ فنی اقبال کی خصوصیات محمد حامد الدین خاں ۳۵  
 ۱۳۷ خطبہ صدارت رائل انٹرنیشنل ڈاکٹر ۴۲  
 ۱۳۸ یوگیشل کانفرنس سر اکبر حیدری ۱۶۲  
 (حیدر نواز جنگ بھادر علم)  
 ۱۳۹ خطبہ صدارت اب عماد الملک اگست ۵۵  
 ۱۴۰ یوگیشل کانفرنس (سید حسین لکڑی مرحوم)  
 ۱۴۱ حیدر نواز جنگ بھادر محمد عبدالرحمن خاں ۷۷  
 (کانفرنس)  
 ۱۴۲ مولوی مرتضیٰ مرحوم نصیر الدین ہاشمی اگست ۷۷  
 (کی خدمات)

۱۶۷ کانفرنس کے  
درودیات

ڈاکٹر محمد الدین قادری زور گت

# امفید اور عام لکچری کے مضامین

۲۱۷ اقبال زندہ ہے

۲۱۸ اقبال

محمد علی جناح  
معین الدین احمد

۲۱۹ آؤ سر اقبال محمود علی

۲۲۰ کھوا ہوا شاہ محمد عمری

۲۲۱ زمین کی شکل جی سیورس

۲۲۲ بیانات ٹیگور جواہر لال نہرو

۲۲۳ محمد علی جناح

۲۲۴ سر سلطان احمد

۲۲۵ بیانات مہر علی شاہ دلی

۲۲۶ والاخان مظہر

۲۲۷ سر اکبر حیدری

۲۲۸ سرکن جیات خاں محمد علی جناح

۲۲۹ تقریریں (اقتباسات) خواجہ ابوالحسن

۲۳۰ جواب کھانا

۲۳۱ ڈاکٹر یونس

۲۳۲ مرزا غلام احمد

۲۳۳ حیدر الدین مہدی

۲۳۴ محمود نعیمی

۲۳۵ مرزا غلام احمد

۲۳۶ وسیع الشارح

۲۳۷ سلطان عادل

۲۳۸ ابوالحسن

۲۳۹ قدس علی

۲۴۰ محمد فیروز الدین

۲۴۱ وزیر سلطان محمد

۲۴۲ محصور میر جعفر علی

۲۴۳ محمد علی

۲۴۴ سید محمد اعجاز

۲۴۵ سید عظیم انجم

۲۴۶ میثم صاحب کا پرورد

خان بہادر عبدالحق خٹائی جنوری

نبی الدین انصاری جنوری

جہاں بانو گیم

جنوری ۵۱ - مارچ ۱۰۸

رضیہ گیم جنوری ۷۷

طیبہ بیگم ۸۱

جہاں بانو گیم فردی ۹

مہندراج سکینہ ۱۵

سیاد مرزا ۵۱

معین الدین احمد انصاری ۶۱

سیدہ لقی رضوی مارچ ۵۶

سید عالم علی ۱۲۳

ممتازہ زمانہ کالج ۱۳۰

ضیاء الدین انصاری ۹۷

مہر صوفی - اپریل ۱۷

جو لای ۲۲ - اکتوبر ۲۲

مرزا سیف علی خاں اپریل ۲۲

سیکرٹری ۲۸

سید حامد علی ۳۹

حبیب حبیب الرحمن ۵۵

محمد ابراہیم طاہر وید ۵۷

میر محمد علی ۵۷

ہاشم بن سعید ۵۹

سید اکبر اعظم ۵۲

محمد عبدالرحمن خاں مئی ۹

کھیل ۲۳۹

کام کی باتیں ۲۴۰

مئی ۶۹

سیکش ۷۲

۱۵۱ بی بی تعدادیر

۱۹۲ دو مغایط

۱۹۳ تصویق کا تعلیمی پلو

۱۹۴ مکتوبات سلیم

۱۹۵ جشن نوروز

۱۹۶ سفر انگلستان کی

ڈاکٹری

۱۹۷ شاعری کا تنزیل

۱۹۸ ہنگی کے مظاہر

۱۹۹ بچوں کی ہستی

۲۰۰ لکھنؤ کی نمائش

۲۰۱ حیدر آباد اور

ڈاکٹر ہل بیت

۲۰۲ چند خیالات

۲۰۳ تعلیمی سوچوں کی

ڈاکٹری

۲۰۴ بولتی تصویریں

۲۰۵ ہندوستانی صنعت

۲۰۸ پیرس کے لیٹن

کوارٹرز

۲۰۹ اونگ آباد کی سیر

۲۱۰ پیل

۲۱۱ خط اور کلمہ

۲۱۲ دقت کی قدر

۲۱۳ کامیاب زندگی

۲۱۴ کے کیا پڑنا چاہیے

۲۱۵ دور حاضرہ کے

خطبات اور ان سے

بچنے کے تدابیر

۶۶ پرونیہ عبدالقادر سروری

۶۷ اگست رفیق

۶۸ میکش

۸۱ میکش

۸۲ میکش

۸۳ میکش

۸۴ میکش

۸۵ میکش

۸۶ میکش

۸۷ میکش

۸۸ میکش

۸۹ میکش

۹۰ میکش

۹۱ میکش

۹۲ میکش

۹۳ میکش

۹۴ میکش

۹۵ میکش

۹۶ میکش

۹۷ میکش

۹۸ میکش

۹۹ میکش

۱۰۰ میکش

۱۰۱ میکش

۱۰۲ میکش

۱۰۳ میکش

۱۰۴ میکش

۱۰۵ میکش

۱۰۶ میکش

۱۶۸ سید آباد کی تعلیمی ترقی

۱۶۹ کانفرنس

۱۷۰ کانفرنس کا نیا دور

۱۷۱ محمد علی جناح خاں

۱۷۲ احمد کانفرنس

۱۷۳ کانفرنس کی تعلیمی ترقی

۱۷۴ کانفرنس میں

۱۷۵ عدالتی تقریر

۱۷۶ سرگزشت ادارہ

۱۷۷ بچوں کی تعلیم و تربیت

۱۷۸ آئینہ حقیقت

۱۷۹ لکھنؤ میں اردو

۱۸۰ (شعری) کا ارتقاء

۱۸۱ ہندوستان کی

۱۸۲ انجمنی آمدنی

۱۸۳ فارسی جدید کے

۱۸۴ (چند رجحانات)

۱۸۵ مولوی عسیر مرادوم

۱۸۶ سید نور الحسن

۱۸۷ مرزا غلام احمد

۱۸۸ ہندوستانی موسیقی

۱۸۹ انجمنی عابدی دعا

۱۹۰ ترجمہ میر حسن

۱۹۱ خطبہ صدرات

۱۹۲ (یوم اقبال)

۱۹۳ بکوں لکھیں

۱۹۴ عظیمیہ کے تفتاح

۱۹۵ (چند تحقیقات)

۱۹۶ (مذہبات)

۱۹۷ (مذہبات)

۱۹۸ (مذہبات)

۱۹۹ (مذہبات)

۲۰۰ (مذہبات)

۲۰۱ (مذہبات)

۲۰۲ (مذہبات)

۲۰۳ (مذہبات)

۲۰۴ (مذہبات)

۲۰۵ (مذہبات)

۲۰۶ (مذہبات)

۲۰۷ (مذہبات)

۲۰۸ (مذہبات)

۲۰۹ (مذہبات)

۲۱۰ (مذہبات)

۲۱۱ (مذہبات)

۲۱۲ (مذہبات)

۲۱۳ (مذہبات)

۲۱۴ (مذہبات)

۲۱۵ (مذہبات)

۲۱۶ (مذہبات)

۲۱۷ (مذہبات)

۲۱۸ (مذہبات)

۲۱۹ (مذہبات)

۲۲۰ (مذہبات)

۲۲۱ (مذہبات)

۲۲۲ (مذہبات)

۲۲۳ (مذہبات)

۲۲۴ (مذہبات)

۲۲۵ (مذہبات)

۲۲۶ (مذہبات)

۲۲۷ (مذہبات)

۲۲۸ (مذہبات)

۲۲۹ (مذہبات)

۲۳۰ (مذہبات)

۲۳۱ (مذہبات)

۲۳۲ (مذہبات)

۲۳۳ (مذہبات)

۲۳۴ (مذہبات)

۲۳۵ (مذہبات)

۲۳۶ (مذہبات)

۲۳۷ (مذہبات)

۲۳۸ (مذہبات)

۲۳۹ (مذہبات)

۲۴۰ (مذہبات)

۲۴۱ (مذہبات)

۲۴۲ (مذہبات)

۲۴۳ (مذہبات)

۲۴۴ (مذہبات)

۲۴۵ (مذہبات)

۲۴۶ (مذہبات)

۲۴۷ (مذہبات)

۲۴۸ (مذہبات)

۲۴۹ (مذہبات)

۲۵۰ (مذہبات)

۲۵۱ (مذہبات)

۲۵۲ (مذہبات)

۲۵۳ (مذہبات)

۲۵۴ (مذہبات)

۲۵۵ (مذہبات)

۲۵۶ (مذہبات)

۲۵۷ (مذہبات)

۲۵۸ (مذہبات)

۲۵۹ (مذہبات)

۲۶۰ (مذہبات)

۲۶۱ (مذہبات)

۲۶۲ (مذہبات)

۲۶۳ (مذہبات)

۲۶۴ (مذہبات)

۲۶۵ (مذہبات)

۲۶۶ (مذہبات)

۲۶۷ (مذہبات)

۲۶۸ (مذہبات)

۲۶۹ (مذہبات)

۲۷۰ (مذہبات)

۲۷۱ (مذہبات)

۲۷۲ (مذہبات)

۲۷۳ (مذہبات)

۲۷۴ (مذہبات)

۲۷۵ (مذہبات)

۲۷۶ (مذہبات)

۲۷۷ (مذہبات)

۲۷۸ (مذہبات)

۲۷۹ (مذہبات)

۲۸۰ (مذہبات)

۲۸۱ (مذہبات)

۲۸۲ (مذہبات)

۲۸۳ (مذہبات)

۲۸۴ (مذہبات)

۲۸۵ (مذہبات)

۲۸۶ (مذہبات)

۲۸۷ (مذہبات)

۲۸۸ (مذہبات)

۲۸۹ (مذہبات)

۲۹۰ (مذہبات)

۲۹۱ (مذہبات)

۲۹۲ (مذہبات)

۲۹۳ (مذہبات)

۲۹۴ (مذہبات)

۲۹۵ (مذہبات)

۲۹۶ (مذہبات)

۲۹۷ (مذہبات)

۲۹۸ (مذہبات)

۲۹۹ (مذہبات)

۳۰۰ (مذہبات)

۳۰۱ (مذہبات)

۳۰۲ (مذہبات)

۳۰۳ (مذہبات)

۳۰۴ (مذہبات)

۳۰۵ (مذہبات)

۳۰۶ (مذہبات)

۳۰۷ (مذہبات)

۳۰۸ (مذہبات)

۳۰۹ (مذہبات)

۳۱۰ (مذہبات)

۳۱۱ (مذہبات)

۳۱۲ (مذہبات)

۳۱۳ (مذہبات)

۳۱۴ (مذہبات)

۳۱۵ (مذہبات)

۳۱۶ (مذہبات)

۳۱۷ (مذہبات)

۳۱۸ (مذہبات)

۳۱۹ (مذہبات)

۳۲۰ (مذہبات)

۳۲۱ (مذہبات)

۳۲۲ (مذہبات)

۳۲۳ (مذہبات)

۳۲۴ (مذہبات)

۴۳	جزوی	زیبا	۳۰۸ سکون و سکوت	۱۰۹	میکش مارچ	۲۹۴ کشکش	۲۹	شیطان کی آنت پر { لطیف النساء . اگت نکتہ فہم الصدا و شاعر
۴۸	"	میکش	۳۰۹ سال نو	۱۱۵	میکش	۲۹۵ ایک دوست کے نام سکنتی دہ	۳۰	کاش میں ایسا نہ کرتا محمد کمال خاں
۵۲	"	باشم	۳۱۰ قتل دول	۱۲۲	لطیف النساء بکیم	۲۹۶ بی کیا یاد رکھو نا	۳۱	نظم سازگی سیر مظفر سلطانہ
۵۷	"	راز	۳۱۱ تبسم (رباعی)	۱۲۳	عبد السلام بکلی	۲۹۷ بی کی وری	۳۲	سید سعید
۶۰	"	کاوش	۳۱۲ شاعر علی آرزو	۱۲۴	میر حسن علی وقیع اپریل	۲۹۸ بیارت و من کی	۳۳	محمد عبد المنعم صدیقی
۶۹	"	دفا	۳۱۳ تبسم برادر غریب	۱۲۵	سید اختر حسن شاعر عادی	۲۹۹ میر العیسیٰ	۳۴	مولانا بابا کی طاعت محمد عبد المنعم صدیقی
۷۰	"	شہید	۳۱۴ تبسم دے واسطے شہید	۱۲۶	میکش	۳۰۰ دس صدقات	۳۵	محمد عزیز کے حریف کرے کیا محمود علی
۷۳	"	میکش	۳۱۵ سال کی گود	۱۲۷	میکش	۳۰۱ تبسم	۳۶	استعمال کرنے کا صحیح طریقہ
۷۶	"	سید سادات علی	۳۱۶ سال کا زشتہ	۱۲۸	سید سادات علی	۳۰۲ دوائے گل و ریش کبیر خاں کاوش	۳۷	برسات معین الدین احمد انصاری
۸۸	"	نظمی دھواں انکار	۳۱۷ دینی کا چیل	۱۲۹	میکش	۳۰۳ شکست خوردہ بجائی عرش تیموری	۳۸	سبب احمد فاروقی اکتوبر ۱۳
۱۳	جزوی	باقی	۳۱۸ مقبرہ رابعہ دوزی	۱۳۰	میکش	۳۰۴ ایک نام	۳۹	احمد علی اکبر رافعاتی
۲۱	"	اشات	۳۱۹ دیکھتی	۱۳۱	میکش	۳۰۵ خاک پاک	۴۰	احمد علی اکبر رافعاتی
۲۵	"	عبد جانمی	۳۲۰ نامہ شوق	۱۳۲	سید احمد حسین احمد	۳۰۶ سینا	۴۱	احمد علی اکبر رافعاتی
۳۱	"	نگین	۳۲۱ بیوی کی یادیں	۱۳۳	سید احمد حسین احمد	۳۰۷ بلند ارادہ	۴۲	احمد علی اکبر رافعاتی
۳۸	"	میر عباس علی خاں	۳۲۲ شاعر کی نسا	۱۳۴	سید احمد حسین احمد	۳۰۸ چھاپچھ	۴۳	احمد علی اکبر رافعاتی
۳۶	"	سید محمد دفا قانی	۳۲۳ نیل اشراش	۱۳۵	سید احمد حسین احمد	۳۰۹ کسان	۴۴	احمد علی اکبر رافعاتی
۴۲	"	عبد	۳۲۴ جادو سارے استعار	۱۳۶	سید احمد حسین احمد	۳۱۰ جنگ	۴۵	احمد علی اکبر رافعاتی
۵۳	"	پنٹ دینی زمرہ دیانکار	۳۲۵ شاعر کے پتوں میں	۱۳۷	سید احمد حسین احمد	۳۱۱ مغنیہ سے	۴۶	احمد علی اکبر رافعاتی
۵۲	"	عبد حسن نقوی جزوی	۳۲۶ دل کی آواز	۱۳۸	سید احمد حسین احمد	۳۱۲ اندھیری رات	۴۷	احمد علی اکبر رافعاتی
۵۵	"	لطیف النساء بکیم	۳۲۷ نارون کا دیر	۱۳۹	سید احمد حسین احمد	۳۱۳ اورنگ آباد	۴۸	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۲۸ تعویذ و تعویذ	۱۴۰	سید احمد حسین احمد	۳۱۴ چشتی کا دان	۴۹	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۲۹ کتے کی سزا	۱۴۱	سید احمد حسین احمد	۳۱۵ بچوں کی شہنائی	۵۰	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۳۰ سادون	۱۴۲	سید احمد حسین احمد	۳۱۶ عید میلاد النبی	۵۱	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۳۱ وطن کے نام	۱۴۳	سید احمد حسین احمد	۳۱۷ سبزہ بیگانہ	۵۲	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۳۲ نظم	۱۴۴	سید احمد حسین احمد	۳۱۸ غم اور ہم	۵۳	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۳۳ شاعر کی کائنات دمودریت دکی	۱۴۵	سید احمد حسین احمد	۳۱۹ تو (رباعی)	۵۴	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۳۴ شیراد چوہا	۱۴۶	سید احمد حسین احمد	۳۲۰ بادہ یقین	۵۵	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۳۵ برستان	۱۴۷	سید احمد حسین احمد	۳۲۱ علیہ زان لاری	۵۶	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۳۶ نقیہ مزار سلطان شیو	۱۴۸	سید احمد حسین احمد	۳۲۲ مناجات	۵۷	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۳۷ (بجھو)	۱۴۹	سید احمد حسین احمد	۳۲۳ ختم ہا صیام	۵۸	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۳۸ (بجھو)	۱۵۰	سید احمد حسین احمد	۳۲۴ راد زنگی	۵۹	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۳۹ (بجھو)	۱۵۱	سید احمد حسین احمد	۳۲۵ آگے بھٹک	۶۰	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۴۰ (بجھو)	۱۵۲	سید احمد حسین احمد	۳۲۶ ختم ہا صیام	۶۱	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۴۱ (بجھو)	۱۵۳	سید احمد حسین احمد	۳۲۷ ختم ہا صیام	۶۲	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۴۲ (بجھو)	۱۵۴	سید احمد حسین احمد	۳۲۸ ختم ہا صیام	۶۳	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۴۳ (بجھو)	۱۵۵	سید احمد حسین احمد	۳۲۹ ختم ہا صیام	۶۴	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۴۴ (بجھو)	۱۵۶	سید احمد حسین احمد	۳۳۰ ختم ہا صیام	۶۵	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۴۵ (بجھو)	۱۵۷	سید احمد حسین احمد	۳۳۱ ختم ہا صیام	۶۶	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۴۶ (بجھو)	۱۵۸	سید احمد حسین احمد	۳۳۲ ختم ہا صیام	۶۷	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۴۷ (بجھو)	۱۵۹	سید احمد حسین احمد	۳۳۳ ختم ہا صیام	۶۸	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۴۸ (بجھو)	۱۶۰	سید احمد حسین احمد	۳۳۴ ختم ہا صیام	۶۹	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۴۹ (بجھو)	۱۶۱	سید احمد حسین احمد	۳۳۵ ختم ہا صیام	۷۰	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۵۰ (بجھو)	۱۶۲	سید احمد حسین احمد	۳۳۶ ختم ہا صیام	۷۱	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۵۱ (بجھو)	۱۶۳	سید احمد حسین احمد	۳۳۷ ختم ہا صیام	۷۲	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۵۲ (بجھو)	۱۶۴	سید احمد حسین احمد	۳۳۸ ختم ہا صیام	۷۳	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۵۳ (بجھو)	۱۶۵	سید احمد حسین احمد	۳۳۹ ختم ہا صیام	۷۴	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۵۴ (بجھو)	۱۶۶	سید احمد حسین احمد	۳۴۰ ختم ہا صیام	۷۵	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۵۵ (بجھو)	۱۶۷	سید احمد حسین احمد	۳۴۱ ختم ہا صیام	۷۶	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۵۶ (بجھو)	۱۶۸	سید احمد حسین احمد	۳۴۲ ختم ہا صیام	۷۷	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۵۷ (بجھو)	۱۶۹	سید احمد حسین احمد	۳۴۳ ختم ہا صیام	۷۸	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۵۸ (بجھو)	۱۷۰	سید احمد حسین احمد	۳۴۴ ختم ہا صیام	۷۹	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۵۹ (بجھو)	۱۷۱	سید احمد حسین احمد	۳۴۵ ختم ہا صیام	۸۰	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۶۰ (بجھو)	۱۷۲	سید احمد حسین احمد	۳۴۶ ختم ہا صیام	۸۱	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۶۱ (بجھو)	۱۷۳	سید احمد حسین احمد	۳۴۷ ختم ہا صیام	۸۲	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۶۲ (بجھو)	۱۷۴	سید احمد حسین احمد	۳۴۸ ختم ہا صیام	۸۳	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۶۳ (بجھو)	۱۷۵	سید احمد حسین احمد	۳۴۹ ختم ہا صیام	۸۴	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۶۴ (بجھو)	۱۷۶	سید احمد حسین احمد	۳۵۰ ختم ہا صیام	۸۵	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۶۵ (بجھو)	۱۷۷	سید احمد حسین احمد	۳۵۱ ختم ہا صیام	۸۶	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۶۶ (بجھو)	۱۷۸	سید احمد حسین احمد	۳۵۲ ختم ہا صیام	۸۷	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۶۷ (بجھو)	۱۷۹	سید احمد حسین احمد	۳۵۳ ختم ہا صیام	۸۸	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۶۸ (بجھو)	۱۸۰	سید احمد حسین احمد	۳۵۴ ختم ہا صیام	۸۹	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۶۹ (بجھو)	۱۸۱	سید احمد حسین احمد	۳۵۵ ختم ہا صیام	۹۰	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۷۰ (بجھو)	۱۸۲	سید احمد حسین احمد	۳۵۶ ختم ہا صیام	۹۱	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۷۱ (بجھو)	۱۸۳	سید احمد حسین احمد	۳۵۷ ختم ہا صیام	۹۲	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۷۲ (بجھو)	۱۸۴	سید احمد حسین احمد	۳۵۸ ختم ہا صیام	۹۳	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۷۳ (بجھو)	۱۸۵	سید احمد حسین احمد	۳۵۹ ختم ہا صیام	۹۴	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۷۴ (بجھو)	۱۸۶	سید احمد حسین احمد	۳۶۰ ختم ہا صیام	۹۵	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۷۵ (بجھو)	۱۸۷	سید احمد حسین احمد	۳۶۱ ختم ہا صیام	۹۶	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۷۶ (بجھو)	۱۸۸	سید احمد حسین احمد	۳۶۲ ختم ہا صیام	۹۷	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۷۷ (بجھو)	۱۸۹	سید احمد حسین احمد	۳۶۳ ختم ہا صیام	۹۸	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۷۸ (بجھو)	۱۹۰	سید احمد حسین احمد	۳۶۴ ختم ہا صیام	۹۹	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۷۹ (بجھو)	۱۹۱	سید احمد حسین احمد	۳۶۵ ختم ہا صیام	۱۰۰	احمد علی اکبر رافعاتی
			۳۸۰ (بجھو)	۱۹۲	سید احمد حسین احمد	۳۶۶ ختم ہا صیام		احمد علی اکبر رافعاتی

۲۳۹ موت و زندگی	اقبال	جون	۸	۳۷ چڑیا کی کہانی	سید بنی کیم الہی جولائی ۶۳	۶۳	صبح کا وقت	مشرقی
۳۴۰ اقبال کا آخری کلام	"	"	۱۳	۳۴۳ واردات	صد ساز صوفی اگست ۸	۸	۴۰ ہمارش	مشرقی
۳۴۱ دواع اقبال	آخر	"	۱۶	۳۴۳ سیت سلطان	نظر (حیدر آبادی) " ۳۸	۳۸	۴۰۸ پچھ اور پرندہ	مشرقی
۳۴۲ حضرت اقبال	وجہ	"	۱۷	۳۴۵ اندھا	الوالیخ شناق قریشی " ۱۱	۱۱		
۳۴۳ امت کا شب چراغ	مخدوم محی الدین	"	۳۵	۳۴۵ چاند سلطانہ	میکش " ۱۵	۱۵		
۳۴۴ اقبال	امیر القادی	"	۳۶	۳۴۵ خانہ یونیورسٹی	سید آصف الدین احمد " ۲۶	۲۶	۴۰۹ سلام	عبدالحمید
۳۴۵ اقبال سے	بینظیر الہیہ	"	۴۰	۳۴۸ نظم	راقت " ۴۶	۴۶	۴۱۰ "	سید محبت حسین
۳۴۶ اقبال	شور عابدی	"	۴۸	۳۴۹ نظم	رستا " ۴۸	۴۸	۴۱۱ "	عبدالحق
۳۴۷ اقبال	میکش	"	۵۷	۳۸۰ رستا	لطیف النسا یگم " ۹۱	۹۱	۴۱۲ نور و مسلک	عبدالرحمن
۳۴۸ اقبال	مخدوم محی الدین	"	۵۹	۳۸۱ بالاحصار	لطیف النسا یگم " ۹۵	۹۵	۴۱۳ سلام	عبدالرحمن
۳۴۹ اقبال	وجہ	"	۶۱	۳۸۲ کالج کی علمی	اگست " ۱۰۴	۱۰۴	۴۱۵ "	کاتھم
۳۵۰ مطرب النفس	جعفر	"	۸۰	۳۸۳ دیہات کی رانی	سید علیا زوی " ۱۹	۱۹	۴۱۶ مرثیہ	سلطان محمد علی
۳۵۱ یاد اقبال	شاہ صدیقی	"	۸۷	۳۸۴ تہاری یاد	سید سعادت علی " ۲۲	۲۲	۴۱۷ "	مادھوی
۳۵۲ اقبال	سکاوش	"	۹۲	۳۸۵ کیا سمجھی الیامی ہوگا	ساز " ۳۰	۳۰	۴۱۸ "	مادھوی
۳۵۳ آہ اقبال	باقی	"	۹۸	۳۸۶ شباب و خواب کی دنیا	وجہ " ۳۱	۳۱	۴۱۹ "	غلام علی
۳۵۴ آہ اقبال	علی احمد	"	۱۰۹	۳۸۷ تجہ پیر شہاب	رشید احمد " ۳۲	۳۲	۴۲۰ "	سلطان عبدالرشید
۳۵۵ اشک خونیں	نوشاہ قاتون	"	۱۳۷	۳۸۸ غلام کی زندگی	الطاف شہیدی " ۵۳	۵۳	۴۲۱ "	مرزا بی بی پوری
۳۵۶ کاشف راد حقیقت	منصور	"	۱۴۱	۳۸۹ صبح	پرویز " ۵۶	۵۶	۴۲۲ "	سید میراں ہاشمی
۳۵۷ شوکا نازک تحسین (انتخاب)	جون	۱۴۲ تا ۱۴۴		۳۹۰ نمائندہ سلطان غادر	علی منظور " ۵۸	۵۸	۴۲۳ "	شاہ قلی خاں شای
۳۵۸ بیکہ کی دعا	اقبال	جون	۱۵۱	۳۹۱ علم کی طاقت	محمد محی الدین بخیری " ۶۸	۶۸	۴۲۴ "	افضل
۳۵۹ محسن قوم اقبال	لطیف النسا یگم	"	۱۵۲	۳۹۲ کھیل کی توار	متین " ۷۰	۷۰	۴۲۵ "	مرزا حیدر آبادی
۳۶۰ پرند سے کی فریاد	اقبال	"	۱۶۵	۳۹۳ آرم	مرزا منہ احمد " ۸۰	۸۰	۴۲۶ "	اشرف
۳۶۱ اقبال کے چند منظوم مکالمے	محمد حسین الدین	"	۱۶۶	۳۹۴ عروس نوکی جدائی پر	علی احمد " ۱۲	۱۲	۴۲۷ "	قادر دکنی
۳۶۲ سال کا خواب	اقبال	جون	۱۶۸	۳۹۵ چاند	محمد زید الدین " ۱۵	۱۵	۴۲۸ "	ہاشم علی گجراتی
۳۶۳ راز	ساز	جولائی	۸	۳۹۶ کمال سلطان	الوالیخ شناق قریشی " ۳۰	۳۰	۴۲۹ "	کاکم (انتخابات)
۳۶۴ نرنا ہمار	شہید	"	۲۹	۳۹۷ شام و سحر	سید محبت حسین نقوی " ۴۸	۴۸	۴۳۰ "	ذوقی (انتخابات)
۳۶۵ پرواز بخش	جیل و قانون حکومت	"	۳۳	۳۹۸ مرزا عزیز علی طریقیاد الدین	۵۱ " ۵۱	۵۱	۴۳۱ "	رضی
۳۶۶ پریم راگ	نقی عابدی	"	۳۵	۳۹۹ کاوش	کاوش " ۷۰	۷۰	۴۳۲ "	نیم
۳۶۷ من و ہوس	محو کرام حق صدیقی	"	۳۷	۴۰۰ کھیل کی توار	لطیف النسا یگم " ۸۰	۸۰	۴۳۳ "	سین
۳۶۸ اردو	جذب (عام پور)	"	۳۸	۴۰۱ بچوں سے باتیں	علم " ۸۳	۸۳	۴۳۴ "	تایم (انتخابات)
۳۶۹ ریل	شہید	"	۵۲	۴۰۲ دہد و قوم	قوم جمعہ کی مجلس شہری نومبر ۳۹	۳۹	۴۳۵ "	امامی
۳۷۰ سادگی	محمد عبدالماجد	"	۵۸	۴۰۳ تلاش سکون	ساز " ۵۲	۵۲	۴۳۶ "	منظر
		"		۴۰۴ یاد حبیب	سلیمان ادیب " ۵۵	۵۵	۴۳۷ "	شریف
		"		۴۰۵ باغ کی سیر	لطیف النسا یگم " ۶۱	۶۱	۴۳۸ "	نواب دکنی خاں

محمد عظیم عظیم	پانچ	۷۴	تقی عابدی	۵۰۷	خزل	جلیل	ستمبر	۶
سکین	"	۷۵	شہید	۵۰۸	"	مام القادری	"	۶
ہاشم	"	۷۶	معین	۵۰۹	"	"	اکتوبر	۶
حبیب	"	۷۷	عزیز	۵۱۰	"	ہاشم	"	۳۸
جینی شاہجہاں دی	"	۷۸	نجم افندی	۵۱۱	"	وحید	نومبر	۸
مدت	"	۷۹	صدق جانیسی	۵۱۲	"	عبد الحلیل سامل ٹھکوری	"	۲۶
میر تقی میر	"	۸۰	محبت	۵۱۳	"	وحید (ظلمت)	"	۳۰
سودا	"	۸۱	صوفی (ورنگ آبادی)	۵۱۴	بازافت	زائد	"	۳۲
مہدوب	"	۸۲	نوشاہ خاتون	۵۱۵	باقی سے	تفا عشر شیرازی	"	۳۸
میر بخش خلیق (انتخاب)	"	۸۲	سید شاہ طبع الدین جبین	۵۱۶	رباعی	بایں رزا ڈسمبر	"	۱۱
میر ضمیر	"	۸۳	سلطان محمد تقی قطب شاہ	۵۱۷	خزل	محمد طاب سینی	"	۱۶
دبیر	"	۸۴	صوفی (اورنگ آبادی) مئی	۵۱۸	خزل	شور عابدی (کفر)	"	۱۹
انیس	"	۸۵	عزیز	۵۱۹	خزل	منظر صدیقی (آریادی)	"	۲۷
انیس	"	۸۶	تقی عابدی	۵۲۰	خزل	نات	"	۳۹
رشید	"	۸۷	مرزا یگانہ بیگم	۵۲۱	"	کادش	"	۴۰
وحید	"	۸۸	مرزا فرحت الدین	۵۲۲	"	آہ	"	۴۲
م دلوہ	"	۸۹	صدق جانیسی	۵۲۳	دولوں	قصری	"	۴۴
میر سلام علی	"	۹۰	حبر	۵۲۴	خزل	جلیل	جولائی	۷
لی لڑائی کا لکھنے	"	۹۰	امجد	۵۲۵	"	محبوب	"	۸
نجمی	"	۹۱	محبوب	۵۲۶	خزل	میر اکبر آبادی	"	۱۲
مائل	"	۹۲	راز قاسمی	۵۲۷	"	ابوالاثر حفیظہ جالندھری	"	۲۴
م دوشیہ	"	۹۳	ابوالاثر حفیظہ جالندھری	۵۲۸	"	جہاں بانو بیگم	"	۲۵
سرفراز	"	۹۴	جہاں بانو بیگم	۵۲۹	"	معین	"	۲۸
جعفر	"	۹۵	معین	۵۳۰	"	میر انسا بیگم	"	۲۸
م دوشیہ	"	۹۶	سکینہ بیگم	۵۳۱	"	سکینہ بیگم	"	۱۱
دائق	"	۹۷	تاجش دہلوی	۵۳۲	"	نقی	"	۱۶
غزلیں	"	۹۸	نقی	۵۳۳	"	صمیم	"	۲۰
مام القادری	"	۹۹	نجم افندی	۵۳۴	"	مرزا یگانہ بیگم	"	۲۱
نجم	"	۱۰۰	مرزا یگانہ بیگم	۵۳۵	"	منصور	"	۳۲
عزیز	"	۱۰۱	منصور	۵۳۶	"			
معین	"	۱۰۲						
صوفی (اورنگ آبادی)	"	۱۰۳						
مرزا یگانہ بیگم	"	۱۰۴						
پانچ	"	۱۰۵						
نسب کلیاوی	"	۱۰۶						
وحید	"	۱۰۷						

## تفصیل

۵۲۴	ضمیر	سروری	جنوری
۵۲۵	لظم اقبال	میکش	"
۵۲۶	پریم سوگ	"	"
۵۲۷	گو لکھنے کے لیے	"	"
۵۲۸	اورنگ آباد	"	"
۵۲۹	تبسم پارے	"	فروری
۵۳۰	الموسیٰ	"	"
۵۳۱	تدن ہندی	"	"
۵۳۲	حیدر آباد	میکش	"
۵۳۳	آخری رسول	"	"
۵۳۴	اولیائے دکن	اکبر صدیقی	"





سید الشہداء علیؑ

فصل فی سب سے سب سے پہلا سال تہذیب و تمدن ہے گذشتہ قتل و غارتوں میں سب سے سب سے قدر دانوں نے طرح طرح سے اس کی بہت افزائی کی، وقتاً فوقتاً دفتر میں ایسے خطوط و رائیں بھی وصول ہوتی گئیں جن کے بچانے کے لئے ہمیں ہر ماہ سب سے کچھ منے وقف کر دینے پڑتے تھے ہم نے اب تک گریز کیا۔ اب چونکہ سال ختم ہو رہا ہے اس لئے مناسب سمجھا گیا کہ ماضی رسالوں اور اخباروں کی ریاوں اور دوسرے ہمدردوں کی نظموں کا اس موقع پر انتخاب شائع کر دیا جائے، اسی لئے یہاں قتل و غارتوں اور بارہ نظموں کا شائع کی جا رہی ہیں۔ سب سے سب سے کی تعریف میں بہت سی نظمیں وصول ہوئیں جن میں سے اکثر بارہ کس قدر دانوں کا نتیجہ فکر میں ان میں جو شائع ہونے کے قابل نظر آئیں وہ اس وقت چھاپ دی جا رہی ہیں بقیہ بھی جلد شائع ہوگا اور نتیجہ کے بارے میں بھی اس امر کا اعلان کوئی تاخیر نہ ہو گی کہ سب سے سب سے کے قدر دان بچے اور بچیاں سب سے کی تعریف میں نظمیں اور دہائیاں لکھنے کی جگہ دیکھ چکے، کہانیاں یا طبعی و ادبی مضامین اور نظمیں لکھ کر روانہ کریں تو بہتر ہے (سب سے) یہی تحفہ ہے لاجواب از بس لے لو مرغوب دل ہر کس و نا کس لے لو

سب کا لینا تو امر ناممکن ہے سب میں بترہیبیہ کہ ”سب س“ لے لو امجد

اُردو۔ سہاسی اور نگ آباد۔ مقتدر سخن ترقی اُردو۔ حیدر آباد میں اُردو کی ترقی اور علم و ادب کی فراوانی کے باوجود اپنے رسائل کا ایک بڑی حد تک فقدان نظر آتا ہے۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے ”سب رس“ نکالا گیا ہے۔ یہ ایک ادبی رسالہ ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ ایسے دلچسپ اور عام فہم مضامین شائع کئے جائیں کہ جنہیں عام دماغ سب پڑھ سکیں۔ سب رس کی ایک اور خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس کا ایک حصہ بچوں کے لئے وقف ہے جس میں ان کی دلچسپی کے مضامین طبع طرح کی مسکرات، تمکین، کہانیاں، پہیلیاں، لطیفے اور چٹکے ہوتے ہیں۔ کاغذ لکھا کی چھائی بہت چمبی ہے۔ تصاویر بھی شائع کی جاتی ہیں۔ (اُردو ایرل ۱۹۳۸ء)

ادب لطیف - ادا نامہ لاہور - ایڈیٹر صاحب نے مضامین کی ترتیب میں حسن ذوق کا ثبوت دیا ہے۔ قریباً تمام مضامین انکم و مشرب ہیں..... رسائل کے آخر میں بچوں اور طلبہ کے لئے بھی مضامین درج ہیں۔ یہ متنوع رسالہ کی افادہ حیثیت پرکھنے والا ہے۔ (ادب لطیف فروری ۱۹۳۸ء)

سب رس سب رس سب رس سب رس  
 سب رس میں کوئی ایسا ہے بیٹھا کب رس  
 خود نسخہ کے نام سے چکاں ہے جب رس  
 سب کا سب رس ہی رس ہے سب رس میں رحیم  
 سب خلق ہے ترزاں کہ "سب رس سب رس"

رحیم (منشی قاضی)

المعلم - ماہ نامہ حیدر آباد - ہمارے ملک کے نوجوان۔ اہل قلم نہایت تیزی کے ساتھ اپنے قدم میدانِ صحافت میں آگے بڑھاتے چلے جا رہے ہیں اور دماغِ قدیم سے نئے ہر طرح اُردو زبان کی خدمت کرنے میں جتنِ مصروف نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔ سب رس کے ادارے نے نوٹ کیا ہے۔  
 جوان ادیبوں کو الفاظ کے ذریعے اظہارِ خیال کا موقع دیا ہے۔ عوام کے لئے یہ مضامین لکھے گئے ہیں ان کے اچھے ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔  
 بہر حال بحیثیت مجموعی یہ رسالہ بہت امید افزا ہے یقین ہے کہ ہماری ریاست پر ایسا چھائے گا کہ بیرونی ملک کے عامیانہ مذاق کے رسالوں کے لئے دروازہ بند ہو جائے گا۔  
 المعلم (اسفندار ۱۳۳۷ھ)

کیسا اچھا نام ہے تیرا	نام کے صیا کام ہے تیرا
تیرے قصے تیرے مضمون	کیسے اچھے کیسے موزوں
سچی سچی نظمیں تیری	اچھی اچھی غزلیں تیری
پڑھتا ہے تجھ کو بچہ بوڑھا	تو ہے سب کے دل کا اجالا
جب تو آجاتا ہے گھر پر	خوشی کی موصیٰ دل کے اندر
پابندی سے آتا ہے تو	سب کے دل کو بھاتا ہے تو
چندہ کم مضمون زیادہ	شوق سے پڑھنے سے زیادہ
تو ہے خوب موثر پرچہ	ہر گھر میں ہے تیرا پرچہ

سید اسد علی شریف  
 (مدیر عالیہ)

سدا یوں ہی تو آتے رہنا  
 گیت ہمارے گاتے رہنا

شاہ کار - ماہ نامہ لاہور - "سب رس" ہر لحاظ سے کامیاب پرچہ ہے اور اس کے مضامین کا تنوع قابلِ داد ہے۔ ہر شخص کے مذاق کی کوئی نہ کوئی چیز ہیا کر دی گئی ہے۔ امید ہے کہ یہ رسالہ خوب تر ترقی کرے گا اور ہر ایک اس کی سرپرستی میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کرے گی۔  
 (شاہ کار - ۱۹۳۸ء)

ساتی ماہ نامہ دہلی "سب رس" عربی جیل و لباس حریر کی تعمیر بن کر جلوہ گر ہوا ہے۔ مضامین میں ہم عمر اور برادری کے لوگوں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ زبان بھی جہاں تک ہو سکا آسان رکھی گئی ہے تحقیقی اور تنقیدی مضامین جمع کئے گئے ہیں۔ حصہ ظلم بھی منظر کے مقابلہ میں بے جوڑ نہیں ہے۔ یہ غنیمت ہے کہ سیاسی اور مذہبی مضامین "سب رس" کی پالیسی سے خارج ہیں۔

ساتی ماہ ۱۹۳۸ء

مضامین جیل کے حق میں یہ داروئے شفا ہوگا  
جنہیں جو علم کا ذوق ان کے حق میں رہا ہوگا  
جس میں گے رات دن دیکھ کے جہاں میں اس کی عظمت کے  
مستحق اپنا یہ سب رس آگے چل کر جانے کیا ہوگا  
محبوب الخیر خاں نقشبندی

پیام - روزنامہ حیدرآباد - "سب رس" ادارہ ادبیات کی کوششوں کا ایک ثمر نورس ہے اور ہم کو اتنی بات کہنے میں کوئی تاثر نہیں ہے کہ یہ ماہ نامہ اپنی خصوصیات کے اعتبار سے حیدرآباد کی موجودہ ادبی مضامین ایک ممتاز جگہ حاصل کرنے والا معلوم ہوتا ہے۔ مضامین کا معیار بلاشبہ بلند ہے حیدرآباد کے شاہیر اہل قلم کے مضامین ماہ نامہ کے صفحات پر اہل ذوق کو دعوت غرور دے رہے ہیں۔ تاریخی، علمی اور خالص ادبی مضامین کے بعض دلچسپ نمونے ان صفحات پر نظر آتے ہیں۔ ماہ نامہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں چند صفحات بچوں کے لئے مخصوص کئے گئے ہیں۔ ہم تہہ دل سے اس نئے معاصر سا خیر مقدم کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ ملک کی ادبی صحبتوں میں اس کو بہت جلد ایک معیاری حیثیت حاصل ہو جائے گی

پیام - مورخہ ۲۵ فروری ۱۹۳۸ء

سب رس (ادارہ ادبیات اردو کا ماہ نامہ - شمارہ اگست ۱۹۳۸ء) ہم کو یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ ملک کا یہ نیا ماہ نامہ روز بروز ترقی کر رہا ہے اور اس کی اشاعتوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے معیار کو بلند کر کے کی کوشش کامیابی کے ساتھ کی جا رہی ہیں۔ پیش نظر شمارہ کے مضامین کی نوعیت پر ان ستون کوششوں کا اچھا اثر پڑا ہے۔ چند چھوٹے چھوٹے نظریات مضامین نے بھی ان صفحات کی دلچسپی میں اضافہ کیا ہے۔ ہم اس ماہ نامہ کی ترقی کے متغنی ہیں اور یہ امید رکھتے ہیں کہ اگر اس کی ترقی کی موجودہ رفتار قائم رہی تو وہ ایک دن حیدرآباد کا بہترین ادبی رسالہ بن سکتا ہے۔ اس کے علم دوست سرپرست ڈاکٹر دودھ اور اس کے قابل مدیر جناب میکش کے مذاق سلیم کو اس امر کی ضمانت ہونا چاہئے۔

روزنامہ پیام - بابتہ ۱۶ مارچ ۱۳۵۷ھ

شان ہند - ہفتہ وار بجٹی - رسالہ سب رس ہمارے سامنے اپنا اقبال نمبر لے کر حاضر ہے۔ براہ اقبال کے طور پر چٹائی آرٹ کی رنگین تصویر متعلقہ رباعی علامہ مرحوم پیش کی گئی ہے جو نہ صرف نظر فریب بلکہ دیدہ زیب بھی ہے طباعت اور کتابت پر خاص توجہ دی گئی ہے مضامین کا معیار بہت بلند ہے شعرو غزل کی حیات کے مختلف پہلوؤں پر جی کھول کر بحث کی گئی ہے۔ سرورق رنگ دار آرٹ پیپر پر ہے جو ترجمان حقیقت کی درویشانہ تصویر سے مزین ہے۔ ان تمام خوبیوں کے باوصف سب رس اقبال نمبر کی تعیت میر ہے۔

”شان ہند“ ۱۰ جولائی ۱۹۳۸ء

ہے زور کی کوشش کا نتیجہ سب رس  
ہر علم معارف میں ہے کیسا سب رس  
میکش سادیر جب ملا ہے اس کو  
کیونکر نہ ہو پھر بلند و بالا سب رس

میر حسن علی خاں مبین

مشیر دکن - روزنامہ حیدرآباد - اس نمبر میں نظم و نثر مضامین کے ۴۳ عنوانات ہیں جو سب کے سب دلچسپ اور قابل مطالعہ ہیں مضمون نگاروں میں سب کے سب اچھے اہل قلم ہیں۔ مشہور مضمون نگار خواتین کے مضامین کا بھی ایک حصہ شامل ہے۔ مضامین کے انتخاب میں بڑی وسعت نظر سے کام لیا گیا ہے اور ہر ذوق کے مضامین خاص ترتیب کے ساتھ جمع کئے گئے ہیں جس سے پڑھ میں تنوع اور رنگارنگی پیدا ہو گئی ہے اور پڑھ ہر طبقہ کے مطالعہ کے قابل بن گیا ہے۔

ملک کے بچوں کے مفاد کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ ان کے لئے بھی آخر میں ۱۶ صفحوں کا ایک ضمیمہ شامل ہے جو علامہ بھی شائع ہوتا رہے گا۔ کارکنان ادارہ کی بہرہ کوشش بے حد پسندیدہ ہے کیونکہ یہی ایسے ہیں جو آئندہ مل کر ملک و قوم کے رہنما بنیں گے۔ ہماری رائے میں اس ضمیمہ کی ہر بچہ والے گھر میں ضرور رسائی ہونی چاہئے اس پرچے میں جیسے ایک نثری قابل ذکر ادبائی تشریف بات بہ نظر آئی کہ ملک کی تعلیم یافتہ خواتین کو بھی اس پرچے کے ذریعے اپنے خیالات کی شاعت کا موقع دیا گیا ہے اور بہت سے صفحات ان کے لئے وقف کئے گئے ہیں۔

پرچے کی کھاسی چھپائی کاغذ سب عمدہ ہیں۔

مشیر دکن مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۳۸ء

سب رنگ ہر سب رنگ اسے سب سے اچھے سب رس  
 تو را ہمیں ہمارا ممنون ہم میں تیرے  
 ہوں میں ذکر تیرا دفتر میں تیرے چہرے  
 یعنی ہر ایک کا تو سب پر کرم میں تیرے  
 کتب دکن میں تو ہوا شہرت نہ ہو تو کیونکر؟  
 صد ہا ادیب و شاعر خادم بہم ہیں تیرے  
 باغ ادب میں تیرے ہر دم بہار ہی ہو!  
 ان کی دعا یہی ہے جو دم بہ دم میں تیرے  
 منیر سلطانہ بہار (فوقانیہ پھلی کمان)

شاعر ماہ نامہ آگرہ -

ادارہ ادبیات امداد حیدر آباد کی طرف سے حال ہی میں ایک بہترین ماہ نامہ شائع ہونا شروع ہوا ہے یہ اس کا  
 پہلا نمبر ہے جسے محرم نمبر کے نام سے شائع کیا گیا ہے اکثر اخبارات کے محرم نمبر شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ہمارے  
 حال میں رسالوں میں یہ پہلا "محرم نمبر" ہے جسے اس قدر مکمل اور احسن طریقہ پر شائع کیا گیا ہے کہ بے ساختہ  
 دیکھ کر کوئی چاہتا ہے۔

شاعر آگرہ اپریل ۱۹۳۸ء

ہاں یاغ ادب کا یہ شہر ہے نورس  
 جو کہتے ہیں ذوق ان کو ہر مغرب از بس

میں اور سب دنیا میں سیلے میوے

سب کے رس اس میں ہیں یہ ہے سب رس

محمود عبدالمجید (طالب علم سر فوقانیہ پھلی کمان)

پھل ایک کرو فرض تم ایسا بچو جس میں کہ الگ الگ مزے کا رس ہو  
بس ویسے ہی مضمون ہیں اس میں موجود سب سے نہ کہو اس کو تو پھر کیا ہے کہو

ماجد

ہندستانی تہا ہی الہ آباد۔

سب رس کے ذریعے ایسا ادب پیش کرنا جس سے انسانوں کو پہچاننے اور سماج کی بنیاد پر قائم رکھنے کا دوا  
پیدا ہو بلاشبہ ایسا بلند معیار نظر ہے جس سے امید ہے کہ ایک طرف سماج کی ترقی میں مدد ملے گی اور دوسری  
طرف انسانیت کے ہدم اور غمگسار ادیب پیدا ہوں گے۔ رسالہ اپنے قابل مدیر کی نگرانی میں اس مقصد میں خاص کامیاب ہے  
ہندستانی۔ اپریل ۱۹۳۸ء

کس قدر خوب ہے دلکش ہے دل آرا سب رس  
چشم بد دور ترقی پہ ترقی ہو نتجھے  
تجھ کو ہم وطنوں کے خدات کا حاصل ہے شرف  
تجھ میں سامان ہر اک طبع کی تفریح کے ہیں  
نرے اوراق میں پوشیدہ ہے علمی دنیا  
نظم رنگین جو ہے، نثر بصیرت افروز  
اک رسالہ کے لئے چاہئے جتنے جو ہر  
آرزو ہے یہ دعا ہے، یہ تمنا اپنی !  
روح پرور ہے عجب تیرا نظارہ سب رس  
اور چمکے تری قسمت کا ستارہ سب رس  
ان کی تحریروں کا جو تجھ میں نظارہ سب رس  
تو بڑوں کو ہے پسند بچوں کو پیار سب رس  
دولت علم کا مخزن ہے ہمارا سب رس  
اور معنی بھی ہے بکھوانا ہمارا سب رس  
پیش کرتا ہے وہ سب تیرا شمار سب رس  
نجم گھر گھر نظر آئے یہ ہمارا سب رس  
احمد الدین نجم حیدر آبادی (سرپنٹ)

بہنیں صل ہوزمانہ کا پھول  
 سب کو دی سب کو  
 مچانے کو چھوڑ کر  
 کیوں ڈھونڈتے ہو امانہ عالم کے  
 تمنا ہر ادب بیاں سب کے  
 حسن حیدر آبادی

اردو کو سدا بہند میں سب سے مینا دوں      تحمید زباں کی ہے جو بنیاد ہلا دوں

عالم میں جو غاموشی ہو اک دھوم مچا دوں

سب رس کی تمنا ہی سب رس کی تمنا

پھر مہند میں پیغام سخن سب کو سنا دوں      پھر علم کے دریا بھی دکن ہی سے بہا دوں

اک شور سے سوئی ہوئی دنیا کو جگا دوں

سب رس کی تمنا ہی سب رس کی تمنا

سید مرتضیٰ مجتہدی (نظام آباد)



ہے زور کا احسان دکن والوں پر  
 مشہور یہی کس داکس میں ہے  
 میکش کی رگوں میں تمہی جو کجی قصاں  
 وہ بن کے شربِ عظم سب میں ہے  
 گل ہائے مضامین و خیالات کا رس  
 شاہدِ مری آنکھ کے سب میں ہے  
 ہر سانس مری لے کے نکلتی ہے شمیم  
 اب سارا گلستان مرے بس میں ہے  
 خیم

سب رس نے اپنے پہلے سال میں بین خاص نمبر شائع کئے محرم نمبر۔ اقبال نمبر۔ اور حمید آباد ایکشن  
 کانفرنس نمبر۔ یہ تینوں خاص طور پر کامیاب ثابت ہوئے۔ اگرچہ یہ خریداریوں کو مفت دئے گئے  
 لیکن جو سالانہ خریدار نہیں ہیں ان کو ۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰  
 سب رس کے کئی خاص نمبر شائع ہوں گے جن میں سے پہلا سا لگرو نمبر دوسو سے زیادہ صفحات اور پاس  
 سے زیادہ نایاب تاریخی تصاویر پر مشتمل ہوگا سالانہ خریداریوں کو مفت دئے گا اور جو خریدار نہ ہوں  
 ان کو مال روپے میں دیا جائے گا۔ کیونکہ اس کی لاگت پر ہزاروں روپے صرف کئے جا رہے ہیں۔  
 سب رس کا سالانہ چندہ لکھ روپے ہے

خواجہ حمید الدین شاہد  
 اخراجات فہرست خریدار

دفتر ادارہ ادبیات اردو فوت منزل۔ خیریت آباد حمید آباد دکن

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن  
کا



ماہ نامہ

# سبک

بابت مئی ۱۹۳۹ء یعنی جلد (۲) شمارہ (۵)

(زیرنگرانی)

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

(مجلس ادارت)

ماہجرادہ میر محمد علی خان میکیش

خواجہ حمید الدین شاہد

سکینہ بیگم

معین الدین احمد نضای

مکتبہ ابرار ہیمپٹھ پریم میں طبع ہو کر دفتر ادارہ "رفت منزل خیرت آباد شالچ ہوا  
سالانہ چندہ (عہد) علاوہ ہر سال ڈاک فی پیرچہ آنے

# ادارہ ادبیات اردو

اردو زبان اور ادب کی خدمت کر رہا ہے۔

اس کی مطبوعات تمام اردو دنیا میں قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں۔

ہر لکچر اور مفید موضوع پر اس نے کم قیمت کتابیں شائع کی ہیں۔

اس کی کتابیں کتابت، طباعت، کاغذ اور عام دلکشی کی وجہ سے مشہور ہیں۔

اس نے ملک میں مطالعہ کا ذوق عام کرنے میں بڑا حصہ لیا ہے۔

اس کی بالخصوص یاد محمد کتابیں اپنی نفاست کی وجہ سے بہت پسند کی جاتی ہیں۔

بچوں، بزرگوں، مردوں اور عورتوں ہر ایک کی ضرورت کی کتابیں شائع کر رہا ہے۔

اس کی مطبوعات کی فہرستیں طلب کرنے پر مفت بھیجی جاتی ہیں۔

اردو کتابیں خریدنی ہوں تو دفتر ادارہ، رخت منزل خیرت آباد سے ضرور مشورہ کیجئے

ادارہ کا سالہ سب رس کم از کم ۴ صفحات اور زیادہ سے زیادہ ۹۶ صفحات پر ہر ماہ مئی کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوا کرتے گا۔  
رسالہ بیچنے کی اطلاع چند روز پہلے ہی ملے گی۔ جواب طلبا اور کے لئے جوابی پوسٹ کار ڈیا لٹا دیا جائے گا۔  
خط و کتابت کرتے وقت ممبر گیری کا حوالہ ضرور دیا جائے۔ اشتہارات کی اجرت پیشگی لی جائے گی۔ دو چر یا دی پی کے  
ذریعہ سے وصولی منظور نہیں کی جائے گی۔

سب رس کی قیمت حیدر آباد کے لئے چار روپے سالانہ۔ دور روپے آٹھ آنے شش ماہی۔ چھ آنے فی پرچہ  
حیدر آباد سے باہر چار روپے آٹھ آنے سالانہ تین روپے شش ماہی۔ سات آنے فی پرچہ

## ادارہ کی چند مقبول عام کتابیں

مربع سخن (جلد اول)	مربع سخن (جلد دوم)	مربع سخن	ایمان سخن
فیض سخن	بازہ سخن	کیف سخن	متاع سخن
در بڑ و تنہ اور کشی شاعری	ملک اور کشی شاعری	من کی بیتا	ہوش کے سخن ڈرامہ
نذر ولی	نقد سخن	گریہ و تہنم	مشا بہر تمدن
من کی دنیا	مدراں اردو	نذر دکن	محرم نامہ
نظام الملک آصف جاہ اول	عاصمہ	سرگزشت غالب	روح غالب



# ضروری اطلاعات

(۱) سب سے گزشتہ سال کے پچھے ہیں نومبر اور دسمبر ۱۹۳۲ء کے مزید چند پرچوں کی ضرورت ہے جو صاحب علمی کو دلچسپ رہے۔ براہ کرم دفتر کو مطلع فرمائیں۔ اہل قیمت پر پرچہ خریدے جائیں گے۔ نیز جن سے سب سے گزشتہ سال کا فائل مکمل نہیں ہے اور وہ اس کو مکمل کرنا چاہتے ہیں تو دفتر سے مرسلت کریں۔ اگر ممکن ہو تو اس سال کے فائل کی تکمیل میں مدد دے گا۔

(۲) کتاب گھر سب سے کتاب گھر میں جو کتابیں موجود ہیں رہتیں ان کو بھی کسی نہ کسی طرح سے فراہم کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ علم دوست اصحاب اپنی ضرورت کی کتابیں بے تکلف سب سے کتاب گھر کے توسط سے حاصل کر سکتے ہیں۔

(۳) قلمی داد و ستد ادارے کے بڑھتے ہوئے کاروباری وجہ سے مختلف اصحاب اس کے کاموں میں متغیر ہوتا رہا ہے۔ اور سب سے کاغذ اور ادارہ اور کتاب کی کتابوں وغیرہ کی قیمت بھی وصول کر رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں علم دوست اصحاب کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ ادارہ سے قلمی داد و ستد اور کرتے وقت ادارہ کی مطبوعہ نمبری رسید ضرور حاصل کریں تاکہ ادارہ کے حسابات میں تیسرے پیدا ہوں۔ دفتر صرف ایسی رقم کی ذمہ داری نہ لے سکتا ہے جس کے مطبوعہ رسید جاری کی گئی ہے۔

(۴) آجینٹوں کی ضرورت سب سے ادیبوں کے سب سے ادارہ ادبیات اردو کی کتابوں کے لئے مختلف شہروں اور علاقوں میں آجینٹوں کی ضرورت ہے جن کو کافی کمیشن دیا جائے گا اور ہر قسم کی سہولتیں فراہم کی جائیں گی۔ انہیں کے تفصیلی شرائط دفتر سے مل سکتے ہیں۔

(۵) ادارہ ادبیات اردو کی نئی کتابیں عاصمہ ایک دلچسپ اور مفید معاشرتی ناول جس میں ڈیوڈ ویلی کی ایک کنیز کے واقعات زندگی اور ترقی پسند نظریوں کے مطابق قلمبند کئے گئے ہیں۔ مصنفہ مولوی ابوالفضل مولیٰ الدین جن صاحب شہرہ آفاق اور مشہور ہیں۔

(۶) من کی بتیا (صفت نازک کی ضرورتوں اور زندگی کی تلخیوں کے متعلق موثر آرا اور مشورے) از لطیف الساریہ بیگم صاحبہ کی آگاہی ہے۔

(۷) نذر و کن۔ دکن کے متعلق خواتین دکن کے شگفتہ ادبی اور تاریخی مضامین اور نظمیں جلد بالقصور بڑی سائز صفحات (۱۱۲) قیمت چھ روپے۔

(۸) محرم نامہ۔ ساکنہ کر بلا کے متعلق مضمون، مثنویوں، سلاسل، نعوں اور تصویروں کا عظیم الشان مجموعہ بڑی سائز صفحات (۱۰۴) قیمت ۵ روپے۔

(۹) نظام الملک آصف جاہ اول شگفتہ زبان میں تحریر کئے گئے ہیں۔ ادارہ دوسرے سلاطین اصفی کے سوانح حیات بھی تیار کر رہا ہے۔ اس مختصر کتاب میں نظام الملک آصف جاہ اول کے محل حالات دستند واقعات زندگی نہایت سلیس اور دلچسپ انداز میں تحریر کئے گئے ہیں۔ قیمت صرف ۳ روپے۔

(۱۰) روح غالب اس سلسلے کی پہلی کڑی سمجھا جائے مصنفہ مولوی شیخ جان محمد مرحوم ام لے۔ قیمت صرف ۳ روپے۔ غالب کی حیات اور کازناموں کی ایک محل سرگزشت اور ان کے اردو خطوط کے دلچسپ ادبی حصوں کا انتخاب۔ اس کتاب کا پیش لفظ نواب ہمدی یار جنگ بہادر ام لے (کیمبرج) صدر الہام تعلیمات و معین امیر عباسی نے تحریر فرمایا ہے۔ مرتبہ ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زور ام لے (پلی ایچ ڈی) (لندن) پر و فیروز ادبیات اور دو جامعہ غنائیہ صفائی معہ تصاویر قیمت (۵ روپے)

# اداریہ

اس مہینے اردو دنیا نے شاعر مشرق علامہ اقبال مرحوم کی برسی ہر جگہ خاص اہتمام سے منائی۔ اپنے مضمون کی اقامہ رکھنا اور ان کی حیات اور کارناموں سے بصیرت حاصل کرنا ہر زندہ قوم کا اولین فریضہ ہے۔ سب برس گئے گزشتہ سال نہایت قلیل عرصہ میں اس شاعر مشرق کے شانِ نشان اقبال نمبر شائع کرنے کی سعادت حاصل کی تھی جو توقع سے زیادہ مقبول ہوا۔ اور اب تک اس کی مانگ جاری ہے۔ اگرچہ اب اس کے بہت کم نسخے باقی رہ گئے ہیں۔ اس غیر معمولی قدر وافی کے پیشِ نظر ادارہ سب برس اقبال مرحوم سے متعلق غریب میں ایک جو کتاب ”نذر اقبال“ شائع کرنے والا ہے جس میں اقبال نمبر کے اکثر بہترین مضمونوں اور نظموں کے علاوہ متعدد نئے مضمون، تصویریں اور نظمیں جو خاص اہتمام سے تیار کرائی گئی ہیں شامل ہیں گی۔ ان کے علاوہ اب تک اردو در سال وغیرہ میں حضرت اقبال پر جو بہترین ادب شائع ہوا ہے ان کے منتخبات بھی اس ”نذر“ میں شریک رہیں گے۔ توقع ہے کہ یہ کتاب خاص آب و تاب کے ساتھ شائع ہو سکے گی۔ زیرِ نظر شمارہ کا ایک حصہ بھی حضرت اقبال کے متعلق چند مضامین کے لئے وقف کر دیا گیا ہے۔

ناظرین سب برس کے اماندہ معلومات کے لئے ”دولت کی تقسیم“ (جو اس شمارہ میں پیشِ نظر ہے) ایسے مضمونوں کی خاص طور پر ضرورت ہو۔ زوارہ مولوی فہیمہ الدین صاحبہ انصاری کا شکر یہ ادا کرتا ہے کہ انھوں نے ہر شمارہ کے لئے اس قسم کی معلومات بھیجنے کا وعدہ کیا ہے۔ سب برس میں معلومات جدیدہ اور زمانہ کی رفتار سے متعلق دلچسپ اور مفید مضامین شکر یہ کے ساتھ شائع ہوتے ہیں گے کیونکہ ادب اور زندگی کی جدائی قوم کو ذہنی زوال کی طرف مائل کر دیتی ہے۔ بڑے شاعر اور بالکمال ادیب وہی ہوتے ہیں جو زمانہ کے رجحانات اور ماحول کے حالات سے متاثر ہو کر اپنے رجحاناتِ قلب میں بروقت تبدیلی کرتے رہتے ہیں۔ جو لوگ قدیم دگر سے ہٹنا نہیں چاہتے اور ترقی پسند نظریوں اور اصولوں سے ناواقف رہتے ہیں ان کی تحریر بے اثر ہوتی ہے۔ ان کی ساری شاعری اور انشا پر رازی کلیہ کی نقیر سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ جو لوگ اب تک اردو زبان اور ادب کو تیسرے درجہ کا سمجھتے تھے، یا آئینہ و آئینہ کے زمانہ کے سیمار سے جا چننا چاہتے تھے، یہ اردو کو ترقی کی بجائے تنزل کی طرف لے جا چاہتے تھے۔ وہ دنیا کی رودانی کو روک کر پانی کو گدلا رکھنا چاہتے تھے۔ وہ فطرت کے خلاف عمل کرنا چاہتے تھے۔ زبان اور ادب بے پناہ ٹھنہا نہیں ہیں جو زمانہ کی گردشوں اور موسموں کی زمیوں یا سختیوں کو ایک ہی طرح کھڑے جھیلے رہیں۔ یہ انسانوں کے حالات و خیالات کے ساتھ خود بھی بدلتے رہتے ہیں۔ اور اپنی موجوں کی طغیانوں کے مقابلہ میں کسی کی پروا نہیں کرتے۔

زیرِ نظر شمارہ میں حضرت علی منظور کا ایک مضمون ”جوانی و تنقید“ کے عنوان سے شائع ہو رہا ہے۔ یہ عرصہ تک شائع نہ ہو سکا کیونکہ سب سوال و جواب اور بحث و مباحثہ کے ذریعہ ہنگامہ آرائی نہیں کرنا چاہتا حالانکہ وہ جانتا ہے کہ بقول غالب ”ایک ہنگامہ یہ ہو تو ف ہے کھر کی رونق۔ رونق اور سستی مقبولیت حاصل کرنے کے لئے خواہ مخواہ جھگڑے پیدا کرنا سب برس کے مسلک کے خلاف ہے۔ لیکن حضرت منظور کے علاوہ کے بار بار اصرار کرنے اور نقیض دلانے پر کہ یہ مضمون جو شہاب کی کسی تنقید کے جواب میں لکھا گیا پہلے شہاب ہی میں اشاعت کے لئے روانہ کیا گیا تھا اور ایک عرصہ کے بعد واپس ہوا ہے اب سب برس میں شائع کیا جا رہا ہے۔ بہتر تو یہ تھا کہ یہ اسی پرچہ میں چھپتا جس میں تنقید شائع ہوئی تھی۔

ادارہ ادبیات اردو اس امر کی خاص طور پر کوشش کر رہا ہے کہ علوم و فنون کو عام کیا جائے اور بڑے بڑے محققین پر ہی  
 چھوٹی چھوٹی کتابیں شائع کی جائیں جن میں طلبہ اور کم علم اصحاب کے لئے مجال اور ضروری معلومات صاف اور سادہ زبان میں لکھی جائیں  
 پیش کی گئی ہوں۔ وہی ادب زیادہ مفید ہے اور وہی ادیب اور شاعر قابل مبارک باد ہیں جو اپنی قوم کے زیادہ سے زیادہ سہولت  
 پہنچا سکتے ہیں۔ اب یہ زمانہ ہمیں رہا کہ زبان یا ادب کو کسی خاص طبقہ یا طبقہ تک ہی محدود رکھا جائے اور اس سے غافل  
 رہے جبکہ خاص خاص اہل ذوق یا کئی محفوض تہریہ یا حصہ ایک کے رہنے والے ہی ہوں۔ اب ہر قسم کی بندشیں اور محاذوں کے  
 میں اور اکثر کاموں کا عوام کے فائدے اور سب کی دلچسپی کے لئے ہونا ضروری ہے۔ حضرت نظام الملک آصفیہ اہل بیت میں سے تھے  
 بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن کوئی ایسی کوشش اب تک منظر عام پر نہ آ سکی جو طلبہ اور عوام کی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر کی گئی ہو۔  
 شیخ چاند مرجم نے شاید اسی غرض سے اس کام کا آغاز کیا تھا۔

ان کی کتاب نظام الملک آصفیہ اس جینے ادارہ کی طرف سے شائع کر دی گئی ہے اور دوسرے سلاطین آصفیہ کے نام سے شائع  
 بھی علیحدہ علیحدہ کتابی صورت میں شائع کئے جا رہے ہیں۔

حضرت نظام الملک آصفیہ اول یہ چھوٹی سی کتاب نہ صرف اس لئے ہم نے کہ اس میں سلطنت آصفیہ کے قابل احترام نام لکھے  
 ہیں بلکہ اس لئے بھی کہ یہ مرحوم شیخ چاند مرجم نے ال الی بی ریح اسکالر کی آخری تحریروں میں سے ہے اور پہلی دفعہ شائع ہو رہا ہے  
 توقع ہے کہ مدرسوں کے طلبہ اور اساتذہ سے عام دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ کتاب مفید ثابت ہوگی۔

شعبہ زبان کی خواہش پر دکن کی کہاوتوں اور محاوروں وغیرہ کو جمع کرنے کا کام شروع ہو چکا ہے اور بعض اصحاب نے  
 جمع کر کے بھی روانہ فرمائی ہیں جن میں مولوی محمد جمال الدین حیدر صاحب کی فہرست نہایت مفصل اور باضابطہ صورت تہی کے نامطالعہ مرتب  
 کی ہوئی ہے۔ ہم صاحب موصوف کی اس طبعی دلچسپی اور نفیس ذوق کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے۔ دکنی محاوروں اور کہاوتوں وغیرہ کے  
 علاوہ دکنی گیتوں اور نغموں اور کہانیوں کو بھی جمع کرنے کی ضرورت ہے۔ جو اصحاب اس کام میں ادارہ کا ہاتھ بٹا سکتے ہیں۔  
 نہ فرمائیں۔ شکریہ کے ساتھ ان کا مسئلہ مواد سب رس میں شائع کیا جائے گا۔ یہ کام کسی ایک شخص کے کرنے کا نہیں ہے اور نہ کسی  
 ملک کے ہر حصے میں ایسے صاحبان ذوق موجود ہیں جن کی علمی و ادبی و ملکی دلچسپی سے توقع ہے کہ بڑے بڑے لوگوں اور ہر  
 خانوں سے فرمائش کر کے گیتوں اور کہانیوں وغیرہ کو قلمبند کرا لیں گے یا ان سے پوچھ کر اور سن کر خود ہی قلمبند کر کے روانہ فرمائیں گے۔

اس ماہ نواب عزیز یاد جنگ بہادر کی صدارت میں شعراء و مصنفین دکن کے شعبے کا جلسہ ہوا جس میں کئی تجویز  
 منظور ہوئیں۔ جن میں سے سب ذیل سب رس کے ناظرین کی معلومات کے لئے درج ہیں۔

(۱) مولوی میر سعادت علی صاحب رضوی نے دائرہ میر موسیٰ صاحب میں مدون شعراء میں سے (۱۱) کی قبروں کا



خیمہ چاند مرحوم ایم - اے ' ال ال - بی ( عثمانیہ )





پاکستان کی نہرست پیش کی جس کے متعلق یہ طے ہوا کہ منجانب ادارہ سرسند نہر مذہبی کو توجہ دلائی جائے کہ ان کے دُعا و غیرہ کے ذریعہ ان شعراء کی قبروں پر ان کے نام سند ولادت و سن وفات کے کتبے لگائے جائیں۔

(۲) حضرت شاہ سراج اوزنگ آبادی کے مزار پر منجانب ادارہ کتبہ لگایا جائے۔

(۳) گنبد حضرت شاہ راجو تپال اور قبرستان نقبی کوڑہ میں جو شعراء مصنفین مدفون ہیں ان کا پتہ چلایا جائے۔ مولوی سروری صاحب نے اول الذکر اور مولوی میر سعادت علی صاحب نے آخر الذکر کام اپنے ذمہ لیا۔

(۴) جلال الدین صاحب توفیق اور حفیظ الدین صاحب پاکس کی قبروں کا بھی پتہ چلایا جائے اور ان کے دُعا کو کتبہ لگانے کے لئے توجہ دلائی جائے۔

(۵) متعین کی تیسری جلد کے لئے مولوی میر سعادت علی صاحب نے تقریباً ایک سو شعراء کی نہرست مرتب کر کے پیش کی جس کے متعلق قرار پایا کہ اس نہرست کو سب رس میں چھاپ کر ملک سے درخواست کی جائے کہ اگر ان شعراء کے حالات اور ان کا کلام کسی کے پاس ہو تو ادارے کو اس سے مطلع کر کے شکر یہ کاموقع دیں۔

(۶) داعی شعبہ مولوی سید محمد صاحب نے اب تک بن مشاہیر شعراء کی قبروں پر ادارہ کی طرف سے کتبہ لگانے لگائے گئے ہیں ان کی تعمیل پیش کی اور شعبہ نے اس کام کے سلسلہ میں ان کا شکریہ ادا کیا۔ (دوسرے شعبوں کی رودادیں منہ بہ منشا نہیں کی) ادارہ

## مسافر

تیرگی کے ہمیں میں انوار ہی انوار تھے  
آسمان پر موجزن تھا ایک دریا نور کا  
بڑھ کے بام ہر نظر پر ڈال دیتے تھے کمنہ  
قلب گیتی کے دھڑکنے سے فضا کا ارتعاش  
دن کے ہنگاموں کی فغی شب کی خموشی آستان  
تینگ گلیوں کی اداسی شاہ راہوں کا ہراس  
مغسلوں کی بے زری سرسایہ داروں کا وقار  
شاد و ذوق طلب تھے جن کے قدموں کے نشان  
تیرگی شب کے پردہ میں خطوط رہ گزار  
دن کی پامالی سے ذریعوں کے سکینے کی صدا

آخر شب تھا طلوع صبح کے آثار تھے  
ہر تارہ پر گماں ہوتا چہ راغ طور کا  
نور و ظلمت سے زمین و عرش کے پست بلند  
شبشہ احساس کر دیتا تھا اکثر پاش پاش  
شبح ہستی کے لئے ذروں نے کھولی تھی زبان  
زندگانی کے لئے تھے عشرت و غم کی اساس  
اضطراب و کرب سے کروٹ بدلتے بار بار  
اہل مطلب جا چکے تھے کارہ وال دکارواں  
کر چکے تھے اہل دنیا کے گناہوں کا شمار  
نشر کرتی تھی سکوت شب میں ہر جانب نفسا

اک مسافر کیٹ بیک آیا نظر جاتا ہوا  
اپنے قدموں سے شکوت شب کھٹکتا ہوا

جرات منزل قدم میں بارہستی دوش پر  
حسنِ سلمائے سحر لوحِ جبیں سے آشکار  
انقلاباتِ جہاں نے رخ پہ چھوڑے تھے نشان  
ہر نفسِ تنہا رہ گدا چشمہ آبِ حیات  
غیب کے دروازہ کرتی تھی نگاہ دور میں  
گوشِ جاں سے سن چکا تھا جنبشِ نبضِ حیات  
گرئی رفتار سے تھے مہرِ ذرے خاک کے  
افراطِ شوقِ پیہم بھی شکلوں آگاہ تھا  
رہگذر کے بیچ وٹم تھے قریب منزل کا سراغ

تمکنت سے گامزن تھا اک رہِ خاموش پر  
ہر خطِ ابرو و عروسِ شب کی زلفِ مشکبار  
شکل و صورت دیکھنے سے خضر کا ہوتا گماں  
سہہ چکا تھا خوب بچ راہِ عمر بے ثبات  
منکشت ہوتی تھی ہر قدسی کی تحریرِ جبیں  
بارِ ماحل کر چکا تھا عقدہ ذات و صفات  
نقشِ پامیں جذب تھے پست و بلند افلاک کے  
راستہ دشوار تر تھا پھر بھی فرشِ راہ تھا  
رہنمائی کر رہے تھے آرزوؤں کے چراغ

فرطِ امید و رجا سے اشک جاری ہو گئے  
پاسِ منزل کے پہنچ کر یادِ بخاری ہو گئے

یک بیک دیکھا نگاہِ یاس سے منہ موڑ کر  
جنتِ مستی مناظر اور جلو سے خلدِ ہوش  
پھر قصور سے اتاری ایک تصویرِ شباب  
پھر خرد وے کسب کر لی تھیں جنوں کی خوش  
پھر حدیثِ حسن کا عنوان رشتہ الی ہوا  
پھر قریب دوستی دیتے تھے احبابِ کمن  
پھر عزیز و اقربا الفت کے دعویدار تھے  
پھر احاطہ نفس کا کرتے تھے انعامِ جہاں  
پھر ہوس نے ڈال دی تھی طبعِ دیوانِ نشاط

بزمِ ہستی سے چلا تھا بزمِ ہستی چھوڑ کر  
بزمِ ہستی میں نظر آئے بعدِ جوشِ خروش  
پھر نظر آنے کے الفت کے رنگارنگِ خواب  
پھر حصولِ ہوش کی تھیں مستیوں میں کوشش  
پھر نیا دشمن کو شوقِ جبیں سبائی ہوا  
پھر محبت و دشمنی تھی انجمنِ درابسن  
پھر بعنوانِ عنایات و کرم آزار تھے  
پھر غم و عشرت سے لذت گیر تھے کامِ زیبا  
پھر حیاتِ مادی سے بڑھ چلا تھا ارتباط

ہو چکی تھی صبح لیکن رہگذر بے نور تھی  
پھر جو دیکھا جانبِ منزل تو منزل دور تھی

مسعود الحسن تالیش

# مغربی خواتین

یورپین خواتین اور ان کی تہذیب و معاشرت کی بابت بہت سی باتیں ہم عمر بھ سنے رہے۔ اور آئے دن اخبارات میں مضامین اور تنقیدیں ان کی بابت پڑھتے رہتے ہیں۔ اس لئے مغرب میں جا کر بعض یورپین ممالک دیکھنے کے بعد جو ذاتی بات اس بارے میں پیدا ہوئے ان کا لکھنا لکھنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

یورپین خواتین میں بہت سی صفات و حالات مشترک پائے جاتے ہیں جو کام یورپ میں کیساں موجود ہیں۔ لیکن بعض خصوصیات بھی ہیں جو مختلف ممالک میں مقامی حالات سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس وقت زیادہ تر یہاں ان کی مشترک خصوصیات کا ذکر کیا جائے گا۔

مغربی خواتین کا ایک نمایاں امتیاز یہ ہے کہ ہر جگہ ہر بات میں یہ مردوں پر فوقیت لے جانا چاہتی ہیں۔ اور کشمکش حیات میں مردوں سے ان کے نظر آتی ہیں۔ سیر و تفریح میں کاروبار میں تعلیم و تنظیم میں مردوں سے سبقت لے جانے کے لئے ہر وقت کوشاں رہتی ہیں۔ یہاں کا مقتضائے تہذیب یہی ہے کہ مرد عورت سے رفتار میں دو قدم پیچھے رہے۔ اگلی سیٹ یہاں ہمیشہ عورت کے لئے ہے۔ عینی صدر سخام پر عورت بیٹھی گی۔ اور پھلی مرد کے لئے۔ مرد اس سے پیچھے رہے گا۔ مرد کا ایک فرض یہ بھی ہے کہ عورت جس وقت اپنے پیچھے تودہ اس کی مدد کرے۔ یعنی اس کو کوٹ پہنائے۔ بال روم میں اگر کسی لڑکی سے کوئی مرد اگر تھیں کی درخواست نہ کرے تو اس کا توہین ہو جائے گی۔ غالباً اسی لئے یہاں عورتوں میں احساس برتری پیدا ہو گیا ہے۔ اور وہ ہر لمحہ مردوں سے بازی لے جانے کی کوشش کر رہی ہیں۔

اوسطاً اور ادنیٰ طبقہ کی مستورات کبھی مردوں کی محتاج رہنا پسند نہیں کرتیں بلکہ ہمیشہ اپنے لئے خود روزی پیدا کرتی ہیں۔ خود فزول میں دوکانوں میں بوتلوں میں ڈاک خانوں میں اسٹیشنوں میں غرض ہر جگہ مردوں سے زیادہ تعداد میں عورتوں کو ہر جگہ دیکھنا ملے گا۔ یورپین ممالک کے کاروبار میں عورتوں کی اتنی اہمیت دیکھ کر ہم ہندوستانیوں کو ایک اچنبھا سا ہوتا ہے۔ مگر امر واقعہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ میں نے سویٹزر لینڈ کے ایک گاؤں میں رہنے والی خاتون سے دریافت کیا کہ آپ لوگوں نے اپنے مردوں کے لئے بھی کوئی چیز بڑا ہے یا نہیں؟ انھوں نے جواب دیا کہ ہاں۔ دفتری کام ہمارے یہاں صرف مرد ہی کرتے ہیں۔ میں نے حیرت سے کہا کہ آپ کے دل کے تو دفاتروں اور کارخانوں میں بھی عورتوں ہی کی بیل چل نظر آتی ہے۔ شاید گاؤں میں اس قسم کا تقسیم کار ہونا ہوگا۔ پیچھے یہاں خاندان میں زیادہ نہیں پائے جاتے۔ اکثر ایک دویا زیادہ سے زیادہ چار ہوتے ہیں۔ شاد و آداس سے زیادہ یہ بحیثیت بیوی کے اپنے گھر سے بہت کم رضا مند رہے اس پر جان و دل سے فریفتہ ہوتی ہے۔ اور چونکہ غیر معمولی کچھ مزاج رکھتی ہے۔ اس لئے سائے کی طرح سے ایک منٹ جدائی پسند نہیں کرتی۔ نہ خود اپنی طرف سے اظہار محبت و لگاؤ میں کمی کرتی ہے۔ ہم نے بعض ایسے بوڑھے جوڑوں کو دیکھا جو باہم بے صدا ملاص و محبت رکھتے تھے۔ اور بیویاں خاندانوں پر غیر معمولی مہربان تھیں۔ لیکن اگر ذرا بھی مرد کا رخ بدلا دیکھتے تو فوراً

اسے ہر طرح سیدھا مانے اور عقل درست کرنے کے لئے بھی پوری طور پر تیار نظر آئے گی اور یہ نامکن ہے کہ وہ مرد کی کوئی بھی چیز بے انتفاعی یا بدسلوکی کو ذرا بھی رد کر سکے۔

یہاں کی بیبیاں خانہ داری اور کھانے پکانے کے کچھیلوں سے جہاں تک ممکن ہو بالکل آزاد رہنا چاہتی ہیں اور کچھیلوں کے ساتھ ہونٹوں میں پکا پکایا ہوا کھانا کھانا اور چائے وغیرہ اڑانا زیادہ پسند کرتی ہیں۔ لیکن ساتھ ہی اپنے ہاتھوں کی صفائی اور زینت کی بدولت اہم دلدادہ ہوتی ہیں اور اپنی ہنرمندی و جدت پسندی اور نفاست سے گھر کے گوشہ گوشہ کو زیب دیتی ہیں۔ پینٹنگ، ٹنگنگ، کارپٹ کروشیا وغیرہ ہر قسم کی دست کاری کے اعلیٰ سے اعلیٰ نمونے یہ ہمیشہ اپنے گھر میں اپنے اپنے ہاتھوں سے خود اپنے لئے تیار کرتی رہتی ہیں۔ چونکہ تعلیم کی طرح کام کی بھی دمن ہوتی ہیں۔ اس لئے کبھی بیکار رہنا پسند نہیں کرتیں۔ بالکل ایسی ہی بھی رہتی ہیں کہ ان کو دست کر لیتی ہیں۔ زیادہ تر اپنے ہی ہاتھ کے بنائے ہوئے سوئیڈ جرزیاں گرم باور و ہاتھوں میں لٹکتی رہتی ہیں۔ اور اپنے بچوں کے لئے بھی قسم قسم کی ادنی چیزیں ہمیشہ تیار کرتی رہتی ہیں۔

ان کے مکانات کی کھڑکیوں میں روز آتے صبح کو دھلے ہوئے کپڑوں کی ایک بڑی تعداد رسیوں کے ذریعہ لٹکتی رہتی ہے۔ آتی ہے جس سے ان کی صفائی لباس کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

یورپ میں اعلیٰ طبقہ کی خواتین بھی جو رات دن اعلیٰ سے اعلیٰ فیشن ایبل اور قیمتی لباس و کپڑوں سے زیب دیتی رہتی ہیں۔ وہ بھی اپنے گھر میں ایک منٹ کے لئے خالی ہاتھ نہیں بیٹھتیں۔ اور علاوہ لکھنے پڑھنے کے مشاغل کے ہر لمحہ کسی نہ کسی ہنرمندی میں مصروف رہتی ہیں۔ ریل کے سفر میں ایک بار دیکھا گیا کہ ایک خاتون کو اپنے دستار میں ذرا سا چھوٹا سا ٹکڑا فوراً ہینڈ بیگ میں سے ہم رنگ تاکا اور سوئی نکال کر اس کی مرمت کر ڈالی۔

یہ ہنرمندی رفتہ رفتہ ان کی ایسی طبیعت ثانیہ بن جاتی ہے کہ بڑھاپے میں بھی عورتوں کو عینک لگانے سے انہیں ہر لمحہ ہر لمحہ گھبراہٹ اور تنگ و فیرہ میں مصروف دیکھا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ لوگ بڑھاپے میں بھی اپنی اولاد کا منہ دیکھا ہونا پسند نہیں کرتے۔ جہاں تک ممکن ہو ہر طرح اپنے ہاتھ پاؤں مار تے رہتے ہیں۔ ضعیف عورتیں چست لباس پہنے ہوئے لالچی لگتی ہوئی بازار سے سودا لاتی ہوئی بار بار نظر آتی ہیں۔ غرض کاہلی سے زیادہ کوئی عیب ان لوگوں میں بدتر نہیں سمجھا جاتا۔ اسے طبیعت کی بڑھاپا شادی سے پہلے ہی نوجوانی کی عمر میں اپنے اپنے کام سے بے فکری کے ساتھ لگتی رہتی ہیں۔ نہایت سندرست خوش و خرم عورتیں ہوتی ہیں۔ تفہیم کی ذہنی ہنرمندی کی شایق و فزوں میں اہل معاملہ ان کی چٹن چٹن دیکھتے رہتے ہیں اور وہ وقار کے ساتھ اپنی خدمات انجام دیتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ بونٹوں وغیرہ خانگی ملازمتوں میں ان کے ساتھ نہایت مہربانی کا برتاؤ کیا جاتا ہے۔ جو خاتون سید کاٹھنوں یا پیسے صاف اور خوشنما ایمرن لگائے ہوئے ہم کو تمیز کے ساتھ کھانا کھلا رہی ہے۔ تھوڑی دیر بعد کھانے کے ختم پر اپنے اپنے حساب کی کاپی اور آویزاں پنل نکال کر ہمارا حساب کھڑے کھڑے تیار کر کے بل ہمارے حوالہ کر دے گی۔ اور دوسرے وقت کے وقت میں اس کو کوئی اخبار پڑھتے یا دست کاری کا عمدہ نمونہ تیار کرنے دیکھا جائے گا۔ چونکہ تعلیم جبری ہے۔ اس لئے ان عورتوں

طریقہ انہیں کوئی شخص ان پڑھ یورپ میں پایا ہی نہیں جاتا۔ اسکووں میں علاوہ لکھنے پڑھنے کے ان کو قسم قسم کے ہنر بھی سکھائے جاتے ہیں۔ جن سے یہ موقع بہ موقعہ عمر بھر کام لیتی رہتی ہیں۔

جب ان کے کام کا وقت ختم ہو جائے تو کاروباری لباس اتار کر فیشن ابل کپڑے پہنتی ہیں اور بنگ ہاتھ میں لے کر کسی کے ساتھ تفریح کے لیے روانہ ہو جاتی ہیں۔ اس وقت شاید ان کو بھول کر بھی یہ خیال نہیں آتا کہ وہ ان بھری کی درست اور خدمت گزار ہیں۔

کام کچھ کے علاوہ تفسر کی مقامات میں بھی یہ ہمیشہ مردوں سے چار قدم آگے ہی نظر آتیں گی۔ شہ سواری تیراکی کشتی رانی بید نش و غیرہ مختلف کھیلوں میں ہمیشہ مردوں کا منت مقابلہ کر کے ان کو ہرانے کی کوشش کرنا گویا ان کا خاص نصب العین ہوتا ہے۔ بناؤ سنگار اور نہ نئے فیشن ابل لباسوں کا شوق یورپ میں خبط کی حد تک پہنچا ہوا نظر آتا ہے۔ عورتوں کا رات دن آئینہ پاؤ ڈرا اور پانک بفر میں مصروف و منہمک رہنا ایک مشہور صفت ہے اور آدای کے شوق کی انتہا یہ ہے کہ لباس سے بھی چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ جس کی وجہ سے عریانی یہاں روز بروز زیادہ بڑھتی جاتی ہے جو خاتون جس قدر زیادہ اپ ٹوڈٹ ہوگی اسی قدر وہ کم سے کم لباس پسند کرے گی۔ تیراکی کے مقامات میں آزادانہ مردوں کے ساتھ برائے نام لباس میں تیرتی ہیں۔ کیونکہ یہ ان کا نہایت محبوب مشغلہ ہے ان کو دیکھ کر اس وقت بے ساختہ خیال آتا ہے کہ لفظ "شرم" کا کوئی مفہوم اب یورپ میں باقی نہیں رہا۔ اور جس طرح یولین اعظم فریسی لکسٹری سے لفظ "نامکون" کو خارج کر دینا چاہتا تھا۔ اسی طرح یورپ کی ڈکسٹری سے شرم کا لفظ خود بخود نکل گیا۔ اور شاید کوئی شخص جان ہی نہیں سکتا کہ اس لفظ کے بھی کوئی معنی ہوتے ہیں۔

ہماری ملکی قوانین کو بھی لازم ہے کہ مغربی بیبیوں کے اعلیٰ صفات و مثل نل سے سبق حاصل کریں ان کی اچھی باتوں پر غور کر کے اپنی یہاں ان کو رواج دینے کی کوشش کریں۔

اور جو محبوب و نقائص ان کی معاشرت میں پائے جاتے ہیں۔ ان سے احتراز کریں۔ کیونکہ یہ تقاضائے بشریت کوئی ملک و قوم اس سے خالی نہیں ہو سکتی

انیسہ ہارون بیگم شیروانیہ

من کی پتا

ایک دلچسپ ادبی کتاب جس کو محترمہ لطیف افسانہ نگار بیگم صاحبہ نے بچپن کی بہترین تربیت کے لئے لکھا ہے۔ اس میں حسب ذیل عنوانات ملتی ہیں: سفید اور کارآہ باتیں لکھی ہیں۔ گھر سواری ہمارے فکر، خورد و نوش، لباس، بچوں کی تعلیم اور ان کی ضرورتیں اخبار، کتابیں اور رسا ہندو، چندر، مختلف رسومات، علاج معالجہ، متعلقین اور لواحقین، سیر و تفریح، سینا، فیشن، ہر تعلیم یافتہ گھر میں اس کتاب کا ہونا ضروری ہے۔ کتاب بہت خوبصورت اور جلد ہے۔ (۲۰ صفحات)

۵ جون ۱۹۳۷ء۔ آج صبح شہرہ آفاق بین الاقوامی نمائش دیکھنے کے ارادہ سے روانہ ہوئے۔ اس موقع پر نہایت اشتیاق کے ساتھ انتظار کر رہے تھے۔ نمائش گاہ پر پہنچنے کے بعد اس کی اہمیت و عظمت کا اندازہ ہوتا تھا۔ پہلے تو مقام ہی کچھ ایسا پرفضا و فرحت بخش تھا کہ جس کے نظارہ سے طبیعت سیر نہیں ہوتی تھی۔ وسط پیرس میں سرائے میں دونوں جانب تقریباً دو ٹوائے کی رقبہ پر نمائش کا احاطہ پھیلا ہوا ہے۔ دنیا کے عام متمدن مالک کو اس میں حصہ لینے کی گنجائی تھی اور انھوں نے بھی اس میں پوری سرگرمی کے ساتھ حصہ لیا اور اسے کامیاب بنانے کے لئے کوئی دقیقہ فراموش نہ کیا۔ ہر ایک ملک کے لئے جدا گانہ عمارت بنائی گئی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ حکومت فرانس نے صرف دیواریں کھڑی کر دی ہیں، اور اس نے یہ بھی تصفیہ کر دیا کہ مالک خارجہ کے ہر بڑے شہر کے لئے ایک ہزار مربع فٹ رقبہ مختص رہے۔ لیکن وہ خود اپنے حصہ سے اس کو کریں اور انہیں کا اہتمام بھی رہے۔ فلک بوس عمارتوں اور دیویشیل ستونوں کے دیکھنے سے دلوں حیات کا ایک رنگ نظر آتا ہے۔ عہد حاضرہ کے تمام فنون لطیفہ آلات حرب، صنعت و حرفت، سائنس دانوں کی جدت پسند طبائع کے گونا گوں اختراعات، آرام و تسلیش، عیش و عشرت، فنا و ہلاکت کے اشیاء عرض کہ کوئی ظلم کوئی کاریگری ایسی نہیں تھی جس کے حیرت انگیز نتائج نہ ملے ہوں۔ تہذیب و تمدن کا زندہ موقع تھا۔ عجائبات کا بصیرت افروز مجموعہ تھا۔ دور جدید کی کاروباری دنیا نے اپنے اپنے سائے جمیل سے جو ثمرات حاصل کئے تھے ان سب کو اہل نظر کے سامنے لا کر دھر دیا تھا تاکہ ان کو پرکھا جائے اور داد دی جائے۔ ہر دور کی شان و شوکت و تجملات کی جلوہ گاہ کو دیکھ کر سیاحوں پر محویت طاری ہو رہی تھی۔ اس نمائش کا سر نہانی و اصلی مقصد بین الاقوامی آشتی و آزادانہ تبادلہ خیالات و رائے پر مبنی تھا۔ تمدنی اور معاشرتی زندگی کی ترقیات کا وسیع مجمع کہنا یہی ہوگا۔ ایک طرف تو تھی کہ تجارت کو فروغ دیا جائے۔ ہزاروں کی تعداد میں نمائشیوں کا جھوم تھا اور قابل دید نمونوں کو دیکھ کر شہر ہر اور اس نظریہ کا ثبوت ان کو حاصل ہو رہا تھا کہ وہی قومیں جو اپنی قوتوں کو عملی کاروبار میں صرف کرتی ہیں۔ موجودہ دور کو قائم ہیں اور سطح اعلیٰ تک ان کی رسائی ہو سکتی ہے اور ترقیوں کے میدان میں مقابلہ کر سکتی ہیں۔

سب سے پہلے ہم نے جرمن نمائش گاہ میں قدم رکھا۔ اس رفیع شان عمارت کے دروازہ پر عقاب بنی ہے۔ دیکھو تو یوں سلوک ہوتا ہے کہ چیل پروں کو تول رہی ہے اور جھپٹا مارا ہی چاہتی ہے۔ تصاویر مجسمے آلات برقی اور میسوں چیزیں رکھی دیکھیں۔ اس کے بعد ہم نے بلجیم، روس و انگلستان وغیرہ کی عمارتوں کی سیر کی۔ سب سے زیادہ دلچسپ، زیورات اور جوتے بٹائے تھے بلجیم نے قابل دید جواہرات، تصاویر مجسمے رکھے ہیں۔ ان سب کے بعد بادشاہ کا مجسمہ ہے۔ روس نے اپنے عالی شان دروازے پر ایک مرد اور ایک عورت کا مجسمہ نصب کیا ہے گویا کاروباری دونوں مساوی حیثیت رکھتے ہیں۔ عمارتوں کی کئی کئی منزلیں ہیں۔ اور بلند و کشادہ سیڑھیاں۔ اطراف میں پین آرائی

ہوٹلوں کا انتظام ہے۔ تمام اہلکار قومی وردیوں میں ملبوس نظر آتے ہیں۔ نمائش کے ایک مقام سے دوسرے مقام تک نقل و حرکت کے لئے ریلیں اور موٹر سچل رہی ہیں۔ پھر بھی یہ نقص پایا جاتا ہے کہ اس نمائش کی تمام چیزوں کو کوئی شخص دیکھ نہیں سکتا تھا وہ نہایت وسیع و عظیم الشان ہے۔ ہر وقت اچھا خاصہ میلانگاہ رہتا ہے۔ شائقین علم اہل نظر اور مشاہدہ کرنے والوں کے لئے زین موع ہے۔ اس نمائش کو منعقد کر کے فرانس نے غیر فانی شہرت حاصل کر لی۔ کامل دیکھنے چلنے کے بعد ہم نے چین میں شیشی قرار لیا اور سستانے بھی نہ پائے تھے کہ مسرتوانے واپسی کا اشارہ کر دیا۔

آج شام ہم ایک پر تکلف عہدہ اندہ میں مدعو کئے گئے۔ ہمارے میزبان نے اپنے خوش منظر اور شان دار مکان کے صحن ہمارا خیر مقدم کیا۔ جنگلہ کی آرائش نہایت خوش اسلوبی سے کی گئی تھی۔ تمام کمروں میں سبز مخملی قالین کا فرش تھا۔ سرخ ریشم کے پردے دروازوں پر آویزاں تھے اور دیواریں بڑی بڑی طلائی نقادیں سے مزین تھیں۔ کمرے کے ایک جانب میز پر نہایت قدیم کشیادہ اور سوزن کاری کے نمونے نہایت سلیقہ سے رکھے گئے تھے۔ چار کے بعد خاتون محترمہ نے ایستادہ ہو کر اپنی تقریر دل پذیر اور شگفتہ جانی سے حاضرین کو مخطوط کیا۔ دوران تقریر میں فرمایا تیس سال کا ذکر ہو گیا۔ اے ہاں کی لڑکیوں کو تنہا نہیں جانے کی اجازت نہیں تھی۔ حتیٰ کہ سردار سے کو بھی ہم بغیر حافظہ کے نہیں جاتے تھے۔ میرے ساتھ ایک معمر خاتون سایہ کی طرح رہتی تھیں جو ایک طرف کو بیٹھی ہوئی کتاب کا مطالعہ کیا کرتیں یا بننے اور سینے میں مصروف رہتیں۔ ہم نے اپنے والدین کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی خوب لڑائیاں ہوئیں ہمیں جا کر اب ہمارے ساتھ اتنی رعایت کی جاتی ہے کہ ہم تنہا مدرسوں کو جاتے ہیں اور دو خواتین میں شریک ہوتے ہیں لیکن ہم کو اب تک حق رائے دی حاصل نہیں ہوا۔ اس لحاظ سے تو آپ خواتین ہمارے پیشرو ہیں مجھ کو یقین دلائیں ہے کہ جتنی جدوجہد یورپی صنف نازک کو تحصیل حقوق میں کرنی ہوتی ہے اس کی حشر عشریہ جہمت و کاوش آپ کے درپیش نہیں ہوتی۔ آپ کو نہایت آسانی سے اپنے حقوق مل جاتے ہیں۔ لیکن یاد رکھئے کہ حقوق کا حاصل کرنا اس قدر مشکل نہیں ہے جتنا کہ فرائض کی ذمہ داری سہلہ اور ان کی انجام دہی میں جو دشواریاں لاحق ہوتی ہیں ان سے دو چار ہونا ختم تقریر پر ہمارے ساتھیوں میں سے ایک نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ ہم نے فرانس کو جس قدر کہ اس کی تعریف سنی تھی، اس سے کہیں زیادہ پایا۔ آپ کے حسن اخلاق کے ہم مداح ہیں۔ آپ کی مہمان نوازیوں اور آپ کے شہر کی دلچسپیوں کے تاثرات ہندوستان کی واپسی کے بعد بھی ہمارے دلوں میں تازہ رہیں گے۔

منہر صوفی

قیام گاہ پر پہنچ کر ہم نے اپنا سامان باندھا اور دوسرے روز ریل (الجم) جانے کے لئے تیار ہو گئے۔

گو لکنڈے کے افسانے

گو لکنڈہ کو کوئی سیر تفسیح ان کتابوں کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ جو گو لکنڈہ دیکھ چکے ہیں۔ وہ جب یہ افسانے پڑھتے ہیں تو محسوس کرتے ہیں کہ ہم نے کچھ نہیں دیکھا۔ اور جنہوں نے کبھی گو لکنڈہ کی سیر نہیں کی ان کے دل میں ان کو پڑھنے کے بعد گو لکنڈہ کی سیر کی انگلیں موجزن ہو جائیں۔ دونوں کتابیں با تصویر ہیں۔ سیر گو لکنڈہ صفحات ۱۶۰ تصاویر ۱۱۲ قیمت صرف ۸۰۰ گو لکنڈے کے سب سے صفحات ۲۶ تصاویر ۱۲ قیمت صرف ۱۲



# معاشرت میں سادگی

(جہلی قسط)

زندگی کی سب سے حقیقت میں اسی کو حاصل ہیں جس نے طرز معاشرت میں اعتدال قائم رکھا اور سادگی کو اپنا مسلک قرار دیا ہو ضروریات اور لوازمات زندگی میں ہمیشہ سادگی کو پیش نظر رکھنا چاہیے، یہ ایسی خصوصیت ہے کہ اس سے فتنہ رشتہ انسان کے خیالات خود بخود پاکیزہ ہونے لگتے ہیں۔ زیب و زینت، آرائش و زیبائش اور ہندیب جدید کے نئے نئے طریقوں میں جو تسک و ہوا ہوتا ہے، معاشرت میں سادگی اختیار کرنے والے ان اوقات کو دوسرے مفید اور ضروری کاموں میں صرف کر کے اپنا اصل کام کی زندگی کا ایک ایک لمحہ کس قدر قیمتی ہوتا ہے، بشرطیکہ ہم اس کی تدوین کرنا سیکھیں اور اس کی اہمیت کو محسوس کریں۔

ہم کو نظر سادہ معاشرت کا پابند ہونا چاہیے، مگر ہم پر تقلید کا مادہ اس قدر غالب ہے کہ بھول کر ہی ہم اس مسلک کو اختیار کرنا نہیں چاہتے جس سے زندگی کی حقیقی سب سے حاصل ہوتی ہیں۔ جب تک ہم اپنی معاشرت میں سادگی نہ پیدا کریں، روپیہ اور دولت بیکار کرنے والے زیب و زینت کے طریقوں اور نئے فیشنوں سے احتراز نہ کریں، ہم حقیقی سب سے حاصل نہیں ہو سکتے گی۔

زمانہ کی رفتار اور حالات سے بے خبر ہم اندھوں کی طرح خوفناک غاروں اور خطرناک خندتوں کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ یہ علم رکھنے کے باوجود کہ اب تک سیکڑوں انسان فضول رسم و رواج اور گراں قیمت معاشرت کی قربان گاہ پر جھپٹ ہو چکے ہیں، ان میں سے کوئی نہیں ہوتی اور نہ ہماری جھوٹی وضع داری، فرق آتا ہے۔ گراں معاشرت اور رسم و رواج کی ان تباہ کاریوں کو دیکھتے ہوئے بھی اگر ہماری منت خانی خواہشوں میں فرق نہ آئے، اگر ہمارے قیمتی لباس میں تغیر نہ ہو۔ اگر ہمارے شادی بیاہ نے سادگی اختیار نہیں کی۔ اگر ہمارا آمد و خرچ کے توازن کو ہم نے برقرار نہیں رکھا اور اگر ہمارے کچھ پس انداز نہیں کیا تو ہماری سمجھ پر متناہی آتم کیا جائے کم ہوگا، ہمیشہ ہم دوسروں کی دست نگر رہیں گے۔ اور افلاس و ادبار کے بدل ہمارے سروں پر اسی طرح چھائے رہیں گے جیسے کہ اب چھائے ہوئے ہیں۔

دنیا میں جتنے بھی کاروبار ہیں ان کے نتائج کے لئے میں کچھ دن توقف کرنا ہوگا، مگر سادہ معاشرت اور کفایت شعاری کا احاطہ ایسا ہے کہ فداً نتیجہ نکل آتا ہے، اور ہر ہم نے زندگی کے طرز کو بدل لاسادگی اختیار کی، کفایت شعاری کو اپنا شعار بنایا اور آؤ ہر ہم میں شور مچا سہرا جمع ہونے لگا، فیروں کے آگے ہاتھ پھیلانے کی ضرورت باقی نہ رہی ہماری عزت و وقعت میں اضافہ ہوا۔ ساکھ قائم ہو گئی۔ آگے کی فکروں سے نجات حاصل ہوئی۔ غرض کہ ہماری دنیا ہی بدل گئی۔

رشتہ، سود بے ایمانی کی آمدنی، دھوکہ دہائی کمائی اور ایسے ہی سب سے آمدنی کے ذرائع اختیار کرنے میں ہم پس و پیش میں کرتے اور نہ ہمیں شرم آتی ہے مگر سادہ معاشرت اختیار کرنا اور کفایت شعاری پر عمل کرنا عار اور شرم کا باعث، حالانکہ یہ چیز رشتہ کی اور دوسری ناجائز آمدنیوں سے کہیں زیادہ فائدہ بخش ہے۔ نہ ایمان گزرتا، نہ فہمیر کی لعنت، ملامت سنی پڑتی ہے۔ باوجود یہ یقین رکھنے کے کہ بے ایمانی کرنے سے کبھی کوئی دنیا میں بھولتا چلتا ہے اور نہ آخرت میں سرخ روئی کی امید ہے اور اگر دنیا میں بے ایمانی اور دغا بازی کا پاپ ہمارے آگے نہ آئے تو ہماری اولاد کے آگے ضرور آئے گا ہماری آنکھوں پر کچھ ایسے غفلت کے پرے

پڑے ہوئے ہیں کہ ہمیں گناہ و ثواب میں کوئی امتیاز ہی نہیں ہوتا۔

جب یہ ایک طے شدہ امر ہے کہ معاشرت میں سادگی اختیار کرنا اور کفایت شکاری سیکھنا دین و دنیا میں کامیابی کا باعث ہو سکتا ہے تو ہر کس نیک کام میں توقف کرنا اور فضولیات و اخراجات کو ترک نہ کرنا یا ترک کرنے میں تجلّت نہ کرنا سراسر خلاف مصلحت ہے۔ ع۔ دکر خیر حاجت پہنچ استخارہ نیست اہم کہی اپنے کسی مقصد میں بھی کامیاب نہیں ہو سکتے جب تک کہ جس کام کو ہم براہ راست ہیں ترک نہ کریں اور جس بات کو اچھا سمجھتے ہیں اختیار نہ کریں۔

سب سے پہلے ہم کو اپنی آمد و خرچ پر غور کرنا چاہیے۔ اور دیکھنا چاہیے کہ کون سے مصارف ایسے ہیں جنہیں ہم اپنی عزت اور صحت کو نقصان پہنچا سکتے ہیں، بغیر کم کر سکتے ہیں، ایسے اخراجات کو کم کرنے سے یقیناً کچھ روپیہ پس انداز ہوگا، مگر ہم ایسی کوئی حماقت نہ کرنی چاہئے کہ اس پس انداز کے لئے دوسرا کوئی مصرت تلاش کریں، اس قسم کی کفایت شکاری سے کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ ہم اپنے کسی فضول خرچ کو گھٹا کر کوئی دوسرا خرچ کا مدبر بنادیں، کفایت شکاری سے جو روپیہ پس انداز ہو اس کو مد محفوظ مل چکا آئے والے اخراجات کے لئے اٹھا رکھنا چاہئے، اخراجات کے کم کرنے میں اپنے متعلقین سے ضرور مشورہ کرنا چاہئے تاکہ کسی قسم کی بے طعنی نہ ہو۔ سادہ معاشرت اور کفایت شکاری کے بے حد و شمار فوائد انہیں اچھی طرح سمجھا کر یہ بات ان کے ذہن نشین کرنی چاہئے کہ جو آدمی روپیہ پس انداز نہیں کرتا اور آنے والے سال کی فکر نہیں کرتا وہ ہمیشہ گھٹائے میں رہتا ہے اور اپنے ہم چشموں میں ہمیشہ ذلیل و خوار ہوتا ہے۔

اگر ہم تھوڑا غور کریں تو یہ ضرور محسوس کریں گے کہ ہمارے اخراجات کے بہت سے مد باطل فضول اور غیر ضروری ہیں، ان کے بغیر بھی ہم بھر کسی تکلیف کے زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ مثلاً ہم اپنی سیر و تفریح پر بیدار روپیہ صرف کر دیتے ہیں، مہینہ میں دس بیس دفعہ سینما دیکھتے ہیں، صبح سے شام تک میں چالیس سگریٹ بھونک دیتے ہیں، چادراؤں اور ٹولوں میں جا کر دس پندرہ چارو کی چالیاں اور پانچ دس انکسیریم کے پلیٹ معہ لوازمہ اڑا دیتے ہیں، بغیر کسی مقصد کے موٹر میں سیلوں بجھکے پھرتے ہیں بلا ضرورت دکانوں پر جا کر ضرورت پیدا کرتے ہیں اور فضول سامان ادھار خرید لاتے ہیں، کافی لباس موجود ہوتے ہوئے بھی نئی وضع کے کپڑوں کی خاطر لباس بناتے ہیں، اچھی خاصی موٹر رکھتے ہوئے نئے ماڈل کی خوشی میں نئی کار خرید لیتے ہیں، غرض کہ ایسی سیکڑوں حماقتیں ہیں جو ہم روزانہ اپنی زندگی میں کر کے اپنے ہاتھوں اپنے پیروں پر کھارڈی چلاتے ہیں اور پھر آمدنی کی کمی کا رونا روتے رہتے ہیں۔

یہ اچھی طرح یاد رکھنا چاہئے کہ اگر ہمیں کسی حادثہ یا اچانک آنے والے کسی خرچ کے لئے روپیہ کی ضرورت ہوگی تو ہمارے کسی عزیز یا دوست سے روپیہ ملنے کی بہت کم توقع ہو سکتی ہے، اگر کسی نے ہماری کچھ امداد بھی کی تو ہمیشہ کے لئے اس کا شرمندہ اور زبر بار احسان رہنا ہوگا۔ ایسے موقعوں پر پس انداز کیا ہوا روپیہ ہی ہم کو کسی کا شرمندہ منت کے بغیر ہمارے کام آ سکتا ہے اور ہمیں اقسام کی آفتوں سے نجات دلا سکتا ہے۔

وہ دولت مند اور متمول حضرات جن کو دنیا کی ساری نعمتیں، عیش و عشرت، زیب و زینت اور آرائش و زیبائش کے

اسباب مائل ہیں کیا وہ واقعی ایسے نافع اور خوش و خرم ہیں جیسا کہ انھیں ہونا چاہیے بغور کرنے سے نہیں تو خود ان ہی سے دریافت کر کے ہم معلوم کر سکتے ہیں کہ وہ حقیقت میں ایسے نہیں ہیں! آخر اس کے کیا اسباب ہیں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ کس قدر نفیس ان کو زیادہ سیر آتی جائیں گی اسی قدر ان کے تعلقات بڑھتے جائیں گئے، جتنی ان کی خواہشیں پوری ہوتی جائیں گی ان سے دوگنی پیدا ہوتی رہیں گی حقیقت میں زندگی کا لطف اسی کو حاصل ہے جو معاشرت میں سادہ ہے، اس قدر سادگی کی ہی ضرورت نہیں مقدور ہو چھٹے کپڑے پہنے، حیثیت ہو اچھا کھانا نہ کھائے اور فراغت ہو مگر تکلیف اٹھائے۔

اگر ہم غلطی دیر کے لئے ارتقاءے انسانیت کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو واضح ہو گا کہ کس طرح زمانہ کی ترقی کے ساتھ ساتھ سادگی سے نظر پوشی کی گئی۔ ایک زمانہ تھا کہ حضرت انسان غاروں اور درختوں کے سایہ میں رہا کرتے تھے، ہر طرف ”یخ“ کی حکومت تھی، یہ آزاد و میدانی زندگی صحت بخش طاقتور اور بے لوث ہونے کے علاوہ اس میں فکر، بچ، تکلیف اور نجات کا کہیں نام و نشان نہ تھا، اس کثرت سے بیماریاں آتی تھیں نہ تھپڑ پڑتے تھے نہ بغاوتیں ہوتی تھیں نہ آزادی کے لئے کوششیں صرف آزادی اور سادگی کی بدولت حکومت تھی، خیالات سادہ تھے مگر وسیع اور متفق، نہ وہ ہزاروں جانب منقسم تھے اور نہ فضولیات میں الجھے ہوئے۔ اس کے بعد اگر وجود میں آئی جس نے ہمارے تعلقات کو نیچر سے کامل طور پر جدا کر دیا، اس گل کے معلوم ہونے کے دن سے تہذیب و تمدن کی تاریخ لکھی ہوئی ہے کیونکہ اس وقت سے انسان کی ضرورتوں کا دائرہ وسیع ہوتا چلا گیا، نتیجہ یہ ہوا کہ ضرورتیں بے حد بڑھ گئیں اور ساری باتیں غائب ہو گئیں۔

## مرزا سیف علی خاں

## غزل

مصیبت، رنج، غم، صدمہ، ہر اک منظور ہوتا ہے  
کہیں جاتے ہیں تو اس کی گلی سے ہو جاتے ہیں  
کوئی محبوب کی عزت عشق کی سرکار میں دیکھے  
حسینوں کا منزل بھی نہیں، شانِ خالی  
تری فرقت میں کچھ تو ہو نہیں سکا، غریبوں سے  
تجھے مشہور ہونا ہے تو جی بھر کے تاج محل کو  
محبت ایسی شے ہے آدمی مجبور ہوتا ہے  
اگرچہ راستہ اس رستے سے دور ہوتا ہے  
بڑی خدمت پہ ایسا آدمی مامور ہوتا ہے  
بڑھاپے میں بھی ان لوگوں کے منہ نہ پوچھتا ہے  
ترپ لیتے ہیں ان کا جس قدر نقد ہوتا ہے  
برائی سے بہت جلد آدمی مشہور ہوتا ہے

صفتی ہر دم ٹرپنے کی بلا طاق کہل مجھ میں  
ذرا ان کو ستا بھی کبھی منظور ہوتا ہے

صفتی اور نگاہی

# شاعر کا کناہ

(افسانہ)

نامہ شاعر نکھا اور رات کے ادبی نام سے آغا مشہور کہ ناظرین کی مشتاق نگاہیں ہر سالہ کے صفحات پر اس کی نظم یا مضمون پا کر  
 ”طین ہوتیں، درو اش سوز و گداز، حسن و شباب یہ چیزیں اس کی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھر دی گئی تھیں، اس کا مطالعہ گہرا  
 معلومات و وسیع خیالات، بلند اور پاکیزہ تھے، شاعرانہ عظمت کے قطع نظر دیگر ادبی اصناف میں ممتاز صفت میں نظر آتا، ملک کے اکثر رسائل  
 اس کے دلاویز مضامین اور کیفیت آگہی نظموں سے معمور نظر آتے، رسالہ ”فردوس“ کے سالنامہ میں اس کا بلند پایہ مقالہ ”عورت و محبت“  
 کے عنوان سے شائع ہو کر خراج تحسین حاصل کر چکا تھا۔ اس کی تعریف میں ناصر کوہ پر رسالہ کے توسط سے کئی خطوط وصول ہوئے جنہیں  
 فرصت کے لمحات میں دیکھنے کے خیال سے اس نے میر کے دراز میں رکھ دیا، رات کا کھانا کھا کر وہ ان سب کو بے بیجا وہ ان تعریفی خطوط  
 پڑھتے پڑھتے تنگ گیا، اس قدر مبالغہ آمیز تعریف اسے پسند نہ تھی، آخری خط جو اس نے پڑھا۔ شاید دیکھ پ ہو۔ جو سنوانی تحریر لے  
 ہوئے تھا، گہری نظر سے ناصر نے اس کا مطالعہ کیا۔ لکھا تھا۔

”یہ تو سارے مضامین آپ کے خاص اثر اور دلچسپ موضوع لیے ہوئے ہوتے ہیں، میں انہیں وقعت کی نگاہ سے  
 دیکھتی ہوں، ادنیٰ کا فی وقت ان کے مطالعہ میں صرف کرتی ہوں، آپ جیسی درو سند ہستیاں ملک اور قوم کے لئے قابل  
 ہیں، میں آپ کے روانوی سچے جذبات کی قدر کروں گی، صفت نازک کے متعلق آپ کے خیالات کتنے بلند اور پاکیزہ  
 ہیں، آپ کا وہ جملہ ”عورت قدرت کا لاجواب عطیہ ہے، جو مرد کی مسرت کو دو بالا اور غم کو جلا دینے کے لئے عطا کیا  
 گیا ہے، اس کی مزئیں و حفاظت مرد کا اولین فریضہ ہے“ قابل تحسین ہے، جو مکروہ خیالات مردوں کے دلوں میں  
 صفت نازک کے متعلق جاگزیں ہیں انہیں اپنے پاکیزہ جذبات سے دور کرنے کی آپ نے پوری کوشش کی ہے، شکریہ! راقمہ  
 میں نہیں جانتا، ناصر نے دلے ہوئے لہجہ میں کہا یہ کیوں ہے؟ میری تعریف میں پُروردہ شکریہ کے الفاظ اس کی چنداں ضرورت نہ تھی مجھے  
 اس کا راز معلوم کرنا چاہیے۔ لیکن کیسے؟ — فرصت کے پہلے لمحے میں ناصر نے بواب کھلا اور ایڈیٹر کی معرفت روانہ کیا۔  
 ”آپ کی مبالغہ آمیز تعریف نے میرے قلم خیال کو متزلزل کر دیا، لیکن یقین اسنے! میں ان افواہ میں نہیں جن پر تعریف کا  
 نشہ چڑھ جاتا ہے۔ قدر افزائی کا شکریہ! رہا اب صفت نازک کے متعلق میرے خیالات، اس کا اظہار اور اندازہ  
 میرے پچھلے مضامین اور نظموں کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے، میں اس حین ہستی کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتا ہوں، میں نے  
 اس کا کافی مطالعہ کیا ہے۔“

محترمہ! مجھے آپ کا نام اور سکونت پوچھنے کی اجازت دیجئے، ”راحت“  
 خط کو لکھے ہوئے ایک ہفتہ گزرا۔ ناصر بے چینی کے ساتھ جواب کا خط لکھا تھا۔ اس عرصہ میں کئی مرتبہ اس نے ڈاک سے استفسار کیا۔  
 اس دوران میں اس کی دلچسپ نظم ”کیف نفمہ“ کے عنوان سے شائع ہو کر ملک میں بہت جلد مقبول ہو چکی، یہ نظم ناصر کے بہترین خیالات  
 مجموعہ تھی، روانوی جذبات کا رنگین مرقع۔ اس نظم کے ذریعہ اس نے جالیات کا ایک باب کھول کر دنیا کے سامنے پیش کیا تھا۔

شام کی تفریح کے بعد ناصر گھر لوٹا۔ ملازم نے ایک سیخ لٹا دیا اس کے آگے پیش کیا، دھڑکتے ہوئے دل سے ناصر نے لٹاؤ کو پہچان لیا۔ اس کی مشتاق نگاہوں نے ذیل کی تحریر پڑھی۔

”محترم رات! میں اپنے خط کے جواب کو پا کر کتنی خوش ہوئی یہ ظاہر کرنے سے قاصر ہوں، شکر ہے آپ نے جواب دے کر میری تشفی فرمائی۔ میرے پیش نظر اس وقت آپ کی دیکش نظم ”کیف نغمہ“ ہے، میں نے اسے بار بار پڑھا۔ مذکورہ اور کتنی مرتبہ پڑھوں گی۔

آپ میرا نام اور مقام دریافت کرتے ہیں، فی الحال اس کی ضرورت نہیں، میں اتنی جلد ایک دوسرے سے متعارف نہ ہونا چاہیے، اگر ہی صدمہ ہے آپ کی تو۔۔۔ ناز کے ادبی نام سے یاد کیجئے، ناز۔ کلکتہ

ناز، ایک ہلکی سی چیخ مگرے میں گونج اٹھی، کلکتہ کی شہور ادیب، جس کے مضامین، جس کی نظمیں صحافتی دنیا میں خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں آج میری تعریف میں اس کا قلم زور زور سے جھینسا کر رہا ہے، یقیناً میں خوش نصیب ہوں۔

جواب لکھنے کے لئے دو مہر پر آ بیٹھا۔

”ناز، کیا واقعی تم ہمارا مو، معاف کرنا، میں ”تم“ کے لیے کلفانہ لفظات خطاب کر رہا ہوں، میں مجبور ہوں، شاعر اپنے نظری جذبات سے مجبور ہوتا ہے، بعض وقت اس کو دنیا سے عمل سے ہٹ کر گزارنا پڑتا ہے، یہ کتنی ناانصافی ہے جو اسے دنیاوی کشش میں مبتلا کیا گیا، کیوں نہ اسے شہنشاہان کی رنگین وادی میں پھینکا گیا، اُسے تخیلات کی دنیا میں رواں دواں زندگی بسر کرنے سے کیوں روکا جاتا ہے۔ وہ چاہتا ہے تخیلات کی رنگین فضا میں ہمیشہ پرواز کرتے رہے اور کچھ نہیں اتارا، یہ پوچھنے کی اجازت دو۔۔۔ تم ابھی شادی کی سنہری زنجیروں میں جکڑ دی گئی ہو، یادوشیزگی کی حسین آغوش میں چل رہی ہو، یہ جاننے کے لئے میں کتنا تمنی ہوں۔“

جواب کا منتظر۔ رات حیدر آبادی

خط چلا گیا، ناصر کے جذبات میں اب ہل چل سی پیدا ہونے لگی۔ دل تلاش سکون نہیں بلکہ بے وفارفت کے صدمات پہنچنے کے لئے لگا۔ طویل راتوں کا اکثر حصہ کسی نامعلوم خیالی پیکر کے رنگین تصورات میں بسر ہوتا۔

ایک مہینے سے زیادہ دن گزرے لیکن ناصر کو اس عرصہ میں ناز کا کوئی خط وصول نہ ہوا، اس کی آنکھیں راستہ تکتے تکتے تھکتی تھکتی اور دل آپ ہی آپ مایوسیوں کی گہرائیوں میں ڈوبا جانے لگا۔ ڈاک خانہ کو ملازم بھیج کر دریافت کیا، ایڈیٹر سے استفسار کیا، کس کی نہ بھی اسے تشفی جواب نہ دیا۔ وہ حیران تھا، یہ طویل خاموشی کیا راز لیے ہوئے، گرمی کی چٹیاں ختم ہونے پر دفتر کھل چکے تھے، کام کی زیادتی، دو گز سر و فیتوں نے ناصر کو اس لطیف خیال سے قدرے بھلا دیا۔ ایک شام۔۔۔ باش کی حسین خوش گوار شام، مختلف خیالات، الجھا ہوا دفتر سے گھر پہنچا، بھولا ہوا خیال دل میں چنگیاں لینے لگا، رنگین تصورات سے اس کا دماغ منور تھا۔ کوئی خط نہیں۔۔۔ کتنے کہنا شروع کیا۔ آہ کیا اب بھی یہ ایک دوسرے کے درمیان خوش گوار سلسلہ پیدا کر سکتے ہیں، نہیں۔۔۔ اب کبھی نہیں، محض۔۔۔ خیر ہے۔۔۔ ناصر اس دن بہت تھکا ہوا تھا، مختلف خیالات نے الگ پریشان کر رکھا تھا۔

رات کی تفریح کے لئے دو کوئی موزوں ذریعہ تلاش کرنے لگا۔ ملازم سے اس نے شام کی ڈاک پیش کرنے کو کہا، اس نے

اسے مختلف خطوط کے ساتھ ایک دعوتی رقعہ ملا۔ ناصر اس شادی کے رقعہ کو اپنی تعریف کا بہترین آئینہ قرار دے کر ضمن ہو گیا۔

آدھ گھنٹہ کی مصروفیت کے بعد وہ گھر سے روانہ ہوا، دعوت کے جلسے میں پہنچ کر اسے اپنے دوست کے توسط سے کئی حضرات و خواتین سے تعارف ہونا پڑا۔ اس کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا، وہ دیر تک فعل و فعل سے سروکار رکھتا تھا، اس کی نگاہیں ہر فرد پر اٹھ کر پڑھتی تھیں اور بالآخر ایک حسین مجسمہ ملائم فریب پیکر اس کی نگاہوں کا مرکز بن رہا تھا۔ حسن و شباب کا نمونہ، نگاہوں کے سامنے شوقیہ کا رہا تھا۔ ع

شفق میں ڈوبے ہوئے نور میں نہانے ہوئے

دعوت کے وقت ناصر اپنے دوست کے توسط سے حسین خاتون سے سس زلیخا کے نام سے متعارف ہوا۔ اور ناصر زبیری کے نام سے۔ لیکن خواتین کا سہارا یہ وہ گھر پہنچا۔ مستقبل کی رنگینیاں اسے تھپک تھپک کر سلانا چاہتی تھیں۔ وہ بہت جلد میری پرلیٹ کرینڈ کے ترسے لینے لگا۔

صبح ناصر بیدار ہوا۔ اس کے چہرے سے مسرت و شادمانی کے آثار ہو چکے تھے۔ اس نے دلکش بیرایہ میں رات کا رنگین افسانہ، نظم کے ذریعہ قلمبند کیا۔

### ۳

جنوری کے ابتدائی دنوں میں حیدر آباد کی نمائش کا افتتاح ہوا، باغ کا وسیع احاطہ کئی ایک خوبرویں کے ساتھ کثیر تعداد میں تماشائیوں کو بلے ہوئے تھا، ناصر کو بھی اپنے ایک شخص دوست کے اصرار پر ان دلچسپ نادرجہوں میں حصہ لینا پڑا، دونوں دوست بڑی دیر تک باغ کے وسیع احاطہ میں گھومتے رہے، قدیر کو ناصر کے اصرار پر کسی پرسکون گوشہ میں چل کر بیٹھنے پر آمادہ ہونا پڑا، ہجوم کو حیرتے بھاٹکے وہ مکمل سے راتہ طے کر رہے تھے، دشوار گزار راستہ طے کر کے انھوں نے اطمینان کی سانس لی۔ سین جیل کے پاس والے گروہ نے ان کے حواس منتشر کرنے کی تدبیر نے اپنا سحران اُس جانب مبذول کیا۔ اور ناصر کو اس کے قریب لے گیا۔

ناصر نے دیکھا اگر وہ کے ہر فرد کی نگاہ پانی کی سطح پر لگی ہوئی ہے وہ یہ معلوم کر کے ابھی ابھی ایک لڑکی پانی میں گر پڑی، فوراً کودا، پانی کی سطح ہنسنے لگی تھی، چند منٹ کے بعد وہ ابھرا، ایک بے بس چیز ناصر کے کندھوں پر تھی، وہ کنارے پر آگیا، اس کی سانس پھول رہی تھی، اعضا کمرہ ٹپکے ہوئے تھے مدد کے لیے اس نے لوگوں کو جلانا شروع کیا، اس عرصہ میں لڑکی کا باپ بھی آ پہنچا۔

لڑکی کا باپ جنون کی حالت میں ناصر کے پیروں پر گر آیا، لیکن اس کے دل نے کبھی فیصل گوارا نہیں کیا۔ وہ اپنے اس عمل کو فرض کی ادائی سمجھا ہوا تھا، لڑکی کے والد ناصر کو اپنے ساتھ گھر لیجا نا چاہتے تھے، لیکن اس نے اپنی ممکن کا عذر پیش کر کے معافی چاہی، جمع کا ہر فرد ناصر کی کامیابی پر شاباش کہہ رہا تھا، اور ناصر خود بھی اپنے خیال کے مطابق بے حد خوش تھا، اس نے مامولم حسینہ کی

بان بچائی۔

شام کے غرت افزائحات میں ناصر لڑکی کے والد کے دے ہوئے پتہ پر گھر پہنچا، پرنسفا و پہاڑی پر بنا ہوا عزم و وضع کا عالی شان بنگلہ ناصر کے دل میں قابل قدر وقت پیدا کر رہا تھا، ملازم کے ذریعہ اس نے اپنا ملاقاتی کارڈ پیش کیا۔ ملازم اسے ایک باغیچہ کی طرف

اندراہل کے بڑے کمرے میں پہنچا آیا، لڑکی سیری پر دروازہ کھلی، ڈاکٹر اور اُس کا باپ اس کے قریب کھڑے تھے، آپ آگے لڑکی کے باپ نے مصافحہ کے لیے ہاتھ آگے بڑھائے۔

اب طبیعت کیسی ہے؟ ناصر نے مصافحہ کے بعد کہا،

خدا کا نسل شامل حال رہا، ڈاکٹر کہنے لگا، شکر ہے پانی کے زیادہ ملنے نہیں ہوئے۔ لڑکی آنکھ بند کئے ہوئے تھی، اس نے ہاتھ دھو لیے، والد کا فرحین ناصر کی سیاب نواز آنکھوں کے لئے سامانِ تفریح تھا، چند سکند تک اسے نکھار دیا۔ اور نہ جانے کب تک یقین جانئے ڈاکٹر صاحب! لڑکی کے والد نے مخاطب کیا، اگر یہ اس وقت نہ ہوتے، کبھی کا میرا چراغ گل ہو گیا ہوتا،

قسمت کی پھیر دیکھیے، پھر انھوں نے اپنا سلاکلام جاری رکھتے ہوئے کہا، میں وہاں ایک صاحب سے باتیں کرتے ہوئے لوگوں کی گفتگو میں آنا نہ نک۔ ہا کہ لڑکی کے پانی میں گرنے تک مجھے مطلق علم نہیں۔ لڑکی میرے یہاں سے نکل کر جیل کے پاس پہنچی تھی، اور وہاں پہنچی پانی کا نظارہ کرنے لگی۔ اس اثنا میں آدھیوں کی ایک ایسی ریل آئی جس سے یہ گھبرا کر برے سرگ لگی، وہ پل کی مندر تک پہنچی، گھبراہٹ میں وہ اپنا توازن بھی قائم نہ رکھ سکی، لڑکھوڑاتی ہوئی پانی میں آگری، خدا کا شکر ہے کہ اس نیکی کے فرشتہ نے بچایا، ناصر ان جلوں نے مجھ پر ہوا تھا،

بیٹا! — زلیخا آنکھیں کھول، طبیعت کیسی ہے اب؟

زلیخا کے لفظ میں نہ جانے کونسی ایسی تاثیر نہاں تھی جو ناصر کے بدن کے ہر حصہ میں بجلی کی طرح سرایت کر گئی، یہ نام اُس نے کہیں سے سنا تھا شاید شادی کی محفل میں —

فوطیہ مسرت میں ایک ہلکی سی چیخ اس کی زبان سے نکلی — اُسے لڑکی کے باپ اور ڈاکٹر کی موجودگی کا مطلق خیال نہ رہا۔ زلیخا نے زکسی آنکھیں کھولیں، اس کی بیار نیم دوا آنکھیں اب ناصر کی نگاہوں کو دعوتِ نظارہ دے رہی تھیں،

بیٹا! یہ تمہارے محسن ہیں، باپ نے تعارفی لہجہ میں کہا، انھوں نے قمیص ڈو بنے سے بچایا — لڑکی نے ناصر کو دیکھا — اُس کے ہر اہل رہے تھے، شاید شکر یہ کہ یہ — احترام کی خاطر وہ اٹھنا چاہتی تھی، لیکن باپ نے اسے سہارا دے کر بیٹایا —

نہیں، نہیں، آپ لیٹ رہے ہیں، یہ معلوم ناصر نے یہ جگہ کس حالت میں ادا کیا، الفاظ اس کے حلق میں پھندا بنا رہے تھے۔

ڈاکٹر اپنے پیشہ کی مصروفیت کی وجہ رخصت ہونے لگا، لڑکی کا باپ اسے دوا ع کرنے کوڑ تک گیا، آہ — آپ میرے قریب آئے، لڑکی نے ناصر سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا،

ناصر جھکا، اس ہوش رہا منظر کی وہ اب نہ لاسکا، وہ آہستہ سے بلیک کی پٹری پر بیٹھ گیا، اس کے کانپتے ہوئے ہاتھ ایک ٹامپ کی مضبوط گرفت میں تھے، ایک منہ می لہر آب حیات سے زیادہ لطیف، اس کے بدن میں دوڑی محبت کا ہلکا سا شمار اس کی آنکھوں میں چھایا ہوا تھا — اس عرصہ میں لڑکی کا باپ آچکا تھا، ناصر پہلی مرتبہ اپنی حرکت قابلِ گرفت سمجھا — وہ اٹھا اور وہ بائیں طرف گھر کے گھر روانہ ہوا، دوسرے دن اس نے لڑکی اور باپ کے متعلق کافی معلومات حاصل کئے، وہ یہ معلوم کر کے کہ باپ بیٹی کسی عزیز کی شادی

سند میں نکلنے سے حیدر آباد آئے ہوئے ہیں طعن ہو گیا۔

تاکہ ہر روز زلیخا کی مزاج پر ہی کے لئے جاتا، گھنٹوں اس کی پریکٹ صحت میں گزار کر چلے آتا، محبت کا اثر قدرے ایک دوسرے کے دلوں پر نقش ہوئے گا۔

باپ اپنی بیٹی کی سلامتی، و نامہ جیسی محنتی کا تعارف اپنے معزز احباب میں کرانے کے لئے ایک شان دار ڈنر ترتیب دیا۔  
زلیخا کے والد پر و فیہر طیف ایک آزاد نش بلند خیال ولایت کے تعلیم یافتہ ہونے کے علاوہ اعلیٰ خاندانی فرد تھے، لڑکی پر و فیہر موصوف کی جائزہ لی واداکر تھی، پر و فیہر دوران دعوت میں بہت مخلوط تھے، ان کی زبان سے نامہ کے شکر یہ کہ لیے اچھے اچھے منتخب جملے ادا ہو رہے تھے، مہمان ایک ایک کر کے دواغ ہونے لگے۔

رات اپنی تاریک آغوش میں کئی گنہ گارے ہوئے نوادہ ہوئی، محبت کا پرستار جو ابابغ کے محفوظ حصہ میں بیٹھا ہوا پر ہی راگ

الناپ رہا تھا۔

اپنے حسن، عاشق نامہ کی آغوش میں چل رہی تھی۔ محبت کی کھیتی بوسوں کی بخشش سے سرسبز کی جاتی ہے۔  
دوئل شراب عشق سے غمور تھے عشق کا پرندہ جب سر پر منڈلانے لگتا ہے تو انسان اپنے ہوش حواس کھو بیٹھتا ہے، عیوب پر وہ پوش پہنچاتے ہیں، نامہ کے جذبات دل کے ساگر میں بڑے زور و شمع کے ساتھ لہریں لے رہے تھے، مردانہ قوتیں طیف جذبات پر تباہ ہونے کی پوری جہد کر رہی تھیں، اس نے اپنی فوج پیدا ہونے والی خواہش کا اظہار کر ڈالا۔

عورت ابغریب تقبل سے آشنا، انجام سے ادا واقف، مردانہ سانی کے ساتھ اسے اپنے فریبی جال میں لاسکتا ہے۔ ادا لاکر رہا۔  
کہہ کرنا طیف خوش گوار طعم چال ادا کرے پڑا دک۔ حسن کے نگین شگونوں پر، جلی اروغانی شراب کے نشہ میں، اے خدا!  
تھرے ایک بچہ کو چھو۔ ادا سل بھی دیا۔

چاند رموز محبت کا واقف کا رچاند نکلا۔ نامہ کے حرکات پر خندہ زن ہونے کے لئے۔ ہوس کا بندہ، مات کی تاریکیوں میں  
مجھے چھپے چھپے اپنی ہوس کا ریوں کی تحصیل میں مصروف رہا، اس طرح دنوں۔ اور ہفتوں تک، لیکن نامہ کا فریب گنہ کی کالی گھڑی میں  
زیادہ دیر تک نہ چھپ سکا۔

اس دوران میں وہ مختلف جگہ، مختلف خیالات میں تبدیل ہوتے رہے، ہوس پرست زیادہ دن تک سرت کی خوش گوار  
مٹاؤ، اس المیہ ان کا سانس نہیں لے سکتے، نامہ محبت کی ناماؤ شراب کا نثار اپنے اندر زیادہ دیر تک نہ رکھ سکا، وہ ضرورت سے زیادہ  
پانی کر سیر ہو گیا تھا۔ اس کے جذبات میں مردنی سی چھا گئی تھی۔

پر و فیہر کیا معلوم؟ اس کی فوٹو کو اس طرح بے فوڑ بنا لے کی کوشش کی جا رہی ہے، کیا خبر؟ کیسے حالات رونما ہوں گے، وہ  
ان دنوں کے لاپ کو ایک اچھے جائزہ نتیجہ پر لائے کہ کوشاں تھے، ان کا خیال تھا، وطن پہنچ کر وہ دنوں کو شادی کے خوش گوار سلسلہ  
بنا سکتے، ابتدا۔ اور اس کے انجام سے وہ بالکل ناواقف تھے۔



صاحبزادہ

مرکز خیال

سوا ویدہ مل کر دم فرستم نامہ سوئے تو  
کہ در ہنگام خواندن چشم من افتد روئے تو

۲ گفتہ بودم غم دل باتو بگویم چو بیائی  
چو بگویم کہ غم از دل برو و چوں تو بیائی

دشمنان طعنہ زنند کہ چرا دل بتو دادم  
باید اول ز تو پرسید چنین خوب چرا می سدی

از دواغ من گشته نیل رخ دوست  
بجفائے فلک غصه دوران نه رود  
آسخه اربا ز غمت در دل مسکین من است  
برود دل زمین و از دل من آن بود حافظ

۵ در فراق تو چہا اے بت محبوب کہنم  
صبر ابوت کہنم گریہ یعقوب کہنم

کینیڈا



کس طرح یقین ہو کہ وہ حیراں نہ کریں گے  
جو کچھ بھی ہو، دامن کو گریباں نہ کریں گے  
آنکھوں کو خواب چھستیاں نہ کریں گے  
یہ کام فرشتے کریں انسان نہ کریں گے  
مرنے کے سوا اب کوئی ارماں نہ کریں گے  
جب تک غم کو نین کا عسہ فلان نہ کریں گے  
نظروں کو تری جذبِ رگ جاں نہ کریں گے  
کافر تری تقلیدِ مسلمٰں نہ کریں گے  
سوچا ہے کہ دل میں اہنیاں نہ کریں گے

تسلیم کہ ہم دید کا ارماں نہ کریں گے  
دشتِ سہی تو میں بہاں نہ کریں گے  
پیدا نظرِ روح میں بہاں نہ کریں گے  
ہم ترکِ محبت کسی عواں نہ کریں گے  
اچھا گلہ کا ہریش پنہاں نہ کریں گے  
بنجھ کو کبھی محسوسِ رگ جاں نہ کریں گے  
دانسہ تڑپ جانے کا ساں نہ کریں گے  
سجھ تری راہوں میں پریشان نہ کریں گے  
فارنگِ تسکین بھی ہیں وہ دشمنِ جاں بھی

قطعہ

کیا آج وہ پھر چاند کو مسیاں نہ کریں گے؟  
کیا آج وہ کلیوں کو غزنواں نہ کریں گے؟  
کیا جلوہ پنہاں کو وہ عریاں نہ کریں گے؟  
کیا آج وہ بچوں میں چراغاں نہ کریں گے؟  
کیا آج بہاروں کو وہ خداں نہ کریں گے؟  
کیا اس کو وہ نظروں کو خواں نہ کریں گے؟  
کیا آج وہ ذروں کو پرتاں نہ کریں گے؟  
کیا آج وہ ترتیبِ گریباں نہ کریں گے؟  
کیا درِ محبت کا وہ درماں نہ کریں گے؟  
پہلو سے وہ بول اٹھے کہ ایاں نہ کریں گے؟  
اندازہ لو کہ سرِ مرگاں نہ کریں گے  
ایسے میں وہ کیا عزمِ گلستاں نہ کریں گے  
کہ تک وہ علاجِ غم پنہاں نہ کریں گے  
جب ہم گلہ تنگی داماں نہ کریں گے

کیا آج یونہی چاندنی منسور رہے گی  
کیا آج رہیں گی یونہی خاموشِ فضاں  
کیا حسرتِ نظارہ رہے گی یونہی ناکام  
کیا "تاج" کا حامل رہے گا یونہی تاریک  
کیا آج لیں گے نہ مسرت کے خزانے  
کہ تک یونہی خاموش رہے جاگی جتنا  
کیا آج بیا ہو گا نہ کٹ محشرِ رنگیں  
کیا تکلہ دشتِ دل آج نہ ہو گا  
کیا عشق کی فطرت یونہی منموم ہے گی  
میں اپنے خیالات میں گم تھا کہ یکایک  
وہ یونہی کہے جائیں گے دلِ سخن نہیں ہے  
آسودہ و ہموار گلستاں کی فضا ہے  
اک دن انھیں آتا ہی پڑے گلے بچہ دیاں  
کھل جائے گا اس وقت بھر م ان کے کرم کا

اعجاز نہ آئے گی کبھی وجد میں دنیا

ہم بر بطلِ دل کو جو غزل خواں نہ کریں گے

اعجازِ صدیقی الہ آبادی  
مدیر شاعری

# مطالعہ قدر کی اہمیت کے متعلق چند علماء کے خیالات

کوئی حقیر سے حقیر بود ایجا نور بھی ایسا نہیں ہے جو سمجھ دار سے سمجھ دار انسان کو خیر نہ کر دے (جان بلک)

جس وقت میں چھوٹی چھوٹی حقیر بوٹیوں کو دیکھتا ہوں جو زمین سے اگتی ہیں اور ہوائی ترین نبات ہیں اور جب میں زندگی کی اس حقیر چنگاری پر غور و خوض کرتا ہوں جو کہ ان میں موجود ہے جو جاؤ نیست رہتی، برصغیر، مغربیاتی اور خود کی اور اپنی نوع کی افزائش کرتی ہے، ہر خوشیاں ان بوٹیوں میں بجاۓ غذا، دوا اور زیادہ کل مخلوق کی خوشنودی کے لئے موجود ہیں تو میرا خیال اس خدا کی حمد و ثنا کی طرف کھینچی جاتا ہے جس کی دانائی، قوت اثر اور حکمرانی اس کی اچھائی کی ان چھوٹی چھوٹی پیر و پیا میں دکھائی دیتی ہیں حتیٰ کہ ان کے زیر سایہ بیٹھے دانا سے دانا قابل سے قابل، طاقتور سے طاقتور اور عالم سے عالم انسان ہیں ان سب کو بے لیجے تو ہم وہ خدا کی اس دانائی کے برابر نہیں ہو سکتے جو کھاس کی ایک پتی میں ظہور پذیر ہے۔ (سراجیم ہبل)

ایسی کوئی جستجو کی قدر و قیمت نہ تھا جو انسانوں کو ان کے خالق کی کارگذاریوں پر سوچ بچار کرنے کی طرف راہی کرتی ہے۔ یہ آپ صدمہ صدمہ صدمہ کے جنرل کے صفحات پر نظر ڈالیں تو آپ کو اس کا سافر نفس ایک اہم نباتات علوم ہوگا کہ اس کی جستجو ایک تصدیق دہتی ہے جس میں وہ وقت گزارتا ہے اور جو اس کے دماغ میں سما رہا ہے اور اس کے قلب کو تسلی بخشت ہے۔ ورنہ وہ سہرت جو اس کو کسی پودے کی ساخت کی تحقیق میں محسوس ہوتی ہے اس سے کم پائیزہ ہے۔ جو انسانی ذہانت کی مٹی میں پیداوار کے مطالعہ سے حاصل ہوتی ہے۔ (ساؤتھ)

اگر ہم اپنی آنکھ کھولیں اور اس کا بندھن نکالیں سینکلیں تو ہم سب کو موسیٰ علیہ السلام کی طرح ایک بھائی میں بھی فوہ قدرت دیکھنا چاہیے وغیرہ (کاؤلی)

ایک انسان کے لئے جو پریشان ہوا اور متعدد خیالات میں گم ہو گیا ہو، قدرت سے نزدیک تر کس میں آنا اور اس کے طریقوں اور اس کی اسپرٹ کو سمجھنا اچھا ہوتا ہے۔ یقیناً بعض خیال نہیں ہے کہ موجودہ نسل کتنے بچوں کو بلنسبت سابق کے قدرت اور قدرت میں تعادلاتی کے طریقوں کے متعلق زیادہ معلومات حاصل کرائی جائیں تو ان کے پاس زیادہ تندرست اور زیادہ خوش حال اور کم پریشان کن اور کم فرزند زندگی بسر کرنے کے لئے مواد ہبیا ہوگا بلنسبت ان زندگیوں کے جو ہم میں سے بیشتر نہ کر رہے ہیں (بشپ ٹلیس بروکس)

قدرت کی محبت ایک بڑا عطیہ ہے اور اگر اس کو منہ کر دیا جائے یا بوجھ دیا جائے تو گھر گھر اس نقصان کے اثر سے شاید ہی بچ سکتا ہے۔ میں درحقیقت یہ نہیں کہوں گا کہ ایک شخص جس کو قدرت سے محبت نہ ہو لازمی طور پر خراب ہے یا جو محبت کرتا ہے۔ لازماً اچھا ہے بلکہ اکثر و بیشتر داعوں کے لئے اس سے بڑی مدد ملتی ہے۔ بہت سارے جیسے مس کتاب کہتی ہیں مندریں اس دروازے داخل ہوتے ہیں جس کو جو بصورت کہتے ہیں۔ (سراجان بلک)

یہ بہت زیادہ وسیع طور پر معلوم نہیں ہو سکتا کہ قدرت وسیع ہے اور علم محدود، نیز یہ کہ کسی فرد کو بھی خواہ وہ اپنے درجہ کے بلکتاب کے لحاظ سے کتنا ہی حقیر کیوں نہ ہو عام خزانہ (معلومات) میں اضافہ کرنے کے متعلق ناامید ہونے کی ضرورت نہیں (ریچرچ ٹرا)

اس بات پر تعجب نہ کر کہ شاعر چوں کے متعلق اتنا زیادہ کیوں کہتے ہیں کیا آپ نے کسی شاعر کے مضمون پر غور کیا ہے؟  
اس نے چوں لوں کے متعلق کچھ نہ کہا ہو۔ وہ ہمیشہ ہمیشہ دنیا کے قائم رہنے تک اشعار میں کھلیں گے۔ جیسے گزائیں کھوں میں کھلے  
ہیں ہمیشہ پرانے اور ہمیشہ نئے (ادو ڈبلو۔ ہوس)

محمد سعید الدین

## دلہن کی یاد میں

اے کہ تم تھے مری دنیا کے طرب کی رونق  
تم سے رنگین تھی دنیا کے محبت کی شفق  
یا کوئی فلسفہ حسن کا مضمون ادق  
یا کتاب شر حسن کا زرین ورق  
کس قدر نازش ارمان جوانی تم تھے  
مجھے معلوم نہ تھا عشرت فانی تم تھے  
تم تو رخصت ہوئے مجھ کو غم دنیا دے کر  
پھول سے دل پہ میرے داغ نمنا دے کر  
نکبہ شوق کو پیغام مساشا دے کر  
مری امید کو آفت کا سہارا دے کر  
نامکمل ہے محبت کا فسانہ افسوس  
میری ہستی کو پیل دے گا زمانہ افسوس  
غیرت رنگ شفق میری رنگیلی دلہن  
عظمت درس حیا میری مہلی دلہن  
پیکر ناز و ادا باجی سببیلی دلہن  
عشرت صبح جوانی کی سہیلی دلہن  
دل پہ جو نقش محبت ہے مٹاؤں کیونکر  
کچھ سمجھ میں نہیں آتا تجھے پاؤں کیونکر  
زندگی تھی تری وابستہ یک شام نشاط  
اس لئے لرزہ بہ اندام تھا پیغام نشاط  
ہاتھ جو چھوٹ گیا، ٹوٹ گیا جام نشاط  
آہ یہ درد الم ناگئی اسخام نشاط  
عشرت آباد میں دنیا کو بھلا بیٹھے ہیں  
ہم تری یاد میں دنیا کو بھلا بیٹھے ہیں

انس کا کلا نوی

# دیں سیوا

پیشن کو ڈھونڈتا ہوا گاؤں کی چھوٹی سی ندی کی طرف گیا۔ میں نے دیکھا کہ کسٹن اکیلا بیٹھا ہوا دورانی پر کسی پتھر کو ٹکلی باز دے دیکھ رہا ہے، اس کی پلکوں پر اس وقت آنسوؤں کے دو بڑے بڑے قطرے موتی کی طرح چمک رہے تھے۔ میں کچھ دیر کے لئے دیاں سا ہو گیا۔ کسٹن پر ابھرنے کا ہراد دست تھا۔ کسٹن میں بھی میں نے اس کے ساتھ چار برس گزرے تھے، اس کے پاس دولت نہیں تھی میری طرح وہ فکر و رگارت پر نایابی نہیں تھا، لیکن کبھی اس نے اپنی عزت اور تنگدستی کی شکایت نہیں کی وہ اپنی حالت پر مطمئن تھا، اسے وہ سکون قلب حاصل تھا جو بہت کم لوگوں کو میسر آتا ہے، حرص اور زیادہ دولت کی خواہش اسے چھو کر بھی نہیں گئی تھی، ملوں اور مخموم آدمیوں کو وہ سوسائٹی کا جرم سمجھتا تھا، میں اس قلبِ ماضیت پر حیران ہو گیا۔۔۔ کیا یہ دہی کش ہے!

اس نے مجھے دیکھ کر آنسوؤں کو پی لینے کی کوشش کی، کب آنے باؤ تم، مزاج تو اچھی ہے پتھر پر مصنوعی مسکراہٹ کے آئینہ دار نے ہونے وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔

میں نے جواب دیا۔۔۔ میں ابھی شام کی گاڑی سے آ رہا ہوں، کسٹن! کیا بات ہے، ابھی تمھاری آنکھوں میں آنسو کیوں چمک رہے ہیں؟  
 رو کی غصہ بات نہیں ہے، اس نے میری بات کو کاٹتے ہوئے کہا۔۔۔ اچھا یہ بناؤ اب یونیورسٹی کے کیا حالات ہیں؟ ڈاکٹر صاحب تو اب اچھے  
 ”سب اچھے ہیں“ میں نے طنزاً کہا۔ معاف کیجئے مجھے معلوم تھا کہ آپ اپنے حالات میں اس قدر رازداری برتتے ہیں۔ اور کسی پر غلطیوں  
 سوال کا جواب یوں مالِ مثل سے دیا کرتے ہیں۔

کسٹن میرے اس طنز کی تاب نہ لا سکا اور کہنے لگا ”بھائی معاف کرو میں تم سے کچھ نہیں چھپاؤں گا، تم ادھ کو مانتے ہو۔۔۔ خدا کا جی  
 لو کہ راجا، میرا دل دھڑکتے دکھائے میں نے کہا، ہاں کیوں نہیں، اچھی طرح جانتا ہوں۔۔۔ کسٹن نے کہا، کوئی دو مہینے کی بات ہے، میں اسی مقام  
 پر پہنچا ہوں، جیسا تھا، میں پڑھ رہا تھا۔۔۔ جب تو مجھے نمبر سرانی کا حکم دیا تب تو میں شش کرائیوں کو میرا دل غور سے پھٹ جائے  
 اس کی گت پر ابھی سرور میں رہا تھا کہ مجھے اچانک کسی کے گلے کی آواز آئی۔۔۔ بالم آئے ہو مورے من میں میرا دھاپنے آپ یہ  
 رنگ گئی ہوئی چلی آ رہی تھی، مجھے بیٹھا ہوا دیکھ کر وہ خاموش ہو گئی اور مندر کی طرف چلی گئی، میں نے کتاب ہاتھ سے رکھ دی اور غیر متنبہ  
 ہو کر اپنے بے سری اور بھونڈی آوازیں لہک لہک کر ”بالم آئے ہو مورے من میں“ جیسا کہ آواز آئی، میں کوئی آواز سے گھٹنے کھدائی  
 اور اٹھا ہوا مندر سے لوٹ رہی تھی، مجھے اس بے ہنگامی سے گناہ ہوا دیکھ کر اس کے غموں پر اتنی غصہ ہی مسکراہٹ نمودار  
 کی، میں جھپٹ کر خاموش ہو گیا اور وہ میرے سامنے سے نظر میں نہی گئے ہوئے گزر گئی۔۔۔ کسٹن کے اس بیان کو سن کر  
 مجھے کسی قدر ہنسی آئی، میں بہت دنجی سے سن رہا تھا۔۔۔ کسٹن نے قدر جاری رکھتے ہوئے کہا، ”اس کے بعد سے میں ہر روز  
 اس کے آکر بیٹھا کرتا ہوں رادھا روزانہ اسی طرح مندر کو جاکر کرتی ہے، ہمیشہ ہی جانتا ہے میں اس سے بات کر رہا لیکن اس کے وفادار اور  
 من کو دیکھ کر میری ہمت نہیں بڑھتی، اگرچہ میں نے اب تک اس سے گفتگو نہیں کی لیکن مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میری روح اس سے

برہوں سے واقف ہے تم جانتے ہو بابو۔۔۔۔۔ کشن نے ٹھنڈی سانس لی اور زمین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

”میں ایک غریب اور مفکرِ کمالِ محالِ فاذن سے تعلق رکھتا ہوں یہ احساس مرے دل میں پہلی مرتبہ پیدا ہوا ہے۔ زندگی میں پہلی مرتبہ میروں کی زندگی کو رشک کی نظروں سے دیکھا ہے۔۔۔۔۔ اور وہ بھی اس لئے کہ رادو ایک دلکش اور نازک شخص تھا۔ اور میرا اس کا کوئی جوڑ نہیں ہو سکتا۔“

کشن کی باتیں سن کر بچہ پر سکے کا سا عالم طاری ہو گیا، مجھے بھی رادو سے محبت تھی اور میں نے اب تک اس کا کس نہ چھوڑا تھا تھا میں نے اپنے کمرے میں بزرگ کی تھی اور یہ اعلان ملنے پر کہ ٹھاکر صاحب سے رشتے کے لئے تیار ہیں کچھ دنوں کے لئے غور کیا تھا۔ اب کشن کو یہ خوشخبری سنانے کے لئے میں یہاں آیا تھا کیونکہ میری کوئی سرپرست کشن کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی تھی، لیکن یہ سب باتیں رادو کے سامنے۔۔۔۔۔ اس میں جلا اس بھارتے کا کیا قصور تھا مجھے اس کی باتیں یاد آنے لگیں۔

”اچھا بابو تم آگئے یہ بعید تو کچھ تمہارے کمرے ہی فصل سکے گا دو تین مہینے سے دجانے کیا ہو گیا ہے کشن کو۔۔۔۔۔ اس رہنما ہے کوئی دکھ ہے برا بھاری جو اس کے جی کو کھارہا ہے، میں پوچھتی ہوں تو کچھ بتانا ہی نہیں۔۔۔۔۔ اتنا ہی۔۔۔۔۔ آپ نہ کہہ دیجئے، میں سب کچھ معلوم کروں گا۔“ بے چاری بوڑھی عورت کے دل کو میرے الفاظ سے کچھ ڈھارس سمجھ کر بولی آواز میں اس نے مجھے دعاؤں دیں اور کہا۔۔۔۔۔ ”یہ اس اجڑے سنار میں مری دمن دولت سب کچھ کشن ہے وہ بیٹا ہے۔“

سکھی رہے تو میرے ہی بیون جنت سے بھی بڑھ کر ہے۔ ہم دونوں خاموش گھر کی طرف جا رہے تھے میں نے کہا، ”کشن یا کس ہونے کی کیا ضرورت ہے تم آج بھی سڑک پر ملازمہ کرنی چاہو تو پھر تمہارے رشتے کے لئے کوئی مشکل باقی نہیں رہے گی۔“

کشن نے کہا۔۔۔۔۔ ”بھائی مرے لئے یہی کافی ہے کہ ایشور نے مرے دل میں محبت کا پاک جذبہ پیدا کیا ہے، میں اس جالے سے بچ کر کروں گا اور اپنی زندگی گزار دوں گا۔“

میں نے کہا ”بھائی تم اپنے اس غلط محبت کو اپنے پاس ہی رکھو اگر ملازمت سے طبعی نفرت ہے تو بھی گاؤں کی چھوٹی دکان سے اڑا لیا جاسکتی ہے۔“

میں گھر چلا آیا۔۔۔۔۔ رات بھر مجھے ایک خلش اور بے مینی سی رہی کشن کے غلط محبت نے مری آنکھیں کھل دی تھی میں نے یہ دل میں یہ فیصلہ کیا کہ کشن کی دوستی پر اپنی محبت کو قربان کر دوں گا۔

دوسرے روز میں نے اپنے والد سے باتیں پھیریں اور کہا۔۔۔۔۔ ”بابو جی آپ ٹھاکر صاحب والوں سے کہہ دیں کہ میں ان سے نہیں ہو سکتی وہ اگر ٹھیکہ بچاویں تو چار چھ برس تک اور ٹھیکہ میں بابو جی نے حیرت سے کہا۔۔۔۔۔ تو کیا انہوں نے وہ اپنی لڑکی کو کھانا۔۔۔۔۔ مدد کریں گے۔ رادو میں کہتا ہوں کہ ٹھیکہ کی ضرورت ہی کیا ہے۔“

میں نے کہا ”بابو جی میں ابھی اپنی تعلیم جاری رکھنا چاہتا ہوں، اور تعلیم کے ختم ہونے کے بعد شادی کا خیال ہے۔“ بابو جی نے کہا۔۔۔۔۔

رادہ سیوا منڈل کے لئے خاص اپنے ہاتھ سے بنائے ہوئے تحفے پیش کرتی رہتی ہے۔

باز عالم کی ہوا کا رنگ ہی کچھ اور ہے  
 کس طرح منزل کو پہنچیں رہروان راہِ عشق  
 سن کبھی بھی ہوتا نہیں ہے جادہ بیات افد  
 گوشہ عزلت ہے بہتر منزل رستی میں آج  
 کس ادلسے ان کے رخ پر بال ہیں بکھرے ہوئے  
 اب نہ وہ لطیف محبت ہے نہ وہ شانِ ستم

آج بلبیل کی نوا کا رنگ ہی کچھ اور ہے  
 دانے قسمت رہنما کا رنگ ہی کچھ اور ہے  
 کیا کہیں بانگِ دراکا کا رنگ ہی کچھ اور ہے  
 آشنا ناما آشنا کا رنگ ہی کچھ اور ہے  
 آج اس کالی گھٹا کا رنگ ہی کچھ اور ہے  
 اب وفا کا اور جفا کا رنگ ہی کچھ اور ہے

ابنہ وہ لطیف محبت ہے نہ وہ شانِ ستم

گل کھلائے ہیں زمینِ شمع میں کیا کیا عسندیز

اب تری طبع رسا کا رنگ ہی کچھ اور ہے

عزیز الشہ عزیزی (نگاری)





موت کے کھانا سے اس کو ترجیح دی ہے اس لئے وہ وادیں کی خصوصیت سے متاثر نظر آ رہا ہے اس شعر کے اردو والے تین شعر نہیں لکھے ہیں  
موت یک شعر تو پڑھ لیجئے

تیری آنکھوں سے عیاں اب تک وہ بقی ہر ہے      تیرے تیری گاہ تیراں ہاں تیرا ہے  
بھائی صاحب! نظم کو غزل کی طرح نہ جانچئے۔ موصوفہ ذکر صنف کا ہر شعر ایک نئے معنیوں کا حامل ہوتا ہے۔ خلاص اس کے نظم کے تمام  
شعر بڑا ہوتے ہیں اشک شاعر مشرق کا یہ شعر پڑھئے۔

ایہ اہل سہم کو رقص کا فرماں سن کر      یہ انداز ستم کچھ کم نہ تھا آثارِ محشر سے  
سننے والے کہیں گئے کہ اہل حرم کو بت کے آگے سجدہ کرنے کا حکم دینا تو سنگری کا ایک کمال سمجھا جاتا۔ یہ راجہ اندر بھی ٹیپ بڑک ہیں کہ  
اہل حرم کو رقص کرنے کا حکم دے رہے ہیں لیکن ناقبل وابعاد کے بھی گوش گزار کر دیکھئے

نہ ہیلہ کس قدر ظالم جفا جو کینہ پرور تھا      نکالیں شاہ تیموری کی آنکھیں کوئی خنجر سے  
بھلا تیس اس فرمانِ غیرت کشش کی ممکن تھی      شہنشاہی حرم کی نازنیناں کسمن بر سے  
اب خود سامعین کا ذہن غلام قاور ہیلہ کی طرف منتقل ہو جائے گا اور دیر و حرم کی مناسبتیں جو پہلے ذہن میں آگئی تھیں یہ کثرت  
فل جائیں گی۔ اسی طرح میری نظم کا یہ شعر ہنپیش کیا جائے تو بد آشفٹ لگا ہی "گوگوگو" کی آنکھوں میں غمزدہ ٹھٹھکے کی گڑبڑی  
والے شعر کے ساتھ پڑھا جائے تو یہی آشفٹ لگا ہی بہت زیادہ موزوں معلوم ہوگی آپ کا یہ فرما کہ۔  
عیار یا جاسوس کے واسطے آشفٹ لگا ہی تو کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔

مور کا طالب ہے مولوی صاحب! ایک اچھے جاسوس کی آشفٹ لگا ہی پر بڑے بڑے لوگوں کی تنبیہ کی نظر حیران و حجابی  
ہے۔ بطور ایک منٹ میں پوری محفل کا جائزہ لے لیتا ہے اس کا گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے بھی مملکت سے نکالی نہیں بغیر اس  
لگا ہی کچ لگا ہی خوش لگا ہی بد لگا ہی کوئی چیز نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔ بلاغتِ نظر سے کام لے جیسے کا تو معلوم ہو جائے گا کہ  
کل آشفٹ لگا ہی سے عیاری کا بھانڈا نہیں بھونٹتا۔ بلکہ یہ عیاری کا بھرم رکھ لیتی ہے۔ کچے جاسوس دھرنے جاتے ہیں میرا  
دست تو پکنا جاسوس ہے۔ کیوں نہیں آگئی!!

"عمر و اس شعر میں ابرو کے وزن پر لکھا گیا ہے حالانکہ بفتح اہل و سکون ثانی نام ہے ایک عیار کا جس میں  
"واؤ غیر محفوظ اور زاید ہے یہ رسم الخط محض حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے اور اس نام کے فرق و امتیاز کے لئے"  
"انتیبا کیا گیا ہے۔۔۔۔۔ اس نام میں واؤ زاید ہے جو پڑھا نہیں جاتا۔۔۔۔۔ بغرض غلط عمر میں واؤ کو جوڑ"  
"نام قرار دیا جائے تو فارسی کے عام قاعدے کے لحاظ سے جس کلمہ کے آخر واؤ ہو اضافت کی حالت میں وہاں  
"ایک (ی) زیادہ کی جاتی ہے۔ جیسے رُو سے روئے زیبا۔۔۔۔۔ مگر اس شعر میں عمر و عیار ہی لکھا گیا ہے"  
"یہ بھی صحیح نہیں بہر حال اس تصریح کے لحاظ سے بغیر واؤ کو پڑھے مصرع کا وزن متاثر ہو رہا ہے"

جناب عطار دایہ واؤ میرے شعر میں بھی غیر مفلوظ اور زاید ہی ہے۔ میں نے بھی یہ رسم الخط محض حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے  
کے فرق و امتیاز کے لئے اختیار کیا ہے۔ میرا یہ بیان دیکھ کر آپ حیران ہو جائیں گے کہ ایسی صورت میں کیا وزن شمس تکرار ہوگا۔  
جناب میں! ہرگز نہ ہوگا م سکھایا ہے بڑے استاد نے مجھ کو پھری گد کا۔ پڑھئے عمر و کے نیم کو شمس۔ و دایہ واؤ  
مولانا روم کا شعر نظیر آئے۔

دید را بر خستن عمر گماشت  
زنت را و اس پر اضافی گماشت  
چونکہ عمر و عیار کے واؤ کو میں اپنے شعر میں بھی غیر مفلوظ اور زاید ثابت کر چکا ہوں اس لئے فارسی کے اس قاعدے کا  
کرنے کی ضرورت نہیں رہی کہ

جس کلمہ کے آخر واؤ ہوا ضافت کی حالت میں وہاں ایک (ی) زیادہ کی جاتی ہے۔  
کیوں میں حیراں ہوں جو ہر آج تیری دھوم ہے تیری فطرت ابتدا ہی سے مجھے محسوس ہے  
”ہوں اور ہوؤں میں ہوئے ہوئے میں کیا کوئی فرق نہیں ہے؟“  
آپ کا یہ سوال میری سمجھ میں اچھی طرح سے نہیں آیا، اگر آپ یہاں حال و مضامین کا امتیاز پیدا کرنا چاہتے ہیں تو  
بمعنی حال کی نظیر سنئے۔

نالہ سینے سے کرے عزم سفر آخر شب  
راہرو چلنے پہ باندھے ہے کمر آخر شب

لے عطار دمایاں ایہ نام تو ہے ایک مگر پڑھا جاتا ہے تین سچت مثلاً۔

۱۔ من بہ تو مشغول تو با عزم و وزید۔ بہ فتح اول و سکون ثانی۔

۲۔ عمر پنجم بر پیچ دیو مرید۔ بہ ضم اول و فتح ثانی۔

۳۔ تیسری صورت جو اد پر پیش کی گئی۔ یعنی بہشت یہ میم۔

پہلی نظیر گلستان میں دوسری ہوتاں میں تیسری ثنوی ثنوی ثنوی و قمر اول میں دیکھی جا سکتی ہے۔

لے۔ جب شوق سخن کی ابتداء تھی اور میں نے قشی فاضل کا امتحان بھی پاس نہیں کیا تھا وحید النعم علامہ اقبال کے مندرجہ ذیل شعر کا جواب

بر خیز کہ آدم را ہنگام ظهور آمد  
ایں مشت خبار سے را انجم بہجود آمد

آں راز کہ پوشیدہ در سینه ہستی بود  
از شوخی آب و گل و گفت و شنود آمد

دوسرے شعر کا ترجمہ ملاحظہ ہو۔

پہنایا تھا جو راز کبھی موجود محض کے سینہ میں، شوخی آب و گل کی بدولت کہنے سننے میں آیا۔

زیر خط لفظ کی تحقیق یہ تھی کہ بہ سکون ثانی ہے یا بہ فتح ثانی، میرے محمدا و ذوق نے اس لفظ کو ایسی جگہ لکھا یا کہ دونوں حالتوں میں اس پر اعتراض  
نہیں کیا جا سکتا یعنی یہ محض ہے تو وال فاضل بے اشباع اور محض ہے تو با اشباع۔ قطعاً کر کے دیکھ لیجئے، ابتدائی دوز میں یہ حال تھا تو احتیاطاً کاب کیا عالم ہوگا۔

پہلے پہل اولاد کرنا چاہتے ہیں تو اس طرح بنا لیجئے۔

کیوں کر دل حیرت جو ہر سو آج تیری دھوم ہے

میں صاحب! ذرا ذرا سی بات پر آپ جیسے نقاد سے انجھوں؟ یہ مجھے منظور نہیں۔

بچہ سے مل کر آج مجھ کو مدرسہ یاد آگیا پھر وہ طفلی کو مرفوعہ میں مرا تر پیا گیا  
طفلی عربی لفظ ہے جس کے معنی نوزائیدہ کے ہیں۔

طفلی و آنخوشش اور خوشش ہشتے ابوہست

”زبان عربی میں ابتدائے پیدائش سے سن کہوت تک کے مزاج کے نام بہ اجدا ہیں جیسے طفلی، صبی، ذرع“

”راہت، نعتی، و توت، وغیرہ لیکن فارسی میں طفلی سے وہ زمانہ ہی مراد لیا جاتا ہے جو کبھی کا فاس ہے۔“

”کالج کے طالب علم (کو) نہیں کہہ سکتے جماعت صغیر کا طالب علم طفلی ہو سکتا ہے مگر اس شعر میں صغیر ہی مراد نہیں ہے۔“  
”اور نہیں ہو سکتی۔ وقع کا لفظ بھی کوئی مناسب نہیں رکھنا۔“

”لہذا عربی زبان کی وسعت کا کیا پوچھنا“ سنتا ہوں کہ علامہ انجمی نے گھوڑے کے پیٹ پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ اس کے ہزار نام بتا سکتا  
ہوں اور زبان کے ضمن میں عربی کا ذکر کچھ بے جڑ سی بات معلوم ہوتی ہے، ہم کو تو علی الترتیب طفلی، جوانی، پیری، ہی تین زمانے  
ہیں، یونانیس کے پیارے نواسے حضرت رشید لکھنوی فرماتے ہیں۔

طفلی نہ رہی کبھی وہ جانے والی کیا رہتی جوانی؟ غمی مٹانے والی

پیری کو رشید بس غنیمت سمجھو اب فصل نہیں ہے کوئی تیرے والی

”صاحب سے طفلی کا انجام جوانی کے آغاز سے جافتا ہے۔ بے شک کالج کے طالب علم کو طغیانی ہو سکتی ہے غور سے خود کو  
بہاحت ہو رہی ہے میں اپنے جاسوس دوست کو اسکول ہی کی یاد دلا رہا ہوں اور اس کی غلطی یا گھس ثابت کرنے کے لئے  
میں ایک ابتدائی حصہ کے رجحانات بیان کرتا چلا ہوں۔ قبل ازیں یہ نظم بطور خود رفع شبہات کے لئے آپ دو تین مہتابہ ملاحظہ  
فرمائیے۔“

”میرا یہ جواب دیکھ کر ازراہ کرم اور ایک بار مطالعہ کر لیجئے۔“

”میرا یہ جواب دیکھ کر ازراہ کرم اور ایک بار مطالعہ کر لیجئے۔“

”میرا یہ جواب دیکھ کر ازراہ کرم اور ایک بار مطالعہ کر لیجئے۔“

”میرا یہ جواب دیکھ کر ازراہ کرم اور ایک بار مطالعہ کر لیجئے۔“

”میرا یہ جواب دیکھ کر ازراہ کرم اور ایک بار مطالعہ کر لیجئے۔“

”میرا یہ جواب دیکھ کر ازراہ کرم اور ایک بار مطالعہ کر لیجئے۔“

”میرا یہ جواب دیکھ کر ازراہ کرم اور ایک بار مطالعہ کر لیجئے۔“

”میرا یہ جواب دیکھ کر ازراہ کرم اور ایک بار مطالعہ کر لیجئے۔“

”ہر استاد کے عوض ہر کسی استاد سے قطع نظر زبان کا ورد ہونا“ بھی نیا لفظ ہے جو ترجمہ ہے۔ ورد زبان کا ورد ہونا۔  
 غلط ہے نصحا کی یہ زبان نہیں ہے اردو میں بھی ورد زبان ہونا یا خالی ورد ہونا ہی کہتے ہیں۔  
 کونسی شب کو مرا ورد چہل کاٹ نہیں ”آتش موعوم“  
 بھائی صاحب! میرا مصرع جو شخص بھی پڑھے گا میرا مطلب سمجھ جائے گا صاف صاف ہے۔

نام تیرا واقعی سب کی زبان کا ورد تھا  
 کچھ اس کے لفظوں کو توڑ کر اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ سطح میں تقریباً فوراً پریشان ہو جائیں گی۔  
 ہونا بھی نیا لفظ ہے۔ مولوی صاحب! آپ نے واہن میں جو فقرہ لکھا ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ خود زبان کا ورد  
 بننے کی صلاحیت ہے زبان کا ورد ہونا بے شک نیا لفظ ہے مگر اس مصرع سے یہ بات ظاہر نہیں ہوتی کہ میں اس  
 واہن میں لکھا ہے اپنا مصرع کر رکھتا ہوں۔

نام تیرا واقعی سب کی زبان کا ورد تھا  
 سب کی زبان کا وظیفہ یعنی سب کا وظیفہ تھا اس میں شک نہیں کہ یہ ورد زبان کا ترجمہ ہے۔ سنئے جناب نظام  
 زبان کے محاورہ کو دوسری زبان میں ترجمہ کرنا اگرچہ جائز نہیں مگر ہمارے پیشروؤں نے یہ فرق بھی اٹھا دیا۔  
 بھائی کونسی وہ چسپینہ تہوں کی ہم کو  
 حقیقت میں لفظی ترجمہ فارسی محاورہ کا ہے کہ نہ کروا زندہ دہن دارند۔ فرمایے حضرت! ورد زبان کا ترجمہ کیا ہے؟  
 کیا نئی بات ہوئی ورد ہونا غلط ہے ہوگا۔ ورد نہیں تو آپ کی پیش کردہ نظیر کی رو سے صحیح ہے  
 کونسی رات مرا ورد چہل کاٹ نہیں ”آتش موعوم“  
 جب ورد نہیں صحیح ہے تو ورد ہے بھی صحیح ہوگا، میرا نظریہ فراتے ہیں۔

دس میں کہوں سو میں کہوں یہ ورد ہے میرا  
 ورد ہے صحیح ثابت ہو گیا تو ورد تھا کیونکر غلط ہوگا! مولانا اکرمی سے کڑی لائیے اور فرمائیے کہ نصحا کی یہ زبان ہے۔  
 ”واقعی کا لفظ حشو ہے وزن شعر کے سوا واقعی اور غیر واقعی کی یہاں کوئی ضرورت نہ تھی۔“  
 بھائی صاحب! جس بات میں شک و شبہ نہیں ہوتا وہ اسی طرح کہی جاتی ہے استاد ذوق فرماتے ہیں۔  
 سن کے محبوں نے مرے شور جنوں کو یہ کہا  
 واقعی مجھ سے بھی یہ شور یدہ سرا چھا  
 اب میں اپنا شعر لکھتا ہوں

ہر کسی استاد کا تو منہ چڑھا سا کر دھکا  
 نام تیرا واقعی سب کی زبان کا ورد تھا  
 بالغ نظر صاحب انصاف کریں گے کہ واقعی کا لفظ حشو ہے یا اس سے قوت ایقان بڑھ رہی ہے۔

میں سیاہ اخبار سارے تیرے نام اور کام سے  
 شاید اب تو آ رہا ہے خاص ملک شام سے  
 ”کیا ملک شام کے باشندے جا کوس ہوا کرتے ہیں؟ یا ملک شام کی آب و ہوا میں کچھ ایسی تاثیر ہے؟ شامی پیر کے چہرے  
 اب چات ملک اس شکر کیوں نہیں لہر لگی۔“



# موسیقی کی صحت

اس وقت تقریباً ساڑھس کی عمر میں بیٹو موسیقی دنیا کے ایک اہم ترین اور نہایت خطرناک عہد سے چھوٹے ہوئے ہیں۔ اس کی جسمانی نشین سو فی صدی خوبی کے ساتھ کام کرتی ہے۔ اس کی صحت و تندرستی پر رشک آتا ہے۔ اس کی بھرتی پر ہرگز گھٹنے تک روٹنا کام کرنا اس کے لئے معمولی بات ہے۔ ظاہر ہے کہ قومی اور بین الاقوامی معاملات کا اس پر بڑا اثر ہوگا۔

کے لاتعداد اہم اور پیچیدہ مسائل اس کے سر پر فلک ایک پہاڑ جمع کر دیتے ہوں گے۔ ایک سلاکسل شکل ختم ہوتا ہے اور دوسرا عہد پہنچتا ہے۔

کبیں اجماع اس کی جگہ آج موجود ہوتا ہے۔ اور پھر سیکڑوں کے راستے کا وہ کاغذ ہے۔ سیکڑوں اس کے دشمن ہیں۔ سیکڑوں کے لئے ہے۔ سیکڑوں اس کے خون کے پیا سے ہیں۔ لیکن اس کو کبھی دردِ سر تک نہیں ہوتا۔ اس کی جسمانی صحت کا اندازہ اس سے چھوٹی کوئی بارہ سال سے اب تک ایک دن بھی وہ اپنے دفتر سے باری کے بہانے غیر حاضر نہیں رہا۔ اس عمر میں اس کی اس قدر جسمانی صحت کی ذمہ دار آخر کو کنسی چیزیں ہیں؟ ایک شہور اخبار کا نمائندہ جس نے حال ہی میں موسیقی سے ملاقات کی تھی یہاں کرتا ہے کہ موسیقی کی صحت کے ذمہ دار اس کے اصول زندگی ہیں۔ جب موسیقی سے یہ سوال کیا گیا کہ کیا آپ کی غذا معین ہے اور اگر نہیں ہے تو کیا ہے؟

نئے جواب دیا کہ میری غذا ان معنوں میں مقرر ہے کہ میں اپنی خوراک میں ترکاریوں کی مقدار زیادہ سے زیادہ رکھتا ہوں اور گوشت استعمال حتی الوسع کم کرتا ہوں۔ اس سوال کے جواب میں کہ کیا آپ شراب یا تمباکو کا استعمال کرتے ہیں۔ اس نے جواب دیا کہ میں شراب عام کی صحت کے لئے خطرناک سمجھتا ہوں۔ میں شراب صرف سرکاری ضیافتوں میں کبھی کبھی پیتا ہوں۔ لیکن جنگِ عظیم کے بعد سے کبھی تمباکو کا استعمال نہیں کیا۔ جب چائے اور کافی کے متعلق سوال کیا گیا تو اس نے کہا میں کافی اور چائے کو انسانی زندگی کے لئے غیر ضروری بلکہ ایک مذہک مقرر سمجھتا ہوں اور ان چیزوں کا نظمی استعمال نہیں کرتا۔ موسیقی نے اس نمائندہ سے یہ بھی کہا کہ وہ کم از کم آدھے گھنٹے سے پون گھنٹے تک ورزش کرتا ہے جس میں کھوڑے کی سواری اور تیرنا شامل ہے۔ موسیقی ہر قسم کی کھیل میں حصہ لیتا ہے۔ اچھا کھلاڑی ہے۔ باوجودیکہ تمام دنیا کی آنکھیں اس پر ہیں اس کے ہر لفظ اور ہر حرکت پر گرفت کی جاتی ہے اور دنیا میں شور مچتا ہے اور ہر دور کی فاشستی حکومت کے دوران میں شروعات آخر تک بڑے بڑے بین الاقوامی سٹیوں نے اس کے دماغ کو بے انتہا پریشان کیا لیکن موسیقی کی نشینوں پر براغیر نہیں آیا۔ کنگٹو کا سلاہ جاری رکھتے ہوئے موسیقی نے اس نمائندہ سے یہ کہا کہ میں راتوں کو برابر تھکے یا آٹھ گھنٹے سوتا ہوں۔ میرے خواب گیارہ اور سات بجے کے درمیان ہے۔ مجھے لیٹنے ہی فوراً نیند آ جاتی ہے خواہ دن بھر میں نے کچھ ہی کیا ہو اور مجھ پر کچھ بھی گرا ہو۔ نیند کی دعوت دینے کے لئے کبھی کسی دوا یا اور کوئی شے کے استعمال کی ضرورت نہیں ہوتی۔

تمام چھوٹے موٹے عارضات کا علاج موسیقی کے پاس فائدہ کرنا یا روزہ رکھنا ہے۔ موسیقی روزے کو نہ صرف صحت کے نہایت ضروری خیال کرتا ہے بلکہ ہر قسم کی چھوٹی چھوٹی بیماریوں کا بہترین علاج سمجھتا ہے۔ جب کبھی وہ اپنی تندرستی میں کمی محسوس کرتا ہے وہ فوراً روزہ رکھنا شروع کر دیتا اور کم از کم دو روز تک مسلسل کھانا نہیں کھاتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بہت ساری بیماریاں محض ہمارے خوراک کی بے توجہی سے پیدا ہوتی ہیں۔ وقتاً فوقتاً روزہ رکھنے یا دو ایک روزہ صحت رجعت کا استعمال کرنے سے بہت ساری بیماریاں ابتداء ہی میں بہ آسانی و بادی جاسکتی ہیں۔

جب موسیقی سے یہ سوال کیا گیا کہ وہ اس قدر زیادہ کام روزانہ کس طرح انجام دیتا ہے تو اس نے جواب دیا۔ میں نے اپنے عمل کو تقسیم کار کے اصول پر ترتیب دے رکھا ہے وقت مناجات کرنے اور بیکار کاموں میں شکریہ پڑھنے سے بچنے کی دینی جدوجہد کرتا رہتا ہوں۔ اس سے میرے کام کی مقدار اور مجھ میں تان کی عدم موجودگی کی تفریق ہو سکے گی۔ میں نے اپنی اپنی کو ایک شین بنا رکھا ہے جو نہایت استقلال و باقاعدگی کے ساتھ کام کرتی ہے۔ جس کی منہ از منہ کفایت کی جاتی ہے اور پورے کام میں رکھا جاتا ہے۔ یہی آخری جملہ اور ساتھ ہی ساتھ اس کے برہنہ کی اصول موسیقی کی صحت و بھارتی کے ذمہ دار نظر آئے ہیں۔ انہی اصولوں کا بندوبست کر ہم بھی یقیناً موسیقی کے مانند جسمانی صحت و تندرستی کو بدرجہ کمال حاصل کر سکتے ہیں۔

## ہمایون نعت

## دل کی دنیا

آتش ہو مرے دل میں دریا ہو دل میں  
ہر لحظہ غم تازہ پیدا ہے مرے دل میں  
ہر روز دنیا عالم برپا ہے مرے دل میں  
سہرستی عرفاں کی دنیا ہے مرے دل میں  
وہ بارگراں دیکھو رکھا ہے مرے دل میں  
ہنگامہ محشر اک برپا ہے مرے دل میں  
معبود کلیم اللہ رہتا ہے مرے دل میں  
وہ دردگر پہلے اٹھتا ہے مرے دل میں  
جبٹ پھلی پہ طوفاں اٹھتا ہے مرے دل میں  
جب عالم بالائے آسمان ہے مرے دل میں  
وہ نالہ غم اول آتا ہے مرے دل میں  
ہر ذرہ دو عالم بستا ہے مرے دل میں

کیا غم کی حقیقت ہے! کیا کیا ہر مردل میں  
بر باد فنا کیا آباد نہیں ہوتے؟  
کیا جانے تو اسے زائد کیا دل کی حقیقت  
وسعت کو نہ پوچھ! اس کی عالم نہیں دیں  
جو اٹھ نہ سکا ہرگز ارباب ملائک سے  
امروز جو حاصل ہے فردا کی ضرورت کیا  
جو طور کا حاصل تھا جو ضرر ہے بالائے  
بخ ہونے میں پھولوں کے جس دن سے شرم  
دیاؤں کی طغیانی حیراں نظر آتی ہے  
اک نغمہ لاہوتی سکھاتا ہے مدہوشی  
جس شعلہ نوائی سے دل چھوٹیں سیلابی  
اک پردہ غفلت سے روپوش ہوں میں نہ

جرات ہے بھلا کس کی؟ تردید کرے میری!

بشر انسا بکشمشہ

اللہ کی قدرت کا جلوہ ہے مرے دل میں



# پنج پیداکرنا

جب آپ لکھنے کے لئے تیار ہوتے ہیں تو آپ کے قلم سے سب سے پہلے ہی عام لفظ اور جملے نکلنے لگتے ہیں۔ یہ روزمرہ کی زندگی میں بار بار سنتے یا پڑھتے ہیں۔ لیکن ان کے استعمال میں احتیاط کی ضرورت ہے۔ اس لئے کہ ان کے خیالات کو خاص اپنی ہی زبان میں ادا کیا جائے۔ پامال اور عام ترکیبوں کا استعمال آپ کی تحریر میں کمی نہیں لگتا۔

جہاں آپ نے مضمون یا فائدہ بیان کیا اس پر نظر ثانی کیجئے اور دیکھئے کہ اس قسم کی کوئی پامال یا سودہ اور عام تحریر نہیں لکھیں باقی تو نہیں رہ گئیں۔ ساتھ ہی ہر لفظ کو جانچئے معلوم کیجئے کہ اس میں کہاں تک مناسبت، تازگی اور دلچسپی ہے۔

اٹھائے تحریر اور پھر نظر ثانی میں زحمتیں اٹھانا کامیاب انشا پر دازی کا ایک بڑا راز ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ بعض دفعہ زیادہ کات پھانٹ اور بار بار کی نظر ثانی تحریر کی جدت اور دلچسپی میں جان باقی نہیں رکھتی لیکن یہ یاد رکھئے کہ محنت اور خاص زحمت کے وہ انشا پرداز جن کی کامیابیاں دنیا میں روز روشن بن چکی ہیں، اپنی زندگیوں کو ان کی ہی کی حیثیت میں ختم کر دیتے۔ انہی حاصل کرنے کے لئے زحمتیں اٹھانا لازمی ہے بغیر کاٹ پھانٹ، اٹلے نہیں اور نہ ہی کے ایک فطری اور ذاتی اسلوب نہیں بن سکتا اور بغیر ایک فطری اور ذاتی اسلوب کے آپ کی تحریر میں انفرادیت نہیں ہو سکتی۔ نیز یہ امر ہمیشہ ملحوظ خاطر رہنا چاہیے کہ انفرادیت فن لطیف کے ہر شعبہ اور ہر پہلو میں نئی روح دینا لازمی ہے۔ اہل ذوق اسی کو اپنی چیز سمجھنے لگتے ہیں۔

فوشق انشا پردازوں کو چاہیے کہ ہمیشہ اس حقیقت حال کو پیش نظر رکھیں کہ ہر زبان کے ادبی شے کا زیادہ تر وہی ہوتا ہے جن کے لئے ان کے مصنفوں نے خاصہ وقت صرف کیا ہے اور جو کافیت محنت اور توجہ کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ نتائج اس نظر رکھنے والے اس واقعہ کو نہیں بھول سکتے کہ محمد حسین آزاد مرحوم جن کی کتابیں آج اردو کے لئے مایہ ناز ہیں اور اپنے لفظی اسلوب کے باعث ادبیات عالیہ مانی جاتی ہیں اپنی تحریر میں متعدد بار کاٹ پھانٹ کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ان کی بعض تحریر کے جو مسودے اس وقت موجود ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں ایک ایک لفظ کے لئے کتنی محنت اور ماموشی اور زور سے کام لینا پڑا تھا۔ ایک جملہ لکھنے کے بعد جب اسے دو دو تین تین دفعہ کاٹنے کی ضرورت پڑتی اور اس جملہ کے طرائف خالی جگہ ان کے مرمرہ حلوں سے بھر جاتی تو وہ مجبور ہو کر اس جملہ پر کاغذ کی ایک چھپی لگا دیتے۔ اکثر دفعہ تو ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک جملہ کے لئے ایک کے بعد ایک کاغذ کی کئی چھپیاں لگائی گئی ہیں۔

یہی غیر معمولی محنت اور توجہ تھی جس کی بنا پر آج آزاد کا اسلوب بے نظیر سمجھا جاتا ہے اور دوسرے انشا پردازوں کے لئے ناقابل تقلید ہے۔

یہی حال اردو کے ایک دوسرے بڑے ادیب علامہ شبلی نعمانی کی تحریروں کا ہے۔ ان کے متعلق بھی مشہور ہے کہ وہ نے ذاتی اسودوں کی طباعت کے لئے کتابت ہو جانے کے بعد بھی کاپیوں اور پر دونوں کو نہایت احتیاط اور توجہ سے دیکھتے تھے۔ اور ایک ایک لفظ میں ترمیم کرتے تھے۔

یہ تو ہماری زبان اردو کا ذکر تھا۔ دنیا کی دوسری زبانوں میں اگر اس قسم کے واقعات کی تلاش کی جائے تو سیکڑوں کتابیں دستیاب ہو سکیں گی اور ان کے نقل کرنے کے لئے ایک علیحدہ کتاب کی ضرورت ہوگی۔ تاہم ان حضرات کی خاطر جو ہر خیال و فکر پر زبانی زبان کے کسی مصنف یا کتاب سے حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ چار مثالیں یہاں درج کی جاتی ہیں۔ سب سے واضح مثال گذشتہ صدی کے سب سے بڑے انگریز شاعر لارڈ سٹونی سن کے کلام کی ہے۔ وہ اپنی نظموں میں اس قدر مہم کیا کرتا تھا کہ جب کبھی اس کے کلیات کی نئی طبع انڈیشن شائع ہوتی تو اس کی اکثر نظمیں بہت کچھ تبدیل شدہ شکل میں پائی جاتیں۔ دوسری مثال انگریزی کے ایک بہت بڑے نثر نویس کارلائل کی تحریروں کی ہے۔ وہ ان میں آخر دم تک اتنی تبدیلیاں کیا کرتا تھا کہ آخر کار خود اہل مطبع اس کی کتابوں کے شائع کرنے سے احتراز کرنے لگے تھے۔

لندن کے مشہور آفاق برٹش میوزیم میں کی 'مصنفوں کے ہاتھ کے لکھے ہوئے متعدد اسودے موجود ہیں جن پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بڑے بڑے اور مشاق انشا پردازوں نے بھی ایک ایک سطریں کئی کئی بار ترمیم کی ہیں۔

سید الدین سلیم فرمایا کرتے تھے کہ انھوں نے اپنے اخبار کے لئے کوئی مضمون ایسا نہیں تیار کیا جس پر تین تین چار پارہوں میں نظر ثانی نہ کرنی پڑی ہو۔ کم زور ترکیبوں کے دور کرتے جملوں میں جان ڈالنے، بھونڈی صفتوں کو ہٹا کر بر محل اور واضح صفتوں میں مثال کرنے، بعد سے فعلوں کو بدلنے اور ہر جملہ کی موسیقیت کے خوشگوار بنانے کی مشق اور مسلسل مشق سے ان کے اسلوب میں انتہائی سادگی اور موسیقیت پیدا ہو گئی تھی، وہ اپنے شاگردوں کے مضمونوں میں بھی انہی خصوصیات کے لحاظ سے کاٹ چھانٹ کیا کرتے تھے اور ان کے اس قدر شدت پسند تھے کہ بعض دفعہ طالب علم ان کے یہاں سے اپنے کام کی نسبت نہایت مایوس کن احساسات کے ساتھ واپس لے جاتے تھے۔ جب میں اپنی تعریف "روح تنقید" کے جیسے سانے کے لئے کانج کے وقت کے بعد ان کے یہاں جایا کرتا تو ان کے ہر پارے اور ہر فقرہ ہر جملے کے دہرا دہرا کر سننے اور ترکیبوں کی تبدیلی سے اس قدر اکتا جاتا تھا کہ مکان جانے وقت تمام راستہ اسی انگلیش میں گزار لیتا اور مولوی صاحب کے یہاں کتاب مانے جاؤں بھی یا نہیں۔

اسی سلسلہ میں نئے انشا پردازوں کی تسلی کے لئے اس حقیقت کا اظہار بھی ضروری ہے کہ یہ نعمت اور کاٹ چھانٹ ایک عرصہ بعد ضروری ہو جاتی ہے مسلسل مشق کی وجہ سے اکثر کہنے مشق انشا پرداز اس قابل ہو جاتے ہیں کہ بغیر جھجک اور روک ٹوک کے بہتر عبارتوں کی تخلیق کر سکیں۔ اور گو اس وقت اعلیٰ تصنیف صرف چند ہی گھنٹوں میں نمودار ہو سکیں گے لیکن یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ اچھا لکھنے کی یہ قوت کتنے برسوں کی پیہم محنت کا نتیجہ ہے۔

آپ کے خیالات جس طرح کے ہوتے ہیں آپ کا قلم انہیں اُسی طرح کی زبان میں قلمبند کرتا ہے۔ اگر آپ کا دماغ بچانویں لکھتا ہے، ہمو اور پرانی لکیروں کا فنیہ بنا رہے اور پھر آپ کو اپنی تحریر میں تازگی و جدت کے آثار نظر آئیں تو سمجھ لیجئے کہ کیا تو آپ کو لکھنا ہے یا آپ کی تحریر ایک ججز ہے۔

اگر آپ کا ذہن ٹھکا ہوا یا سست ہو گیا ہو تو آپ کی تحریر میں شگفتگی بہ گز نہیں پیدا ہو سکتی۔ اپنے خیالات کو جلد سے زبردستی دماغ حویلی راستوں سے باہر لے آئیے اور اپنے ذہنی پیکروں کو ہر وقت نئے لباس میں لباس کیا کیجئے۔

پیش پا افتادہ کہیں اور تعمیر وایتی جملے عام طور پر آدھے آدھے خیالات کے حامل ہوتے ہیں۔ ہوشیار ناٹا پر واران کے طرز واقف ہو جاتا ہے لیکن انہیں اپنی تحریر میں گھسنے نہیں دیتا اور ان کی جگہ چند ایسی نئی نئی اور تازہ ترکیبوں کو روشناس کرتا ہے اور اس کے کلام میں انفرادیت اور قوت پیدا کر دیتی ہیں۔

افراس کا ایک شہر نین کار فلا بیرت وہاں کے ایک بہترین خسانہ نگار کی دسے مویا ساں کو مشعرہ دیتا ہے۔ کہ اس بات پر جس کو کوئی شخص ظاہر کرنا چاہتا ہے کافی توجہ کے ساتھ نظر ڈال بینی چاہئے اور کافی عمدت تک تاکہ نیک ظاہر ہو سکے کہ کوئی ایسا پہلو ہے جس کو ایک کسی نے تو نہیں دیکھا۔ یا ظاہر نہیں کیا۔ سب سے چوٹی شے میں بھی کوئی نہ کوئی چیز ایسی موجود ہے نا معلوم ہے۔ اس کو دریافت کرو۔ نہم جو کچھ کہنا چاہتے ہو اس کے ظاہر کرنے کے لئے ایک ہی اہم ہوگا اس میں روح جو کھٹکتا ہے ایک ہی فعل لے گا اور اس کو واضح کرنے کے لئے صرف ایک ہی صفت ہوگی پس دھونڈو جتنی کہ وہی کسم و تنی مل اور وہی مل دنیاب ہو جائے کبھی تقریباً ”پر قانع نہ رہو کبھی فطری جال نہ چلو خواہ وہ کتنی ہی چھٹی کیوں نہ ہو اور مشکل دور کرنے کے لئے زبان کی بے ہودگیوں سے فائدہ نہ اٹھاؤ یہ ہے طریقہ ایچ حاصل کرنے کا۔“

سید محی الدین قادری نور

یا خود از فن انشا پر وازی

## تبیتری

حسن رسیدہ موج ہوا میں	رنگ ب پریدہ ادج فغا میں	سیم بردوں کو دیکھ کے ٹھٹکی	پاس گئی کچھ پچھ کے ٹٹکی
ظرفہ نظارہ کوہ و دمن میں	رقص شرارہ کہئے چین میں	دیکھے زگرے آنکھ دکھا دی	پھول ہنسے نوشان آبادی
کہئے بسنت کی رانی آئی	حور و پری باتلی آئی	کلیوں کا منہ جوم آئی اب	بوسے ان کی جھیم ڈھاب
مہجری آنکھیں موٹی موٹی	پلکیں شستر لمبی لمبی	کام جاس کا صلیج دسا کا	کیاری کیاری پچھا پچھا
افشاں پردوں پر لگنا جہنی	مازک جنبش کلک ازل کی	خود تو ہے محبوب سبھی کی	پرہے پھرتی مساشن غبتی
اللہ اللہ کیا جو بن ہے	سج و سج کتنا سن موہن ہے	دیتی ہے وادس سب محبت	جان ذرا سی انہی ہست
تخت ہوا سے اتری پیچھے	دیکھئے والا دیکھ کے تڑپے	بھول نہ جانا پیاری میری	ابدی فطرت ہے تیری
پائے مہک سے فتنے اٹھاتی	پیت کا سویا جادو جگاتی	جیون نیا کھیتی رہنا	پیت سندیدہ دیتی رہنا
پھرتی ہے انگیلیاں کرتی	رقصاں خنداں شوخیا کرتی	حسن ازل پہ مرتی رہنا	جان بچھاؤ کرنی رہنا

سلامت از قلم

# دولت کی تقسیم

"Intelligence"

(ذیل کی چند سطریں ہزار ڈشاکشی شہرہ آفاق کتاب "Woman's guide to social service etc." کی ایک فصل کا آزاد ترجمہ ہیں۔ عجیب نہیں جو اس کتاب کا اردو میں ترجمہ ہو چکا ہو لیکن راقم کو ایسے کسی ترجمہ کا علم نہیں اس لئے اس خیال سے یہ جرات کی جا رہی ہے کہ ناظرین سب اس میں سے اکثر اس سے مستفید نہ ہونے میں لگے۔ اگرچہ عبارت کو انوس بنانے کے لئے ترجمہ میں کمی قدر آزادی برتی گئی ہے لیکن رقم کی نسبت ترجمہ سے بڑھ کر نہیں۔ وہ ہمارے نوجوان ہم وطن لکھنؤ کی طرح یہ لکھنا پسند نہیں کرتا کہ "میں اس مضمون کے لئے ہزار ڈشاکامنت ہوں" اس لئے کہ اس منونیت کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں میں نے یہ مضمون تمام و کمال ہزار ڈشاکے لکھا ہے یعنی لفظ ب لفظ اردو زبان میں اور یہی بھی ہو سکتے ہیں کہ ہزار ڈشاک سیر دوست یا شاگرد ہے جس نے میرے لئے اس ایکلو پیڈیا۔ سیا دیویری کتابوں سے مواد فراہم کر دیا۔)

یہ رقم ایک کو معلوم ہے کہ "اجتماعیت" کا کیا مقصد ہے۔ اجتماعیت ملک کی آمدنی کو تقسیم کرنے کا ایک نیا طریقہ ہے۔ لیکن ایک بات ہے جو ہر ایک کو نہیں معلوم اور یہ ہے کہ ملک کی آمدنی اب بھی ہر روز بلکہ ہر منٹ تقسیم ہو رہی ہے اور جب کہ روئے زمین پر وہ انسان ہی باقی رہتا ہے کہ تقسیم نہیں ہو رہی ہے۔ اس لئے اگر رائے میں اختلاف ہو سکتا ہے تو اس بارے میں نہیں کہ تقسیم کی جائے یا نہ لگے اس بارے میں کہ کس کو کتنا یا جائے اور کس شرط کے ساتھ۔ سینٹ پال نے تجویز کی تھی کہ "جو کام نہ کرے اس کو کھانے کو بھی نہ دیا جائے" لیکن چونکہ سینٹ پال عورتوں کے مطلق بہت بہت رائے رکھتے تھے اس لئے بچوں کو بھول ہی گئے جو ملے بچے کام نہیں کر سکتے اور ان کو جو کچھ بہت گنتی ہے لیکن اگر ان کو کھانے کو نہ دیا جائے تو دنیا بہت جلد انسانوں سے خالی ہو جائے گی۔ اس لئے معلوم ہوا کہ اس پر تو عمل نہیں کیا جاسکتا۔

بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ چونکہ ہم روپیہ جمع کر سکتے ہیں اس لئے دنیا کی دولت جمع کی جاسکتی ہے۔ یہ خیال بالکل غلط ہے۔ دولت دراصل انسان کا نام ہے جو انسان کی ضروریات کو پورا کریں اور اس طرح جو دولت ہم کو زندہ رکھتی ہے اس میں سے بہت سی ایسی ہے جو ایک ہفتے کے زندہ نہیں رکھی جاسکتی۔ نیز اور کسی ایک عرصہ کام دے سکتے ہیں۔ لیکن ہم نیز اور کسی کھا کر نہیں جی سکتے۔ کھانے کی چیزوں کو بھی محفوظ رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے مثلاً اچھلی کو مین کے ڈبوں میں بند کیا جاتا ہے گوشت کو برتن میں رکھا جاتا ہے اور روہ کا سفوف بنایا جاتا ہے۔ لیکن پھر بھی یہ واقعہ ہے کہ کھانے پینے کی اکثر چیزیں اگر تیار ہو کر چند روز کے عرصہ میں کھا پی نہ لی جائیں تو کل ستر ماہیں اور زہرین جائیں۔ پھر بھی بہت دن نہیں چل سکتے اگر ان کو بہن کر کام کیا جائے اور دھو لواتے رہیں۔

یہ واقعہ ہے کہ ہر سال بھتی کر کے غلہ اگانا اور مویشی کی تنیس مال کرنا ضروری ہے۔ گزشتہ سال کی فصل ہمارے کام نہیں آسکتی اور آئندہ سال کی فصل کا بھی وجود نہیں اس لئے اسی سال ہونا اور کھانا اور پینا اور کھانا ضروری ہے۔ جس کو ہم "پکانا" کہتے ہیں وہ دراصل آئندہ کے لئے ایک سمجھوتہ کرنا ہے۔ مثلاً اگر میں ایک سو ایک روٹیاں پکاتا ہوں تو کھا تو صرف ایک سکتا ہوں (اس روٹی سے مراد وہی روٹی ہے) اور باقی کو بکائیں سکتا کیونکہ ایک ہفتہ کے اندر وہ کھانے کے قابل نہیں رہیں گی۔ اب میں صرف یہ کر سکتا ہوں کہ ایک ایسے شخص کو فراہم کروں جس کو اسی وقت

کھانے کے لئے اپنے خاندان اور نوکروں کے لئے سو روٹیوں کی ضرورت ہے اور اس سے یہ سمجھوتہ کروں گا اگر میں اس کو اس وقت روٹیاں دے دوں تو وہ مجھے ہر مہینہ سات روٹیاں دیا کرے گا۔ لیکن یہ روٹیوں کو بچنا نہ ہوا۔ یہ دو فریقوں کے درمیان صرف ایک چیز ہے۔ فرہنگ کا انتظام چاہتا ہے اور دوسرا اس وقت ایک بڑی مقدار خرچ کرنا چاہتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ میں اس دھوکے کے تحت جب تک کہ مجھے کوئی خرچ کرنے والا نہ ملے۔ یہ خیال کہ ایک ملک کے سب باشندے مل کر کچھ بچا سکتے ہیں بالکل غلط ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ لوگ جن کے پاس ضرورت سے زیادہ مال دولت ہو بچا سکتے ہیں اور وہ بھی اسی صحت میں کہ ملک میں ایسے لوگ بھی ہوں جن کے پاس ضرورت سے کم مال ہے۔ زیادہ کی بچت کو ایک خرچ کرنے والا بل کر ملنا چاہیے ورنہ زیادہ کی بچت ضائع ہو جائے گی۔ اور زیادہ بکر کو ملا کر دیکھا جائے تو اس کے کچھ بھی بچت نہیں ہوتی۔ ہمیشہ مجموعی ہر ملک کے باشندوں کو روز کاروز پکانا اور روز کاروز کھانا ضروری ہے۔ اگر کوئی ملک کا کچھ پھر ایک دو ہفتہ کے اندر اس کے سب باشندے ہلاک ہو جائیں گے اگرچہ کہ ان میں سے ہر مرد اور عورت اور بچے کے پاس کئی کئی گانہ اور فرنگیں اور تنک میں لاکھوں روپیہ ہو۔ کفایت شعار میروں کا دستور ہے کہ غریبوں کو حقارت سے دیکھ کر کہتے ہیں کہ اگر یہ لوگ بھی ہماری طرح ہی ہیں تو کچھ پس انداز کرتے رہتے تو ان حالتوں کو نہ پہنچتے۔ ان کی اس بھڑ پر میں دلی میں ہستا ہوں۔ کیونکہ واقعہ ہے کہ غریب لوگ اسی عمل کرنے لگیں اور روپیہ پس انداز کر کے اس کے بعد وہ ہر کام چھوڑ دیں تو یہ ساری دنیا کے لئے ہلاکت کا پیغام ہے۔ امیروں کی نوعیت یہ ہے کہ غریب لوگوں کو ایسی کفایت شعاری کا پتہ نہ گئے۔

## ہر ایک کو کتنا

اب تم سمجھ گئے ہوں گے کہ ہر روز کام کرنا ضروری ہے۔ ہر روز روٹیاں پکانا اور جب وہ پک جائیں تو ان کو فوراً تقسیم کرنا ضروری ہے۔ تقسیم میں ہر شخص کو وہی حصہ ملے گا جو قانون نے قرار دیا ہے۔ یہ حصہ کتنا ہونا چاہیے یعنی ہم میں سے ہر ایک کو کتنا ہے۔ ان کیوں سمیت کہ میں نے یہ زیادہ نہ ملے۔ اگر ایک بیوہ کو جس کے چار بچے ہیں ہفتہ میں صرف دو روٹیاں ملتی ہیں اور ایک کاہل اور آوارہ کنوارے نوجوان کو بھی کتنی خاندانوں کو کافی ہوں تو کیا یہ ایک مستحق تقسیم ہوئی؟ کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ اس بیوہ کو زیادہ دی جائیں اور اس نوجوان کو کم دی جائیں۔ ان حالات میں حل خود بخود نہیں پیدا ہو جاتا بلکہ ان کو قانون کے ذریعہ فیصل کیا جاتا ہے۔ اگر وہ بیوہ اپنے بچوں کے واسطے اس کنوارے نوجوان کی ایک دانہ لے لے تو اس کو پولیس پکڑ لے گی اور جیل بھیج دے گی۔ اور یہ اس لئے کہ قانون کی رو سے اس کا حصہ صرف دو روٹیاں ہیں۔ اکثر لوگوں جب یہ معلوم ہوتا ہے تو کہتے ہیں کہ قانون کو بدل دینا چاہیے۔

لیکن کسی چیز کو بدلنے سے پہلے یہ معلوم کرنا چاہیے کہ اس کو بدل کر کیا بنا چاہیے۔ یہ کہنا کافی نہیں کہ موجودہ تقسیم سراسر غلط ہے۔

## دولت صرف محنت کی بدولت

محنت کے بغیر دولت وجود میں نہیں آسکتی۔ کسان اور ناہنالی کے بغیر روٹی وجود میں نہیں آسکتی۔ مسلسل روزانہ محنت کے بغیر ہم بھوکے مر جائیں۔ اگر ایک شخص کاہل ہے تو یقیناً کوئی دوسرا شخص اس کی محنت کر رہا ہے۔ اسی وجہ سے سینٹ پال نے کہا کہ "جو کام نہ کرے اس کو کھانے کو بھی نہ دیا جائے"۔ کام کا فرض ہم پر فطرت نے عائد کیا ہے اور دولت کی تقسیم کی طرح محنت اور کام کی تقسیم بھی ضروری ہے۔

لیکن تقسیم کے وقت سے پہلے کے مناسب ہونا ضروری نہیں۔ ایک شخص ایک شخص کی خوراک سے بہت زیادہ پیدا کر سکتا ہے۔ یہ نہ ہو تو چھوٹے بچوں کو غذا کہاں سے ملے گی۔ اور جو لوگ بہت بوڑھے ہو کر انکار رشتہ ہو گئے ہیں ان کو کھانے کو نہ ملے گا۔ پہلے کے زمانے میں ایک شخص صرف اپنے دو ہاتھوں سے آنا کھا سکتا تھا کہ اپنے بچوں اور بوڑھے ماں باپ کو پال سکے اور اس کے علاوہ مکان کا کرایہ اور کھیت کا اجارہ بھی ادا کر سکے جس کے معنی یہ ہوئے کہ وہ مکان کے مالک اور زمیندار کی بھی پرورش کرتا تھا۔ اور اب تو پانی بھاپ اور بجلی کی طاقت سے اور مکمل کے ذریعے ایک آدمی اتنا کام کر سکتا ہے جتنا پہلے ایک ہزار آدمی نہیں کر سکتے تھے۔

قدرتی طاقتوں اور مشینوں کے استعمال سے محنت کی ضرورت کم ہو گئی ہے یعنی فرصت پیدا ہو گئی ہے۔ اور دولت اور محنت کے ساتھ فرصت کی تقسیم بھی ضروری ہے۔ اگر ایک شخص کی روزانہ دس گھنٹے کی محنت دس آدمیوں کو پال سکتی ہے تو یہ دس آدمی کئی طرح سے اس کو تقسیم کر سکتے ہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک شخص دس گھنٹے محنت کرے اور باقی نو پوری فرصت حاصل کریں اور ان کو غذا بھی ملے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہر شخص ایک گھنٹہ کام کرے اور نو گھنٹہ کی فرصت پائے۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تین آدمی سارا دن کام کریں سے ہر دس آدمی کی خوراک فراہم ہو اور باقی سات آدمی بیکار رہیں اور چودہ آدمیوں کا کھانا کھائیں اور اپنے لئے تیرہ نوکر رکھیں۔ یعنی تین کام کے آدمی سات کابل اور پرخورہ قائلوں اور ان کے تیرہ ملازموں کے لئے خوراک فراہم کریں۔ بعض اس طرح کے بیسیوں تقسیم ممکن ہیں۔ غلامی سرمایہ داری، اختیاریت وغیرہ سب اس محنت، فرصت، اور دولت کی مختلف تقسیموں کے نام ہیں۔ اور نوع انسان کی تاریخ میں ہر انقلاب کی غایت یہی رہی ہے کہ ایک جماعت کو موجودہ تقسیم سے غیر مطمئن ہو کر محنت کی کمی اور فرصت اور دولت کی زیادتی کی طالب ہو جاتی۔

لیکن ہم فی الحال صرف دولت کی تقسیم سے بحث کریں گے۔ کیونکہ محنت اور فرصت کی تقسیم میں زیادہ سے زیادہ جو تفاوت برتا جا سکتا ہے وہ نفس نفاذ کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں جو دولت کی تقسیم میں برت سکتے ہیں۔ کسی غلام سے ایک دن میں ۲۴ گھنٹے سے زیادہ محنت نہیں لے سکتے اور کسی امیر آدمی کو دن میں ۲۴ گھنٹے سے زیادہ کی فرصت نہیں دے سکتے لیکن امیر آدمی کو کچھ بڑے کی جنت دے بغیر ۲۴ گھنٹہ روپیہ اس کی جیب میں ڈالا جا سکتا ہے۔

## اشتہاکیست

اگر یہ بات آپ پر واضح ہو گئی ہے تو اب بتائیے کہ ملک کی آمدنی کو آپ کس طرح تقسیم کریں گے۔ یوں تعبیر کیجئے کہ آپ ملک کی پوری آمدنی کے مختار ہیں اور اس کو اس طرح تقسیم کرنا ہے کہ ملک کے ہر باشندے کو زیادہ سے زیادہ خوش حالی نصیب ہو۔ اس سوال کو اس مسئلے کی ختمی کوشش لگائی میں اور جو مل آزمائے یا تجویز کئے گئے ہیں ان کا ذکر کر دینا مناسب نہ ہو گا۔

سب میں آسان حل یہ ہے کہ ہر شخص اپنی آمدنی ایک مشترک فنڈ... میں داخل کرے اور پھر اپنی ضرورت کے موافق اس میں سے ملے۔ اس کا نام اشتراکیست ہے۔ چھوٹی مذہبی جماعتوں میں جن کے سب افراد ایک دوسرے کو جانتے پہچانتے ہوں اس پر آج بھی عمل ہوتا ہے۔ لیکن بڑی آبادیوں کے لئے یہ اتنا آسان نہیں۔ یہاں تک کہ ایک گھر اور ایک خاندان کے اندر بھی اس پر پورا پورا عمل نہیں ہوتا۔ کیونکہ اگرچہ کہ باپ اپنی آمدنی کا ایک حصہ ورثے پر لگا کر رکھتا ہے تو وہ بھی اپنی آمدنی کا ایک حصہ ان کو دیتے ہیں جو سب کے لئے خوراک مہیا کرتی ہے لیکن خاندان کا ہر فرد

اپنے استعمال کے لئے کچھ نہ کچھ کمائی اپنے پاس رکھ لیتا ہے۔ اس طرح ایک خاندان کا انتظام بالکلے اشتراکیت پر مبنی نہیں ہوتا۔ اور خاندان کے درمیان کو کوئی چیز مشترک نہیں ہوتی۔ البتہ اس زمانے کے شہروں کے بلدی انتظام بیشتر اسی اصول پر مبنی ہیں۔ شہر کے لوگ اور شہر کی روشنی کچھ کی کچھ کی اٹھائی وغیرہ۔ کوئی ٹیکس دینے والا یہ نہیں کہتا کہ ”میں رات کو کبھی باہر نہیں جاتا۔ میں پھر گھر ہی پر جاتا ہوں۔“ ڈالنے کے کام میں نہ آتا ہوں۔ اس لئے میں کیوں سڑک پر روشنی لگانے میں اور صفائی کا ملکہ قائم رکھنے میں چندہ دوں؟ کیونکہ میں یہ کہتا ہوں کہ سڑکوں اور روشنی اور صفائی کے بغیر شہری زندگی وجود میں نہیں آسکتی۔ اگر کوئی شخص فریض ہے اور گھر سے باہر نہیں نکلتا اور کوئی اندھا ہے اور سڑک کی کبلی کی روشنی اس کے کسی کام کی نہیں تو یہ شخص بھی اپنی دوا اور غذا کی فراہمی کے لئے شہر کی بلدیہ کے اہلکاروں سے ہی محتاج ہیں جیسے دوسرے تندرست لوگ اس طرح بلدیہ اشتراکیت کی ایک مثال ہے۔

اس اشتراکیت میں ہم جو چندہ دیتے ہیں وہ اپنی اپنی جائداد اور آمدنی کے لحاظ سے دیتے ہیں۔ لیکن فائدہ سب کو ملتا ہے۔ مسافر جو ان اور بوڑھے تنیک اور بے گھرے اور کالے سب یکساں اٹھاتے ہیں۔ اور یہ انتظام بہت اچھی طرح چلتا ہے۔ کسی کو یہ نہیں ہوتا کہ سڑک پر چلنے کے لئے ٹکٹ لگانا چاہیے اور جو آغا غریب ہو کہ ٹکٹ نہ خرید سکے۔ اس کو سڑک پر چلنے نہ دیا جائے۔ ہلاکت خیز ملک خرید کر جانا ہوتا ہے۔ مثلاً مانگ سینا وغیرہ ان کے آنا خرچ نہیں ہوتا جتنا سڑک بنانے میں خرچ ہوتا ہے۔ (باقی امداد)

## غزل

ضیاء الدین

پھر وہ بت یاد آیا آج  
اس کو خط لکھتا ہوں آج  
آنکھ نہ ہو تو جلو سے کیا  
اس کا کوچہ ہے اور ہم  
لاکھوں فتوے ہیں اور شیخ  
دل بل جانا کفر نہیں  
دیکھ دفا داری کا پھیل  
میں کیا۔ میری ہستی کیا  
ساقی کو تو بہ سے منہ  
جو کچھ مانگے اس سے مانگ  
برتے جا خود داری شاد

دل کی دنیا ہے تاراج  
داتا ہی رکھے گا..... لاج  
ہر جلوہ میرا محتاج  
یوں بھی ہوتی ہے معراج  
خالی بندہ۔ کام نہ کاج  
ہٹ دھرمی کا نام سماج  
اس کے دل پر میرا راج  
پوچھ رہے ہیں آپ منزل  
”یا و ہاب یا و ہاج“  
کل عالم جس کا محتاج  
پاؤں برہمنہ ہر پرتاج

شاد

# نقد و تبصرہ

چھوٹی کراؤن تقطیع، ۲۰ صفحات جلد، مطبوعہ المذین بک ڈپو، کنھو، نئی دہلی۔

عسکری بانسری :- یہ جناب سید انور حسین آرزو دکنوی کے کلام کا مجموعہ ہے۔ جناب آرزو اردو دنیا میں شاعر اور ادیب کی حیثیت سے کافی شہرت رکھتے ہیں، یہ مجموعہ گویا خود جناب مصنف کی زبان میں خالص اردو میں لکھا گیا ہے اور بجائے کسی شخص کے نام سے ہونے کے، "بھارت آتما کی بھینٹ" چڑھا گیا ہے۔ اس میں کوئی سوا سو غزلوں، چند قطعوں، رباعیوں اور دو تین نظموں کے علاوہ ایک مضمون بھی شامل ہے۔ غزلیں، نہایت صاف سلیس اور عام فہم زبان میں ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ جناب آرزو کو اس میں تحریری بہت محنت اٹھانی پڑی ہوگی، لیکن اس میں انھیں جو کامیابی حاصل ہوئی ہے، اس کا پتہ اس سے چلتا ہے کہ کوشش کا اثر کہیں ظاہر نہیں ہوتا۔ حقیقت میں یہ ایک نمونہ ہے سلیس زبان کا اور پھر اس کا غزل میں کامیابی کے ساتھ استعمال ہونا شاعر کے قادر کلام ہونے کا ثبوت ہے۔ غزلیں اول سے آخر تک پر لطف اور پڑھنے کے قابل ہیں۔ رباعیوں میں غالباً یہ رنگ چمک رہا اس لئے ان کی تعداد دو سے زیادہ نہ بڑھ سکی۔

مجموعے کی ابتداء میں جناب سید علی عباس حسین کا ایک تعارف بھی ہے، جس میں جناب آرزو کے مختصر سے حالات اور کلام پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ خود مصنف کا ایک مقدمہ ہے جو انھیں کے الفاظ میں "ایک علمی اور تحقیقی بحث کا نچوڑ ہے۔" اس مصنف نے ایک دلچسپ بحث "اردو" اور "خالص اردو" کی چھیڑی ہے۔ مصنف نے لکھا ہے "خالص اردو" وہ ہے جس سے عربی اور فارسی کے الفاظ خارج کر دئے جائیں، اس بحث کی ضرورت ظاہر ہے کہ موجودہ فرقہ پرستی کی شدید رو سے تعلق رکھتی ہے، جو نئے نئے روپ میں ظاہر ہوتی جا رہی ہے۔ اور جس کے جواز کے فتوے تراشنے میں آج ہندوستان کے بعض بہترین دماغ لگے ہوئے ہیں۔

## سروری

مصفیہ زماہی صاحب کمال، اے ال ال بی عثمانیہ، اکیلاٹ چھوٹی سائز، ۲۰ صفحات، قیمت، پتہ راج پور۔

حیدر آباد میں قہ واری مسئلہ

The Communal

Problem in Hyderabad

یہ کتابچہ مصنف نے زبان انگریزی ہندوؤں پر سنوڈل کی ایک پورٹ کے جواب میں تحریر کیا ہے جو آل انڈیا ہندو مہاسبھا کی جانب سے ملک بھر میں ہندوؤں کی عام حالت سے متعلق کچھ مضامین شائع کی گئی تھیں۔ ادب میں حیدر آباد کے ہندوؤں کی حالت کو انتہائی ناگفتہ بہ تیار کر پور سے ہندو حالی کی ہمدردی حاصل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مصنف نے بہت ہی مدلل طریقہ سے ان سوالات کا جو ترک وطن، تعلیم، شہری و دیہی آزادی اور معاشی حالات سے متعلق ہیں اعداد و شمار کی روشنی میں جواب دیا ہے جس کے پڑھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ حیدر آباد میں ہندوؤں کی صحیح حالت کیا ہے اور ان کے ساتھ حکومت کتنی عادلانہ کرتی ہوگی جو کسی ہندو ریاست میں بھی ہندوؤں کو نصیب نہیں۔

کمال صاحب نے انتہائی کاوش و جانفشانی سے اس کتابچہ کو مرتب کیا ہے۔ ساقی ہی اس میں مسلم زاویہ نظر کو بھی پیش کیا گیا ہے جس سے مسائل کے کھینے میں بڑی ہولت ہو گئی ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ ان لوگوں کے لئے بے حد ضروری ہے جو ملک کے صحیح حالات سے واقف ہونا چاہتے ہیں۔



تذکرہ وطن از صدق جالبی۔ دریائی سائر صفات ۶ قیمت ار۔ جناب صدق جالبی کی نظم (۱۰) اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کے ہر شعر میں ایک وطن کا ذکر ہے۔ اس میں افغان و دیگر ملک کی تعلقین کی گئی ہے اور ان میں اصناف رنگ غالب ہے۔ اس نظم کے نویں (۱۹۱۷ء) خوب ہیں اور اس پوری نظم میں یہی اشعار تذکرہ کا کام دے سکتے ہیں۔ ان میں آمد ہے، بیان کی خوبی ہے اور وہ ان کے ہر شعر میں ایک وطن کا ذکر ہے اور طلباء کے مدارس کے لئے ایک چھاپہ عام مل ثابت ہو سکتی ہے جن کے لئے غالباً یہ نظم بھی کامی ہو سکتی ہے۔

سالنامہ نیرنگ خیالی بابت ۱۹۲۹ء بالتصویر سلطان العلوم خسرو دکن علہ اللہ کلہ کے قلم سے سالانہ ۲۳۲ صفحات قیمت ۲۰ روپے۔ اس سالنامہ کا خیال اس کی خصوصیات پر مختصر پیرایہ میں مدلل بحث کی گئی ہے۔ ہر مختصر خاں صاحب شہاب نے "وکی کی شاعری" کے نام سے ڈالی ہے اور اس کے حالات بھی لکھے ہیں۔ ادا و مباری صاحب نے "انسان کی تشکیل" میں اضافہ لکھا اور اس کی خصوصیات پر بھی مختصر سیر سحر شاہ صاحب نے ایران کے مشہور شاعر فروزی کی سوانح حیات لکھی ہے۔ شفاعت محمود صاحب نے محمد بن قفل کے کارناموں اور اس کی فطرت تبصرہ کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ بخود احساس نہیں تھا۔ محمد شفیع صاحب نے ابوالثر حنیفہ جالندھری کے حالات بیان کئے ہیں۔ مظہر حسین صاحب نے خاں بہادر میرزا علی صاحب مرحوم کے ادبی کارنامے لکھے ہیں۔ محترمہ عطیہ بیگم صاحبہ نے "ہندوستانی موسیقی" پر ایک تاریخی مضمون لکھا ہے۔ شہنشاہ حسین صاحب رضوی ایڈووکیٹ لکھنؤ نے "نورجہاں اور جہانگیر کی داستان عشق" کو لکھ کر پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ اور "نیرنگ خیالی" علامہ صاحب آفری کی شاعری کی مختلف النوع خصوصیات قلمبند کئے ہیں۔ محمود نظامی صاحب نے "سائنس نظامی کے مجموعہ کلام" پر ایک مقدمہ لکھا ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی چند دلچسپ اور کارآمد مضامین ہیں۔

اداسوں میں ایک لطیف طریب "بہان" "ہسپانوی نیاہ گیر" ایڈیل کے لئے لازمی اچھے ڈرامے ہیں۔ چند مختصر افسانے بھی اس نمبر میں ہیں۔ حضرت نظم میں خالاشان شہزادہ "مغلط جاہ بہادر" کیج۔ حنیفہ جالندھری شاقبہ محمود امروہی، نظیر فرحت، سلیمان ندوی، حمید اور خاموش کی غزلیں اور نظمیں کیفیت آور اور روح پرور ہیں۔ اس نمبر کی چند تصویریں بھی نہایت حسین اور خوبصورت ہیں۔ ہر ذرا سیلف

## اردو کی جدید مطبوعات

سنموران دکن (عہد عثمانی کے شعراء کا تذکرہ) مولفہ سید فکین صاحبہ عابدی ۳۸۴ صفحات۔ قیمت (۷۵)۔  
 فتنہ نور (جناب بہزاد لکھنوی کی غزلیں اور نظمیں کا مجموعہ) ۲۰۰ صفحات مجلد قیمت ۴۰ روپے۔  
 ترکی جمہوریہ (ترکی کی سیاست کے متعلق) از منیر احمد صاحب لکھنؤ ۲۳۶ صفحات مجلد قیمت ۸ روپے۔  
 لیکن (سوانح حیات) از ڈاکٹر محمد اشرف صاحب۔ ۲۲۰ صفحات قیمت ۴ روپے۔  
 مرآۃ العروس (جدید ایڈیشن) از مولانا نذیر احمد صاحب مرحوم ۲۳۲ صفحات قیمت ۴ روپے۔  
 نبات النعش (جدید ایڈیشن) از مولانا نذیر احمد صاحب مرحوم ۲۳۰ صفحات قیمت ۱۵ روپے۔

توبہ النصح (ہدیہ ایڈیشن) از مولانا نذیر احمد صاحب مرحوم ۲۷۸ صفحات قیمت ۵ روپے  
 ریڈ وڈ (آٹھ ڈراموں کا مجموعہ) از نقیصہ حق صاحب قریبی ۱۹۲ صفحات قیمت ۴ روپے  
 اندی: نیا د افسانوں کا مجموعہ از اختر انصاری صاحب دہلوی ۱۵۸ صفحات قیمت ۴ روپے  
 ڈیوس (مزاحیہ افسانہ) از شوکت تھانوی قیمت ۴ روپے

پاشاں کا شہر (افسانے) از محترمہ بیگم صاحبہ عبد القادر - قیمت ۱۲ روپے  
 شمع راہ (خطبات) از پروفیسر محمد سجاد مرزا بیگ صاحب ۱۱۵ صفحات قیمت ۱۰ روپے  
 خواب و آسوش (انگریزی ناول کا ترجمہ) ۲۵۰ صفحات قیمت ۴ روپے - ہندوستانی لٹریچر کمیٹی ۴۲، مین، وڈ۔ لاہور  
 سالار حقیقت اسلام باب ۱۹۳۶ء ۴۴۴ صفحات قیمت ۴ روپے - پیکو لٹریچر - بیرون پوری دروازہ - لاہور  
 دہانے تعلیم (تپ دق نمبر) مرتبہ سردار صاحب - مارٹر جگت سنگھ ۳۶۰ صفحات قیمت ۴ روپے - دفتر رسالہ دہانے تعلیم - لاہور  
 لندن کی ایک رات (افسانہ) از سید سجاد ظہیر صاحب ۱۵۱ صفحات قیمت ۴ روپے - وزیر پرنٹرز - لکھنؤ  
 دوجہ ان اور قطعی (اصلاحی مضمون) از سید صاحب حسین صاحب قیمت ۱۰ روپے - حلقہ ادب - لکھنؤ  
 آواز شریف کا تنگ تریزہ از چلوکری نارائن راو صاحب - ام، اے، پی، ایچ، ڈی - معلم السنہ شرقی - چار روپیہ - از ترم انت پورہ -  
 شہید پرکاران (تاریخی افسانہ) از عبداللہ صاحب قر قیمت ۲ روپے - سیٹھ آدم جی عبداللہ صاحب - دکنکا - لاہور  
 نااہری - از غلیل احمد صاحب بی، اے ۲۰۰ صفحات قیمت ۴ روپے - اردو لٹریچر سوسائٹی ۹۶ ٹیل روڈ - لاہور  
 بچوں کی بیماریاں - از ڈاکٹر سید ممتاز حسین صاحب ۲۰۰ صفحات قیمت ۴ روپے - دفتر رسالہ زیب انصاری - لاہور  
 ساز ہستی (ناول) از مخدوم صاحب قیمت ۴ روپے دارالادب پنجاب - لاہور

انداد نگاری - از سلطان احمد صاحب قیمت ۴ روپے - فیروز صاحب کتب خانہ شمشیر - رحاس - امرتسر  
 باقی قدیمہ (فنون کا مجموعہ) از محترمہ سیدہ قدسیہ خاتون صاحبہ قدسیہ قیمت ۴ روپے - دفتر الادب و فن شاعر آگرہ  
 کالج لاہور - مؤلفہ مولوی سید قبول احمد صاحب قیمت ۴ روپے - کتابستان - الہ آباد  
 بادہ فطرت (نظموں اور غزلوں کا مجموعہ) از میر زیدی صاحب ۲۸۸ صفحات قیمت ۱۲ روپے - اشرف بک ڈپو - نوکلہا - لاہور  
 اسلامی سپہ گری (فن حرب کے متعلق) از عبدالکریم صاحب قیمت ۴ روپے - نو مسلم تبلیغی جماعت - نائی منڈی - آگرہ  
 حدیث حسن (نظموں کا مجموعہ) از شمیم احمد صاحب فطرت قیمت ۴ روپے  
 اردو مضمون نویسی از پروفیسر نانک پرشاد صاحب بی، اے قیمت ۴ روپے - زمانہ بک بزنس - کانپور  
 از دنیا ز (ادبی مضامین) از سلطان احمد صاحب وجودی قیمت ۴ روپے - دفتر رسالہ وحدت - کوچہ چیلان - دہلی  
 منکلیت (اصلاحی و معاشرتی مضامین) از محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ بی، اے قیمت ۴ روپے - دفتر سب س - خیریت آباد  
 سلطان عورت کے حقوق (حقوق نسواں کے متعلق) از حضرت علامہ راشد الحزبی مرحوم قیمت ۱۲ روپے  
 صاحبین بونہی (تغییر شوہر کے طریقے) از علامہ مرحوم قیمت ۴ روپے - باقی آئندہ

# فرب

جب چراغ ٹوٹ جاتا ہے تو اس کی روشنی ختم ہو جاتی ہے۔ جب بادل منتشر ہو جاتے ہیں تو اس تیزاب کی کیفیت ہے۔ جب ساز ٹوٹ جاتا ہے اس کے نغمے خاموش ہو جاتے ہیں۔ جب زبان اظہار مدعا کر دیتی ہے تو محبت کا طعناں طعناں اہو کر رہ جاتا ہے۔ ساز شکستہ سے نکلے ہوئے نغمے مسرور نہیں کر سکتے۔ روح کے شکستہ ساز سے ترانے نہیں آتے۔ یہیں کھلتی ہیں۔ وہ نغمے نہیں ہوتے۔ کسی عالی شان عیش محل کے کھنڈرات سے گزرتی ہوئی ہوا کی سانس سانس میں جو دل کبھی کا شانہ محبت تھا جس کا ہر گوشہ مسرور نغموں سے گونجتا تھا۔ آج برباد ہے۔ اس کے کین کی یاد کا رتک باقی نہیں۔

”محبت“ تو دنیا کی کمزوری کو دور کرتی ہے۔

”تو“ کمزور ترین شے یعنی ”دل“ میں پیدا ہوتی ہے۔ پھولتی پھلتی ہے اور فنا ہوتی ہے۔ یہ کیوں؟ تو نہیں جانتی خواہشات نیری شان و شوکت کو برباد کر دیں گی۔ جس طرح سے عالی شان سے عالی شان محل بڑھتے ہوئے طرے طرے سے رنگوں ہو جاتے ہیں۔ تیری دلچسپ فضا میں انہیں ناک تغیر پیدا ہو جائے گا۔ جس طرح برسات کی قطرے اور تھی تھی پھوہار کی کیفیات کو چمکتے ہوئے سورج کی ایک شمع برباد کر دیتی ہے۔ تو اس خانہ بدوش پرند کی مانند ہو جائے گی جو شاداب درختوں میں گھومنا بیٹا ہے مگر یہ نہیں جانتا کہ موسم اس درخت کے خوشنما لباس کو پرزے پرزے کر کے اتارنے کے درپے ہے۔

تو اس درخت کے شل ہو جانے کی جو بہار کی رنگینیوں کو دیکھ کر ہمیشہ مسرور رہنے کے خواب دیکھتا ہے کہ اس کو غریاں کر کے دنیا کی نظروں میں بربادی کی یادگار بنا دیتی ہے۔

احمد علی اکبر رائد  
دماغ و ادراک

# غزل

گھر ہے ابرا اور موسم جواں ہے  
ہوائیں کیفیت میں ڈوبی ہوئی ہیں  
زہے موسم کہ محفل جسم رہی ہے  
ہے رقص کہ نظر میں بزم دنیا  
حساب دوستاں میں جاتا ہوں  
مری کیا ہم سہری کوئی کرے گا  
کہاں ہے مطرب رنگیں کہاں ہے  
جو آینی از زمیں تا آسماں ہے  
خوش قسمت وہ مجھ پر مہرباں ہے  
نشے میں مجلس پیر مغناں ہے  
مرے دل میں حساب دوستاں ہے  
مرا سکہ دو عالم میں رواں ہے

ہر اک مصرعہ ہے اک تفصیل عشرت  
بقا کیا خوب انداز بیاں ہے  
مسیح الحسن بقا نقوی

# مذراقبال

۱۔ جگدیش چندر بوس کی عیدائی کے بعد اقبال کی مفارقت ایک دوسرا لمحہ ہے اور عظیم تر  
۲۔ حقیقت میں ایک بڑے انسان کی زندگی ساری قوم کی زندگی اور اس کی موت ساری  
قوم کی موت ہوتی ہے۔

۳۔ حسن، نام، علم ہمیشہ معلوم صورتوں میں پوشیدہ رہا۔ وہ کہیں بکلی ہے کہیں کہیں ابر،  
کہیں پھول، کہیں بلبل اور کہیں شاعر کی زبان۔

اقبال کے سنہ میں بھی زبان ہے جو کچھ بول رہی ہے اور کچھ سننا ہی ہے۔ ایسا بل  
جو سب سے بالا اور ایسا نغمہ جو روح القدس کے شہسپروں میں نہیں!

دنیا کی تصویر میں انسان و وطن بدترین خدو، حال میں۔ انسان چاہے تو انھیں مناکر ایک  
عظیم الشان برادری کی بنیاد رکھ سکتا ہے۔ انسانیت کا تخیل کتنا ہی ہم سہی، لیکن  
اہم ترین وہ کوشش ہے جو اس کی طلب میں صرف ہو۔

۴۔ آہ مرگئی وہ آواز جو مژدہ آزادی، نوید امن اور جہان نو کی بشارت بن کر دور و نزدیک  
سنائی دیتی تھی۔

اب اس کی ایک گونج ہوگی جو مستقبل کی دادیوں میں مدجائی  
ذوب گیا وہ دن جو آل آدم کی تاریخ میں نہایت روشن اور شاندار تھا۔  
اب اس کی

ایک جھلک ہوگی جو آنے والی تاریکیوں میں رہنمائی کرے گی۔

۵۔ قدرت نے اقبال کو ہم سے چھین کر اپنی کمی پورا کر لی  
اور ہم نے اقبال کو دے کر اپنا سب کچھ دیا

۶۔ آج ہمارے دل افسردہ ہیں اور ہماری آنکھیں آنسوؤں سے نمیر  
کاش یہ آنسو نہ رِشا ہو کہ  
لا قیمت بہ جائیں!

امیر (اورنگ آبادی)

# اقبال اور فلسفہ

فلسفہ دنیا کے متعلق مختلف مدارس خیال ہیں لیکن سب کے سب انسان کو ترکی عمل اور خواب کی غلامی دیتے ہیں اس کے برعکس اقبال کا پیغام عمل انسان کو نیند سے بیدار کرنے والا ہے اس خیال کو اس نظم میں ادا کیا گیا ہے و نیز اقبال کے فلسفہ سے دوسرے تمام مدارس خیال کے جواب دے گئے ہیں۔

## ابراہیم ادہم کی تلقین

اے زمزمہ سبجانِ طرب میری سنو کچھ  
اے نوعہ سرایانِ الم مجھ سے کہو کچھ  
ہاں میری نصیحت سے خبر ہو کہ نہ ہو کچھ  
ہاں میری تسلی کا اثر ہو کہ نہ ہو کچھ  
دنیا کو سراک اتر پڑنے کی جانا  
اک بات ہے حق کی اسے مانو کہ نہ مانو  
کس بات پہ بھولا ہوا اس باغ میں تو ہے  
ہستی نہیں تیری گل خوش رنگ کی بو ہے  
اک قطرہ شبنم ہے جو خورشید پہ رو ہے  
یا ٹوٹے والا تو حساب لب جو ہے  
دو دن کی بہاروں سے نہ دل اپنا لگا تو  
صدمہ سے خزاں کے نہ پھراس دل کو دکھا تو  
اس ہستی فانی کی بہاروں پہ نہ جانا  
اس گلشن خوش رنگ کے دھوکوں میں نہ آنا  
دور روز کی دنیا کا یہ رنگیں ہے فنا  
گو عیش کی ہستی ہے نہ کچھ غم کا ٹھکانا  
ہر رنگ کو گردش ہے طرب ہے کہ الم ہے  
پابندہ بس اک دورِ تغیر کا علم ہے  
اس دار کے دیوار مستف گنبد و درجھوڑ  
اس باغ کے گل چھوڑ شجر چھوڑ شب چھوڑ  
یہ سیم دغل چھوڑ زرو لعل و گہر چھوڑ  
یہ فتنہ و شر چھوڑ زن و دخت و پسہ چھوڑ  
تمہائی میں کرب میچھ کے حل راز یہاں کا  
شاید کھلے جنگل میں طلسمات جہاں کا

## پیامِ خیام

ہیں راز بڑے دہرِ نر افسوں کے پرانے  
چل کر نہ سکے جن کو حکیم اور سیانے  
کچھ ساتی و مطرب کے سنایا رخصتانے  
کم وقت ہے دو چار تو خم دیدے لندھانے

اس ذکر کے سننے کی انہیں ہے مجھے فرصت  
جو وقت میسر ہے غنیمت ہے غنیمت  
انہیہ صفت زنگ سے تیور پہ نڈل آئے دل صورت گل خاری کا شہ ہی سے کھل جائے  
مانا کہ یہ دنیا ہے مصائب کی فقط جائے رکھ عیش یہ دل ڈھونڈنے سے غم نہ جسے پائے  
وہ صورت مینا نہ تو مخمور مسرت  
اور عیش کی دے داد جو گردش میں ہے قسمت  
خدا میں تیرے زسما تا بہ سک دیکھ چو گوشہ میں انسر شاہی کی دمک دیکھ  
ہے خاک نشیں تو مگر انوار فلک دیکھ تاریکی شب میں مہ و انجم کی چمک دیکھ  
اس عقل الم کو ش کو ساغر میں ڈبو دے  
سب کلفت دیرینہ لیں اک جر عین دھو دے

رانتی کا فلسفہ

کچھ پوچھ نہ اے دوست کہ کیا راز ہے عالم  
تصور خیالی ہے جو کچھ دیکھتے ہیں ہم  
اک خواب مسلسل ہے نظر آئے جو ہم  
ہم دیکھتے ہیں اپنے تصور کے اش کو  
یہ اصل حقیقت ہے کہ دھوکہ ہے نظر کو  
اس مزع بے بود میں بویا بھی تو پھر کیا  
اس نگرہ وہم میں رویا بھی تو پھر کیا  
اس بازی بے سود میں کھویا بھی تو پھر کیا  
اس عالم تصویر میں سویا بھی تو پھر کیا  
حاصل ہی جو ہے خرمن بے اصل کا معلوم  
پھر رنج و تعب کا بھی رہا اب کوئی مفہوم

بال کا پیام عمل

انسان جو اس بزم کا اک رکن رکن ہے  
مسجود ملک کنگرہ عرش بریں ہے  
جو اشرف مخلوق سادات و زین ہے  
میسار اشرف گنج قناعت نہیں اس کا  
کیا اپنے فریضہ سے وہ آگاہ نہیں ہے  
مقصود اتم رنج و مسرت نہیں اس کا  
ہے شمع کو زیبا جو کرے گریہ و زاری  
بلبل کے لئے ہے کہ کرے نغمہ شکاری  
جو کام کہ کرنا ہے تجھے کام ہے بھاری  
تو گوشت عزت میں کرے عمر گذاری

مقصود تری زلیت کا ہے ارفع والی  
جو تیرا فریضہ ہے وہ ان سب سے ہے بام  
یہ عمر جو ہر لمحہ و ہر دم گزراں ہے  
لا ریب کہ قبضہ میں ترے نقد رواں ہے  
اک آگ تری ہستی فانی میں تپاں ہے  
اک برق ترے قلب میں ہنگامہ اناں ہے

للاکار ہے جس کی کہ بڑھے جاؤ جہاں میں

ہے جذب قیامت کا اس آواز نہاں میں

اے نیند کے ماتھے تو ذرا اٹھ کے سنبھل دیکھ  
ہے تاک میں ہر ایک پاسبان کی اہل دیکھ  
اس ذہن کے زنداں سے نکل اور تو پل دیکھ  
گر خواب تری زلیت ہے تو خواب عمل دیکھ

سب خوابوں سے دلکش ہے بہت خواب ترقی

تو کوئی جا خواب میں ابواب ترقی

ہر شکل ہے کھولے ہوئے آغوش ترقی  
ہر سیمہ میں ہے موج زماں جوش ترقی

صوفی ہے بڑا سب سے قدر خوش ترقی  
ہمشیاروں سے ہمشیار ہے مدوش ترقی

بے صاف عیاں حاجت اظہار نہیں ہے  
قدرت کا عطیہ ہے یہ بیکار نہیں ہے

محکوم بنا بھاپ کو اور برق تپاں کو  
محسوس بنا مثل مکاں بعد زماں کو

جاؤ حوند نے مریخ میں اسرار جہاں کو  
لاتوڑ کے افلاک کے انوارِ رواں کو

ہے فیض یہ نفس تپش آواہ کا تیرے

تسکین کے لئے جان ہی خود اپنی نہ کھودے

بذبح جو یہ بختنا ہے عنایت ہے خدا کی  
ہاں اپنی کرو قدر کہ نعمت ہے خدا کی

سینوں میں تمہارے یہ ودیعت ہو خدا کی  
ہرگز نہ تلف ہو کہ امانت ہے خدا کی

میدان ترقی میں قدم اپنے بڑھاؤ

اس نعمتِ عظمیٰ کو چلو کام میں لاؤ

ابوالفتح نصر اللہ برقی

فیض سخن (ادارہ ادبیات اردو کی ایک اہم کتاب)

میرٹھس الدین محمد فیض اردو شاعری کے مسلم الثبوت استاد تھے۔ صاحب دل بزرگ مانے جاتے تھے اور عاشقانہ شاعری میں  
نقد و تنقید کی نگاہ آمیزی کرتے تھے۔ ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب نادری زور نے حضرت فیض کے کلام کا انتخاب شائع کیا ہے اور اس کے ساتھ ان کا مقدمہ  
بھی ہے جس میں فیض کی حیات اور شاعری پر بحث کی گئی ہے۔ قیمت ۱۲ روپے نصفات ۴ روپے نصفات۔ مولانا عبید اللہ صاحب نے فیض کے سب سے بڑے کتب گھر سے لکھا ہے۔

# نوحہ غم

ہزاروں سال نرگس اپنی بے لوری پہ روتی ہے بڑی شکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و درپیدا

دنیا میں زندگی اور موت کا سلسلہ کبھی ختم ہونے والا نہیں ہے۔ تعمیر و تخریب فطرت کا ایک ابدی تماشا ہے جو ازل سے اس وقت تک جاری ہے اور ہمیشہ رہے گا جس طرح دنیا میں ہر لمحہ اور ہر گھڑی زندگی نئی نئی شکلوں میں ظہور پذیر ہوتی ہے اوسنے نئے قالب اختیار کرتی ہے اسی طرح فطرت پرانی شکلوں کو مٹاتی ہے اور پرانی عمارتوں کو ڈھاتی ہے تاکہ تجدید حیات کے لئے راہ نکالے۔

موت تسخیر مذاق زندگی کا نام ہے

بہی جانتے ہیں کہ موت ایک یقینی اور ناگزیر شے ہے جس سے بچنا محال ہے۔  
**اِنَّمَا تَكُونُ لَوْ لَدِكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ**  
 تم کہیں بھی ہو موت تمہیں پالے گی خواہ تم مستحکم برجوں میں کیوں نہ بند ہو۔ (قرآن)

لیکن اس علم کے باوجود شاید ہی کوئی شخص ہو جو موت کے منظر سے متاثر نہ ہوتا ہو۔ موت کسی کی بھی ہو اور کسی حالت میں کیوں نہ واقع ہوا اپنے اندر صد ہا سامانِ نجات و الم رکھتی ہے کون ہے جو دوستوں اور عزیزوں کی موت پر نہ سو نہیں بہاتا ہے اور عنانِ ضبط اپنے ہاتھوں سے کھینچ دیتا ہے عقل کی راہبری ایسے وقت کام نہیں دیتی ہے اور استدلال کے پائے چوبیس لڑکھانے لگتے ہیں۔ خاندان کا جب کوئی بڑا بزرگ اٹھ جاتا ہے تو ہر فرد بے چین نظر آتا ہے ہر سبز دھارا اور ہر آنکھ اشکبار ہوتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خاندان کی عظمت و رفعت بھی مرنے والے کے ساتھ پیوند فاک ہو جائے گی۔ یہی حال قوموں کا ہے۔ دنیا میں بہت کم لوگ پیدا ہوتے ہیں جو حقیقی عظمت کے مالک ہوں جنہوں نے اپنے خونِ جگر سے قومی زندگی کی آبِ حیات کی ہوجن کی ذات ملک و قوم کے لئے نازش و افتخار کا باعث ہو مگر جب کسی ایسے شخص کی موت واقع ہوتی ہے تو قومی زندگی میں ایک خلا پیدا ہو جاتا ہے جس کو پُر کرنا مشکل ہوتا ہے۔ ایسے افراد کی موت ایک قومی نقصان ہے جس کی تلافی صدیوں تک نہیں ہو سکتی ہے بھڑ قوم ان کو کیوں نہ روئے اور ان کے ماتم میں سید پوشی کیوں نہ اختیار کرے۔

اقبال کی موت ہمارے لئے ایک مصیبتِ عظمیٰ سے کم نہیں ہے۔ صدیوں کے بعد ایک ہستی پیدا ہوئی تھی جس کو منجبرِ موت نے ہم سے چھین لیا اور ہمارے دلوں کو ٹھکا اور سینوں کو داغدار کر دیا۔ آہ وہ الفاظ کہاں سے آئیں جن سے ہم اپنے جذباتِ غم کا اظہار کر سکیں۔ شدتِ الم سے آنسوؤں کا دریا خشک ہے اور ماتمِ دغاں کی زبان بند ہے۔ کیونکہ چشتانِ ادب کا سب سے زیادہ خوبصورت پھول مرجھا گیا، شاعری کے باغ سے شادابیِ رخصت ہو گئی۔ عرصہ سخن سو گوار ہے کہ اس کا سہاگ لٹ گیا اور اس کی



زینت و آرائش کا سامان اس سے چھین گیا۔ شعر و سخن کی محفل سونی ہے کہ اس کا طائر خوشنوا ہمیشہ کے لئے وارسی ہو گیا۔ اب کون ہے جس کی زمزمہ سنبھلی سے درد مند قلوب اپنے زخموں کے لئے تازگی اور اپنی روح کے لئے سوز و گدگاہ کا حال کریں گے۔ کس کی آنکھیں زوال ملت پر خونناہ فتنائی کریں گی کس کا قلب مسلمانوں کے مصائب پر رنج و اندام ہے۔ ہونگا کس کی زبان یاس و ناامیدی کی فضا میں تار یک میں امید کا پیغام سنائے گی اور دلوں کو دردمند سے سنائے گی۔ آہ موت نے ہمارے سر پر اٹلی کا راس المال ہم سے لے لیا اور ہمارے مناع ذہنی کا سب سے زیادہ خوش آب و ہوا ہم سے چھین لیا ہے خون بگر بوش میں دل کھول کے رونا ہوتے جو کئی دیدہ خونناہ فتنال اور

**اقبال کا پیغام**۔ اقبال کی قدرت ہمارے دلوں میں صرف اسی لئے نہیں ہے کہ اس نے ہماری زبان و ادب کے سرمایہ میں بیش بہا اضافہ کیا اور ہماری شاعری کے لئے جس کے خیالات و انکار کا دائرہ اب تک محدود تھا ایک نئی شاہ راہ کھول دی۔ اقبال کا مایہ ناز کارنامہ تو وہ پیغام زندگی ہے جس کے لئے عالم اسلام ایک مدت سے گوش برآواز تھا۔ جس نے اعلیٰ میں غفلت کی غنیمت سے چونکایا اور انھیں اخوت اسلامی کا درس دیا۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ حضرت جمال الدین اقبالؒ نے بعد عالمگیر اسلامی اخوت کا اگر کوئی علم بردار تھا تو وہ اقبال ہی تھا۔ اقبال کی شاعری میں جو چیز بمنزلہ روح کے ہے وہ ہی جو عالم اخوت اور درس اتحاد ہے۔ وطنیت اور قومیت کے جدید سخیل کے خلاف اقبال نے جس بے باکی سے اپنی صدائے غارت خانہ بلند کی ہے وہ اس کی اخلاقی جرأت کا ثبوت اور اس پر شاہد عادل ہے۔ اقبال نے محسوس کیا کہ وہ وطنیت اور قومیت کے چھوڑ دینا جس کی اس قدر دلدادہ ہے اور جو تہذیب جدید کی اساس و مینا ہے ان اوہام باطلہ میں سے ہے جنہوں نے وصیت انسانی کو پارہ پارہ کر دیا ہے۔ اس کی نگاہوں نے اس راز کو پایا کہ قومیت کا یہی محدود تصور امن عالم کا غارت گراور اخوت انسانی کو ستم قائل ہے۔ اس کی بجائے اس نے اسلام کا وہ تصور حیات پیش کیا جو قوموں اور جماعتوں کو شیرازہ اخوت میں جو ملے ہے اور انسانی قلوب میں محبت کی نغم ریزی کرتا ہے اور بغض و عداوت کے جذبات کو مٹاتا ہے۔ یہ تھا اقبال کا پیغام جس کے لئے وہ دنیا میں آیا تھا جس کے لئے اس نے اپنی عمر عزیز صرف کی اور جس کی آرزو وہ اپنے پیچھے چھوڑ گیا۔

اقبال کی شاعری کی ایک خصوصیت جو اس کا وصفِ افتخاری ہے اور جس کا فقدان ہماری شاعری کا ایک تاریک پہلو اس کی رجائیت ہے جو ہماری کشتِ امید کو سرسبز اور آرزو کی شاخ کو تروتازہ رکھتی ہے، جس کے اثر سے دل حزن و ملال کی گرد سے پاک و صاف ہو جاتے ہیں۔ اردو شاعری پر اب تک یاس و حسرت اور رنج و الم کے جذبات کا غلبہ رہا ہے جس کی وجہ سے وہ تو مئی زندگی کے ضعف و حیات اجتماعی کے شعلہ حال کا سبب بنی رہی خواہ وہ اپنے رنگ میں کیسی ہی کامیاب کہوں نہ ہو۔ شاعر کا مشترکہ زندگی کے کھائے موت شادمانی کے کھائے افسردگی اور نشاط و مسرت کی جگہ حزن و یاس کا پیغام ہے ہماری شاعری غمزدانہ نہیں بلکہ نوحہ غم جس سے دردِ الم کی صدائیں بلند ہوتی ہیں اور جس دل تک پہنچتی ہیں اسے خوشی و مسرت امید و وسوسہ خواہش حیات اور خوشی علیٰ غالی لڑتی ہیں۔ اس کے برعکس اقبال کی شاعری بحیثیت مجموعی انسانی زندگی کا رخ روشن پیش کرتی ہے دلوں کو گراؤ کی ہے امید کو تازہ کرتی ہے اور دنیا کو

مذہبِ مسرت اور نوید کامرانی سستانی ہے۔ یہ وہ چشمہ رواں ہے جس کا پانی انسان کو زندگی بخشتا ہے اس کی روح کو بالیدہ اور اس کی ہمت کو بلند کرتا ہے۔ یہی ہے جس سے قومی زندگی کی جڑیں مضبوط ہوتی ہیں اور اس کا درخت برگ و بار لاتا ہے۔

پھر اب کون ہے جو اس سوکھی ہوئی کھیتی کو پانی دے گا اور اس میں عملِ میثم اور یقینِ محکم کے وہ بیج بوئے گا جن سے توہیں پھلتی اور تررتی کرتی ہیں۔

محمد مظہر الدین صدیقی

## اقبال

(یومِ اقبال بریلی کالج کی ایک کامیاب نظم)

مشعلِ راہ ہدایتِ مستی اقبال تھی      اس کی نکتہ رس نظر آئینہ دارِ حال تھی  
ہر زمینِ شعرا کی آسمانِ اجلال تھی      اس کے دم سے شاعری زندہ تھی مالا مال تھی

نیرِ شعروادب اس نے دشتاں کر دیا  
سنگ کو بہم پلہ لعلِ بدخشاں کر دیا

شاعری نازاں ہے اس کی جدتِ گفتار پر      ایشیا کو ناز ہے اقبال کے کردار پر  
فخر کرتا ہے زمانہ شاعرِ خود دار پر      رشک کرتا ہے ادب اس کے نئے افکار پر  
شاعری اقبال کی ”شمع جہاں افروز ہے“  
”تو سن ادراکِ انساں کو خرام آموز ہے“

اس نے چھیڑا زخمِ احساس سے سازِ خودی      نعرۂ تکبیر سے توڑا طلسمِ بے حسی  
از سر نو قوم کو اس نے عطا کی زندگی      اس کی تعلیمِ عمل نے ختم کر دی بیہوشی  
حال و مستقبل کی اس کی شاعری آئینہ ہے

نزدبانِ بامِ رفعتِ علم کا گنجینہ ہے  
ملتِ بیضما کو پھر اس نے نمایاں کر دیا  
مردِ مسلم کو نئے سر سے مسلمان کر دیا      اور غلامِ ہند کو بیرونِ زنداں کر دیا  
کون اس کا ہند میں شرمندہ احساں نہیں

کون سیراب زلالِ چشمہ جیواں نہیں

بادہ منعمور سے لبیریز اس کا جام تھا      راہ یرلانا مسلمانوں کو اس کا کام تھا  
 خیر خواہ ملک تھا اور خادم اسلام تھا      بت شکن تھا تالچ لا تعبد الا صنم تھا  
 جس قدر ممکن تھی خدمت اس نے کی اسلام کی  
 لاج رکھ لی بانی دین خدا کے نام کی  
 دوڑتا تھا اس کی رگ رگ میں اخوت کا ہوا      تادم آخر رہا ”سرگرم ذوق جستجو“  
 قوم کی اصلاح تھی اس کی حقیقی آرزو      اس کا فرمان عمل تھا ”لا تذروا تقنطو“

سرفروشی کا سبق اس نے مسلمان کو دیا  
 کر گیا زندہ وہ تعلیم علی موسیٰ رضا  
 اس کو رفتار زمانہ کا صبح اندازہ تھا      اس کا ہر اک شعر دنیا کو پیام تازہ تھا  
 شہق سے تا غروب اس خود ارکا آوازہ تھا      اس کے ہاتھوں مجتمع اسلام کا شیرازہ تھا  
 ردھی دبیریز کے الطوار سے آگاہ تھا  
 جانثار مصطفیٰ تھا بندہ اللہ تھا  
 رحلت اقبال سے ہندوستان ماتم میں ہے      صرف ہندوستان نہیں سارا جہاں ماتم میں ہے  
 اٹھ گیا مرغ سحراب مملکتاں ماتم میں ہے      ایک عالم از زمین تا آسماں ماتم میں ہے  
 اس کے اٹھنے سے زمانے پر اندھیرا ہو گیا  
 گلشن اردو ادب ہم رنگ صحرا ہو گیا  
 ”آرزو کو خون رلواتی ہے بیدار اجل      مارتا ہے تیر تاریکی میں صیاد اجل“  
 رہرو ملک عدم کو چاہئے زاد اجل      ہے ہر اک انسان پر لطف خدا داد اجل  
 ”موت ہر شاہ و گدا کے خواب کی تعبیر ہے“  
 ”اس شکر کا ستم انصاف کی تصویر ہے“

پروانہ بریلوی

نذر دکن (بالصویر) دکن کے متعلق خواتین دکن کے رشحات قلم مع مکس تحریر و تصاویر صفحات ۱۱۴-۱۱۵ جلد تینم

جس کی کشتی کا نفاذ ہے خدا  
لاکھ طوفان ہر تو کیا ڈر ہے

# زندہ طلسمات

فضل میں ہو تو کیا ڈر ہے  
من گھبان ہو تو کیا ڈر ہے

ناظرین! یہ وہ مشہور دوا ہے جس نے صید آباد سے لے کر یورپ تک اپنی صداقت کا دعویٰ کیا  
بہادر باغیچہ کے اکثر حکماء نے آزمائش کر کے سیکڑوں سرٹیکٹ عطا فرمائے اور یہ لکھ دیا زندہ طلسمات کا

ہر گھر میں سہا بنیادیت ضروری ہے کیونکہ زندہ طلسمات کھانسی بخار پیشانی ستلی ہیضہ طاعون نزلہ زکام بواسیر خارش سانس بچھو کے  
نہ زہر نہ قسم کے درد پر لیک ڈاکٹر کا کام دیتی ہے رجسٹرڈ ہونے کے علاوہ اس کا کیسل امتحان بھی ہو چکا ہے۔ آپ کے شہر میں ہر ایک دکان  
ملکی جو صاب اس دوا کو غیر مفید ثابت کر دیں ان کو دس ہزار روپے انعام دیا جائے گا۔ ایک بار ضرور آزمائش کیجئے قیمت بالکل  
فیل رگی گئی ہے قیمت شیشی نمبر (۱) نمبر (۲) نمبر (۳) نمبر (۴) وقت خریدنی شیشی پاک پر رجسٹرڈ نمبر ۱۱۱ اور ٹریڈ مارک نظام گورنمنٹ  
ان دیکھ لیجئے تاکہ دھوکہ نہ ہو کیونکہ بہت سے حضرات نے اس کی نقل کی ہے۔ زندہ طلسمات جس مقام پر بندے تو

کارخانہ زندہ طلسمات حیدر آباد کن سطلب کیجئے

## منجن فاروقی

بڑے بڑے امراء و روساء ولایتی اور قیمتی منجنوں کا استعمال ترک کر کے اس کا استعمال شروع  
کر دے ہیں کیونکہ یہ دانتوں کی جملہ بیماریوں کو دور کرتا ہے منہ سے بد بو آنا مسوڑوں کا چھوٹنا دانتوں  
خون کا نکلنا دور کرتا ہے کیرے کو مارتا ہے۔ آپ بھی روزانہ صبح منجن فاروقی سے دانت

صاف کیا کریں دانتوں کو مضبوط اور پائدار بناتا ہے۔ یہ خاص ملکی جڑی

بوٹیوں سے تیار کیا جاتا ہے اور ہر دکان پر ملتا ہے۔ ۱۔ منجن کے مقبولیت کا  
یہ عالم ہے کہ روزانہ جس قدر تیار ہوتا ہے خراج ہو جاتا ہے۔ جو آرڈر آج وصول ہوتے ہیں اس کی  
تفصیل دوسرے روز ہوتی ہے۔ قیمت بڑی شیشی ۵ روپے چھوٹی شیشی ۳ روپے تیار کردہ کارخانہ زندہ طلسمات حیدر آباد

# بچوں سے

عزیز بوسی بھائیو اور بہنو!

یہ کتاب کو معلوم ہی ہوگا کہ اس ماہ سر محمد اقبال کی برسی ہر جگہ منائی جا رہی ہے (یوں تو گذشتہ سال جلن مسئلے میں اقبال پر غصہ کیا تھا جس کی ابھی تک انگ ہے) اسی لئے ہم نے اس دفعہ بھی نصرت پر اقبال ہی سے متعلق وقت نکروا ہے نیچے ایک سرسری اقبال ہی سے متعلق دیا گیا ہے اسے ضرور حل کر کے ۱۵ مئی تک ہمارے پاس بھیج دو۔

اپریل کے پرچہ میں مس اقبال باسط علی خاں کے جو پہیلیاں شائع ہوئی تھیں ان کو صبا ذیل اصحاب نے حل کر کے روانہ کیا ہے (۱) سید الدین خاں تین (۲) سید نور العزیز الدین (۳) محمد ظہیر احمد (۴) محمد عبدالغفر زہیر کے تین اصحاب نے ایک غلطی کی جو اور آخر ماہ تین غلطیاں کی ہیں صحیح حل یہ ہیں (۱) چاند (۲) سال (۳) ماہ (۴) دن (۵) آم (۶) بجلی۔ چونکہ سب حل ۱۵ مئی کے بعد وصول ہوئے اس کو شریک نہیں کیجئے۔ بچوں کے سب کے علاوہ ادارہ چاہتا ہے کہ ہمارے بھائیوں اور بہنوں کی معلومات بڑھانے کے لئے چھوٹی چھوٹی اور دلچسپ سستی کتابیں بھی چھپتی رہیں تاکہ فرست کی گھڑیوں میں ہم سب ان کو پڑھیں اور فائدہ حاصل کریں۔ گذشتہ مہینہ میں "من کی بٹا" کتاب چھپی تھی اور اس مہینہ میں ایک دوسری کتاب "نظام الملک آصفیاء" چھپی ہے۔ اس میں سلطنت حیدر آباد کے محترم بانی حضرت آصف جاہ اول کے مستند حالات زندگی سادہ اور سلیس زبان میں کھینچے گئے ہیں ان کے پڑھنے سے معلوم ہوگا کہ ہمارے بچے، شاہ کے اخلاق و عادات اور ہمت اور بہادری کیسی تھی۔ یہ کتاب بچوں ہی کے لئے نہیں بلکہ ان بڑے لوگوں کے لئے بھی مفید ہے۔ جو بڑی بڑی تاریخی کتابیں نہیں پڑھنا چاہتے۔ اسی طرح ہمارے دوسرے بادشاہوں کے حالات بھی الگ الگ چھپتی چھپتی کتابوں میں چھاپے جائیں گے۔ یہ کتاب ہرن چاند کے ٹکٹ بھیجنے پر روانہ کی جائے گی اس میں حضرت آصف جاہ اول کی نگین تصویر بھی ہے۔

## مستند اقبال

ہر لفظ کے حروف کو جوڑنے سے ایک نام نکلتا ہے۔ بناؤ وہ کیا ہے؟ یہ سب الفاظ بے ترتیب کھینچے ہیں۔ مثلاً باسط، غادر، احمد، تری، اکبر، اقبال۔ ۱۔ بمبئی۔ ناگپور۔ احمد آباد۔ گوالیار۔ راجپور۔ دولت آباد۔ احمد نگر (۲) سرگند۔ اعظم گڑھ۔ یادگیر۔ لاہور۔ درگل۔ کشمیر۔ ٹراؤکھ (۳) اگرہ نظام آباد۔ راولپنڈی۔ ڈیپلی۔ لکھنؤ۔

معین الدین احمد انصاری

## موسم گرما

موسم گرما ہے یا ہے نار غرو دا ہے خدا  
واہ رے مہت تری انساں بڑا جرات ہے  
اپنے استقلال کا تو نے ٹھہرایا ہے آم  
روح جسموں سے تڑپ کر رہی جاتی ہے جدا  
تیرے استقلال نے اس کو کیا حیران ہے  
تجربوں میں مل کر کے سکھاتا ہے جامِ اکبر

شہری بھی ہم وطن ہے ہندوستان کا  
ریاست بھی ہمارا قسطنطنیہ بھی ہمارا  
گنگا دروہمن اور آب چاہ زم زم  
ولہی اور دسہرا عید الفتحی محرم  
یہودیہ چاہ عید اپنا روزہ قسطنطنیہ  
اور اندر اور عید ہر پاسا ہمارے

پہلے تو دلش بھارست۔ امن وامان گھر تھا  
کیا ہو گیا ہے اب یہ جھگڑے کی ہے کائی  
اپنے ہی بھائیوں پر آفت بودھا ہے میں  
امن وامان کی دنیا برباد کر رہے ہیں

سنتا ہے کون اپنی ہم کس کو یہ سنائیں  
وحدت کے فلسفہ کو ہم نے مشاویا ہے  
کچھ یاد بھی میں تم کو ایکو برہمہ کے معنی  
سارے جہاں میں امتی اس کی ظہور اس کا  
اس کو کوئی سیدت میں ہنر کے تجربی کو پھر نہ  
بطل کا سکھ تمام اقوام پر ڈالا ہے۔ غالباً یہ  
نکس کر عوام میں نہیں پھرتا بلکہ اس کی بیباکانہ چال

ہولکتہ ڈے کے افسانے  
 گوگنڈہ کی کوئی سیر و تفریح ان کتابوں کے بغیر نہیں ہو سکتی ہے  
 اور نہ ہی کوئی دیکھا اور سنوں نے کبھی گوگنڈہ کی سیر نہیں  
 کی کتاب میں باب تصور میر میں۔ سیر گوگنڈہ صفحات ۲۰۰ تصاویر

تفسیق کوئی ہم میں باقی نہیں رہے گی  
کثرت میں و صف کا جلوہ دکھائی دے گا  
مذہب پریم کا ہے دنیا پریم کی ہے  
رہبر اصول قدرت الفت کا راز ہے یہ

## سناکھانا

اس ایک ذات ہی سترق ہے مگر  
پھر تو ہر ایک شے میں اللہ دکھائی دے گا  
جیون کو کھینے والی نیا پریم کی ہے  
چشمہ یگانگت کا وحدت کا راز ہے یہ

## مسٹر برکت رائے

دیہاتیوں اور دوسرے غریبوں کو تھوڑے داموں میں ٹھیک اور پورا کھانا کیسے مل سکتا ہے؟ یہ ایسا سوال ہے جس کا حل کرنا ذرا ٹیڑھی کھیر ہے۔ پھر بھی ہم اس جگہ اس کے تھوڑے سے طریقے بتاتے ہیں۔ ان پر غور کر کے عمل کرنے سے گھروں کی حالت بہت کچھ اچھی ہو سکتی ہے۔

۱۔ گھیہوں کی جگہ مکا، باجرہ یا بیجڑ وغیرہ استعمال کیجئے۔ اٹلی کے لوگوں کا کھانا صرف مکا، تیل اور ترکاری ہے انھیں نہ دودھ ملتا ہے اور نہ وہ گوشت انڈا وغیرہ کچھ کھاتے ہیں، پھر بھی تندرست رہتے ہیں۔

۲۔ شکر کی جگہ گڑ استعمال کرنا چاہئے گڑ میں وٹامن 'اے' ہوتا ہے۔ جو شکر میں نہیں ہوتا۔ گڑ سستا ہوتا ہے اور پانچانہ بھی صاف لاتا ہے۔

۳۔ ہر موسم کا کھانا انھیں چیزوں کا ہونا چاہئے جو اس موسم میں ہوتی ہوں۔ جب جس چیز کی فصل ہوتی ہے اس وقت وہ چیز بہت سستی ملتی ہے۔

۴۔ سستے پھل اور ترکاریاں خوب کھانے چاہئیں۔ یہ خیال کہ انگوڑ سیب وغیرہ میں زیادہ طاقت ہوتی ہے، بالکل غلط ہے ان میں وٹامن بھی زیادہ نہیں ہوتا۔ جام امرود اور جامن وغیرہ سستے پھل، مہنگے پھلوں سے زیادہ اچھے ہوتے ہیں کھانے کی چیزوں کو صرف اسی لئے برا نہیں سمجھنا چاہئے کہ وہ سستی ہیں۔ "گڑاں بہ حکمت" اور "ارزاں بہ علت" والی مثل کھانے کی چیزوں کے لئے صحیح نہیں۔

معین الدین احمد انصاری

ماخوذ

(از پل)

روح جسموں سے تڑپ کر ہوتی جاتی ہے جدا

سیرے استعمال نے جس کو کچھ کھانا ہے

کھانا جس میں مکے، گڑ، انگوڑ، جام

ہر شاہجنگ عظیم میں جرمن فوج کا کپتان تھا۔ ۱۹۱۲ء تک کسی نے اس کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ اس نے اپنی پیرو ایکسٹیم  
کی یہ لوگ نازی کہلاتے تھے۔ آہستہ آہستہ یہ جماعت بڑھتی گئی اور باوجودیکہ ہینڈن برگ (جنگ عظیم کا مشہور جرمن جنرل)  
میں میکس کا پریسیڈنٹ تھا۔ نازیوں نے رفتہ رفتہ ملک کی تمام طاقت اپنے زیرِ کر لی۔ انہوں نے حکومت کی باگیں اپنے  
ہتھیار میں کر لیں۔ اس وقت سے ہٹلر جرمنی کا آہنی شخص کہلا یا جاتا ہے۔ اوداس کی پوری کوشش یہی ہے کہ یہ جرمنی کو دوسری  
جہوں کے دباؤ سے محفوظ رکھے۔ یاد ہو گا کہ جنگ عظیم کے بعد جو صلح نامہ کے شرائط تھے ان کی رو سے اہل جرمنی کے اوپر بہت  
شدید قیدیں لگائی گئی تھیں۔ اور انہیں اس وقت بہت نیچا دیکھنا پڑا تھا۔ ہر ہٹلر نے کچھ ہی عرصے میں صلح نامہ کے شرائط کو  
انکار کر کے اپنی قوم کو پھر ایک طاقتور قوم بنا لیا۔ چانسلر کی حیثیت سے بھی اس کی قدر ہینڈن برگ اعظم سے کم نہ تھی۔ ہینڈن  
برگ ۱۹۳۳ء میں اہل جرمنی نے متفق الرائے ہو کر ہٹلر کو اپنا پریسیڈنٹ منتخب کیا۔ جون ۱۹۳۳ء میں ہٹلر نے  
اپنی تمام اشخاص کو جنہیں وہ اپنے سے باغی تصور کرتا تھا مروادیا۔ اس کی موجودہ پالیسی ہے کہ اپنے ملک والوں کو متحد  
اور ایک مضبوط قوم بنادے۔

اب ہٹلر کی بدولت جرمنی ایک آزاد قوم اور طاقتور ملک ہو گیا ہے۔ ہٹلر نے ملکی ترقی کے لئے نہایت مفید  
پالیسی بنائی ہیں۔ ملک کی ایک کثیر تعداد کو فوج میں بھرتی کیا۔ عمدہ آٹون سے زراعت کو ترقی دی۔ یہودیوں کو نکال دیا۔  
صنعت و حرفت سے تجارت کو فروغ دیا۔ اس طرح اپنے ملک کو دوسرے ملکوں کے ہم پلہ کر دیا۔ قومی انقلاب کا اگر پورا پورا ہٹلر  
کھڑا نہیں تو کم سے کم اسی کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

ملک جرمنی پر جو بیجا خراج عاید کئے گئے تھے اس کی ادائی سے ہٹلر نے انکار کر دیا۔ رائینلینڈ (Rhineland)  
پر قبضہ ہو گیا۔ اب وہ اسپین کی خانہ جنگی میں جنرل فرانکو کی مدد کر رہا ہے۔ دوسری طرف وہ اپنی نوآبادیوں کو  
ملک کر رہا ہے جو سارے یورپ کو خطرہ میں ڈال رہی ہیں۔

اس محمودی سی مدت میں ہٹلر نے جرمنی کو پھر وہی قوت دی جس کا کسی نے خواب بھی نہ دیکھا تھا اور اس نے اپنے  
عرب و ملال کا سکھ تمام اقوام پر ڈالا ہے۔ غالباً یہ سن کر تعجب ہو گا کہ ہٹلر مسوینی اور اسٹالن کی طرح قدم بھونک  
ملک کر عوام میں نہیں پھرتا بلکہ اس کی بیباکانہ چال پر ہر طرف سے غرے بلند ہوتے ہیں۔

سید عابد حسین

گوکھنڈے کے افسانے

گوکھنڈے کی کوئی سیر تفصیل ان کتابوں کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ جو گوکھنڈے دیکھ چکے ہیں وہ جب یہ افسانہ پڑھتے ہیں تو محسوس کرنے لگتے  
ہیں کہ یہ کتنی سیر دیکھا اور جنہوں نے کبھی گوکھنڈے کی سیر نہیں کی ان کے دل میں ان کو پڑھنے کے بعد گوکھنڈے کی سیر کی انگلیں مہجرت کی ہیں۔  
افسانے کی کتاب میں یا تصویر میں۔ سیر گوکھنڈے صفحات ۶۰-۱۱۲ اور حیرت من ۱۵۰ گوکھنڈے کے سیر کے صفحات ۱۲۶ تھا اور قیمت ۱۲ روپے



# تربیت طفلی کے تقاضے

اکثر لوگوں کو خیال ہوتا ہے کہ لائق والدین بچوں کی تربیت اچھی طرح سے کر سکتے ہیں۔ میری رائے میں وہی ایسی ہوئی مصروفیتوں اور کمپیوٹوں کی وجہ سے اس سے بالکل بے پرواہ سے رہتے ہیں اور پھر لیاقت کے ساتھ یہ ضروری نہیں تربیت کا مادہ بھی ہو۔ مجھے خود اکثر ایسے والدین کو دیکھنے کا اتفاق ہوا جو باوجود تعلیم یافتہ ہونے کے بچوں کی تربیت ایسی کرتے ہیں کہ شاید جاہل بھی اسے پسند نہ کریں۔ وہ والدین جو ہر طریقے سے لائق کہے جاسکتے ہیں بچوں کو ایسی فضول باتیں سکھاتے ہیں جو خود بچوں کے لئے ذہرِ ہلاہل سے کم نہیں ہوتیں اور جب وہ بڑھ کر بھی وہی باتیں کرتے ہیں تو وقت انہیں برا معلوم ہوتا ہے اور عام طور پر ایک وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ خصوصاً مسلمان بچوں کے اخلاق بُرے پائے جاتے ہیں۔ والدین تو اپنے وقت مقررہ پرفیسج کے لئے چلے جاتے ہیں اور بچوں کو نوکروں کے سپرد کر کے گھر پر چھوڑ دیا جاتا ہے اب نوکریں بچوں کو خواہ اچھی باتیں سکھائیں یا بری۔ صرف یہی نہیں بلکہ نوکروں کو بچوں پر پورا بعد اختیار دیا جاتا ہے اب ظاہر ہے بچوں کے اخلاق کیسے ہوں گے۔ بچوں کو شاید یہ سمجھ کر ہر اہل ملے جاتے ہوں کہ اور لوگ انہیں فیش سے دو اور بوجھا خیال کریں گے۔

میں نہیں کہتی کہ والدین تفسیج نہ کریں بلکہ بچوں کو بھی اپنے ہمراہ یا نوکروں ہی کے ساتھ کسی ایسی جگہ بھجوانا ان کی بھی خاطر خواہ تفریح ہو سکے۔ کیونکہ ان ہی نوہالاں سے قوم کی آئندہ امیدیں وابستہ ہیں۔ کسی نے کیا جگہ کہاں کی گود پیچے کی پہلی درس گاہ ہے۔ اسی لئے ایسی تربیت ہونی چاہئے کہ مسلمان بھی غیر قوموں سے آگے نکل سکیں بہت سی باتوں میں یورپ کی اندھا دھن تقلید تو ہوتی چلی جاتی ہے لیکن اس نظریہ پر خود نہیں کیا جاتا کہ یورپ میں کس تربیت کس خوبی سے کی جاتی ہے۔ اور وہاں کی معاشرت ان کی تربیت سے کس قدر موافق ہے۔ مختصر یہ کہ بچوں کی تربیت بہت عمدگی سے ہونی چاہئے کیونکہ یہ قوم کی امیدیں ہیں اور صرف انہیں پر قوم کی آئندہ امیدیں کا انحصار ہے۔

مستاز (بیت)

## نظام الملک آصفیاء اول

بچوں کے لئے ایک خاص بالتصویر تختہ ہے جس میں سلطنتِ حمید آباد کے بانی کے حالات زندگی اور اخلاق و عادات نہایت دلچسپ پیرایہ میں اور صاف اور سلیس زبان میں بیان کئے گئے ہیں۔ ہر طالب علم کے لئے اس کا مطالعہ ضروری ہے کیونکہ اس کے لئے خاص طور پر کمپوزے اور قیمت مہین (۱۰ روپے) بنائے گئے ہیں۔

اگر فوج کا حصہ ہے تو یہ دنیا اتفاق ہی کا جملہ معلوم ہوتی ہے کیا سنی؟ زمین پر کوہ اور صحرا سمندر اور دریا نباتات اور اہل غریب کی کمالات معی ہو رہے ہیں اور انہی کا نام دنیا ہے۔ اگر کوئی ایسی صورت ممکن ہو کہ ان میں اتفاق ہو اور یہ ملک و باد آب و آتش وغیرہ کے عنصر جو اہل کیمیا نے دریافت کئے ہیں، سب تتر بنتر ہو جائیں ایک دوسرے سے اتفاق کی شکل سے جس کو اہل علم کشش ثقل کے نام سے پکارتے ہیں باقی نہ رہے تو اس دنیا وافیہا کا خاتمہ ہو جائے۔ لے کا خاتمہ میں جب ہر نظر ڈالتے ہیں اور جس طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتے ہیں ویرانہ بازار ہو یا گلزار اتفاق کا جملہ نظر آتا ہے۔ چند پودوں کو مع کیا جاتا ہے اور اس کو سمجھایا جاتا ہے تو وہ گلزار بن جاتا ہے۔

خود حضرت انسان کا وجود ہی اتفاق کی بدولت ہے اگر اتفاقاً انسان کے اعضاء باہم متفق نہ رہیں تو زندہ رہنا مشکل۔ کل قدرتی سامان ہم کو بتا رہے ہیں کہ اتفاق بڑی شے ہے اور چاہیے کہ ہم انسانوں میں بھی اتفاق قائم ہے جن کے لئے دنیا میں باہم اتفاق کیا ہے بڑے بڑے قائدے اٹھائے ہیں اتفاق کرنے سے مشکل سے مشکل کام آسان ہوتے ہیں۔ مسکن جو ایسا بڑا ہیبت ناک اور بے حد و حساب قوت کا مالک ہے آخر کیا ہے فطریوں کا مجموعہ کیا قطرہ دیکھا اس کی حیثیت لیکن اٹھا ہونے کی یہ کراست ہے کہ بحرن گیا۔ اتفاق ایک ایسی چیز ہے کہ جس سے ہم بہت کچھ کتے ہیں تاہم اس بات کی گواہ ہے کہ جس میں اتفاق راہ ہمیشہ غالب رہے۔ اور جن لوگوں میں اتفاق ہے وہ

شہ ذیل رہے۔  
جے چند اور پر قحی راج کے نفاق نے سلطان شہاب الدین غوری کو ملک دلایا۔ محمد تغلق اور اس کے امراء کی اٹی جگہ دے دیکھ کر امیر تیمور ہند پر چڑھا آیا۔ ابراہیم لودھی اور اس کے امیروں کی نا اتفاقی نے بابر کو باہر سے بلوایا۔ شاہی دربار کے اراکین کی ناچاقی نے نادر شاہ کے ہاتھ سے دلی جیسے شہر میں قتل عام کرایا۔ انگریزوں کو یہ عروج اور کامل حاصل ہوا صرف باہمی اتفاق سے غرض اتفاق بڑی بیش بہا دولت ہے جہاں تک ہو سکے حاصل کرنا چاہیے۔  
بہت بہت کچھ ہے اس سے کہنا چاہیے۔

سید حسین

سن کی مینا

ایک عجیب اور اہل کتاب جس کو محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ نے عجیبوں کی بہترین تربیت کے لئے لکھا ہے۔ اس میں مسنن و مناقب و فیہد اور کائنات کی باتیں بھی ہیں۔ مگر سوامی ہمارے نوکر خرد و گوش لباس بچوں کی تعلیم اور ان کی ضرورتیں اختیار کتاب اور اس کے لئے ضروری ہے۔ محکمہ رسالت، علاج مصالحہ، متعلقین اور لواحقین، سیر و تفریح، سینا، فیشن، ہر تعلیم یافتہ گھر میں اس کتاب کا ضروری ہے۔ (۱۰ صفحات) قیمت صرف ۸۰ روپے بچل کے لئے عیانی قیمت ہر شکل اسٹاپ۔

# پروردہ لڑکیاں

غریب لوگ مغلیں سے تنگ آکر اپنی جان سے زیادہ عزیز بچوں کو کچھ پیسوں کے عوض بڑے گھروں میں دے دیتے ہیں اور کہتے ہیں ان کے تحت جگر یہاں خوش و غرم زندگی گزاریں گے لیکن ان کو کیا خبر کہ وہ لوگ جو ان سے ان کے بچے بھلائی کے بڑے بڑے وعدے لیتے ہیں اس کو بھلا کر تحفہ دینے لگیں گے۔

اکثر گھروں میں پالک لڑکیاں دکھائی دیتی ہیں جو گو کام کاج بڑے سلیقے سے کرتی ہیں لیکن ان کے کام لینے والے ایسی گالیوں اور سخت الفاظ سے ان کو مخاطب کرتے ہیں کہ سن کے دل دہل جاتا ہے۔ ان کے آرام کی کسی کو بھی کچھ فکر نہیں۔ سردی میں اگر لباس تو بلا سے دھوپوں میں گرمی سے مسم ہو جائیں تو کچھ ہرج ہرج نہیں برسات میں بھیگ جائیں تو کچھ مضائقہ نہیں غرض کبھی وہ بیمار ہو جائیں تو اس کی بھی کچھ پرواہ نہیں۔ رات میں سب کے سو جانے کے بعد سنا اور صبح سب کے پہلے اٹھنا گویا ان کا فرض ہے۔ اگر ایسا نہیں ہوتا تو بس اشرہ ہی خبر کرے۔ میں اپنا ایک چشم دید واقعہ سناتی ہوں۔

میں ایک عزیز کی شادی میں گئی تھی وہاں بہت سے بڑے گھروں کی بیویاں جمع تھیں ان میں سے ایک کے ہمراہ ایک کسرسات آٹھ برس کی لڑکی تھی جو اپنی بیگم صاحبہ کا پاندان جس کا وزن چار پانچ سیر ہوگا اٹھائے ہوئے بیگم کے ساتھ چھ رہی تھی۔ زیادہ ہو گئی تو لڑکی سگنی اور اسے اس پاندان کا کچھ خیال نہ رہا بیگم نے دیکھا کہ لڑکی پاندان سے بے خبر ہو کر سگنی ہے تو پاندان چپکے سے اٹھالیا اور پھر اس لڑکی کو جگا کر پوچھا کہ وہ پاندان کہاں ہے لڑکی گھبرائی اور چھوٹ ڈھونڈنے اور رونے لگی۔ چپکے کے غصے اور سزا کے ڈر سے اس کے حواس گم تھے۔ جب وہ میرے نزدیک کھڑے ہوئے پوٹ پھوٹ کر رونے لگی تو مجھے بہت برا معلوم ہوا۔ بیگم صاحبہ نے پاندان جہاں چھپا یا تھا وہ جگہ مجھے معلوم تھی۔ میں چپکے سے وہ جگہ بتا دی اور اس نے پاندان کو پالیا۔ جب اس کی پریشانی دور ہوئی تو میں نے آہستہ سے اسے بلایا اور پوچھا کہ اس کے ساتھ بیگم کا کیا سلوک ہے تو وہ بے اختیار رونے لگی جس کا مجھ پر بڑا اثر ہوا کیونکہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ ننھی سی جان بڑی دکھی ہے۔ یہ معلوم ایسی اور کتنی جانیں کج نصبت سخت دل عاقبت سے غافل انسانوں کے ہاتھ سے ننھی اور مصیبت جھیل رہی ہوں گی۔

ہنو۔ یہ ہمارا فرض ہے کہ جن کو اپنی پناہ میں لیں ان سے انسانیت کا بڑا ذکر کریں انسان تو انسان جانوروں سے بڑا  
بڑاؤ خدا اور رسول کو پسند نہیں۔

## اقبال نمبر

حضرت علامہ اقبال مرحوم سے متعلق مستند اور کمپ میٹھوز اور نغلیوں اور تصویروں کا یادگار مجموعہ۔ اگر آپ کو اپنے شاعر غلم کے متعلق کچھ پڑھنا اور اس سے واقف ہونے کا شوق ہے تو یہ مجموعہ ضرور منگا لیجئے۔ کئی تصویریں ہیں جن میں ایک ہفت رنگی تصویر بھی ہے قیمت صرف صم۔ بچوں کے لئے رعایتی قیمت صرف (ع)۔ نذرین آڈر

# اقبال کے کلام نیکوئی کا حصہ

مشرق کا ایک عظیم ترین شاعر جس کو دنیا اقبال کے نام سے یاد کرتی ہے۔ آج ہم سے جدا ہو چکا اور موت نے اس کو ہم سے چین لیا۔ مگر اس کا کلام زندہ جاوید ہے۔ مدتوں لوگ اس کو بڑھیں گے اور مرنے والے کا نام یاد رکھیں گے۔

اقبال کے اردو کلام کے تین مجموعے شائع ہوئے ہیں جو بانگ درا، بال جبریل اور ضرب کلیم کے نام سے موسوم ہیں۔ بانگ درا سب سے زیادہ ضخیم کتاب ہے۔ اس میں ان کی بیسویں نظمیں وغیرہ شامل ہیں۔ بانگ درا میں ان کا ابتدائی کلام بھی شامل ہے اس کتاب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں ”بچوں“ کے متعلق بھی کئی نظمیں ہیں۔ ان کی زبان ہاں تک سلیس کی جاتی ہے۔

(۱) پہلی نظم کا عنوان ”ایک کڑا اور کھلی“ ہے یہ نظم غالباً کسی انگریزی نظم سے ماخوذ ہے۔ اس نظم میں بتایا گیا ہے کہ دنیا میں خوشامد سے کیا کیا ہوتا ہے اور خوشامد کرنے سے ایک عقلمند بھی فریب میں آ سکتا ہے۔

(۲) دوسری نظم کا عنوان ”ایک پہاڑ اور گھری“ ہے یہ بھی انگریزی نظم سے ماخوذ کی گئی ہے۔ پہاڑ گھری سے کہتا ہوں ڈرامی ہے اس پر اتنا غور کیوں ہے۔ گھری اس کا جواب دیتی ہے اگرچہ تو بڑا ہے۔ اگرچہ میں کوئی ہنر نہیں ہے۔ تجھ میں قدم اٹھانے کی طاقت نہیں ہے اور میں درخت پر چڑھ سکتی ہوں خدا نے ہر ایک چیز اپنی حکمت سے بنائی ہے۔ دنیا میں کوئی چیز نیک نہیں ہے۔

(۳) تیسری نظم کا عنوان ”ایک گائے اور بکری“ ہے یہ نظم بھی ماخوذ ہے۔ گائے آدمیوں کا کلاشلوہ کرتی ہے۔ اور بکری ان کا لطف و احسان گناتی ہے۔

(۴) چوتھی نظم ”بچے کی دعا“ کے عنوان سے ہے۔ نظم میں دوسری زبان سے ماخوذ ہے۔

(۵) پانچویں کا عنوان ”مہرِ روی ہے“ جو دیم کو پر سے ماخوذ ہے۔

(۶) چھٹی نظم ”ان کا خواب“ ہے یہ بھی ماخوذ ہے۔ اس کا تو نظم کا عنوان ”پرندے کی فریاد“ ہے۔

یہ تمام نظمیں طبیعت آموز اور سلیس ہیں جن کو بچے اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ ان نظموں میں سب سے چھوٹی نظم ”بچے کی دعا“ ہے جو بچوں کو زبان یاد کرنے کی چاہیے۔ اس نے اس کو یہاں درج کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

لب پہ آتی ہے دعائیں کے تمنا میری	زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری
دور دنیا کا مرے دم سے اندھیرا ہو جائے	ہر جگہ میرے چمکنے سے اجالا ہو جائے
ہو مرے دم سے یونہی میرے وطن کی نیت	جس طرح پھول سے ہوتی ہے چین کی نیت
زندگی ہو میری پروانہ کی صورت یارب	علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یارب
ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا	دردِ افسندوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا
میرے اندر برائی سے بچنا مجھ کو	نیک جو راہ ہو اس رہ پہ چلنا مجھ کو

# محمد اقبال

غالب کی موت کے بعد ولانا حالی اور ان کے زمانے کے دوسرے شاعروں کا یہ خیال تھا کہ اب غالب میرا شاعر پیدا ہوگا۔ جبکہ خیر تقی کو سیکوٹ کے ایک نو علم شیری خاندان میں ایک ایسا شخص پیدا ہوگا جو اردو شاعری کے قلب میں نئی روح پھونک سکے گا۔ جس کی بدولت غالب کا یہ نظریہ ختم ہو جائے اور نالا اندازیات ایک بار پھر شاعری کو نصیب ہوگا۔ زبان اردو کی خوش انجلی کہنے کہ جب مجمع اردو دہلی اور لکھنؤ میں گل جم رہی تھی اس دور میں پنجاب نے اقبال سا شاعر پیدا کیا جس کے کلام کا سک نہ صرف ہندوستان میں بلکہ تمام دنیا میں بیٹھ گیا۔ اقبال نے ملک کو بیدار کرنے، قومی احساس پیدا کرنے اور مسلمانوں کے دل و گزشتہ کی باتوں کو کرنے میں نمایاں حصہ لیا۔ شکوہ اور جواب شکوہ کے ذریعے سے بندے کو خدا سے ہم کلام کروایا۔ غالب اور اقبال میں بعض لوگوں اس قدر شبہ بہت معلوم ہوتی ہے کہ مسئلہ تناسخ کے تحت یہ یقین کرنا بے جا نہیں کہ غالب کی روح نے اقبال کے جسم میں جنم لیا اور انگریزی تعلیم اور نئے فلسفہ پر قادر ہو کر نقش اولین سے بہت کچھ بہتر نقوش دنیا کے سامنے پیش کئے۔ کہتے ہیں کہ شاعر پابندیوں کی تاب نہیں لاسکتا۔ چنانچہ اقبال نے پروفیسری کی کرسی پر عرصہ تک بیٹھ سکے نہ زیادہ دن عدالت میں مقدمات کی پیروی کے لئے کھڑے رہ سکے۔ جس قدر ان کی شاعری ترقی کرتی گئی دنیا کے دوسرے افکار سے وہ آراذ ہوتے گئے۔ ملک اور ملت کی خدمت بھی انہوں نے شاعری کے ذریعہ ہی سے کی۔ ان کی ”کوہِ ہمالیہ“ والی نظم نے وطن بیجان پیدا کر دیا۔ مالہ خیم نے منہستوں کو رلا دیا۔ فریاد امت نے سونوں کو جگا دیا اور شکوے نے تو خدا اور بندہ کو ملا دیا۔ وہ صرف ظاہری شاعر نہ تھے۔ ان کو دنیا کی تابین پر عبور تھا۔ قوموں کے بڑھنے اور گھٹنے کے افسانے ان کے کالوں میں گونج رہے تھے۔ مرقی اور تنزل کے اسباب سے وہ واقف تھے انہوں نے مغرب کے فلسفے سے مشرق کے فلسفہ کا مقابلہ کیا۔ وہ ایک درمند دل کے کرد پیدا ہوئے تھے۔ دل کے جذبات کے اظہار پر وہ قادر تھے۔ وطن پرستی ان کا شیوہ تھا اور ان خیالات کے اظہار کا موقع ان کو ایسے وقت نہیب ہوا جب ہندوستان کے بسنے والے اس کو سننے کے لئے بے تاب تھے۔ ان کا کلام سننے والوں کی ہمت بڑھاتا تھا۔ ان کا فلسفہ خودی غلامی کے زنجیریں کاٹ رہا ہی تھا کہ ان کی زندگی ختم ہو گئی۔ ان کے کلام میں انگریزی خیالات، فارسی بندشیں اور وطن پرستی کی جاشنی تھی۔

اسرارِ خودی والی مثنوی نے پروفیسر ٹکسن کو بے خود کر دیا اور اس کا انگریزی ترجمہ کر کے پروفیسر مصوف نے ان کا تعارف یورپ و امریکہ سے کرایا۔ اب ان کی شاعری اور فلسفے کے اس قدر چرچے ہوئے کہ سرکارِ انگریزی نے انہیں ”سہ“ کا خطاب دیا۔ آج وہ دنیا میں نہیں ہیں ان کا ماتم کیا جا رہا ہے۔ اور کہا جا رہا ہے کہ اب اقبال کا بدل ممکن نہیں۔ لیکن ہم بھی مسئلہ تناسخ ماننے والوں سے آگے بڑھ کر خود اقبال کے ان اشعار پر بھروسہ کیوں نہ کریں۔

مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے ہیں  
یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں  
پستی عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم  
عارضی فرقت کو دائم جان کر روتے ہیں ہم

سید صفدر حسن ”سجدہ“

# اقبال بچوں کے لئے

یوں تو دنیا میں بہت بڑے بڑے شاعر گزرے اور اپنی بلند پروازی اور نازک خیالی کی بدولت ممتاز ہوئے ان کی شہرت عالم گیر ہوئی۔ لیکن بہت کم ایسے شعرا گزرے جنہوں نے بچوں کے لئے نایاب کارنامے چھوڑ گئے۔ اگر ہم مغربی دنیا کے بھی بڑے بڑے شعرا کو دیکھیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ ان شاعران میں بھی نہیں پیدا ہوا جس کو بچوں سے انس و محبت ہو۔ مگر ہم خوش نصیب ہیں کہ ہمیں اس شاعر دستیاب ہوا جس کو ہم سے انس اور محبت ہے۔ اقبال نے ابتدا ہی سے بچوں کے لئے نظمیں لکھنی شروع کیں۔ انہوں نے کچھ لیا تھا کہ کسی قوم یا کسی وطن کے آئندہ بچوں کے لئے چلنے والے پودوں کے دل و داغ کو تعلیم سے آراستہ کرنا چاہیے۔ اسی لئے انہوں نے اپنا فرض سمجھا کہ بچوں کو اچھی تعلیم دی جائے۔ اخلاق ایک ایسی زبردست چیز ہے جو بہادر سے بہادر سپہ سالار کو بھی زیر کر دکھاتی ہے۔ اسی وجہ سے اقبال نے لڑکوں کے لئے چھوٹے چھوٹے سبق آموز قصے لکھے۔

یہ عام بات ہے کہ قصوں اور افسانوں سے بچوں کا دل بہل جاتا ہے۔ اور جو چیز ہمیں مذاق میں بولی جاتی ہے وہ ان کے دل پر زیادہ دن تک نقش رہتی ہے۔ یہ فطرت کا تقاضا ہے کہ نظم بہ نسبت شعر کے زیادہ دل آویز اور دلکش ہوتی ہے۔ اس لئے جو چیز سلیس نظم میں سمجھائی جائے اسے لڑکے بہت جلد سمجھ جاتے ہیں۔ اقبال نے بھی اس خیال کے مد نظر کئی قصے لکھے جنہیں بچوں سے چھوٹے لڑکوں کے عادات و اطوار درست ہو سکیں۔ مثال کے طور پر چند قصے آئیں نظمیں درج کی جاتی ہیں جس میں شاعر کے خیال اور نازک خیالی کی جھلک نظر آئے گی۔ اقبال کی ایک نظم بعنوان ”ہمدردی“ جو بچوں کے لئے لکھی گئی ہے۔ نہایت تعجب خیز ہے۔ انہوں نے بیان کیا ہے کہ ہمدردی دنیا کو کس قدر فائدہ پہنچاتی ہے۔

میں لوگ وہی جہاں میں اچھے آتے ہیں جو کام دوسروں کے اس کے علاوہ اقبال نے ایک اور نظم میں پہاڑ اور گھری کے درمیان مکالمہ سے ثابت کر دکھایا ہے کہ دنیا کی کوئی چیز بیکار اور برباد نہیں ہے۔

نہیں ہے چیز تنگی کوئی زمانے میں کوئی برا نہیں قدرت کے کاغذ میں ایک اور نظم ایک کھوا اور کھئی میں کوئی کی بیکاری اور کھئی کا دام فریب میں آنا جس خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کیا ہے اس بچوں کا دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ ”ایک گائے اور بکری“ کی نظم میں انہوں نے بکری کی زبانی گائے کو یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ انسان کس قدر رحم دل ہے اور جانوروں کے لئے کس قدر آسائش مہیا کرتا ہے۔ آخر مجبور ہو کر گائے کو کہنا پڑا کہ ”یوں تو چھوٹی ہے ذات بکری کی دل کو لگتی ہے بات بکری کی اس کے علاوہ انہوں نے اپنی نظموں میں ”ہمدردی“ کے زمانے کو نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے

سب کے بچے کو اس کی گود سے زیادہ عزیز ہوتی ہے۔  
 پرندے کی فراہ میں اقبال اس بد نصیب طاغی کی داستان اس کے زبانی بیان کرتے ہیں جو نفس کی شکلوں سے آزاد  
 گیا ہے۔ اقبال نے ایک پرندہ اور ملک کا قصہ اس عمدگی سے بیان کیا ہے کہ واقعی ہمارا دل دوستی اور سچائی کی طرف  
 مائل ہوتا ہے۔ ان کا مقصد اس سے یہ ہے کہ آپس میں ہمدردی، خلوص اور محبت بڑھے۔ اسی خیال کے تحت انھوں نے یہ شعر  
 ہم آہنگی سے ہے محفل جہاں کی اسی سے ہے بہار اس بوستان کی  
 ان کے نزدیک بچہ سراپا نور ہے جو کہ اس محفل میں عریاں نہیں بلکہ مستور ہے۔ آپ اس بچہ کو جو شمع کے حسن کی جگہ کر رہا  
 ہے یہ فلسفہ سمجھاتے ہیں کہ ساری دنیا ساری چیزیں، ساری فطرتی اشیا جس کو خداوند تعالیٰ نے بنایا ہے وہ سب اس سے  
 معمور ہیں۔ پہاڑ، دریا، کوہ، چاند، سورج اور ستارے ان تمام میں حسن کا جلوہ نظر آتا ہے۔ ایک نظم میں چوٹی اور غلبہ  
 متعلق فرماتے ہیں۔

چوٹی۔ میں پائمال و خوار و پریشان و دردمند  
 تیرا مقام کیوں ہے تار دل سے بھی بلند  
 عقاب خواب دیتا ہے۔

تو رزق اپنا ڈھونڈتی ہے خاک راہ میں  
 اسی طرح شیر اور خیر کے درمیان یوں مکالمہ کرواتے ہیں۔  
 شیر۔ ساکنانِ دشت و صحرا میں ہے تو سب سے الگ  
 خیر۔ میرے ناموں کو نہیں پہچانتے شاید حضور  
 سینما کے متعلق ان کا خیال ہے کہ ع یہ تہذیب حاضر کی سوداگری ہے۔  
 پرواز کی نظم میں درخت و صحرا کے درمیان جو مکالمہ بیان کیا ہے۔ وہ دلچسپی سے غالی نہیں اس لئے یہ نظم یہاں منج  
 کی جاتی ہے۔

جہاں میں لذتِ پرواز حق نہیں اس کا  
 وجود جس کا نہیں بذبِ خاک سوا آزاد  
 دیا جواب اسے خوب مرغِ صحرا نے  
 طالب علم کے متعلق لکھتے ہیں۔

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے  
 کہ تیرے بھر کی موجوں میں اضطراب نہیں  
 تجھے کتاب سے ممکن نہیں فراع کہ تو  
 کتاب خواں ہے مگر صاحبِ کتاب نہیں

غرض اسی طرح اقبال نے کئی جگہ بچوں کو مخاطب کیا ان سے کلام کیا، ان کو نصیحت کی اور ان کو سچائی کے اس پر  
 لانے کی کوشش کی۔ ان کو افلاق کا سبق سکھایا، ان کو اپنی حقیقت سے آشنا کیا اور علم و ادب کا ذوق دلایا۔  
 الحاصل جس طرح حضرت اقبال ایک بڑے فلسفی اور ایک بڑے شاعر ہیں۔ اسی طرح انھوں نے اپنا فرض سمجھا کہ اپنے ملک کے  
 چھوٹے چودوں کو بھی سرسبز و شاداب کیا جائے۔

مرحومہ اقبال

دنیا میں آئے دن طرح طرح کے جاں کاہ و انتعات اور حادثات پیش آتے ہیں۔ احباب اور عزیزوں کی موت سے بھی متعلقین کو برا غم پہنچتا ہے لیکن سر محمد اقبال کی ناگہانی اور بے وقت موت نے نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام اسلامی دنیا میں تلاطم برپا کر دیا۔

اقبال ۱۳۷۷ء میں شہر سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ یہ ایک ہندو کشتری قبیلے سے ہیں جو بعد کو سلطان ہو گیا۔ اقبال عین تھے۔ چنانچہ اسکول اور اس کے بعد کالج میں ہمیشہ ایک ممتاز طالب علم رہے۔ اور اردو و فارسی، عربی میں کافی مہارت حاصل کی۔ ۱۳۷۷ء میں وہ انگلستان گئے اور تین سال کی مسلسل محنت سے اپنی دماغی قابلیت کو اور زیادہ آب و تاب کے ساتھ بھجوانے لگے۔ اسی زمانے میں انھوں نے فارسی فلسفہ پر تنقید کی۔ اپنے دین کی پھان بین کی اور اسلام پر تقریریں کیں اور نظمیں لکھیں۔ اپنی اپنی نظم و نثر کی بدولت تقریباً سارے ہندوستان اور اسلامی سلطنتوں میں بہت عزیز ہو گئے۔

یورپ کا سفر اقبال کی روحانی نشوونما کا نہایت نازک وقت تھا۔ ایک بار یہاں تک نوبت پہنچی کہ وہ اپنی "روح شاعر" پر یاد کر رہے تھے۔ لیکن خوبی قیمت انھوں نے وہ ارادہ ترک کیا اور مصمم ارادہ کیا کہ اب شاعری نامدم مرگ نہ چھوڑاؤں گا۔ اب ہی سے ایک نیا دور شروع ہوا اور اقبال ایک شہرہ آفاق شاعر اور روشن خیال مکیم بن گئے۔

حقیقتاً اقبال ایک قومی شاعر تھے۔ وہ جو کچھ علیحدت پیدا کرتے تھے وہ اپنی قوم تک پہنچا دیتے تھے۔ اسی لئے ان شاعری زندگی کے فلسفہ اور دنیوی معلومات کا مجموعہ ہے۔ یہی ان کے نزدیک اسلام کی تفسیر تھی۔ غفلت شاعر کی حیثیت سے اقبال ان شاعروں میں ہیں جنہوں نے بگڑے ہوئے ملکوں کو بنایا اور پڑھ روہ اقوام کو خواب بگایا۔ مسلمانوں کے لئے جو اصول نے خدمت کی وہ نہ صرف ہم بلکہ آئندہ آنے والی نسلیں ہرگز ہرگز فراموش نہیں کر سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال کے انتقال پر چھوٹا بڑا امیر غریب سبھوں نے ماتم کیا۔

غالباً سب سے زیادہ بچے ان کو کبھی نہیں بھول سکتے۔ انھوں نے سادہ اور بے لوث نفلوں سے نئی روح چھوئی اور بہاری کی کہ ساتھ ساتھ وہ جوش و ولولہ پیدا کیا جس کا اثر اس نئی پود کی بیداری ہے۔ ان کی بے لوث خدمت کا ہر بچہ تہ دل سے شکرگزار ہے۔ اور ان کی موت کا اتنا ہی صدمہ پہنچا جو ایک عزیز بھائی کی جدائی سے ممکن تھا۔

تو نہ دیں گے۔ تو نہ مٹ جائے گا ابران کے مٹ جانے سے کشتی حق کا زمانے میں بہا رہا تو بہر عمر فوات ہو و خدا لا ستاد ہو  
پاساں مل گئے کعبے کو صغیر خانے سے کشتی حق کا زمانے میں بہا رہا تو بہر عمر فوات ہو و خدا لا ستاد ہو  
تو نہ دیں گے۔ تو نہ مٹ جائے گا ابران کے مٹ جانے سے کشتی حق کا زمانے میں بہا رہا تو بہر عمر فوات ہو و خدا لا ستاد ہو



# اقبال جیثیت معلم اخلاق

خوں پہاڑے اپنی بدبختی پہ اسے ہندوستان  
تیری قسمت میں بھلا اب ایسے شاعر پھر کہاں

غالب کے بعد توں سے رُوح شاعری خواہید تھی اور ادب کی محفلیں سونی پڑی ہوئی تھیں کہ شاعر کی سبک پر  
پنجاب سے آفتاب شاعری طلوع ہوا جس کی نوافنی شعاعوں نے مشرق اور مغرب کو یکجا منور کیا لیکن ترجمہ نازل طالع  
کے بعد ۲۱ مارچ ۱۹۳۸ء کی صبح کو آفتاب شاعری ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔ صبح کا دنت اور غروب آفتاب  
اور جائے غروب! کیا یہ قیامت کی کچی نشانیاں نہیں ہیں؟ شاید یہی وجہ ہے کہ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ مشرق اور  
ایک محشر بپا ہے۔

آہ! وہ صاحب اقبال فلسفی شاعر جس نے اقبال نام پایا اب ہم میں کہاں؟ وہ اسم بکسٹی تھا۔ جب ایک زندہ  
قدم چوے اور جب مرا تو سارے عالم نے کچے تمام لئے۔ ات! انچہ شاعر کے مجاز سے سوتوں کو جگانے والا اور شاعر  
خرمن یا پل کو جلائے والا پل یا فلسفہ کو جس پر ناز تھا تدبر کو جس پر فقر تھا ہمیشہ کے لئے وہ ہم سے جدا ہو گیا۔ جس کا نام  
کمال کو کوئی کہاں تک گنا سکتا ہے؟ اگر وہ شریعت سے بھی وائف تھا تو زندگی سے بھی آگاہ تھا اگر تقویٰ میں گھبراہٹ  
شروع نہیں میں ہم پر انجیام وفاقانی تھا لیکن انوس صد انوس کہ قمری شمشاد معانی، رشک کلیم ہدانی، مشرق کا شاعر  
و عالی کا جانشین آج ہم سے پھر گیا۔ ایسے زمانے میں جب کہ گگیوئے اردو ابھی منت پذیر شانہ تھی۔ ایسے دور میں جب کہ  
زبان اردو کی موت و حیات کا مسئلہ درپیش تھا اردو کے اس سرپرست اعلیٰ کی موت دنیا سے ادب پر ایک ناقابل زاری  
ضرب ہے۔ ایسے وقت میں جب کہ مسلمانوں کے دن پھر رہے تھے اور اقبال ان کی یادری کر رہا تھا ان کا اقبال کہہ کر  
کھود دنیا بد نصیبی نہیں تو اور کیا ہے؟ خود ہندوستان میں آج کل سیاسی اصلاحات کا دور دورہ ہے ایسے نازک دور میں  
جیسا ہونہار سپوت جو امن کا علمبردار اور اتحاد کا حقیقی بانی تھا مادہ ہند کی گود سے چین لیا گیا۔ لیکن بھل مروجہ  
مرنے والے مرنے ہیں لیکن فنا ہوئے نہیں یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے ہیں  
اس لئے ہم ہندوستانیوں کا یہ فریضہ ہے کہ مغفور کے پیام کو جو ان کی لازوال تصانیف کے ذریعہ ہم تک پہنچا ہے۔ جو زبان  
ورنہ اندیشہ ہے کہ خدا نخواستہ ہمارا وہی حشر نہ ہو جس کے متعلق دین پرست شاعر نے کئی سال پہلے ہمیں آگاہ کر دیا ہے۔  
نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اسے ہندوستان! تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانیں  
حیف صد حیف کہ در ماندہ قوم اور ہمارے کم نصیب ملک کے امراض کا علاج کرنے والا سچا ہمیشہ کے لئے ہم سے رخت ہو گیا  
ذیل میں ہم صرف انہی منتخب اشعار پر طائرانہ نظر ڈالیں گے جن میں مشرق کے شاعر اعظم نے مغرب کے بڑے بڑے سیلاب تہنی  
اور آزادی کے خطر سے ملک و قوم کو متنبہ کیا ہے۔ سچ پوچھئے تو اکبر کے بعد اقبال ہی ایک ایسا شاعر تھا جس نے یورپ کی

فری تن کو اصلی رنگ روپ میں پیش کیا ہے۔ دور حاضر کے متعدد معاشرتی مسائل پر اچھوتے انداز میں نامعناز تنقید کی ہے۔ اقبال کی حیات کا تذکرہ یا اس نمطِ تراکیب پر تبصرہ ہمارا مقصد نہیں ہے۔ لہذا ہم صرف چند نمونے پیش کریں گے جن کو خوبی اندازہ ہو سکے کہ دیگر کمالات کے قطع نظر اقبال کا درجہ بہ حیثیت ایک عالمِ اخلاق کے کس قدر بلند تھا۔

ہندی تہذیب کی حقیقی تصویر ترجمانِ حقیقت اقبال نے جس خوبی کے ساتھ کھینچی ہے ناظرین خود اندازہ فرمائیں۔

اشکارِ چمنیک دو باہر گلی میں      نئی تہذیب کے اندے میں گندے  
اکشن، ممبری کو نسل، مصادرت      بنائے خوب آزادی نے پھندے

میاں ستار بھی پھیلے گئے ساتھ

نہایت تیز ہیں یورپ کے دندے

نظر کو حیرہ کرتی ہے چمک تہذیبِ حاضر کی      یہ صنائی مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے  
دیارِ مغرب کے رہنے والو! خدا کی بستی دکان نہیں ہے      کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زرِ کم عیار ہو گا  
تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کٹی کرے گی      جو شاخِ نازک پہ آتش بیانیے کا ناپاکیا ایدار ہو گا  
موجودہ تعلیم اور اس کے نتائج      اسرارِ ہندوستان موجودہ تعلیم اور اس کے نتائج ہے غیر مطمئن ہے ہر لوگ رپورٹ میکنری  
اور دار و دار و حالِ تاجا ویز میں ایک چیز مشترک ہے یعنی سب اس سلسلہ پرستی ہیں کہ موجودہ طریقہ تعلیم ناقص اور قابلِ اصلاح ہے اور  
مجموعی ہے کہ ایک طرف تو بے کاری بڑھتی جا رہی ہے اور دوسری طرف مذہب و اخلاق سے بیزاری عام ہوتی جا رہی ہے۔

اقبال کی دور رس نگاہوں نے اس خطرے کو پہلے ہی محسوس کر لیا تھا۔ فرماتے ہیں:

خوش تو ہیں ہم بھی جوانوں کی ترقی سے مگر      لبِ خداں سے نکل جاتی ہے فساد بھی ساتھ  
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغتِ تعلیم      کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا افساد بھی ساتھ  
گھر میں پرویز کے شیریں تو ہوئی جلوہ نما      لے کے آئی ہے مگر تہذیبِ فساد بھی ساتھ  
آیا ہے گراس سے عقیدوں میں زلزل      دنیا تو ملی طائرِ دیں کر گیب پر واز  
تعلیم منسربنی ہے بہت جراتِ آفریں      پہلا سبق ہے بیٹھ کے کالج میں مارڈینگ  
تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ      دغِ مرض کے واسطے بل پیش کیجئے  
تھے وہ بھی دن کہ خدمتِ استاد کے عوض      دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجئے

بدلا زمانہ ایسا کہ لو کا پس از سبق

کہتا ہے ماسٹر سے کہ بل پیش کیجئے

موجودہ تعلیم نسواں کو جس خوبی سے بے نقاب کیا ہے ملاحظہ ہو:

روکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی      قوم نے ڈھونڈ لیا نلاج کی راہ  
روشِ مغربی ہے نظر      و خلعِ مشرق کو جانتے ہیں گناہ  
ہر ڈرامہ دکھائے گا کیا سین؟      بردہ اٹھنے کی منتظر ہے گناہ

۵۔ پردہ | چراغ خانہ، کوشش محفل، بنانے کی کوشش ہر طرف جاری ہے اگرچہ مغرب نے بہت دیر میں گنگے کے غریبوں  
یہ معلوم کر لیا ہے کہ عورت کی کونسل سے زیادہ جنت ارضی میں ضرورت ہے۔ پھر بھی حیرت ہے کہ پرتا راہن مغرب میں  
اور جرمنی کے رد عمل کو نظر انداز کر کے خود بھی اسی غلطی کے مرتکب ہونا چاہتے ہیں حالانکہ ایک مشہور مقولہ ہے کہ آئندہ  
جہل است“ ہے

۱۔ یہ کوئی دن کی بات ہے اے مرد ہوش مند  
غیرت نہ تجھ میں ہوگی نہ زن اوٹ چاہے گی  
آتا ہے اب وہ دور کہ اولاد کے عوض  
کونسل کی ممبری کے لئے دُوست چاہے گی  
۲۔ شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں  
مفت میں کالج کے لڑکے ان سے بظن دو گئے  
و عطا میں فرما دیا کل آپ نے یہ صاف صاف  
پردہ آخر کس سے بوجہ مرد ہی زن ہو گئے

۳۔ ابن الوقتی | اسلام دین فطرت ہے۔ اس کے اصول ہرزائے اور ہر ملک کے لئے یکساں کارآمد ہیں اس کے باوجود  
بعض مذہبی پیشواؤں کا ”چلتا آدھ کو ہوا ہو جد ہر کی“ پر عمل پیرا ہونا بہت معیوب ہے۔ اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
کچھ غم نہیں جو حضرت واعظ ہیں تنگ دست  
تہذیب نو کے سامنے سر اپنا خم کریں  
ردِ جہاد میں تو بہت کچھ نکھا گیا  
تردید مچ میں کوئی رسالہ رقم کریں

تھکن حاضر | مجلس اقوام کی بے بسی، دول عالم کی نام نہاد امن کو قائم رکھنے کے لئے اسلحہ بندی اور سرمایہ داروں  
مزدوروں کی شکست کیا یہ سب اس حقیقت کی بین دلیلیں نہیں ہیں کہ ہمارے تمدن کی مثال اس قہر کی سی ہے جس  
بنیادیں ریت پر کھڑی کی گئی ہوں اور کیا اس سے کوئی انکار کرنے کی جرأت کر سکتا ہے کہ اس کی تعمیر میں دنیا کی  
اینٹ سے لے کر بلند ترین کنگرہ کے آخری کلس تک انسانی خون جھلکتا نظر آتا ہے

ابھی تک آدمی صید زبون شہر یاری ہو  
قیامت ہو کہ ان نفع انساں شکاری ہو  
وہ حکمت ناز تھا جس پر خرد مند ان مغرب کو  
ہوس کے منجہ خونیں میں تیج کارزاری ہو  
تدبر کی فوں کاری سے حکم ہو نہیں سکتا  
جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ یاری ہو

المختصر سطور بالا میں مشرق کے شاعر اعظم کے کلام بلاغت نظام کی صرف ایک خصوصیت پر روشنی ڈالنے کی کوشش  
کوشش کی گئی ہے ورنہ اقبل کی فلسفیانہ شاعری پر تو مندرجہ ذیل شہرت بھرت صادق آتا ہے  
دایان نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار  
گل چین بہار تو ز دامن گلہ دارد

سف  
محبوب خاں یوزی  
گلہ گوی دیکھا کہ درو قانیہ عکریہ

# ادارہ ادیبیہ اردو وحید آباد کن کا مامہ

## سب رس

زیر نگرانی

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

مجلس ادارت

صاحبزادہ میر محمد علی خاں میکیش

سکینہ بیگم

معین الدین احمد انصاری

خواجہ حمید الدین شاہد

جولائی ۱۹۳۹ء

سب رس

جلد (۲) شماره (۷)

### فہرست مضامین

اداریہ	ادارہ	۳	۸	حیات	(غزل)	بنی الحسن شمیم بی اے	۲۰
علامہ سید مبین من راس	ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور	۵	۹	معلیہ	(افسانہ)	مترجمہ میس بی انشا	۲۱
غزل	نواب نصاحت جنگ بہادر خیل	۸	۱۰	بیوہ	(نظم)	زادہ حیدری	۲۸
محسرات (نظم)	صمد رمزی سار	۹	۱۱	شاد عظیم آبادی کا ایک خط	(سید ہادیوں مرزا رحمہ کے نام)		۲۹
دیوانوں کا فیصلہ	ایم اے شاکر	۱۰	۱۲	بالکامہ مصطفوی میں	(نظم)	بشیر النساء بیگم بشیر	۳۰
حسن آوارہ (نظم)	عزیز احمد	۱۲	۱۳	مختصر افسانہ		دلاور خاں ہمدوی	۳۱
انزات سفریہ پ	پروفیسر راجو خاں شروانی	۱۳	۱۴	جنگل میں ایک صبح	(نظم)	کاوش	۳۲

سب رس	محبوب حسین مگر	۲۸	صنعت و تجارت	محمد عبد القادر غازی
۱۵ غزل	ایم اسلم (لاہور)	۲۹	اکبر بادشاہ کی کہانی	منیر احمد
۱۶ سوز و ساز (غزلیں)	علی منظور	۳۰	ایک بڑھیا کے آخری چند لمحات	اقبال انصاری
۱۸ قسمت کا فیصلہ (افسانہ)	خلیل اللہ	۳۱	ایک شیخی خورہ اور چربی کا ٹکڑا	مرزا محبت اللہ
۱۹ افتخانی نوجوان (نظم)	ماہر نقادری	۳۲	انمول موتی	سید خواجہ عین الدین
۲۰ ابیسی میری زندگی کا پہلا سا	مفتیہ صدیق فریدہ	۳۳	ہماری معاشرت	عزیز فاطمہ صدیق الدین
۲۱ دو شعر	سکندر علی و عبد الباقی سی ایس	۳۴	دس علم (نظم)	احمد حسین الدین فتحیم صدیقی
۲۲ غزلیں	مرزا جالب چغتائی مراد آباد - شاد دہانی	۳۵	میر محبوب شعلہ	عارف انصاری
۲۳ محکمہ قلعہ شاہ کی باغ چاریاں	ڈاکٹر سید عی الدین قادری زور	۳۶	کسان اور اس کی لڑکی	سید خیرات حسین ضوی
۲۴ تنقید و تبصرہ	ش. س. ن	۳۷	ایک کوشش	شیخ رحیم الدین (غیر آبادی)
۲۵ بچوں سے	عین الدین احمد انصاری	۳۸	کلیم کی زندگی کا ایک ورق	اقبال فاطمہ
۲۶ دیکھ پ معلومات	سج الدین خاں شریف	۳۹	اردو رسالے اور جریدے	(ادارہ کی زیر پر)
۲۷ نارس	محمد الدین شرزہ (دستلم)	۴۰	من کی چننا سب کی نظریں	
	۴۱ ایک بچی کی خواہش (نظم)		احمد انصاری کیم ادیب نازل	

ادارہ کا سالہ سب رس کم از کم ۶۴ صفحات اور زیادہ سے زیادہ ۹۶ صفحات پر ہر ماہ علمی کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوا کرے گا۔

رسالہ پہنچنے کی اطلاع پندرہ تا بیس تک دفتر میں پہنچ جانی چاہئے۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا نفاذہ آنا ضروری ہے۔

خط و کتابت کرتے وقت نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دیا جائے۔ اشتہارات کی اجرت پیشگی لی جائے گی۔ دو چرایا دی پی کے ذریعہ سے وصولی منظور نہیں کی جائے گی۔

سب رس کی قیمت حیدر آباد کے لئے چار روپے سالانہ۔ دو روپے آٹھ آنے شش ماہی۔ چھ آنے فی چھ ماہی۔ حیدر آباد سے باہر چار روپے آٹھ آنے سالانہ۔ تین روپے شش ماہی۔ سات آنے فی چھ ماہی۔

# اداریہ

ادارہ ادبیات اردو کے شعبے برابر سرگرم عمل ہیں۔ لیکن گزشتہ سال کے ادارہ میں جگہ کی قلت کی وجہ سے ان کی رودادوں کے اہم تقابلات درج نہیں کئے جاسکے۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے شعبہ نسا کے دو اجلاسوں کا تذکرہ ضروری ہے جن میں معتد شعبہ محترمہ نے ایک صاحبہ کے علاوہ محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ، محترمہ سارہ بیگم صاحبہ، محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ ام سے اور محترمہ طیف النساء بیگم صاحبہ ام نے شرکت کی۔ (موجز الذکر دوسرے اجلاس میں شریک نہ تھیں) اس شعبہ نے ضرورت محسوس کی کہ چند درخواستیں کو مجلس انتظامی میں شریک کیا جائے۔ چنانچہ جب ذیل کے نام تجویز پائے اور ان کو دعوت نامے روانہ کر دیے گئے ہیں۔ محترمہ بشیر لسا، بیگم صاحبہ بشیر (۱) محترمہ ہندب النساء بیگم صاحبہ (بنت کرل علی رضا صاحب) (۲) محترمہ غفلت النساء بیگم صاحبہ (۳) محترمہ فوت بیگم صاحبہ (محل انصاری صاحب) (۴) محترمہ امیر بیگم صاحبہ (محل جو حسن صاحب مرحوم) اور (۶) محترمہ بتول بیگم صاحبہ (محل حبیب حسن صاحب) جو خواتین علی وادنی الجہی رکتی ہیں اور شعبہ نسا کا ہاتھ باندھا جاتی ہیں وہ معتد شعبہ محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ کریم، یاد جوبلی ہار بلدہ کے پتہ پر مراسلت فرمائیں۔

ان اجلاسوں میں سب سے اہم مسئلہ ٹوری پیشہ غریب اور نادار عورتوں کو پڑھنا لکھنا سکھانے سے متعلق زیر بحث آیا اور جلد اراکین نے ہمدردی کا اظہار کیا۔ اپنے اپنے محلوں میں اس کام کے انجام دینے میں سعی کریں گی۔ اس بارے میں خود غیر تعلیم یافتہ عورتوں اور ان کے مردوں کے خیالات دریافت کرنے اور ان سے متبادل خیالات کی ضرورت محسوس کی گئی۔ خوشی کی بات ہے کہ اراکین شعبہ نے دوسرے اجلاس تک اس مسئلہ کے بعض حل طے کر لئے اور فیصلہ کیا کہ ہر محلہ میں علمدہ و علمدہ مرکز قائم ہوں جن میں تعلیم کا صحیح انتظام ہوگا۔ سر دست ڈیپٹکٹ میں محترمہ سارہ بیگم صاحبہ اور محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ کی گرائی میں ایک مدرسہ شیعہ کے قیام کی تجویز عمل میں آئی۔ محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ بھی اس کے نشوونما میں حصہ لیں گی۔ ایک اور اہم تجویز یہ بھی منظور ہوئی کہ بیگم صاحبہ نواب فوٹ یار جنگ بہادر نے لکھنؤ میں جو تربیت گاہ قائم کی ہے۔ اس کا اراکین شعبہ مہمانہ کریں اور اپنی تربیت گاہوں یا مدارس کے قیام میں اس کے طریقہ کار سے مدد مل سکتی ہو تو اس سے استفادہ کریں۔

شعبہ بال و بالغ کا جلسہ بھی قابل ذکر ہے جس میں ڈاکٹر رضی الدین صدیقی، ڈاکٹر سیدی الدین قادری زور ڈاکٹر یوسف حسین خاں، قاضی علی غفار میر پٹام اور عبدالقادر صاحب سروری نے شرکت کی۔ جب ذیل اموحہ جو پیش اور طے ہوئے قابل ذکر ہیں۔

۱۔ شعبہ کے اعزاء کے سلسلہ میں مولوی جمال الدین حیدر صاحب کے یہاں سے کہنی الفاظ اور محاوروں کی جو بہت وصول ہوئی ہے اس کے متعلق صاحب موصوف کا شکریہ ادا کیا جائے اور اس کو اشاعت سے قبل مولوی سروری صاحب اور قاضی عبدالغفار صاحب کے ہر دو کیا جائے تاکہ ایک نظر ڈال لیں۔

۲۔ مولوی ضیاء الدین صاحب انصاری (دامی شعبہ) کے ضلع پربت والا کی وجہ سے ان کا کام عارضی طور پر پرونیس عبدالقادر صاحب سُرئی کے سپرد کیا جائے۔ (جو صاحب شعبہ زبان کے متعلق مراسلت کرنا چاہیں تا اطلاع ثانی موجز الذکر سے مراسلت کریں)۔

۳۔ دفتری زبان کی موٹی موٹی یا غلط اصطلاحات کے صیح کرنے کا کام جو ڈاکٹر جعفر حسن صاحب اور ڈاکٹر رضی الدین صاحب کے ذمہ تھا ابھی تکمیل طلب ہے جس کو تکمیل کے بعد سڈہ جلد تک پیش کیا جاسکے گا۔

م۔ اردو زبان کی ترقی و اصلاح سے خلق عام نہیں ہوئیں۔ عربی اور فارسی کے بعض ایسے الفاظ کی جمع کی صورتیں پیش نہیں آئیں جو زبان عام میں آنا چاہئے۔ ان کے بارے میں یہ طے پایا کہ اس عام قاعدے کی ہر جگہ پابندی ہونی چاہئے کہ جمع ہمیشہ اردو کے اسلوب کے مطابق بنائی جائے۔

مصنفین اردو۔ مالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر دہلی نے ایک تفصیلی فہرست شائع کی ہے جس میں اردو مصنفین، مولفین اور مترجمین کے حالات اور کتابوں کی تفصیلی فہرست کے ساتھ ایک سو سے زیادہ شاہراہ دو کی تصویریں بھی شامل ہیں جن میں سید محمد تقی قابل دہلوی، خاں کرم علی شاہ، سردار، سودا، مصحفی، انشاء، آتش، اور ذوق وغیرہ کی تصویریں۔

یہ فہرست جو ۲۳۲ صفحات پر مشتمل ہے ایک مختصر سی تاریخ ادب اردو کا کام بھی دے سکتی ہے۔ حیدر آباد کے شاعر، مصنفین اگرچہ اعلیٰ حضرت آسٹھانہ سلج، ہماراچہ بین اسلمٹہ شاد، نواب فصاحت جنگ ملل، نواب حیدر یار جنگ نظر طباطبائی، سید محمد الدین قادری زور، پروغیر عبدالقادر سروری وغیرہ کے حالات اور تصویریں شائع کی گئی ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ اہل کتب کے سید صفی احمد، سید محمد اور نصیر الدین ہاشمی کی تصویریں وغیرہ شریک نہیں ہیں۔ حالانکہ یہ حیدر آباد کے وہ اصحاب ہیں جن کی شہرت تمام ہندوستان میں پہنچ چکی ہے اور جن کی تصویریں بھی شائع ہو کر نظر عام پر آ چکی ہیں۔ توقع ہے کہ دوسرے ایڈیشن میں ان کی کٹافنی ہو جائے گی۔

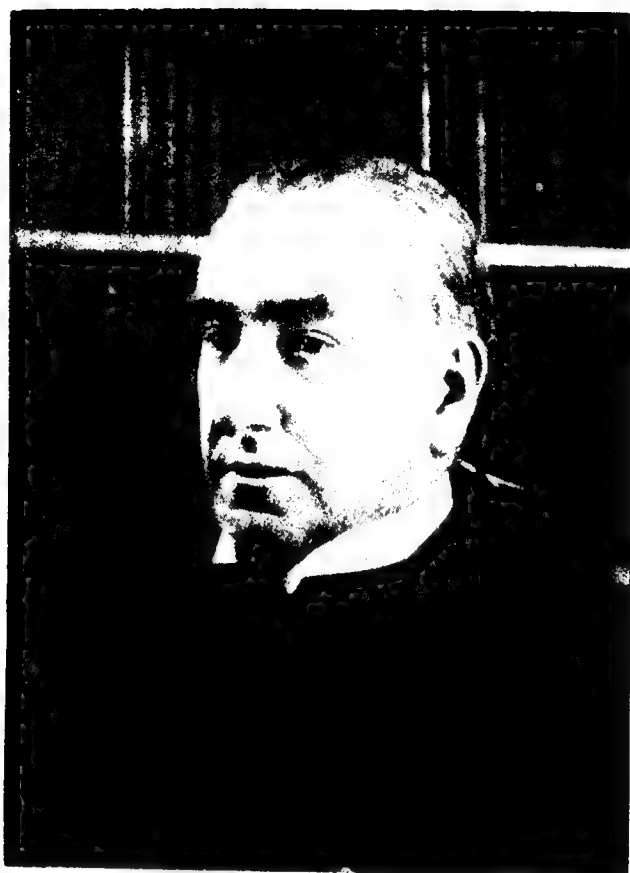
اردو ادب کے قدرو ان اس فہرست کے مطالعہ سے خوش ہوں گے۔ بلا تصویر فہرست صرف ایک کارڈ لکھ کر مفت طلب کرتے ہیں اور تصویر کے لئے ۲ کے اسٹامپس روانہ کرنے پڑتے ہیں۔

وی نیو ایرا چند ماہ سے ایک ہفتہ وار انگریزی جریدہ دی نیو ایرا حیدر آباد سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کے مدیر مولوی سید ابراہیم صاحب ناٹھ ہیں جنہوں نے پہلے ہی صحافتی دنیا میں کامیابی حاصل کی ہے۔ توقع ہے کہ یہ نیا ہفتہ وار بھی کامیاب رہے گا۔ اور اس کے قابل مدیر کی تفتیش نکالنے لگیں گی۔ یہ جریدہ اگرچہ زیادہ تر سیاسی امور اور اطلاعات طائفہ کے مسائل پر نظر رکھتا ہے لیکن ضرورت ہے کہ نہایت کم کام اس کا ایک شمارہ علمی و ادبی مسائل کے لئے بھی وقف کر دیا جائے۔ یا ہر شمارہ کا ایک آدھ صفحہ اردو زبان و ادب کے مسائل پر مشتمل رہے۔ اردو زبان کے متعلق دوسری زبانوں اور خاص کر انگریزی میں عام معلومات کی اشاعت نہایت ضروری ہے۔ اگر مولوی سید ابراہیم صاحب کو کریں تو انہیں اردو سے متعلق حیدر آباد ہی میں ایسا کافی مواد مل سکتا ہے کہ وہ ہر شمارہ کا ایک صفحہ یا ہفتہ کا ایک شمارہ اس کے لئے لکھ سکتے ہیں۔ کم از کم حیدر آباد کی اردو خدمات کے متعلق تو اس میں ضرور معلومات شریک رہنی چاہئیں۔ یہ پرچہ سرعت سے ترقی کر رہا ہے۔ اپنے اداروں کے پختہ اور سنجیدہ نقطہ نظر کی وجہ سے مقبول ہو رہا ہے اس لئے توقع ہے کہ اہل ذوق اس کی قدر کریں گے۔

ادارہ

ادارہ کی مطبوعات اور سب رس کتاب گھر کی فہرست جملہ علم دوست اصحاب کی خدمت میں مفت روانہ کی گئی ہے۔ کسی صاحب کو نہ پہنچی ہو تو اطلاع دینے پر روانہ کر دی جائے گی۔

مہتمم



سرؤیخی سن راس





# علامہ سر ڈینیئل سن راس

مشہور انگریز مستشرق ڈینی سن اس کی شخصیت محتاج تعارف نہیں ہے۔ وہ ساٹھ سال سے لندن یونیورسٹی کی مشہور "سنگھ" میں پروفیسر تھے۔ اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز کے ڈائریکٹر یا ناظم ہے ہیں اور ابھی اسی سپنچ عہدہ سے وظیفہ حسن خدمت پر فائز ہوئے ہیں۔ وہ درجن ستارے کو پیدا ہونے چنانچہ اس پہنے ہیں ان کی عمر پورے اڑسٹھ سال کی ہوئی ہے۔ ان کی زندگی کے آثار و ذائقوں کی تفصیل نہایت شان دار ہے۔ ان کی عظیم شانِ شخصیت اور غیر معمولی مقبولیت کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکے گا کہ ان کے روال ان کی وظیفہ پر علمدگی کی تقریب میں ہندوستان کے سربراہ اور بہشتشرقیں اور دیگر ممبرانہ لندن کی درسگاہ مغرب شرقیہ نے ان کا استقبال کیا تھا۔ یہاں تک کہ ان کی طویل ہندوستانی و اسلامی خدمات کے اعتراف میں ایک مجموعہ معارف ہندوستانی و ایرانی کے نامور ماہران الذہن ایذایرانی اسٹڈیز امرتب کر کے ان کی خدمت میں پیش کیا جائے۔ چنانچہ اس کام کے لئے ایک کمیٹی ترتیب دی گئی جس کے اراکین حسب ذیل مقرر ہوئے۔

ڈاکٹر ہایت حسین      ڈاکٹر منیقی کمار جیہی  
 ڈاکٹر سعید الدین قادری زور      ڈاکٹر ام آئی بورہ  
 ڈاکٹر اس ام کٹرے  
 ڈاکٹر صدیق حسین      ڈاکٹر سید حسن شہ  
 ڈاکٹر سوشل کمار ڈے      ڈاکٹر جاسکر اندرا لیور  
 ڈاکٹر بی کے گوڈے

نہایت ہی شرمندہ ہے۔ میں تمام علما و قدامتاء و انان علوم مشرقیہ کی خدمت میں اپنے دستخطوں کے ساتھ دعوت نامہ روانہ کر کے تاکہ اس پیرائے شان مجموعہ کی تیاری و ترتیب میں مدد دیں۔ ڈاکٹر اس ام کلثرت اور مسٹر بی کے گودے نے اس کی ترتیب کا کام شرف عبادت گزارانگ پبلشنگ ہوز بی بی نے اس کی اشاعت کا ذمہ لیا۔ چنانچہ تقریباً ایک سال کے اچتام کے بعد یہ قابل قدر جہد باہم مکمل ہو چکی ہے۔ اور اسی پینے سر ڈینی سن کی اڈسٹپوں سانگہ کے موقعہ پر یعنی مہرجن ۱۹۶۱ء کو اس کا پیشہ نہ شایہ کر دیا گیا ہے۔ اس میں خود کے مرتبین نے اپنے پیش لفظ میں مذکورہ بالا ارکاء مجلس انتظامی اور ناشر کا شکریہ ادا کیا ہے جن کے تعاون سے اس قدر مفید و نفع بخش دعائی شان مجموعہ تیار ہو سکا۔

اس پیش لفظ کے بعد سر ڈینی سن راس کے نام پر انتہائی مکتوب شائع کیا گیا۔ جسے حواریوں کا مجلس کی طرف سے ان کی مذمت کے لیے پیش کیا گیا۔ اس کے علاوہ سر ڈینی سن راس کا علمندہ واضح ہو جاتی ہے اس لئے اس کا ترجمہ یہاں کیا جاتا ہے۔

مؤید بنی سن

مردیجان  
ہیں اس امر پر فخر و اترازا ہے کہ علوم مشرقیہ اور خاکسکار تاریخ کے موضوعوں پر آپ کی گہری حلاوت اور شعور مدنیہ اعتراف میں معارف ہندوستانی و ایرانی پر ایک جلد دلیو تحفہ میں کرنے کی اجازت حاصل کریں۔ کلکتہ مدرسہ کے محبوب پرنسپل کی حیثیت سے آپ کے قابل ذکر قیام ہندوستان نے آپ کے شرف کار اور ملیہ کے دلوں میں ناقابل فراموش نقش سرم

سب دس کر دیے ہیں۔ دل و دماغ کی ان خوبیوں نے جو ہندوستانی علماء کے ساتھ آپ کے ابتدائی تعلق کی خاص خصوصیت تھی آپ کی ہندوستانی دایرانی دیکھیوں کے غیر منقطع سلسلہ کو مضبوط کر دیا جس کی وجہ سے علوم مشرقیہ بالائے مال اور اور آپ کے پیدا کئے ہوئے میدانوں کی طرف نئے نئے محققین کی توجہ منعطف ہو گئی۔

جامعہ لندن کے اسکول ان اور نیل اسٹڈیز کے پہلے اور مقبول ناظم کی حیثیت سے آپ نے اپنی اس خوش طبعی پر غور ہمدردیوں کے ذریعہ سے جو علوم مشرقیہ کی تاریخ میں بے نظیر رہیں گی، ہندوستانی طلبہ کو گرانبار منت کر دیا ہے۔ جو ان کے متعلق آپ کے پچیس سال سے زیادہ کے غیر معمولی کارناموں کے ایک حقیقہ فراج تحسین کے طور پر اس مجموعہ معارف کو پیش کرتے وقت ہم آپ کے لئے دراز می عمر اور خوشحالی کی دعا کرتے ہیں تاکہ آپ نایمنی تحقیقات کے اس مقدس کام کی اور زیادہ خدمت کر سکیں۔ اس کام کو آپ نے اپنے لئے مخصوص کر لیا ہے اور یہ آپ کی عرصہ کی فیض رسانی کی وجہ سے نمایاں کرتا ہے کہ آئندہ اور بھی بار آور ہوگا۔

ام دایت حسین	اس ام کٹرے	سوشل کمار ڈے
سیتی کمار چٹرجی	پی کے گوڈے	سید احسن سیر
سید محی الدین قادری زور	سدھیشور ورا	ام آئی بورہ

۶ جون ۱۹۳۹ء

بھاسکر آئند سالٹور

اس عالی شان مجموعہ معارف مشرقیہ میں تمام دنیا کے مشہور و معروف مشرقین کے تقریباً پچاس بلند پایہ مقالے شامل ہیں۔ ان میں سے حسب ذیل ہمارے لئے خاص دلچسپی کا باعث ہیں:-

- ۱۔ عہد حکومت علی عادل شاہ بیجا پور کے کے باسو
- ۲۔ قدیم ہند کے وزراء از بی بھٹا چاریا
- ۳۔ امیر حسن دہلوی کی ایک غیر مطبوعہ رومانوی تثنوی از ام آئی بورہ
- ۴۔ طائل کے چند صوتیاتی رجحانات از اے سی چیٹر
- ۵۔ بنگالہ کے پالہ سلاطین کے زمانہ میں سنسکرت ادب از اس کے ڈے
- ۶۔ سلاطین میسور اور شرنگری مٹ از وی آر رامچند ڈکشنر
- ۷۔ سلسلہ سے ہندستان میں توپوں اور بارود کا استعمال از پی کے گوڈ
- ۸۔ مونجو ڈارو رسم الخط کے ہند سے از ایچ ہراس
- ۹۔ شاہ طاہر دکنی از محمد ہدایت حسین
- ۱۰۔ بیجا پور کی عادل شاہی حکومت کے تعلقات پر نگاہیوں کے ساتھ از پی ام جوشی
- ۱۱۔ پراکرت زبانوں کے نام از اس ام کٹرے
- ۱۲۔ قدیم شہنشاہی کتابیں از جی مارگن سیٹرن

۱۳۔ جنوبی ہند کے مذہبی فرتے (عربی جغرافیہ دانوں کے بیان کے مطابق) از محمد حسین تینر۔

۱۴۔ ایک غیر معروف پر اکرت محاورہ از وی پسانی۔

۱۵۔ تہتر و پرائوں کا زمانہ اور اہمیت از پنڈت بشیشور ناتھ ریو۔

۱۶۔ جلال الدین فیروز غلجی کی زندگی از این بی رائے۔

۱۷۔ حیدر علی اند ٹیپو سلطان کی سوانح عمریوں پر ایک نوٹ از کے این وی شاستری۔

۱۸۔ پٹنہ بیوزیم کے چند پہلو از سید احسن شیر۔

۱۹۔ بنگال اور راجپوت۔ از منہ متوسط میں ہونے میں چند سرکار۔

۲۰۔ بنجور اور مدہ۔ اکی ملکوتوں میں اسلامی بہت اسی آرمینواس جاری۔

مردہنی سن راس نے علوم مشرقیہ کی جو خدمت کی ہے اس کا ایک اندازہ ان کے کارناموں کی حسب ذیل فہرست سے ہو سکے گا۔ اس فہرست میں ان متعدد و مفید کاموں کا ذکر نہیں ہے جو انھوں نے مختلف کتابوں اور علماء کے سوانح حیات پر لکھے تھے اور نہ وہ مضامین اور مقالے شامل ہیں جو انھوں نے مختلف رسائل میں شائع کئے۔

۱۳۔ ترتیب مباحثی اللغت (ترکی قواعد از مرزا مہدی خاں) ۱۹۱۱ء

۱۵۔ ترتیب و ترجمہ قصہ تہد کون دن (تہتی) ۱۹۱۲ء

۱۶۔ رودکی اور نام نہاد رودکی ۱۹۲۳ء

۱۷۔ قصیدہ رودکی ۱۹۲۵ء

۱۸۔ شمالی ایران کی تین اسلامی سلطنتیں دسویں اور گیارہویں صدی

۱۹۔ پنج متنہ کی پانچویں جلد کا پیش لفظ ۱۹۲۶ء

۲۰۔ پیرسہ جان اور سلطنت حبشہ ۱۹۲۶ء

۲۱۔ ترتیب تاریخ محمد بن مبارک شاہ ۱۹۲۷ء

۲۲۔ اسلام ۱۹۲۷ء

۲۳۔ مشرقی آرٹ اور ادب ۱۹۲۸ء

۲۴۔ گجرات اور عائدیش ۱۹۲۸ء

۲۵۔ بابر ۱۹۳۷ء

۲۶۔ ہندستان اور اہل پرنگھل (۱۳۹۸ تا ۱۵۹۸) ۱۹۲۹ء

۲۷۔ ترجمہ اسلام اس کے عقائد اور ادارے (مولفہ ایچ بیمنس)

۲۸۔ ترجمہ ہندستان اور ذات پات (مولفہ ایمل سینارٹ)

۲۹۔ ایرانی لوگ ۱۹۳۱ء

۳۰۔ ترتیب و شرح سیاحت مارکو پولو

۱۔ شاہ اسماعیل (بانی خاندان صفویہ) کے ابتدائی ایام (مطبوعہ ۱۹۰۷ء)

۲۔ ترجمہ و ترتیب تاریخ رشیدی مرزا محمد حیدر و غلات (مترجم و مترجم)

ایش کی تاریخ ۱۸۹۵ء

۳۔ نقب ایشیادوی ہارٹان ایشیا ۱۸۹۹ء

۴۔ مقدمہ تاریخ خلیفہ واثق (از ولیم کم فورڈ) ۱۹۰۰ء

۵۔ سوانح و مقدمہ رباعیات عمر خیام ۱۹۰۰ء

۶۔ کتب خانہ انڈیا آفس کے عربی و فارسی خطوطات کی تفصیلی فہرست۔ ۱۹۰۲ء

۷۔ ترتیب عربی تاریخ گجرات مولفہ عبداللہ محمد بن عمر علی الملکی نافع خانی

۳۰ جلدیں ۱۹۱۰ء۔ ۱۹۲۱ء۔ ۱۹۲۳ء

۸۔ ترتیب تاریخ گجرات مولفہ میر ابو طالب ولی ۱۹۰۷ء

۹۔ ترتیب فہرست طیبور (ترکی) پنچواہ (پہلی) ۱۹۰۹ء

۱۰۔ ترتیب سنسکرت تہتی انگریزی ڈکشنری ۱۹۱۶ء

۱۱۔ پہلی بدھی تری پتا کا کے کارناموں کے عنوانات کی ایک

فہرست ۱۹۱۱ء۔

۱۲۔ ترتیب دیوان بابر بادشاہ ۱۹۱۰ء

۱۳۔ ترتیب دیوان فارسی و ترکی میرم خاں خانخانان ۱۹۱۰ء

۳۱۔ ترتیب سراغی شریعہ اور اس کا ہم ایران ۱۹۳۲ء

۳۲۔ فارسی نثر۔ فارسی نظم ۱۹۳۳ء

۳۳۔ مارکو پولو اور اس کی کتاب ۱۹۳۴ء

۳۴۔ مشرقی ترکی زبان کے مکالمے (سیاحوں کی فہمی کے لئے)

۳۵۔ ترتیب و اشاعت جریدہ، مارٹ سٹوڈنٹس سوسائٹی

۳۶۔ ترتیب ترکوں کے مباحثہ دسواں سینٹ

سر ڈینیسن راس نے جامعہ استراس برگ سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ جامعہ لندن و جامعہ کلنڈن کے ریفیجی ہونے پر رائل ایٹھ ایکٹ سوسائٹی بنگال کے اعزازی رفیق منتخب ہوئے۔ ۱۹۱۷ء میں سی آئی ای کا خطاب ملا۔ اس کے بعد چھٹی عالمی جنگ کی اکادمی رائل بناوین سوسائٹی اور پراگ یونیورسٹی کے کرسچیانڈنگ کوٹن بنائے گئے۔

۱۹۱۸ء میں سر کا خطاب حاصل کیا۔ آر ڈران دی ٹائن سنڈ کلاس ملا۔ اس کے بعد جامعہ لندن نے ڈی لیٹ کی ڈگری دی۔ اور ۱۹۳۵ء رائل ایٹھ ایکٹ سوسائٹی کا طلائی تمغہ حاصل کیا۔ عہد حاضر کے کسی مستشرق کو سر ڈینیسن راس جیسی عظمت و سہولت و کامیابی نہیں ہے۔

سید محی الدین تھانی

## غزل

دل کے پردے میں وہ مستور نظر آتے ہیں  
پاس بیٹھے ہیں مگر دور نظر آتے ہیں  
بادہ حسن سے معمور نظر آتے ہیں  
اک نظر میں مجھے سو طور نظر آتے ہیں  
بے پیے سیکڑوں مخمور نظر آتے ہیں  
ابھی منزل کے نشاں دور نظر آتے ہیں

جن کے جلوے یہ سہ طور نظر آتے ہیں  
نہ اشارہ نہ کنایہ نہ تبسم نہ کلام  
بتنے ساغر ہیں چین میں گل تر کے ساقی  
کس کا میں دیکھنے والا ہوں پوچھو یہ کلیم  
میکدہ ہے کوئی یا جلوہ گہہ جاناں ہے  
تھک گیا قافلہ زیست بھی چلتے چلتے

ہر نظر اس کی چمکتا ہوا ساغر ہے جلیل

آج ہم چینیہ پہ مجبور نظر آتے ہیں

فصاحت جنگ جلیل

مرے حبیب! تو شرمندہ وفا کیوں ہے      کسی غریب کی ہستی سے کھیلتا کیوں ہے  
 یہ کیوں کہوں کہ تری چاہ نے تباہ کیا      میں جانتا ہوں مرے دل نے جو گناہ کیا  
 ہے اپنے جرم محبت کا اعتراف مجھے!      جنوں نواز! نہ کرنا کبھی معاف مجھے!  
 وہ دل جسے ترے لطف و کرم نے ٹوٹ لیا      وہ ساز جس کو تری چشمِ دم نے ٹوٹ لیا  
 نیازِ عشق کو ناز و ادائیں جذب کیا      نظامِ ہستی دل کو وفا میں جذب کیا  
 اور اُس پہ تو یہی پشیمان ہے کیا قیامت!      وفا یہ کیسی ہے، کیسا یہ جوشِ الفت ہے!  
 ہر ایک سانس اگر اشکِ بن کے بہہ جائے      مرے نبوں پہ ہنسی آہِ بن کے رہ جائے  
 تو جب بھی حقِ محبت ادا نہیں ہوگا      تری وفاؤں کا ہمدِ مہم نہ پس ہوگا  
 غلط غلط، کہ نہیں مجھ پہ اعتبار تجھے      بجا بجا، کہ کہا میں نے سو گوار تجھے  
 قبول کر کے مرے ہدیہ محبت کو      بلند کر دیا میری نظر میں فطرت کو  
 اور اب یہ وہم نہ یاد آئے کی وفا تیری      مجھے یقین کہ وہی وجہِ زہد کی میسر ہے!  
 جواب بھی تجھ کو مرے دل سے بدگمانی نہ      یہ اعتمادِ محبت کی اک نشانی ہے!  
 نہ دھونڈھ چاروں طرف اے نگاہِ یار مجھے      کہیں نہ پائے گی یہ چشمِ اشکِ یار مجھے  
 خود اپنے طلب کی گہرائی میں پکار مجھے      وہیں ملوں گا طاہرے وہی دیا ر مجھے  
 زمانہ اس کو نہ سمجھے گا۔ تجھ سے کہتا ہوں!      میں تیرے پاس۔ ترے ساتھ دل میں تہلکا!  
 وہ دُور غم سے جگرِ پاشِ پاش ہونے دے      خدا کے واسطے جی بھر کے آج رونے دے  
 جو چاہوں ایک گھڑی کو ملے قرار مجھے      نہیں ہے اتنا بھی اب دل پہ اختیار مجھے  
 وہ دن قریب ہیں خود کو بھی جب بھلا دوں گا!      تعینات کی سنگیں حدیں مٹ دوں گا!

# دیوتاؤں کا فیصلہ

اگلے زمانہ میں لوگ انسان کو انصاف کرنے سے معذور سمجھ کر وقتاً فوقتاً طح طح کے دوسرے طریقے اختیار کرتے ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ آپ ان کے انصاف کو مشتبہ نظروں سے دیکھیں اور رخنوں سے بھرا ہوا خیال کریں۔ بلیں ہمارے ان سے بری ہیں؟ اور اس زمانہ کا انصاف تو مفت ہوتا تھا مفت۔ لاکھوں کروڑوں روپے انصاف سے ہمارے تمام کرنے کے لئے رعایا سے نہیں ہٹے جاتے تھے۔ اور یہ بھی ماننا پڑتا ہے کہ پچھلے دنوں جرائم جن میں سے ان کم تھے اور کب اچھے انصاف کی سچی جانچ جرم کی کمی نہیں ہے؟

خیر یہ باتیں تو ایک طرف۔ اب ہم آپ کو پچھلے زمانے کی ایک عجیب و غریب عدالت میں داخل کیا ہوا ایک دیوتا کا حال سناتے ہیں۔

دوسری صدی عیسوی میں وسط ایشیا کے ایک بادشاہ نے دیوی عدالتوں اور قوانین کو کھکھایا کر انصاف کو دھنک ایکوا کیا تھا۔ یہ عدالت انسانی اثرات سے بالکل بری تھی یعنی یہاں انصاف دیوتاؤں کا ہوتا تھا۔

تہہ کے ایک کسج میدان میں یہ دیوتا اپنا فیصلہ سنایا کرتے تھے۔ اس عدالت کے وسط میں ایک حصہ سوہنے سے گھرا ہوا تھا۔ اس حصے کے ایک طرف دہندہ خانے تھے۔ جہاں آمد و رفت بھی پوشیدہ سرنگوں کے ذریعے ہو کر کرتی تھی۔ تہہ خانوں کا ایک ایک دروازہ سطح زمین پر سلاخوں سے گھرے ہوئے حصے میں کھلتا تھا۔ ان دروازوں کے باطل عدالت کے دوسرے کنارے سلاخوں سے باہر وطلائی تخت تھے جس پر شاہ اور اس کی بیٹی جلوہ افروز ہوتے تھے۔

یہ تو ہوا عدالت کا نقشہ۔ اب اس میں انصاف کس طرح ہوتا تھا؟ جب کوئی شخص کسی جرم کے الزام میں گرفتار آتا تھا تو تمام شہر میں اعلان کر دیا جاتا تھا کہ فلاں دن دیوتاؤں کی عدالت میں اس شخص کا انصاف ہوگا۔ چنانچہ اس سب لوگ عدالت میں جمع ہو جاتے تھے۔ شاہ اور شہزادی اپنے اپنے تخت پر رونق افروز ہونے کے بعد ملازم کو پیش کیا جاتا تھا۔ ملازم پہلے شاہی تخت کے سامنے جا کر شاہی آداب بجا لاتا اور پھر واپس ہو جاتا اور سلاخوں کے اندر داخل تہہ خانوں کے ان دو دروازوں میں سے کسی ایک کو اپنے ہی ہاتھوں کھول دیتا۔ اب ان دہندہ خانوں میں کیا رہتا تھا؟

ایک میں تو ملک الموت یعنی ایک خوشخوار شیر ہوتا تھا جو خاص طور سے اس انصاف کے لئے کئی روز سے بھوکا اگر ملازم اس دروازے کو کھولتا تو شیر فوراً اس کا خاتمہ کر دیتا تھا۔ دیکھنے والے بچ و عجم کرتے تھے۔ سوگ کی گھنٹاں بجاتی تھیں اور سیکڑوں غلام جو سوگ کے لئے خاص طور سے مہیا کئے جاتے تھے، زور زور سے رونا پلانا شروع کر دیتے لوگوں کو یقین ہو جاتا تھا کہ ملازم نے یقیناً جرم کیا تھا۔

اگر ملازم دوسرا دروازہ کھولتا تو اس میں سے ایک حوروش پری جمال نازنین برآمد ہوتی تھی جو اس شخص کے زہر آکر اپنے گھٹے کا ہار اس کو پہنا دیتی تھی۔ فوراً مذہبی گرو طلب کئے جاتے تھے جو وہیں پر تیار رہتے تھے۔ اور اسی وقت اس حبیبہ کی اس شخص کے ساتھ شادی ہو جاتی تھی۔ سب لوگ خوشیاں مناتے تھے اور دلہا دلہن کی خواہش

دیوتاؤں سے دعائیں مانگتے تھے۔ اور ان پر پھولوں کی بارش کرتے تھے۔

اب اگر اس شخص کو لوگوں نے اپنی ہی آنکھوں سے جرم کرتے دیکھا ہو تو کیا تھا۔ مگر اس نے واقعی جرم کیا تھا لیکن دیوتاؤں سے راضی ہیں اور جب دیوتاؤں کو اس کا جرم پسند ہے تو ظاہر ہے کہ اس کی مہربان حرکت انسانیت کے لئے نیک اور بھلائی کا باعث تھی۔ اس نے خود ہی اپنے ہاتھوں سے دروازہ کھولا تھا۔ دیوتاؤں نے اس کے دل میں وہی دروازہ کھولنے کا اشارہ کیا تھا۔ اور دیوتاؤں کے انصاف پر بھلا کون سہلہا سکتا تھا۔

ہماری نظروں میں یہ انصاف سچ ہوتا تھا یا جھوٹا لیکن یہ ماننا پڑتا ہے کہ اس انصاف کا اثر قوم کے ضمیر پر تو خوب پڑا۔ سب لوگ سمجھتے تھے کہ انصاف دیوتا کرتے ہیں اور دیوتا تو دل کا سب حال جانتے ہیں ان کے لئے ظاہر و پوشیدہ سب برابر ہے۔ گناہ کریں گے تو ضرور سزا پائیں گے اور سزا بھی کیسی۔ موت یا انا بھینا اس سے تو دور ہی اچھے۔

خیر انصاف تو بچکا ہوتا تھا۔ اس کے خلاف کسی کو احتجاج کرنے کی گنجائش ہی نہ تھی۔ لیکن ایک نوجوان فوجی عہدہ دار نے جرم کیا۔ مت نیا۔ بالکل نرالا۔ جس کی نظیر عدالت کی زندگی میں ایک نہ تھی۔

یہ جرم کیا.....! شہزادی سے... اور پریم کے لئے تو کوئی بندھن نہیں ہے۔ شہزادی بھی اس نوجوان سپاہی کی بہت کڑی تھی۔ کیا پریم کرنا پاپ تھا؟ نہ ہو۔ لیکن ایک اجنبی عورت سے بار بار ملنا۔ راتوں کو... تہنا... اور پھر دنوں کو کوششیاں کرنا یہ ضرور پاپ تھا۔ اور یہ باتیں کیا کہیں چھپا کرتی ہیں۔ شاہ کو معلوم ہو گیا۔ اور شاہ بھی بھاری عدالت میں جا کر اچھا ہوا تھا، محبوب تھا۔ وہ کبھی کیا سکتا تھا بجز اس کے کہ اس جرم کا فیصلہ عدالت کے سپرد کر دے اس نے ہی کیا۔ اس نوجوان سپاہی کو عدالت میں حاضر ہو کر دیوتاؤں کا فیصلہ حاصل کرنے کی اطلاع دی گئی۔

چونکہ یہ جرم ایک خاص جرم تھا اور اس میں شہزادی اور شاہ کو خاص دلچسپی تھی اس لئے اس مقدمے کے لئے خاص عدالت اور بڑی بڑی تیاریاں کی گئیں۔ شاہی پنجروں کا سب سے زیادہ خوشنواں شہر اور ملک کی سب سے زیادہ حسین اور دلکش نوجوان پریمی کے لئے منتخب کئے گئے۔ اور ملک کے کونے کونے میں اعلان کر دیا گیا کہ فلاں دن اس فوجی نوجوان جرم کے الزام میں عدالت سے فیصلہ حاصل کیا جائے گا۔

آخر وہ دن بھی آگیا۔ سب لوگ عدالت کے میدان کے گرد اکو جمع ہو گئے۔ کچھ دیر بعد نقار سے پرچہ پڑی اور شاہ اور شہزادی اپنے اپنے تخت پر رونق افروز ہوئے اور نوجوان ملزم کو حاضر عدالت کیا گیا۔

لوگوں کی تعداد ہمیشہ سے بہت زیادہ تھی اور ان سب کا دل ملزم کے لئے ہمدردی سے بھرپور تھا۔ یہ بانگ سپاہی کی خوش اخلاق اور ہر دل عزیز تھا۔ عدالت میں اس کو جاں بہ لب دیکھ کر لوگوں نے آہیں بھرتی شروع کیں اور صدقہ دے دے دے دے لئے ہاتھ اٹھا دیئے۔ ہر شخص ہمدردانہ جذبات سے بے قابو ہو رہا تھا۔ سب کے دل دھڑک رہے تھے۔

پہلی بیٹی کی ایک آگ لگی ہوئی تھی۔ لیکن نوجوان سپاہی اطمینان و سکون کا مجسمہ بنا ہوا فیصلے کا انتظار کر رہا تھا۔ شہزادی نے ہی اپنے حصے کا پورا کام کیا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس مقدمے میں اس کو بے اتہاد دلچسپی تھی۔ اپنی جان خطہ میں لگا کر اس نے تمام کمٹن فٹریس طے کر لیں اور وہ وہ باتیں معلوم کر لیں جو دیوتاؤں کے قانون کے مطابق خود شاہ کو بھی



سب سے معلوم نہ ہو سکتی تھیں۔ اور کیوں نہیں؟ ایک شہزادی، نوجوان حسین، کیا کچھ نہ کر سکتی تھی۔ ان دیویوں کی طرح بھی کئی مرتبہ جاکر کھا چکے ہیں۔ غرض وہ یہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو گئی کہ کونسی لڑکی نوجوان کے لئے منتخب کی گئی تھی۔ کس نہ خانے میں اس کو رکھا گیا تھا۔

نقارے پر دوبارہ چوب پڑی اور عقدے کی کارروائی شروع ہو گئی۔ نوجوان آگے بڑھا۔ جبکہ کراؤ اب بجالایا۔ اور سر اٹھاتے اٹھاتے آنکھوں ہی آنکھوں میں اس نے شہزادی سے دریافت کر لیا کہ یہ کونسی لڑکی ہے۔ نوجوان سمجھ چکا تھا کہ شہزادی نے سب کچھ معلوم کر لیا ہو گا۔ اور شہزادی یہ خوب جانتی تھی کہ اس کا جواب ضرور دریافت کرے گا۔ اور اس نے یہ بھی فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ کیا جواب دے گی۔

جب نوجوان نے استفسار اٹھایا، میں شہزادی کی طرف اٹھائیں تو شہزادی نے نہایت ہی اطمینان کے ساتھ اپنے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ نوجوان نے بھی اطمینان کے ساتھ ٹوٹ کر قدم بڑھایا اور سلاخوں کے اندر داخل ہو کر سیدھی پہنچ گیا۔ کیا اس دروازے میں سے لڑکی نکلی؟ ہم کو یہاں پر ایک لمحہ غور کرنا چاہیے۔ یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ یہ لڑکی قوم کی شہزادی تھی جن میں حسد کا مادہ بدرجہ اتم موجود تھا۔ شہزادی اس منتخب شدہ حسینہ سے واقف تھی، یہی جانتی تھی کہ اس کے لئے اس کے جواب سن کے سبب اس سے کچھ جلتی بھی تھی۔ اپنے فرشتے کی گود میں اپنی جگہ اس حسینہ کا ٹھکانہ مارے ڈالتا تھا۔ نوجوان میرا ہے صرف میرا۔ اگر دیکھتا اس کو میرا نہیں ہونے دیتے تو پھر وہ کسی اور کا بھی نہیں ہو سکتا۔ دھیمانہ جوش کے ساتھ یہ خیال اس کے دماغ میں سائے ہوئے تھا۔ نوجوان کی اس حسینہ کے ساتھ ساتھ بے لے مرجانا زیادہ پسند کرتی تھی۔

تو کیا اس دروازے میں سے شیر نکلا؟ کیا شہزادی نے اپنے پریمی کو شیر کے حوالے کر دیا؟ ..... چاہے ہو پھر بھی وہ نوجوان سے بیحد پریم کرتی تھی اس پر دل و جان سے فدا تھی۔ کیا یہ کسی طرح بھی ممکن تھا کہ وہ اپنی آنکھوں سے اس لڑکی کو دیکھ کر اپنے ہی اشارے سے اپنے عاشق صادق کو اپنے دل و جگر کو شیر کے خولی پنجوں کے حوالے کر دیتی، اس کو ہمیشہ اپنے سے جدا کر دیتی، بالکل ہی کھو دیتی، فرقت میں اپنی ساری عمر برباد کر دیتی اور اس کی یاد میں مر مر کے زندہ رہتی۔ آخر شہزادی نے کیا تصفیہ کیا؟ اپنے دلبر کو موت کے حوالے یا دوسرے کے حوالے کیونکہ اس کے سوا کسی اور کو اس کا جواب نہیں تھا۔ اس سوال کا جواب میں اس داستان کے پڑھنے والے دوستوں سے چاہوں گا کہ ہر پہلو پر مکمل غور کرنے کے بعد اس کا فیصلہ کریں کہ دروازے میں سے کیا نکلا۔

ایک لے شہزاد

ملک الموت یا پیام مرست

# حسن آوارہ

حریم ناز کے پردے اٹھا رہا ہے کوئی      سرور و کیف کی دنیا بھار رہا ہے کوئی  
نگاہ شوق کو رنگیں بنا رہا ہے کوئی      گزشتہ دور نفس کو بلار رہا ہے کوئی  
بہار کیف کے جھونکے چسمن میں آنے لگے  
گلوں کو جو شش مسرت سے گدگدا نے لگے

قرار اب نہیں صبر و قرار جاتے ہیں      حواس ہوش بھی بے اختیار جاتے ہیں  
مری نگاہ سے لیل و نہار جاتے ہیں      نیاز مست و غم روزگار جاتے ہیں  
ستارے ڈوب رہے ہیں سحر کی آمد ہے

پُر آب چشم ہیں وقتِ سفر کی آمد ہے  
درِ حبیب پہ فرقِ نیاز سجدے میں      قبول ہو گئی دل کی نیاز سجدے میں  
تمام ہو گئی میری نماز سجدے میں      رہا نذرانہ محبت کا راز سجدے میں  
مری نگاہ میں کون و مکان کے جلوے ہیں

کیفِ نیاز میں عرشِ بریں کے پردے ہیں  
ہجومِ شوق میں کھوؤں نہ ان نظاروں کو      آمار لایا ہوں میں آسمان سے ماروں کو  
چھپاؤں گوشہِ خاطر میں لالہ زاروں کو      کہاں میں ڈھونڈنے جاؤں ان بہاروں کو  
گلوں سے رات کو شبِ بنم نے آشنائی کی  
سحر ہوئی تو سنگمر نے ایسے وفائی کی

کسی کا حسن جہاں سوز جلوہ ریز ہو آج      نظر کی منزل اول سرور خیز ہے آج  
نفس کی آمد و شد اور دن و رات ہو آج      گلاب و امن صبح کا عطر بیز ہے آج

گلے لگا کے صبا سے نسیم کہتی ہے  
کلی کلی چمنِ حسن کی مہل کہتی ہے

# تاثرات سفر یورپ

بلد گذشتہ

یوگوسلاویہ ۱۱ جولائی۔ ہم صبح چھ بجے یوگوسلاویہ کے مشہور صوف پائے تخت بلغراد پہنچے اور اسٹیشن سے دو بجے ہی گرانڈ ہوٹل میں قیام کیا۔ پیش کے اعتبار سے بلغراد بجائے یورپ کے ایشیا کا ٹکڑا معلوم ہوتا ہے۔ لوگ اول تو کٹ پھٹے نہیں اور جو مغربی فیشن کے دلدادہ ہیں وہ کوٹ ساتھ لے لیتے ہیں لیکن بجائے پینے کے بے تکلف کندھوں پر ڈیسے پھرتے ہیں۔ یہاں کی زندگی میں بہت کچھ مشرقیت نظر آتی ہے اور سڑکوں پر بے چھجے کی سیاہ ٹوپی کرتا یا سجاہ تھر تھرا ہی دیکھ کر جیسا ہمارے یہاں پہنا جاتا ہے۔ اور کرتے پر صدری ایسے سب لباس نظر آتے ہیں جو عورتیں بجائے کسی قسم کی ٹوپی پہننے کے سر پر رومال باندھتی ہیں جس سے بال ڈھک جاتے ہیں اور بدن پر رنگ بزرگ کی مشرقی طرز کی صدیاں پہنی ہیں۔

یوگوسلاویہ کی آبادی میں ہندوہ میں لاکھ مسلمان ہیں اور حکومتی کا مینہ میں دو مسلمان وزراء یعنی جعفر یوہوویچ اور محمد سپا ہوشال ہیں۔ یہاں کے اکثر مسلمان دو صوبوں یعنی بوسنیہ اور ہرزیگووینہ میں آباد ہیں اور اعلان میں مسلمانوں کے بوترکی النسل ہیں سب خاص یورپی اور اسلافی نسل کے ہیں اور ان کی مادری زبان سربیائی ہے۔ یہاں کو تو نہیں جاسکا لیکن تصاویر دیکھنے سے یہ حصہ بالکل ایشیائی معلوم ہوتا ہے جس میں مسجدیں، مقبرے، خانقاہیں ابھی نظر آتی ہیں۔ بہر حال جہاں تک بلغراد کا تعلق ہے۔ اب صرف ایک ہی مسجد باقی رہ گئی ہے۔ میں نے شہر کی رہنمائی کے لیے جو کتاب خریدی اس کا ایک فقرہ نقل کرنے کے قابل ہے۔ اس کا مصنف کرینا سکی کہتا ہے کہ ”سلطان سلیمان اعظم کے آثار مدت چوٹی مسخر ہو گئے۔ مسلمانوں کے قبرستان جو شہر کے وسطی حصے میں نظر آتے تھے ان کا وجود باقی نہیں رہا۔ ان کی قبریں میں سے صرف ایک قبر باقی ہے وہ ایک مسلمان ولی شیخ مصطفیٰ کی ہے۔ بلغراد مساجد سے بھرا ہوا تھا، لیکن اب شہر میں صرف ایک مسجد ہے جس کی تعمیر سولہویں صدی میں ہوئی تھی اور یہ بھی زمانہ حال تک گرجا کا کام دیتی تھی۔ سلطان شاہ محمد (شاہ عالم شاہ) نے اسے از سر نو مسلمانوں کے سپرد کر دیا۔ اس کے علاوہ کوئی مسجد بلغراد میں باقی نہیں ہے“

یوگوسلاویہ کا سکہ دینار کہلاتا ہے۔ عجیب بات ہے کہ قدیم روماء و خلافت اسلامیہ کے زمانے میں درہم اور دینار ساتھ چلتے تھے لیکن یورپ میں جہاں دینار ہے وہاں درہم نہیں اور جہاں درہم کا چلن ہے وہاں دینار نہیں۔ جنگ سے پہلے ایک انگریزی اشرفی کے بچیس دینار آتے تھے اب دو سو پینتیس آتے ہیں۔ بلغاری اور یوگوسلاوی زبان میں تقریباً ایک ہی سی ہیں اور مجھ سے لوگوں نے بیان کیا کہ ایک ملک کا باشندہ دوسرے ملک کی بولی بآسانی سمجھ سکتا ہے، لیکن طرز تحریر میں فرق ہے۔ بلغاریہ میں روس کی طرح سربائی Cyrillic حروف رائج ہیں۔

یوگوسلاویہ میں لاطینی اور سربائی دونوں حروف کا رواج ہے۔ قدیم سربائیہ میں جس کا متفقہ بلغراد ہے، سوال سربائی کے کوئی لاطینی حرف کا نام یا اعلان دیکھنے میں بھی نہیں آیا۔ اور کرواتیا میں (جس کا اصلی نام ”خروات“ ہے) کہیں

ترکی حرف دیکھنے میں نہیں آتا بلکہ رسم الخط لاطینی (انگریزی) ہے بلخراؤ کی آبادی جنگ سے پہلے صرف اسی ہزار تھی لیکن جنگ کے بعد جب ملک میں نئے علاقوں مثلاً سلوینیہ، کرواتیہ، جبل اسود وغیرہ شامل ہو گئے تو یہاں کے تحت کی آبادی یکایک بڑھ گئی اور اب اس میں کم و بیش چار لاکھ نفوس آباد ہیں۔ یہاں کے عظیم کاری ایوانات مثلاً وزارتیں، محکلات اور دوسرے سرکاری دفاتر بالکل جدید ہیں اور نئی یوگو سلاویہ میسی و سچ سلطنت کے شانین شان ہیں۔

ہول میں تھوڈی دیر آرام لینے کے بعد اسی عظیم الشان قلعہ کی زیارت کو گیا جو مسجد کے بعد بلخراؤ میں ترکوں کی واحد یادگار ہے اور جس کے نام ”قلعہ میدان“ کو بگڑ کر اب *Kalemegdan* کہتے ہیں۔ قلعہ میدان دریائے دینیوب اور دریائے سادے کے سنگم پر ایک بڑی پہاڑی پر واقع ہے اور اس کے در و دیوار اپنی زبان حال سے ترکی حکومت کے لئے جس کا یہ سیکڑوں برس تک ناقابل تسخیر مورچہ رہا آٹھ آٹھ آنسو بہتا ہے۔ اس کی بیشتر خندقوں کو پاٹ کر ایک بہت بڑا پارک بنادیا گیا ہے لیکن ایسے حصے بھی ہیں جہاں فوج رہتی ہے اور یہاں کوئی باہر والا نہیں جاسکتا۔ اس بند حصے میں کئی گانٹیں ایسی نظر آئیں جو پہلے مسجدیں ہوں گی لیکن اب گرجا ہیں اور میری رہنا کتاب میں چنانہی قبروں کا پتہ دیا تھا جہاں تک کسی کی پہونچ ممکن نہیں۔ پارک کے ہر کونے پر کسی نہ کسی ممتاز صوفی کا مجسمہ ہے اور وسط میں ایک برفانی نوا درخانہ ہے۔ لیکن سب سے عجیب منظر وہ ہے جو دریائے سادے کے سامنے قلعہ میدان کا حصہ ہے۔ ترک جب اس حصہ کے مالک تھے تو انھوں نے اس کا نام ”فکر ایر“ یا ”قلعہ فکر“ رکھا تھا اور واقعہ یہ ہے کہ یہاں جو شخص بڑی قمیص پہاں سے کچھ ایسا لطیف منظر ہے کہ ان پر بیٹھ کر انسان سب کچھ بھول جاتا ہے اور عالم فکر میں غرق ہو جاتا ہے۔ اس کے قریب میں فوجی نوا درخانہ ہے جو رات ترک کے والی محل تھا اور اس وقت بھی اس کی کچھ ایسی مشرقی کیفیت ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ بس ابھی اس میں سے کوئی ترک نکل رہا ہوگا۔ قریب ہی ترک فاتح یوزمان داماد علی پاشاہ کی تربت ہے۔ آپ کسی زمانے میں سر بیہ کے دالی تھے اور انھوں نے اس خطایورپ میں سلامی عدل و انصاف کا کچھ ایسا ڈنکا بجایا کہ آج بھی یوگو سلاوی لوگ انھیں اپنا ”ماں باپ“ کہہ کر یاد کرتے ہیں۔ قبر سے کے دروازے پر ترکی اور سربزی زبان میں مناسب کتبہ ہے اور قبر پر سبز چادر پڑی رہتی ہے۔

قلعہ میدان سے نصف میل کے قریب بلخراؤ کی واحد مسجد ہے۔ یہاں پہونچ کر عجیب لطیفہ ہوا۔ بلغانی مساجد میں (شاید ان نظام کے سبب سے جو عیسائیوں نے مسلمانوں پر ڈھائے ہیں) غائبانہ مسلوں کو داخل نہیں ہونے دیا جاتا۔ چونکہ میری ٹوپی یورپی تھی اس لئے مجھے روکا گیا (شاید استہانہ مجھ سے مغرب کی اذیاں کھلوائی گئی) اور مجھے نماز کے لئے اقامت بھی کہنی پڑی۔ جو لوگ نماز میں شامل تھے وہ سب کے سب یورپی تھے۔ امام صاحب کا ملن مقرونیہ تھا اور نام رفعت شاکر ہزارا یووج تھا۔ بہر حال ان کے ساتھ ایک گھنٹہ نہایت پر لطف صحبت رہی بلکہ انھوں ہی نے داماد علی پاشاہ کے مقبرے کی نشان دہی کی۔

اگلے دن صبح کے وقت نوا درخانہ شاہزادہ پال دیکھئے گیا۔ یہ نوا درخانہ شاہزادہ پال کے وقف کئے ہوئے محل میں واقع ہے۔ پال کے نام سے بہت لوگ واقف ہوں گے اس لئے کہ یہ ڈیڑھ آؤن گینٹ کے (جوشاہ جاج ششم کی سب سے چھوٹی بھانج ہے) چچا اور پیٹیر دوم شاہ یوگو سلاویہ کی نابالغی کے زمانے میں متولی سلطنت ہیں۔ اس نوا درخانے میں علاوہ زمانی، روسن اور اسلاوی اشیاء کے (جو سلطنت یوگو سلاویہ میں ملی ہیں) سر بیہ کی ابتدائی تاریخ کے بعض نہایت

دلیچسپ آثار بھی ہیں، مثلاً سربہ کے پہلے عیسائی حکمران میلوش کا لباس، قراجاج کے (جو پہلے شاہ سربہ پیٹر اول کا لباس موجودہ حکمران کا پراد ا تھا) کپڑے اور پیٹر اول کا لباس تلج پوشی، یہ سب چیزیں بہت دلچسپ ہیں۔ جو چیزیں اس کو قابل لحاظ ہے وہ یہ ہے کہ باوجودیکہ میلوش اور قراجاج ترکوں کے جانی دشمن تھے تاہم ان کے لباس ایشیائی ہی نہیں بلکہ عربی وضع کے ہیں چنانچہ میلوش کا عامہ اور قراجاج کا جتہ خاص طور پر قابل دید ہیں۔ حالانکہ میلوش وہ شخص ہے جس نے سلاوی ترکوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ ترکی بلغراد اور اس کی مساجد و مقابر کو مسمار کرنا شروع کیا تھا۔ ان لباسوں نے پتہ چلانا ہے کہ ترکوں نے دنیا کے اس حصے پر کس قدر اثر قائم کر لیا تھا اور موجودہ بلغاری ریاستیں اس اثر کو کس حد تک راسخ کر لے ہیں کامیاب ہوئی ہیں۔

بلغراد سے چلنے سے پہلے ہر ایک مرتبہ قلعہ میدان کے ترکی آثار دیکھنے گیا اور داماد علی باشا کی تربت پر آؤی مرتبہ ٹیٹھی کھانا کھانے کے بعد جو زیادہ تر ترکی تھا ۲۵-۲ کی گاڑی سے بلغراد سے روانہ ہو گیا اور چند ہی منٹ میں ایک سادے عبور کر لیا جسہ یوں تک ترکوں اور آسٹریا ہنگری کی سرحد بنا ہوا تھا۔ ارادہ براہ راست اٹلی جانے کا تھا لیکن راستہ میں میری اہلیہ کا مزاج خراب ہو گیا۔ اور چونکہ ویش تک رات بھر کا سفر تھا اس لئے مجبوراً زاگریب میں (اس کا نام جنگ سے پہلے اگر آرام تھا اور جو کروا تیبہ کا مستقر ہے) قیام کرنا پڑا۔ ریل یہاں ۹ بجے پہنچی اور ہم یہاں کچھ عرصہ ہوٹل میں ٹھہر گئے۔

یہ اچھا ہوا کہ زاگریب میں ایک روز رہنا پڑا اس لئے کہ یہاں آنے کے بغیر اس عجیب ملک یوگوسلاویہ کی زندگی کے ایک بچہ پر نظر ڈالنا مشکل ہوتا۔ یوگوسلاویہ منجوان ملک کے ہے جس میں ہماری اردو ہندی کی طرح تقریباً ایک ہی زبان کے دو مختلف رسم الخط ہیں جو ایک دوسرے سے بالکل جدا ہیں۔ سربہ خاص میں یہ زبان مختلف حروف میں لکھی جاتی ہے جو روسی زبان کے لئے حروف ہیں۔ اور کروا تیبہ میں کلیتاً لاطینی حروف رائج ہیں تحقیقات سے معلوم ہوا کہ سربہ اور کروا تیبہ کے الفاظ کے درمیان نہایت ہی کم فرق ہے اور جو ہے وہ مختصر جزوی مثلاً دوہ کو سربائی میں *dvoh* اور کروا تیبی *dva* کہتے ہیں۔ لیکن سربائی اپنی زبان لاطینی حروف میں اور کروا تیبی اپنی زبان سربائی حروف میں لکھتا ہے نہیں کرتے۔ اس کے باوجود دونوں خطے کے رہنے والے ایک دوسرے کے ساتھ غایت امن و امان سے زندگی بسر کرتے ہیں یوگوسلاویہ کے سرکاری کاغذات دونوں حروف تہجی میں طبع ہوتے ہیں۔ بعض سکوتوں پر ایک قسم کے حروف ہیں بعض پر دوسری قسم کے حروف میں کتبہ ہوتا ہے۔ مثلاً ۱۲ اور پچاس دینار کے سکوتوں پر سربائی میں اور ۱۰ اور ۲۰ دینار کے سکوتوں پر کروا تیبی میں اور نوٹوں پر ایک طرف لاطینی میں نہ جانے ہمارے ہندوستان میں اردو ہندی والوں کے درمیان کچھ سی انداز کی مغاہمت کیوں ممکن نہیں۔ مذہبی اعتبار سے بھی یوگوسلاویہ میں تنوع ہے۔ یعنی کروا تیبی زرومن اکیثوٹک اور بوسنیہ والے سب کے سب مسلمان اور باقی ماندہ ملک والے اور تھوڈکس ہیں۔

زاگریب خواہ ایک نہایت خوبصورت شہر ہے آبادی دو لاکھ ہے لیکن ہمارے بڑے بڑے شہروں میں بھی اس قدر خوبصورتی



سب سے پہلے ریل اور کئی گھنٹے تک ریل دریائے ساوے کے کنارے کنارے چل کر *Alpe* کو عبور کرتی ہے۔ راستہ میں کئی مسافت شفات شہر اور گاؤں نظر آئے جو بیس سال پہلے اس کی آبادی اور جواب یوگوسلافی میں *Rakovec* یوگوسلافیہ کا آخری شہر ہے۔ یہاں پاسپورٹ دیکھے گئے۔ ریل اٹھائی سرح کو عبور کرتی ہے اور دو میل پر اٹھائی شہر پوستہ میا واقع ہے۔ روس کے مشہور زراعتی مصلح کے طور پر پیش کرتا ہے۔ اس دلیل میں حقیقت کا پہلو جو ایندھن ضروری ہے کہ ایک ملک سے دوسرے ملک کو باہر کی کٹاریوں میں بیٹھ کر جاتا ہے۔ اور سوائے اس کے سرحد پر حملہ بدل جاتا ہے گاڑیاں دیں۔ ہنری میں۔ ہنری کی پیر چوڑائی ایک ہی ہے اور سٹیل سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک زبان، قوانین، رسم و رواج اور مذہب سب کے سب بدل گئے دیکھا کہ ایک ہی گاڑی اس تہول سے چلتی ہے اور سیدھی پیرس اور کیلے جاتی ہے اور راستہ میں چنے ترکی پیرس اور پیرس اور یوگوسلافی پیرس سوئیٹسانی پیرس فرامیسی سرحد عبور کرتی ہے۔ اور باوجود کہ کوئی مشترک انتظام نہیں ہے۔ معاملے کے سبب سے کسی قسم کی ذلت پیش نہیں آتی۔ ہماری ریل *Trans-Sasie* کے اسٹیشن پر تین گھنٹے ٹھہری۔ تھوڑے نظر آیا جو نہایت درجہ نفیس طبع پر واقع ہے۔ ٹرلیٹ جگ سے پہلے آسٹریا کی سب سے بڑی بندرگاہ تھی۔ یہاں کے ٹرلیٹ میں شہنشاہ آسٹریا کا بجالی سکیس مین اپنے اچھے وقتوں میں رہا کرتا تھا اور یہیں سے وہ سیکڑ کیو کا شہنشاہ بن گیا۔ مارے جانے کے لئے چلا تھا۔

چونکہ ریل بہت بھری تھی اس لئے رات کچھ لئے پٹنگ کرنے کا انتظام کر لیا تھا جو وینس میں نہیں مل گیا اور بیس بیس روپے رات تمام کے دینے پڑے۔ چونکہ رات ہی میں سوئیٹسانی سرحد عبور کی جاتی ہے اس لئے اپنے پاسپورٹ پٹنگ گاڑی کے گنڈے لٹڑ کو دے دیے اس کے بعد سو گئے۔

۱۳ جولائی کو ہماری ریل مشہور آفاق سینٹ پال ٹرنل *Simplon Tunnel* میں ہو کر گزری اس ٹرنل طرف اٹلی اور دوسری جانب سوئیٹسان ہے چنانچہ ریل داخل ہوئی تو اٹلی کا ملک تھا اور نخلی قوم سوئیٹسان میں ہے۔ طویل ہے اور کو *Monte Leone* کی تہہ میں کھو دیا گیا ہے۔ ریل پوری رفتار سے چلی اور ٹھیک چند منٹ میں نخلی۔ اس وقت سے لے کر وینز (جہاں وہ ملمع نامہ ہوا تھا جس کی رو سے موجودہ صدر جمہوریہ ترکی حضرت انور کی کار کوششوں سے ترکی اغیار کے خوفناک پنجوں سے نکلا تھا) مناظر نہایت ہی دلنشین تھے۔ صرف دو ڈھائی گھنٹہ اس ایک ٹرنل میں۔ اور ب کے مقام پر فرانس میں داخل ہوئی اور پھر پاسپورٹ دکھانے کی ضرورت پیش آئی۔ لیکن بظاہر ان ممالک نے اس سے پیشتر عبور کی گئی تھیں، سوئیٹسان اور فرانس میں صرف رسمی طور پر پاسپورٹ پر مہر لگائی گئی، وہ روپیہ کے استثناء *Venezia* کے جھکڑے جو بلغانی ریاستوں اور اٹلی میں تھے یہاں نام کو بھی نہ تھے۔

شہر دیروں سے پہلے ہی روپیہ تبدیل کرنے کے لئے ایک شخص ریل میں آیا اور اس نے یوگوسلافی دینار

نے کئی فرانسیسی فرانک دے دیے۔ جنگ عظیم سے پہلے بیس میں آخری متبرک فرانسس تھا ہوں تو ایک انگریزی اشرافی کے  
میں تقریباً فرانک آتے تھے اور بیس فرانک کا مکمل لٹائی "کوئی" تھا اب کاغذی پرانے کے ۱۰ فرانک آتے ہیں اور بجائے  
کے اب فرانک صرف ۱۴۴ رکازہ کیا ہے۔ صبح ۹ بجے کے قریب ہم پیرس کے "لوئس" نامی اسٹیشن پہنچے وہاں سے ٹیکسی لے کر  
ٹائی اسٹیشن جہاں سے لندن جانا ہے دو سہرے روز یعنی ۱۴ اپریل کو فرانس کی نوی صدی چھوڑا اس میں ایک  
ان کی اہمیت ہے اور میں کبھی اس سالگرہ پر فرانسس میں نہیں۔ با اس لئے اس موقع کو غنیمت جانا اور بجائے فوراً لندن جانا  
ہے کے پیرس میں ٹھہر گیا۔

بیا اور بیان کیا جا چکا ہے فرانس کے سکے کی قیمت نہایت گری ہوئی ہے جس کی وجہ سے اسٹیا، اسٹیا، رزواں ہیں۔  
نوں کہتے ہیں کہ اب تو قیمتیں پہلے سے بڑھ گئی ہیں۔ جب وہ عین پہلے فرانک کی قیمت ایک ساگر گری تھی یا تجارت کر  
وادی کے لئے گرانے لگی تھی تو شاید اب سے بہت زیادہ سستی تھیں۔ رات کے وقت صبح کے اسٹیشن کی تیاری میں شہر میں گئے  
ٹیکسی اور شہر گویا ایک بے نورین رہا تھا۔ سڑکیں عورتوں، مردوں، فرانسیسیوں، اجنبیوں سے ایسی بھری ہوئی تھیں کہ کھوٹے کھوٹے  
لٹا ایک اور چیز جو غایت درجہ دلچسپ تھی وہ انگریزی زمین جسک کی افزائش کوئی نہیں کوئی مکان کوئی اسٹیشن کوئی دکان  
یہ تھی جہاں انگریزی جھنڈا فرانسیسی سڑکیں علم کے پہلو پہیلو نظر آیا جو ان میں سرگرمی نہ تھیں مثلاً وہ سڑکیں جو اوپریا اور  
کے چاروں طرف ہیں ان دونوں جھنڈوں اور لٹا اور روشنی کے جھنڈوں کی وجہ سے سب بجا دکھا رہی تھیں۔ بات یہ تھی  
دو بعد شاہ جارج ششم اور ملکہ الیزبتہ پیرس آئے والے تھے اور پیرس والوں نے ۱۴ جولائی کی عید گویا ان فرانسیسیوں  
کو الٹ کا گویا ایک ریہرسل بنا دیا تھا۔ فرانس چاروں طرف دلیور رہا تھا۔ اس لئے کہ اس کے، مکان پر فرانسیسی کی طاقت، ایسی تھی  
تھی جو کئی طرح سے ہے اور فرانس کی نگاہیں کسی نہ کسی ملک کو اپنا بنانے کے لئے لگی ہوئی تھیں۔ وہ نہ خوف تھا کہ کہیں وہ یورپی  
دور پر تھما نہ رہ جائے۔ بہر حال میں نے پیرس میں کیا معنی کسی دور سے ملک میں ہی اتنی کیش نقد میں یونہی جیک نہیں دیکھے۔  
فرانسیسی اخبارات میں دیکھا کہ صدر جمہوریہ فرانس نے پیرس میں جامو سوربون کے اعلیٰ اساتذہ طلبہ کو انعامات پیشکش کیے  
یعنی مغربی ممالک کی ہے۔ ہمارے ہندوستان کے بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ انعامات صرف انسانی مدارس میں دئے جائیں اور  
یاد اس لئے کہ انکے زمانہ میں جامو امتحانات کے سلسلے میں انعامات عام طور پر نہیں دئے جاتے ان کا تعلق جامعات سے

ہونا چاہیے!

۱۴ جولائی کو صدر جمہوریہ فرانسس موسیو ٹورول نے بری بوری اور ہوائی فوجوں کا ریو یو کیا اور رات کو کٹر کوٹ  
مثال روشنی ہوئی سحرات کی روشنی سے بھی بڑھی چڑھی ہوئی تھی۔ یہ تاریخ ستوا باسٹیل کی تاریخ ہے جب ۱۴۹ برس پہلے  
فرانسیس انقلابی فرانسیسیوں نے مطلق العنان اور جابر حکومت کے طلوع باسٹیل پر چڑھائی کی اور اسے فتح کر کے اس کے  
دور میں سیاسی قیدی تھے سب کو رہا کر دیا۔ سن ۱۷۹۱ء میں یہ قلعہ ہمارے کر دیا گیا اور سن ۱۹۱۷ء میں اس کی جگہ ایک اونچا منار  
اس پر "آزادی" کا ایک مجسمہ نصب کر دیا گیا جو آج تک موجود ہے۔ اسی منار کی سالگرہ فرانسس کی سب سے بڑی  
عید منائی جاتی ہے اور تمام ملک خوشی سے بھولا نہیں سماتا۔ ہم نے دیکھا کہ جگہ جگہ خانوں، سڑکوں، سینئروں، انوں میں



یورپی اخبارات میں خبریں اس قدر ترقی سے چھپتی ہیں کہ صبح کے فجر سے رات کو کی مکمل تصاویر اور سب سے نئے

1914

برقِ نگاه سے جو فنا ہو گیا ہوں میں  
میر ہی تڑپ کو دیکھئے کھلی کو دیکھئے  
اب شوتر ادیب سے نہ تھنا سے ٹھل یہ  
سر میں کبھی غرور تھا اب لب پہ آہ ہے  
ذرے میں آفتاب ہے خطر ہے میں بحر ہے  
شعلہ بنا دیا ہے مجھے سہرِ عشق نے

فاضل و حالِ محجہ کو دکھاتے ہیں اُئینہ

جبران ہیں۔ ہم کہ کیا ہو گیا ہوں میں

نی

مدرسہ اور اس سے ..... ان کے سوانے اس کو کسی اور  
چیز کا مقصد نہیں ہوتا۔

وہ سترہ سترے سے پہلے ہی اپنے گزشتہ واقعات کے  
تعلق سوچنے کی عادت کر رہی، بلکہ وہ بڑی مذکورہ ان کو  
بول چکی تھی، ایک زمانہ میں وہ اپنے اس باپ کی آنکھوں کی رگوں  
تھی، لوگ اس میں ایک گیت کے قریب ایک شان دار عمارت  
میں رہا کرتے تھے لیکن اس زمانہ کے عیش و آرام کی زندگی  
اس کے ہاتھ میں صرف ایک خواب کی حیثیت رکھتی ہے جس وقت  
اس کی عورت دس سال بھی باپ اس جہاں سے کوچ کر گیا  
اس کے بعد ہی اس نے بھی عدم کی راہ لی ..... اس کا ایک  
بھائی تھا جو کہیں عہدہ دار تھا، شروع شروع میں یہ آپس میں  
نہا کو تا بہ کیا کرتے تھے، چند روز بعد بھائی نے اس کے غلط کام  
جواب دینا بند کر دیا، والدین کے اثاثہ میں سے اس کے پاس بھی  
ان کی طرف ایک تقویر لکھی، جو مدرسہ کی سرمد فضا کی وجہ سے  
دھندل سی ہو گئی، اب تو اس میں ابرو اور پکوں کے ٹپکنے نثار  
نمایاں ..... گئے ہیں۔

جب وہ ایک وہیل چل چکے تو بڑھے ایسوں نے جو بندی  
چار بار پھاڑا کر کہا  
"نہر میں ایک سرکاری ملازم گرفتار کیا گیا" اور وہ اس کے  
لے گئے ہیں، قصہ یہ ہے کہ اس نے چند جنوں سے مل کر  
اس کو ایک امیر لیدیہ آگاہی کو قتل کر دیا۔  
درتھیں یہ واقعہ کس نے بنایا؟

"ایو آف کس رائے میں لوگ اخبار میں یہ پڑھ رہے تھے؟"  
پھر بڑی دینک ان دونوں پر خاموشی چھائی رہی۔  
ماریا ویلیو "اپنے در سے کے حالات" امتحان جو بالکل  
قریب تھا جس میں وہ ایک ملکی اور چار ملکی کو پیش کرنا پڑی  
تھی؟ انہی باتوں پر وہ سوچ رہی تھی۔ اور جب وہ امتحان کے

ماڑے آٹھ بیچہ و دو سواری ہو کر شہر سے باہر نکل گئے۔  
شاہ راہ پر اسی چھٹی ہوئی تھی، اپریل کی خوشگوار  
گھٹات کے ساتھ چوک رہا تھا، لیکن گڑبڑوں اور جھاڑوں  
میں اس وقت بھی رت بڑی ہوئی تھی، تکلیف دہ، آریض  
در لول و موسم بہار، ہنگام ختم ہوا کہ موسم بہار اچانک شہر  
ہو گیا، لیکن یہ خوشگوار گئی، اور ہری بھری جھاڑیاں  
جو بہار کی سانس لیتی ہوئی سرسبز و شاداب ہو رہی تھیں  
جوئی منظر جھیلوں پر منڈلاتے پرندوں کے سیاہ سیاہ بندا  
اور غرغرات جیرت ز آسمان، جہاں بہتے ہوئے چلے  
بانے کی تماشہ ہر ول میں اٹھنا بالکل فطری امر ہے، ان سب  
میں آریض، سیلیوٹا کے لئے کوئی جہت نہ پاؤں گی، نہیں تھی،  
وہ وقت بندی میں بیٹھی ہوئی تھی، تیرہ سال سے وہ محل  
کی حیثیت سے گزر رہی ہے، ان تمام سالوں میں وہ  
اپنی تنخواہ کے لئے، شہر جتنی مرتبہ گئی ہوگی، ان کا شمار و شمار  
ہے، شاید موسم بہار میں، جیسا کہ اس وقت ہے، یا غزل  
یہ شام کے وقت جب کہ مسلا و عمارتیں ہورہی ہو،  
باہر میں، یہ سب اس کے لئے مساوی تھے، غیر متاثر طور سے  
اس کی صورت میں، یعنی کہ جتنی جلد ہو سکے منزل مقصود پر  
پہنچ جائے۔

اس کو کچھ ایسا محسوس ہوتا کہ وہ ایک عرصہ دراز  
بچے کوئی سو سال سے ملک کے اس گوشے میں رہتی  
ہوتی ہے، اور گویا شہر سے اس کو ملنے کے راستہ کی سب  
چیزیں یہاں تک کہ ہر پتھر اور درخت اس کے ذہن نشین  
ہیں، اس کا ماضی اور حال ہیں ہے، اور مستقبل کے متعلق  
تو مدرسہ شہر جانے اور لوٹ آنے کا راستہ، پھر بھی

نہیں ہیں۔“

وہ شاہراہ سے مکر ایک چھوٹے راستے کے ذریعہ دور  
روانہ ہوئے، ہٹاؤ نہمانی کر رہا تھا، وہ تھوڑے سا دور  
پاک بڑا تھا۔ چاروں گھوڑے وزنی کاری کو بچھڑا کر  
بدقت کھینچ رہے تھے۔ سمیون نامہوارز میں گر گئے۔ وہ  
ڈھکیلے ہوئے دلدل وغیرہ سے بچا بچا کر راستے کے کنارے  
پاکنا چایا جا رہا تھا، اکثر اس کو گاڑی سے اتار کر گھوڑے  
مدد کرنی پڑتی۔ اریاوسیلیونا اپنے دربار کے متفقین  
میں محنتی، مثلاً وہ حیران نہیں کہ آیا امتحان میں صاحب کے  
سوالات مشکل آئیں گے یا آسان، مجلس تعلیمی سے بھی اس  
خندہ لگا ہوا تھا، کیونکہ کل تو وہاں ایک بھی حاضر نہیں  
یہ کس قدر غیر اصولی باتیں ہیں! یہاں وہ درسی  
اسد عاکر تھی آ رہی ہے کہ چوکیدار کو غلطی ہو کر جانے  
نہایت نکمرا اور اس کے ساتھ درستی سے پیش آنا اور  
بچوں کو زور و کوب کرنا، لیکن اس پر ایک نے بھی نوٹ نہیں  
لی۔ دفتر میں پریسیڈنٹ صاحب سے ملاقات کرنا  
دشوار مر تھا۔ اور خوش قسمتی سے کسی کو ان سے دن  
موجلتے تو وہ پراشک آنکھوں سے زودا دیا کرتے کہ مجھے یہ  
لمحو کی بھی فرصت نہیں ہے۔ مہتمم صاحب ہر تیسرے سال  
ایک مرتبہ معائنہ کے لئے سرسہ تشریف لایا کرتے ہیں خوا  
وہ پہلے سررشتہ آبکاری میں کار گزار تھے مٹھن شاہ  
کے تحت تعلیمات میں ان کو مہتممی کی جائداد مل گئی تھی کہ  
نتیجہ یہ کہ اپنے فرائض سے بالکل لاعلم ہیں اسکول کونسل کے  
ابلاس شاذ نوادر عقد ہو کر تھے، لیکن یہ جو تھے وہاں  
اس کا پتہ بھی نہیں چلتا۔ مد سے کا سرپرست ایک جاہل  
ہے، یہ زرا احمق، شہ مزاج، کسی چٹے کے کارخانہ کا صدر ہے  
اور خیر سے چوکیدار کے ساتھ اس کا گہرا راندہ ہی ہے۔

سب سے متعلق غور کر ہی تھی ایک ہمسایہ ہٹاؤ نامی زمیندار چار لکھ روپے والی گاڑی میں سوار اس کی گاڑی کے ساتھ ہوا لیا یہ وہی شخص ہے جو گذشتہ سال اس کے در سے میں ممتحن مقرر کیا گیا تھا۔ جب وہ اس کے قریب پہونچا تو پہچان کر تعظیم سے جھکا پایا۔

”آداب عرض ہے اس لئے کہار“ شاید آپ گھم  
تشریف لے جا رہی ہیں۔“

ہنہاؤ جس کی عمر چالیس سال، علوم ہوتی ہے، جس کی شکل سمیت میں کوئی خاص بات نہیں، چہرہ پرانہ کی گئی خمار اور کچھ عربیہ نظر آ رہا ہے، لیکن اب بھی وہ خوشرو ہے اور عمر میں اس سے دلچسپی یعنی اور اکثر تو بیغ کرتی رہتی ہیں۔ وہ اپنے وسیع مکان میں تنہا رہتا اور اس نے کہیں ملازمت اختیار نہیں کی۔ اس کے تعلق کوک کہا کرتے کہ وہ مکان میں سیٹی بجاتے ہوئے اور اوپر ٹپکتے۔ جتنے اپنے قدیم ملازم کے ساتھ شطرنج کھیلنے کے سوا اور کچھ کام کاج نہیں کرتا۔ اور یہ بھی کہتے کہ وہ خوب پیتا ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ گذشتہ امتحان کے موقع پر اس نے جو کاغذات لائے تھے ان میں وائن (Wine) اور عطر کی خوشبو مہک رہی تھی۔ اس موقع پر وہ بالکل نیا لباس پہنے ہوئے تھا اور ماریاوسیلیونا اس کو نہایت پرکشش سمجھ رہی تھی، اور جس وقت تک وہ اس کے قریب بیٹھی رہی۔ لیجینی سی محسوس کرتی رہی۔ اس کو ہمیشہ نازک مزاج اور صاحب سمجھ منختوان سے اسکول میں سابقہ پڑھا رہا۔ لیکن حضرت کی یہ حالت کہ ایک دعا بھی یاد نہیں، اور نہ یہ جانتے کہ کیا سوالات کرنے چاہئیں، ان اتہائی خلیق اور علیم تھا، اور زیادہ سے زیادہ نمبر داکر انتظار میں کونسل سے ملنے جا رہا ہوں۔ ماریا سے خط طلب ہو کر اس نے کہا، ”لیکن مجھ کو اطلاع ملی کہ وہ مکان میں موجود

میں بہت جانتا ہے کہ یہ اپنے شکوکے شکایات آخر کس کے سامنے پیش کرے۔

ہٹاؤ پر ایک اچکتی ہوئی نظر ڈالتے ہوئے اس نے دل میں سوچا، واقعی یہ قبول صورت آدمی ہے۔

جوں جوں یہ بغل میں بڑھتے گئے، راستہ کی بات بدست ہنر ہوئی چلی گئی۔ غزلے کے لئے وہ اسی جگہ بھی نہیں پیٹے گھرے دھنستے چلے گئے، پانی اور کچھ میں شدید ہل چل سے ان کے چہروں پر سخت جھینپے اڑ رہے تھے۔

کیا وہ اسات راستہ ہے؟ کہاؤں ہنستے ہوئے کہا مسئلے نے اس کی طرف کچھ غور سے دیکھا اور یہ جھینپے ت فام رہی کہ یہ سب آدمی اس نواح میں کیوں رہتا ہے۔ باوجود دلچسپ خوش اخلاق، خوشرو، شریف ہونے کے ایسے گئے

کڑے دوبرقاندار اور کچھ زورہ مقام میں پڑا ہوا ہے جس کوئی مشاظر نہیں آتا۔ وہ اپنی زندگی سے کوئی خاص لطیف ہی نہیں اٹھاتا۔ اور یہاں دیکھو سیون کی طرح، آفت و مصیبت اٹھاتا تو کھلے اور جھٹکے کھانا ایک تکلیف دہ راستہ سے بے

ایمانی کے ساتھ گاڑی میں چلا جا رہا ہے۔ جب کہ یہ پیٹہ بزرگ یاد بہترین منہروں میں رہ سکتا ہے، تو یہاں پڑے رہنے کے لئے کیا شاست آئی ہے؟ اگر کوئی یہ خیال کرے کہ اس جیسے امیر آدمی کے لئے یہ بالکل آسان تھا کہ یہاں ایک عمدہ ٹرک بنادے، تاکہ آٹے دن کی مصیبتوں سے نجات دیتی، اور اس کو جان اور سیون کو بھی سہولت اور آرام پیش کرتا۔ لیکن

وہ اس قسم کی باتوں پر توجہ نہ لگاتا، اور یہی ظاہر کرتا کہ اس عیش و آرام کی زندگی کی خواہش نہیں ہے۔ وہ اس قدر ہم دل، لطیف مزاج اور سادگی پسند شخص تھا کہ اس قسم کی کشش کی زندگی اس پر باخاطر نہیں گذرتی۔ وہ مدرسوں میں مرگ لوہیں (Zoo) تعلیم کیا کرتا، اور اپنے کو

جولائی ۱۹۲۹ء  
تعلیم کی نشر و اشاعت کے سلسلہ میں ایک مفید اور امتیازی رشتہ تصور کرتا۔ لیکن ایسے مقامات میں اس کے گلوہیں سے کیا فائدہ پہنچتا ہے؟

بھل جھوٹا سلیو باا، سیون نے نونو وہ آواز میں کہا۔ گاڑی کو اتنا زور سے جھٹکا ہوا کہ اٹھتے اٹھتے رہ گئی، اور دلی چیز کوڑھکتی ہوئی لایا کہ یہ میں پاس آگئی۔ یہ اپنی جربہ ہوئی چیزوں کا پارسل تھا۔ راستہ اونچائی سے آمار کی طرف تھا، بارش نے زمین کاٹ کاٹ کر جگہ جگہ رنخنے ڈال دیے، اور سچ راہ سے ایک چوڑا سا نالہ نقل نقل کرتا جا رہا تھا۔ اب یہاں سے آگے بڑھیں ایسے بالکھوڑوں کی ترسانیں چھوٹی ہوئی تھیں۔ ہٹاؤ لایا اور کوٹ پہنچے اپنی گاڑی سے اتر پڑا، راستے کے کنارے چلنے لگا۔ وہ مضطرب تھا۔

”تو یہ کیا راستہ ہے؟“ یہ کہہ کر وہ پھر ہنسنے لگا، اس نے کسی کی گاڑی بالکل جلد غارت ہو جائے گی۔

”جناب عالی، ایسے موسم میں باہر سوارسی کرنے کے لئے آپ کو مجبور کون کرتا ہے؟“ سیون نے ترغرونی سے کہا، ”جناب کو تو اس وقت دولت خانہ میں رہنا چاہیے تھا۔“

”گھر میں دل نہیں لگتا ہے، انا، مجھ کو تو گھر میں دشت معلوم ہوتی ہے۔“

سیون کے بازو کھڑے ہونے وہ مضبوط اور شکیلی نظر آتا ہے۔ لیکن اس کی چال ڈھال سے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی زندگی میں کسی چیز کی ضرورت ہے جس کی وجہ وہ آزرہ خاطر اور ضعیف نظر آتا ہے اور بربادی کی راہ پر چلا جا رہا ہے۔ کیا ایک اس میں اندرونی کشش شروع ہو گئی، یا یاد سلیو کا دل اس شخص کے لئے دہشت اور خوف سے بھر گیا۔ جو خواہ مخواہ بلا وجہ تباہی کے منج و حار میں بہا چلا جا رہا ہے، اور اس کے دماغ میں یہ خیال آیا کہ اگر وہ اس کی

سر پرست کے لئے مدت کے بچوں سے جیسے حکم کیا گیا  
اس پر بھی اس تند مزاج اور چٹا بہرہ دہانی سے  
پڑتی — کہ برائے خدا کڑا سا مچا دے۔ اور اس  
کسانوں بروت باری اور انتہا ذات کے غائب ہو جانے  
اس قسم کی زندگی اس کو قبل از وقت منقطع کرنے کی  
لے جا رہی تھی اور ساتھ ہی روز بروز بدناماں ہو رہی تھی  
گوشہ نشین بنتی جا رہی تھی۔ یہ ہمیشہ اسی جوں جوں  
مجلس کا کوئی رکن یا در سے کا سر پرست ہی آجاتا تھا  
نشست پر بیٹھ کر ہنسنے کی ذرا جرات نہ رہتی اور نہ  
کھڑی ہوتی۔ اور جب ان میں سے کسی سے بات چیت  
اتفاق ہوتا تو رسمی آداب و احتیاط کے لحاظ اور چلنے  
کرتی۔ اس کی زندگی بے کیف تھی، کوئی چاہے دیکھ لے  
یا نگاہ نصیب نہیں، اور کوئی اس کی طوٹ توجہ نہیں کرتا  
ان حالات میں اگر آپ کسی کی محبت میں گرفتار ہو جاتا  
انجام کس قدر بھیا تک ہوتا!

”ستھیل بیٹھو و سیلیونا“

دوبارہ پہاڑی پر ایک خرمناک مقام سے گذر رہا  
اس کا معلقہ بن جانا کسی کی خواہش اور مطالبہ کی  
خود اپنی احتیاج و ضرورت کا منت کش تھا۔ یہ خیال  
کبھی نہیں گذرا کہ ملازمت کے لئے خاص طور سے کوئی  
بلائے گا، نہ اس کے پیش نظر کبھی یہ مسئلہ رہا کہ تہذیب و  
کی خدمات انجام دی جائیں۔ اپنے فرائض کی انجام دہی  
اس کے پاس ترویج شائستگی اور بچوں کی اتنی اہمیت  
تھی جتنی کہ استقامت کی فکر، شائستگی کی خدمت  
کی نظر میں اپنی قدر و منزلت کے متعلق سوچ ہی کر کے  
اس کے ہاں وقت ہی کیا، بپتا تھا۔ مدرسین، معلمات  
اور ان کے مددگار، جن کی خواہش ان کی خواہش اور

بیوی یا بہن ہوتی تو اس کو تباہی و بربادی سے بچانے کی خاطر  
اپنی پوری زندگی وقف کر دیتی۔ اس کی بیوی! ان کی  
زندگی اس بچ پر چل رہی تھی کہ وہ باوجود اپنے وسیع مکان  
تھا، وہ و بائیں کرتا ہے۔ اور یہ ایک خوش گھوڑوں میں ایل پڑی  
رہتی ہے۔ اس پر بھی محض اس قسم کا تصور کہ کبھی وہ اور یہ سا  
ہیئت سے ایک دوسرے کے قریب نہیں آئیں گے، ناگہن اور  
بعید از قیاس معلوم ہوتا، حقیقت میں زندگی کے روابط و  
ضوابط، انسانی تعلقات ایسے پیچیدہ اور ناقابل فہم اصول  
قائم کئے گئے ہیں کہ جب کبھی کوئی ان پر تنبیہ کی سے غور کرتا  
ہے تو نہ صرف یہ سب غیر معقول ہوتے ہیں بلکہ ان کے اثرات  
سے اس کا دل بیٹھا جاتا ہے۔

”یہ چیز سمجھتے ہو باکل باہر ہے“ ماریا نے سوچا  
”اللہ تعالیٰ کمزور بد قسمت اور ناچار لوگوں کو“ حسن خوبی  
نگہیں خوشنما آئیں کس لئے عطا کرتا ہے۔ اور وہ لوگ  
اس قدر دلکش کیوں ہوتے ہیں۔“

”یہاں ہمیں دائیں جانب مڑنا چاہیے“ یہ کہتے ہوئے  
ہٹاؤ اپنی گاڑی میں سوار ہو گیا۔

”خدا حافظ! میری یہ عین آرزو ہے کہ تمہیں ہر طرح کی خوش نصیب ہو“  
اس کے بعد چہرہ اپنے درت اور شگردوں کے معاملات میں غرق  
ہو گئی۔

اس کی بیوی صبح میں کڑا کے کی سروی رہتی، کوئی چٹا  
چلانے والا موجود نہیں، چوکیدار بھی غائب، بچے علی صبح کھڑے اور  
برف سے لدے چلے آتے اور شہر پکار سے در سے سر پہ لٹا ہوتے۔  
یہ سب کس قدر مصیبت اور تکلیف دہ ہے۔ اس کے رہنے کے لئے  
ایک کمرہ اور ساتھ ہی باورچی خانہ لگا ہوا تھا، کام کرنے کے بعد  
روزانہ اس کے سر میں درد و شروع ہو جانا، اور کھانے کے بعد  
اس کے دل میں سوزش رہتی۔ اس کو کڑاؤں، چوکیدار اور

فائل کم ملتی ہوں، جن کو اپنے فرائض میں سخت محنت مشقت  
نی پڑتی ہو، انہیں یہ سوچنے کا بھی موقع نہیں ملتا کہ وہ ایک  
کی نسبت زندگی میں مصروف ہیں، یا کہ لوگوں کی اعلیٰ ترین نت  
ن کا شریف مشغلہ ہے، چونکہ رات دن اپنے زور کی  
دلی انگ کے لئے لکڑیاں، ناموہار و ناقابل گذر راستے  
و امراض جیسے امور کے غور و فکر میں ان لوگوں کے دل رہا  
کے رہتے ہیں۔ اس طرح کی زندگی ایک آفت اور کشمکش کی زندگی  
ہوتی ہے جس میں کوئی دلچسپی و دلچسپی کا نام و نشان بھی نہیں  
ہوتا۔ ایسے حالات میں، خاموشی، صابر، لد و جا فوری زندگی  
گذر سکتے ہیں، جیسے کہ ایا و سیلیون کی زندگی گزر رہی  
تھی۔ ورنہ خوش مزاج، شوقین اور نازک مزاج والے  
پر تہذیب اور خدمت کے متعلق عموماً بڑی بڑی باتیں  
کہاں تو ایک دن بھی نہیں کہہ سکتے اور ملازمت کو باکالات  
کو اٹھنے پر مجبوت ہو جاتے ہیں۔

سیمون راستہ کاٹ کاٹ کر منزل مقصود کی دوڑ  
کی کڑا چلا جا رہا تھا۔ کسی میدانوں میں سے کبھی گاؤں کی  
جھوڑیوں کے عقب سے، کہیں کہیں اس کو رخ کرتے  
لیس پادری صاحب کا کھیت آ جانے کی وجہ سے دوسرا  
خ اختیار کرنا پڑتا اور کہیں تو عین راستے میں کسی نے  
زمین خرید لی اور حفاظت کے لئے اطراف سے کھائی کھود رکھی۔  
غرض اسی طرح مڑتے پھرتے بڑے چلے جا رہے تھے۔

یہ لوگ تیرنے گور و دوش (ایک مقام) پہنچ گئے۔  
و اس کے قریب اطراف و اکنان میں زمین گوبرا و دربن  
سے لٹ پٹ ہے، یہاں بڑی بڑی گاڑیاں کھڑی ہیں،  
ان میں متعفن گندک کے تیزاب کی بڑی بڑی بوتلیں لٹی  
لیں۔ سرائے میں بہت سارے لوگ جمع ہیں۔ تقریباً سب  
ڈراپور ہیں۔ اندر و جوا (ایک معمولی شراب) مٹھا کو اور

اور عبیدوں کے پڑوں کی بھیلی ہوئی ہے۔ آپس کی گفتگو اور  
جھوٹے ہونے دروازوں کی وجہ سے وہ شور غل مچا ہے کہ  
کون پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ دکان کے اندر کا نمونہ  
(ایک قسم کا باجا) کی آواز بغیر ایک لمحہ رکے، دیواروں کے  
باہر سنائی دے رہی ہے۔ اریا و سیلیون نے اپنی نشست  
سنجائی اور تھوڑی سی چائے پی، بازو کی میز پر کسان  
و ڈکا اور تیر کے اور چلا رہے تھے، چائے کی گری  
اور سرائے کے زموں کی وجہ سے یہ سب پسینے میں نہا  
رہے تھے۔

”کرنا میں جو کہہ رہا ہوں پہلے سنو!“ مختلف آوازوں  
کی چیخ پکار سے گڑ بڑچی ہوئی تھی۔ ”وہاں کیا ہو رہا ہے!“  
”ہم پر خدا کا فضل ہو جائے!“ ”یون ڈینچ میں تمہیں وہ  
سب بتا سکتا ہوں!“ ”بڑے میاں تلاش کرو!“

ایک شخص نے جس کے چہرہ پر پھنسیوں کے نشانات  
جس کی دائی بالکل سیاہ اور نشہ میں مست، یکایک کسی  
چیز سے براغزوہ ہو کر، نمش بکنا شروع کر دیا۔  
”کیا یہودہ باتیں کر رہے ہو، اور کس کی قسم کھا رہے  
ہو؟“ سیمون جو کچھ دور بیٹھا ہوا تھا، گرختے ہوئے کہا۔ ”کیا  
تمہیں نوجوان خاتون نظر نہیں آ رہی ہیں؟“

”نوجوان خاتون!“ کسی نے ایک گوشہ میں ہنسی اڑائی۔  
”اڑائی ہوئی بلبل ہے!“

”ہمارا کوئی نشا نہیں تھا۔۔۔۔۔“ مخمور آدمی نے جو اس  
باختہ حالت میں کہا۔ ”معاف کیجئے یہاں ہم اپنا روپیہ خرچ  
کرتے ہیں، اور نوجوان خاتون بھی اپنے پیسے خرچ کرتی  
ہیں۔ آداب عرض ہے!“

”آداب!“ معلہ نے جواب دیا۔

”ہم تہہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں!“

ماریا دسیلیو نے اطمینان سے پائے پی اور ہر بھی  
کسانوں کی مدد سرخ ہونے لگی، پھر چلانے کی کڑدھی اور چوکیدار  
کے متعلق سوچ میں پڑ گئی۔

بھڑ جاؤ بڑے میاں اس کے بازو کی میز سے بہ آواز  
سنائی دی۔ یہ دیا زو (مقام) کی معلمہ ہے..... ہم اس کو  
نوبی بناتے ہیں، یہ ایک ہنایت شریف نوجوان خاتون ہے  
”تب تو ٹھیک ہے!“

جھولتے دروازہ مسلسل آواز آرہی ہے، کوئی آ رہے  
ہیں۔ کوئی جا رہے ہیں۔ کنسٹینٹیا بھی چلا جا رہا ہے۔ اب دیکھو  
کا دقت آگیا۔ کسانوں نے جو دوسری میز پر بیٹھے تھے کوچ کی تیاری  
نہیں کر دی، مخمور آدمی جو کچھ بے قابو تھا، ماریا کے قریب پہنچاؤ  
اپنا ہاتھ بڑھا دیا، اس کی تقلید کرتے ہوئے اور لوگ بھی اس  
سے مصافحہ کر کے رخصت ہوئے۔

”سینیو، نانا، نیلا، جو باؤ، سیمیوں نے اس سے  
خطاب کیا

وہ یہاں سے روانہ ہو گئے۔ رفتار بہت دھیمی تھی۔  
”کچھ عرصہ پیشتر نترنے کو روڈش کے باشندے ایک مدرسہ  
تعمیر کر رہے تھے“ سیمیوں نے پلٹ کر کہا۔ لیکن جو کچھ ہوا،  
وہ بہت برا ہوا۔“

”کیوں کیوں کیا بات ہے؟“

”لوگ کہتے ہیں، صدر صاحب نے ایک ہزار، اور  
مدرسہ کے نگران صاحب نے ایک ہزار اور خیر سے مدرسہ  
نے پانسو اپنی اپنی جیبوں میں خاموشی سے اتار لئے۔“

مدرسہ کی پوری لاگت زیادہ سے زیادہ صرف ایک ہزار  
ہوگی۔ لوگوں پر تہمت لگانا، گناہ ہے، نانا۔ یہ سب فضول  
باتیں ہیں۔“

”لو بھائی! میں کیا جانوں!..... میں نے جو کچھ نانا کو کہا ہے  
لیکن یہ تو ظاہر ہے کہ معلمہ کی باتوں پر کسی نے  
توجہ نہیں کیا۔ کسان بھی اس پر اعتماد نہیں کرتے۔  
خیال تھا کہ اس کو معقول تنخواہ ملتی ہے۔ نانا کہیں  
ایک سکہ، کوپا پیسے کا کافی ہیں نیز مدرسہ کے بچوں  
اور ننگسبان کے لئے جو پیسے جمع کرتی ہے اس کا ایک  
فود بادی ہے۔ سرپرست کا بھی کچھ، برا ہی خیال تھا۔  
خود سرپرست حکام کی لاعلمی سے نانا جانر ناناہ ٹھاکر کسانوں  
کو لکھڑیاں بیچتا اور فوب کھاتا تھا۔

شکر ہے کہ اب یہ لوگ کچھ جنگل سے اٹھ کر نئے میدان  
آگئے یہاں سے ویا زونک بالکل کھلا میدان ہے، کچھ زیادہ  
بھی جانا نہیں ہے۔ اب انھیں ندی اور ریلوے لائن پر  
باقی ہے اس کے بعد تو بس یارو نظروں کے سامنے ہی ہے۔  
”کس طرف بانک رہے ہو؟“ ماریا نے سیمیوں سے

دریافت کیا۔ وہ دائیں طرف سے پل کی جانب ہوئے۔

”کیا ہوا؟“ اس راہ سے بھی ہم چل سکتے ہیں۔  
ہمیں ہے کہ کچھ اندیشہ ہو۔“  
”دیکھو کہیں گھوڑا ڈوب نہ جائے۔“

”کیا؟“

”دیکھو ریکھو ہٹاؤ گاڑی میں بیٹھے ہوئے پل پر  
رہے ہیں“ سیدھے طرف دو چار گھوڑوں کو دیکھ کر ماریا نے کہا۔  
”میرے خیال میں یہ وہی ہیں۔“

”ہاں وہی تو ہے معلوم ہوتا ہے کہ کون سا کس سے نکلا  
پر ملاقات نہیں ہوئی۔ یہ کیسا خردماغ آدمی ہے۔ اندیشہ  
فضل نازل کرے! آخر وہ اس طرف سے جا کیوں رہا ہے؟  
اس راہ سے تو پورے دو میل کی قربت ہو جاتی ہے۔“

گازی رہی تھی، اس لئے دوڑے بند کر دئے گئے۔  
 ماریا ویلیو ناچو مہر دی کے مارے کاتب رہی تھی، گیت  
 کے قریب کھڑی ہو گئی، لکریل چلی جائے تو آگے بیٹھے۔ دیدار  
 اب تو نظروں کے سامنے مدرسہ اور اس کی سبز چھت،  
 گر عاص کی صلیب غم کی دھوپ سے چمک رہی ہیں، اسٹیشن کے  
 دریچے بھی چمک رہے ہیں، انجن سے سیاہ دھواں اٹھ رہا ہے  
 اس کو ایسا محسوس ہوا کہ سب چیزیں مہر دی سے تھر  
 تھرا رہی ہیں

ٹہرین آگئی، اس کی کھڑکیاں ایسی چمک رہی ہیں، بھی  
 کے گر جاتی صلیبیں ان کی طرف دیکھنے سے اس کی آنکھوں  
 میں ٹھکیف ہوئی۔ درجہ اول کے دو ڈبوں کے درمیان  
 چھوٹے سے پلاٹ فارم پر ایک خاتون کھڑی، اہوئی تھی۔  
 جب وہ سامنے سے گزری تو ماریا نے اس کو دیکھ لیا۔ اس  
 کی ماں! کیا غضب کی مشابہت ہے! اس کی ماں کے بھی  
 اسی طرح کتھے بال، خمدار ابرو اور خوبصورت گردن تھی۔ ان  
 تیرہ سالوں میں آج پہلی مرتبہ، اس کی ماں، باپ، بھائی  
 اس کو کی وسیع عمارت اور حوض کی چھوٹی چھلیاں، یہاں  
 تک کہ ہر چھوٹی سی چھوٹی چیز جیتی جاگتی چلتی پھرتی آنکھوں  
 میں نظر آئی، پیاو کی صدا اور اپنے باپ کی آواز نہایت۔  
 صاف اور سے سنائی دی اور اس وقت اس کو کچھ ایسا  
 معلوم ہوا کہ وہ پہلے کی طرح نوجوان اور حسین ہے، اور  
 ایک آرامتہ، گرم کہہ میں اپنے چہیت عزیزوں کے ساتھ  
 موجود ہے فوشی و مسرت کا ایک لطیف احساس اس کے  
 دل و دماغ اوجھم پر چھا گیا، ایک مدھوشی کے عالم میں اس  
 نے اپنے ہاتھ سے کپٹیوں کو خوب دبایا  
 اور نہایت درد بھرے .....

یہ دیکھ کر وہ بھی گئے تو گرمیاں چھوڑا سنا لاہن جاتا ہے  
 کو اسنی سے پار کیا جاسکتا ہے۔ یہ ماہ آگسٹ میں عوامانہ شک  
 ہا ہے لیکن اس وقت بہار کی کچھ لطیفائیوں کی وجہ چالیس  
 کی پانی سے بہہ رہا ہے۔ پانی کی دھارتیز، سرد اور کچھ آؤٹ  
 لکناڑوں پر ہیمنوں کے تازہ نشانات نظر آ رہے ہیں۔  
 سے جہ چلتا ہے کہ ابھی ابھی گاڑیاں یہاں سے پار ہوئی ہیں  
 جلوانے کے بڑے ہوا سیمون، کھام کو زور سے کھینچے، اور  
 ہٹنے کو لاتے ہوئے جس طرح کہ پرندے اڑتے وقت  
 بازو تھکتے ہیں، کچھ تیزی و ہراسانی سے پلانے لگے۔ پلو بڑے  
 بڑھنے لگھا، پانی اس کے پیٹ تک پہنچ گیا، یہاں  
 روم لیا اس کے بعد بڑی جدوجہد سے آگے چلنے لگا  
 اپنے بیروں سے جھپٹتی ہوئی سردی محسوس ہو رہی تھی  
 ”پلو بڑھو!“ وہ بھی اٹھ کر پوائی، بڑھو پلو! آخرا کردہ  
 سے پرہیز ہوئے۔

کیا مدہ ٹکھٹ ہے، اللہ رحم و کرم کرے! لگووے  
 دوسراں درست کرتے ہوئے سیمون نے کہا.....  
 ”.....“

ماریا کے جوتے، پائتا ہے پانی سے بالکل بھیک گئے  
 کے لباس کا پھلا حصہ اور کوٹ اور اسٹین اس قدر تر  
 ان میں سے پانی ٹپک رہا تھا۔ لیکن ان سب سے  
 ٹھیک وہ واقو یہ ہو کہ شکر اور آنا بھی پانی پانی ہو گیا  
 تھوڑی سی کی حالت میں اپنے ہاتھ ملتے ہوئے ماریا صرف  
 لہر سکی:

”ادہ سیمون تم کس قدر نقصان رساں ہو، ماں

.....“

سڑک سے ریل کی پٹری گذرتی ہے اسٹیشن سے



مگر خراشِ رقت انگیز لہجہ میں اس نے آواز دی  
”ماں!“

اور روزِ ناشروع کر دیا جس کی وجہ سے وہ خود لاعلم تھی۔

میں اسی لمحہ ہٹا اپنے چار گھوڑوں کی گاڑی میں  
یہاں آپہنچا۔ اس کو دیکھتے ہی مایانہ اپنے میں کچھ ایسی  
خوشی و غری محسوس کی کہ اس قسم کا تصور اس کو پہلے کبھی  
نہیں ہوا۔ اس نے اپنے ہم مرتبہ اور ایک دوست کی حیثیت سے  
تسلیمِ غم کیا، اور وہ پھول کی طرح مسکرا دی اور اس کو ایسا  
معلوم ہوا کہ حقیقی خوشی اور سچی کامیابی چاروں طرف آسماں  
دیکھوں پر بلکہ ہر درخت کی پتی پر خداں اور خداؤں نظر  
آ رہی ہے۔ گویا اس کے والدین کا انتقال ہی نہیں ہوا کہ  
کبھی ملکہ نہیں رہی اور ان واقعات کی حیثیت ایک طویل

بیوہ

ہے ٹھوٹی نصایب چھائی ہوئی چاند کو بھی ہے نیند آئی ہوئی  
چل رہی ہے بہت ہی سہوہوا جسم کو کاٹتا ہے ہر جھوٹا  
سے ہر اک گھر کا بند دروازہ نہیں باہر نکلنے کا یارا؟  
گرم ملبوس ہر بدن پر ہے گرم اور نرم کا بستر ہے  
گرم سب نے لحاف اوڑھنا ہے سب نے سڑی سونہ کو موڑا ہے  
اک مکان ہے بہت شکستہ حال زندگی جس میں ہونہر کی خال  
ٹوٹی چھوٹی ہے چار دیواری جس کے کاندھوں پر بیٹی ہو  
ایک ٹوٹا لگا ہے دروازہ جس کا اک پٹہ بڑیا یک کھلا  
اس قدر ہے مکان میں دیرانی گم جہاں ہوں وہاں انسانی  
شمع اک اس میں ٹمٹماتی ہے شاہد اس کو بھی نیند آتی ہے  
شمع کو آگے رکھ کے اک دکھیا نہیں اس اس جس کو سردی کا  
سر کو اپنے جھکانے بیٹھی ہے تو کسی سے لگا ئے بیٹھی ہے  
آنکھ میں ڈبڈبائے ہیں آنسو روتی ہے شمع بے کسی پہ ہو  
دوش پر بال سب پریشان ہیں جگہ خود اک دلیل ہجراں ہیں

درد انگیز اور عجیب و غریب خواب کی سی ہے۔ لیکن اب  
خواب پریشاں سے بیدار ہو چکی ہے  
”وسیلیو! سوار ہو جاؤ!“

ایک مھینکتے ہی ساری چیزیں غائب نہیں رہیں  
آہستہ سے مکمل کیا۔ ماریا ووسیلیو! سوار ہو گئی۔ چار گھوڑوں  
کا بیتی ہوئی گاڑی میں سوار ہو گئی۔ چار گھوڑوں  
کاڑی نے یل کی چٹری کو پار کیا، سیون سمیٹے بیٹھے  
رہا تھا۔ گنٹل والے نے اپنی ٹوپی اتار دی۔  
”ویازو! آگیا۔ اب ہم یہاں پہنچ گئے۔“  
(انٹون چیخون)

(ترجمہ)

بیس بی، آفر

تن پہ ساڑی ہے اک غبار آلود ہے مسادی عدم کے ہیں  
اس قدر اس میں ہیں گئے جو بند اب رفو کی نہیں ہے  
میل میلا ہے جسم کو کرتا اور وہ بھی جگہ جگہ ہے  
آستیں پر رزے اور گریباں چاک ہے سراپا شبیبہ عمر  
ہے شبیبہ علم نشست اس کی اک چٹائی میٹی ہوئی  
ایک کمر ہے جو بہت ہی خراب جس پر ہیں وہ شبیبہ عمر  
شکل وہ فوں کی پیاری پیاری جن پر توت وہ اس طار  
لے کے معصوم ہاتھ بھائی کا نیچے پر رکھ کے سو رہا  
ماں اڑھائی ہے ایک چھوٹی ردا جس میں سوراخ ہیں  
نچھے پہروں پہ چھائی جو زندگی لے گئی شدید ہے  
ہائے تقدیر کے یہ ارے ہیں جیسے بدلی میں جانا  
شمع اس غم کا دیکھ کر منظر نہ ضبط نہ کھی گئی  
ساری مخلوق ہے کہ سوتی ہے ایک بیوہ ہے جو کہ روتی ہے

# ماہِ عظیم آبادی کا ایک خط

(سید ہمایوں مرزا مرحوم کے نام)

جناب انی مخترم روحی فداکم! تسلیم و اعانے ترقی و عمر و اقبال

میرزا گرامی سرمد ششم منظر ہوا شکر یہ قبول فرمائیے۔ بھائی اب صنعت پیری طویل طویل سحر برس کی اجازت نہیں دیتی ہو جوں میں ہی  
 دن میں نے بیک وقت مختلف اوزان کی غزلوں پر دس منٹ میں پندرہ پندرہ غزلوں پر اصلاً میں ہیں اور اب یہ حالت ہے کہ لکھتے  
 پندرہ دہائی وغیرہ وغیرہ کے احباب کی سیکڑوں غزلیں دھڑی شوقی ہیں تقاضے سن رہا ہوں اور اصلاح کی ہمت و طاقت نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ  
 بہا نگاہ ہے کہ اس عمر میں اب مجھ کو کسی بات کا نہ شوق ہے نہ دودھ بھل اپنے سے خوش تھے انکس میں ہی اُسے جوانی و حرم اس بڑے  
 میں نے بھی اگر پائے تو کیا البتہ یہ تمنا ضرور ہے کہ سید صاحب ملکہ کی اولاد کے لئے اگر کچھ ہو جائے تو بڑی بات ہے۔ عزیز گرامی قدر فخر  
 دم و ملت سید علی امام صاحب کو اگر موقع ملے گا تو شاید وہ کوئی صورت کریں گے ورنہ بچوں کی تقدیر جب ساری عمر میری گزر چکی اور  
 بچہ نہ بنا تو اب جب کہ گنتی کے دن زندگی کے رہ گئے ہیں کیا امید ہو سکتی ہے۔ میں نے گذشتہ نیاز اُسے میں فقط اس امر کی مستعدی  
 کی تھی کہ مومی الہم کی خدمت میں دو برس ہوئے جو فتویٰ حاضر کی ہے اس کا مجھ پر مسودہ جاتا ہوا اس کے علاوہ جا بجا اس کے مضامین کی  
 اصلاح و نظر ہے تین مہینے ہوئے کہ بار بار یاد دہی کی پھر دو عریضے انجمن دینی حضرت مولانا اب اثر غلام کی جناب میں بھیجے مگر کسی کا  
 جواب نہ ملا کچھ اگر آپ کو زحمت دی ممکن ہے کہ کاش کش علات و سفر کے سبب سے اس کا پتہ نہ ہو اگر یہ بھی معلوم ہو جائے تو طایفات سے  
 اُسی مسودہ نامرتب کو مرتب کروں تاکہ کتاب ادھوری نہ رہے آپ نے اس کا جواب کچھ نہ دیا۔ ایسا سنا ہے کہ حیدر آباد میں خطوط لکھ کر  
 پڑھ لئے جاتے ہیں اس لئے میں کیسر اپنے ہر دل عزیز گرامی قدر ملکہ کو کچھ لکھ بھی نہیں سکتا۔

میر سے پیار سے بھائی اب مجھ کو ہر طرح سے مایوسی ہے اور کوئی چیز چھپے یا نہ چھپے گرامی سوانح عمری جو خود اپنے قلم سے لکھی ہے اور  
 بس کے چھاپ دینے کو وصیت کر دی ہے انشاء اللہ میر سے چھپ کر کے اندر چھپنا شروع ہوگی اس کو پڑھ کر آپ بہت روئیں گے۔  
 کل باہر صنعت و اختلاجات قلب و اکثر مشوق علی صاحب کے سخت امرار و سخت تر کوشش کے سبب سے غالباً ایک برس بعد صحت  
 بلاد جناب امیر میں ایک مسدس پڑھنا پڑا تین سو بند کا مسدس ہے۔ خدا جانے کیونکر دو گھنٹہ تک پڑا اور پڑھ ہزار آدھ سو سے کم نہ تھے۔  
 شاید ہی کوئی ایسا ہو جو شریک نہ ہو ورنہ جتنے اعیان قدیم و جدید ہیں سب تھے آپ شریک ہوتے تو دیکھ کر خوش ہوتے جن جن لفظوں میں  
 بڑی تعریفوں کا شور تھا یہ وہی عظیم آباد ہے جو آج میر سے قدم قدم پر ہٹا رہا ہے ابھی تو خیر جب مراؤں کا تلب و کیسے گا کہ یہی پٹنہ اشار  
 میری قبر کو پوچھے گا۔ اگر ایسا نہ ہوا تو آپ مجھ کو ناقص سمجھئے گا میری فخر و اتین بھادج کو میری دعائیں کہہ دیجیے۔ موقع ہوتا اس شوق  
 باد میں میر سے غموں انحر و زکا و عزیز سے یوں فرمائیے گا کہ ایک شوقی جو آپ کے طاحلہ کے لئے حاضر کی تھی اگر جلد ہیج دی جائے تو صمان  
 گرا کر اپنے قصائیف میں داخل کروں سید ملکہ اور ان کے بچے قدم پوس بجالاتے ہیں۔

تمہارا اجان نثار و عاکو

۴ شہان مسلمانہ

پٹنہ سٹی

سید علی محمد شاد

عائینہ صغریٰ بیگم ہمایوں مرزا مرحوم

# بارگاہِ مصطفویٰ میں

اے بائی اسلام اہل قبلہ نما دے  
جو خوگر لا ہیں انھیں اٹکا کا پتا دے  
ان لٹے ہوئے نالوں کو پھر آہ رسا دے  
بھوٹے ہوئے اسباق کہن یا دولا دے  
پھر مصطفویٰ شان زمانے کو دکھا دے

کیا دیکھ رہا ہے ابھی؟ اسلام کے والی!  
میخانہ لٹا رہ گیا اک جامِ سفالی  
دنیا ترے پیغام سے ہوئے کوہِ قاف  
دھماکی ہوئی نقیرے سے رہے بنا دے  
پھر مصطفویٰ شان زمانے کو دکھا دے

تاویل کے پھندوں میں ہے جکڑا ہوا قرآن  
سینوں سے لرزنا ہوا، رخصت ہوا، ایمان  
تہذیب کے اُبھاؤ میں، اُلجھائے طماں  
لے ہادی برحق! ابھی پھر اپنا بنا دے  
پھر مصطفویٰ شان زمانے کو دکھا دے

تنویر گئی قوم کے اربابِ نظر سے  
خیرات بھی پانے لگے انشراح کے در سے  
مرعوب ہوئے جاتے ہیں اعدائے اثر سے  
دے ہوش انھیں، یا ابدی بینہ دکھا دے  
پھر مصطفویٰ شان زمانے کو دکھا دے

کلمہ پستی بنے دین و مذاہب کے پجاری  
امت پہ تری حالتِ سکران ہے طاری  
آوارہ و سرگرداں ہے اب قوم بچاری  
جی اٹھے، یہ، ایسی کوئی اکسیر پلا دے  
پھر مصطفویٰ شان زمانے کو دکھا دے

پیدا ہو یہاں پھر کوئی فاروقِ کھچر  
طارق کا جگر، جرأتِ ابو بنی عطا کر  
یا، بھیج دے، پھر خالد و مینو کو مکر  
جاں بازی شہیدِ تن آساں کو سکھا دے  
پھر مصطفویٰ شان زمانے کو دکھا دے

پھر جذبہ ایمان پرستی کو جگا دے  
پھر قلبِ غنی، حاصلِ بیم و رجا دے  
پھر نعرہٴ تکبیر کی تفسیر سنا دے  
پھر اپنے مسلمان کو مسلکِ ان بنا دے  
پھر مصطفویٰ شان زمانے کو دکھا دے

بشیر النساہیم بشیر



# جنگل میں ایک صبح

جنگل میں حسنِ فطرت جادو جگہ رہا ہے  
آہستہ رو ہوا میں نغمے چل رہے ہیں  
سبز و لہک رہا ہے غنچے ٹپک رہے ہیں  
اک نور کا سا عالم کعبتوں پہ چھا رہا ہے  
گرم عمل ہے این میں اب بھی غریبِ قیاس  
پھولوں میں اک مہتممِ ذروں پہ اک تجل  
موتی ڈھلک رہی ہیں پتوں پہ جھاڑیوں کے  
خارِ غم زمانہ دل سے نکل رہا ہے  
خونِ بہار رقصاں ہے نبضِ خارِ حوس میں  
ہر سانس میں کچھ ایسا محسوس ہو رہا ہے  
چونکے ہوئے ہیں دل میں احساس کے ترانے

خوشنید عالم آرا موتی لٹا رہا ہے  
خوابیدہ تھے جو چشمے تم تم کیل پہ ہیں  
اک موج سرخوشی میں پودے لچک رہے ہیں  
میں ان کو دیکھتا ہوں اور وجد آ رہا ہے  
ہے جس کے بازوؤں میں مٹی کا رات پتیاں  
بیدار ہو رہا ہے سویا ہوا خمیل  
آنکھوں میں کھپ رہے ہیں منظرِ ہاروں کے  
طوفانِ شعرو نغمہ پیہم ابل رہا ہے  
مخِ اسیر گویا آزاد ہے نفس میں  
سینے میں حسنِ پنہاں نشتر چھب رہا ہے  
آنکھوں پہ کھل رہے ہیں فاکِ سب خفا

اللہ! یہ مناظر یہ حسنِ شادمانی  
باور ہوا مجھے بھی اک شے ہی زندگانی

## غزل

مجھے وہ دیکھتے ہی مسکرائے  
فلک سے پھر کہو بجلی گرائے  
زمیں تو کیا فلک بھی گونج جائے  
اسے کہتے ہیں تاثیرِ محبت  
گئی گزری ہوئی باتیں نہ چھڑو  
جگر ان کی نظر ہے مزامینا

مری قسمت کہاں سے کوئی لائے  
بڑی مدت ہوئی نظریں ملائے  
اگر وہ ہوئے ہوئے گنگنائے  
لبوں پر نام آیا تھا کہ آئے  
کہاں تک کوئی دل اپنا دکھائے  
بڑی مشکل سے دونوں ہاتھ آئے

# ویرانہ

ویرانہ؟

جو دل آرزوؤں اور تمناؤں سے نا آشنا ہو اس کا نام ویرانہ ہے۔  
لیکن ع تم کہو تو اس کو پھر آباد کر لیتا ہوں!  
اور وہ بھی شاید اس لیے کہ ع

دل دوستاں سلامت کہ تو خجھر آزمائی!

میرے دوست!

جب زندگی خود ایک ویرانہ ہو تو پھر آبادیوں کی جستجو سے حاصل؛  
ملع کاری کب تک فریب نظر ہوگی جھوٹے رنگینوں کی آبداری پر کوئی کب تک بھولے حقیقت تو آشکار ہو کر رہے گی۔  
حرص و ہوس بالاج اور فریب کاری بھی تو بسنیوں کا میوہ ہے۔

دوست!

اٹھ اٹھ کسی ویرانے کو چل کر آباد کریں جو عورت کی فصول سازیوں اور عشوہ طرازیوں سے پاک ہو۔  
عورت! کتنا پیارا نام ہے لیکن اگر کوئی اسے حلقہ زنجیر کہہ دے تو پھر، دُنیا اور عورت! دُنیا کا نمِ عورت اور عورت کی  
محبت سے زندگی کا مران۔ لیکن ایک بے ثبات دوسری سببِ صفت۔

منشیں!

چل کوئی ویرانہ تلاش کریں جس کی مشاطگی قدرت کرتی ہو۔ وہ جگہ جو اصل فطرت کے مطابق ہو جس کے  
من کی دُنیا آباد وہ شاد کام! جس کے من کی دُنیا ویران وہ نام ادا اگر تو فرزندِ خودی سے واقف ہے تو  
پھر سنگِ راہ سے پریشانی کیسی؟

ہزار چشمہ ترے سنگِ راہ سے پھوٹے  
خودی میں ڈوب کے ضربِ کلیم پیدا کر

ایم اسلم

# سوز و ساز

نئی نئی حسرتوں کے خاکے بنا رہا ہوں مٹا رہا ہوں  
 سکونِ در ماندگی نے بجھتی مرے دل مضطرب کو راحت  
 نمود بے اختیار پر خود خجل مری بیکسی ہے لیکن  
 خبر نہیں کون جا رہا ہے نہ جانے یہ کون آ رہا ہے  
 نہیں ملی ”جلوہ گاہ“ اب تک اگر کسی وقت مل بھی جائے  
 یہ پیہم دامید کا دور راہ مرے لئے ہے مقام حیرت

معاملہ کی یہی ہے صورت نہیں ہی منظور آزمائش

نہ مجھ کو وہ آزار ہے میں نہ ان کو میں آزار رہا ہوں

وہ بیٹھے بانیں بنا رہی ہیں تو ہاں میں ہاں ملتا رہا ہوں  
 اسی حیاتِ فنا اثر میں بقا کے آثار پار رہا ہوں  
 وہ ناز سے مجھ کو دیکھتے ہیں میں پیار سوان کو دیکھتا ہوں  
 کہاں کیا ضبطِ نفس کا ہے جالِ پردہ نشیں سے سمجھا  
 روالِ حسن و عشق اب تک سمجھ سے باہر ہیں گرچہ پیہم  
 نہ چھپ سکے گا وہ نشیں اب کھلیں گے رازِ نہفتنی اب

مجھے یہ منظور خاک سمجھے قیاس آ رہا ہیں اس کے سجدے

بتانِ مہوش کو میں تو دل میں حقیقتہً پوچھا رہا ہوں

# سمت کا فیصلہ

سیلمہ - حامد کے بارے میں تمہارے یہ گندے خیالات و حقیقت میرے لئے بے حد تکلیف دہ ثابت ہو رہے ہیں اس  
سمت کی میرے دل میں کتنی وقعت ہے تم سمجھنے سے قاصر ہو۔ ”خیا آپ تو سمجھ سکتے ہیں نا۔ بس بھٹی ہوئی جب آپ کے  
میرزاؤں دوست آپ کے ساتھ رہیں گے تو پھر وہاں میرے ہونا تو کوئی ضروری نہیں ہے۔“

بات سمجھتی تھی سیلمہ اور ظہیر بطور تفریح بھی جانا چاہتے تھے۔ ظہیر جانتا تھا کہ بجائے ہوٹل کے حامد کے ہاں  
ہو۔ لیکن سیلمہ اس بات کی مخالفت کر رہی تھی۔ اس کا کہنا یہ تھا کہ آج کل کے نوجوان اعتبار کے قابل نہیں ہوتے  
پھر بھی مجھے اعتبار نہیں۔۔۔ یوں وہ آپ کے کتنے ہی سچے دوست کہوں نہ ہوں۔ ظہیر صفا اپنے دوست کی توہین کو کیونکر  
دھت کر سکتا تھا، برہم ہو گیا۔ اس نے کھلے الفاظ میں سیلمہ سے کہہ دیا کہ ”ظہیر کی محبت میرے دل میں تم سے کہیں زیادہ ہے۔“

میری رفیقہ حیات ہو، لیکن میری مسرتوں اور خواہشوں کے مقابل میں تم نے جیتھ اپنے نائب سینما فیشن، اور تنہا  
کے لئے ترجیح دی۔ کیا یہی ایک مشرقی عورت کا فرض ہے تو بات اور زیادہ بڑھ جاتی اگر سیلمہ موقع کی نزاکت کا خیال  
کر لیتی سیلمہ ایک امیر گھرانے کی لڑکی تھی۔ اس باپ کی چھٹی اور لاڈلی فیشن پرستی کی عادت عطا ہی ہونے کے بعد بھی  
پڑھ لکھی۔ تعلیم یافتہ تھی، لیکن ازدواجی تعلقات کہہ بولنے چاہئیں نہیں جانتی تھی۔ اس نے جبہ دیکھا کہ ظہیر اس کی  
مغربی آزادی سے خوش نہیں ہے تو پریشان ہو گئی۔ ”نہیں جانتی تھی کہ ظہیر کو اس کے بارے میں بہت ساری  
گھٹیاں ہو گئی ہیں۔ سیلمہ یقیناً اب تک خوشی کے دن بسر کر رہی تھی لیکن اس وقت اپنی مسرتوں میں ایک  
کم کی کمی محسوس کر رہی تھی اس نے کہا۔ ”ظہیر تم کتنے شکی اور متنبے رو دے ہو۔ اگر تمہیں مراد اس طرح بے باکی سے  
کہنے کے لئے جانا پسند نہ تھا تو تم نے پہلے ہی کیوں نہ بتا دیا۔ میں تمہاری مرضی پر چلتی۔ ظہیر میں تم سے مدد معافی چاہتی ہوں۔  
میں تمہارے ساتھ چلوں گی اور تمہارے دوست حامد کے یہاں ہی غیر دکان۔“

بہی کے پندرہ روز قیام میں سیلمہ کو حامد کے بارے میں صبح راتے قاتل کرنے کا بہت اچھا موقع ملا اس نے حامد کو  
دیکھ کر تیرہ کا پورا مستحق پایا۔ اس کے اخلاق اور بخیرہ مذاق نے سیلمہ کو چنا کر بڑھ بتایا تھا ابھی جیسے غشتنا شہر میں یہ  
ہوں انتہائی عیش و مسرت کے دن بسر کر رہے ہیں۔ ماتم کا درد بعد جو بڑھ آیا، میں ہے، وہاں حامد کا خوبصورت مگر مختصر  
فان ہے ذرا آگے دیا کا کنارہ ایک سنسان مقام جہاں نہ تفریح کے لئے چمن ہے اور نہ بیٹھنے کے لئے کوئی منجھکتے ہوئے  
بیت کے ذریعے نیلگوں آسمان، ہچکولے لیتا ہوا سمندر تنہا، بے شمار موجودات کا تکرار سے سے ٹکرا کر واپس ہو جانا اہر واک  
وہاں ساری رنگینیوں کو سیٹھا ہوا ایبہ دلفریب مقام سیلمہ جیسی مٹا کر پست لڑکی کے لئے راضی جنت سے کم نہ تھا۔

سورج ایک شکست خوردہ سپاہی کی طرح اپنا چہرہ سیاہ باد میں پٹے ہوئے، مگر ب کی طرٹ کوچ کر رہا تھا۔ رات ایک  
کو کوچ کی طرح بڑھ رہی تھی۔ سورج کی آخری کرن بھی غائب ہو گئی۔ اور سیلمہ کے لئے صرف اوجوں کی آواز اور پرندوں  
پکار باقی رہ گئی۔ اس خاموش فضا میں سیلمہ کے پیچھے سے، کوئی اس کی طرف بڑھتا ہوا سامنے ہوا۔ سیلمہ پلٹ کر



دیکھو یہ دہی شخص ہے جس کا پس الہی تمہارے سامنے نہ کر کے چکا ہوں غامد نے فہر کو اس موٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جس میں عین اور سلیم بیٹھے ہوئے تھے۔ فہر سے دوست میں تمہارا کس طرح شکریہ ادا کروں تم نے آج مجھے ایک عورت کے قریب سے چھوڑ کر لے آئے اس کا اس طرح جھیشہ غائب نہ تھا۔ فہر بچہ خیز۔ او بھار عورت تو میرے دل کے شہیجات کو کس خوبی سے ملادیا کہتی تھی۔ اس ہونٹ چبانے ہوئے کہا۔ "لیکن غامد میرا فیصلہ تم جانتے ہو کیا ہو گا غامد نے پریشان صورت بنا کر اس کی بات کا شے چوڑے کہنے لگی۔ "لیکن فہر تم وعدہ کر چکے ہو کہ اس راز کو پوشیدہ رکھو گے" اور میں قسم کھاتا ہوں کہ اس واقعہ کا علم ہمارے خدا کے حوالہ اور کسی کو نہ ہو گا اور اس فہر۔ جب تم کو سب کچھ معلوم ہی ہو گیا ہے تو بہتر ہے کہ تم اس سے قطع تعلقی ہی کر لو فہر خاموش رہا۔ مکان اچکا

رات کے دوزخ جلے تھے۔ ہر طرف سنسان سناتا تھا۔ سلیمہ کا کہہ اس کی مریدی پر ماتم کر رہا تھا۔ دوشنہ ان سے جو باندنی  
 جن جن کرا رہی تھی سلیمہ کے پلنگ پر پڑ رہی تھی۔ سلیمہ حسرت و یاس کی مہرت بنی ہوئی کہہ میں داخل ہوئی۔ اس وقت  
 وہ وہ کی مرابا تصویر معلوم ہو رہی تھی۔ اترا ہوا غموں میں۔ تنہا ہوا سے تر کال۔ سریشا بن مال۔ ڈانگانی ہوئی چال۔  
 اوروں میں ہوئی بے نور آنکھیں۔ وہ مسہری کے پاس۔ کت کھڑی ہو گئی۔ وہ کسی گہری سوچ میں کھجی ہوئی تھی۔  
 اس سے آخر کھڑا نہ رہا گیا۔ اور مسہری پر دھڑام سے گر پڑی۔ اور دل کا غبار آنکھوں کے راستے بہہ نکلا۔  
 دروازہ آہستہ آہستہ کھلا۔ ایک آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی چمک کے ساتھ ایک مختصر سلیمہ کے چہرے سے ہو گیا۔  
 سلیمہ جیسے جیہاد ہوئی۔ کون۔؟ ظہیر؟ اس نے شکستہ آواز میں کہا۔ "خیر تم نے اچھا کیا۔ آخر تم  
 کے ایک نہ ایک کل صبح کو چھتا ہی۔ قسمت کا فیصلہ تھا کہ میں تم سے جدا ہوئی۔ سلیمہ کی خون آلود لاش کے  
 ڈھیر کھڑا ہوا حیرت زدہ ظہیر۔ قسمت کے فیصلہ پر مر رہی رہا تھا۔

خلیل اللہ

افغانی نوجوان !

آ رہا ہے وہ فرار زکوہ سے گانا ہوا  
 کر رہا ہے "رائفل" سے عہد و پیمان ستیز  
 دل قوی، چہرے پہ شادابی، نگاہیں مطمئن  
 چل رہا ہے پتھروں کے راستہ پر تیز تیز  
 گارہا ہے کس منے کے ساتھ آزادی کے گیت  
 ڈالتا ہے برگ و گل پر کس قیامت کی نگاہ  
 مٹی ٹوپی، پچھے جوئے، گریبان نازناں  
 آتشیں غموں سے دل کی آگ بجھاتا ہوا  
 اپنی آبائی شجاعت کی قسم کھاتا ہوا  
 جا رہا ہے حریت کا نور برساتا ہوا  
 ہر نفس پر ایک نازہ زندگی پاتا ہوا  
 گرد افشاں کا کلوں کے پیچ سلجھاتا ہوا  
 زندگی کی اک نئی تفسیر بسر ماتا ہوا  
 چل رہا ہے پھر بھی اک دنیا کو ٹھکراتا ہوا

قبلہ رو ہو کر کھڑا وہ ہو گیا بہر نماز

عظمت اسلام کی تاریخ دہراتا ہوا

ماہر القادری

# ”اب یہی میری زندگی کا سہارا ہے“

رضیہ کی شادی ہوئے چار سال ہو چکے تھے مگر اس عرصہ میں اس کی میری کبھی ملاقات نہ ہوئی تھی۔ وہ بہتر ہم حال ہیں اور وہ ایک ساتھ میڈک تک تعلیم پائے تھے۔ امتحان دینے سے پہلے اس کی شادی ہو گئی، میری سہیلی کا سہارا بھی سہیلہ اکبر حسین کی لڑکی ہمارے ہاں اکثر آتی تھی اسی کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ اس کو ایک استانی بڑے عمارت کے ایک روز کا ذکر ہے کہ ہم سب گنڈی پیٹ تقریب کے لئے گئے ہوئے تھے۔ اتفاق سے اسی دن ہمارے دوست ابتر حسین کا بھی زمانہ آیا ہوا تھا۔ سہیلہ مجھے دیکھ کر دوڑتی ہوئی آئی اور آکر میرا ہاتھ پکڑ لی اور کہا کہ ”اپا“ ہماری استانی کی نہ ہوگی“ میں نے کہا سہیلہ ضرور ملوں گی۔ تمہاری استانی جی ہے کہاں؟ دیکھو آپا وہ خود آپ سے ملنے چلی آئی ہیں۔ استانی صاحبہ کے نزدیک آنے ہی میری زبان سے بے ساختہ نکل گیا۔ رضیہ تم یہاں کہاں؟ تم اس کی روبرو ہو گئی ہو۔ میں نے سنا ہے کہ تمہاری شادی ہو گئی ہے۔ کیا یہ سچ ہے۔ غرض بیسیوں سوالات تھے جو میں نے نہ کر سکا۔ جن میں سے ایک سوال کا بھی جواب نہ دیا گیا۔ میں اس کے چہرہ کو بغور دیکھ رہی تھی۔ اس کا رنگ متغیر ہو رہا تھا۔ وہ اس میں نے موضوع سخن بدل ڈالا۔

اس واقعہ کے تیسرے دن بعد ہمارے ہاں دعوت تھی۔ امی نے میری کامیابی کی مسرت میں میرے دوستوں کو چائے پر مدعو کیا تھا۔ رضیہ کو بھی دعوت دی گئی۔ رضیہ ہر تیسرے چوتھے روز میرے ہاں آ جایا کرتی تھی۔ اب اس کی میں پہلے کی سی شگفتگی اور لبوں پر مسکراہٹ نہ تھی۔ میں نے بشرے سے جان لیا کہ نہ در کچھ نہ کچھ راز ہے۔ میں نے کیا مرتبہ پوچھنا چاہا کہ اس نے اپنی حالت ایسی کیوں بنا رکھی ہے۔ مگر یہ جملہ میری زبان پر آ کر رک گیا۔ آخر ایک دن بے میری زبان سے نکل ہی گیا رضیہ! تمہارے میاں کیسے ہیں کچھ ہیں بھی تو سناؤ۔

میاں کا لفظ سننے ہی اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ شانہنتی میں یہ قصہ کسی کے سامنے نہ بولنا نہیں چاہتا۔ میرا قصہ سن کر سوائے رنج کے اور کچھ نہ حاصل ہوگا آخر میرے اصرار پر اس نے کہنا شروع کیا۔

ایک حد تک میرا قصہ تمہارے لئے درس عبرت ہے۔ اس کو سننے کے بعد تم مردوں پر کبھی بھروسہ نہ کرو۔ افسانوں میں نیرنگی قسمت کی عجیب و غریب داستانیں پڑھی ہیں۔ اس میں شاہ کوگدا اور گدا کو شاہ بننے دیکھا آہ! تقدیر ایک سر بستہ راز ہے۔ گلیوں میں پھرنے والی بھوکا رہی تخت زریں پر متنک ہو گئیں اور وہ نشہ نروت متوالے جن کے ایک اشارے پر تقدیر بھی سر بھجواتی تھی ان داحد میں فقیروں سے بھی بدتر ہو گئے۔ بھڑپور چھٹا اس کی نظیر کہیں نہیں ملتی۔ ان واقعات کو یاد کرتی ہوں تو حیرت ہوتی ہے کہ میں اب تک کیسے زندہ رہی ہوں۔ بھی مسرتوں اور امیدوں کا گہوارہ تھا مگر آہ! اس بے داد کے ہاتھوں مر میں۔ میں کیا جانتی تھی کہ وہی شخص جو ایک ایک ادا پر جان دیتا تھا مجھے اس طرح ذلیل و خوار کرے گا۔

میری شادی ہوئے چار سال ہوتے ہیں۔ جب میں اس گھر کی ملک بنائی گئی تھی تو وہ میرے لئے ایک شگفتہ

و شاداب جمن تھا۔ میں اس جمن کی لمبل تھی۔ سارا جمن میرا تھا جہاں چاہتی اور جس ڈال پر چاہتی چلتی اور جس  
بول کو چاہتی سو گھسی اور جس شاخ میں چاہتی اپنا آشیانہ بناتی سیاد بھی میرا ہم راز وہ میرا تھا وہ اپنی لمبل کی  
بھوی میں ہر وقت مشغول رہا کرتا تھا۔ باغ میں حوض بلوریں کے کنارے ہم محبت میں سرشار گھنٹاں راز و نیاز کی باتیں  
پیا کرتے۔ باغ کی روشوں میں ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوا کرتے۔ وہ آہستہ سے میرے کان میں کہتے ”تم  
میری جان ہو“ میں اس کا جواب زیر لب دیتی تم میرے دلدار ہو“

ہماری جائیداد وسیع تھی۔ یہیں زمانے کی کوئی فکر زندگی کا کوئی غم تھا ہمارے لئے زندگی ایک طلسم تھا جس میں  
راہیں لمبیتیں اور خوشیاں منتہی ہوئی ہم سے ہم آغوش ہوتی تھیں۔ ہمارا ہوا خواہ آسمان ہمارا درخت ہمارا ساعدہ تھا  
ایک دن وہ گھر میں ہستے ہوئے داخل ہوئے اور کہا کہ ”میں تم سے ایک التجا کرنے آیا ہوں دیکھنا ان سکر اتے ہوئے  
بے پروا پر حریف انکار نہ آئے۔ میں اپنی تمام جائیداد تمہارے نام منتقل کر دیتا چاہتا ہوں۔ میرے لئے تمہاری محبت ہی کافی ہے  
میں چاہتا ہوں کہ تمہارے دروازے کا فقیہ بن کر رہوں۔ تم میری نوچھاں بن جاؤ میں تمہارا سلیم بن جاؤں گا۔ میری آنکھیں  
انگوں ہو گئیں میسر میں اپنے انتہائی عروج پر پہنچ کر قطرہ اشک بن گئیں۔

دو سال بھی ہم کو اس پریم نگری میں قیام کرتے نہ گزرے تھے کہ زمانے نے پلٹا کھایا۔ حامد کے مزاج میں تغیر پیدا ہو گیا  
اب اس کا دل میرے لئے دیوانہ تھا نہ اس کی اشتیاقانہ نظریں مجھ پر بار بار پڑتی تھیں۔ اب وہ رات رات بھر غائب  
ہوا کرتا۔ اب وہ مجنوں کی طرح میرا شائق نہ تھا۔ میری جدائی اس کے لئے شاق نہ تھی۔ کچھ دنوں تک تو میں اس کی حالت کا  
نور مطالعہ کرتی رہی روز بروز اس کی بے اتفاقی ترقی کرتی گئی۔ مجھے اس کی محبت آمیز باتیں یاد آتیں یہاں گھنٹوں بلکہ  
پروں اس کے لئے روتی صحت خراب ہو رہی تھی مگر اس کو مطلق فکر نہ تھی میں دن دن بھڑائی خیال میں غرق تھی کہ کیہ محبت  
اس قدر جلد فنا ہو سکتی ہے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ محبت کا چشمہ ناز و ال ہے محبت کا لازوال چشمہ اب بھی اس میں مہ جزن تھا  
مگر اس کا بہاؤ کسی اور طرف تھا۔ اب وہ کسی دوسرے چمن کی شادابی میں منہمک تھا۔ میں بھی اس کی سر دہی کا جواب خاموشی  
سے دینے لگی۔ میں نے کئی بار مارا دیا کہ اس سے اس بے ہوشی کا سبب دریافت کروں مگر خود داری کا بھلا ہوا اس نے  
کبھی اجازت نہ دی۔

رفتہ رفتہ میری محبت نفرت سے بدل گئی۔ حامد میرے لئے محبت کی گزشتہ بہار کا ایک بولا ہوا آئینہ تھا سوز و دل  
سرد ہو گیا اور شمع محبت بجھ گئی تھی۔ اس کی عمت میرے دل سے رخصت ہو گئی۔ جو شخص محبت کے پاک مندر میں  
کدورت کو داخل کرتا ہے وہ ہرگز پرستش کے لائق نہیں۔

اب میں اپنا زیادہ وقت کتب بینی میں صرف کیا کرتی تھی ایک روز صبح جب کہ میں جمن میں مالی کو کچھ دستوں کے  
لگانے کی فرمائش کر رہی تھی، ایک حسین عورت ایک مرد کے ساتھ باغ کی پھاٹک پر نظر آئی۔ اس کے بعد میں بغیر کچھ  
سوچے وراں دے میں چلی آئی۔ میرے آنے کے آدھ گھنٹہ بعد وہی عورت اندر آئی۔ میں..... میں

ایک اجنبی عورت کو آتا ہوا دیکھ کر اٹھی اور چاہتی تھی کہ اس سے اچانک آنے کا سبب دریافت کروں مجھے سیر میزوں پر گھوم کر گھومنے کی آواز آئی دیکھتی کیا ہوں کہ حامد غیر معمولی طور پر مسکراتا ہوا آ رہا ہے۔ حامد اور اس عورت کو ایک ساتھ دیکھنے ہی میرے دل سے گھبراہٹ بٹا گیا۔ فوراً میری آنکھ میں آنکھیں آگیا کہ یہ عورت حامد کی محبوبہ ہے۔ دراصل واقعہ یہی تھا۔ حامد خوش خوش اس کو اپنے ساتھ لے کر گھر سے باہر دریا کی طرف چلا گیا۔ یہ دیکھتے ہی یہی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ انتقام کی آگ بھڑک اٹھی مگر کیا کرتی فاسوفش دہانیاں برسات کا موسم فحشاءات اندھیری تھی۔ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اور بارش کی ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی۔ اس وقت یہ حامد کی یاد رہ رہ کر ستارہ ہی تھی میں نے دل بہلانے کی خاطر کچھ اشعار گنگنا کر شروع کیا غمزدہ دلوں کی تسکین کا سامان اس کے ہوا تو اس کے لیے

گیارہ بجے کے قریب اس عورت کو ساتھ لیتے ہوئے حامد آ موجود ہوا دونوں بالافانہ پر چلے گئے محفل رقص و سرود صفا ہوئی اور شراب کے دور چل رہے تھے میں کو ان کی دھاڑوں میں سے یہ سب تماشا دیکھ رہی تھی اس کی محبوبہ نے کہا تمہاری بیگم کا دل یہ سب دیکھ کر کباب ہو رہا ہوگا۔ وہ ضرور یہاں پر بھی تماشا دیکھ رہی ہوگی۔ حامد۔ "ہنیں وہ تو اب کسی کمرے میں سو رہی ہوگی۔" محبوبہ نے تیور ہی پر بل ڈال کر کہا۔ اگر میں اس کو اسی بالافانہ پر لٹھوٹ نکالوں تو تم مجھے کیا دو گے۔ "تو تم مانگو گے" حامد مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ دیکھو اپنی زبان کو نہ ہٹو گے۔ ہنیں بے شک جو تم مانگو دوں گا۔ اور تم جو کہو گی مجھے بسر و خرم منظور ہو گا۔ ان باتوں کو جانے دو مجھے ایک اور جام لبریز تمہارے ہاتھ سے پینے دو۔

یہ سنتے ہی وہ دردانہ کھول باہر نکل آئی میں بھاگتی ہوئی میز میز پر سے اتنا ہی چاہتی تھی کہ اس نے مجھے پکڑ لیا میں اس کی گرفت سے بچنے کی جتنی الامکان کوشش کی مگر نچ سکی۔ وہ جھپٹت مجھے کھینچتی ہوئی حامد کے سامنے لے گئی ایک طرف گانا ہو رہا تھا دوسری طرف شراب کے دور چل رہے تھے۔ حامد بہت بنا بیٹھا تھا۔ اس نے حامد سے مڑ کر کہا کہ اب میں اسے مارنا چاہتی ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے اپنی طائر کے ہاتھ میرے ہاتھ پر بندھوائے اور مجھے مارنا شروع کیا میں چیخ رہی تھی حامد ساکت و سامت یہ تماشا دیکھ رہا تھا میں زار و قطار رو رہی تھی وہ کہتی جاتی تھی کہ محفل عیش میں مداخلت کرنے کی یہی سزا ہے اور مارتی جاتی تھی حامد مجھے ایک بازاری عورت کے ہاتھ پٹو رہا تھا اس کی عزت و حرمت خاک میں مل گئی تھی۔ اس نے کیا دودھ اپنی محبوبہ سے کہا کہ مارنا بس کر دو مگر ایک نہ سنی جب وہ مار مار کر ٹھک گئی مجھے اس طرح بندھا ہوا جھوڑا آپ حامد کا ہاتھ پکڑنے لگی اس نے ساتھ سب اہل محفل بھی نیچے پٹے گئے میں دودھ کرب میں ساری رات بیٹھی رہی اپنی ذلت اور حامد کی بے وفائی پر آٹھ آٹھ آنسو ریتی رہی جب صبح ہوئی تو میں نے بڑی کوشش سے خود کو ازلو کیا اور بالکسی عزم و ارادہ کے شرک کی طرف چل پڑی۔ راستے میں میری ملاقات ایک طوائف سے ہو گئی میں نے اس کے سامنے اپنا تمام احوال و ہر یاد اس کو درجہ آبادہ مجھے چنے ساتھ اپنے بالافانہ پر لے گئی۔

مجھے گھر سے غائب ہونے ایک ماہ کا عرصہ ہو چکا تھا مجھے اس طوائف کے ذریعہ حامد کی خبریں ملا کرتی تھیں مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ رات لاٹریک غیر سے مکان پر اپنا قبضہ چمارے ہوئے ہے اور حامد اس کے سامنے ایک غلام کی حیثیت سے کھڑا رہتا ہے۔

بہار میں ایک روز بالا خانہ پر مٹھی ہوئی تھی کہ حامد کی موٹر نظر پڑی۔ میں نے اپنے سر کو دیکھ کے باہر ڈال موٹر کو نور  
 دیکھا شروع کیا۔ میں موٹر کو دیکھ رہی تھی حامد مجھے دیکھ رہا تھا۔ میری اس کی آنکھیں چار ہوئیں۔ میں نے لگا میں پیچھے نہیں  
 جا رہا تھا تو اس کو میری طرح آتش حسد سے جلاں تھا وہ پورا ہو چکا۔ مجھے دوسرے دن افطار ملی کہ حامد نے خود کشتی  
 بلی ہے اور اس عورت کو بھی کسی نے قتل کر ڈالا ہے۔ لیکن جب میں مکان پہنچی تو ملازموں کی زبانی معلوم ہوا  
 کہ حامد پہلے اس عورت کو گولی کا نشانہ بنا کر بعد خود موت کے گھاٹ اترا۔

میرے زخم مندمل ہو جائیں گے۔ وہ ذلت جو میں نے اس کے جلانے کی خاطر گورانی بھلا دی جائے گی مگر وہ  
 محنت کی ساعتیں جو اس کے ساتھ گزری تھیں تادمِ زیست یاد آئیں گی بس یہی یاد میری زندگی کا سہارا ہے۔

صفیہ صدیق فریدہ

دو شعر

روتے روتے آنکھیں آنسو کی بوند گویا نایاب بن کر رہ گئی  
 اس نظر سے تم نے کیوں دیکھا مجھے ہر منّا خواب بن کر رہ گئی! سکندر علی وجد

## اعلان

اردو اکادمی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی نے ذیل کے ہر مضمون پر مبلغ دو سو روپے انعام دینا تجویز کیا ہے۔ جن  
 مباحث کا مقالہ سب سے بہتر ہوگا انھیں مذکورہ بالا انعام دیا جائے گا۔ اکادمی کا فیصلہ ناطق ہوگا۔ اس کے علاوہ  
 اکادمی منتخب مقالہ جات کے حقوق اشاعت اپنے ذمہ رکھے گی۔ مقالہ میں تقریباً چار سو حوالہ الفاظ ہونے چاہئیں  
 اور تمام مقالے سکرٹری اردو اکادمی کے پاس ۱۵ ستمبر تک پہنچ جانا چاہئیں۔ جو صاحب اس مقالہ نویسی میں شرکت  
 فرمائیں وہ پہلے اپنے مضمون کے انتخاب سے سکرٹری کو مطلع کر دیں۔

## فہرست مضامین

اشتراکیت۔ نازی ازم۔ سامراج و طینیت۔ سرمایہ داری۔ بحیرہ روم کی سیاست۔  
 نیکو کاہل کی سیاست۔ امریکہ اور سیاست عالم۔ نوآبادیوں کی تقسیم۔ ممالک اسلامی کی سیاست۔ فاسزم

سکرٹری اردو اکادمی

(جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی)

روح کے راز کو سمجھ جسم کی زندگی نہ دیکھ  
نفس سے اپنے جنگ رکھ نفس کی برہمی نہ دیکھ  
رحم و کرم پہ رکھ نظر طاعت و بندگی نہ دیکھ  
چہرہ یار پر نہ جا اس کی شگفتگی نہ دیکھ  
آتا ہے سامنے سے وہ خاک بہرا دھڑ کوئی  
خود ہی تمام جلوہ بن خود ہی بہار جلوہ بن  
غنیچہ ناشگفتہ کے راز نہفتہ کو سمجھ !  
دستِ طلب بٹھائے جا پردہ رخ اٹھائے جا  
تجھ کو خدا کا واسطہ حسن کہیں نہ لپ نہ جائے  
جالتب خستہ بزم میں داد نہ دے اگر کوئی

آئینہ کی تلاش کر سہہ سکندری نہ دیکھ  
تیرک تعلقات کر دہر کی آذری نہ دیکھ  
اس کی طرف نگاہ کر اپنی طرف کبھی نہ دیکھ  
اس کے بھی دل میں دردِ لب پہ جو تیرخی نہ دیکھ  
ہائے نگاہ شوق سے اس کی شکستگی نہ دیکھ  
خود ہی ہر ایک شے پتیا اس کی طرف کبھی نہ دیکھ  
درد بھری صدائے سن حالتِ دل بھی نہ دیکھ  
کام سے اپنے کام رکھ یار کی برہمی نہ دیکھ  
اشک بھری نگاہ سے عشقِ آدھ کبھی نہ دیکھ  
کام سے اپنے کام رکھ غیسر کی ابہمی نہ دیکھ

محمد عادل مرزا جالتب چغتائی

۲

دل پر کچھ الزام نہیں ہے  
دل کی حالت عام نہیں ہے  
جس کا مطلب عام نہیں ہے  
سجدہ اور بے مطلب سجدہ  
خالی ہاتھ لگا ہے منہ سے  
اپنی حر کے اندر رہ کر  
ابتک دہ پھرتے ہیں نظر میں  
اس سے کام پڑا ہے مجھ کو  
مجھ کو بے کس کہنے والو !  
دل ہے ناما تو کس محبت  
چھوٹ رہا ہے اس کا دامن  
یارب اس کے صدمے مجھ کو  
شناد کبھی ہننا بھی ہوگا

قسمت میں آرام نہیں ہے  
اچھا ہوں آرام نہیں ہے  
شعرو ہے الہام نہیں ہے  
قاصد ہے پیغام نہیں ہے  
ہائے تصور جام نہیں ہے  
کوئی طلب ناکام نہیں ہے  
عشقِ خیال خام نہیں ہے  
جس کو مجھ سے کام نہیں ہے  
کیا یہ "اس کا" کام نہیں ہے  
جام ہے کیفیت جام نہیں ہے  
اور مئے گلغام نہیں ہے  
رونا اس کا کام نہیں ہے  
رونا ہی انجام نہیں ہے

شناد عار

۲۲

# محمد قلی قطب شاہ کی بارہ پیاریاں

سلاطین قطب شاہیہ میں محمد قلی قطب شاہ ہی ایک ایسا بادشاہ ہے جس کا زمانہ زیادہ سے زیادہ امن و امان اور راحت و آرام گذرا۔ اور جس نے اپنی تمام زندگی عیش و عشرت اور بھرت و کامرانی میں گذاری۔ مغل و غزنوں نے قطب شاہوں کے غریزی یا گارالو، حسن تانا شاہ کو بدنام کرنے اور شہنشاہ و رنگ زیب عالمگیری کی فتوحات کو حق بجانب ثابت کرنے کے لئے بادشاہ کو برا بھلا کہا اور زبردست مشہور کر رکھا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ سلطان محمد قلی کو عیاشی کے جو مفعے حاصل ہونے لگے، بادشاہ کو ان کا عشرت و عشرت بھی نصیب نہ ہو سکتا تھا۔

محمد قلی نے بچپن سے محل کے ناز و نعم میں پرورش پائی، اور اگر وہ بھاگ متی والا قصہ صحیح ہے (جس کی رو سے بھاگ متی کی خاطر اس نے زبردست طغیانی کے باوجود رو دو موسیٰ میں اپنا گھوڑا ڈال دیا اور بعد کو اس جرأت کی پاداش میں محل سرا میں نظر بند کر دیا گیا اور وہاں ملک ملک کی تسیم و دیشیزاؤں کو اس کے ساتھ چھوڑ دیا گیا تاکہ اس کا دل بہلا میں اور رقاصہ و چیم لکھنیاں اس کے دل سے دور کر دیں، تو ظاہر ہے کہ عنفوان شباب کے ساتھ ہی وہ مہرہ جیمینوں کے ماحول میں رہنے لگا جن میں سے ہر ایک اس پر جان و دل فدا کرنے تیار تھی۔

اس حسین و رنگین ماحول کے ثبوت خود محمد قلی کے کلام سے بھی دستیاب ہوتے ہیں۔ ہر تقریب میں اس کے اطراف فوریوں کا جھگڑا رہتا اور رمضان اور محرم کے جیمینوں کے سوا اس کی زندگی کے بہت کم لمحے ایسے ہوں گے جب شاہد و شہرہ فہمہ اس سے دور رہتے ہوں۔ اتنا ضرور ہے کہ رمضان اور محرم میں وہ شراب قطعاً ترک کر دیتا تھا اور عیش و عشرت چھوڑ کر ایسا نامہ رتاض اور متقی دیر میر کا بن جاتا تھا کہ اس کے زہد شاہد باز ہونے پر شاید شبہ ہونے لگتا۔ یہ اس کی طبیعت کا استقلال اور تربیت کی خوبی تھی۔

بھاگ متی کے متعلق تفصیل سے آئندہ لکھا جائے گا لیکن اس کے علاوہ سلطان محمد قلی کی جیمینوں اور معشوقان میں نہیں

میں سے حسب ذیل کے نام یا عت اس کی کلیات میں بار بار دستیاب ہوتے ہیں :-  
 ۱۔ نعلی ۲۔ سالولی ۳۔ کونی ۴۔ پیاری ۵۔ گوری ۶۔ چھیلی ۷۔ لالا ۸۔ لال ۹۔ موہن ۱۰۔ محبوب ۱۱۔ بھینس بنانی  
 ۱۲۔ ہندی چھو ری ۱۳۔ پدمنی ۱۴۔ سندھ ۱۵۔ سجن ۱۶۔ رنگیلی ۱۷۔ مشتری ۱۸۔ حیدر محل  
 ان جیمینوں میں بارہ ایسی ہیں جو خاص طور پر اس کی منظور نظر تھیں۔ کیونکہ محمد قلی بارہ اماموں کا رعایت  
 ہے ہرگز میں بارہ کے عدد کا لحاظ رکھتا تھا چنانچہ جب اس نے حیدر آباد کے باغ جنوب کی خوش منظر بہاٹی پر  
 ایک عالی شان قعر ”محل کوہ طور“ کی تعمیر کی تو اس میں اپنی دوازدہ ائمہ معصومین کی  
 ولایت سے بارہ برج بنائے تھے چنانچہ اسی محل سے متعلق اس نے ایک نظم بھی لکھی ہے جس میں ان برجوں کا ذکر  
 اس طرح کرتا ہے ”چونکہ ان بارہ برجوں پر بارہ اماموں کی نظر عنایت ہے اسی لئے ان پر ایمان کی کبلی جھلکتی نظر ہے“



بارہ برج پر ہے بارہ امام دہشتی تو اس پر بھگتا ایمان کا اجالا

بارہ پیاروں کی تخصیص کے متعلق بھی اس کے کلام سے مستند شہادت ملتی ہے۔

شہر حیدر آباد کی تعمیر کے وقت محمد قلی نے کئی عالی شان قعر تعمیر کئے تھے۔ اور خاص کر اپنے لئے ایک رائج اثرائت محل بنوایا تھا جس کا نام خداداد محل رکھا تھا۔ اس محل کی آرائش و زیبائش کے متعلق اس کی ایک نظم اس کا کلیات موجود ہے (دیکھو صفحہ ۲۱۱) اس نظم سے معلوم ہوتا ہے کہ جب وہ اس محل میں آکر رہا تو اپنے ساتھ صرف ان بارہ پیاروں کو لے آیا تھا جو اس وقت اس کی منظور نظر تھیں۔ اس نظم کا ایک شعر ہے

بئی صدقے بارہ اماں کرم تھے کرو عیش جم بارہ پیاروں سو پیا سے

اسی طرح عید میلاد النبی کی ایک نظم (دیکھو صفحہ ۳۹) میں بھی اس نے ان بارہ مہم جبینوں کا پھر بارہ نام لیا

ساتھ ذکر کیا ہے۔ وہ کہتا ہے

مبارک منج اچھو یو عید ہو ر مولود پیغمبر ملے ہیں قطب سوں بارہ اماں ہو رنگاں خوش

ان بارہ پیاروں میں سے چند کی خصوصیتیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔ سب سے پہلے نھی قابل ذکر۔

اس کی تعریف میں محمد قلی نے کئی نظمیں لکھی ہیں اور اکثر نظموں اور غزلوں میں اس کا ذکر بھی کیا ہے۔ وہ کہتا ہے

نھی کی جیسی حسین نو آسمانوں میں بھی نہیں۔ سرو اس کے قد کے مقابل کبھی نہیں آسکتا۔ اس نے

دن بچوں کے رنگ کی ساڑی باندھی ہے جس کے کنارے عجیب غریب موتی ٹنکے ہوئے ہیں۔ اس کی یاد کی مٹی

قطب نشہ کو چرواھی ہوئی ہے اور وہ اس کو ریچھانے کی خاطر دتارے پر عجیب تان بجاتا ہے۔

ایک دوسری نظم میں کہتا ہے :-

اے سکھیو! میں نھی کے پریم میں موتی بکھیر رہا ہوں، تم سمیٹ کر ان کو خوشی سے گوندھو۔ نھی میرے سا

عشق کا داؤ کھیلتی ہے اور اپنے چاند سے چہرے پر نئی بہار دکھاتی ہے۔ اے نھی میں تیرے جسم کی خوشبو

کا ذکر کروں یا تیرے راز کی کہانی بیان کروں۔ کیونکہ تیری خوشبو کی ہلکاٹ عاشق کی روح کو ہلکا دیتی ہے

خوشبو تیرے جسم سے اسی طرح ہلکتی ہے جیسے سمانت کی بارش سے ہلکتی ہو، تیری آنکھوں کی چمک میں کمال

بہت سہانا نظر آتا ہے اور یہ تو اس لئے لگاتی ہے کہ رقیبوں کے منتر تجھ پر کام نہ کریں۔

ایک نظم میں نھی کے ہنسنے کھیلنے اور ڈلنے ہوئے پیالہ پلانے کا ذکر کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑی ہنس کھڑا

اور حاضر جواب تھی۔ وہ شراب کی صراحی ہاتھ میں لینے یا قطب نشہ کو پیالہ بھر بھر کر دینے کو پسند نہیں کرتی تھی اور چاہتی تھی

قطب شاہ زیادہ شراب نہ پیئے اس لئے طرح طرح سے ملاتی رہتی تھی۔ اس کا ذکر سالگرہ کی ایک نظم میں بھی کیا (دیکھو صفحہ ۲۱۱)

یہ تو بعد کے اوصاف تھے۔ ابتدا میں نھی کی کیا حالت تھی اور بادشاہ نے اس کو نھی کا لقب کیوں دیا تھا۔ اس کا علم ان

نظموں سے ہوتا ہے جو صفحات ۲۲۸ تا ۲۳۱ میں درج ہیں جس میں وہ کہتا ہے کہ :-

اے نازک نغمی تو ابھی محبت سے ناواقف ہے۔ تیری آنکھیں کامل کی وجہ سے چلتی ہیں لیکن تو نہیں جانتی کہ یہ کیا جادو جگا رہی ہیں۔ تیرا دل عشق و عاشقی کی طرف بھی مائل نہیں نہ تو شیشہ و پیالہ میں تراب بھرتی ہے اور نہ میری عرض مانتی ہے۔ لیکن مجھے تجھ سے آس ہے۔ اگرچہ تو دل لگانے کے طریقوں سے ناواقف ہے لیکن میرا معشوق تو ہے۔ تجھے اپنے بچپن کے کھیلوں کا مول نہیں معلوم نہ یہ جانتی ہے کہ تیرے ہونٹوں میں آپ حیات ہے۔ اس لئے تو منہ سے صاف صاف بات نہیں کرتی۔ سچ تو یہ ہے کہ تجھے ابھی اپنی قیمت معلوم نہیں۔ تجھے چاہئے کہ قلبِ ناز کو جانے محبت کی باتوں کو پہچانے اور عشق کی سیوا کرے تو کب تک اسی طرح اپنے کو کھینچتی رہے گی۔

اور نظم میں محمد قلی نے نغمی کے متعلق لکھا ہے کہ :-

جب چمن میں نغمی محو خرام ہوتی ہے تو شرم کے مارے آنکھیں ڈال دیتی ہے۔ معلوم نہیں کہ اس نغمی ڈالی پر ابھی سے شباب کے پھل کیوں لگ گئے۔ جب وہ غصہ یا ناز سے خط سرمہ کے اشارہ سے بات کرتی ہے اور اس کے ہونٹ عرق آلود ہو جاتے ہیں تو دل چاہتا ہے کہ اس کو مگن دیکھوں۔ میری محبت کے نونہالوں میں سے ایک کو اچھے پھل رتن لگے ہیں۔ اے خدا وہ میرے باغ کا ایک سرو ہے اس کی حفاظت کر۔ اس کی ہشتی خوشبو سے جگ کے تمام پھول کھلتے ہیں۔ اس کی خوشبو خطا اور ختن بھی نہیں پاسکتے اے نغمی تیرے چہرے سے سب خوب رویوں کو روشنی ملی۔ تیرے چہرے کو زیور و جواہر کی کیا ضرورت! جب تو چاندنی میں لٹکتی ہے تو چاند چھپ جاتا ہے اور تارے آسمان پر سے تجھ پر نثار ہونے کے لئے آتے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ تو کیسے نور سے پیدا ہوئی ہے۔ سب پرند تیری چکا چوند روشنی کے لئے اپنا اپنا وطن چھوڑ آئے ہیں۔ تو غصہ سے کیوں میری طرف بھوڑوں کی کمان چڑھا کر دیکھتی ہے۔ مجھے تو چاہئے کہ ناز و غمزے کے ساتھ مجھے اپنے ہونٹوں کا بوسہ دے۔“

## ۲

کلیات میں نغمی کے بعد سالولی کا ذکر زیادہ ملتا ہے۔ اس کے متعلق محمد قلی نے لکھا ہے کہ میری سالولی من کی لڑائی نظر آتی ہے کیونکہ وہ رنگ روپ میں بالکل کوٹلی عورت ہے۔ سب سہیلیوں میں اس کا قد ایسا بالا ہے کہ معلوم ہوتا ہے سر کو اس پر سے نثار کر دیا گیا ہے۔ جب وہ سکھیوں کے ساتھ عشق کا کھیل کھیلتی ہے تو اس کے چہرہ کی روشنی میں چاند ذلیل و خوار نظر آتا ہے۔ کوئل اس کے لبوں کے مقابلے میں ہاری ہوئی نظر آتی ہے۔ اس کی اچھی لال سب کے دل کو بھاتی ہے اور وہ اپنے ساتھیوں میں ایک نادیر پھول نظر آتی ہے۔ اگرچہ سکھیوں نے اپنے چہرہ کو ہر طرح سے غازہ لگایا اور اپنے جسم کو رنگین بنایا لیکن اس کے قدرتی رنگ کی بات کسی عورت میں نہیں آتی۔

میری نظم میں لکھا ہے :-

سالولی پیاری نے اپنے سبز رنگ میں نزاکت دکھا کر ہمارے دل کو موہ لیا۔ اس کے ہونٹوں پر

سب سے  
 ۴۶  
 پان کی رنگیلی دھڑی ایسی سہانی معلوم ہوتی ہے کہ دنیا کی تمام رنگینیاں اس پر یکجہ جاتی ہیں جب  
 وہ ہنستی ہے تو اس کے کنول جیسے منہ سے موتی جھڑتے ہیں اور ان موتیوں سے عالم چمک لگتا ہے۔  
 تیسری نظم میں لکھتا ہے کہ :-

جب سے اے سالو لی تجھ پر نظر ہے ہوش و حواس گم ہیں اور بے خبر ہو گیا ہوں۔ جب تو اپنی سحر  
 آنکھوں سے ناز و غمزہ کرتی ہے تو میرا رواں رواں اس سے متاثر ہو جاتا ہے۔ جب تو ناز و ہنسی کر  
 تو تیرے دانتوں کی چمک چاند کی طرح جھلکتی ہے۔ تیرا سر دجیسا قد جب محو خرام ہوتا ہے تو تیرے  
 بالوں کا لبا جوڑا چنور کا کام کرنے لگتا ہے۔ جب تو لباس پہن کر صحن میں نکل آتی ہے تو تیرے  
 چکدار کپڑوں سے آسمان روشن ہو جاتا ہے۔ جب تو موتی کے رنگ کی نیم تنی پہنتی ہے تو مجھ  
 ایک ہشتی جو نظر آتی ہے قطب شہ تیری نزاکت سے ناواقف نہیں۔

۳  
 سالو لی کے بعد محمد قلی کو نلی کی تعریف میں رطب اللساں ہے۔ وہ لکھتا ہے کو نلی اپنے ہاتھ میں پیالہ لے کر  
 اور اتنی دہلی پتلی ہے کہ ہوا سے ہل رہی ہے۔ وہ بالوں میں پھول جاتی ہے اور چوٹی میں دو تار بالابانہ بنتی ہے  
 کو نلائے ہوئے چہرہ پر وہ اپنی بہوؤں کو اس طرح چڑھاتی ہے کہ نورانی معلوم ہونے لگتی ہے۔ اگرچہ بظاہر نرم  
 کھنچنی کھنچتی کھڑی ہے لیکن آنکھوں کے اندر سے اپنی آنکھوں کی چنچل تپیلیوں کو نچا رہی ہے۔ اس کے جسم  
 نورتن کو روشنی ملی ہے۔ اور اس کے گلے میں چاند سورج کے حائل بنا کر ڈالے گئے ہیں۔  
 دوسری نظم میں لکھتا ہے کہ :-

اے کو نلی تیرا قد دیکھ کر چمن کے سرواشارے کرنے لگتے ہیں۔ تیرا قد باغ فردوس کے لئے بھی باعث  
 زینت ہے۔ میں نے اپنی پلکوں کو تکیے بنا کر رکھا ہے تاکہ اے ہندی پتلی تو میری آنکھ میں آکر آرام کرے  
 تیرے دونوں ہونٹ ایسے رنگیلے ہیں کیا قوت نے ان سے رنگ مانگا اور عقیموں نے میں میں ان سے  
 بھیک لی۔ تیری باریک کمر کے عشق میں میں بال کی طرح باریک ہو گیا ہوں۔ یہ اتنی باریک ہے کہ چٹا  
 کا کوئی تار اتنا باریک نہ ہوگا۔ دھن کی اس کو نلی سلی کو دیکھ کر میری جتنی کالی اور گوری سہیلیاں تھیں  
 میں ان سب کو بھول گیا۔

تیسری نظم میں لکھتا ہے کہ :-

اے اچھی پیاری جب تو نظر بازی کرنے کے لئے آنکھ سے آنکھ ملا کر کھڑی ہوتی ہے تو میرے لئے نظر لگانا  
 دشوار ہو جاتا ہے۔ تو کندنی رنگ کی ایک پتلی ہے جس کا روپ کو نلا ہے۔ تیری گلابی آنکھوں میں سمندر  
 موجیں مارتا رہتا ہے۔ اور تیرے سورج سے گالوں میں دانت نورتن کی طرح جڑے ہوئے ہیں۔ تو بالے بال  
 رنگا رنگ اور چنچل ہے۔ خوب رویوں پر راج کرنا تجھے سجتا ہے اے گلابی آنکھ والی سہیلی تو میرے دل کی پیاری ہے

اور نظم میں لکھتا ہے کہ :-

یہ شگفتہ چمن پھر میرے یہاں سبز آنچل اوڑھے اور پھولوں کی کافی لگائی ہوئی آئی۔ اس کی اچھڑ چال سے شراب کا خمار اور آنکھوں میں رنگ کے ڈورے نظر آ رہے ہیں۔ اس حسین کی محبت اور اس کے پاؤں کی جھنکار دل کے لئے امید تن کے لئے عیش اور کان کے لئے ذوق کا باعث ہے۔ وہ نکالی دیتی ہے اور دکھ سے کاری ہو کر گھٹات کرتی اور لاکھ خوشامد اور لوج سے دروازے میں میرے آڑے آتی ہے۔ یہ سب میں ہوشیار عورت ہے کیوں کہ بھید کو جانتی عشق کو پہچانتی اور اپنے گھر میں تخت پر بیٹھتی ہے۔

۴

پیاری بی محمد علی کی نہایت چینی تھی۔ لیکن وہ اپنے حسن و نزاکت پر اتنی مغرور تھی کہ جینے نہ تھی کو ترسانی اور ستانی نہ تھی وہ جینے اس کو منانے کی فکر میں رہتا چنانچہ کہتا ہے کہ :-

اے سلیقہ تم آج جا کر پیاری کو سمجھا منا کرے آؤ کیونکہ تمام عشوہ طرازیوں کا تاج اسی کے سر پہنچتا ہے۔ اس سے کہو کہ قطب مشہ نے اپنے مکان کو بہت ہی زیبائش و آرائش سے سنوارا ہے لیکن تیرے بغیر گزارنا مشکل ہے اگر تجھے عشق سنا ہے تو آؤ دیوانہ بنا لے کیونکہ یہاں تیرا ہی راج ہے۔ تیرا لباس حسن ایسا عجیب ہے کہ اس کے ساتھ یہ عشوے تجھے زیب دیتے ہیں۔ تو اپنے روپ کی وجہ سے شاہ خواہاں ہے اس لئے سب تجھے خراج عشق ادا کرتے ہیں جس وقت میں تیرے چہرہ کا نور دیکھتا ہوں تو وہ ایک لمحہ مرے لئے سر ہرے کی عسرت کے برابر ہے۔

ری نظم میں لکھتا ہے :-

اے پیاری تو مجھ سے غور نہ کر جب یہ جوانی چلی جائے گی تو خمیدہ ہو جائے گی۔ لیکن جان کہ یہ بات دنیا میں مشہور ہے کہ ٹوٹے ہوئے موتی کا مول کم ہو جاتا ہے۔ جوانی اور جوبن اسی لئے ہے کہ اپنے سائیں کے لئے باعث عیش ہو۔ تو اپنے دل میں سائیں کی محبت قائم رکھ کیونکہ تیری ہی وجہ سے اس کا عیش جب تو عشوہ و ناز کے ساتھ سنگھار کر کے آتی ہے تو تیرے چہرے پر پسینہ کی بوندیں سی طرح بھلی معلوم ہوتی ہیں جس طرح پھول پر شبنم۔ تو اپنی شراب حسن سے سیکوں کو فیضیاب کرتی ہے اور تمام خوب رویوں میں اپنا علم سر فرازی بلند رکھتی ہے۔

ری نظم میں یوں لکھا ہے :-

اے پیاری تیرے بچھڑنے کی وجہ سے مجھے راتوں کو نیند نہیں آتی۔ تجھے نہ رات نے ایسا اچھا گھڑا ہے کہ تیرے بغیر مجھے ایک گھڑی بھی محبت نہیں بھاتی۔ جو دل سے تیرا عاشق ہے اس کو رات اور دن کچھ بھی سکائی نہیں دیتا تیری یاد کچھ اس طرح لگی ہوئی ہے کہ بچھڑ بھی یاد نہیں آتا۔ تیرے بیمار محبت کا علاج نقصان بھی نہیں کر سکتا۔ جب تک تو اپنے ہونٹوں کا شربت نہ چکائے گی تیرے عاشق کو کیونکر صحت ہوگی؟

یہ سچ ہے کہ تیرے ساتھ ایک رات رہنا میرے لئے سورتوں کے برابر ہے۔ تو ہی کہہ کر جب تو مجھے اپنے  
سیج پر نہ بلائے تو میں پھر کس کے سیج پر رہوں۔ تیری اس فرقت کی آگ میں میرا دل موم کی مٹی کی طرح  
پگھل رہا ہے۔ لیکن تو مصری کی طرح سخت اور گھٹ ہے اور خود کو ذرا بھی نہیں پگھلاتی۔  
تیری گفتار تیری رفتار تیرے تیز و زور کی طرح کے ہیں۔ تو جو کچھ برا بھلا کہنا چاہتی ہے کہہ لے لیکن مجھے  
تا امید نہ کر۔ تجھ کو خدا نے اتنی قدرت دی ہے کہ تو قلب شاہ کو سمجھا لے سکتی ہے۔  
ایک اور نظم میں لکھتا ہے :-

اے پیاری تیرا بول مجھے مارے ڈالتا ہے۔ تیری ہر بات مجھے کناری نظر آتی ہے۔ تیری چوٹی ناگ کی  
طرح ہے۔ جس کا زہر کمزور ہوتا ہے۔ تو کھیلنے وقت اپنی اس ناگ جیسی چوٹی کی وجہ سے سچے سچے مسکون  
ہوتی ہے۔ میں بھورے کی طرح تیرے اطراف پھر پھر کر تیری خوشبو لیتا ہوں کیونکہ اس خوشبو سے ہرگز  
کی طرح خوار نہیں ہے۔ تیرے جسم سے مندل اور مشک کی خوشبو نکلتی رہتی ہے۔ تو کالج کی چوڑیاں پہنی ہوئی  
اور ماتھے میں اچھری باندھی ہے ٹھیکری اور کالج میں وہ ہندو گنوار کیا فرق کر سکتی ہے۔ پھر گلو کر لکھتا ہے  
تیرے بول میں نمک نہیں اور تیرے ہونٹوں میں رس نہیں ہے۔ تیری چوٹی کسی بوٹی نہیں ہے اور تیری  
چوٹی اندھیرا ہے۔

محمد قلی کی یادہ پیاریوں میں ایک گوری بھی ہے۔ اس کی نسبت ایک نظم میں لکھتا ہے :-  
گوری کا چہرہ حسن کی وجہ سے اس قدر سہانا معلوم ہوتا ہے کہ اس چاند سے چہرہ سے نثر ما کر خود چاند بن  
ہو جاتا ہے۔ وہ سرد و جیسا قد نہیں بلکہ ایک کندنی درخت ہے جس سے سورج جیسی روشنی نکلتی ہے۔ اے گوری تو رنگ  
کے باغ کی کلی ہے اس لئے تیرے چہرہ سے زندگانی کا پانی ٹپکتا ہے۔ تیرے کھیلے ہونٹوں میں شراب بھری۔  
عاشقوں کے دل کو جلا کر کباب بنا دیتے ہیں۔  
ان کو میں زلفیں کہوں یا تازہ سنبل جو تیرے پھول جیسے چہرہ پر اس طرح بکھرتی ہیں جیسے چاند پر ابر۔  
تیری مستانہ چال سے ہاتھی شرماتے ہیں کیونکہ ان میں بہہ ناز اور شوخی نہیں۔ اے قطب بنی کے صدفے  
گوری ملی ہے تو اس کے گلے میں باہیں ڈال اور اس کے ساتھ شراب پی۔  
دوسری نظم میں کہتا ہے :-

گوری عشق کی ایک رنگینی بتلی ہے جو تمام خوب رویوں میں چھیلی نظر آتی ہے۔ تجھے پدمینوں کے چہروں کی نرم آرائش  
زیبہ دینی ہیں۔ کیونکہ تو چاند جیسی صورت رکھنے والیوں میں سب سے زیادہ رسیلی ہے سولہ سنگار صرف  
تیرے جسم کی سچ سج کو دیکھ کر بنا لے گئے ہیں کیونکہ تمام ہرہ جینوں میں تو ہی سب سے زیادہ جین ہے۔  
تیرے سر پر نور کا جلوہ برستا ہے۔ تیری جیسی سند رسیلی اور کوئی نظر نہیں آتی۔

سب کے صدقے میں قطب شاہ سے ایسی پیاری حسن کا پرانا اپن کر آئی۔

تیری نظم میں کہتا ہے:۔۔۔

اے عشق کی پتی تو میرے دل میں کھڑی ہوئی ہے۔ اور عشق کی وجہ سے مجھے تو پر لگ گئے ہیں۔ اس  
بتل کو عشق و محبت پر ناز کرنا زیب دیتا ہے۔ وہ عشق بازی کے لئے کہا نہ کر تیار اور جو بن لے جانے  
اپنے ہاتھ میں لے کر کھڑی ہوئی ہے۔ اے پریم کی سہیلی بناؤ کہ پریم کے باغ میں یہ پیاری سجتی ہو کہ نہیں  
اے گوری تیرے جسم پر سرتا قدم چول ہی چول ہیں۔ تو اپنی پرستش کرنے کے لئے کھڑی ہے۔ تو مجھے  
عشق کی صحبتوں میں پیالہ پلا۔ مجھ پر تیرے عشق کی بھٹی کی مستی چڑھی ہوئی ہے بنی کے صدقے میں مجھے۔  
ایسی گوری ملی ہے کہ سورج اور مشتری جس کے عکس ہیں۔

اسی طرح بارہ پیاریوں میں سے ہر ایک پر کئی کئی نظمیں لکھی ہیں جو کلیات کے صفحات ۲۲ تا ۲۶ پر درج ہیں  
اور ان خاص پیاریوں کے علاوہ اور دوسری پیاریوں پر بھی اس کی نظمیں موجود ہیں جو کلیات کے صفحات ۲۶ تا ۲۸ پر  
شائع ہوئی ہیں۔

ان سب پیاریوں کی نظموں کے خاکے یا خلاصے پیش کرنا موجب طوالت ہے اس لئے ہم یہاں اس کی صرف خاص  
خاص پیاریوں کے سراپا اسی کی نظموں سے افادہ کر کے نہایت مجمل الفاظ میں پیش کر دیتے ہیں۔  
۱۔ ننھی۔ بالاقہ۔ چاند سا روشن چہرہ۔ چمکدار آنکھیں۔ جسم میں ایک خاص خوشبو۔ ابتدا میں نہایت شرمیلی اور سیدھا  
سادھی لڑکی تھی جو بہت جلد عنفوان شباب کو پہنچ گئی۔ ملنے اور بات کرنے سے جھجکتی تھی۔ شراب سے  
نفرت کرتی تھی اور شراب کی صراحی اور پیالہ ہاتھ میں لینے اور پینے پلانے سے ہمیشہ بچتی تھی۔ آنکھوں میں  
کاجل لگائی اور خط سرمہ کی بھینچتی تھی۔ بدن پھول کے رنگ کی ساری باندھتی جس کے کنارے عجیب و غریب موتی  
ٹنگے ہوتے۔ وہ بعد کو بڑی ہنس مکھ، ظاہریت اور حاضر جواب ہو گئی تھی۔

۲۔ سانولی۔ بلند و بالاقد۔ دل فریب سانولا سلوانازنگ جس کی وجہ سے وہ بہت نازک اور کوئی معلوم ہوتی تھی۔ خوش آواز  
خوش خرام۔ موتی کی طرح دانت۔ شوخ آنکھیں۔ زرق برق لباس پہننے والی۔ موتی کے رنگ کی نیم تنی زیب کرتی  
ایسی دہلی تپتی کہ ہوا سے ملنے والی جسم کو شرم و ناز سے اتنا چڑا کر رکھتی کہ کمر کے ہونے نہ ہونے کا شبہ ہوتا۔  
دکٹی ہر جین۔ کندنی رنگ۔ گھلائی آنکھیں جو انگلیں، اوروں کی وجہ سے ہمیشہ خماری نظر آتیں۔ چڑھی ہوئی بھوس  
یا قوت اور عقین میں کو شرمائے واسے ٹوٹ۔ چمکدار خمار۔ نورتن جیسے دانت۔ سرتاپا رنگارنگ اور چمک۔ ہزار چمک  
اور پھٹی۔ بالوں کو پھولوں سے سجاتی۔ بہت ہی ہوشیار۔

۳۔ پیاری۔ ہمیشہ روٹھنے اور گرہانے والی۔ بہت ہی خوبصورت اور اپنے حسن پر مغرور۔ روشن چہرہ۔ جب بن مسرور  
نظمتی تو چہرہ پر پسینہ کی بوندیں ایسی مجلی لگتیں جیسے پھول پر شبنم۔ تند مزاج اور تلخ گفتگو کرنے والی۔ حقی  
ناگ کی طرح سیاہ بل کھائی ہوئی لابی چوٹی۔ خوشبودار جسم۔ کالج کی چوڑیاں پہنتی اور ہاتھ میں چھری باندھ

- ۵۔ گوری چاند سا چمکا چہرہ - روشن پیشانی - پرگندہ زلفیں - ریشمے ہونٹ - منٹا چال - ابھرا ہوا سیدھے رنگ کی خوبصورت اور پھولوں کی طرح نرم و نازک اور شکنگہ جسم -
- ۶۔ حبیبی رنسا پر تل - شہزادہ زلفیں - شکاری آنکھیں - خط سمرقند کھینچا ہوا -
- ۷۔ لارا ہونٹوں میں آب حیات - گلابی پھولوں کی طرح دانت - سر پستان سے جوانی ٹپکنی ہوئی - مست کرنے والی چال - ہنسی سے رات کو دن بنانے والی - عشق و محبت کی پیاسی - غمزدہ فراق -
- ۸۔ لالہ نقل حبیبے ہونٹ - ہنس جیسی چال - پھول کی کالی سے نازک کم عمر اور نادان -
- ۹۔ موہن جادو سے بھری ہوئی آنکھیں - عشق و طراز اور گن والی چہرہ پر عیش وصال کی کیفیت نمایاں - تنکس رنگ - خماری سے متوالی - سہانی سبز ساری جس پر شفق رنگ کی کناری لگی ہوئی - محبت میں دیوانی -
- ۱۰۔ محبوب گلاب کے پھول ایسے گال - باریک کمر - زریں ٹپکے کسی ہوئی - یوسف سے زیادہ حسین - بارہ بیاریوں میں سے اور دو بیاریوں مشتری اور جد محل کا ذکر آئندہ تفصیل سے آئے گا -
- ان بیاریوں کے علاوہ محمد قلی نے متعدد نظمیں ایسی بھی لکھی ہیں جو اس کی عیش و عشرت کی ترجمان ہیں اور عشق کی زندگی کی دلچسپ داستانوں کا کام دیتی ہیں - ان نظموں میں بعض بہت عریاں ہیں جن میں اس نے وصال کے پر کیفیت مرقعے پیش کئے ہیں - اور بعض نظمیں اس کی جوانی کی راتوں اور مردوں کے دنوں کے تفصیلی اور دلچسپ نظام عمل میں حسن و عشق کے راز و نیاز کا شاید ہی کوئی موضوع ہو جو چھوٹ گیا ہو - شباب کی رنگارنگیوں اور جذبات کی بول چال کے اظہار میں اس کا قلم غیر معمولی قدرت رکھتا تھا - اور یہ قدرت تسلی یا فرضی عشق عاشقی سے نہیں پیدا ہو سکتی - محمد قلی صبح معنوں میں اس میدان کا مرد تھا - اس کے رفیع الشان محل نہ تو ہے بلکہ اصل میں بین قومی تہذیب کی وسیع اور آراستہ و پیراستہ نمائش کا ہے ان میں کئی ملکوں کی مذہبوں اور ہر وضع و قطع کی آرائش آزادی اور بے تکلفی کے ساتھ اپنے حسن و جمال کی آرائش و زیبائش میں مصروف و منہمک اور عشق و مستی کی عجیب و غریب کیفیتوں اور جوانی و رعنائی کے بے پناہ جذبات کے مظاہرے کرتی رہتی تھیں -

سید محی الدین قادری

گو لکندے کے افسانے - گو لکندہ کی کوئی سیر و تفریح ان کتابوں کے بغیر نہیں ہو سکتی - جو گو لکندہ دیکھ چکے ہیں وہ جب یہ افسانے پڑھتے ہیں تو محسوس کرتے ہیں کہ ہم نے کچھ نہ بڑا دیکھا اور جنہوں نے کبھی گو لکندہ کی سیر نہیں کی ان کے دل میں ان کو پڑھنے کے بعد گو لکندہ کی سیر کی انگلیں موجزن ہو جاتی ہیں - دونوں کتابیں بالخصوص سیر گو لکندہ - صفحات ۱۶۰ - تصاویر ۱۲ - اور قیمت ۵ روپے ۵۰ - گو لکندہ کے سیر

صفحات ۱۲۶ - تصاویر ۸ - قیمت ۵ روپے ۱۲

# تنقید و تبصرہ

**ظہور قدسی** تعلق پاکٹ سائز، مسکعات ۱۰۰، مطبوعہ فیروز پرنٹنگ ورکس لاہور قیمت ۸ روپے  
جناب ماہر القادری صاحب نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت مبارک اور زندگی کے واقعات کو  
نہایت خوبی کے ساتھ نظم کیا ہے۔ میں گھڑت اور افسانوی روایتوں کو بالکل نظر انداز کر کے صحیح روایات اور سیرت کی مستند کتابوں  
سے واقعات چن کر ان کو نظم کا جامہ پہنایا ہے اور بارگاہ رسالت میں بطور سلام کے نذر پیش کی ہے یہ سلام بالکل ہی قلم کا ہے  
میلاد کے کئی جلسوں میں انھوں نے اس سلام کو سنایا تھا جو بہت مقبول ہوا اور اب کتابی صورت میں شائع ہو گیا ہے اس  
سلام کے چند شعر یہ ہیں :-

سرکادقت ہو معصوم کلیا مسکراتی ہیں ہوائیں خیر مقدم کے ترانے انگنائی ہیں پسند شادمانی سوچ پھول کی جھینگیں بطوں ڈیہنی ہونٹیں نالابوں کے سینوں  
ابھی ہر بل اتر بھی نہ تھے کعبہ کے منبر کے آگے تھے یہ صد آتی یہ عبد اللہ کے گھر تھے مبارک ہوئی آخری تشریف لے گئے مبارک ہو جہاں کی روشنی تشریف لے گئے۔  
سلام ان کے جس کے گھر میں جلی نہ سوتا تھا سلام ان کو ٹوبا پور جس کا چھوٹا تھا درود ان کے جس جس کے گھر میں درود ان کے جس کا فیض ہو سکا ان کے  
اس مبارک کتاب کا تعارف مولانا مناظر الحسن صاحب گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ نے تحریر فرمایا ہے جو نہایت ہی بصیرت افروز ہے "ش"۔  
مصنف حکیم بیتہ اللہ صاحب۔ طباعت نہایت نفیس، قیمت ۶ روپے

**عربی قواعد** یہ کتاب بظاہر نئے اصول پر لکھی گئی ہے اور اس میں قواعد کو ریڈر بنانے کی سعی طبع کی گئی ہے لیکن  
ریڈر کی سعی دلچسپی کم پیدا ہو سکتی ہے اور کتاب چند ضروری الفاظ کا مختصر سا مجموعہ عین کر رہ گئی جس کے پڑھنے سے طالب علم کو  
"گرامر" کا فائدہ مشکل ہی سے حاصل ہو سکے گا۔

تعلیم کسی زبان کی ہو اگر نفسیاتی اصول و ضوابط پر دی جائے تو پڑھنے والوں کے لئے بہت آسان اور زود فہم  
ہو جاتی ہے۔ مگر اس کے سہل بنانے ہی میں ساری عکس ہے۔ اس قسم کی تعلیم میں وہ تمام اہم مطالب جنہیں متعلم کے  
ذہن میں بٹھانا منظور ہوتا ہے سادہ ترین شکلوں میں اس کی نظر کے سامنے اس طرح لائے جاتے ہیں کہ ذہن کسی پیچیدگی  
سے دوچار ہونے نہیں پاتا بالفاظ دیگر ذہن کو ایک خاص نقطہ پر مرکوز کر کے اور اوسمتوں میں بھٹکنے سے روک دیا جاتا ہے  
مثلاً اسم کی بحث میں اسماء کی شکلیں ایک خاص ضابطہ کے تحت اس طرح پیش کی جاتی ہیں کہ ان سے ایک بڑا مقصد  
حاصل ہوتا ہے۔

اَلْبَيْتُ التَّهَمُ الْقَلَمُ الطَّاهِلَةُ  
اَلْكِتَابُ الْبَلَدُ الْخَاتَمُ السَّاعَةُ

اس یکسانیت اور لفظ کے اول و آخر میں بعض حروف و حرکات کے التزام سے پڑھنے والے کی سمجھ میں خود بخود  
یہ بات آتی ہے کہ عربی میں اسم کے اول "ال" اور حروف آخر پر ضم نہ رہتا ہے۔ مگر اس مقصد کے حصول میں ایک احتیاط  
یہ ملحوظ رکھنی پڑتی ہے کہ اس فہرست میں کوئی اسم ایسا نہ آئے پائے جو "ال" کو قبول نہیں کرتا اور یہ کہ کوئی مشکل کام نہیں  
جب یہ چیز پوری طرح ذہن نشین ہو جائے تو دوسری مشق تنوین کی دینی چاہئے۔ یہ دوسرا طریقہ اہم کے لکھنے کا ہو گا



اگر اس مرتبہ وہی اسماء جن پر مشق اول میں ”ال“ داخل کیا گیا تھا تنوین کے ساتھ لکھے جائیں مثلاً۔۔

بیتٌ مشہورٌ قديمٌ طاوولٌ  
کتابٌ بلاءٌ خاتمٌ ساعۃٌ

تو یہ بات آسانی سے متعلم کی سمجھ میں آجائے گی کہ ”ال“ کے دور کرنے کے بعد اسم کے حرف آخر پر ڈپش لگایا جائے گا۔  
اگر اس التزام کے ساتھ ایک قاعدہ کو دوسرے قاعدہ سے علحدہ رکھ کر غلطاً ملط کئے بغیر روزانہ مشق و تمرین کے ساتھ پڑھایا جائے تو پڑھنے والے میں جود، ذوق، حوصلہ و استعداد کا پیدا ہونا لازم ہے۔

حکیم صاحب نے قواعد کے مشکلات کو دور کرنے کا آسان طریقہ یہ اختیار کیا کہ کسی مشکل کو جھپٹا ہی نہیں لیکن معلوم ہے کہ ذکر نہ کرنے سے مشکل دور نہیں ہو سکتی۔ صحیح طریقہ تو یہ تھا کہ مشکل کو کھول کھول کر اتنا سا وہ بنا دیا جائے کہ مشکل ہی نہ رہتی۔ بہر حال حکیم صاحب نے کتاب کی نظم و ترتیب سے طالب علم کے ذہن کو کسی قاعدہ کی طرف منتقل کرنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ اسم کی بحث میں اسم منون، اسم معرف باللام، اسم غیر منصرف اور حرف میں غلط ملط سے بچوں کا نوکیر کیا ذکر قواعد عربی سے نابلد بڑے لوگ بھی اسے سمجھ نہیں سکتے تنقیہ کی بحث میں مالت رفعی، نصبی و جری تعلقات جو تشریح نوٹ کے ذریعے کی ہے وہ نادائق کے لئے بھربھی ”چینٹاں“ ہی رہی بھلا امیش کی حالت، زیر کی حالت، زیر کی حالت مبتدی کیا جانے۔ مچھول کی تعریف مچھول سے کرنے کی بجائے وضاحت دیکار تھی۔

رسالہ اردو کا ”اقبال“ نمبر حجم ۱۲ صفحات۔ قیمت درج نہیں۔ پتہ انجمن ترقی اردو، ممبئی، دہلی بڑی فوش اسلوبی کے ساتھ یہ نمبر شائع کیا۔ اس میں اقبال کی شاعری، شخصیت، پیغام، تصور خودی، آرٹ، ذہنی تصور زمان، تنوع افکار، تصورات، فلسفہ خودی، فلسفہ تمدن، تخیل، تصوف، نصب العین۔ ان سب پر بلند پایہ موقی میں تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس نمبر کا ہر مقالہ اس قابل ہے کہ ایک سے زیادہ مرتبہ غور کے ساتھ پڑھا جائے۔

ڈاکٹر سید عابد حسین نے ”اقبال کا تصور خودی“ میں شاعری پر شرح و بطل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ اقبال کی شاعری کو فلسفیانہ شاعری کہنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ حکمت کے نظریات کی طرح سوز و درد زندگی اور حرکت سے غالی ہے۔ اقبال کی شاعری تو آب حیات کا خزانہ ہے جس سے زندگی اور زندہ دلی کے چشمے ابلتے ہیں جن سے سیراب ہو کر یار و یار دلوں کی خشک اور بنجر زمین میں جان پڑ جاتی ہے اور امید کی کھیتی لہلہانے لگتی ہے۔ اقبال کے کلام کا موضوع فرقا اور ملت کی زندگی کا ایک جامع نصب العین ہے جسے ہم فلسفہ تمدن کہہ سکتے ہیں۔

خلیفہ عبدالحکیم صاحب نے اپنے پرمغز مقالہ ”روحی“ لٹنے اور اقبال میں وضاحت کے ساتھ یہ بتایا ہے کہ تنوع افکار اور ثروت تصورات، فلسفہ جدید اور فلسفہ قدیم، تصوف اسلامی اور غیر اسلامی کے تمام انواع، مذاہب عالم کے گونا گوں تصورات معاشرتی، سیاسی اور اخلاقی مسائل، فکر اور عمل کی تمام قدیم اور جدید تحریکات کہ اقبال کس طرح اپنی شاعری میں پیش کیا ہے اور روحی لٹنے کے فلسفہ خودی اور تصور انسان کی کس حد تک اپنی شاعری میں ترجمانی کی ہے

ڈاکٹر یوسف حمیدین خاں صاحب نے "اقبال اور آرٹ" میں تبصرہ کیا ہے کہ کس طرح اقبال نے اپنی شاعری کا موضوع کی ان مہتمم بالشان حقائق کو قرار دیا جو قوموں اور جماعتوں کی سیرت کی تشکیک میں مدد و معاون ہوتے ہیں۔ اس نے ان کو مقصود بالذات کبھی نہیں سمجھا بلکہ اس کے ذریعے سے اشاروں اشاروں میں حیات انسانی، فطرت، اور تقدیر مراد و موز بہار سے لئے بے نقاب کر دئے۔ وہ آرٹ کو زندگی کا غام خیال کرتا ہے۔ اس کے نزدیک حقیقی شاعر وہ ہے جو اپنی سیرت کی قوت اور جوش عشق کی بدولت اپنے دل و دماغ پر ایسی کیفیت غامی کرے جس کے اظہار پر وہ مجبور ہو جائے۔ یہی کیفیت آرٹ ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ اقبال کا آرٹ تنقید و تعریف کی حدود سے بالکل بے نیاز ہے۔

ڈاکٹر قاضی عبدالحمید صاحب نے "اقبال کی شخصیت اور اس کے پیغام" پر جو مقالہ سیر و قلم کیا ہے، اس میں انھوں نے اس کی سادہ معاشرت، پسندیدہ اخلاق، خاکساری، صاف گوئی، جذبہ قومیت، وطن پرستی، قومی شاعری، فطری شاعرانہ حسرت، شاعری، اصول ارتقاء، نظریہ علم، تصور عشق، تصور خودی، روحانی اشتراکیت۔ غرض یہ کہ اس کی بہت ساری صفات نظر آتی ہیں اور تصورات پر کافی روشنی ڈالی ہے۔

ڈاکٹر عبدالواحد صاحب نے اپنے مقالہ "اقبال کا ذہنی ارتقاء" میں اقبال کی بڑائی، علمیت، جامعیت، شاعری کا انداز و اعطاء، روپ، مذہبی رنگ، معتقدات اور رجحانات، پیغام عمل، فلسفہ حیات، روحانیت، تفکر، ذہانت، ہمدانی اور اس کی شاعری کے غیر فرقہ پرستانہ پہلو کو اچھی طرح اجاگر کیا ہے۔

سید بشیر الدین صاحب نے "اقبال کے تصور زمان" پر ایک تحقیقی و تنقیدی مقالہ تحریر کیا ہے۔ اقبال کے پیغام کی کامیابی بڑی حد تک زمان کے اس تصور میں مضمر معلوم ہوتا ہے کہ زمان ایک حقیقت ہے اور زندگی نام ہے زمان میں ایک مسلسل گزرنے والا زمانہ ہے۔ ان کا یہ تصور اس کے ادب میں جاری و ساری ہے اور اس کے پائدار اور لازوال ہونے کا بڑی حد تک ضامن ہے۔ سید یزید ریازی صاحب نے علامہ اقبال کی آخری علالت کا حال بڑے پُر درد و سیریز میں نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ انھوں نے اقبال کی سوانح حیات کا ایک مستقل جز ہے۔

سید آل احمد سرور صاحب پکوار مسلم یونیورسٹی نے "اقبال اور اس کے نکتہ جبین" کے عنوان سے دو مضمون لکھے ہیں۔ اس میں بتایا ہے کہ علامہ نے سوانح و تصورات ترکیبیں وضع کی تھیں، بہت سے نئے استعارے اور تشبیہات پیش کئے تھے وہ کائنات کو اجنبی معلوم ہوئے جن بعض نگاہوں میں نہ چھا، سورج نکلنے والا ہوتا ہے تو بعض ستارے کچھ، بینک آنے والی روشنی کا مقابلہ کرتے ہیں، لڑکھنڈ، لڑکھنڈ، لڑکھنڈ وہ خیریت ہو جاتے ہیں اور سارا عالم مطلع الوداد ہو جاتا ہے۔ بہت دن تک اقبال پر جو اعتراضات کئے گئے تھے وہ زبان سے نہ دقت گذرتا گیا شاعر کا کلام مقبول ہوا اس کی شاعری کا سونا زندگی کی بھٹی میں تیار ہوا تھا۔ اس نے اس میں صداقت اور حسن بھی۔ اب وہ دقت آیا کہ اقبال اپنے دور پر اثر انداز ہوئے۔ ان کا رنگ بھی مقبول ہوا اور دوسرے شعرا غیر شعوری اس کا اتباع کرنے لگے۔ اسی مضمون میں علامہ اقبال کے بعض معتزمین کے اعتراضات بھی لکھے گئے ہیں اور ان کی تردید بھی کی گئی ہے۔ غرض یہ کہ اس اقبال نمبر کے جملہ مضامین نہایت قابلیت اور تحقیق و تنقید کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ مضمون اس قابل ہے کہ پھر اور سمجھا جائے بعض جملے اور عبارتیں ایسی خوبصورت اور حسین لکھی گئی ہیں کہ بے ساختہ دل سے واہ لگتی ہے۔ "س"

# پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی

## مشہور رسالہ نیرنگ خیال

پندرہ سال کے بعد حیرت انگیز رعایت  
نیرنگ خیال کا سالانہ چندہ سواتین روپے تھا۔ اس کی جگہ  
اب صرف دو روپے سالانہ چندہ ہیں آپ نیرنگ خیال سال ہر  
ملک مفت منگواسکتے ہیں یہ رعایت صرف اس لئے ہے کہ اس کی  
اشاعت بیس ہزار تک پہنچا دیجائے۔ بہترین علمی ادبی مضامین  
جم اور متعدد تصاویر سے سالانہ میں ہوتا رہی پہلی فرصت میں رسالہ  
نیرنگ خیال جاری کر اگر اس رعایت سے فائدہ اٹھائیے حوالہ اخبار ضرور

بذریعہ منی آرڈر بذریعہ وی۔ پی

دو روپے دو روپے پانچ آنے

نمونہ مفت نہیں ملتا ۳ کے ٹکٹ بھجوائیے

لئے کا پتہ۔ مینجر رسالہ نیرنگ خیال ایڈیٹر راولپنڈی لاہور

رسالہ خضر راہ۔ بارود خانہ اسلام آباد

آرٹ سیکنڈ سائنس۔ میا ایل

اور

سوسائٹی کی معاشرتی اصلاح کا ادارہ  
گنہگار انسانوں کے انفرادیت کے

سچی آپ بیتیاں

ازدواجی زندگی کی مشکلات کا ادراک

فی پرچہ ۳ سالانہ

مستقل خریداروں کو تین خاص نمبر

اخبار رہنما اردو آباد

نصف قیمت پر پھر نہ کہنا ہمیں

اخبار رہنما اردو آباد کا مشہور مہینہ وار اخبار ہے جو ہر

کامیابی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے ہر مہینہ کا پہلا پرچہ

نام سے شائع ہوتا ہے علاقہ فائدہ ملی وغیرہ ملی ہم واقف

اور اس پر تنقید تبصرہ کے علمی، ادبی، اخلاقی، اصلاحی

تاریخی، طبی، تجارتی اور صنعتی و حرفی دلچسپ و قابل ملاحظہ

اور ملک کے مشہور شعراء و اساتذہ کے دلکش و روح پرور

مجموعہ ہوتا ہے قیمت سالانہ چار روپے شش ماہی دو روپے

لیکن ہر نمبر کے حلقہ قارئین کو مزید وسعت دینے کے لئے

افلاس و اقتصادی تباہی کا کوئی نظر رکھتے ہوئے

تقریب پر فیصلہ کیا ہے کہ جو آج ۳۰ جولائی ۱۹۶۹ء

قبول فوکار قیمت بذریعہ منی آرڈر ارسال فرمائیں گے اس

چار روپے کے دو روپے شش ماہی قیمت بھجوائیگی اور پھر

نام اخبار جاری رکھا جائیگا۔ اسلئے اس طور سے

اور آج ہی عام روپے بذریعہ منی آرڈر بھجوانے کے خریدار

مشہور مینجر اخبار کا شمار ہو آباد (صوبہ متحدہ

## گریہ و بسم

### صاحبزادہ میکش

ادارہ ادبیات اردو نے خاص اہتمام سے اس مجموعے کو شائع  
کیا ہے۔ کاغذ، کتابت اور طباعت بہترین جلد بہت ہی خوشنما  
اور پائدار کتاب پر دو جگہ سنہرے حروف میں گریہ و بسم والا  
گیا ہے۔ جو بہت ہی دیدہ زیب اور خوشنما ہے۔ ابتداء میں  
ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کا دیباچہ عمومی اور پرفیسر  
عبد القادر صاحب سروری کا مقدمہ ہے۔ جملہ صفحات  
دوستوں ہیں۔ جدید شاعری کا ذوق رکھنے والوں کے  
لئے اس کا مطالعہ کیف آور ثابت ہوگا۔

قیمت

دفعہ

اخراجات پٹیدہ خریدار

وقار انبای

# بچوں سے

سب رسی بھائیو اور بہنو!!

گرمی کی چٹیاں ختم ہو چکیں اور سے مکمل ٹکے ہیں۔ اکثر دروس پہلا مہینہ ہے۔ ہم ان سب رسی بھائیوں اور بہنوں کو مبارکباد دیتے ہیں جنہوں نے اس سال ترقی پائی اور قوی امید رکھتے ہیں کہ وہ ہمارا ہاتھ بٹائیں گے۔ اور اتفاق سے جو اس سال کامیاب رہے ان سے بھی ہمدرد ہے کہ وہ ۱۱ مہینہ ہوں بلکہ اس سال دل لگا کر پڑھیں اور اچھے نمبروں سے کامیاب ہوں۔

گزشتہ مہینے ایک تحریک کی گئی تھی جس کی طرف بہت کم بھائیوں اور بہنوں نے توجہ کی۔ خصوصاً بھائیوں۔ شکایت ہے کہ وہ ان معاملات میں لڑکیوں سے بہت پیچھے ہیں۔ ہمیں اب تک جو کوپن وصول ہوئے وہ یہ ہیں: (۱) مس بی نواز الدین (۲) سید نور العزیز الدین (۳) مس شوکت باسط علی خاں (۴) حبیب شمس (۵) تہذیب فاطمہ۔ ہا دیکھیں گے کہ بھائیوں کی تعداد زیادہ رہتی ہے یا بہنوں کی۔ اکثر نیچے الگ کا فڈ پر کوپن بھیجتے ہیں۔ جن کے ہر کوپن چھپا ہے اسے چاک کر کے بھیجیں۔ کوپن جلد از جلد روانہ کیجئے۔ بالفضل دو نام دیئے جاتے ہیں۔ یہ ایک اور خط و کتابت کریں اور کچھ دریافت کرنا چاہیں تو دفتر کو خط لکھیں۔ براہ کرم ان ہی سے خط و کتابت کریں جن کے پاس سے دیئے جائیں۔ خطوط کی ایک نقل ہمارے پاس بھی روانہ کریں اگر وہ قابل اشاعت ہوں تو شائع کر دئے جائیں۔ دوسرے بھی اسی طرح لکھنا سیکھیں اس تحریک سے ہمارا مقصد ایک دوسرے میں محبت و اتفاق پیدا کرنا اور خیالات سے آگاہ کرنا ہے اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ خط لکھنا آجائے گا۔ خط لکھنا بھی ایک ہنر ہے ایک دوسرے کو خاص مشق ہو جائے گی اور خط لکھنے کا صحیح طریقہ آجائے گا۔ اچھا تو اس ماہ ان دونوں بہنوں کے پتے دیئے جاتے ہیں ایک دوسرے سے خط و کتابت کریں۔ دونوں کا محبوب مشغلہ کٹ صبح کرنا ہے۔

(۱) مس بی نواز الدین باغ ظفر جنگ سیف آباد حیدرآباد دکن (۲) مس شوکت باسط علی خاں نظم غنیہ خیرت دیکھیں کس ماہ کتنے اور کس کے کوپن آتے ہیں۔

اس مہینے میں ہم نے اور آٹھ صفحے زیادہ کر دیئے ہیں تاکہ ہمارے بھائیوں اور بہنوں کو پڑھنے کے لئے نہ کوشش کریں گے اکثر سالے بجائے ۱۶ کے ۲۴ صفحوں ہی کے تیار ہوں۔ اور ان آٹھ صفحات کی زیادتی کی وجہ سے کی سالانہ قیمت میں کوئی اضافہ نہ ہوگا۔ اس کے بدلے میں توقع ہے کہ سب رسی بچے اور بچیاں خریداروں کی اضافہ کرنے کی کوشش کریں گے۔

معین الدین ام

## وچپ معلومات

(۱) دنیا میں سب سے بڑا سینا بال نیویارک امریکہ میں ہے جس کا نام روکی ہے (۶۵۰۰) اشخاص آسانی سے بیک وقت بیٹھ سکتے ہیں۔ (۲) دنیا میں سب سے بڑا جہاز کوئین میری ہے جس کی لمبائی ۱۱۸ فٹ ہے اور اس میں ۲۰۰ افراد سوار ہو سکتے ہیں۔ (۳) دنیا میں سب سے بڑا جہاز کوئین میری ہے جس کی لمبائی ۱۱۸ فٹ ہے اور اس میں ۲۰۰ افراد سوار ہو سکتے ہیں۔

مسیح الدین

ایران کے جنوب و مغربی جانب ایک ملیح واقعہ ہے جس کو ملیح فارس کہتے ہیں۔ اس کے کنارے ایک تعلقہ زمین ہے جس پر سرسبز و شاداب ہے اور جس کی آب و ہوا نہایت ہی خوشگوار ہے۔ جسے پارس کہتے تھے۔ جس کو اہل عرب پارس کے نام سے پکارنے لگے۔ کہتے ہیں کہ اس شہر کا نام ہوشنگ کے بیٹے پارس کے نام سے موسوم کیا گیا تھا۔ اس تعلقہ ایران کو پارس کہتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اہل یورپ اب بھی سارے علاقہ ایران کو پرشیا کہتے ہیں۔ اس کے آس پاس کے ایک بڑے ٹکڑے جو گئے اور ہر ایک علاقہ کا علمدہ علمیہ نام رکھا گیا اس نامی علاقہ کو پارس یا فارس

کہا جاتا ہے۔ یہ علاقہ دو حصوں میں منقسم ہے۔ ایک پہاڑی اور دوسرا میدانی۔ اس کے جنوبی سرے پر سمندر۔ یعنی ملیح فارس۔ اس قطعہ کی آب و ہوا کہیں نہایت گرم ہے تو کہیں نہایت سرد۔ اکثر صحرا سرسبز و شاداب ہیں۔ اور ندیاں جاری ہیں۔ یہاں ہمہ اقسام کے میوے کے درخت لگائے جاتے ہیں۔ یہاں کا گلاب بھی مشہور ہے جس کی

بہا ہے۔ اس کے علاوہ یہ قطعہ ایک زمانہ میں اپنی شان و شوکت میں کہتا تھا۔ یہاں کی کانیں اور گرم پانی کے چشمے بہت ہیں۔ ایک زمانہ میں یہاں کے آثار قدیمہ کے متعلق لوگوں کا یہ خیال تھا کہ یہ مین و پری کے کام نہیں۔ مثلاً خانہ زروشت اور تخت جمشید اور دھم فریدوں۔

یہاں کی آب و ہوا جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے۔ خوش گوار اور صحت افزا ہے۔ قوی میں شگفتگی و بالیدگی پیدا کرتی ہے۔ ہمیشہ تو مند اور صحت و چالاک رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فارس کے اکثر شہر مثلاً یزد۔ فیروز آباد۔ بیضا۔ شیراز۔ وغیرہ مردم خیز سمجھے گئے ہیں۔ ان شہروں میں کثرت سے شاعر۔ ادیب۔ علماء۔ فضلا پیدا ہوئے ہیں۔ مثلاً صد سال تک ایران کا دار السلطنت بنارہا اور جس کو دارالعلم بھی کہا کرتے تھے۔ زبردست فصیح و بلیغ پیدا ہوئے ہیں۔ مثلاً سعدی شیرازی۔ حافظ شیرازی اور عرفی شیرازی وغیرہ۔ زمانے کے تغیرات سے اس علاقہ کی حالت ابتر ہے۔ لیکن یہاں کے موجود باشندوں کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم برتری و بزرگی اب بھی موجود ہے۔

شیراز کے گرد و فواح میں ایک صحرا ہے جس کو صحرائے شاہ پور کہتے ہیں۔ اس میں ایک عالی شان اور پر رونق شہر ہے جس کو شہر بون کہتے ہیں۔ اس کا شمار دنیا کے ان تفریح گاہوں میں ہوتا تھا جو عربوں کے نزدیک لاثانی تھے۔ غلط و مشفق نہر ایک صغیر قلعہ اور شعب بون۔ آتا کہ ابو بکر سعد زنگی یہاں کا ایک شہور بادشاہ گزرا ہے۔ اس کے زمانہ میں شیخ سعدی نے گلستاں لکھی ہے۔ اس کا خیال تھا کہ میری سلطنت میں صبر و دو چیزیں ایسی تھیں جو اس کی حالت میں بادشاہوں کے لئے ناگزیر ہیں۔ خوف کی حالت میں قلعہ سفید اور اطمینان کی حالت میں

سب رس  
 شعبہ ہوائ۔ اس قلعہ کی تعریف میں اکثر شہر اے عرب نے تحسید سے لکھے ہیں۔ ایک مشہور شاعر کہتا ہے کہ اگر  
 کی حالت میں قلعہ پر سے شیب ہوائ کی فضا کو دیکھتا ہے تو اس کی ساری تکفیں یک سمت معدوم ہو جاتی ہیں۔

## صنعت و تجارت

اگر ہم دنیا کی کامیاب اور متمدن اقوام کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو تجارت اور صنعت و حرفت کے پر اسرار اعلا  
 سے لکھے ہوئے نظر آئیں گے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ متمدن اقوام عالم کے جادہ ترقی میں یہی دو چیزیں پیہمی جلوہ افروز  
 اور اب بھی موجود ہیں۔ صنعت و حرفت ہی کی بدولت دنیا کے چار طرف عظیم الشان شہر پھیلے ہوئے ہیں۔ اگر دنیا میں  
 وجود ہوتا تو آج بڑے بڑے اور ہیبت سمندروں کے سینہ پر خطر پذیر نہ رہنے والے عظیم الشان جہاز فضاں آسمان  
 ہوائی جہاز، ویران اور سنسان جنگلوں میں پھرنے والی ریل۔ آن کی آن میں خبر رسانی کرنے والا تار برقی اور بدولت  
 دولت کے محافظ چھاپے کی ایجاد اور ہنی نوع انسان کو لباس پہنانے والے کپڑے کے زبردست کارخانے ہرگز ممکن  
 اسی طرح اگر تجارت دنیا میں نہ ہوتی تو یہ تمام مفید ایجادات و اختراعات جو حضرت انسان کی آسائش اور  
 باعث ہیں نفعول مقصور ہوتیں۔ فی الحقیقت تجارت ہی وہ چیز ہے جس کی بدولت دنیا کی مصنوعات و دیگر اشیاء ہم  
 ہیں۔ اگر آج ہم صنعت و حرفت سے ناواقف ہوتے تو انجینیئری کے شعبہ نیز مناظر اور سائنس کے محکمہ کرشمے و حاشائے  
 ثبوت ہیں ناپید ہوتے اور دنیا ان کے بغیر بالکل بے لطف و بے کیف ہو جاتی۔ سچ تو یہ ہے کہ انسان کو اب ہم عدول  
 اور ترقی کی منازل طے کرانے والی یہی دو چیزیں صنعت و حرفت اور تجارت ہیں۔

زمانہ گزشتہ میں وہ کونسی چیز تھی جس نے عربوں کے بحری بیڑے کی عظمت کی دھاک اہل یورپ کے دل پر  
 تھی، کہ لمبے کس چیز نے نئی دنیا کا پتہ دیا، فرانسیسی، پرتگیزی اور انگریز کیوں سمندر پار پہنچے اور وہ کیا چیز تھی جس  
 انگریز ہندوستان پر قابض ہو گئے۔ آج ایشیا، یورپ کا دست نگر ہے اور یورپ ہی کے ہاتھ ایشیا کی زینت  
 ہے حالانکہ مشرق اپنی روحانی عظمت اور بزرگی میں مغرب پر ہزار درجہ تفوق رکھتا ہے لیکن پھر بھی مغرب کی  
 طوق اس کی گردن میں ہے۔ اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ مشرق نے صنعت و حرفت اور تجارت کو حرم غلام  
 اور مغرب نے اس کو ترقی کا راز سمجھ کر مضبوط پکڑ لیا۔

اگر ہم اپنے ملک اور قوم کا نام دنیا کی کامیاب اقوام اور متمدن ممالک کی فہرست میں لکھنا چاہیں اور معاشی غلامی  
 سے آزاد ہو کر مغربی اقوام کی طرح سطح زمین پر آزادی سے سانس لینا چاہیں تو ہمارے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم اپنی  
 صنعت و حرفت اور تجارت کی طرف پھریں۔ تجارت اور صنعت و حرفت تہذیب و تمدن کی علامت ہے اور تجارت  
 خدا ہی محبوب رکھتا ہے چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جو قومیں تجارت اور صنعت و حرفت میں کامل دست گاہ۔ رکھتی ہیں وہ  
 ترقی کے منازل طے کر رہی ہیں اور غلامی کی زنجیروں کو توڑ کر آزادی کا دم بھرنے لگی ہیں۔

محمد عبد القادر فاروقی  
 (حیات تجلی)

# اکبر بادشاہ کی کہانی

آئمہم نہیں ایک بڑے اچھے بادشاہ کا حال نہیں جس سے تمام ہندوستانی بڑی محبت کرتے ہیں۔ اکبر بادشاہ کا حال ہم پر نہیں سنائیں گے۔ اکبر اس کے بیٹے کا بیٹا یعنی پوتا تھا۔ اکبر اپنے ادا سے بہت زیادہ مشہور ہے اور دنیا کے بڑے بادشاہوں میں گناتا ہے۔ ایسے بادشاہ کی تو بڑی مزیدار کہانی ہوگی؟ ہاں۔ سنو۔ ابتدا خود کتنی دلچسپ ہے۔ اکبر کے باپ ہمایوں نے شیرشاہ سے شکست کھائی اور شمال مغرب کی طرف مدد کی تلاش میں نکل گیا۔ یہ واقعہ تقریباً چار سو سال پیش کا ہے۔ شیرشاہ بہار کے ایک چوٹے سے علاقہ کا حاکم تھا۔ بہار بنگال کے اوپر شمال میں واقع ہے۔ ہمایوں سلطنت کو کر جگہوں میں آوارہ و پریشان چھٹکتا پھرتا تھا کہ اکبر اعظم پیدا ہوا

قاعدہ کے مطابق ہمایوں نے مشک جو بیج ہی تھی اپنے وفادار ساتھیوں میں بطور تحفہ تقسیم کر دی کیونکہ ہاں دنیا سے کوئی اور چیز باقی نہ تھی۔ اور ہمایوں کی زبان سے بے ساختہ یہ الفاظ نکلے کہ جس طرح مشک کی بو نے سارا جنگل معطر کر دیا اسی طرح اس لوگ کی حکومت سارے ہندوستان پر پھیل جائے اور اس نے جس طرح تھا۔ دل و دماغ کو فرحت بخشی اسی طرح اس کی حکومت نہیں آسودہ حالی اور چین بخشے۔ کچھ عرصہ بعد ہوا بھی ایسا ہی جس کا حال تم پر صوحے۔ دیکھا تم نے کہ کس طرح ٹوٹے ہوئے دلوں کی آواز گونج رہی تھی تو ایک نہ ایک دن ضرور اپنا اثر دکھلاتی ہے۔ ہمایوں نے اس بچہ کو اپنے ایک تجربہ کار ساتھی کے حوالے کر دیا۔ اس کے ساتھی کا نام بیرم خاں تھا۔ نہیں حیرت ہوگی کہ جو لڑکا ان عجیب حالات میں پیدا ہوا وہ اتنا بڑا کیسے بن گیا۔

ہمایوں نے بڑی بہادری دکھائی اور سلطنت پھر سے حاصل کر لی۔ ہمایوں کے انتقال پر اس کا بیٹا اکبر بادشاہ ہوا۔ اس وقت اکبر کی عمر (۱۳) سال کی تھی۔ بیرم خاں اس کسں بادشاہ کا اتالیق تھا۔ یہ نہایت سمجھدار اور تجربہ کار تھا۔ اس نے ملک میں اچھے انتظامات کئے جس سے ملک میں امن قائم ہو گیا۔ جتنی بغاوتیں ہوئیں ان سب کو بیرم خاں نے سختی سے فرد کر دیا۔ سب سے پہلی اہم بغاوت ہیومنہ کی۔ ہیومنہ اس خاندان کا ملازم تھا جس نے اکبر کے باپ کے زمانہ میں سلطنت کھودی تھی۔ ہیومنہ نے دلی کے اطراف کے علاقوں پر قبضہ کر لیا۔ اس فتح سے ضرور ہو کر خود بادشاہ بن بیٹھا۔ بیرم خاں نے اس کو پانی پت کے میدان پر قتل کر کے بغاوت کا خاتمہ کر دیا۔ یہ وہی میدان ہے جہاں اس کے دادا بابر نے ابراہیم لودھی کو نیچا دکھا کر ہندوستان میں پہلی دفعہ قدم رکھا تھا۔ کچھ دنوں بعد جب اکبر بڑا ہو گیا اس نے سلطنت کی باگ اپنے ہاتھ میں لے لی۔ دلی کے اطراف کے علاقے بالکل آزاد تھے۔ اکبر پر لازمی تھا کہ انھیں مطیع کرے ورنہ ڈر تھا کہ وہیں وہ کیجا رہے کہ اکبر سے سلطنت نہ چھین لیں۔ اس طرح کے علاقے اکبر نے رفتہ رفتہ فتح کر لئے۔ یہ علاقے راجپوتانہ، گجرات، بنگال، کابل اور دکن تھے۔ یوں تو اس کی سلطنت سارے ہندوستان پر پھیل گئی۔

ادھر سے غبار ہو کر وہ ملک کی بہتری کی طرف پلٹا۔ اور بڑی اچھی اچھی اصلاحیں کیں۔ ساری سلطنت کو وہ اصلاحوں پر تقسیم کر دیا۔ ان پر صوبیدار مقرر کئے۔ جو سارے صوبہ پر حکومت کرتے تھے۔ صوبوں کو پھر ضلعوں میں تقسیم کیا اور ان پر جو عہدہ دار رکھے وہ فوجدار کہلاتے تھے۔ اکبر کا وزیر راجہ ٹوڈرل تھا۔ اس نے کانوں سے معمول و معمول کرنے کا ایسا اہم



انتظام کیا کہ عیاد بہت خوشحال ہو گئی۔ اور سرکاری آمدنی بھی بہت بڑھ گئی۔

ملکی انتظام کے علاوہ اکبر نے کئی بری رسمیں بھی موقوف کر دیں۔ ہندوستان کی رسم کے مطابق شہر مرجانے برس کی بڑی جل مرقی تھی۔ چھوٹے چھوٹے سچوں کی شادی کر دی جاتی تھی۔ کئی علاتوں کو فتح کرنے کے بعد وہاں کے لوگوں کو غلام بنایا جاتا تھا۔ شہر کے مرجانے پر عورت دوبارہ شادی نہیں کر سکتی تھی، اکبر بادشاہ نے یہ تمام خراب رسمیں خود موقوف کر ڈالیں۔ یہ سب کچھ ملک کے لئے کیا اب ذرا علم کی خدمت کا حال سنو۔ اس کے دوبار میں اس زمانہ کے تمام قابل لوگ جمع تھے تمام ان کے نام پوچھو گئے۔ اچھا وہ بھی سن لو۔ دو بھائی ابوالفضل اور فیضی اکبر کے بڑے دوست تھے۔ ابوالفضل بڑا لائق تھا اس نے اکبر لکھا نام ہی خود بتلاتا ہے کہ اس میں کس کے حالات ہیں۔ فیضی فارسی زبان کا بڑا شاعر تھا۔ ان کے علاوہ ٹوڈرل، مان سنگھ، میرزہ اور زمان سین اکبر کے خاص مصاحب تھے۔

مان سنگھ فوج کا بڑا عہدہ دار تھا۔ ٹوڈرل اپنے مالی انتظامات کی وجہ سے مشہور ہے۔ میرزہ کے مزیدار چکے تو تم یقیناً سن چکے ہوں گے۔ یہ اکبر کو چوبیس پر ہنساتا تھا۔ گالے سے اگر تم سب کو نہیں تو بعض کو ضرور دیکھی ہو گی۔ جس کا گانا بہترین معلوم ہو جس اس کو مان سین کا شاگرد سمجھو۔ ان میں ہر ایک اپنے فن کا استاد اور اپنے علم کا زبردست جانشین تھا۔ اکبر کے دربار میں یہ لوگ آسمان پر ستاروں کی طرح چمکتے تھے اور یہی دربار اکبری کے فوجی یعنی فوجیہ تھے۔ اکبر بادشاہ کا آخری زمانہ بڑی پریشانیوں میں گذرا۔ اس کے بیٹوں نے بغاوتیں کیں اور سارا بنایا کھیل بگاڑ ڈالا انچاس برس کے سن میں اکبر نے انتقال کیا۔ اور اس کا بیٹا جہانگیر بادشاہ ہوا۔

مسند احمد

## ایک بڑھیا کے آخری چند لمحات

ایک بڑھیا بستر مرگ پر اپنے آخری لمحات گزار رہی تھی۔ اس کی ایک بیٹی سوہنی تھی۔ بڑھیا کے سوہنی سے شہر کئی بچے گھر چکے تھے اس لئے بڑھیا نے سوہنی کو بڑے لاڈ پیار سے پالایا تھا۔ گویا بڑھیا نے غربت و ملکیت میں مریسہ کی تھی۔ لیکن جب تک اس کے ہاتھ پیر چلتے تھے کبھی سوہنی کی کسی فرمائش کو رد نہ کیا۔ رو کرنا تو کجا صرف سوہنی کا میٹھے آواز میں اتنا کہنا ہی اس کے لئے کافی تھا۔ "اماں" (غلاں چیز) (جی لگتی ہے)۔ جی معلوم ہوتی ہے۔ بڑھیا خود اس کی تکمیل کر دیتی تھی ہر وقت بڑھیا اسی خیالات میں مہلک رہتی تھی کہ "میرا کیا ہے آج گھر میں کل گدی میں میرے دم میں دم ہے تب تک میں سوہنی کی خواہشات و فرمائشات پوری کروں گی کیونکہ میرے سوا اس کی خواہش پورہ کرنے والا کون ہے؟" دم آخر بڑھیا نے ایک آہ بھر کر کہا "آہ میری سوہنی تہا رہے گی اور وہ میری یاد میں روتی رہے گی۔ لیکن اس کا کوئی پُرساں حال نہ ہو گا" کیونکہ سوہنی کے باپ بھائی سب گزر چکے تھے۔ اب کوئی نوؤر دراز کے رشتے دار باقی تھے بھی تو بھلا غربت میں کون کسی کا سنا بھی جوتا ہے۔ حالانکہ سوہنی کا بہت بڑا قبیلہ تھا۔

لیکن یہ سب کچھ وہ بڑھاپا ہے جس کی وجہ اپنے ہی پڑے ہو جاتے ہیں۔ بیوہ سونہی اور بڑھیا کو کوئی کبھی گھبراہٹ نہ دیکھا کہ ان کا کیا حشر ہو رہا ہے۔ وہ اپنی بیوگی میں بھی رشتے داروں کے گھر جا کر حق و ذلیل ہونا چاہتی تھی۔ وہ کئی دفعہ بیمار ہوئی لیکن اس دفعہ اس کے بچنے کی کوئی امید نہ تھی۔ بڑھیا اس خیال سے سہمی ہوئی تھی۔ کیونکہ کوئی مشکل بارہ سال کی تھی۔ اگر وہ یہ سن پائے گی کہ اس کی ماں کا بھی سایہ اس کے سر سے اٹھنے والا ہے تو اس کا ننھا بچہ بدل جائے گا اور وہ ممکن ہے پریشان ہو کر پاگل ہو جائے۔ بڑھیا انہی خیالات میں غرق تھی کہ آیا آنے والی مصیبت سے سونہی کو آگاہ کر دوں یا نہیں۔ وہ سونہی کو کچھ آخری مرتبہ نصیحت کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اس کو غش چ غش آتا تھا اور وہ بے ہوش ہو جاتی تھی۔

سونہی ماں کے کٹھن سے پر ہی بیٹھی ہوئی تھی اور زار و قطار رو رہی تھی۔ سونہی نے کسی کو مرتے ہوئے نہ دیکھا تھا۔ لیکن مرتے کا نام کئی دفعہ سن چکی تھی اور کئی جنازے سڑک سے گزرتے ہوئے دیکھے تھے۔ اس لئے ہیبت زدہ ضرور تھی کہ اب اس کی ماں کا نہ معلوم کیا حشر ہونے والا ہے۔

جب بڑھیا بے ہوش ہو جاتی تو سونہی گھبرا کر فوراً ہلاقی اور کہتی ”اماں ایسا کیوں کر رہی ہو آنکھیں کھولو کچھ تو کہو کہ تم پر کیا عالم ہے کیا مجھے تنہا چھوڑ جاتی ہو ایسا ہرگز نہ کرو کئی دفعہ سنبلی ہے کہ لوگ مر جاتے ہیں اور تم ہی خود کہتی نہیں کہ میرے باپ بھائی سب مر گئے۔ کیا تم بھی مر رہی ہو۔ اللہ صبح کہدو۔ سونہی ایک میرزاہ کھینچتی اور آسمان کی طرف دیکھنے لگتی گویا وہ کسی سے فریاد کر رہی ہے اور چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگتی کیونکہ اس کی آنکھوں میں تاریکی چھا رہی تھی اور دنیا اس کو تاریک نظر آ رہی تھی۔ وہ ایک بار بلکہ آخری مرتبہ ماں کے سینہ پر گری اور چلانے لگی۔ ”دنیا بگڑی جگڑی ہے خدا یا۔ یا یوں کہوں کہ غربی بہت بری بلا ہے۔ جس کی وجہ آج کوئی میرا ساقی نہیں۔ ہائے میری دکھیاں جس نے مجھے اب تک پالا پوسا تھا وہ بھی مجھے آج تنہا چھوڑ کر سدھار رہی ہے۔“ یہ سونہی کے دروہے الفاظ بڑھیا کے کان میں پڑے اور وہ ہوش میں آئی اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے آخری مرتبہ سونہی کے آنسو خشک کئے اور کہنے لگی۔ ”بیٹا موت انسانوں کو ہی آتی ہے یہ لازمی چیز ہے۔ کتنے ہی دن دنیا میں رہیں آخر ایک دن جانا ہے۔ گھبراؤ نہیں اب میری سفر ہے۔ تم تعارف خدا رزاق ہے اسی کی ذات پر بھروسہ رکھو (وہی سب کو روزی دیتا ہے) (اور وہی پالتا ہے) اُسی نے پیدا کیا ہے) اب میں تم کو کچھ بطور نصیحت کہنا چاہتی ہوں کیونکہ اب میں چند لمحات کی ہمان ہوں۔ اس کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے یاد رکھو۔ اب تم سیانی ہوتی جا رہی ہو۔ کسی نیک اور شریف لڑکے سے بیاہ کر لو اور عاجزی افساری کو ہمیشہ دوست بنائے رکھو۔ غریبوں اور مصیبت زدوں کی ہر وقت مدد کرنے کے لئے تیار رہو کبھی کسی حاجت مند کی مدد کرنے سے پہلو ہٹتی نہ کرو۔“

بڑھیا اور کچھ کہنا ہی چاہتی تھی اس کی روح پرواز ہو گئی اور سونہی نے دھاڑیں مار مار کر رونا شروع کیا۔ آہ اے سونہی کی ماں بے ہوش نہ ہوئی تھی جو سونہی کو اور ایک بار سمجھاتی اور گلے لگاتی۔

اس لئے میں اس بڑھیا کا ہمدرد ہمایہ جو صبح سے اپنے کوم پر گیا ہوا تھا آیا، سونہی کی چیخ پکار سن کر بھونپ

داخل ہوا۔ بڑھیا کا یہ حال دیکھ کر پریشان ہوا اور سوہنی کو زمین سے اٹھا کر گلے لگا لیا۔ اور دلاسا دے کر کہنا لگا۔  
 ”بیٹی! رو نہیں میرا گھر نہیں تیرا ہی گھر ہے اور آج سے میں تیرا باپ ہوں میرے جتنے ہی تجھے ہرگز تحفیت نہ ہونے دے گا۔  
 یہی ایک ہمسایہ تھا جو بڑھیا کے ساتھ ہمیشہ ہمدردی سے پیش آتا تھا اور اس کی ہر طرح مدد کرتا۔ یہی وہ تھی کہ  
 سوہنی کو اس پر بھروسہ تھا۔ اس نیک بخت ہمسایہ کے ایک لڑکا تھا جو بڑھیا کی زندگی میں ہی سوہنی کو جوڑ دیا ہے  
 باہر آتا جاتا دیکھ کر خوش ہونا تھا۔

چونکہ سوہنی کوئی بد شکل لڑکی نہ تھی بلکہ اس کے چہرے پر ملامت تھی اور سوہنی کی ہر ایک اداسی میں نزاکت تھی اس  
 وہ اس کو دل سے پسند کرتا تھا۔ بڑھیا بھی کئی دفعہ اس لڑکے کی نسبت ذکر کیا کرتی تھی اس لئے سوہنی بھی اس لڑکے  
 نفرت نہ کرتی تھی جب سے ایک گھر میں دونوں رہنے لگے۔ میل ملاپ بڑھنا گیا۔ اور وہ دونوں ایک دوسرے سے  
 زیادہ محبت کرنے لگے۔

ہمسایہ کو کوئی غریب نہ تھا اور طرزیکہ اکثر اس کا لڑکا تھا۔ بڑی آرزوؤں سے بڑے گھر کی لڑکی بیاہ لانے کی دل  
 ٹھان رکھی تھی لیکن اب اس نے سوہنی سے ہی بیاہ کرنے کا ارادہ کیا۔ کیونکہ وہ سوہنی کے خاندانی حالات سے بخوبی واقف تھا۔  
 اس میں شک نہیں سوہنی غریب ضرور تھی اور لین دین کچھ نہ تھا۔ ہمسایہ اکثر کہتا تھا کہ ”غریبی کوئی عیب نہیں ہاں جو  
 لالچی ہوتے ہیں غریبوں سے نفرت کرتے ہیں لیکن مجھے نفرت نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ سوہنی سے بڑھ کر اور کم سخن و زبان  
 سلیقہ مند لڑکی نہیں ملے گی۔“

اس خیال کے آتے ہی اس نے بیاہ کی تیاری کی کیونکہ لڑکے کی مرضی بھی اسی میں تھی۔ جوں ہی سوہنی کا بیاہ ہوا  
 اس گھر میں دولت کی دن دوئی رات چوگنی تر تھی ہونے لگی۔

ہو سے ساکس سرسب ہی خوش تھے۔ یہ سوہنی کے ہی اخلاق تھے جو اب اس طرح فریفتہ کیے ہوئے تھے۔  
 یا بڑھیا کے آخری الفاظ تھے جو سوہنی کے دل پر گہرا اثر کئے ہوئے تھے۔ جس کی وجہ وہ ہر ایک سے محبت ملاپ  
 عاجزی انکساری سے پیش آتی تھی۔ حالانکہ وہ اب بہت دولت مند ہو چکی تھی اور گھر کی اکاوتی ہو چکی لیکن غریبوں اور  
 محتاجوں کی مدد کرنے سے کبھی انکار نہ کرتی تھی بلکہ وہ ایسوں کی مدد کرنا زیادہ ضروری سمجھتی تھی۔  
 سوہنی کے نام کا ڈنگا گھر گھر بچنے لگا تھا۔ بلکہ وہ روز تک اس کی سخاوت اور ہمدردی کی شہرت ہو چکی تھی۔  
 سوہنی اب دو تین بچوں کی ماں بن چکی تھی۔ لیکن کبھی کبھی بڑھیاں کی یادیں آنسو بہا یا کرتی۔

## اقبال النساء

اعلان۔ سب رس کتاب گھر کی با مقبول نہرست چھپ گئی ہے۔ سب رس بھائی بہن اطلاع بھیج کر منگوا سکتے ہیں۔

# شہنشی خور و چربی کا سکرط

ایک شخص پر بے حد ہے کا جھٹا اور شہنشی خور تھا۔ دیکھنے میں تو وہ چمکنا چڑا نظر آتا تھا مگر اس کا بیٹ بڑھل  
 طرح غالی تھا اور اس میں ہر وقت جو ہے تلا بازیوں کھاتے رہتے تھے۔ اتفاقاً ذہنی کی چربی کا ایک  
 اور انہیں سے اس کے ہتھے چڑھ گیا تھا۔ وہ روز آٹھ علی الصباح اس سے اپنے ہونٹ اور مونچھیں ملنی  
 کے شہر کے خوش حال لوگوں میں بیٹھا نہیں مارتا رہتا تھا۔ بات بات پر کہتا کہ آج تو ہم نے بڑے تر ڈالے  
 کھائے ہیں اور بار بار اپنی چکنی مونچھوں کو تاؤ دے دے کر بتاتا رہتا تھا کہ وہ اس کی باتوں کو سچ سمجھیں۔  
 ایک روز کسی محفل میں بیٹھا ہوا اسی طرح بے چر کی اڑا رہا تھا۔ اتفاقاً اس کے گھر میں بی آئی اور چربی کا  
 کھانا لے کر چلی دی۔ کچھ اس کے پیچھے لپکا مگر وہ چھلنگ مار کر کہیں سے کہیں جا پہنچی۔ اس وقت وہ شہنشی خور باہر  
 بیٹھا ہوا بارہ دستوں میں شہنشاہیں بٹھا رہا تھا کہ آج ہم نے یہ کھایا اور آج ہم نے وہ کھایا اور یہ دیکھو کہ  
 باروں کی مونچھیں اب تک چکنی ہیں ..... اتنے میں وہ کچھ دوڑتا ہوا باہر آیا اور کہنے لگا کہ اباجان جس  
 چربی سے آپ روزانہ اپنی مونچھیں اور ہونٹ چکنے کرتے رہتے تھے ابھی ایک بی آئی اور اسے منہ میں دبا کر  
 لے بھاگی۔ بچے کے منہ سے یہ بات نکلنے ہی اس کا چہرہ فق ہو گیا اور لوگوں نے یہ واقعہ سن کر ایک فراموشی تہنہ ادا  
 اس کے بعد جب لوگوں کو اس کی مفلسی اور ناداری کا حال معلوم ہوا تو انہیں بہت رحم آیا اور اس کی ادھر لے گئے۔ اس  
 شہنشی خور نے جب سچ بولنے کا یہ نتیجہ دیکھا تو شہنشی اور تکبر سے توبہ کی اور راستی کو اپنا شعار بنالیا۔

اوجھڑو حق راستی دید از کرام  
 (اس نے جب سچ بولنے پر لوگوں کی یہ بہانی سمجھی  
 بے تکبر راستی راستہ غلام  
 تو تکبر سے توبہ کی اور راستی کا غلام بن گیا)

مرزا عصمت الشبیک

نتیجہ۔ شہنشی اور تکبر کا سر نیچا اور سچائی کا بول بالا رہتا ہے۔

## انمول موتی

- (۱) مارنا چاہتا ہے تو نفس امارہ کو مار (۲) فتح کرنا چاہتا ہے تو حواس خمسہ کو فسخ کر۔
- (۳) کھانا چاہتا ہے تو طیش و غضب کھا (۴) پینا چاہتا ہے تو شربت و حدانیت پی۔
- (۵) پہننا چاہتا ہے تو نیکی کا لباس پہن۔ (۶) دینا چاہتا ہے تو نیکی نگاہ کر کے دے اور بھول جا۔
- (۷) ماننا چاہتا ہے تو متبرک مقامات پر جا (۸) آنا چاہتا ہے تو غریبوں کی مدد کو آ۔ (ماخوذ)

سید خواجہ معین الدین

اس مختصر کتاب میں نظام الملک آصف جاہ اول کے محل حالات و مسند واقعات زندگی نہایت عریض اور شگفتہ زبان میں  
 تحریر کئے گئے ہیں۔ اور وہ دوسرے سلاطین آصفی کے سوانح حیات بھی تیار کر رہا ہے۔ اس کتاب کو اس سلسلے  
 میں لکھنا شروع کیا۔ منصف مولوی شیخ یازد مرحوم ام۔ ال ال بی (ریسرچ اسکالر) قیمت ۴

# میرا محبوب مشغلہ

مطالعہ ایک شریفانہ رسی نہیں بلکہ حکیمانہ فعل ہے۔ پڑھنے کی عادت بہت اچھی ہے۔ ہم کو چاہیے کہ جس چیز کا مطالعہ کریں اس کو کسی مقصد کے تحت پڑھیں۔ ایک مصنف لکھتا ہے کہ بغیر کسی مقصد کے پڑھنا فضول ہی نہیں بلکہ مضر ہے۔ مقصد کے بغیر پڑھنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ مطالعہ معمولی کتابوں کا نہیں کرنا چاہئے کیونکہ ہم کو اس سے زیادہ اچھی معلومات حاصل نہیں ہوتیں بعض لوگ فضول اور ادنیٰ درجے کی کتابیں پڑھتے ہیں۔ جس سے ان کا خیال ہے کہ معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ لیکن وہ یہ نہیں سمجھتے کہ معمولی اور ادنیٰ معلومات دماغ میں بھرے جا رہے ہیں۔ جس سے اعلیٰ معلومات کا اضافہ نہیں رہتی۔ اس سے معلوم ہو کہ مطالعہ تو ضرور کرنا چاہیے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ جس کتاب کا مطالعہ کیا جائے وہ اچھا اور اس سے ہم کو اعلیٰ معلومات اور فائدے حاصل ہوں عمدہ کتابوں کے مطالعہ نے انسان کے اخلاق اور عادات پر اثر ڈالا۔ خیالات میں بہت بڑا تغیر پیدا کیا تو مسوں میں پھل اور انقلابات بپا کئے۔ مالک کی کاپیٹل میں حیرت انگیز نمو ہوئی ہے۔ بعض کتابیں اب بھی دنیا میں موجود ہیں جن کے پڑھنے سے مردہ دل انسان بھی زندہ دل ہو گئے۔ بہت سے نوجوانے ہتیار ہو گئے۔ بہت سی قوموں میں قومیت اور انسانیت کی روح زندہ ہو گئی۔ مطالعہ کے ذریعہ اخلاق کی تعلیم دے سکتے ہیں۔ اعلیٰ اخلاق کی تعلیم یوں دی جائے کہ نوجوانوں کے دلوں میں اعلیٰ اور پاکیزہ خیالات اس طرح منظم ہو جائیں کہ دنیوی لالچ خود غرضانہ خواہشات دوستی اور مروت انھیں ڈانواں ڈول نہ کر سکے اس کے لئے ان کو ایسا کتاب مطالعہ کے لئے دی جائے جو موثر بھی ہو دلکش بھی اور طبیعتوں میں ولولہ اور جوش بھی پیدا کرے۔ یعنی ان حالات مطالعہ کے لئے دیئے جائیں جنہوں نے دنیا میں بڑے بڑے کام کئے ہیں۔ ان کتابوں کے مطالعہ سے انسان دل میں ولولہ اور جوش پیدا ہوتا ہے۔ مطالعہ میں انسان اتنا مشغول ہوتا ہے کہ دے آس پاس کی خبریں ہوتی ہیں یہ تمام کرشمے مطالعہ سے ہی ظہور میں آتے ہیں۔

عارف انصاری

## کسان اور اس کی لڑکی

ایک کسان چوری کرتے وقت چاروں طرف دیکھا کرتا تھا۔ لیکن ایک طرف نہیں دیکھتا تھا۔ ایک دن وہ اپنی لڑکی کو چوری کرنے گیا۔ اس نے چاروں طرف دیکھا لڑکی نے کہا ابا تم چاروں طرف کیوں دیکھ رہے ہو اس نے کہا کہ دیکھتا تو کوئی آتا تو نہیں ہے لڑکی نے کہا ابا تم چاروں طرف تو دیکھتے ہو مگر اوپر کی طرف نہیں دیکھتے۔ وہ دیکھو اور خدا دیکھو یہ سن کر کسان نے اس روز سے چوری کرنا چھوڑ دیا۔

سید خیرات حسین

من کی پتیا (منف نازک کی ضرورتوں اور زندگی کی تلخیوں کے متعلق مہرکتہ آلاما مشد سے) اذہ لطیف النازک مہرکتہ  
صفحات ۱۰۰ جملہ قیمت ۱۰۰

# ایک کوشش

امتحان! امتحان! خدا کی پناہ امتحان!!!

ان کا روح فرساہاں دیکھ کر رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

یہ اس امر کی کوشش کرتے ہیں کہ ایسا خیال کبھی پیدا ہونے ہی نہ پائے۔ چونکہ یہ میرے لئے ناقابل برداشت ہے۔

میرا صاحب قلم سب سے نفرت سے اسی موضوع پر پُر زور تقریر کر رہے ہیں۔

میری یہ حالت کہ جہاں ہی کتاب چھوئی۔ آنکھوں کے سامنے امتحان گاہ کا منظر کھینچ گیا۔

میں نے قدم رکھے صرف پانچ ہی سال ہوئے ہیں۔ ناکام ضرور ہوا ہوں۔ لیکن اوروں کی طرح ایس نہیں۔ میرا عقیدہ

یہ ہے کہ (مرد باید کہ ہر اسان نہ شود) اس کے علاوہ والد صاحب نے بھی تو ہمت افزائی کا بیڑا اٹھایا ہے۔ یہ ایک عام قاعدہ

ہے کہ جو کوئی نفل ہو وہ سب کی نظر میں برا ٹھہرے۔ لیکن میرا معاملہ ہی کچھ اور ہے۔

پچھلے سال پر نفل ہوا تو والد صاحب نے ایک لفظ تک اس ناکامی پر زبان سے نہ نکالا۔ اول اول تو میں سمجھ گیا تھا

خاموشی کچھ نہ کچھ رنگ لاکر رہے گی۔ لیکن میرا یہ خیال غلط نکلا۔ والدہ کی حالت سے تو وہی لوگ خوب واقف ہیں جنہیں

وہی طرح بخیر ہو رہا ہو۔

پہلی مرتبہ ناکام رہے تو خاموشی اختیار کی۔ دوسری مرتبہ تو میری مدارات میں اور اضافہ ہوا۔ میں ایسا

نہ نکرا بنا کہ کبھی کتاب چھونے کا نام نہ لیتا تھا۔ بھلا کیوں کر چھوتا۔ جب کتاب ہاتھ میں آئی۔ دل و دماغ تفکرات کی آماج گاہ

بن جاتے ہیں۔

کہتے ہیں پڑھنا وہ طرح سے آتا ہے۔ ایک ڈر سے دوسرے شوق سے۔ شوق۔ ارے! ان کتابوں میں رکھا

ہے۔ ہاں کچھ نئی کتابیں ہوں تو دیکھ لو کہ ختم کئے تک دم نہ لوں گا۔

اب۔ ہاؤر۔ ڈیکس کا۔ والد تو اس معاملہ میں بڑے ہی رحمدل ہیں۔ کبھی کوئی لفظ زبان سے نہ نکالا۔

میں والدہ۔ محنتن صاحب ہی ان کے مخاطب تھے۔ کچھ کبھی یہ شرف حاصل نہ ہوا۔

ملاوطن خائیں کہ میں محنتن ہوتا تو کبھی کہ تو بہ کر لیتا۔ والدہ اور بہنوں کی نقل کرنا نا ممکن ہے۔ ان کا منہ چڑے کا نہیں بلکہ

ملاؤں ہے کی کوئی کل ہوتا ہو گا کہ گھنٹوں بغیر کے چلے چلتا ہے۔ ساتھی کالج کی خوشگوار زندگی ختم کر کے علی زندگی میں قدم

کے پکے نئے مجھے۔ سہی ان کا دیکھا دیکھی شوق ملازمت چرایا۔

ملازمت کے لئے بھی تو میٹرک کی قید ہے۔ اور اس پر طرزیہ کنج کے بیٹے اور تھر ڈگریڈ کی ملازمت کریں بغرض

ملازمت کرنا چاہو تو میٹرک ہوں۔ اور آگے بڑھو تو بھی اس کی کامیابی لازمی ہے۔

ایک روز نکھانے پر والد صاحب نے کہا بیٹا! اب امتحان کے دن قریب آ رہے ہیں۔ محنت کرو اور صبح

طرز بانہ تم میرے اچھے ہو۔ طالب علم اتنی دیر سے نہیں اٹھارتے۔

محمداً بنی

مافیہ

...

•

اچھا میں تم کو ضرور اکھا دوں گی۔

خبریں

22

چھائی ہو

بین پر

جے

۱۳۰۰

22

اب دل دہلے میں امتحان اور کامیابی کے خیالات آنے شروع ہوئے۔ واقعی صبح تیزی بھی کیا نہ تھی۔

دیکھیں! متحمن صاحب کی بکریل کرتے ہیں۔ پانچ سے ساڑھے سات بجے دعائی لکھنے اڑھوا اور پھر رات میں آنے لگے۔

ایک دن اگر پہلی مرتبہ گیارہ بجے تک نہ باگا تو کیا مضائقہ ہے۔ اتنے گھنٹے پڑھوں اور کامیاب نہ ہوں۔ دیکھوں کہ کونسی قوت مجھے ناکام کرتی ہے۔ متحمن صاحب کو بھی میری بات کا وہ ماننا ہی پڑیگا اردو کا امتحان ہی تو گھر کی کہتی ہے۔ اداری زبان ہے۔ اس میں تو زیادہ محنت ضرورت نہیں۔ ساڑھے بیسویں صدی سے بھوکیا کم میں گئے۔ اچھا دیکھا جائے گا۔

سائیس ضرور دیکھنا اس کو رٹنا تو مجھ سے نہیں ہوتا۔ لیکن کیا کروں مجبور ہوں۔ اس کے بعد کیا ہوا اس کا اگلے خبر نہیں۔ اللہ جب اٹھا تو ٹھیک آٹھ بجے تھے۔

شیخ رحیم الدین  
(غیر آبادی)

## میری زندگی کا ایک ورق

کلیم میاں نضوح کے فرزند اکبر تھے۔ نضوح دہلی کے شہرہ آفاق اور ممتاز گورنمنٹ اسکول سے تھے۔ خدائے ان کو بڑا اولاد بھی دی تھی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ دہلی میں ہیفیہ جیوٹ پڑا اور اتفاق سے میاں نضوح بھی اس کا شکار ہوئے۔ بان کے لالے پڑ گئے۔ موت کا منظر ہمیشہ میاں نضوح کے پیش نظر رہتا تھا۔ ڈاکٹر نے خواب آدمی کی دوا دی اور وہ چند گھنٹوں تک آرام کیا۔ وہی نضوح اس کو خواب پریشاں بن کر نظر آیا۔ جو نہی وہ چونک پڑا اس کے چہرے پر مسرت اور خوف کے آثار نمایاں تھے۔ روز بروز صحت کی طرف میلان بڑھتا گیا اور وہ جب کامل صحت پا چکا تو تہیہ کر لیا کہ بائوں۔ شیخ وقت نماز اور تلاوت قرآن سے فراموش نہ ہو گا۔ اب اس نے اپنے تمام خاندان کو راہ راست پر لے کر کھانا کھا کر لیا تھا۔ اس سے قبل اس کے گھر میں دینی باتوں کا چرچا نہ تھا اس نے اس کی اولاد بے پروہ ہو چکی تھی اور دینی باتوں سے کچھ ایسی نفرت ہو گئی تھی کہ وہ ہرگز راہ راست پر آنا گوارا نہ کرتے تھے۔ خاندان تو کجا بیٹا بیٹی بھی بن کے سخت مخالفت ہو گئے۔ لیکن جو چھوٹے تھے وہ تو والدین کا کہا ماننے لگے۔ پس اسی طرح کلیم والدین کا کہا اس کے بد نفس نے اس کو گھر سے چل کرے ہونے پر مجبور کر دیا لیکن اس نے بچپن سے اس قدر ناز و نعمت میں

پالائی تھی جو امیر زادوں کو بھی میسر نہیں آتی۔

میاں نضوح کی کوٹھی میں سب سے الگ تھلک کلیم نے دو کمرے اپنے لئے علیحدہ لے رکھے تھے۔ ایک کمرہ چھوٹا سا تھا اور دوسرا بڑا تھا اور مختلف قسم کے کھیل ہونے لگا تھا۔

رہائش و غیرہ۔



سب سے کلمہ دوستوں کی ہر قسم کی ضروریات کو پورا کرنا مثلاً کھانا، چائے، پانی، سگریٹ، دھواں، خودت کار بٹا پونہ وغیرہ  
حکم کو بجالانے کیونکہ وہ گھر کا بڑا بیٹا تھا۔

دوسرا کمرہ جس کو وہ خلوت خانہ کہا کرتا تھا بدر اہوں کو گمراہ کرنے کے لئے وہ کافی دست لگاتا تھا اور یہ  
خیالات میں محو کرنے کے لئے اس میں بہت گنجائش تھی۔

کلمہ شاعری سے بھی دلچسپی رکھتا تھا بلکہ وہ کافی شہرت حاصل کر چکا تھا۔ اس لئے اس پر شاعری کی ہر قسم کی  
کیونکہ شاعر اکثر خود پسند اور داد و تحسین کے امیدوار رہتے ہیں۔ وہ اپنے کو ایسا بڑا شاعر سمجھا ہوا تھا کہ یہاں  
یہ چل کھڑا ہو گا وہاں کا دوائی ملک اس کی تشریف آوری کا متمنی اور منتظر ہو گا۔

گھر سے نکلا تو تھکی دست لیکن اس خیال خام میں مستغرق کہ کوئی آن میں وہ دنیا کے خزانوں کا مالک بنے  
کلمہ کو اپنے دوست احباب پر اعتماد تھا لیکن وہ دور اندیش اور سمجھ دار نہ تھا جو آنے والی باتوں پر غور کرنا۔ صحبت  
ہے تو ایک طرف سے نہیں بلکہ چوڑی سے۔ برے وقت و دست بھی بد دینے سے پہچانتی کرتے ہیں۔

بہر حال اس نے گھر کو خیر باد کہہ کر صرت والدین کی ہی نافرمانی نہیں کی بلکہ طرح طرح کی آفتیں، بھینس اور  
جھیلیں۔ آخر کار دو مرتبہ سیاہیوں کے بیچ سے اور بیل خانے سے اس شفیق باپ ہی کی وجہ بہانی پائی۔ تب ہی رات  
نہ آیا۔ تیسری دفعہ فوج میں کپتان ہو کر لڑائی میں بری طرح زخمی ہوا اور زندگی کی کوئی امید باقی نہ تھی آخر کار دہلی  
کیا اہل اہل باپ کے سایہ عاطفت میں پناہ گزیں ہوا۔

نصوح نے علاج میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا ایک چھوڑ دو دو ڈاکٹر بیٹھے۔ رہے لیکن موت کا کوئی علاج نہ  
اور مشیت ایزدی میں کسی کا دخل نہیں۔ کلمہ بھی جان چکا تھا کہ وہ اس مرض سے جاں برہونے والا نہیں۔ وہ مزہ  
زیادہ تر زچ دیتا تھا اس نالائق زندگی پر جو اس نے رسوائی و ذلت اور والدین کی نامرماندی اور حق کی نافرمانی  
میں بسر کی تھی لیکن اب وہ بستر مرگ پر ہونے کی وجہ راہ راست پر آ چکا تھا۔ اس کو تسلی اور تشفی تھی تو اتنی کہ  
وقت ایسے لوگوں میں ہے جو اس کے شفیق اور ہمدرد تھے۔

اس نے یہ کہا کہ وہ اپنی زندگی سے خود مستفید نہیں ہوا لیکن اس کی زندگی دوسروں کے لئے نمونہ ہو گئی  
اور ایسی زندگی کو وہ رائیگاں اور عبت نہیں کہہ سکتا۔ ع تمن نہ کروم شہا مذر بکشت سید

اب کلمہ کی دلی حسرت تھی تو یہ تھی کہ باپ سو معافی مانگ لوں لیکن موت نے اتنی ہی جلت نہ دی وہ بے ہوش ہو گیا  
ساتھ ہی ہچکیاں شروع ہو گئیں۔ نصوح تلاوتِ تسنیں میں مصروف ہو گیا۔ کلمہ نے آخری مرتبہ آنکھیں مچھلیں اور  
کنجاہ حسرت سے دیکھ کر ہاتھ جوڑے وہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن زبان بے قابو ہو گئی تھی اس لئے اس نے آنکھیں  
اشارے سے معافی چاہی اور جان بحق ہوا۔



حاکم لاهور جون حافظ محمد عالم  
 عصمت دہلی رازق النجری  
 قلم حیدر آباد سید محمد قادری  
 قائم مراد آباد یحیٰی الاولیٰ سید محی الدین اختر اسلام  
 کہکشان دہلی اپریل سید کاظم دہلوی (ادیب عالم)  
 کامیاب " " اگست قسیم فدائی  
 کتاب نما " " کتبہ جامعہ طبعہ اسلامیہ  
 کتابی دنیا " " مالی پلٹنگ ہوز  
 مست قلندر لاهور جون ڈاکٹر پریمی سنگھ  
 مولوی دہلی " عبد الحمید خاں  
 منزل " " سید محمود مورخ و صاحبزادہ عالمگیر شیدا  
 موج بہار لاهور جنوری رام ناتھ کپور  
 مجلہ نظامیہ حیدر آباد جون ابوالخیر کراچی نشین فاضل  
 معارف اعظم گڑھ مئی جون سید سلیمان ندوی  
 شمعل پشاور جون مفتی عزیز الرحمن  
 مودی بینڈ سکندر آباد جون محمد حسام الدین خاں قوری  
 نیرنگ خیال لاهور مئی حکیم محمد یوسف حسن  
 نقیب حیدر آباد مارچ پروفیسر کرشن چندر راکھسکینہ  
 نغمہ فیض آباد نومبر سلام مچلی شہری  
 نور جالندھر فروری اسد اللہ خاں  
 ہالون لاهور مئی بشیر احمد  
 ہل الد آباد " " شری ناتھ سنگھ

رسالے (سہ ماہی)

اردو نئی دہلی اپریل ڈاکٹر عبد الحق  
 الموسی حیدر آباد ستمبر سید اسد اللہ

تکمید حیدر آباد عبدالعزیز  
 علی گڑھ میگزین علی گڑھ آفتاب احمد صدیقی  
 مولیٰ نین حیدر آباد سید عمر  
 ہندوستانی الد آباد اپریل مولانا حیدر احمد  
 مہلہ عثمانیہ حیدر آباد جلد ۱۲ عبد الحلیم خاں  
 رسالے شش ماہی

THE PALMS جوگیشوری راج (M.A.)

رسالے پندرہ روزہ

صدق کھنہ یکم ہفتہ جون عبد الماجد  
 ماہ نمیم ماہ دہلی جون حامد شاہ جہان پوری  
 ہاری زبان نئی دہلی یکم اپریل انجمن ترقی اردو  
 اخبار ہفتہ وار

ایشیا آگرہ ۱۳۱۳ منظر صدیقی اکبر  
 انصاف بمبئی ۱۳۱۳ محمد کتبہ یس کوئی راج  
 البرق سری نگر ۱۳۱۳ ایم اکھار ام فہرہ  
 اخبار تعلیم لاهور ۱۳۱۳ مفتی طالب علی پاشا  
 جدوجہد ناگپور ۱۳۱۳ سید قائم علی رائے  
 رہنما مراد آباد ہرجون ایم ک اشفاق حسین  
 خان ہند بمبئی ۱۳۱۳ صاحبزادہ عبدالغفور  
 ساگر میں مراد آباد ۱۳۱۳ فقار فریدی  
 نیراعظم " " مالک دختر ایس  
 نئی دنیا بمبئی ۱۳۱۳  
 اسلام آگرہ جون محمد اسحاق دار

# ہمارے سب کی نظر

جلد ۱۳۳۹

ہماری معاشرتی خرابیوں میں جو تلوں اور مودوں کے بے جا اسراف، لغو رسم و رواج بے جا نمود و نمائش، ظاہری شان و شوکت، آسانی اور جدید تعلیم کی غلط فہمی نے متوسط الحال سفید پوش گھرانوں کے امن و سکون کا خاتمہ کر دیا ہے۔ اس کی وجہ سے ہمارے معاشرے میں ایک بڑی خرابی پیدا ہوئی ہے جس کا سدھار ان کی صحیح و صالح تربیت، پاکیزہ خیال اور ان کی سادگی و جفاکشی پر ہے۔ اسی لیے ہم نے تعلیم کے باوجود ان اوصاف سے آراستہ اور صحیح نسوانی تعلیم کا اچھا نمونہ پیش کیا۔ انہوں نے اس کتاب میں ان تمام معاشرتی خرابیوں اور اس کے اسباب کو دکھا کر ان کی اصلاح کے طریقے بتائے ہیں اگر ہماری تعلیم اعلیٰ تعلیم کے ساتھ ایسی صحیح روشنی اور پاکیزہ خیالات پیدا ہو جائیں تو ہماری زندگی سنور جائے یہ کتاب اس لیے کہ اسے لوگوں کے نصاب میں داخل کیا جائے۔

۱۵ جون ۱۹۳۹ء

”حریت نسوان“ اور ”تجدد“ کے دور میں اہم ضرورت اس کی ہے کہ خود طبقہ خواتین کی صاحب فہم ہستیاں اپنے اصلاح کے لئے قلم ہاتھ میں لیں اور معاشرت و معیشت کی گونا گوں منزلوں میں راہ ہدایت دکھائیں اور بڑی کی بات ہے کہ یہ چھوٹی سی کتاب اس معیار پر پوری اترتی ہے مصنفہ دکن کی اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین کی صف اول اور نویسہ و تعلیم کا بھی تجربہ رکھتی ہیں۔ کتاب ۱۶ چھوٹے چھوٹے عنوانات میں تقسیم ہے۔ گھر، سواری، خورد و نوش، چاندی، علاج، معاوضہ، سیر و تفریح، فیشن وغیرہ اور ان کے اندر باتوں باتوں میں وہ سب کچھ سنا دیا گیا جس کی ضرورت موجودہ مسلم عورت کو ہے۔

کتاب اصلاحی نقطہ نظر سے اس قابل ہے کہ اسے ہر شریف گھرانے میں پڑھا جاسکے۔ محترم مصنفہ نے اگر خدا خواستہ طور کو آگے بڑھایا اور اپنی کوششوں کو اس مختصر سالہ پر ختم کر دیا تو وہ اپنے اور اپنی قوم دونوں کے حق میں انصاف کی بات کر رہی ہیں۔

۱۵ مئی ۱۹۳۹ء

یہ لطیف النساء بیگم صاحبہ بی اے کے چند معاشرتی و اصلاحی مضامین کا مجموعہ ہے جسے ”ادارہ ادبیات اردو“ نے آباد حیدر آباد دکن نے جلد شائع کیا ہے۔ مضامین کا موضوع اصلاح نسوان اور مقصود اپنی معاشرت کے اصلاح کو ہے۔ یہ دیکھ کر ہمیں بڑی خوشی ہوئی ہے کہ ہماری تعلیم یافتہ خواتین بھی اب مشرقی اوصاف کی طرف مائل ہیں۔ اور وہ طبقہ نسوان کی بہبودی اس میں تصور کرتی ہیں کہ غور میں مغرب زدگی کی بجائے اپنے آپ کو مشرقی تعلیم کے برعکس موصوفہ حیات انسانی پر تنقیدی نظر رکھتی ہیں اور انہوں نے ان مضامین میں اپنی رائے کا

اظہار آزادی سے کیا ہے چند اچھے مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔ گھر، ہمارے نوکر، بچوں کی تعلیم اور ان کی تعلیم، اخبار، کتابیں اور رسالے، سینما اور فیشن۔ خواتین کو یہ کتاب ضرور پڑھنی چاہئے۔ کتابت، طباعت، کاغذ، شاعر (اگر) ماہ مئی ۱۹۳۹ء

یہ کتاب ”ادارہ ادبیات اردو“ کا تیسواں شمارہ ہے۔ ادارہ ادبیات اردو جہاں مردوں کے خیالات سے ملک کو بہر مند کر رہا ہے وہاں یہ چیز باعث مسرت ہے کہ وہ طبقہ، نسوان کے رجحانات سے بھی آگاہ کر بہت کم ایسے ادارے ہیں جو اس قسم کے مطبوعات شائع کرتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ جو عورتیں تصنیف و تالیف کا کام احسن انجام دے سکتی ہیں۔ ان کو ملک کے سامنے پیش کیا جائے تاکہ ہندوستان کسی دوسرے ملک سے پیچھے نہ رہے۔ ”من کی جیتا“ میں مختلف موضوعات پر معاشرتی مضامین ہیں۔ تمام موضوعات میں اصلاحی پہلو نمایاں ہے۔ یہ کتاب خواتین کے لئے بے حد مفید ہے۔ ناظرین ”شاعر“ خانگی زندگی کو خوشگوار بنانے کے لئے اپنی خواتین کو ”من کی جیتا“ کی ایک جلد ضرور منگادیں۔

## نیرنگ خیال ماہ اپریل ۱۹۳۹ء

محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ بی اے نے خانگی زندگی کو خوشگوار بنانے کے لئے یہ مفید کتاب لکھی ہے۔ گھر، سواری، نوکر، خورد و نوش، لباس، بچوں کی تعلیم، نذر و نیاز، چنندے، رسومات، سیر و تفریح اور فیشن پر مختصر مگر سلیس عبارت میں مفید باتیں لکھی ہیں جو لڑکیوں اور عورتوں کو ضرور مطالعہ کرنی چاہئیں۔

ماہ نیم ماہ یکم ۱۶ مئی ۱۹۳۹ء

”من کی جیتا“ میں محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ بی اے نے تدبیر منزل کے متعلق مستورات کو نہایت اہم اور مفید دیتے ہیں۔ اور عہد حاضرہ کی مستورات میں مغربی اثر کے ماتحت جو ظاہر داریاں رونما ہو رہی ہیں انھیں دلکش اور موزوں بیان میں واضح کیا ہے۔ مصنفہ محترمہ بیان فرماتی ہیں کہ ”عورت کا یا ہر گھر کی بی بی کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ اپنی کا ایک صحیح نصب العین بنائے جس میں بے ظاہر داریوں کو دخل نہ ہو“ عام طور پر ایک متوسط گھر کے خرچ کے درجہ پر گھر، سواری، خورد و نوش، نوکر چاکر، کپڑا لٹا، بچوں کی ضروریات، تعلیم، اخبار رسالے، عید، تہوار، نذر و نیاز، مختلف رسومات، علاج معالجہ، متعلقین و لواحقین، انعام و اکرام، سیر و تفریح، سینما، فیشن، چنانچہ موصوفے سیر حاصل بحث کی ہے۔

اردو ادبیات میں اس قسم کا لٹریچر بہت کم ہے اور جو ہے مثلاً مرات العروس وغیرہ اس کے مفید ہونے سے انکار آج سے ساٹھ ستر برس پہلے کی لڑکیوں اور مستورات کے لئے علم ہے وجود میں آیا تھا اب حالات بدل گئے ہیں ضرورت عہد حاضرہ کی مستورات کو انھیں کی صنف نازکیں سے کوئی من کی جیتا سنائے اور انھیں راہ راست دکھائے۔ محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ نے اس کمی کو ایک حد تک پورا کر دیا ہے۔ یہیں یقین ہے کہ ”من کی جیتا“ کا مطالعہ ان مستورات کے لئے جن پر خانہ داری کی ذمہ داریاں عاید ہیں اور ان لڑکیوں کے لئے جو مستقبل قریب و بعید میں ان ذمہ داریوں بولنے والی ہیں۔ نہایت مفید ثابت ہو گا۔

# ایک بچی کی خواہش

میں تاریک گھر کا اُجالا بنوں گی  
 میں ہر روز اعلیٰ سے اعلیٰ بنوں گی  
 کسی کو میں دکھ دینے والی نہ ہوں گی  
 میں ہر حال میں شکر کا دم بھروں گی  
 جہاں جاؤں گی میں اُجالا کروں گی  
 شکایت کروں گی نہ شکوہ کروں گی  
 پلیڈر بنوں گی تو سچی پلیڈر  
 جہاں جاؤں گی میں اُجالا کروں گی  
 میں ہر روز اعلیٰ سے اعلیٰ بنوں گی  
 مشقت کروں گی مصیبت سہوں گی  
 صداقت کا میں بول بالا کروں گی  
 مصیبت غریبوں کی ٹالا کروں گی  
 جو منصف بنوں گی تو بس عدل گستر

کروں گی غریبوں کی امداد اکثر  
 رکھوں گی یتیموں کے میں ہاتھ سر پر  
 میں ہر روز اعلیٰ سے اعلیٰ بنوں گی  
 سیدہ احمد النساء بیگم

# ادارہ ادبیات اردو کی مشہور و معروف کتابیں

مرقع سخن اجلاہ اول اجید آباد کے پچیس شعرائے دور تصفیہ کا بالعموم تذکرہ پچاس سے زیادہ تصاویر اور چار سو سے زیادہ صفحات مجملہ قیمت صمد	مرقع سخن اجلاہ دوم اجید آباد کے پچاس دیگر شعرائے دور تصفیہ بالصورت مذکورہ پچاس تصاویر ۴۰۰ صفحات مجملہ قیمت صمد	سراج سخن انتخاب کلام شاہ سراج حسن علی مرتبہ۔ ڈاکٹر سید محمد قادی سوانح شاہ سراج صفحات ۱۱۲ قیمت ۱۲	ایمان سخن انتخاب کلام شاہ سراج حسن علی مرتبہ۔ ڈاکٹر سید محمد قادی سوانح ایمان صفحات ۱۲۰ قیمت ۱۲
فیض سخن انتخاب کلام حافظ میر شمس الدین محمد فیض۔ مرتبہ ڈاکٹر سید محمد قادی سوانح فیض صفحات ۱۲۲ قیمت ۱۲	بادۂ سخن انتخاب کلام ڈاکٹر احسن مائل مرتبہ۔ ڈاکٹر سید محمد قادی سوانح و تصاویر صفحات ۱۲۸ قیمت ۱۲	کیف سخن انتخاب کلام سید محمد قادی مرتبہ۔ ڈاکٹر سید محمد قادی سوانح و تصاویر صفحات ۱۱۳ قیمت ۱۲	متاع سخن انتخاب کلام شاہ سراج حسن علی مرتبہ۔ ڈاکٹر سید محمد قادی سوانح و تصاویر صفحات ۱۲۵ قیمت ۱۲
در ذور تھ اور اسکی شاعری مشہور انگریز شاعر کے حالات اور کلام پر تبصرو۔ از مولوی حسین صاحب ام مذکور شاعر صفحات ۱۸۴ قیمت صرف ۴	ٹیگور اور انکی شاعری ہندوستان کے مشہور شاعر اور اسکی ٹیگور کے حالات اور کلام پر تبصرہ از مولوی محمد محمد الدین صاحب ۱۴۱ صفحات تصاویر شاعر صفحات ۱۲۸ قیمت ۱۲	یوسف ہندی قید رنگیں مرزا غالب کی قید رنگ کے حالات مرتبہ مولوی حسن بن شیر صاحب ال ال بی صفحات ۱۸۰ قیمت ۸	ہوش کے ناخن (ڈائری) حبیب آباد کی حاجی زندگی کا خاکہ مصنفہ۔ محمد محمد الدین و دیگر صفحات (۹۶) قیمت ۷
مذرولی ولی اورنگ آبادی کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر تفصیلی مضامین کا مجموعہ از لطیف النساء بیگم بی اے نجم النساء بیگم بی اے نعم النساء بیگم بی اے جہاں بانو بیگم بی اے ۳۴۸ صفحات قیمت ۸	نقد سخن کلام فانی پر نواب عزیز یار جنگ آباد عزیز کی تنقید وں کا مجموعہ قیمت ۷	گریہ و جست صاحبزادہ میکش کی دلکش نظموں کا مجموعہ قیمت مجملہ دو روپے	مضاہیر قند ہار دکن دکن کے مشہور مردم غیر خطی دلچسپ بالخصوص تاریخ از اکبر صدیقی بی اے قیمت ۷
من کی دنیا نوجوان انشا پر داز رشید قریشی کے دور انگریز افسانے مجملہ قیمت ۷	مدرس میں اردو مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کی محققانہ تالیف صفحات ۲۰۰ مجلہ قیمت ۷	مذرو دکن (بالخصوص) دکن کے متعلق خاتین دکن کے رضیات قلم سولیس تحریر و تصویر صفحات ۱۱۴۔ مجملہ قیمت ۷	محرم نامہ شہادت کرنا کے متعلق دلچسپ معلومات۔ بالخصوص مجموعہ صفحات ۱۱۳ مجملہ قیمت ۷

# کتابیں اور نثریں اردو ادب کی تاریخ کی روشنی میں

<p><b>تفہیم مقالات</b></p> <p>روح تنقید کا دوسرا حصہ اردو کے بہترین ادبی کارناموں پر بلند پایہ تنقیدیں۔ طبع دوم ۹۶ صفحات مجلد قیمت ۴ روپے</p>	<p><b>روح تنقید</b></p> <p>فن تنقید پر اردو ادب کی اہم مستند کتاب جو مختلف جامعات نصاب تعلیم میں شامل ہے۔ طبع سوم صفحات ۲۰۰ قیمت ۱۲ روپے</p>	<p><b>اردو شہ پارے</b></p> <p>آغاز اردو سے دلی اور گنگا کی ملک کے اردو ادب (نظم و نثر) کا محققانہ تذکرہ مع نمونہ کلام تعلیم شہاد اور قدردانان اردو کی نایاب تصاویر۔ بڑی تقطیع ۴۴۲ صفحہ قیمت ۱۲ روپے</p>	<p><b>اردو کے سالیب بیان</b></p> <p>اردو ادب کی تاریخ کا سفاک اور دلکش سلیب بیان کا حصہ سیاحت اور محققانہ تذکرہ مع نمونہ کلام تعلیم شہاد اور قدردانان اردو کی نایاب تصاویر۔ بڑی تقطیع ۴۴۲ صفحہ قیمت ۱۲ روپے</p>
<p><b>ہندوستانی صوتیات</b></p> <p>ہندوستانی لسانیات (اردو زبان کا صوتی تجزیہ و تشریح) جدید ترین علمی صوتیاتی تلوں اور اردو زبان کا صوتی تجزیہ و تشریح کی تاریخ قیمت ۷ روپے</p>	<p><b>ہندوستانی لسانیات</b></p> <p>اردو زبان کا لسانی تجزیہ و تشریح اپنے فن میں اردو کی پہلی کتاب اردو ہندی بھگوان کی تاریخ قیمت ۷ روپے</p>	<p><b>مجموعہ غزلوں کی ہزیم ادب</b></p> <p>غزلیں کی فارسی شاعری اور وہاں کی ادبی و علمی چہل پہل کا مجموعہ واحد تذکرہ صفحات (۱۱۶) قیمت ۷ روپے</p>	<p><b>غزلیں میں اردو کی ترقی</b></p> <p>تاریخ صدی میں اردو ادب اور غزلیں کی فارسی شاعری اور وہاں کی ادبی و علمی چہل پہل کا مجموعہ واحد تذکرہ صفحات (۱۱۶) قیمت ۷ روپے</p>
<p><b>گوگنڈ کے ہیرو</b></p> <p>۱۱۷ افسانے۔ ۱۲ تصاویر گوگنڈ کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی شکل میں قطب شاہوں کی مختصر تاریخ۔ صفحات ۱۶۰ قیمت ۱۵ روپے</p>	<p><b>سیر گوگنڈ</b></p> <p>۱۱۷ افسانے۔ ۱۲ تصاویر گوگنڈ کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی شکل میں قطب شاہوں کی مختصر تاریخ۔ صفحات ۱۶۰ قیمت ۱۵ روپے</p>	<p><b>طلسم تقدیر</b></p> <p>زوال گوگنڈ کے وقت کا نیم تاریخی افسانہ طبع سوم صفحات ۶۶ قیمت ۸ روپے</p>	<p><b>فن انشا پر وازی</b></p> <p>اردو ادب کی تاریخ کا سفاک اور دلکش سلیب بیان کا حصہ سیاحت اور محققانہ تذکرہ مع نمونہ کلام تعلیم شہاد اور قدردانان اردو کی نایاب تصاویر۔ بڑی تقطیع ۴۴۲ صفحہ قیمت ۱۲ روپے</p>

دفتر سب سے - رخت منزل خیرت آباد دکن یا کتب فروش محل سکتی ہیں



# پروفیسر عبدالقادر صابری کی مشہور و معروف کتابیں



دنیاۓ افسانہ افسانہ نگاری کے اصول اور سادہ پر سیر حاصل سمجھیں اردو افسانہ نگاری کی تاریخ پر مستند تصنیف طبع دوم قیمت ۴۰	کردار اور افسانہ افسانوں میں کردار پیدا کرنے کے اصول ان کی اہمیت نوعیت وغیرہ پر اردو کی دامن کتاب قیمت صرف ۴۰	جدید اردو شاعری عالی سے لے کر موجودہ ہند تک اردو شاعری کے مختلف دبستانوں کی تاریخ، شعراء کے حالات اور تصادیر۔ قیمت ۸۰	حیدرآباد کی تعلیمی ترقی اگر ششہ راج مدی میں اس موضوع پر پہلی کتاب قیمت صرف ۷۰
قدیم افسانے زیر نگرانی نوری صاحب مرتبہ۔ محمد محی الدین صاحب قیمت ۴۰	چینی اور جاپانی افسانے قیمت ۴۰	انگریزی افسانے قیمت ۴۰	فرانسیسی افسانے زیر نگرانی نوری صاحب۔ مرتبہ عزیز احمد صاحبی۔ قیمت ۱۲

## مولوی سید محمد ضام کی مشہور و معروف کتابیں

ارباب نثر اردو فرٹ ولیم کالج کے نثر نویسوں کا محققانہ تذکرہ۔ قیمت ۷۰	گلشن گفتار شعراء اردو کا قدیم ترین تذکرہ قیمت ۱۲	مثنویات میر میر تقی میر کی تمام مثنویاں ترتیب تصنیف کے ساتھ قیمت ۷۰	ابتدائی فارسی براہ راست طریقہ تعلیم کے متعلق فارسی کی صرف و نحو قیمت ۱۲	یادگار ولی اردو شاعری کے ابوالابا ولی اور دیگر کے جن دو صد سالہ مقالات مواد انتخاب کا نام قیمت ۷۰
---	---	--	--	--

## حکیم الشعراء حضرت امجد کی تصنیفات

دفتر سب سے دفعت منزل خیر آباد حیدر آباد یا ہر کتب فروش سے مل سکتی ہیں  
(مطبوعہ عہد آفرین برقی پریس)

# ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا مآثر



## مبشر

زیر نگرانی

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

مجلس اوار

سکینہ بیگم  
معین الدین احمد انصاری

صاحبزادہ میر محمد علی خاں شمس  
خواجہ حمید الدین شاہ

ستمبر ۱۹۳۹ء

فہرست تصاویر

جلد (۲) شماره (۹)

گو لکندہ کے نئے قلعہ کے مناظر

- ۱۔ ہنڈیان گارنٹ (دور رخ اور پیر کی سطح) ۲۔ نئے قلعہ میں سے قلعہ گو لکندہ کا منظر ۳۔ مآخیالی کی مسجد ۴۔ مآخیالی کی مسجد کا بیچلا حصہ ۵۔ نئے قلعہ کے حوض اور جزیرہ ۶۔ نئے قلعہ سے قطب شاہی گنبدوں کا منظر ۷۔ نئے قلعہ میں شہنشاہ اور گنبد اور جلدی قطب شاہ کے برج

### فہرست مضامین

۱۲	حادی نقوی، حسین آباد لاہور	۵	خلیجین (قصہ)	۳	ادارہ	۱	اداریہ
۱۴	حفیظ جیلانی ام، اوال	۶	قیدی جن (قصہ)	۶	علی منظور	۲	تلمیذین و نسا (نظم)
۲۶	ولاد بخاب ہمدانی	۷	روحی (قصہ)	۷	عبد المجید صدیقی ام، اوال	۳	نئے قلعہ کا معائنہ
	ابنہ خاتون، دارون بیگم شہزاد	۸	ایک انہ آتی غزل	۹	عابدہ مری ام، اوال بی	۴	شما، سراج اد شاہ چراغ (اور کمال دی)

۹	شاعر	نیکشن	۲۴ ۲۹	بچپن کا خواب (قصہ)	محمد عبدالمنعم صدیقی
۱۰	بکوش سے پہلے نظم	شادعارفی (رامپور)	۲۸ ۳۳	ہجاری ناؤ	اشرف الدین بیضی
۱۱	ہم نظم رقم سخن کا شکر	صغریٰ بیگم ہاویں مرزا	۲۹ ۳۲	جھوٹ کا انہم (قصہ)	باقر علی زاہر
۱۲	رباعیات	باقی ام کے بیچ اسرار	۳۰ ۳۶	علم (نظم)	ضیہ بیگم
۱۳	بیر اور اس کے تاریخی وراثت	قاضی سراج الدین محمد قیر دہلی	۳۱ ۳۵	عفو سے دشمن کو فتح کرنا	کاشی ناتھ (دہلی)
۱۴	چودھوی (نظم)	الطاف شہیدی پنجاب	۳۲ ۳۶	کیا بی پسندے (نظم)	مولوی شکم پور
۱۵	میری خط	ابوظفر محمد الدین حسن (نظم)	۳۳ ۳۴	ذریعہاں کی آخری آرام گاہ	سید اشرف حسین عابدی
۱۶	غزل	کادوش	۳۴ ۳۵	انحصار کی تعلیم	محمد غوث علی الدین (دہلی)
۱۷	شبلی کی زندگی کے چند عجیب پہلو	میر عزیز الحق	۳۵ ۳۶	جھوٹا خواب (دھڑا)	اس ام عباس
۱۸	مدتعلیم انشا کے افتتاح پر نظم	بشراف بیگم قنبر	۳۶ ۳۸	سفید جھوٹ (قصہ)	محمد کمال خاں مکتا م (دہلی)
۱۹	ترک مکرات	خوشید بیگم	۳۷ ۳۹	جہالت (افوال)	عالیہ سلطانہ
۲۰	ہندوستان کا نظم الخط	منہ ڈی برکت رائے	۳۸ ۵۰	جدید مطبوعات	مرزا سیف علی خاں
۲۱	بازاری و افروشی یا سفری حکیم	مرزا معصوم الشبیک	۳۹ ۴۰	تفہیم و تبصرہ	س۔ ش۔ ق
۲۲	سوتیلی ماں	راشد بیگم انوار اللہ	۴۱	ادارہ کی کتاب	گلزار بھارت جامعہ ادب لطیف
۲۳	بچوں سے	سعید الدین احمد انصاری	۴۱ ۴۶	من کی دنیا پر رائیں	لہو نیمادہ۔ شاعر۔ نیرنگ خیال
۲۴	حضرت	شاہ زمان بیگم	۴۱ ۴۷	ادبی اعلانات	صادق النوری۔ اردو اکیڈمی۔ ادارہ
۲۵	بڑا کبھی شخص کی محنت نہیں جاتی	جنتید پر رشاد جومہر	۴۲ ۴۸	ادارہ کی مشہور و معروف کتابیں	ہتم ادارہ
۲۶	جواہر والا (مرثیہ اور گواہی سے)	محمد حسین (مانڈیر)	۴۹		

سب رس اور بچوں کا سب رس دونوں رسالے ہر عیسوی مہینے کی پہلی کو شائع ہو کر ایک مہینے کے اندر سندرہ ہر گز پہنچ جاتے ہیں۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع پندرہ تا بیس تک دفتر میں پہنچ جانی چاہئے۔ ورنہ دفتر پر ذمہ داری نہ رہے گی۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ آنا ضروری ہے۔

**سب رس کی قیمت** چار روپے سالانہ علاوہ محصول ڈاک  
**بچوں کے سب رس کی قیمت** ایک روپیہ سالانہ علاوہ محصول ڈاک

خواجہ حمید الدین شاہد کے اہتمام سے عہد فیر میں میں چھپ کر دفتر ادارہ نعت منزل خیریت حیدر آباد کو شائع ہو رہا ہے۔



قند کو کندو کا منظر (نئے قند ہیں سے)



مائی کی اسکول



میدان کلورنٹ (دو روح اور بیٹہ کی سٹیج)



# ادب اربعہ

اس مہینے ادارہ ادبیات اردو بے حد مصروف رہا۔ اس کے مختلف شعبوں کے سات اجلاس ہوئے، ایک دلچسپ مشاعرہ ہوا، اردو کے مشہور ادیب سر شیخ عبدالقادر ادارہ میں تشریف لائے، درس کاہ تعلیم بالغات کا افتتاح کیا گیا، اور دو دفعہ ادبی و تاریخی مقامات کے معائنے کئے گئے۔

**شیخ عبدالقادر** | شیخ صاحب اردو کے مستند و مشہور ادیبوں اور خاص صاحبانِ ذوق میں سے ہیں اردو کا پہلا جدید طرز کا رسالہ **محسن** ان ہی نے نکالا تھا اور علامہ سر محمد اقبال جیسے جوہرِ قابل کو اردو سے روشناس کرنے کا سہرا بھی ان ہی کے سر ہے۔ آپ انگلستان سے واپس ہوتے ہوئے ساگر دہلیونی کی تقریب میں حیدر آباد تشریف لائے تھے اور یہاں کے چار روزہ قیام میں سرکاری اور قومی تقریبوں میں اگرچہ بے حد مصروف رہے لیکن ادارہ ادبیات اردو کے معاینہ اور اربابِ ادارہ سے ملنے اور تبادلہ خیالات کرنے کا بھی وقت نکال لیا چنانچہ ۲۱ اگست کو صبح میں ساڑھے نو بجے ادارہ میں تشریف لائے اور ڈیڑھ دو گھنٹے تک بھر کر ادارہ کے کاموں کا تفصیلی معاینہ کیا اور کہا کہ "اگر میں یہاں نہ آتا تو مجھے بڑا افسوس ہوتا" ادارہ کی تصنیفات، طریقہ کار، اور کتب خانہ وغیرہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ "کلام کرنے کے ایسے ہی طریقے سب کو یورپ سے سیکھنے چاہئیں" جب آپ کو ادارہ کے کتب خانہ کی عمارت کا نقشہ دکھایا گیا تو نواب احسن یار جنگ بہادر اور مولوی سید عارف الدین صاحب سے اس بارے میں تبادلہ خیال کیا۔ اور ناظم اعزازی نواب مزار شریف علی خاں صاحب کو اردو کے رسائل کے فائل کی تعمیل کے لئے نہایت مفید مشورے دیئے۔ لفظ اردو اور ہندوستان کے رواج کے بارے میں ڈاکٹر زور محمد ادارہ اور نواب بہادر یار جنگ بہادر کے ساتھ تقریباً آدھ گھنٹہ تک گفتگو کی۔ سر عبدالقادر کے ساتھ شیخ محمد اکرام صاحب بیرسٹر میر انیس نسوان دہلی بھی تشریف لائے تھے۔ اس یادگار ادبی صحبت کا ایک گروپ فوٹو بھی لیا گیا جو آئندہ سب رس میں شائع کیا جائے گا۔

**مشاعرہ** | ادارہ کی طرف سے شعراء عثمانیہ کا جو دلچسپ انتخاب کلام شائع ہو رہا ہے اس کے سلسلہ میں ۲ رجب ۱۳۵۵ء کو ایک خاص مشاعرہ ترتیب دیا گیا تھا جس میں شعراء عثمانیہ کے علاوہ دیگر شاعر بھی مدعو تھے۔ کئی شعراء اور اہل ذوق اضلاع سے بھی تشریف لائے تھے جن میں جذب، جوہر، وجد، رشیدی، اشک اور معین الدین قریشی صاحبان اور مقامی شاعرانہیں علی منظور، صفی اورنگ آبادی، خنجر، ڈاکٹر رگھونندن راج، باقی، خذوم، میکش، شکیب، مہندر راج سکسینہ راز اور ذکی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ نہایت دلچسپ اور یادگار صحبت رہی۔ ادارہ کے اکثر معاونین و رفقاء اور متعدد اہل ذوق اصحاب نے شرکت کی۔ تقریباً تین گھنٹے یہ ادبی ضیافت جاری رہی اور دو گروپ فوٹو بھی لئے گئے۔ اکثر حاضرین نے اس امر پر زور دیا کہ ادارہ کی طرف سے اسی طرح خاص مشاعرے منعقد ہوتے ہیں۔

**درس کا تعلیم بالغات** | ادارہ کا شعبہ نسوان ان پڑھ عورتوں کی تعلیم و تدریس کے بارے میں خاص دلچسپی لے رہا ہے اور اس کی خواہش ہے کہ اس طرح سے اپنے طبقہ کی خاطر خواہ خدمت کی جائے۔ اس سلسلہ میں

یہ امر موجب مسرت ہے کہ شعبہ نے اس قسم کی پہلی درس گاہ کا افتتاح سالگرہ ہایونی کے یوم سعید یکم ربیع الثانی میں کیا۔  
یہ مدرسہ صدر شعبہ محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ کی نگرانی میں ان ہی کے مکان پر قائم ہوا ہے اور اس میں فی الحال ہفتہ میں دو  
تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے شعبہ نے غیر مستطیع عورتوں کو لانے کے لئے اپنی طرف سے ایک گاڑی کی فراہمی کا بھی انتظام  
کر لیا ہے۔ اس مدرسے کی افتتاحی تقریب بھی یادگار رہے گی۔ شعبہ نسوان کی اراکین نے مل کر فاتحہ خوانی اور تقسیم شیرینی کے  
ساتھ اس کے کام کا آغاز کیا اور اس موقع پر محترمہ بشیر النساء بیگم صاحبہ بشیر نے ایک جرسنہ نظم سنائی جو اس رسالے کے  
صفحہ ۲۸ پر درج ہے۔

**تاریخی آثار** شعبہ تاریخ دکن کی طرف سے اس ماہ تاریخی مقامات کے معائنوں کا دو بار انتظام کیا گیا تھا۔ پہلی بار  
لوکنڈے کے نئے قلعے اور دوسری دفعہ مندرجہ آباد کی سیاحت کی گئی۔ پہلے مسائنہ کی رپورٹ اور انشاء  
وغیرہ اس ماہ شائع کئے جا رہے ہیں۔ توقع ہے کہ اسی طرح کی تاریخی سیاحتیں اور معائنے جاری رہیں گے اور اس طرح  
ملک کے بعض اہم تاریخی مقامات کے متعلق سب رس کے ذریعہ سے دلچسپ اور مفید معلومات شائع ہوتی رہیں گی  
ادارہ کی طرف سے جہاں بہت سے قدیم اردو شاعروں اور ادیبوں کی تصنیفات و تالیفات کی حفاظت کا کام  
گنبد حضرت شاہ سراج و اشاعت کا کام ہو رہا ہے ان کے دیگر تذکرہ کی حفاظت کی طرف بھی توجہ کی جا رہی ہے چنانچہ  
معتقد شاعروں کی قبروں پر سنگ مرمر کے کتبے لگائے جانے کا تذکرہ پہلے کیا جا چکا ہے۔ اسی سلسلے میں حضرت شاہ سراج کے گنبد  
کی حفاظت و دوسری اور کتبہ وغیرہ کے متعلق مولوی غلام احمد ظا صاحب صوبہ دار اورنگ آباد کو توجہ دلائی گئی تھی جنہوں نے نام  
دلچسپی سے اس کام کی تکمیل کے اسباب پیدا کر دیئے ہیں۔ توقع ہے کہ بہت جلد یہ تاریخی گنبد محفوظ ہو جائے گا۔ صوبہ دار صاحب  
نے موجودہ حالت کا ایک فوٹو بھی روانہ کیا ہے جس کے لئے ادارہ ان کا شکر گزار ہے۔

شاہ سراج کا گنبد جس مقام پر واقع ہے وہ بعد کو ان کے ظیفہ شاہ چراغ کے تکیہ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اور یہی  
اورنگ آباد میں بعض لوگ شاہ سراج اور شاہ چراغ کو ایک ہی شخص سمجھتے ہیں۔ اس غلط فہمی کو دور کرنے کے لئے اس رسالے میں  
مولوی عبدالقادر صاحب سروری کا ایک مضمون صفحہ ۹ پر شائع کیا جا رہا ہے۔ پروفیسر سروری نے شاہ سراج پر جو بلند پایہ تحقیقی  
کیا ہے وہ عنقیب ایک مہو ط کتاب کی صورت میں شائع ہو جائے گا۔

**درگاہ حضرت فیض** استاد کل حضرت میر تقی میر الدین محمد فیض کی درگاہ حیدر آباد کے لال دروازہ کے باہر ہے جہاں حضرت  
کی مآلغہ درخبرہ کے کھنڈر بھی موجود ہیں۔ اور حضرت کے معتقدوں اور شاگردوں کی  
قبریں بھی اسی احاطہ میں موجود ہیں جس کے اطراف چار دیواری نہیں ہے۔ اس کے لئے ادارہ کی طرف سے کئی ماہ سے کھنڈ  
اور مذہبی کو توجہ دلائی جا رہی ہے۔ اور اس کے مراسلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس بارے میں کارروائی جاری ہے۔  
ہے کہ یہ نمکہ اس کام کو بھی نمایاں شان اہمیت دے گا۔

**سوئی ماں** اس عنوان سے اس ماہ سب رس میں محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ کا ایک مضمون شائع ہو رہا ہے یہ اصل میں اس  
دلچسپ اور مفید کتاب کا ایک نثر ہے جو اسی نام سے ادارہ کی طرف سے زیر طبع ہے۔ یہ کتاب اس قدر دلچسپ

سب سے پہلے میں بھی گئی ہے اور ایسے مفید اور کارآمد مشوروں سے مالا مال ہے کہ اس کا مطالعہ ہر ایک کے لئے دلچسپی اور فائدہ کا باعث ہے۔  
**ادارہ کا کتب خانہ** رفتہ رفتہ بہت ترقی کرتا جا رہا ہے اور اس کے ناظم اعزازی نواب مرزا سیف علی خاں صاحب  
 اجاگیر دار کی دلچسپیاں اس کو منتقل قریب میں اس کے ایک ایسا منظم اور باضابطہ کتب خانہ بنادیں گی  
 اس زبان اور ملکات حیدر آباد کے شایان شان ہو گا اور جس سے بڑے تشنگانِ علم و تحقیق فائدہ اٹھا سکیں گے۔ اس  
 کتب خانہ کی امداد کے لئے صاحبانِ ذوق کو خاص طور پر دعوت دی جا رہی ہے یقین ہے کہ اس منہدم نام میں ادارہ کا  
 مدد ہاتھ بٹایا جائے گا۔

۳۱ اگست ۳۹ء کو شعبہ نسواں کا ساڑھاں اجلاس منعقد ہوا جس میں راجہ بیگم صاحبہ سارہ بیگم صاحبہ  
**شعبہ نسواں** لطیف النساء بیگم صاحبہ ام اے، جیلانی بیگم صاحبہ، بشیرہ الدین بیگم صاحبہ، تیسرے اور سکینہ بیگم صاحبہ (معتد)  
 نے شرکت کی۔ رقی امور کے تصفیوں کے بعد شعبہ کے اراکین میں اضافہ کرنے کی طرف توجہ مبذول کی گئی۔ مدرسہ تعلیم بالغات  
 کے بارے میں بقیہ استقامت کی تفصیل طے پائی چنانچہ اس کے مطابق بعد ۸ اگست کو جلسہ اراکین مجلس انتظامی نے  
 لی کہ اس دس گاہ کا آغاز بھی کر دیا شعبہ نے اپنا اجلاس عام ۲۲ شعبان مطابق ۲ اکتوبر کو منعقد کیا جس میں ادبی،  
 اصلاحی، سماجی و معاشرتی مضامین پڑھوئے گئے جانیں گئے اور لطیف النساء بیگم صاحبہ ایک اصلاحی نسوانی ڈرامہ بھی اس موقع پر  
 ترتیب دیں گی۔ جو خواتین اجلاس سے دلچسپی رکھتی ہیں معتد اعزازی کو دور کریم آباد جلی طرز سے مراسلت فرمائیں۔

اس ماہ شعبہ تالیف و ترجمہ کے دو اجلاس ہوئے۔ پہلے میں ۶ اگست کو پروفیسر فضل حق صاحب  
**شعبہ تالیف و ترجمہ** عبدالقادر صاحب سروری، فیض محمد صاحب، ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب غازی زور اور خیر الدین صاحب  
 (امام شعبہ) نے شرکت کی اور طے پایا کہ شعبہ کا نام شعبہ تالیف و ترجمہ قرار دیا جائے۔ ۲۔ بیچوں کے لئے عام فہم انگریزی کتابیں  
 اردو میں منتقل کی جائیں جن کے انتخاب کا کام فیض محمد صاحب اور پروفیسر سروری کے سپرد کیا گیا۔ ۳۔ ڈاکٹر رضی الدین صدیقی  
 سے درخواست کی جائے کہ وہ شعبہ کے لئے ایک مختصر کتاب ”مسلمان ریاستی دال“ کے عنوان پر لکھ کر دیں۔ دوسرے جلسوں  
 اور شعبوں کی رودادیں آئندہ ماہ ورج کی جائیں گی۔

نشان آباد میں ۲۲ مئی ۳۹ء کو بزم ادب غلام احمد صاحبہ کا دوسرا سالانہ جلسہ امداد مولوی سید محمد قاسم صاحب  
**بزم ادب عثمان آباد** منعقد کیا گیا تھا، اسکی تفصیلی روداد موصول ہوئی ہے جس سے واضح ہے کہ کلمہ و دست اصحاب افضال میں  
 علمی و ادبی چیل چیل پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ بزم ادب قابلِ ستائش ہے کہ اس نے لوگوں کے کام کی طرف توجہ دینے میں ایک قدم  
 اسیابی حاصل کی۔ مختلف انعامی مقابلے مثلاً دو نوی قزاق، خوش بوی، سفید بخاری، لطیفہ گوئی اور غرض کہ گئے اور ان میں اول و دوم آنے والے  
 نمائندے جو شاہد ہر دو کے ناموں سے منوبجئے مثلاً سرشار پرائز، سر سید پرائز، ولی پرائز، احمد پرائز، زور پرائز، انبال پرائز، چکیت پرائز وغیرہ۔  
 بلقیہ صرف قابلِ ستائش بلکہ قابلِ تقلید بھی ہے۔

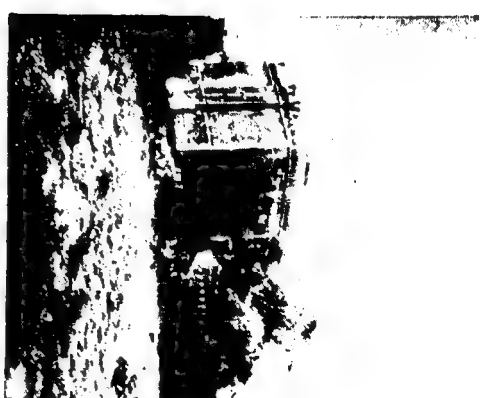
جلسہ میں مولوی عبدالحی ڈاکٹر زور، ڈاکٹر رضی الدین، مولوی ابوالحسن سید علی صاحب وغیرہ کے بیانات سنائے گئے۔ اس قسم کی علمی و ادبی  
 انجمنیں زندگی کی نشانی ہے۔ تو یہ ہے کہ بزم ادب عثمانیہ دوسرے ضلع کے لئے ایک اچھی مثال ثابت ہوگی۔ اولاً ادبیات اردو و ہندی نخبوں کو مدد دینا اور  
 ہونٹن ہم پہنچانے میں حتی الامکان کوشش کرے گا کیونکہ اس کا اہم مقصد یہی ہے کہ ملک کے گوشہ گوشہ میں علمی و ادبی ذوق عام ہو جائے۔



نظر آئی سب کے دل میں مجھے جائے شاہِ عثمان  
 یہ نثارِ شاہِ عثمان وہ فدائے شاہِ عثمان  
 علما کا پاس ان کو، علما قریب ان سے      شعرا کی قدر ان کو، شعرا ثنا گران کے  
 میں ہر ایک سمت سنتا ہوں شنائے شاہِ عثمان  
 وہ ہیں خسروِ یگانہ دلِ خلیق ان پر مائل  
 مقرران کا ہے زمانہ نہیں کون ان کا قائل  
 سخن ان کا جاذبِ دل کہ وہ جدت آفریں ہیں      ہیں مدبران کے قائل کہ وہ صاحبِ یقین ہیں  
 نہیں مضطرب کسی جا کبھی رائے شاہِ عثمان  
 وہ ہنروروں کا مجسا ہنران کے آشکارا  
 وہ سخنوروں کا ماویٰ سخن ان کا محفل آرا  
 نظر ان کی ہر کسی پر وہ نہیں کسی سے غافل      انہیں علم ہے کہ دنیا میں ہے کون کون قابل  
 جسے مستحق ہی پائے وہ عطاءے شاہِ عثمان  
 وہ مفید سب کے حق میں یہ ترا وطن ہی کیا ہے  
 یہ ترا وطن ہی کیا ہے کرم ان کا جا بجا ہے  
 بہ عطا وجود انہوں نہ بود کسے مثیل اشش      کہ برائے تشنہ کا ماں شدہ وقف بیل اشش  
 مجھے مل رہے ہیں ہر سو عرفائے شاہِ عثمان  
 نہیں یاد دوسروں کو یہ طریقِ حکمرانی  
 تجھے خسرو دکن کا نہ ملے گا کوئی ثانی  
 انہیں دھیان ہندوؤں کا ہیں مطیع ان کے ہندو      وہ نشا طِ روح مسلم دل مسلم اور وہ خوشنحو  
 طربِ دل رعایا ہر اداے شاہِ عثمان  
 علی منظور



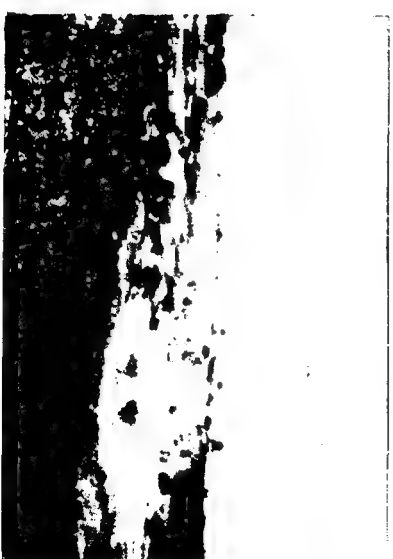
لورنگ زریب اور محمد الشافعی نے برج



ملا خیل کی "جبرکہ" پچھلا رخ



نے قلعے کے حوض اور جزیرہ



نے قلعہ سے گنبدوں کا منظر



# نئے قلعہ کا معائنہ

۲۸ شہر لورستان کے مطابق ہر گزٹ جمعہ کے دن شغوز تاریخ دکن کی طرف سے نئے قلعے کے معاہدہ کا انتظام کیا گیا۔ اس میں ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور، عبدالقادر صاحب سروری، سید محمد صاحب، عبدالعفیظ صدیقی صاحب اور عبدالعجید صدیقی شریک تھے۔ اس نئے قلعے کے احاطے میں جو پرانے قلعہ گوکنڈہ کے شمالی مشرقی جانب اور اسی سے متصل ایک بلند اور مستحکم فصیل سے محصور ہے قابل دیدہ آثار پائے جاتے ہیں بعض آثار تو اس قلعے کی تعمیر سے پہلے کے ہیں قلعے کی تعمیر ۱۹۵۵ء کی یادگار ہے جب کہ شاہزادہ اورنگ زیب نے فاتح دکن کی حیثیت میں قلعہ گوکنڈہ سے پر حملہ کیا تھا۔ اس کا باعث دوسری الجھنوں کے ساتھ محمد سعید میر حید کی غداری تھی۔ منحل حملہ آوروں کو قلعے سے باہر اس کے مشرقی سمت ایک قدرتی پہاڑی مل گئی جس پر انھوں نے ایک بلند پختہ مورچہ باندھ کر قلعے پر زد کی جس کی وجہ سے طرآن وقت عبداللہ قطب شاہ کو ہتھیار ڈالنے پڑے اور کمزور شہر الطاپر صلح کرنی پڑی تھی۔ یہ پختہ مورچہ اب تک موجود ہے۔ جب گوار فوج واپس ہو گئی تو عبداللہ قطب شاہ نے اس پہاڑی کو جس پر اورنگ زیب نے اپنا مورچہ باندھا تھا باہر چھوڑنا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ مداخلتی نقطہ نظر سے یہ قلعے کی آئندہ بقا کے لئے بہت خطرناک تھا۔ اس لئے کہ جب حملہ آور آتے ان کو قلعے پر حملہ کرنے کے لئے اچھے موقع مل جاتے چنانچہ اس پہاڑی کے اطراف کو یہ فصیل کے اندر آجائے اور دشمن کو قابو پانے کا موقع ملے ایک بڑا احاطہ محصور کر لیا گیا اس کو نیا قلعہ کہتے ہیں جب موقع فصیل پر مستحکم برج بنائے گئے تاکہ حملہ آوروں کی خاطر خواہ مداخلت ہو سکے۔ چنانچہ اورنگ زیب کے مورچے کے قریب ایک بہت بڑا قطب فلکی برج ہے جو اپنے موقع اور استحکام کے لحاظ کرتے قابل دیدہ ہے۔ وہاں سے بہت دور تک توپوں کی زد ہوتی ہے۔ تعمیر غالباً ویراجار میسٹری کے ہاتھوں سے ہوئی تھی جس نے اسی جنگ کے بعد موسیٰ برج بھی بنایا تھا۔

اس احاطے میں سب سے پرانی چیز ملاخیاالی کی مسجد ہے جو ابراہیم قطب شاہ کے عہد کا مشہور دکنی شاعر تھا اس کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا وجود قلعے کی تعمیر سے پہلے تھا۔ اگرچہ یہ ایک چھوٹی مسجد ہے لیکن بلند کردہ سی پر عروج ہوئی ہے اس کے کمان اور محراب تعمیر کاری کے اچھے نمونے ہیں۔ درمیان محراب میں خط ثلث میں قرآن شریف کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں جو بہت خوش نما اور نمایاں ہیں۔ محراب کے اوپر اور دونوں جانب کمانوں پر بھی خاص رنگ سے بہت سی آیتیں لکھی گئی تھیں جو اب مٹ گئی ہیں۔ دواڑے پر قرآنی آیات کے بعد حسب ذیل قلعہ کنڈہ ہے جس میں سنہ تعمیر بانی مسجد اور شاہ وقت کے نام پائے جاتے ہیں جو ادنیٰ اور تاریخی دونوں حیثیتوں سے معنی خیز ہیں۔

منتہی بزوان کہ در دوران شاہ دیں پناہ قطب عالم شاہ ابراہیم آں نیکو سرشت  
 کردہ ایں مسجد بنا ملاخیاالی کو شرف می سرزد کارند حوران ہشتی سنگ و خشت  
 رکنے از جنت برائے پیش آمد با خدا از برائے آں بود تاریخ اور کن بہشت  
 کے علاوہ ایک اور خوش نما مسجد جو خاص اہتمام سے بنائی گئی تھی نرالی یادگار ہے اس کے کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ

سب سے پہلے محمّد علی قطب شاہ کے عہد میں تیار ہوئی تھی لیکن یہ بتانا مشکل ہے کہ اس کے بانی کون تھے۔ اس احاطے کی اور کئی چیزیں وسیع اور طویل حوض میں جو مسلسل بنائے گئے تھے۔ چونکہ یہ ایک وسیع احاطہ تھا اس لئے قطب شاہ میں کے بارگاہی نے اس کو بحرِ حالت میں چھوڑنا مناسب نہیں سمجھا۔ اس میں تفریح کے سامان جمع کئے گئے۔ چنانچہ اس کے سمت یکے بعد دیگرے متعدد حوض بنائے گئے جن کو بعض درخشاں کہنا چاہئے۔ ان کی سطح ایک دوسرے سے مختلف ہیں سب سے پہلے حوض کی سطح جس میں تالاب سے پانی آتا تھا بہت بلند ہے اور دوسرے حوض علی الترتیب اس سے نیچے ہیں تاکہ ایک حوض کی پانی دوسرے حوض میں اس طرح آئے کہ اس کے بہاؤ سے ایک کیفیت اور منظر پیدا ہو۔ علاوہ آبشار پیدا کرنے کا انتظام بھی کیا گیا ہے۔ یعنی دو حوضوں کے درمیان جہاں پانی بلندی سے نیچے گرتا ہے ایسے دھولان بنائے گئے ہیں جن کا رخ نیچے کی طرف ہے اور ان دھولانوں میں ایک ہی پیلانے کی گہرائیاں اور ابھاراؤ تاکہ ان پر پانی ایک ایک دنگش منظر پیدا کرے۔ نیز ان حوضوں کے دونوں طرف دو نہریں بھی دوڑتی تھیں اور انہوں کی قطاروں کے ساتھ جوان کے برابر نصب کئے گئے تھے۔ دلفریب منظر پیدا کرتی تھیں۔ سب سے آخری حوض اس قدر وسیع ہے کہ ایک بڑا تالاب معلوم ہوتا ہے۔ اور اس کے بیچ میں ایک سڈول سپوڑہ بنایا گیا ہے جہاں غالباً آبشار کے لئے ٹپنے لگے لیکن جو تڑپے پر جانے کے لئے کوئی راستہ نہیں ہے۔ غالباً اس کے لئے کشتی استعمال کی ہوگی۔ تفریح کا یہ انتظام ہندوستان کے اور آثار قدیمہ میں نہیں پایا جاتا۔ ان حوضوں کے شمال میں ایک تالاب جس کے فدیے ان میں پانی آتا تھا اور زائد پانی فیصلی کے باہر خارج کر دیا جاتا تھا۔

احاطے کے مشرقی جانب بارہ دری کی طرح ایک اور عمارت ہے جو اپنی تعمیر طرز میں آصفیہ معلوم ہو۔ غالباً یہ حضرت غمراں آب نواب نظام علی خاں کی بنائی ہوئی ہے اور تفریح کے لئے استعمال کی جاتی ہوگی۔ عمارت بہت بڑی نہیں ہے لیکن اس کے مشرقی سمت آبشار کا بڑا دلچسپ انتظام ہے۔ یعنی ایک بلند ٹیلے سے منظر کھڑی کر کے پانی نیچے گرانے کا انتظام کیا گیا تاکہ ایک آبشار کی شکل پیدا ہو۔ کچھ فاصلے سے نالیوں کے ذریعے لایا جاتا تھا غالباً یہ پانی ایک خزانہ آب سے آتا تھا جس کی عمارت قریب میں پانی جاتی ہے اور یہ پانی جتے ہوئے سطح سے نیچے گرتا تھا اور جہاں پانی گزرتا تھا وہاں حوض نما تین دیواریں بنائی گئی ہیں جن پر متعدد طلائی نقشے ہوتا ہے کہ ان طاقتوں میں شب کو ماہی تیلوں کی روشنی کی جاتی تھی تاکہ یہ روشنی اپنے گونا گوں قیام کے سر آبشار میں منعکس ہو اور دلفریب منظر پیدا کرے۔

## تاریخ گوکنڈہ

حیدرآباد کے مشہور مورخ اور جامعہ عثمانیہ کے استاد لایچ پروفسر عبد الحمید صاحب صدیقی ام ۱۳۴۱ھ میں لکھی گئی اس کتاب میں قطب شاہ کی نہایت مستند اور مبسوط تاریخ قطبہ مذکور ہے۔ مگر کائنات کی ارتقاء و بادشاہوں اور امیروں کے قصائد و غزلات علم و فضل کی سرپرستی غرض ہر پہلو پر قدیم نادر اور علمی تاریخوں کی مدد سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب کی تصدیق بھی کی طرح قدیم ایرانی اخذوں سے حاصل کی گئی ہیں صفحات (۲۵۰) جلد قیمت سے ۸۰

# شاہ سراج اور شاہ چراغ

## اورنگ آبادی

..... منہ بننے پہ پہنچنے .....

حضرت سید شاہ سراج الدین، صاحب چراغ اورنگ آبادی کے یوں تو کئی شاگرد و متبعین اور مرید تھے، لیکن ان میں سے انہیں خاص ربط تھا وہ شاہ عبد الرسول چشتی، شاہ فیاض الدین پروانہ، شاہ تاج الدین اور شاہ چراغ شاہ عبد الرسول اور شاہ فیاض الدین کے متعلق تو پتہ چل سکتا ہے کہ ان سے شاہ سراج کی دوستی، عنوان شباب ملی اور آخر عمر تک قائم رہی۔ لیکن شاہ تاج الدین اور شاہ چراغ کی شناسائی کس زمانے میں ہوئی، اس کا پتہ پورا نہیں ہے۔ قیاس یہ ہے کہ یہ لوگ شاہ سراج کی طرف اس وقت رجوع ہوئے تھے جب انہوں نے دنیا کو رکے فیر کر اختیار کر لی تھی۔ انہوں نے اپنے پیر کی ایسی خدمت کی کہ بہت جلد منظور نظر ہو گئے۔

عجیب اتفاق ہے کہ آخری زمانے میں جب شاہ سراج ہر وقت علیل رہا کرتے تھے۔ ان متبعین میں سے ناان کے پاس نہ تھا۔ شاہ فیاض الدین پروانہ، ملازمت کے سلسلہ میں بیجا پور چلے گئے تھے شاہ تاج الدین بھی آباد میں نہیں تھے اور شاہ چراغ، احمد نگر میں مقیم تھے۔

اس اتفاق سے یہ تمام تفصیلات شاہ سراج کے فارسی خطاط کے ذریعے ہماری دست رس میں آ گئی ہیں۔ شاہ فیاض الدین پروانہ کو جو خطاط سراج نے اس زمانے میں تحریر کئے ہیں، ان میں اکثر اپنی علالت کا حال لکھا ہے۔ ان تینوں نے ہمارا ہا کرتے تھے، اور دو خدمت گار گھر کے کام کاج کے لئے رکھے گئے تھے۔ ایک خط میں وہ لکھتے ہیں۔

”از ہند ماہ، بوا سیر بادی و ضعف تو اسے رئیس، خصوصاً ضعف معدہ غالب است اگرچہ مطابق فعل الحکیم لایخلو عن الحکمتہ، خود بمصلحت حکیم حقیقی حوالہ کر دو شدہ، لاکن بحکم داد مراتب و ادائے شان عبدیت، بطیبان شہر رجوع آور دو موافق مزاج اینہا، بدو او غذا پر دوختہ می آید و روز اگر قدرے آثار شفا مرتب می شود، باز بحکم مصلحت حقیقی ہاں دو بمحضرت می پردازد۔ بہر حال ہر دو صورت خالی از علالت نہا نیست دریں و لا باز از یک ہفتہ آثار شفا است آئندہ باید دید کہ رضا در چہ کار و ارادہ ال چہ بار، ضعف بدن بہر تہہ است کہ سیر چوک ہم معذور است“

اسی تکلیف و تنہائی کی وجہ سے اس زمانے میں وہ شاہ چراغ کو اورنگ آباد آنے کے لئے لکھتے تھے چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”فقیر تاحال در پناہ بیماری از مدت یک و نیم سال گرفتار است و ہر روز دواں حکمیں بصل می آید۔ یکے بیماری و دویم تنہائی و کسے دلسوز در خدمت نیست“ ایک اور خط میں انہیں کہ لکھتے ہیں۔

”دریں و الاسبب بیماری تا یک ہفتہ زندگانی اہل نبود۔ بلکہ مزاج سنجیدگی در آن وقت حاضر بود نہ آنچہ لازمہ دوستی بود بجا آوردند۔“

لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاہ چراغ، قدر الہی طبیعت کے انسان تھے۔ اور وقت سے پہلے میں نکل آنا چاہتے تھے۔ چنانچہ سراج ہی کے ایک خط سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے احمد گڑ میں اپنا اپنا رونق شاہ مشہور کر رکھا تھا۔ اور اپنا رنگ بجا رہے تھے۔ خود مرشد نے انہیں شاہ چراغ کا لقب عطا کیا تھا۔ چھوڑ کر وہ ایک اور لقب اختیار کرنا چاہتے تھے۔ شاہ سراج انہیں بار بار منع کرتے تھے کہ فقیری کے نام نہیں کہ جہاں جائیں ایک نام سے اپنے آپ کو مشہور کریں۔ اس پر بھی وہ اپنی ہٹ پر قائم تھے۔ مرشد خدمت میں حاضر ہوا تو درکنار خط بھی لکھنے میں انہیں تامل ہوتا تھا۔ اس لئے شاہ صاحب کبھی کبھی ان سے طعن ہو جاتے تھے اس کا سبب یہ تھا کہ شاہ صاحب کو شاہ چراغ سے بڑا افس تھا بار بار بلائے کے بعد بھی جہاں میں حاضر نہیں ہوتے تو ایک دفعہ طنز یہ انداز میں تحریر فرماتے ہیں۔

”تو جہاں تاحق تعالیٰ فضل کر بیماری تخفیف یافت و الحال احتیاج آمد شمانیت اگر قصد سیر شہر باشد مبارک است“

ایک اور خط میں شاہ صاحب نے ان سے باز پرس کی تھی کہ میرے بار بار بلانے پر بھی تم حاضر خدمت نہیں اور وہاں ایک ایسے نام سے جو مرشد نے تمہیں نہیں دیا اپنے آپ کو مشہور کر کے اپنا رنگ جمانا چاہتے ہو۔ فقیر کے شیبوے نہیں فقیری کرنا ہو تو وہاں آؤ میں تم کو بتاتا ہوں کہ فقیری کیا چیز ہے۔ لیکن جب اس کا بھی جواب نہ ہوا تو ایک دفعہ رنجیدہ ہو کر لکھ دیا کہ بیماری سے میرا برا حال ہے اگر میں مرجاؤں تو اچھا ہے کہ میری لاش تمہارا سایہ نہ بڑے۔ شاہ چراغ کی بیوی اللہ جی یا لالہ جی کو بھی شاہ صاحب نے اسی مضمون کے خط لکھے اور اگر شاہ چراغ نہ آنا چاہیں تو خود انہیں آنے کی ہدایت کی ہے۔

غالباً مرض کی تکلیف جب بہت بڑھ گئی اور یکسی کا وہی حال رہا تو انہوں نے اپنے عزیز دوست شاہ عبدالرسول چشتی کے پاس لشکر میں جا کر رہ جانے کا تصفیہ کر لیا۔ جانے سے پہلے ایک خط میں انہیں

کی اطلاع اس طرح دیتے ہیں۔

”فقیر لا علاج عزم خرم دار دکہ بیش رسول خاں صاحب بروم ..... اگر آمدن  
نی شود جواب صاف بولیںد کہ انتظار آمدن اجواب شماست۔ فقیر پادریہ کاب  
است۔“

یہ خط بھی پہلے تمام خطوں کی طرح بے اثر رہا تو جاتے ہوئے ایک خط لکھا کہ میں شکر جا۔ باہوں تکیہ  
ہے گا تم یا ہو تو اگر اس میں تعیم ہو سکتے ہو۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سراج کے انتقال کے بعد شاہ چراغ تکیہ میں آکر فروش ہو گئے تھے چنانچہ  
اب نظام علیاں کے عہد میں یہ اسی تکیہ میں رہا کرتے تھے شاہ نجلی علی نے جوہار کے مشہور مورخ میں اپنی تاریخ  
میں آصفیہ میں ایک واقعہ لکھا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اس زمانے میں اورنگ آباد کے خرقہ پوشوں میں  
بہت شہرت رکھتے تھے اور شاہ سراج کے مرید غلیغہ اور جانشین کی حیثیت سے مشہور تھے نواب نظام علیاں کے  
ہمارے ایک امیر رازدار الدولہ بہادر جن کو مدت سے خرقہ پوشی کی آرزو تھی شاہ چراغ کے مرید ہونے  
پر ترک دنیا کر کے فقیری اختیار کر لی۔ شاہ چراغ نے انھیں سراج ثانی کا لقب عطا کیا تھا اور یہ اسی نام سے  
مشہور تھے (ترک آصفیہ ص ۱۹۱)

چونکہ شاہ چراغ کا زمانہ بعد کا ہے اس لیے وہ تکیہ جہاں حضرت شاہ سراج رہا کرتے تھے شاہ چراغ کے  
موسم ہو گیا اور اب عام طور پر اورنگ آباد میں یہ شاہ چراغ کا تکیہ ہی کہلاتا ہے۔ اسی تعلق کی وجہ سے  
ابا شاہ سراج کا مزار بھی شاہ چراغ کے نام سے موسوم ہو گیا ہے۔ حالانکہ یہ گنبد شاہ چراغ کی زندگی ہی میں  
ن کے برادر طریقی شاہ فیض الدین پروانہ نے اپنے مرشد کی یادگار باقی رکھنے کے لیے تعمیر کرا دی تھی۔  
شاہ پروانہ بہت متمول آدمی نہیں تھے اس لئے گنبد زیادہ پائیدار نہ بنا سکے بلکہ یہ اینٹ اور چونے سے تعمیر  
کرایا گیا اسی لئے مرور زمانہ سے اب اس کی حالت نہایت خستہ ہو گئی ہے۔

محمد عبدالقادر سروری

اطلاع

براہ کرم کوئی صاحب رسالہ کاچندویا ادارہ کی کتابوں کی قیمت مطبوعہ رسید نبوی

مائل کئے بغیر نہ دیں۔ ورنہ دفتر اس کا ذمہ دار نہ ہوگا۔

مہتمم



# خلجان

دنت نے جھڑوں اور رونکی دستاویزی سے قوام کا بل بھی سوکھ جاتا ہے میں تو پھر آدمی ہوں۔  
 ہونہار جہاں کے لئے تو کیوں دیکھتے ہیں۔ پتائی کی آٹھ منہ لے ہی میں سمجھ گیا تھا کہ اس سنہاریں میرا جہاں نہیں چھوڑ  
 دے گا۔ ہندوستان کا مال۔ میری ماں سب کچھ ہے میری ڈھارس میرا اسرار وجود ہے لیکن دل میں دن سے تو نے جہاں  
 چوڑیاں پہنی ہیں میرے جیون کا سوگ شروع ہو گیا جو چاچا جی کی باتوں میں آکر تو بھی میرے گریے دہرے پر پانی نہیں  
 میں سب سہہ سکتا ہوں گرا پٹے پر پڑش دیا جانا نہیں سن سکتا کہ اس نے مجھ ایسے پانی کو مندر میں لاکر ایک بپا  
 لکھایا ہے۔ میرا یہ ہی پاپ ہے۔ ماں کی سون چپ رہوں چاچا دکھی سکھی نہ دیکھئے جھوٹی سچی لکھائے سب کو ہم  
 اگر میں روئی کیسا تو کیوں دسائیں، انگ لوں تو کھٹو اگر کچھ نہ کہوں اور رودوں تو..... گنگا نے پئے جاتے ہیں۔  
 اشیہ باد (دوب) کہیں جاؤں اور بیون زندگی میں کچھ کروں اور چاچا جی کو دکھا دوں کہ میری قدمیں  
 میرے پتائے ہیں کیا تو پاپ نہیں؟ شام کی بکوں پر آنسو تھے اور اس کے باریکہ سولائے ہوئے ہونٹ خزاں  
 سچی کی طرح کانپ رہے تھے۔ اس نے اپنی لمبی کپڑی کو سر پر لپیٹا لگنی چادر کندھے پر ڈالی لائٹی جو اس نے لائی  
 میں کھڑے سے زمین کھودنا کرنے کی مزدوری خرید کی تھی سنبھالی اور ماں کے قدموں پر جھک گیا ماں اشیہ باد  
 اشیہ کی کرپا سے میرا پردیں میں دیں سے زیادہ سکھی رہوں گا ماں کی آنکھوں سے آنسو ٹپک ٹپک کر چھلکے ہوئے  
 شام کی گچھی گپڑی کی سونوں میں جذب ہو رہے تھے چوڑیاں پہننے کے بعد وہ خود کو سہاگن سمجھنے لگی تھی لیکن  
 اسے پھر احساس ہوا کہ یہ سہاگ جھوٹا سہاگ ہے بیوگی کی زردی اس کے چہرے پر لرز رہی تھی شام ہو کا ہوا  
 تھا کہ ماں اسے اجازت دے۔ ماما جی یہ سیس چرنوں سے نہیں اٹھے گا اجازت دو سورج ڈوب رہا ہے سنبھالو  
 وزیر آباد نکل جاؤں گا۔

”کہاں جائے گا اس کی ماں نے پوچھا“

”جہاں اشیہ لے جائے گا“

”میں بھی تیرے ساتھ چلوں گی“

”چاچا جی کا گھر سونا ہو جائے گا“

”تو نہ جا میں مر جاؤں گی“

”ماں کسی کے جانے سے کوئی نہیں مڑتا۔ لے اب اشیہ بادوے نہیں تو تیرے سنیر (آنسو) مجھے پر دیں میں  
 دکھی کریں گے۔ مجھے کوئی نہیں روک سکتا نہیں کہ میں بھی ہنستا ہوا جاؤں۔ ماں پتائی عزت میرا دھرم ہے چاہتا

مجھے کسی جوگ کا نہیں رکھا چھوٹے چھوٹے بالک بھی شام پر بولی اچھتی، اسے ہیں۔ ماں رام رام، اور شام ان سرمت سے گھر سے نکلا کہ اس کی ماں کے لفظ کیلپاتے ہی ہونٹوں میں دو دو کر دو اڑے پر آئی مگر شام کھیتوں کی بلند ہریالی میں ڈوب چکا تھا سورج پر شام کی سرخ بدلیاں آگئی تھیں اور سیاہی بستی کا رخ کیے تیزی سے چلی آرہی تھی شام قدم اٹھانے وزیر آباد کی پک ڈنڈی پر ٹھہرا چلا جا رہا تھا کسان دو کرلیوں (بیٹھک) کے باہر میٹھے صف پی رہے تھے کہ شام وزیر آباد کی حدود پار کر گیا، اتنی سے چاند نے سر اٹھا اٹھا کہ شام جو بنا کے دوسرے کنارے پر اپنا لنگر کھنا کر جلوت پور کے جنگل میں ایک پرانے درگہ کے درخت کے نیچے بیٹھا اپنے پیشانی کے متعلق سوچ رہا تھا کہ صبح جاتے اور کہہ رہے جاتے اس پاس کے تمام درخت اس کے واقف ہیں اگر کسی نے دیکھ لیا تو کیا کہے گا اس نے جیب میں سے بیٹری نکالی اور ایک ادگیر کی چم سے سلکا کر پھر درخت کے سائے میں بیٹھ گیا۔ زمانہ بھرم (بھروسہ اور نیکی) کا نہیں، اس نے اپنے دل سے کہا اور لاشی کا نہ ہے پر رکھنا ہوا لاپچی پور کی چوپال کی طرف پل دیا کنھیا بچپن کا ساتھی مل گیا۔

”شام“

”کنھیا“

”کیسے آیا۔ ماں راضی ہے“

”سب چو کھے ہیں ذرا سسرال جا رہا ہوں“ شام جھوٹ بولا لیکن اس کی مصوم روح کو جھٹکا سا محسوس ہوا کہا کنھیا سے بھی متا چلوں۔ سنا چھوڑے گزراٹے کا کیا مال ہے۔

”چو کھا (خوب) ہے تو ہو ڈیا کب لائے گا“ کنھیا نے پوچھا اور دونوں تھیں دینے پر بار دالے جب بھی کہیں مل جاتے ہیں تو خسر میدان کر دیتے ہیں گاؤں کے چھ سات ہم عمر لڑکے پاؤں لے (دھما) کے پاس آ بیٹھے اور منہ ذائق شرموع ہو گیا شام نے حتی المقدور دل کے درد کو چھپا نا چاہا لیکن آنکھوں میں ٹہرنی ہوئی افسردگی کنھیا کی دوست آشنا نگاہیں نظر انداز کر سکیں۔

”شام آؤ ذرا کھیتوں پر چکر لگائیں آج کل مرگ (مہرن) بہت نسلان (نقصان) کرتے ہیں“

”ہم بھی چلیں گے“ دو لڑکوں نے کہا۔

”نہیں کنھیا نے انہیں جھڑکا اور شام کے بازو پکڑ کر لے گیا راستے میں ہزاروں ہی تھیں دسے ڈالیں واسطے دیئے لڑ شام کے دل کی نہ جان سکا۔

صبح ہوتے ہی شام نے جانے کی جلدی چھادی کنھیا کی بہو نے ساتھ کے لئے بھی روٹی باندھ دی شام انکار کرتا رہا مگر دونوں میاں بیوی کے اصرار کے سامنے سر جھکانا ہی پڑا۔ تمام دن شام چلتا رہا۔ خان پور، بر پور، میر پور

۔۔۔ گزرا اسے خاص دیہاتی بندش ہے جس کے معنی ہیں کہ سناؤ خشوق (محبوب بیوی) کا کیا حال ہے۔ حاوی

سب کو چھوڑتے ہوئے اور واقف کاروں سے نظر بچاتے ہوئے شام شام کے قریب آبادیوں سے بہت دور نکل چکا تھا۔ آج چاند گھنٹہ ٹیک کر نکلا۔ تاریکیوں میں چلتے چلتے شام اصل راستہ چھوڑ کر غل کے وسط میں جا پہنچا۔ قوموں سے جھنپی ہوئی حسد کی روشنی اب زمین کے سینے کو داغ رہی تھی۔ دور جھالیوں میں سے سکوں کی آواز نے شام کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ یہ بے خون خطر اپنے دامن کو دہشتی خاردار جھالیوں سے بچاتا تھا۔ ہاں پہنچا کوئی عورت گھٹنوں میں سر دینے رو رہی تھی سانسے ایک جلی سی ہنسی پوٹلیا بندھی ہوئی رکھی تھی شام کھڑا ہو گیا۔ رونے والی کی سسکیاں بچکیوں میں تبدیل ہوئیں اور ان کی رفتار سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ عورت اب یہوش ہوئی نضاعے بچکیوں میں جو دھچکے پیدا ہو رہے تھے۔ انہوں نے شام کے نرم دل کو اور بھی نرم دیا اسکی اپنی موجودہ بے بسی پانچھوں میں آنسو بھرا آئے مگر اس نے ان نادان رازداروں کو دھیس روک لیا اور آپ آگے بڑھا۔ ”کیوں رو رہی ہے“

رونے والی نے سر اٹھایا۔ کاتیر تا ہوا گھڑا چاند پر آگیا اور شام اس کی شکل اچھی طرح نہ دیکھ سکا وہ نزدیک ہی چل گیا اور چاند نکلنے کے انتظار میں بیٹری سلگانی۔ دیا سلائی کی روشنی میں اسے ایسا معلوم ہوا کہ ایک جلی سی اس کی نگاہوں میں کوندھی ابر چاند پر سے ہٹ چکا تھا لڑکی اپنے آنسو پونچھ لینے کے بعد خاکوش بیٹھی تھی۔

”تو کیوں رو رہی تھی“ شام نے اس کے چہرے پر نگاہ ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”مقیمت رلا رہی تھی“

”تو کہاں رہتی ہے“

”کس بھی نہیں“

”گھام اگاؤں کو نسلے“

”ایٹور جہاں بسا دے“ شام جھجھکا گیا ”تو گھر سے بھاگ آئی ہے کہاں جانے گی ساتھ کہاں ہے۔“ اس نے

مشکوک لہجے میں پوچھا۔

”میرا کوئی بھی نہیں ساتھ ہوتا تو روتی ہی کیوں“

”تیرا نام کیا ہے“

”تو کیا کرے گا“

”جو تو کرنا چاہتی ہے“ اور شام کے ذہن میں ایک پریشاب ماحول رقص کرنے لگا۔ اس کی تمام نکلن دور ہو گئی

”میں مرنا چاہتی ہوں“

”دور میں بھی“

”کیوں“ لڑکی نے چونک کر پوچھا۔

”میرا بھی اس دنیا میں کوئی نہیں“ شام کو حلق میں دھک محسوس ہونے لگا الفاظ گلے میں اڑ گئے۔

”ماں بھی“ لڑکی نے پوچھا اور اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”ماں ہے پر میری نہیں“

”میری ماں نہیں میرا باپ دوسری کا ہے“ اور وہ نے مٹی شام نے اسے تسلی دی۔ ان چند اکھڑی اکھڑی ہونی باتوں نے ہی دونوں کو مانوس سا کر دیا شام نے کہا اب تو نام بتا دے میرا تیرا ایک ہی ٹھکانہ (محلہ) معلوم ہے ہے۔

”سونا“ لڑکی نے جواب دیا۔

”میرا نام شام ہے سونا تو کہاں جا رہی تھی اب کہاں جائے گی۔“

”شام۔ ایٹور جانے“ سونا نے شام کے چہرے پر نگاہیں ڈالتے ہوئے کہا میری ماں مگر مٹی شام نے دوسری شادی کر لی اور اس نے میری کاٹ کرنی شروع کی عیب لگائے۔ پرسوں شام بچپت میں میرے باپ کا تھکائی بند ہونے لگا تھا کہ اگر وہ مجھ سے ”چھوری“ لڑکی کو گھر میں رکھے گا تو..... ماسی نے (سوئیلی ماں نے) باپ کو ایسی پٹی پڑھائی کہ مجھ سے چھور غصے کی باتیں کرنے لگائیں بھیگی رات اٹھی اور نکل آئی شام اب میں سوچ رہی تھی کہاں جاؤں کہ تو نے مجھے روئے بھی نہ دیا۔“

”سونا روئے سے کچھ نہیں ہوتا۔ کام کرنے سے ہوتا ہے بیٹھے سے نہیں بیٹھ چلیں“ ”کہاں“

”جہاں دھرتی (زمین) ختم ہو جائے آکاش گودیں لے لے“

(۲)

جلکھولی کے نمبردار نے رحم کھا کر شام کو اپنے ہاں رکھ لیا۔ سونا گھر کا کام کاج کرتی اور شام کھیتوں پر جاتا، رہٹ چلاتا، رکھوال کرتا۔ دو سال اسی کش مکش میں گزر گئے شام گاؤں سے مانوس ہو چکا تھا اور گاؤں والے اس کی خوش مزاجی کے مداح۔ نمبردار کے ہاں کی لڑکی بالیاں سونا کو بھائی پکارتیں انہیں اعتبار آقا و بندہ تھا ہی نہیں شام کو وہ بھائی کہتی تھیں لیکن شام شام کا نام ہی لے کر پکارتی تھی رادھا اس کی ہم عمر تھی دونوں اکثر شام کے تذکرے ہی میں اپنی فرصت کے اوقات کاٹتی تھیں۔ سونا کو اتنی فرصت ہی نہ تھی کہ وہ ان میں بیٹھتی گھر کے کام کاج سے ہی اسے فرصت نہ تھی۔ صبح تاروں کی چھاؤں میں ڈھوروں (موشیوں) کی ساہنی کرتی دونوں رقت کا اناج پیستی اور جب موشی خشک چلے جاتے گوبر میٹھی اور پتھواریوں میں چلی جاتی، اگلے تھا پتی، بٹورے بناتی اور دوپہر کو ہالیوں (کسانوں) کی روٹی لے کر کھیتوں پر پہنچتی۔ لیکن اس دو سال کے عرصے میں ایک بار بھی ایسا موقع نہ آیا کہ وہ اور شام اپنی موجودہ زندگی پر تبصرہ کر سکی ہوں۔ ایک مشین چلا دی گئی تھی جس کے کل پرزب اپنے منقرہ کام انجام دے رہے تھے۔ گھر سا موسم گرما کی کراکتی دھوپوں میں دیہات میں مردنی سی چھا جاتی ہے وہ روتی وہ کیف جو دیہاتی زندگی کا جزو خیال کیا جاتا ہے ایک اجنبی کی نظروں میں قریب قریب بالکل مفقود ہو جاتا ہے۔ ہالی بھی ٹھنڈے ٹھنڈے ہل چلا لیتے ہیں اور پھر دوپہر یا تو کسی دیرخت کے سائے میں اور یا اگر کھیت بستی کے نزدیک ہوئے تو دو بارہوں (بھینک) میں گزار دیتے ہیں۔ لوگوں کے پتے پتے ہوئے تھمپیرے اور گرم ہلناچے سخت جان و ہمتان بھی ناقابل برداشت سمجھتے ہیں۔

کل انہوں نے باپ سے کہا تو وہ بھی شام کو بھائی کہہ کر چلا  
 نہ سنا تا سچ تو یہ ہے ایشور نے غم دھوئے کو شام مجھے دے دیا  
 ہے سونا اس کی ہوٹا یاد ہوئی ہے تو گھر کو سونا ہی جا دیا  
 سونے دل ہی میں نبردار کو دیتا کہا اور کان شامی آواز  
 پر لگا دیئے۔

”رادھا آج میں شام کو کہہ ہی دوں گی۔“  
 ”کیا“

”یہی کہ شام اگر بوٹی شانا ہے تو مارڈالو کہ میری کٹی ہوئی  
 ”اور مجھے لاج نہ آئے گی“ رادھا نے شاما سے پوچھا۔

”دو تاروں سے دان لگنے میں لاج نہیں آتی۔ رادھا سونا  
 کو کھری چار۔ پانی کا ایک ایک بان لگتے ہوئے انگلوں کی طرح  
 محسوس ہونے لگا اس نے پھر کرٹ بدلی ”سونا“ رادھا نے  
 نکارا جو دیر سے سونا کی ترش انگلیوں کو دیکھ رہی تھی سونا  
 خاموش رہی ”تو جگائی“ شاما نے جھنجھلا کر کہا ”میری باتیں  
 بری لگتی ہیں تو کہہ دے اپنی ویر بار۔ دفعہ کسی کو نہ جگانے دیا“

”میں نے کونسی ایسی باتیں کی ہیں“ رادھا نے سر کی ہوتی  
 چند بار سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”دوہری بھولی۔ شکر کو بھولی گئی  
 ”شام سب ہی بھول کرتے ہیں جوانی میں بھول جاتی جانی ہے  
 ”تو مجھ کوں روکتی ہے۔ رادھا میں بھی جوان ہوں“

”ہاں ہے تو سہی مگر پاگل“ شاما کچھ کہا ہی جا رہی تھی کہ  
 اس کی چھوٹی بہن روتی ہوئی آئی اور شاما کے دل کی دل ہی میں  
 رہ گئی۔

بقایا دوہر سونا نے آگ پر گزاری۔ ابھی سائے ڈھیری تھے کہ  
 وہ گھر سے اٹھا پلنگٹ کو چل دی۔ شام لپ پر جا رہا تھا۔ شام  
 آواز دی شام کو دیکھتے ہی سونا رونے لگی جیسا گھر گیا۔

”کیا ہوا سونا“  
 ”شام....“ اور وہ کچھ کھوٹی گئی مہارادے کو چھوڑ دو گئے  
 ”کس نے کہا“ اور وہ کونسی کی منہ پر مٹھ گیا سونا اب بھی رو رہی تھی  
 ”کھویا ہوا تیا۔ اور پڑی ہوئی مایا۔ لے کر میں کس میں جاؤں گا  
 یہاں جی جی نکما نہیں رہتے۔ رادھا اور شاما بھی پانی لینے آگئیں۔  
 سونا اور شام کو باتیں کرتا دیکھ کر شاما کے چہرے پر زردیاں ٹھہر گئیں  
 اور شاما تھ سے چھوٹ کر پاش پاش ہو گیا۔  
 ”کیا ہوا بہن“ اور شام لپ لپتا ہوا چلا گیا۔

”حادی نقوی“

تینوں کی دو پہر تو وہاں میں مغرب برواشت ہی نہیں لگتی  
 وہ کویت قوی یا بان دہتی یہ کار فرما ہوتا ہے کہ الاماں۔ یہی ہی  
 ایک دو پہر تھی علی ہاری سونا نے پیٹے سونے کی ناکام کوششیں  
 کر رہی تھی کہ شاما کہنے سے شام کا نام سن کر اس کے کان کھڑے  
 ہوئے اس نے اپنی خف سی حرکت پہی قابو لینے کی کوشش کی  
 اور سانس بھی رک رک کر لینے لگی۔

”ایسا کھور زنگدل امرو بھی ہم نے نہیں دیکھا“ رادھا نے شاما  
 سے کہا ”سونا بھی عجیب ہے کبھی کوئی خیال ہی نہیں۔ جیسے غریبوں۔  
 اور شاما تو بھی لگی ہوئی ہے چالا جوتے و۔ اسے اور تو بڑی پرانی  
 پنجاڑ چھا چھا ہونے کو پھر رہی ہے“ کیسے انوں رادھے جسے آنکھ بھر کے  
 بھی نہ دیکھا ہے تو جی دھاوندہ وھاروں۔ اس میں جس کی پوجا کرے  
 اسے..... کچھ بھی سمجھوں۔ رادھے تو کیا کرتی“

”کچھ بھی مایہ سمجھ کر مایا یا تھا نہ کیا۔ کھو گیا  
 ”تو کون کیسے۔ میری طرح تو بھی چاچوں کے باپ سے مایہ  
 جانے تو بوجھتی کہ اب ناچ کیا بھاڑے سکھی“

”ابھی تو تو کہہ رہی تھی کہ آنکھ بھر کے بھی نہ دیکھا بھی بد جانہ جی  
 کیا جیسا بوڑھا ہے۔ اور رادھے سکر دی ایک لگن کس کے تیرے قصا  
 ”مجھے کیا میرا علم“  
 ”پھر کیسے جانا“

”سنا ہی ہے رادھا“ شاما نے ہلکی سی آہ کھینچے ہوئے کہا۔  
 شام۔ رادھا۔ شام شام ہی ہے۔ چندری مٹی ہے۔ وہ اکیلا ہے وہ  
 ٹکڑے وہ سب شام ہی شام پکارتی ہیں“  
 ”اور رادھا“

”وہ تو شام کی ہے“ دونوں ہنس دیں۔

”پل رے اپنی بلاد سہ سے کے سر منڈھتی سے۔ میں تو اسے  
 بھائی سمجھتی ہوں“ سونا نے جس کے دل کی دھڑکنیں بہت تیز  
 ہو چکی تھیں ایمان کا سانس لیا اور کرٹ بدلی شاما چونک اٹھی۔  
 ”چپ“ اس نے رادھا سے کہا ”سونا جاگ نہ رہی ہو“

”سونا“ رادھا نے آواز دی ”سونا“ شاما نے پکارا  
 مگر سونا یہ سننے کے لیے خاموش پڑی رہی ”بیجاری بہت ملتی ہے“  
 رادھا نے کہا تم بہنوں نے جب سے یہ آئی ہے کام ہی کرنا چھوڑ دیا۔  
 چاچا جی نے اسے نوکر تو نہیں رکھا شام کو میٹا بنایا ہے“ تن کو منہ پر

اسے ایسی حالت میں جمہوریت پسندوں سے نجات کی کوئی دور کی امید جی نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن جلاوطنی، اربے کاری کی زندگی دنیا کے احوال عزم السافین کے لئے ہمیشہ سوہان روح ہوتی ہے۔ اس نے کیسے ممکن تھا کہ کاؤنٹ دی تروٹان صبر و شکر کے ساتھ انگلستان میں زندگی بسر کرتا، پھر ہی دنوں میں وہ انگلستان کی زندگی سے اکتا گیا، اور اس فکر میں رہنے لگا کہ کسی نہ کسی طرح فرانس چلا جائے یا کم از کم ایسی کوئی صورت نکل آئے کہ وہ فرانس کے سوا کسی کو ہی دیکھ سکے، اسی فکر میں تھا کہ اس کی ملاقات کپٹن سرسڈنی اسمتھ سے ہو گئی اور آہستہ آہستہ وہ ان تعلقات کا پیم ہو گئے۔

سرسڈنی اسمتھ امیر البوٹس کے بعد برطانوی بیڑے کا سب سے زیادہ شہسوار کپٹن تھا، فرانس کے جمہوریت پسند اس شخص کو دنیا میں اپنی تحریک کا سب سے بڑا دشمن اور اپنے لئے سب سے زیادہ خطرناک آدمی سمجھتے تھے، اور واقعہ بھی یہی تھا کہ کپٹن شمالی فرانس میں شاہ پسندوں کی صلاح و رسد سے ہمیشہ مدد کیا کرتا تھا۔ اور جب کبھی موقع مل جاتا، وہ اپنی کشتیوں کے ذریعہ وہاں سے مہاجرین کو ہالینڈ، بلجیم، اور انگلستان بھی پہنچا دیا کرتا تھا۔

شمالی فرانس میں شاہ پسندوں اور جمہوریت پسندوں کے مابین معرکہ قتال و تراب جاری تھا، سرسڈنی دور افتادہ شاہ پسندوں کے نام و پیام شاہ پسند قبائل کو پہنچانے کے علاوہ ان کی سامان جنگ سے مدد کرتا تھا، اور بارہا تو یہ ہوا کہ ان کو جنگ کے لئے آمادہ بھی ہی شخص نے کیا۔

سرسڈنی اپنے کام میں اس قدر ہوشیار تھا، اور اتنی جلد سمجھ رہا تھا کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو جاتا تھا کہ فرنگی بحریوں نے اس کا ان مہر القول حرکتوں کی وجہ سے عفریت البحر

کاؤنٹ دی تروٹان، فرانس کے زمینداروں میں ایک نہایت ممتاز خاندان کا نوجوان رئیس تھا، پلوین سے پہلے جب فرانس میں نوکیت کے خلاف ہنگامے اور فسادات پھیل رہے تھے، اس نے واران کا نام و نشان بھی نہ رہا، تو فرانس کے بہت سے شرفاء ہجرت کر کے انگلستان آ گئے، کاؤنٹ بھی فرانس سے مارکین وطن کے ساتھ انگلستان پہنچا،

کاؤنٹ دی تروٹان کا تعلق فرانس کی اس پارٹی سے تھا جو جمہوریت پسندوں کو شکست دے کر تخت فرانس پر باربون کے خاندان میں سے کسی کو بٹھا چاہتی تھی، معرکہ کیربون میں جب بادشاہ پسندوں کو جمہوریت پسندوں کے ہاتھوں شکست فاش اٹھانی پڑی تو شکست خوردہ سپردوں میں کاؤنٹ دی تروٹان بھی تھا، لیکن کسی طرح ان کے بیٹوں سے نکل کر انگلستان کو فرار ہو گیا۔ اس طرح کاؤنٹ کو اپنا وطن ہی چھوڑنے پر مجبور نہ ہونا پڑا بلکہ اپنی حسین اور نوجوان بیوی سے بھی جدا ہونا پڑا جس سے شادی ہو کر ابھی بہت تھوڑے ہی دن گزرے تھے۔ کاؤنٹ لندن آ گیا، اور لندن میں اس کے لئے حکومت انگلستان کی طرف سے تھوڑا سا وظیفہ بھی مقرر ہو گیا، اس خاندان میں انگلستان اور فرانس کے درمیان ناچاقی تھی، اس لئے لوگ جمہوریت پسندوں سے چھوٹ کر انگلستان آ جاتے تھے حکومت انگلستان ان کی تھوڑی بہت مدد کیا کرتی تھی،

فرانس کے ہنگامہ پروروں کی عدالت میں ہجرت نہایت وطن کا جرم تھا، جس کی سزا موت کے سوا کچھ نہ تھی، اس لئے کاؤنٹ کو معلوم تھا کہ اگر کسی طرح اس نے فرانس کی زمین پر قدم رکھا تو موت سے چھینکارا ممکن نہیں،

نام رکھ دیا تھا، جب کبھی فرانسیسی میٹرے سے اس کا مقابلہ ہوا، فرانسیسیوں کو ہمیشہ سخت نقصانات اٹھانے پڑے۔ اس لئے کچھ جاہل بحری سپاہی دل سے یقین کرنے لگے تھے کہ یہ انسانی شکل میں کوئی عفریت ہے۔

کاؤنٹ دی ترولان سے اس کی دوستی کو کچھ ہی دن ہوئے تھے کہ اس نے کاؤنٹ کو اپنے ساتھ جہاز میں رہنے کی دعوت دی، یہ واقعہ ۱۹۱۶ء کا ہے۔ اس وقت سرسڈنی ایک جہاز ”ڈائمنڈ“ کا افسر تھا، یہ جہاز برطانوی دوسرے بیٹروں کے ساتھ فرانس کے سواحل کے محاصرہ میں شریک تھا۔ کاؤنٹ دی ترولان نے لندن کی پرسکون زندگی پر، اس جنگ کاہ پرورد حیات کو ہزار درجہ ترجیح دی، اور سرسڈنی کے ساتھ ”ڈائمنڈ“ میں رہنے لگا، چھوٹی چھوٹی بحری جنگوں، جنگاموں، اور آب و خون کی دھچکوں میں اس کا جی اچھی طرح لگتا تھا، ساحل دیپ سے لے کر آخری نارمن حصہ تک اس جہاز کی دورا سی چیز تھی جس میں کاؤنٹ کے دل بہلانے کا کافی سامان تھا۔ اسی لئے کاؤنٹ دل سے چاہتا تھا کہ یہ صورت حال طویل تر ہو جائے، لیکن دنیا میں کبھی ایسا ہوتا نہیں ہے، کسی حالت کو قرار نہیں، ایک دن چاندنی رات میں ایسا واقعہ پیش آیا کہ جس کا ابتدائی حصہ بہت ہی خوش آمد تھا، مگر آخری، بڑا ہی ہولناک اور خوفناک ثابت ہوا۔

سڈنی نے سوچا کہ آج کی رات اپنے دوست کو شاندار بہادری کا جدید کارنامہ دکھائے، اور اپنے جہاز ڈائمنڈ کو لے کر سواحل ”افر“ کی طرف چل دیا۔ اس ساحل پر فرانس کی پانچ چھوٹی چھوٹی کشتیاں حفاظت کے لئے لنگر انداز تھیں، راستہ میں اس کو ایک فرانسیسی جنگی کشتی ملی، کپٹن نے اس کشتی کا راستہ

رک کر اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ کشتی کو ٹوٹ لیں، اور جہاز ہو چکی اور سڈنی اپنے جہاز کو سال سے دور لے جانے کی کوشش کر رہا تھا، زور کی آواز سنی ملی اور بارہو ہزار گولہ ”ڈائمنڈ“ جنوب کی طرف کھینچ کر نہر سمین کے بند جا پڑا، فرانسیسی کشتیوں نے جہاز کو چاروں طرف سے گھیر لیا اور ان کا آن میں ”ڈائمنڈ“ اور اس کا عفریت ہونے لگا۔ فرانس کا قیدی ہو گیا۔

سڈنی پر اس اشدنی واقعہ کا جو بھی اثر پڑا، لیکن بہادرانہ طریقہ پر اس نے صورت حال کو دیکھا، غور کیا، اتفاقات کو برا کہنے اور دنیا کو گالیاں دینے اور الغرض اشخاص وقت ضائع نہیں کیا کرتے، اس بار بار سوچا مگر خلاصی کا کوئی راستہ نظر نہیں آیا، معلوم تھا کہ اس کا اور اس کے ساتھیوں کا جو جی جان ہو، بہر حال انجام ان کے لئے برا نہیں ہو سکتا، زیادہ یہی ہو سکتا ہے کہ قید میں رہنا پڑے گا، اور جب جنگ ختم ہو جائے گی، جنگ کے حامی بند ہوں گے، اس کی رہائی یقینی ہے، ہاں اس کے دوست کاؤنٹ دی ترولان کا پوزیشن بڑا نازک ہے، فرانس کا شاہ پسند جنگجو، فرامی اور گرفتار ہوتا ہے، دشمنوں کا جہاز پر اس کے لئے جو میں گھسنے کے انداز و توت سوا اور سزا بھی کیا ہو سکتی ہے، یہ تمام نقشہ کپٹن کے تھا، اس نے اپنے کو چھوڑ کاؤنٹ کی رہائی پر غور کرنا شروع کیا، اور جب تک فرانسیسی جہاز کا جائزہ لے رہا تھا اس نے نہایت تیزی کے ساتھ اپنی ساتھیوں کو حکم دیا۔ کیا اور جنگی انداز میں حکم دیا۔

”اس گھڑی سے کاؤنٹ دی ترولان یہ

وہ بہت ہی بے دست و پا انسان تھا، لوگ مذاق اور طعن دونوں ہی طرح کے بے کس رہتے تھے، گرسٹنی نہایت کٹہہ پریشانی کے ساتھ ہاتھ میں بیٹلے، مسکراتا اور سلام کرتا ہوا گزرتا رہا تھا، جب سڈنی ہوٹل میں پہنچا، جہاں اسے احکام کے ورورڈ تک قید رکھنا قرار پایا تھا تو اس نے نگہبانوں سے ہنس کر کہا۔

اچھا ہوا اس طرح کچے زرائع کو قریب سے دیکھنے کا موقع مل گیا، تمنا کسی طرح پوری ہوئی، لیکن بہ حال پوری ہوئی۔ چاروں کے بعد حکام اعلیٰ کی طرف سے حکم نامہ آیا کہ کپٹن سرسڈنی اور اس کے سکرٹری مسٹر رائٹ کو پیرس بھیج دیا جائے، اور بقیہ قیدیوں کو تا حکم نامہ نانی دیں رکھا جائے، حکم کی تعمیل میں سرسڈنی اور رائٹ کو ایک ڈاک گاڑی میں سوار کروا دیا گیا، جون بروٹلی بجز کچھ کہے سے کو جہان کے بازو میں جا بیٹھا، گویا آقا کے ساتھ ذکر کا چلا جانا ایک طے شدہ امر ہے، افسروں میں سے بعض نے اسے خلافت مدنی بھی لیکن آخر میں یہ طے پایا کہ وفادار خادم کو آقا کے ساتھ ہی رہنے دیا جائے، پیرس میں اس کے متعلق فیصلہ ہو جائے گا۔

پہلی سے گویہ لوگ پیرس پہنچے اور ”الٹا بل“ کے قید خانہ میں داخل کر دئے گئے۔

”الٹا بل“ بڑے بڑے سیاسی قیدیوں کا زنداں ہونے کا سہارے یورپ میں مشہور تھا، ابھی کچھ ہی سال پہلے اس میں بغیب بادشاہ لوفی شانزدہم اور اس کے خاندان قید رہ چکے تھے، یہ قید خانہ ایک بہت ہی مضبوط قلعہ تھا، جس کی آسمان سے باتیں کرنے والی دیواریں، مضبوط و مستحکم برج، اور پہرہ داروں کی کثیر جمعیت جو وہاں مستعین تھی ظاہر قیدیوں کا بہترین انتظام معلوم ہوتی تھی، لیکن واقعہ یہ تھا کہ جمہوری انقلابات کے بعد جو

اس ہے اور اس کا نام ”جان بروٹلی“ ہوگا۔

ایک افسر نے کہا وہ تو ایک لفظ انگریزی کا نہیں جانتا۔  
نئے جواب دیا۔ ہاں وہ کینیڈا کا رہنے والا ہے، اور وہیں کے ساتھ ہو گیا ہے۔ مجھے بہت عزیز ہے اور میرا خاص لازم ہے۔

اس اثنا میں فرانسیسی جہاز پر پوری طرح قبضہ حاصل کر کے کپٹن سرسڈنی نے اپنی تلوار فرانسیسی کپٹن کے حوالہ کی، اور اپنے بحری سرداروں کو نام انجام ایک ایک کر کے اس کے سامنے پیش کرتا رہا، فرانسیسی افسر نے حکم دیا کہ جہاز متحرک نہ ہو، قیدی جنگ کے قیدی قرار دئے جاتے ہیں۔ فوراً ڈگری بھڑا جہاز سے اتار دیا گیا، اور جمہوریت فرانس کا علم لہرانے لگا۔  
کاؤنٹ دی تروملان یعنی کپٹن کا ملازم خاص جان بروٹلی کے ہم آئندہ جان بروٹلی کے نام سے یاد کریں گے، ان تماشوں میں شریک نہ تھا، بلکہ اس نے نہایت تیزی کے ساتھ اپنے نفس کو بڑے اتار کر خادموں کا لباس پہن لیا اور بحری افسر کے کپڑے لوگوں میں اکر کھڑا ہو گیا، اس نے دیکھا کہ فرانسیسیوں نے خادموں سے کچھ دریافت نہیں کیا، یہ وہاں سے کپٹن کے کمرے میں آگیا اور کپٹن کے کپڑے وغیرہ درست کر کے صندوق میں رکھنے لگا، اس کے سکون و اطمینان سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں، یا اگر کوئی واقعہ ہوا ہے تو اس نے اس کو کوئی فائدہ یا نقصان پہنچنے کی امید نہیں ہو سکتی،  
۱۱ اپریل ۱۹۱۷ء کی صبح بھی عجیب صبح تھی، جہاز کے گرد جانے کی خبر انہوں رات پھیل گئی، بہت سویرے اسے ساحلی حصہ کے چیمبر، سڑکیں اور کھڑکیاں سب اس گرفتار ہوت کو دیکھنے والوں سے بھری پڑی تھیں، لوگوں نے دیکھا کہ بے ادب بھوت سمجھے ہوئے تھے، وہ ایک انسان، بلکہ اس وقت



ہنے والے قیدی جو اس دیکچہ کے اندر دیکھ سکتے تھے پور  
عبادت پڑھ سکتے تھے۔

سرسڈنی کو معلوم ہوا کہ یہ طریقہ قیدیوں کو مخاطب کر  
ہے۔ یہ مکان ایک عورت "دی لونوا" نامی کا تھا۔  
طریقہ بھی اسی کی ایجا تھا، یہ عورت شاہ پسندوں سے اعلیٰ  
تھی اور اس مکان میں غالباً کسی غصہ سے رہتی تھی کہ ان  
مدد کر سکے۔

کپٹن کو نہ کورہ بالا طریقہ خطاب سے معلوم ہوا کہ کاؤنٹر  
دی رولان "کو جب لندن سے اطلاع ملی کہ جہاز "ڈائنڈ  
گرنتار ہو گیا اور اس کا شوہر بھی قیدیوں میں شامل ہے  
کاؤنٹر نے پیرس آکر اسی مکان کے قریب ایک مکان کے سر  
رہنا شروع کیا، اور اسی فکر میں رہتی کہ کسی طرح ایسے نوٹ  
رہا کرائے۔

یہ ایک طبعی بات تھی کہ کاؤنٹر کی رہائی کے متعلق کاؤنٹر  
اور "دی لونوا" دونوں کو غیر معمولی فکر تھی، کیونکہ انھیں  
تھا کہ اگر کاؤنٹر پہچان لیا گیا، تو اس کے لئے موت کے سوا کوئی  
دوسری شکل نہیں ہو سکتی، اور اس کا ہر وقت خطر تھا کہ اس  
کوئی شخص پہچان لے یا اسے دیکھ کر کوئی دوست اعلیٰ دست  
پکارے، یہاں کاؤنٹر کا یہ حال تھا کہ ایک ادنیٰ ملازم کی خدمت  
سے کپٹن کے ساتھ رہتا تھا۔ اس پر کوئی پابندی نہ تھی۔

قید خانے کے افسروں کو اس پر برا رحم آتا تھا، کیونکہ اس نے  
اپنے آقا کی وفاداری میں اپنے کو بھنسا رکھا ہے۔ انھیں یقین  
تھا کہ یہ ایک حق خدمت کار کو انھلکان اور فرانس کی جنگ  
سے کوئی دور کا واسطہ بھی نہیں ہو سکتا، اس کی نہ تو پیرس  
میں کسی سے جان پہچان ہے اور نہ اس کے پاس اتنا رویہ  
ہے کہ کوئی اہم کام انجام دے سکے، اس لئے اسے اجازت

"مجلس ڈاکٹر س" ملک پر حکومت کرنے کے لئے قائم کی گئی تھی  
وہ دیانت دار نہ تھی، رشوتوں، سفارشوں، اور شخصوں کے لئے  
خطرناک جرائم خود اعلیٰ عہدہ داروں میں اس قدر بے تکلفی  
کے ساتھ موجود تھے کہ ملک کے تمام چھوٹے بڑے ادارے اس  
مرض میں مبتلا ہو گئے، قید خانہ بھی اس سے ایمان تھا، جتنی  
زیادہ جمیعت حفاظت کے لئے متین کی جاتی تھی، اتنے ہی زیادہ  
مواقع قیدیوں کی فراری کے ہو جاتے تھے، کوئی نہ کوئی ریشرت  
لاج میں مبتلا ہو کر قیدی کے لئے آلہ کار بن جاتا تھا، اس میں  
کوئی شک نہیں کہ طلحہ "الٹا بل" کے اس پاس کی سرکاری  
فوجوں، سپاہیوں، جاسوسوں اور خفیہ فوجوں سے بھری  
رہتی تھیں، لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ گرد و نواح  
کے اکثر مکانات شاہ پسندوں کے قبضہ میں تھے جو چھپیں بدل  
وہاں رہتے، اور طرح طرح کی سازشیں کرتے تھے، اکثر وہ  
بہایت صفائی کے ساتھ قیدی کو نکال لے جاتے اور کسی کو  
کانوں کان خبر بھی نہ ہوتی۔

سرسڈنی کو "الٹا بل" کے متعلق بہت کچھ سنی  
سنائی باتیں معلوم تھیں، اس کو وہ بعض قصے بھی معلوم تھے  
جو یہاں سے قیدیوں کی فراری کے متعلق دور دور ملکوں تک  
پہنچ چکے تھے، اس لئے اسے کچھ زیادہ تعجب نہ ہوا جب کہ  
اس نے پہلی ہی شب کو ایک تماشا دیکھا۔

جس برج میں یہ قید تھا اسی کے سامنے ایک عالی شان  
مکان واقع تھا، اس مکان کی ایک کھڑکی میں سفید کپڑا لگا  
ہوا تھا، اس کپڑے پر لمپ کے ذریعہ رات کو روشنی جوت  
بنائے جاتے تھے، جس سے پوری عبادت بنتی تھی، شہر کے  
بہرہ دار اس کے سوا کچھ نہ دیکھ سکتے تھے کہ دیکچہ سے روشنی  
آ رہی ہے، اور یہ کوئی شبہ کی بات نہ تھی، مگر برج کے اوپر

مرد سے جن کے سروں کے لئے حکومت نے گراں بہا انعامات مقرر کر رکھے تھے اس کی رہائی کے لئے تداربہ اختیار کرتی تھی۔ یہ بات اب کوئی راز نہ تھی کہ تاہل کے ارد گرد جو مکانات ہیں وہ شاہینوں کے اس اور ان کی ریشہ دارانہوں کے مرکز ہیں، اور ایک مدت سے ان لوگوں نے چونکہ ان مکانات کو اپنا مرکز بنا رکھا تھا، اس لئے اس زمین میں چھوٹی چھوٹی سرنگیں بھی پائی جاتی تھیں، تروطان کے بعض درختوں نے کاؤٹس کو ایک مکان کا پتہ بتایا، کاؤٹس نے اسے فوراً کر کے لے لیا، بڑی محنت سے اس نے سرنگ کے بند ہالے کا پتہ پتلا کیا، اب کام صرف اس قدر باقی رہ گیا تھا کہ اس میں سے مٹی نکال کر اسے صاف اور وسیع کر دیا جائے، اور تقریباً ایک مزید کھود کر جیل خانے کے اس کمرے تک پہنچ دیا جائے جہاں کپتان اور کاؤٹس کو باہر لانے والا تھا۔ اس وقت تک ان کے لئے شاہینوں کی خدمت انجام دے رہا تھا۔

تشریف ارضی باقی رہ گیا، اس کے لئے ایک طریقہ کار بنایا گیا۔ بعد ازاں تروطان اس راستہ سے مکانات میں آجہاں پہنچے وہاں سے چھپ کر کسی ساحل پر بنایا چھپنے، اس کے بعد ان کو روانگی کوئی بڑی بات نہ تھی۔

طے پایا تھا کہ رات کی تاریکیوں میں یہ آخری کام انجام پائے چنانچہ ٹھیک وقت پر کاؤٹس کے معاونین آجہاں پہنچے اور کام شروع ہوا، لیکن نادانوں نے نقب کے آخری سرے کی توسیع کے لئے بے ضرورت اور اہمیت نہ سمجھی، اس کی وجہ یہ ہوا کہ ایک زور کا دھماکا ہوا اور فرش جیل خانہ تباہ ہو گیا اور چونکہ بڑی مقدار گر پڑی، اس دھماکے کو دوسرے قیدیوں اور محافظین دونوں نے سنا۔

معاذ اللہ! یہاں کی ایک بڑی جوہریت دہانہ آگ لگی، لیکن

غی کہ تلو میں جہاں چاہے آئے جائے، تھوڑے دنوں تک دیتے رہنے کے بعد جب انھیں معلوم ہو گیا، کہ یہ شخص صاف لیا گزرتی ہے تو انھوں نے اپنے فرائض اور قانون کے خلاف بھی رعائیں شروع کیں، حتیٰ کہ اس کو پیسے دے کر بازار سے چیزیں منگوا لیا کرتے تھے، کاؤٹس بھی خد متکا رہی میں اس قدر حیرت بے عزت و ناداری میں کسپا اور باقاعدہ ثابت ہوا کہ کسی کو شبہ کی گنجائش نہ مل سکی، وہ سڑاب لانا، گھبانوں کو پلانا اور بیٹھا بیٹھا بے وقوفوں کی طرح باتیں بناتا۔

خفیہ کے افراد نے ملازم کو جب باہر آتے جانے دیکھا تو ابتداً انھیں شبہ ضرور ہوا اور انھوں نے اس کا پیچھا بھی کیا، مگر جلد ہی انھیں معلوم ہو گیا، کہ راستہ میں کسی سے ملنا، باتیں کرنا یا کوئی ایسی حرکت کرنا، جس سے شبہ پیدا ہو اس ملازم کی عادت سے بعید ہے، اور تو اور انھوں نے باہر دیکھا کہ ایک اجنبی عورت کے پاس وہ جیل خانے کے قریب ہی والے مکان میں جایا کرتا ہے، مگر وہاں سے نکلنے وقت جب کبھی اس کے چہرہ کا مقابلہ کیا تو ان کا یقین بڑھتا گیا، کہ یہ صرف دو گھڑی کو جیل کی کلفت میں چلا جاتا ہے، لیکن اس کے بشرے سے کوئی علامت بدظاہر نہ ہوتی تھی، حالانکہ یہ عورت کاؤٹس کے سوا کوئی دوسری نہ تھی جو اپنے شوہر اور کپتان کی رہائی کے لئے تداربہ سہ چا کرتی تھی۔

خفیہ والوں نے اسے بار بار دیکھا، مگر یہ سوچ کر جب ہو رہے کہ جب یہ خود جانا نہیں چاہتا اور کوئی برا راڈ نہیں رکھتا تو سختی کا بڑاؤ کر کے جیل کے محافظین سے کیوں بگاڑ لیں۔

ادھر کاؤٹس بڑے بڑے نامی شاہ پسندوں کی

لگا دینے سے دریغ نہ کروں گا یہاں تک کہ اس نے سارے  
 نفع کے سامنے ہی کہہ دیا کہ میں آپ کے لئے انگلستان میں  
 کچھ کروں گا، سپاہی اس منظر سے بہت متاثر ہوئے۔  
 آنسو پونچھنے اور دلاسا دینے لگے خود کپتان ہی بے حد  
 ہوا اور اپنی فیملی میں سے وہ ساری رقم جو نفع رہی تھی اس  
 حوالہ کر دی، ایک صداقت نامہ حسن خدمت کا لکھ کر اس  
 حوالہ کیا، چلتے دم تک کپتان اس سے اپنے گھر و  
 سلام و پیام پہنچانے کے لئے کہتا رہا اور یہ بھی کہا کہ میرے  
 تھاری سفارش کر کے کسی اچھے انگریزی گھرانے میں نوکری ملا کر  
 جان بروملی کا پیس سے مائل ہو کر "ٹیک سٹریٹ" جی فلیٹ کا  
 سفر تھا، فرانس میں بدلتی شروع ہونے کے بعد یہاں اتفاق تھا کہ کاؤنٹ  
 دی تروٹلان، جمہوریت پسندوں کا سب سے بڑا دشمن  
 مشہور سازشی شاد پسند جس کے سر کے لئے حکومت کی جانب سے  
 گرانقدر انعامات کا بار بار اعلان کیا جا رہا تھا، سرکاری  
 میں سوار پولیس کی جمیٹ کے ساتھ کھلے خزانے دن کے وقت  
 اپنی جان کی طرف سے ناموں اور مطمئن سفر کر رہا تھا یہ وہی  
 جلاوطن تھا جو فرانس میں داخل نہیں ہو سکتا تھا، وہی دشمن  
 حکومت تھا جو راتوں کو اور جنگلوں میں چل چلا کر فرانس سے  
 اپنی جان سلامت لے جا سکتا تھا، آج سرکاری سپاہی اس کی  
 جان کی حفاظت اور راحت کا سامان کر رہے ہیں، تاکہ کچھ  
 خوبی اسے انگلستان پہنچا دیا جائے تقدیر کی قسم نظر انداز بھی  
 عجیب ہوتی ہیں۔

جان بروملی نے اپنے محافظین کو شکریہ کے ساتھ گودی چھین  
 کیا، اور جہاز پر چڑھ گیا، جہاز انگلستان کے لئے نکل نکلا وہاں  
 اور جان بروملی عرشہ جہاز سے محافظین کو رومال کے اشارے  
 کر رہا تھا، اور ہنس رہا تھا، وہ ہنسی جس کا سبب اس کے

کسی کی سمجھ میں یہ نہ آ سکا کہ ساری جدوجہد اتنے قیدیوں  
 میں کس قیدی کی رہائی کے لئے کی گئی تھی، کیونکہ خوش قسمتی  
 سے اس جگہ کوئی قیدی موجود نہ تھا، ادھر کاؤنٹس نے  
 جو ناکامی دیکھی اپنی اور اپنے مددگاروں کی جان بچا کر  
 نکل گئی، سپاہیوں کو اس سرنگ کا دوسرا سرا معلوم  
 کرنے میں کچھ وقت صرف ہوا، اور جب تک اس کو سرنگ  
 سپاہی پہنچیں، وہاں کوئی نشان ان کا باقی نہ تھا۔

اس واقعہ کی خبر باب اقتدار کو پہنچائی گئی۔  
 تحقیقات کا کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا گیا، مگر یہ راز نہ کھل  
 سکا کہ معاملہ کیا تھا، اور کس قیدی کو رہا کرنے کے لئے یہ تدبیر  
 اختیار کی گئی تھی، لیکن کپتان اور اس کے خادم کی طرف اب  
 ذرا شبہ کی نظر سے دیکھا جانے لگا، اور جیل کے ہنرمند کو احکام  
 دے گئے کہ انگریزی قیدی کی نگرانی شدت سے کی جائے۔  
 نیز یہ کہ اس کے نوکر کو الگ کر کے انگلستان بھیج دیا جائے،  
 کیونکہ کپتان کے پاس اس کے رکھنے میں کوئی فائدہ نہیں۔

تاہل کے رہنے والوں میں شاید ہی کوئی ہو جس کو  
 اس حکم سے تکلیف نہ ہوئی ہو بلکہ خود نگرانوں کو بھی افسوس  
 تھا کہ ایک اچھا دوست ہاتھ سے جاتا رہے گا مگر کیا کیا جاسکتا  
 تھا احکام کی تعمیل ہوئی، اور ایک جھوٹی سی سرکاری گاڑی  
 چند سپاہیوں کی حراست میں خادم کو لینے آگئی، کاؤنٹ  
 ایک ایک سے بڑے حزن و ملال کے ساتھ رخصت ہوا۔  
 خاص کر وہ منظر بڑا ہی دردناک تھا، جب کہ وفادار خادم  
 جان بروملی اپنے آقا کپتان سڈنی سے رخصت ہو رہا تھا  
 غریب خادم کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دریا ابلے ابلے  
 تھے، اور وہ آقا کے ہاتھوں کو بوسہ دے رہا تھا، آنکھیں  
 کہہ رہی تھیں کہ میں آپ کی رہائی کے لئے جان تک کی بازی

جان بروملی کی خیریت اور احوال لکھا کرتے تھے ایک مرتبہ اس کے بھائی نے لکھا کہ جان بروملی کنیڈا (یعنی اپنے گھر) گیا ہے۔ حکومت فرانس ان اطلاعات سے مطمئن تھی کہ مسکین ملازم جان بروملی کسی شک و شبہ کی نظر سے دیکھے جانے کے قابل ہیں اور واقعہ یہ تھا کہ کاؤنٹ اپنی چہیتی بیوی کے ساتھ فرانس میں بیٹھا کپتان کی رہائی کے لئے تدابیر سوچ رہا تھا۔

کاپیان میں کاؤنٹ کی اقامت کو ابھی ختم ہوا ہی دن ہوئے تھے کہ ہبیڈی فوفیل، فلیبو، اور بوجیرار کے جیسے خطرناک سازشی اور انتہا پسند شاہ پرستوں کی جماعت اس کے گرد گھٹایا ہو گئی اور یہ تدبیر سوچی جانے لگی کہ کپتان سرسڈنی کو جاننے سے کیسے رہا کیا جائے، طرح طرح کے تجاویز پر غور کیا گیا، یہاں تک ایک ایسی تجویز پر اتفاق ہوا جو بولائی چابک دہن اور عظیم طاقت جرات چاہتی تھی، اس تدبیر میں ضرورت تھی کہ وزیر پولیس کے دفتر سے مشورہ ضروری کا چھپا ہوا فارم اٹایا جائے اور اس پر وزیر کی خصوصی مہر بھی لگائی جائے، پھر کپتان کو دوسرے قید خانے میں منتقل کرنے کا فوری حکم لکھ کر وزیر کی جعلی دستخط کر دی جائے، اب رہا سرکاری گاڑی کا سلسلہ جو قیدی کو منتقل کرنے میں کام آتی ہے جب یہ سب کچھ ہو جائے گا تو وہ کچھ زیادہ مشکل نہیں۔

اتفاق سے اس تدبیر کی دقتوں پر قابو پانے کی جدوجہد میں ان کو ایک غیر ملکی جاسوس سے ملاقات کا موقع مل گیا، جو حکومت کی طرف سے یہاں متعین تھا، اس عیار کا نام دیسکو فٹس تھا، یہ شخص دائرہ امن عامہ میں ملازم تھا، اور ایک دوسری حکومت سے جاسوسی کے لئے تنخواہ پاتا تھا، ایک گراں بہار رقم کے بعد وہ اس پر راضی ہوا کہ وہ "مشاورہ ضروری" والا کاغذ جیسے پولیس کی اصطلاح

کوئی دوسرا نہیں جانتا تھا، لیجئے جہاز دوں نہ مل گیا، اور جان بروملی اپنے گھر میں آکر بیٹھا، اب اسے بڑے زور کی ہنسی آئی، اور خوب ہتھکڑیاں مار کر ہنسا، اب جمہوریت فرانس اس کا کچھ نہیں بچا رکھتی تھی، وہ فرانس میں رہا اور جمہوریت پسندوں کی انگلیوں میں خاک جھونک کر صاف نکل آیا، لیکن کاؤنٹ دی تروملان میا بیار اپنی جان بچ جانے کو ضمانت جان کر چپ بیٹھ سکتا تھا، کیا اس کی غیرت یہ گوارا کر سکتی تھی کہ اس کا رفیق کپتان "ناہل" میں قیدی کی حیثیت سے دن گزارے اور وہ انگلستان میں زندگیاں اڑاتا رہے وہ ابھی موت کے منہ سے نکلنا تھا، لیکن اس نے دل سے عہد کر لیا تھا کہ وہ کپتان کو ضرور رہا کرے گا، وہ انگلستان سے پھر فرانس چلا آیا، اور اسے ام سے اپنی بیوی کے ساتھ رہنے لگا۔

اسی سلسلہ میں سب سے دلچسپ بات یہ تھی کہ فرانس کے نہ کہ کاپیان میں کاؤنٹ دی تروملان فرضی نام کے ساتھ زندگی بسر کر رہا ہے، اور حکومت پیرس کے پاس انگلستان سے جان بروملی کپتان سرسڈنی کے ملازم کے متعلق اطلاعات پہنچ چکی ہیں، فرانس کی باخبر حکومت ملازم کو روانہ کرنے کے بعد بے خبر نہیں ہے، وہ ہمیشہ جان بروملی کے متعلق اطلاعات حاصل کر رہی ہے، اور جب اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ جان بروملی نے ایک انگریز خاندان میں ملازمت کر لی ہے اور لندن میں فائدہ زندگی بسر کر رہا ہے تو اسے اس کے ملازم کی طرف سے بالکل اطمینان ہو جاتا ہے۔

کپتان سرسڈنی کو معلوم تھا کہ اس کے نام آنے والے تمام خطوط اکھول کر دیکھے گئے جاتے ہیں اس لئے وہ احباب و اعزاء کو جان بروملی کے ساتھ اچھے برائے اور کسی دوسری جگہ سفارش کے لئے لکھا کرتا تھا، اور اس کے احباب و اعزاء

وہاں پہنچانے کا حکم ہے۔ سپاہی ساتھ چلے ہوں گا۔  
ساری دنیا اسی کو فوراً سے دیکھ گئی، اس کے بعد اس نے  
کپتان کو گھور کر دیکھا اور بولا،

تم فوجی ہو؟

کپتان، بلاشبہ،

امین، دیکھو فوجیوں میں عزت کی قسم سب سے بڑی  
قسم ہے جو توڑی نہیں جاسکتی،

کپتان، ہاں اس میں کیا شک ہے؟

امین، کیا تم اپنی عزت کی قسم کھا سکتے ہو کہ میں  
دے کر نہیں بھاگوں گے، تاکہ ہم پہرہ داروں سے بے نیاز  
ہو جائیں۔

کپتان، دونوں ہاتھ اٹھا کر میں اپنی عزت کی قسم کھا  
کہتا ہوں کہ تم جہاں لے جاؤ گے میں بے چون و چرا چلا جاؤں گا  
اور تمہارے احکام کی پابندی کروں گا۔

امین، بس کافی ہے،

جیل کا دروازہ کھلا، اور کپتان دونوں ہاتھوں کی  
حفاظت میں گاڑی میں جا بیٹھا، گاڑی چلی اور اس نے  
چلی، کہ جیسے زمین کی طنائیں کھینچ گئی ہوں۔ کچھ دور گئے  
ایک ایسا واقعہ پیش آیا، جو کسی کے وہم و گمان میں بھی  
نہ تھا، گھبراہٹ بھاگتا ہوا ایک بیوہ فوجیوں کی  
دوکان سے ٹکرا گیا، دوکان دار چیخنے اور جھلانے لگا۔  
ایک ہنگامہ ہو گیا اور بیت سے لوگ اکٹھا ہو گئے۔

اس ہنگامہ میں لوگوں نے دیکھ کر کہ جہاں سے  
جو شخص بلیٹا تھا اس نے اتر کر نہ رکے لوگوں سے کہہ دیا  
تین اشخاص سرکاری وردی میں اترے اور جلد (ات)

”مہر برہیدہ“ کہتے ہیں، وزیر اس پر مہر کر کے اپنے  
انتہائی اہم ضروری احکام جاری کرتا ہے، کسی نہ کسی طرح  
پہنچا کر ان کو لاد دے گا۔

۱۹ اپریل ۱۹۹۹ء کی شام کے وقت ایک شان  
گاہی ”سابل“ کے دروازے پر رزکی، کوچبان کے بازو میں  
نرسی ٹوٹی پہنے ہوئے یوبیس کی وردی میں ایک شخص  
بلاشبہ اس نے ٹوٹی اور وال سے اپنا چہرہ ایسا نیم پوشیدہ  
کر رکھا ہے کہ پہچان نہیں پاتا، گاڑی سے دور امین یوبیس  
بلاشبہ اس نے سابل کے دروازہ میں  
داخل ہوئے ایک زرین لباس افسر گاڑی کے پاس کھڑا  
ہے، یہ شخص کوئی ذمہ دار افسر معلوم ہوتا ہے، لیکن یہ کاؤ  
دی تردمان کے علاوہ، کون ہو سکتا ہے۔

دونوں امین جیل کے ہتھ کے پاس گئے اور اسے حکم نامہ  
حوالے کیا، اس حکم نامے میں مرقوم تھا کہ حامل حکم نامہ کی نگرانی  
میں آج راتوں رات سرسڈنی اسمتھ انگریزی کپتان  
فونٹبلو کے جیل خانے میں منتقل کر دیا جائے، داروغہ جیل نے  
حکم نامہ کو غور سے دیکھا، مہر و دستخط پر نگاہ کی، اس کے  
بعد دونوں امینوں کے چہرے کو غور سے دیکھا، جب یقین  
ہو گیا تو اس نے روزنامہ جیل نکالا، اس حکم کا اندراج  
کیا، اور قیدی کی سپردگی کے احکام جاری کر دیے۔

کپتان لایا گیا، اس نے اپنے اسباب کے متعلق کچھ  
ہدایات دیں اور چلنے کو تیار ہو گیا، دونوں امینوں میں  
سے ایک نے داروغہ جیل سے درخواست کی کہ کچھ فوٹو سے  
سپاہی گاڑی کے ساتھ حفاظت کے لئے روانہ کئے جائیں اور دوسرے  
نے اس سے انتہائی گراہی ہوئے کہا کہ میں خفیہ طور پر قیدی

گاڑی والا کچھ نہیں جانتا، باعث تو گتھے پولیس کے  
جھمبیلوں سے بچنے کے لئے اتر کر اپنے گھر چلے گئے، پولیس کی  
سمجھ میں یہ بات آگئی اور گاڑی کا معاملہ رنٹ و گڈنٹ  
کرو دیا گیا۔

سب سے عجیب بات تو یہ تھی کہ حکام بالا کو بھی عشرہ تک  
کپتان سرسڈنی سمٹھ کی فراری کے متعلق کوئی اطلاع  
نہ ملی، اور مئی بھی تو کیسے جیل خانہ سے قیدی قانونی حکام  
کے تحت باہر ہوا، ہتھم کو اس کی رپورٹ دینے کی کوئی  
وجہ نہ تھی، اور نہ حکام بالا، یا کو توالی کو کسی اور ریاست  
اطلاع ملی، جو تلاش و تحقیق شروع ہوتی، عدالتیں پیمانہ  
کے تحت چھپا رہا، لیکن وزیر پولیس نے ڈاکٹر انور سہیل  
کو کھانے پر بلایا، اور باتوں بات میں اس سے کپتان سڈنی  
کا حال پوچھنے لگا، ڈاکٹر نے جواب میں کہا جب سے کپتان  
فونٹنلو میں منتقل کروا گیا ہے اسے کچھ نہیں معلوم، اب وزیر  
کان کھڑے ہوئے اور ساحلوں پر ہر جگہ تلاش شروع ہوئی  
لیکن اب کیا ہو سکتا تھا، جب کہ قیدی کوئی دن پہلے انگلستان  
پہنچ چکا تھا۔

کاؤنٹ دی تروٹان فوسال تک فرضی نام سے جیلوں میں  
زندگی بسر کرتا رہا، جب جنرل ہونا پارٹ نے اسپرٹو لین کے نام  
سے اپنی شہنشاہیت کا اعلان کیا اور تمام پچھلے شاہ بدولتوں  
معافی کا حکم جاری ہوا تو کاؤنٹ دی تروٹان بھی پیرس  
میں آکر رہنے لگا، ایک دن پولیس نے اس کو کسی قلعہ میں پھانسی کر کو توال کے پاس پیش کیا، وہاں کاؤنٹ نے بنا کہنے  
اپنی شخصیت واضح کر دی، وزیر پولیس نے طلب کیا، اور یہ قصہ نیولین تک جا پہنچا۔ نیولین نے بلا کر اس سے پوری

دانتان سنی، اور اپنے یہاں فوج میں جگہ دیدی۔  
واٹر لو کے تاریخی میدان میں جو آخری شخص دشمنوں کے مقابلہ میں سینہ سپر تھا وہ کاؤنٹ دی تروٹان تھا، وہ

پاکشاہ پسند اور شیر دل سازشی (ترجمہ)

حفیظ جیلانی ام اوال

”قوبہ تمہیں کیسے یقین دلاؤں“ وہ کہنے لگتا۔ میں نے نامیری ایک لڑکی سے ملاقات ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ ہے کہ اس سے محبت کرنے لگا ہوں۔ اور جو کچھ لکھتا ہوں وہ اپنی ہی داستان ہوتی ہے۔“

وہ افسانہ نویس تھا۔ اس کے افسانے کافی مقبولیت حاصل کرتے جا رہے تھے۔ اس کی خالگی زندگی بڑی لمبی ہوئی تھی۔ تعلیم کا فرا، تعلیم حاصل کرنے کا شوق، اعلیٰ تعلیم کے اخراجات نے اسے مقروض بنا دیا تھا۔ حصولِ معاش کی ضرورت نے اسے مختلف کتب خانوں پر پڑتی تھیں۔ لیکن اس کے باوجود وہ ایک خوش اخلاق اور جس کچھ نوجوان تھا۔ معاملہ کا دلہا۔ ادیب کا تالیف وہ نظر آتا افسانہ نویس پیدا ہوا تھا اور اس کے اس ذوق پر کوئی چیز اثر انداز نہ ہو سکی۔

اس کے پردوس کے خالی مکان میں ایک خاندان فروکش ہوا۔ متمول لوگ تھے۔ مگر ایسے نہیں کہ غریبوں سے نفرت رکھتے ہوں، بحیثیت افسانہ نویس یہ تجارت ہوا۔ آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہوا اور چند دنوں میں خاصی بے تعلقی پیدا ہو گئی۔ روحی سے اس کی ملاقات ہوئی۔ روحی کوئی بارہ تیرہ سال کی ہوگی۔ طبیعت میں المہرین، گفتگو میں مصمیمیت، بھولائی بھائی بھائی۔

اب شمس کے افسانوں کا ایک نیا باب کھل گیا۔ کبھی سلمہ سے خطاب، شائع ہو رہا ہے تو کبھی دوست کے روپ میں حالات سناتے جا رہے ہیں۔

”سلمہ ساری دنیا سوچتی ہوتی ہے۔ دنیا پر چاہے حکومت کرتا ہے۔ زمین اور آسمان، درخت اور پہاڑ، جنگل اور میدان، جھونپڑے اور محل نور کے دریا میں غوطہ زن ہوتے ہیں۔ نہ ہی اور آبشار، گھلی گھلی ہوئی چاندی کے معلوم ہوتے ہیں۔ جب درخت ان مناظر کا لطف اٹھاتے اور وہ جھگڑنے لگتے ہیں۔ اس وقت میں تمہاری یاد میں آتا ہوں۔“

لیکن سلمہ — تمہارے دل کی وسوسوں میں بھی میرے لئے کوئی جگہ ہے؟ —

ہر دیکھنے والا جو حالات سے واقف ہو آسانی سے اندازہ لگا سکتا تھا کہ حضرت کی اپنی ہی سرگذشت ہے کہ اس خدا سے بندے نے ہمیشہ انکار ہی کیا۔

لیکن تمہارا انیا افسانہ میں نے دیکھا۔ حالات میں اتنی مطابقت چھپائے سے باتیں چھپ نہیں سکتیں۔ تم چاہے انکار کرو یا انکار تمہیں روحی سے محبت ضرور ہو گئی ہے۔ — میں اس سے بحث کرتا۔

وہ جواب دینا یہ بھی افسانے کے لئے پلاٹ چاہئے۔ کہیں سے کوئی کام کی بات، عقد لگی اور ہم نے اس پر ایک افسانہ لکھ ڈالا اب اگر آپ ہر افسانہ کو لکھنے والے کی آپ بنتی اور شاعر کو شاعر کے حقیقی واقعات کی تصویر سمجھنے لگیں تو سب سے بہت آن پرے گی۔

لیکن مجھے اس سے کبھی تشفی نہ ہو سکی۔ چہرہ کی پڑمردگی، طبیعت کی افسردگی، ہر وقت کا غور و فکر، آخر یہ سب کیا

رکتے تھے۔ صبح صبح اس کی آنکھوں کا سرخ رہنا آخر کس چیز کو ظاہر کرتا تھا۔ کیا سے روحی سے واقعی محبت نہیں ہو گئی تھی؟ کیا وہ دنیاوی تہمتوں کے پردے میں اپنے جذبات کو چھپانے کی کوشش میں لگی بارگاہ کام نہ ہو چکا تھا؟ کیا اس کی سرخ آنکھیں نہیں بتاتی تھیں کہ اس نے رات تار سے گن گن کر گزاری ہے؟

افسانے پر افسانے شائع ہو رہے تھے۔ بار بار وہ سلمہ سے خطاب کے ذریعہ افسانہ میں پھنسا تھا کہ پھنسا تھا کہ وہ جذباتی جنس وہ افسانوں اور خطاب کی شکل میں روحی تک پہنچا جاتا تھا۔  
 گلاس کا انکار برابر جاری تھا۔ اور میں جانتا ہوں کہ کبھی روحی کے سامنے مسلمان مذاق اور سادھی مسیحی باتوں کے سامنے اس نے اپنے جذبات کو ذرا بھی ظاہر نہ ہونے دیا۔

روحی جوان ہو گئی اور اس کی نظروں سے پوشیدہ اب وہ پردہ کرنے لگی تھی۔ پھر سلمہ سے ایک خطاب شائع ہوا۔ آہ سلمہ دنیا تجھے تم سے جدا کرنے پر تلی ہوئی ہے۔ تم میری نظروں سے دور کر دی گئیں لیکن میرے دل سے تمہیں کوئی دور نہ کر سکے گا۔  
 روحی کی شادی مقرر ہو گئی۔ ایک نہایت مغرور اور دولت مند خاندان میں وہ بیاہی جا رہی تھی اور ادھر اس کی حالت ابتر ہو گئی۔ پھر سلمہ سے اس نے اقرار کیا کہ "سلمہ شمع کی طرح گلستا بھی رہوں گا اور اپنی زبان کو خاموش بھی رکھوں گا۔ اس موتی کی طرح جو صدف کے سینے میں بندہ کر کے بند کی تاریک گہرائیوں میں دنیا کی نظروں سے پوشیدہ رہتا ہے میری محبت بھی میرے دل میں پوشیدہ رہے گی۔ اور دنیا کبھی اس کا حال نہ جان سکے گی۔"

اس کے چہرہ کی پڑمردگی میں اضافہ ہو گیا۔ اس کی خاموشی ہنس سے زیادہ ہو گئی صبح ایسے معلوم ہوتا تھا کہ جیسے رات اس نے غمزدگی سے گن گن کر بلکہ رورور کر گزاری ہے۔ آنکھیں سو جھپکی تھیں۔ روز بروز اس کی حالت جتنی جا رہی تھی مجھ سے رہا نہ گیا۔  
 "آخر تمہیں یہ ہو گیا گیا ہے۔ میں جانتا ہوں تمہیں روحی سے محبت ہے" میں نے اس سے کہا "لیکن تم اسے پہچان رہے ہو۔  
 مجھ کو ان جہرم نہیں، گناہ نہیں، انسان ہو، انسان ہی محبت کرتے ہیں۔ مگر تم اسے چھپانا کیوں چاہتے ہو۔ کہو تو میں تمہاری بات سے کوشش کرتا ہوں۔ یہ ناممکن نہیں ہے کہ روحی تم سے جاہ دی جائے۔ اب بھی وقت نہیں گیا ہے۔"

"دیوانے ہوئے ہو" وہ مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہنے لگا۔ "کیسی محبت، کہاں کا عشق، آخر تم کو یہ کیا ضبط لگا گیا ہے۔ تمہیں یقین کیسے ہو گیا ہے کہ میں روحی پر عاشق ہو چکا ہوں۔ میں غریب بھلا اس کے قال کہاں؟  
 میں چیراں کہ اللہ مہمہ کیا ہے۔ مجھے یقین کہ یہ شخص روحی کو چاہتا ہے اور اسے اس سے انکار۔

دن گذرتے گئے۔ روحی کی شادی کی تیاری مقرر ہو گئی۔ اور ادھر اس کی افسردگی میں اور اضافہ ہوتا گیا۔ آخر شادی کی رات آئی۔ وہ بھی انتظامات میں مصروف رہا۔ بارات دہن کو لے کر واپس ہو گئی۔ اس کے بعد دو دن تک کسی نے اس کو دیکھا۔ تیسرے دن جب میں اس کے مکان پر گیا ہوں تو میری آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔ اس کی صورت پر حیرت برس رہی تھی۔ چہرہ سنا ہوا۔ آنکھیں اندر دھنسی ہوئیں۔ پلکیں اب تک آنسوؤں سے بھیگی ہوئی تھیں۔ حالت یہ کہ جیسے ایک مردہ کو



اگر میں نے کھڑا کر دیا گیا ہو۔

سب بھی وہ افسانے لکھتا ہے۔ درد و غم میں ڈوبے ہوئے۔ ہجر و فراق کی کیفیتیں بیان کرتا ہے۔ سلسلے سے چھوٹے جانے پر  
 دوبارہ درد و افسانہ نگاری میں اپنی اہم ناکال زندگی کا نقشہ کھینچتا ہے۔ سلسلہ ہم ایک دوسرے سے جدا کر دئے گئے۔ اب ہم  
 درد ہو چکے ہیں اتنی دور کشادہ اب قیامت تک ایک دوسرے سے مل سکیں۔ تم شاید مجھے بھول جاؤ لیکن میں تمہیں  
 جی نہ بھول سکوں گا۔ ایک آگ ہے کہ وہ کہہ سکتے ہیں تیز ہو رہی ہے۔ شعلے بھڑک رہے ہیں۔ یہ میرے دل و دماغ کو بھونک رہا ہے  
 کہ جس میں عقل و ہوش کو جلا کر خاک کر ڈالیں گے۔ بلکہ شاید میری زندگی ہی جسم ہو جائے گی۔

اس میں وہ اگلی مسکراہٹ ہے نہ طرافت نہ دوسروں سے ملنا ہے نہ باہر نکلتا۔ اب وہ ہے اور انتہائی فکر مند  
 بن گیا۔ بیٹھے بیٹھے سوچ میں پڑ جاتا ہے۔ سوچتے سوچتے آنکھیں غلین ہو جاتی ہیں۔ وہ سرتاپا درد و الم بن کر رہ گیا  
 ہے۔ اس کی زندگی پر غم کی گھٹا چھائی ہوئی ہے۔ لیکن اب بھی جب کبھی میں اس سے کہتا ہوں کہ تمہیں روحی سے محبت ہے تو وہ  
 مسکراتے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہہ اٹھتا ہے "نہیں۔ تم غلطی پر ہو۔"

محمد دلاور خاں

## ایک اخلاقی غزل

علامہ اقبال ؎ تجھے کیا فکر ہے اے گل دل صد چاکن لبل کی  
 تو اپنے بندہ میں کے چاک کو پہلے رفو کر لے

مقتید شوق مے کو کیوں یہ انداز سبو کر لے  
 یہ دنیا کیا ہے؟ اک مجموعہ المنی و ناکامی  
 اگر دنیا میں تجھ کو ایک کا ہو کر ہی رہنا ہے  
 مزا آئے اگر دامن جھٹک کر گرد و ثرت سے  
 موخر خدمت ملکی و قومی ہے مگر اپنا  
 سند تقید اہل غرب کب ہے آدمیت کی  
 مکر ہے یقیناً جو کہ عند اللہ اتقی ہے  
 اسی کو چھیننا یا آخر تجھے اک روز جانا ہے

کسی ترکیب سے ساقی کو ہی اپنا نہ تو کر لے؟  
 یہ بہتر ہے کہ تو صبر و رضا کی اپنی نوکر لے  
 تو پھر قطع خیال ارتب طامو تو کر لے  
 دل آزاد کو پا بند ذات و حد کر لے  
 مقدم۔ چاک و امان مسلمان رفو کر لے  
 نہ یہ زیبا ہے سب کچھ جو کہہ کر تے ہیں تو کر لے  
 اگر چاہے تو یہ اتو بھی ایسی آبرو کر لے  
 ابھی اچھی طرح سے خاک میزی کو بہ کو کر لے

کلیہ اللہ پہونچے طور تک شوق شکم میں  
 وہ دل میں جلوہ فرما ہے جو چاہیے شکو کر لے

انجیہ خاتون

۱۰۰ اَللّٰہُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ اَنْ تَقْلِبَہُ (قرآن کریم) یعنی تم سے زیادہ قابلِ حُوت وہ ہے جو زیادہ بُتر ہے۔

# شاعر

شاعروں کے متعلق کچھ کہنا بڑے دل گروے کا کام ہے۔ تعریف کی توخیر "قصیدوں" کا ایک پلندا ہماری نین پر جمع ہو جائے گا اور ہم ان کو پڑھیں گے یا نہیں پڑھیں گے، یہ ہماری مرضی پر موقوف ہے۔ "تشبیب اور گریز" کی یہ دنیا ہمارا دماغ خراب کرنے کے لئے کافی ہوگی اور اگر مذمت کی تو ہماری جانب ہجو کے اسنے تیرھ پھیلنے جائیں گے کہ ہمارا سینہ پعلنی ہو جائے گا اور انجام کار شاعروں کی شان میں نہیں ایک نئی البیدیہ قصیدہ سنا ما ہوگا۔ کسی کی برائی کو ظاہر کرنا ہلکا فطرت کے خلاف ہے اس لئے صورت اچھائی سے فائدہ منکار ہم شاعروں کے متعلق کچھ کہیں گے۔ اب شاعروں کا کام ہے کہ وہ اسے سنیں یا نہ سنیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ اس وقت کئی شاعر "فکر سخن" میں اپنی پیشانیوں سے البیدیہ پونچھ رہے ہوں گے تاکہ مشاعرہ میں ان میں سے ہر ایک کی غزل "دوسرے کی غزل سے بازی لے جائے۔ کئی ایسے جو دوسروں کے اصرار سے پہلے ہی اپنی عنایت سے جھوم جھوم کر اپنا کلام سنا رہے ہوں گے۔ کئی ایسے جو مشاعرہ جانے کی تیاری میں زیر عمل کر رہے ہوں گے۔ کئی ایسے جو اپنی تازہ غزل کے لئے قافیہ جمع کر رہے ہوں گے اور کئی ایسے جو کسی چائے خانے میں چائے کی پیالی سے لگائے ہوئے پان کی طرف لپٹائی نظروں سے دیکھ رہے ہوں گے۔ تو عرض یہ ہے کہ شاعروں کی اس مصروف زندگی میں نخل جو نا بالکل ایسا ہی ہے جیسے شاعر اپنی بیاض ہاتھوں کے لئے دوسروں کی مصروف زندگیوں میں نخل ہوتا ہے۔

سب سے پہلے ہمیں یہ سوچنا چاہئے کہ اس سنگلٹے دنیا میں شاعروں کی آبادی کا کیا تناسب ہے؟ انوس

ہے کہ مردم شماری کی کسی رپورٹ میں اس قسم کے اعداد و شمار نہ مل سکے۔ آئندہ سے مردم شماری کے تحت میں ایک خانہ اس قوم کے لئے بھی ہونا چاہیے۔ یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں کہ کون شاعر ہے؛ صرف یہ دریافت کرنا ہے کہ کون شاعر نہیں ہے۔ بہر حال مضابطہ حقیقی کی عدم موجودگی میں صحیح اندازہ یہ ہے کہ دنیا کے بہت کم بد نصیب انسان ایسے ہوں گے جو شاعر نہیں ہیں۔ جدائی کی راتوں میں آسمان پر کبھرے ہوئے تاروں کو گنگنے والے ان تاروں سے کسی طرح کم نہیں ہو سکتے۔ جب شاعروں کی آبادی اتنی کثیر ہے تو ہونا یہ چاہئے کہ ہر شاعر پر محسوس لگایا جائے تاکہ "اشاعت شاعری" کا مالی کام نکل سکے۔ مگر ہمیں اندیشہ ہے کہ متواتر ہجو یہ نظمیں سن کر یہ تحریک واپس یعنی ہوگی اور ایک ایسا فنڈ قائم کرنا ہوگا جس کے ذریعے سے شاعروں کی امداد ہو سکے۔ یوں تو شاعر سمرقند و بخارا بھی بخش دینا ہے مگر اکثر وہ سخن و دین است کہہ کر خاموش ہو جاتا ہے۔ اس لئے محسوس لگانے کے بارے میں ہم اپنے الفاظ واپس لیتے ہیں۔ البتہ امدادی فنڈ کے متعلق ہمیں کئی کروڑ شاعروں کی نمائندگی کا فخر حاصل ہے۔

لیکن یہاں ہماری توجہ صرف ان شاعروں کی طرف ہے جن کا معشوق خدا جانے کیا حلیہ رکھتا ہے۔ لیکن ان کے شعروں سے تو بڑا کریما و رہسیت ناک معلوم ہوتا ہے۔ فرض کیجئے ایک آدمی ہے جس کے بال سنبل کی طرح، پیشانی چوڑی، ابرو خجروں کی مانند، پلکوں کی جگہ تیروں کا پرا، آنکھیں غزالین، دہانہ تنگ، اس کے نیچے چادر زخداں، مکر تیلی اور بعض وقت بالکل نہیں تو آپ ہی فرمائیے کہ اس کا تصور کیا اس قابل ہے کہ ہم اس میں کھو جائیں۔ یہی تصویر تجمہ ۲۱، م، خا ہے

بن جاتی ہے جس کے خون سے ہمارے شعر راتوں کو جاگ  
جاگ کر اتر شمای کرتے ہیں۔ بہر حال عشق کا بھوت، معشوق کو  
الٹنی تصور سے بلند کر دیتا ہے اور اس طرح وہ اس دنیا کا  
باشندہ نہیں رہتا۔ شاید معشوق نے نزدیک بھی عاشق کا  
بہی تصور ہوا ہو چنانچہ کسی شاعر نے کہا ہے کہ

باہم شب وصال غلط نہیں ہوا

مجھ کو پری کا دھوکا ہوا ان کو بھوت کا

شاعر اس تصور معشوق کے عشق میں کبھی صحرانے  
بگوئوں سے انگھیلیاں کرتا ہے۔ کبھی کپڑے پہاڑ گردیاں  
ہو جاتا ہے اور کبھی زخموں کے لئے نمک داں خریدتا پھرتا  
ہے۔ بس یوں سمجھئے کہ وہ قیس عامری ہے۔ جو اکثر انا میلی کے  
نعرے لگاتا ہے، اکثر فراد جانا بازی طے جوئے شیر کی جستجو میں  
کوہ کنی کرتا ہے اور کبھی کبھی طر کی سر بھی کر لیتا ہے۔

اس کی دنیا ہمیشہ نالہ و فریاد کے شراروں میں  
جلی رہتی ہے جس پر آہوں کا دھواں منڈلاتا پھرتا ہے  
وہ کبھی بلبل منتہی اور پیغمبر میں تبدیل ہو جاتا ہے یا اپنے  
آشیانہ کے لئے ایسے تنکے چنتا ہے جن پر کسی نہ کسی طرح جلیا  
گئیں اور کبھی پروانہ بنتا ہے اور شمع کے گرد گھوم گھوم کر حل  
جاتا ہے۔ اس کے باغ میں ہمیشہ خزاں رہتی ہے اور کبھی  
نصیب دشمنان بہار آتی ہے تو وہ گریباں چاک کر کے  
صحرانے کی طرف نکل جاتا ہے۔

گھٹائیں چھاتی ہیں تو شراب نہیں ہتی اور چشم ساقی  
یاد کر کے بے پئے سرشار رہتا ہے۔ اکثر اتنی پی جاتا ہے کہ سنے سے  
غرض نشا نہیں رہتی۔ شراب پینے کے کئی طریقے ہیں بعض  
وقت خم کے خم لٹھا جاتا ہے۔ بعض وقت چلوں لچھٹ

۱۰۰ اَللّٰہُ اَعْلَمُ عِنْدَ اللّٰہِ اَلْفَلَسْفۃُ (قرآن کریم) یعنی تم میں سے

ہی کو غنیمت سمجھتا ہے۔ ہمیشہ شراب کی بھٹی یا مینا نے کی دلیر  
بتر نگار کھتا ہے۔ نہ کام نہ کالج۔ توبہ کرتا ہے لیکن بادل کا  
رنگ دیکھ کر طبیعت بدل جاتی ہے اور رحمت کو باتوں میں  
بھلا کر پھیر لی جاتا ہے۔ اس کی توبہ جام شکن رہتی اور جام توبہ  
شکن اس طرح اس کے سامنے ٹوٹے ہوئے پیالوں کا ڈھیر  
لگا رہتا۔

اس کا معشوق کیا ہے؟ اس کے لئے طبیعت پر زور ڈالنا  
پڑے گا اور طبیعت پر زور ڈالنے کے چم قابل نہیں۔ آمداور  
آورد میں بڑا فرق پڑ جاتا ہے۔ آمداور وہی کہ بس بولتے  
چلے جاؤ۔ اس لئے ہم اپنی ”آمد“ کو طبیعت پر زور ڈال کر  
برباد نہیں کریں گے البتہ صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ اس کے  
کپڑے زانی ہو تے ہیں لیکن وہ ایک چلتا پھرتا فتنہ ہوتا  
ہے۔ آتا ہے، جاتا ہے، آتا ہے، آتا ہے، اس کے پازرب کی  
جھنکار اس کے بندوں کی چمک اس کے ڈوچہ کا رنگ  
بہر حال کسی نے دیکھ کر کہہ دیا کہ

آساں رنگ بدلتا نظر آتا ہے مجھے

یہی نہیں بلکہ یہ معشوق جو ڈوچہ پہن کر کبک دری کی طرح  
عشق خرام کرتا ہے۔ جس کی کلائی بھول اچھانے سے درد  
دینے لگتی ہے، جس کے تلوؤں میں گلاب کی پتی سے خراش  
ہونے لگتی ہے جس کے بدن پر نسیم سحری کا ہلکا جھونکا ہو  
جو جھ معلوم ہوتا ہے۔ ہمیشہ تلوار اور خنجر لئے ہوئے اپنے  
عاشق کو قتل کرنے کے لئے تیار رہتا ہے۔ اور جب قتل کرتا  
ہے تو نقش گھر کے سامنے لکھاتا ہے۔ اکثر وہ کندھری سے  
بھی ذبح کرتا ہے اور مقتول کو مقتول میں ترپنا ہوا چھوڑ کر  
چلا جاتا ہے۔ خدا خواستہ کبھی وہ یہ ارادہ نہیں لکھتا

شاعر پہلے تو اس کے سامنے خنجر رکھ دیتا ہے۔ پھر کبچہ پھیر لے  
اور پھر سر۔ اس کے بعد کہتا ہے کہ

تو مشق نماز کر خونِ دو عالم میری گردن پر

یہ تو اپنے دوست سے شاعر کے تعلق کا حال ہے

اب اس کے دشمنوں کی کیفیت سنئے۔ دنیا کا ذرہ ذرہ

اس کا دشمن ہے، لیکن پانچ دشمن بہت اہم ہیں آسمان

تقدیرِ ناصح، زاہد اور رقیب۔ آسمان اور تقدیر تو خیر

پیدایشی دشمن ہیں۔ لیکن محبت کی ابتداء کے ساتھ ہی رقیب

ایک طرف سے شتا ہے اور ناصح دوسری طرف سے۔

رقیبِ معشوق سے مل جاتا ہے اور معشوق بھی رقیب کے ساتھ

ہو جاتا ہے۔ صبحِ عشق ہی کی ممانعت کرتا ہے۔ لیکن شاعر

ان دونوں سے نہیں ڈرتا۔ و رقیب کو غیبِ گالیاں دیتا ہر

اور ناصح سے کہتا ہے "سیاں جاؤ، تم بھی کسی کو دل دو

تعبیں کیا معلوم کہ محبت میں کس قدر لذت ہے"۔ ملے خوشی

کے وقت زاہد اس کی راہ میں مائل ہوتا ہے اور شاعر

"ارے کم بخت تو نے پی ہی نہیں" کہتے ہوئے اس کے

سر پر ایک ترقاق سی لگاتا ہے اور پھر ہاتھ لگتا ہے کہ اچھی

پڑی نہیں۔

شاعر کا جس طرح گھر نہیں ہوتا اور وہ خانماں بڑا

خرا اور دی کرتے پھرتا ہے اسی طرح اس کا کوئی مذہب نہیں

ہوتا۔ وہ "کفر و ایمان" سے آزاد ہوتا ہے۔ دل کو

بمبھجتا ہے۔ کوچہ یار میں سجدے کرتا ہے۔ ابرو سے پاکو

بق حرم سے تشبیہ دیتا ہے۔

غرض اس کی ساری زندگی یوں ہی گذرتی ہے

زیادہ تر ہجر و فراق میں۔ کبھی کبھی نظارہ دوسرا دکھاتا

ہے تو آنکھیں چوندھیا جاتی ہیں اور اس کا دوست ایک طرف

شرماتا ہے۔ جبین پر شکن اور ابرو میں بل ڈال کر منہ پھیر لیتا

ہے اور نظر نہیں ملتا۔ اور دوسری طرف شاعر خود آتما ٹرپتا ہوا

کوچہ یار کی زمین بھی ہموار ہو جاتی ہے۔ وہ پریشانی خاطر کا مود

اپنے ذہن میں لاتا ہے لیکن کچھ بھی نہیں کہہ سکتا۔ اکثر عمر بھر

وصال نہیں ہوتا۔ اور وہ یوں ہی آرام و مصائب سمیٹتا ہوا

آنسوؤں کی ندیاں بہاتا ہوا، تصور کو اپنا چارہ ساز بنا کر نزع

کی حالت تک پہنچ جاتا ہے۔ اکثر نزع کے وقت اس کا معشوق

آتا ہے۔ بس معشوق کی آمد کے ساتھ ہی یا تو پھر سانس کا دوار

چلنے لگتا ہے یا وہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتا ہے اور اکثر وہ جب

مر چکا ہوتا ہے تو اس کا معشوق آکے سر بالیں کہتا ہے کہ

مر گیا، اچھا ہوا، بد بخت تھا، دیوانہ تھا

آپ نے اکثر شاعروں کو مشاعرہ میں زندہ بچھے ہوئے یہ

کہتے سنا ہوگا کہ وہ مر چکے ہیں۔ ان کی لحد کو ان کا معشوق کل کی

ٹھکراتا گیا۔ ان کے مزار پر کسی شمع بجھا دی گئی۔ قبر میں بھی ان کے

شانے ہلائے جاتے ہیں۔ غالباً یہ شاعر، شاعر نہیں ہوتے بلکہ

شاعروں کے جنازے ہوتے ہیں جو مشاعرہ کی خبر سن کر قبروں سے

نکل آتے ہیں۔ جنت اور دوزخ کے سارے چشم دید حالات

سنادیتے ہیں۔ حوروں سے ان کی ملاقات ہوتی ہے۔ کوثر و

تسنیم سے اپنی پیاس بجھاتے ہیں اور فرشتوں کو ایسے

دواں شکن جواب دیتے ہیں کہ بے چارے سٹ پٹا کر رہ

جاتے ہیں۔

بہر حال شاعر جب مر جاتا ہے تو اس کی وصیت رہتی ہے کہ

"معاشرے کا جنازہ ہے بڑی دھوم سے نکلے" ایسے موقع پر

کبھی کبھی تعارفی شمار مشوق جنازے کو کا ندھا دیتے آ جاتا ہے۔

مقابلہ کیا کر سکے گی۔ اس کے لئے کسی استاد کے دوازے کو کھٹکھٹانے کی ضرورت ہے۔ استاد کے پاس جانے سے پہلے چند باتیں ضرور سیکھ لینا چاہیئے۔ پاؤں دبانے، حقہ ہانکنا، دوزانو ہو کر ادب سے بیٹھنا، جوئے میں پان کھانا اور اپنی غزل استاد کے گھر میں پھینک کر استاد کی بیوی غزل کو مشاعرے میں اپنے نام سے پڑھنا۔ یہ آگیا تو ہر نام کے آگے اور ایک سند کا اعجاز ہو جاتا ہے۔ اب پورا تخلص سنئے اور سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ ابوالانفعل محبوب عقبا فی تلمیذ ملک الشعراء، پہلوان کلام زبدۃ الشعراء، ابوالادب والشاعری حضرت عاشق و مدانی۔

دیکھا آپ نے شاعر بنا کتنا مشکل کام ہے جب فکر سے واقف ہو گئے۔ بے کاری بھی ہے اور استاد بھی نہیں دیا گیا تو مشاعرہ میں دوسروں کے ہر شعر پر واہ واہ اے سبحان اللہ کیا برابر کا مصرع ہے، زبان پاؤں ہے اور اس قسم کی چند باتیں ضرور کہنی چاہئیں تاکہ جب اپنی باری آئے تو اس کے صلہ میں دوسرے بھی اسی قسم کی باتیں اپنے لئے کریں اور جب مشاعرے سے اٹھیں تو راستہ بھر مشاعرہ میں شریک ہونے کے تمام شاعروں پر اعتراضات کرتے ہوئے گھر پہنچ جائیں چاہیئے۔ اور چائے کی وجہ سے نیند نہ آئے تو بس مشاعرے یاد کر کے تارے گنتا چاہیئے یا فکر سخن کرنی چاہیئے تاکہ صبح ہو جائے اور لوگوں کو اپنا کلام شکر و ادوا حاصل کرنے موقع ملے۔

اگر رسوائی کے ڈر سے نہیں آتا تو راتوں کو اپنے عاشق کی قبر جا کر ماتم کرتا ہے اور اس کی یاد میں بال بکھر کر غم کی صورت تو ضرور بنا لیتا ہے۔

شاعر کی زندگی بھی کتنی شاعرانہ ہے اور موت ہی کتنی شعر پرور۔ اب اس کو نہیں چھوڑئے اور اس کے تخلص پر غور کیجئے تخلص کا انتخاب شعروں کے انتخاب سے زیادہ اہم ہے۔ اچھے شاعر کے لئے اچھا تخلص پابھیئے مثلاً محبوب، بہتر شاعر کے لئے تخلص کے بعد بھی کچھ ہونا چاہئے۔ جیسے محبوب عقبا فی اور بہترین شاعر کے لئے نام کے پہلے بھی کچھ ہونا چاہئے اور بعد میں بھی جیسے ابوالانفعل عقبا فی اب کہیں احمد راشد والمذکر دیں ایام فراہم ایکن المومنین گھڑا مجربا مرتب ہو سکتا ہے اور اب بعد ہر دیف کی سنگھان زمین پر دو غزلے، سہ غزلے سنائے جاسکتے ہیں۔ اگر دیوان اور کلام کی ضرورت نہیں تو صرف تخلص ہی شہرت کے لئے کافی ہے۔ جب تخلص کی شکل حل ہو گئی اور کوئی شکل اور طول تخلص مل گیا تو سوچنا چاہئے کہ کس طرح شاعری کی جاتی ہے۔ مکتبہ خیمہ توانی اور آئین شاعری کی دو تین کتابیں جو بادامی رنگ کے کھردرے کاغذ پر چھپی ہوئی مل جائیں گی خرید لینا چاہئے اور ان کے بھر دے پر کچھ دنوں کے بعد بہ بانگ دہل کہہ دینا چاہئے کہ

شاعری کھیل نہیں ہے جو کہ بچہ کھیلے

ہم نے بیٹھتے برس اس فن میں ہیں باپریلے

لیکن یہ شاعری تو کتنا بی ہوئی۔ اکتسابی شاعر کا

میکش

گر یہ تبسم :- جناب میکش کے بہترین کلام کا بہترین مجموعہ۔ صفحات ۱۹۲ قیمت مچھلےاں۔

# بارش سے پہلے

سمندر پر ہوائیں رقص میں ہیں ہمالہ پر گھٹائیں رقص میں ہیں  
روبانوں پر دعائیں رقص میں ہیں حسینوں پر ادائیں رقص میں ہیں

شباب انگیز جھونکے آرہے ہیں  
شراب آمیز جھونکے آرہے ہیں

کوئی ہمدی لگانے پر تلی ہے کوئی چنہ ری سکھانے پر تلی ہے  
کوئی جھولا جھلانے پر تلی ہے کوئی ہنسنے ہنسانے پر تلی ہے

سروں پر ابر چھٹانا جا رہا ہے  
مگر زوکیٹ آتا جا رہا ہے

ترنم گنگ میں ڈوبا ہوا ہے رباب و چنگ میں ڈوبا ہوا ہے  
تبسم رنگ میں ڈوبا ہوا ہے وہاں تنگ میں ڈوبا ہوا ہے

”رخ گلگوں پہ گیسو کی سیاہی“

شفق کی بادلوں میں بے پناہی

صراحی ساقی منظر لئے ہے ”شراب“ انگور کی دختر لئے ہے  
شباب میکدہ ساغر لئے ہے سکوں بخش دل مضطر لئے ہے

جو خست شیوہ ساقی نہیں ہے

صراحی میں سے باقی نہیں ہے

جگر کی ٹیس دیونی ہو رہی ہے محبت میں ترقی ہو رہی ہے  
ترقی سے تسلی ہو رہی ہے بشارت و بجلی ہو رہی ہے

وہ ”بجلی“ کون بھولوں کی آنی

”بھری برسات“ جس کی ہرانی

شاد عارفی

(رام پور)

# قدم، قلم، سخن، رقم کا شکریہ

فریدہ - مری پیاری بچی میں تمھاری شکر گزار ہوں تم نے مری بڑی خدمت کی۔  
 فوزیہ - کس نے شکریہ کس بات پر شکریہ میں نے کیا خدمت کی جو آپ شکریہ ادا کر رہی ہیں آپ بزرگ ہیں اماں جان  
 آپ کی خدمت کرنی مری عزت ہے۔ شکریہ ادا کر کے مجھے شرمندہ نہ کیجئے۔  
 فریدہ - مری بچی تم نے مری بیماری میں مری بہت خدمت کی میں تمھاری وجہ سے زندہ ہوں۔  
 بچی شکر ہے خدا کا کہ اس نے ایسی پیاری لایق بہو مجھے دی۔ لڑکی سے زیادہ تم نے میری خدمت کی کیا کسی کی ہو  
 ایسی دن رات خدمت کی ہوگی؟

فوزیہ - اماں جان مجھے شرمندہ نہ کیجئے۔ میرا فرض تھا میں نے ادا کیا دراصل آپ کا شکریہ مجھے ادا کرنا چاہیے کہ آپ نے اپنے  
 لڑکے کو ایسی اچھی تعلیم و تربیت دی کہ ان کی صحبت میں مرے خیالات درست ہوئے ورنہ میرا خیال پہلے یہ تھا کہ سارے  
 نند بہت برے ہوتے ہیں ان کے نام سے مجھے نفرت تھی۔ چونکہ مرے شوہر خود آپ کی خدمت کرتے ہیں آپ کی عزت  
 کرتے ہیں آپ کے حکم کی تعمیل کرتے ہیں۔ مجھے ہمیشہ یہ کہا کرتے ہیں مری اماں کو اگر تم نے خوش رکھا تو گو یا مجھے خوش  
 کیا۔ مری اماں کی اگر تم نے خدمت کی تو گو یا مری خدمت کی بعض وقت آپ کے لڑکے نے مجھے یہ بھی کہا کہ تم مری  
 خدمت نہ کرو بلکہ مری اماں کی خدمت کرو ان کو اس کا خیال نہ آنے دو کہ وہ بیوہ ہیں ان کا دل اس وقت خوش  
 چور ہے ان کو خوش کرنا گو یا خدا کو خوش کرنا ہے۔ اماں جان لڑکا اگر اچھا رہا تو بہو بھی خود بخود اچھی ہو جاتی ہے  
 لڑکا جب ہی اچھا ہو سکتا ہے اس کو تعلیم کے ساتھ ساتھ تربیت بھی دی جائے۔ میں آپ کی شکر گزار ہوں کہ  
 آپ نے میرے شوہر کو تعلیم کے ساتھ ساتھ تربیت بھی اچھی دی ان کے اخلاق بہت اچھے ہیں جس کے سبب سے میں بھی اچھی  
 ہو گئی یہ سب ان کی صحبت کا سبب ہے ورنہ میں کچھ بھی نہیں ہوں۔

شاہ پور (باہر سے کمرے کے اندر) اماں جان اب مزاج کیسا ہے دو آپ نے پی یا نہیں؟  
 فریدہ - شکر ہے خیریت سے ہوں دوا ابھی تمھاری دہن نے پلائی تمھاری دہن کو دعائیں دے رہی تھی شکر  
 ادا کر رہی تھی۔ انھوں نے بہت محبت سے مری بیمار داری کی ان کی خدمت اور نرسنگ کی وجہ سے میں زندہ رہی اور  
 خدا جانے میرا کیا حشر ہوتا۔ تمھارے باپ کا غم تم نے تمھاری بی بی نے بھلا دیا۔ خدام کو گوں کو خوش رکھے۔ صبح سے  
 کہاں تھے جواب آئے ہو۔ دفتر سے بہت دیر کر کے آئے چائے پی یا نہیں۔

شاہ پور - جی ہاں آج دیر ہو گئی چند کام ایسے لگ گئے تھے کہ دیر سے آنا ہوا۔ اماں جان آپ بار بار شکریہ ادا  
 کرتی ہیں میں آپ کا خادم ہوں مری بی بی آپ کی خادمہ ہے۔ ہم دونوں آپ کی خدمت کو ہر وقت تیار ہیں

دعا کے ہم محتاج ہیں آپ کی دعا ہماری آئندہ زندگی کو کامیاب بنائے گی شکر یہ کا لفظ نہ فرمایا کیجئے۔

فوزیہ - آج دیر کیوں ہوئی چند کام کو تے زیادہ ہوئے کیا چائے منگاؤں؟

شاہ پور - چائے میں نے پی لی ہے چند نیک کام میں نے آج کئے ہیں اپنے قلم، قدم، سخن رتم کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ انہی کی وجہ سے میں نے نیک کام کئے۔

فوزیہ - (ہنس کر) کیا آج شکر یہ ادا کیا جائے گا۔ اس وقت سے اماں جان صاحبہ میرا شکر یہ ادا کر رہی تھیں اب آپ قدم، قلم، سخن رتم کا شکر یہ ادا کر رہے ہیں۔ یہ کیوں ادا احمد ہا ہے کچھ کہو بھی۔

شاہ پور - آج صبح کو دو غریب یتیم لڑکے میرے ہاں آئے ان کو میں نے اپنے ہمراہ یتیم خانے میں لے جا کر شریک کر دیا ان کی مدد کو کوئی نہ تھا ایک غریب نہیضہ لڑکوں کا دادا ہے جس کو کھانے کو کچھ نہیں ہے۔ میرے ہمراہ لڑکے جانے سے یتیم خانے کے مہتمم نے شریک کر لیا ورنہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ماں باپ والے لڑکوں کو دھوکا دے کر یتیم خانے میں شریک کر رہے ہیں۔ جب میں یتیم خانے سے واپس آیا تو میرے دل نے میرے قدم کا شکر یہ ادا کیا اس کے منظر پر دیر بعد ایک غریب آیا کہ اس کی بی بی مر گئی ہے روپے نہیں ہیں میں نے سیکل پر آدنی اس کے گھر بھیج کر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ دراصل جنازہ پڑا ہوا ہے دفن کفن کو کچھ نہیں ہے میں نے روپے بھجوا دئے جب دفن کر کے میرے آدمی واپس آئے ان لوگوں نے کہا کہ آپ کو اس غریب نے بہت دعائیں دیں یہ سن کر میرے دل نے اپنی رتم کا شکر یہ ادا کیا کہ رتم کی وجہ سے میں ایک نیک کام کر سکا جس کے سبب سے مجھے خوشی حاصل ہوئی اگر میرے ہاں رتم نہ ہوتی تو میں یہ حقیقی خوشی حاصل نہ کر سکتا۔

فوزیہ - آپ نے اپنی رتم اشد میاں کی بنک میں جمع کر دی اس کا منافع خوشی ہمیشہ لتا رہے گا۔ بڑا اچھا کام کیا نیکی کرنے کا موقع ملتا بھی خدا کے ہاتھ ہے اور دو کام بتاؤ کیا کئے۔

شاہ پور - آج ایک شخص دفتر میں آیا کہنا ناظم صاحب سے سفارش کر کے نوکری دلوا دیجئے۔ میں بہت غریب ہوں بچے ہوں۔ میں نے سفارش کر دی ناظم صاحب نے وعدہ کیا ہے غریب بہت خوش خوش اپنے گھر چلا گیا۔ میں نے میرے دل نے اپنے سخن کا شکر یہ ادا کیا۔

فوزیہ - قلم کا شکر یہ تو بہت کچھ ہے میرا شکر یہ ادا کرتے ہو یا قلم کا میں بھی تو شکر یہ کی مستحق ہوں۔

شاہ پور - ہنس کر۔ تمہارے قدم کا شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ تمہارے قدم سے میری ترقی ہوئی۔

فوزیہ - یہ قافیہ تو خوب نکالا۔ قدم، قلم، سخن رتم۔ شاید ہی کسی نے ان چاروں کا شکر یہ ادا کیا ہوگا۔ ہمیشہ اور اکثر لوگ خوشی میں یا غم میں خدا کا شکر یہ ادا کرتے ہیں تم نے تو نئی ترکیب شکر یہ کی نکالی ہے۔ قدم، قلم، سخن رتم کو یا چار۔ اقلیم قائم کروئے یا چار یا اپنے لئے بنائے۔ قلم کا شکر یہ ادا کیا بتاؤ اس کو محروم نہ رکھنا میری باتوں میں کہیں





قلم کو بھول نہ جانا۔

شاہ پور۔ قلم کا شکریہ تو ادا ہو ہی نہیں سکتا۔ اس نے مجھے کامیاب بنایا اسی کی بدولت آج ہزار روپے ماہوار مل رہی ہے۔ اسی کی وجہ آرام سے زندگی گزر رہی ہے اسی کی بدولت تم مجھے ملیں۔ گزشتہ شب کو میں پریشان تھا۔ قلم نے مجھے ایک ایسا اچھا مضمون لکھوایا جس کی وجہ سے میرا دل شاد ہوا میرے قلم نے مجھے حقیقی خوشی دی اس لئے میرے دل نے قلم کا شکریہ ادا کیا۔

فریدہ۔ بیاتم نے قلم، رقم، سخن، قدم کا شکریہ ادا کیا میں ہزاروں دعاؤں کے ساتھ تمہارا تمہاری دہن کا شکریہ ادا کرتی ہوں تم نے میری بیماری میں خدمت کی۔

شاہ پور۔ آپ شکریہ کا لفظ نہ کہئے بلکہ دعا دیجئے۔ ہمارا فرض تھا ہم نے ادا کیا آپ نے کتنی خدمت کی ہوگی جو آج میں اتنا بڑا ہوا تعلیم حاصل کی یہ سب آپ کی وجہ سے ہے آپ کے قدم کے نیچے جنت ہے۔  
فریدہ۔ یہ سچ ہے لیکن اس کا خیال کون کرتا ہے یہ کہا جاتا ہے ہاں باپ کا فرض تھا ادا کیا۔ یہ تمہاری اور تمہاری بہن کی سعادت مندی ہے خدا تم لوگوں کو خوش اور بامراد کرے۔

صغرا ہمایوں مرزا

## رباعیات

(حسن نمور)

پھر جھوم کے ساغر کو اٹھاتا ہے کوئی  
مدہوش کو پھر ہوش میں لانا ہے کوئی

اے بادہ نیوش اٹھ کہ میخانے میں  
بے پردہ ترے سامنے آتا ہے کوئی

(جنون شوق)

آوارہ دشتِ شوق رہنے دے مجھے  
تخلیفِ ملاشِ حسن پہنے دے مجھے

اے عرش نشیں سنبھل سنبھل کر تجھ سے  
جو بات زباں پہ آئے کہنے دے مجھے

عبدالقیوم باتی

# بیڑا اور اس کے تاریخی واقعات

ریاست حیدرآباد میں یہی ایک ایسا ضلع ہے جہاں آمد و رفت کے ذرائع کافی طور پر بہیا نہیں ہیں جس کی وجہ سے یہاں کی تجارت دوسرے اور اضلاع سے گری ہوئی ہے۔ یہ شہر قدرتی طور پر دو حصوں پر منقسم ہے۔ اس شہر کے نیچوں پنج ایک ندی ”بندسورا“ گذرتی ہے۔ ندی کے جانب مغرب جو آبادی ہے اس کو ”قصبہ“ کہتے ہیں یہاں ہر گھر میں ایک ایک کنواں تو ضرور ہے اور اس طرف کے لوگوں کو پانی کا انتہاء پر آرام ہے۔ ندی کے جانب مشرق جو آبادی ہے جس کو ”پٹیچہ“ کہتے ہیں وہاں پانی کی سخت تکلیف ہے اور باشندے عموماً ندی کا پانی پیئے ہیں۔ موسم گرما میں پانی خراب ہو جانے کی وجہ سے آب دہوا اور خراب ہو جاتی ہے۔

یہ شہر بہت پرانا اور تاریخی ہے۔ یہاں ہندو مسلم آثار قدیمہ بکثرت پائے جاتے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

(۱) کوتوالی دروازہ کے نام سے ایک کمان شہر ہے جو ندی کے جانب مغرب کنارہ ہی پر واقع ہے یہاں حبیبی کتبہ لکھا ہوا ہے۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم“... سلطان ابوالنظر محمد الدین محمد اورنگ زیب بادشاہ غازی..... فرمودہ ملک بیجاپور و آدونی و نرنالہ و جنین وغیرہ مفتوح سازتہ و سنہ چہل و ہفت کہ پس از فتح قلعہ کہلنا..... بہ وادی بیجاپور تاجختہ بنیاد بنام نامی نواب فلک جناب عمدۃ الملک غازی الدین خاں بہادر فیروز جنگ تعلق داشت باہتمام احقر العباد حاجی صدر شاہ کہ بہ نیابت عمدۃ الملک بہ بند و بست..... رمضان سنہ مذکور از جلوس میمنت مافوس مطابق یک ہزار و یک صد و.....

(۲) تقریباً سو سال ہو چکے ہیں کہ اس شہر میں زبردست طغیانی آئی تھی۔ طغیانی کو ظاہر کرنے کے لئے اور حصار بند کی راز کو آشکارا کرنے کے لئے اسی دروازہ پر ایک کتبہ لکھا ہوا ہے۔

الواحد۔ بنارسخ دواز دہم جمادی الاول ۱۱۱۵ھ رودبار قصبہ بیڑا طغیانی نمودہ ہمہ حصار از پائے بردہم دین سنہ مذکور نواب فلک جناب امیہ نواز جنگ بہادر خلف الصدق دولہاں مرحوم دام اقبالہ از سر نو سد حصار مرتب فرمودند مادۃ تاریخش اینست۔

”سدی شدہ چوں سد سکندر انیت“

(۳) کوتوالی دروازہ کے جانب مشرق ایک خانقاہ ہے۔ اس کی بناوٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عمارت غارہا کے ایلور کی طرح بنی ہوئی ہے۔ کیونکہ اس کی بناوٹ غارہا کے مذکور کے مشابہ ہے۔

(۴) اسی دروازے کے جانب شمال و مشرق دو میل کے فاصلہ پر ”کھنڈ کانی“ کے نام سے ایک مندر مشہور ہے جہاں ایک مینار بھی ہے جو چوڑے اور مٹی سے بنی کر بنا ہے۔ لیکن آٹھ پختہ کہ اگر کوئی گرانا چاہے تو نا ممکن ہے۔ اس مینار کی

ہندی ۱۶۰، فٹ کے قریب ہوگی اور یہ ہندوؤں کے عہد قدیم کی باوقار نہ کرتا ہے۔

(۵) کو توانی دروازے کے جانب مغرب دو فرلانگ کے فاصلہ پر ایک کمان ہے جس کو "جون بازار" کی کمان کہتے ہیں اس کا کتبہ درج ذیل ہے۔

”انی دین رواق پر سنج بنیاں صفت شکن خاں مرید شاہ جہاں“

(۶) جو بازار کی گمان کے جانب مغرب اُبل دروازہ ہے جس کو اسلندہ چھو کا دروازہ کہتے ہیں اور بعضے راہروی دروازہ بھی اس لئے کہ راجہ اور اچھو نگر اس طرف واقع ہیں۔ اس دروازے پر دو کتبے لکھے ہیں ایک مرثیہ میں ہے اور دوسرا فارسی میں یہ کتبہ محمد شاہ کے عہد کا ہے جو حسب ذیل ہے۔

در عهد خلافت خاقان خواتین زمین و زمان محمد شاه بادشاہ غازی علیہ السلام و سلطانہ شہامت مولیٰ مرتبت را و سلطان حمی بنا کر

جاگیر دار ریگنہ میر تقی علی احمد خان دروازہ فرمود سلطان ۱۱۴۲ھ

(۷) قصبہ کے جانب شمال ایک دروازہ "مالی دروازہ" کے نام سے موسوم ہے اس پر ایک کتبہ لکھا ہوا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ شاہ عالم کے عہد کا ہے۔

در عهد بشاد عالم بادشاه غازی در زمان صوبہ داری نظام الدولہ میر نظام علی خان بہادر مطابق حکم عمدہ امرائے نواب شرف الدولہ بہادر بہتنام خان و ایشان علی محمد خان تعمیر میں دروازہ درشاہیہ باغیچہ دربار

(۴)۔ ڈھونڈنے والی دیرپا نڈیہ کے نام کا دروازہ ساحل "بند سورا" کے جانب مغرب واقع ہے جس کو آج کل "ڈھونڈہ لور" کا دروازہ کہتے ہیں اس پر تین کتبے ہیں۔ دو زبان فارسی اور ایک مرہٹی میں۔

تبریز

(الف) " در زمان بادشاہ جهان ماہی قنن و نبوی فی سنن خطفوی ابو المظفر محی الدین خدواوزنگ زیب عالمگیر کہ خدمت صوبہ داری ملک و کمن بہ ہمدو الملک غازی الدین خاں بہادر فیروز جنگ و نیابت سرکار بیڑ بہ حاجی الحرمین الشریفین حاجی صدر شاہ بیگ بودہ بمعرفت ڈھونڈ حاجی دیسپانڈیہ "۔  
 عمارت برج " ڈھونڈاپورہ " ۱۱۱۱ھ مطابق ۱۷۰۰ھ جلوس والا ظہور یافت ۔  
 (ب) کتہ بن بندہ ڈھونڈ حاجی بشن دیسپانڈیہ پر کتہ بیڑ سن ۱۱۱۱ھ ۔

(۹) گنج دروازے پر جو کتبہ ہے وہ اشعار میں ہے۔

در زمان شہنشاہ عادل کہ بود در زمانہ بے ہمتا  
شاہ اورنگ زیب عالمگیر صیت عدلش گرفتہ ارض سفا

خان و عدان شجاع ..... معدن جود و کان حلم و سخا  
زبدِ مغانان خاندانِ معنوی که از ویاست چشمِ دهر ضیا

کر دور بیر..... کہ از آں کو تہ است در قضا  
گشت سعی این بنا ظاہر..... ز آنکہ او ہست خود را دل وفا  
شد بمحمد بعدہ آں مشہور..... با دبقا  
(۱۰) پودہ نامی ایک مقام ہے جہاں حسب ذیل کتبہ لکھا ہوا ہے۔

”یا فتاح در عہد خلافت بادشاہ دیں پناہ ابو المنظر محمد الدین محمد اورنگ زیب عالمگیر غازی و  
صوبہ داری و فوجداری نواب عالی جناب عمدۃ الملک غازی الدین خاں بہادر نیر و جنگ از  
دارالمنظر بیجا پور تاجستہ بنیاد باہتمام حاجی الحرمین الشریفین حاجی صدر شاہ بیگ نائب فوجداری  
و اتفاق سدھوجی دیکھو و ڈھونڈو حاجی دیشپانڈیہ شنبھو شہید این بال شہد این پورہ مبارک  
غازی الدین مگھو رقصہ بیڑنا نمودہ صورت اتنام داد“

(۱۱) شہر کے بیچ میں جامع مسجد بنی ہوئی ہے جس کا کتبہ یہ ہے۔  
”در زمان خلافت حضرت عالمگیر شاہ غازی رفت، دعوالی دست گاہ سردار خاں فوجدار جرین  
..... دکن..... فرش سنگین و پتھر تختہ تعمیر ساخت واقعہ شوال ۱۱۰۰ مطابق سلسلہ ملبوس والا  
دار و قعہ عمارت بندہ در گاہ اختیار خاں..... ساکن سہارنپور“

(۱۲) راجوری دروازے کے قریب ایک مسجد ہے جس میں پانچ کمان ہیں اس کا کتبہ درج ہے۔  
”ہو الاول والاخر و هو معکم امین ما کنتم افضل الذلک الا اللہ و اکمل النکح  
رسول اللہ انما تعمر مساجد اللہ من امن باللہ والیوم الآخر اولک این یکونو  
من المحدثین در عہد خلافت بادشاہ محمد شاہ غازی ظل اللہ علیہ بنائید الہی بانی این مسجد مدام الشرع  
ستین قاضی محمد رکن الدین متوطن قصبہ جھلسی جلد بجا رہا بہتمام محمد تاج الدین برادر شاہ بہتمام رسید“

۲

یہاں بہت سے اولیاء کرام آرام فرما رہے ہیں بلکہ میں یہ کہتا ہوں کہ دکن میں بزرگان دین کی زیادہ تعداد اورنگ آباد،  
قندھار شریف، گلبرگہ شریف، بیجا پور اور بیرہوی میں آئی ہے۔

(۱) حضرت شاہ کوچک المعروف خہنشاہ ولیؒ کو قوالی دروازے کے جانب مشرق ایک میل کے فاصلہ پر استراحت فرما ہیں  
آپ حضرت خواجہ قاضی الاولیاء قاضی ہندب الدین قبلہ قدسہ العزیز جن کی زیارت گاہ مرجع خاص و عام قصبہ کبیر شریف  
تعلقہ مومن آباد میں ہے محمد تغلق کے زمانہ میں جو چودہ سو ویسوں کی پانکی دکن میں آئی تھی ان ہی ویسوں کے آپ قاضی الاولیاء  
تھے آپ نبیرہ حضرت شیخ فرید بخشؒ کے ہیں اور خرقہ خلافت آپ سے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ محبوب الہی دہلویؒ سے

حاصل فرمایا تھا) تے قاضی الاولیائے خرقہ خلافت حاصل فرمایا۔ حضرت قاضی الاولیائے واقعات انشا اللہ تعالیٰ آئندہ صحبت میں کیجیے کے واقعات کے تحت ذریعہ تحریر کئے جائیں گے۔ حضرت شاہ کوچک نے جس وقت خرقہ خلافت حاصل فرمایا اور آپ کو دربار قاضی الاولیائے سے حکم ہوا کہ بیرون جاؤ تو آپ نے اپنے مرشد کے حکم کی تعمیل کی۔ آپ نے بیرون جانے تک کبھی کیجیے کی جانب پشت نہیں کی بلکہ آپ ۲۶ میل تک پیچھے چلتے رہے حضرت شہنشاہ کی درگاہ کے متعلق حسب ذیل کتبات ہیں یہ کتبہ درگاہ کے قریب ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 افضل الذلک لا الہ الا اللہ والکمل الفکر محمد رسول اللہ  
 حمد بے حد صلوة مفتخر مرقد ارا او علی خیر البشر  
 باد برآل و محاش صد سلام نیز زین احقر عقبہ السلام  
 بعد گویم گنج بخش بید رنگ عمدة الصمد او ہم فیہ وزجک  
 رکن بیت دین و دنیا و نظام غازی الدین خاں بہانیکم  
 بھر مسجد گشت حاجی مدثرہ نائب اولتمس در بارگاہ  
 حکم صادر شکر کہ مسجد ابلاز تابجہیت ادا کردہ نسا  
 شکر اللہ یافت تعمیر النظم ہم چنیس یا بد مرادش انتظام  
 کار غازی بود و ہم غازی نمود آدہ تاسیج ہم غازی نمود  
 از محمد شاہ نظم این بارگاہ باد و در و راں الہی یوم القدر

گر گئے پرسد کہ نظم کیت آں  
 گو غلام در گہ حاجیت آں

(ب) مزار مبارک کے قریب ہی مسجد ہے جس کا کتبہ یہ ہے۔

مَنْ نَبِيٍّ مَسْجِدُ اللَّهِ كَانَتْ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا نَبِيَّ اللَّهِ  
 لا اِلهَ اِلاَّ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ  
 کرد مسجد بنا امیر نواز جنگ دولہ کرد و تشامت  
 پس گفت کہ اسے خداے کریم این بنا گشت شکر انعام  
 کار نیکیاں تو نکوساز د اہتمامی امر الہامت  
 اجرائیں ریز بر مزار شریف شمس برج ولایت خاصہ  
 قدس اللہ سرہ العالی آسمان و زمین مادامت

بمقامت تیر شد ایسا  
 گو بنار الصلوة قد قامت

(ج) درگاہ کے قریب ہی ایک حجرہ ہے جس کا کتبہ یہ ہے۔

” ز صفاں۔ مجاور مرتب شدہ در ۱۹۷۵ ہجری “

(د) مزار مبارک کے ۶۰ فٹ کے قریب ایک چھوٹا سا حجرہ ہے جہاں آپ معروفت عبادت رہتے تھے۔ یہی وہ کمرہ جس میں حضرت خواجہ گیبو دراز کو بیویز کر اندر تشریف لے جانا پڑا۔ اور اسی کمرہ سے آپ کو ”بندہ نواز“ کا خطاب بھی (جو بے بدل ہے) ملا۔ اور آپ کے ساتھ جو اولیا کرام آئے تھے (کیونکہ ان بزرگان دین کی ولایت آپ برز و قوت سلب

فرانچکے تھے) اسی کمرہ سے ان تمام اولیاء کرام کو ان کی خدمت کی ہوئی نعمت انہیں دیدی گئی۔ اور اسی کمرہ سے حضرت خواجہ صاحب استغافہ حاصل فرما کر بطرت گلبرگہ راہی ہوئے۔ اسی دروازہ پر یہ کتبہ لکھا ہوا پایا گیا۔  
 ہیں حجرہ شاہ کوچک دلی بنا کرداتہیل زصدق دلی چو تائیک او جستم از عقل خویش نمود از گل گلشن ناد علی  
 (د) درگاہ شریف کے باہر ایک باؤلی ہے جس پر پتیل کے ورق پر یہ کتبہ لکھا ہوا ہے۔

شاہ کوچک دام..... شاہ عالم بہادر بادشاہ غازی در عہد خلافت بادشاہ  
 زمین وزماں..... والدہ ایڑائے یں روپ چند قوم کتھری عرت بانہ متوطن خوشحال  
 پنجاب بحسب قسمت در قصبہ بیہر قیام گرفتہ بروفقہ منورہ حضرت دہن چاہ آب و سبیل بنا نمودہ سنہ جلوس والامطابق ۱۲۲۲ھ  
 (د) آپ کی درگاہ کے قریب کم سے کم دو فرلانگ کے فاصلہ پر حضرت گوشتہ نشین آرام فرما ہیں آپ ہی وہ بزرگ  
 ہیں جو پہلے بیڑ تشریف لے آئے۔  
 (نہار) کو توالی دروازے کے شمال و مشرق کی جانب حضرت منصور شاہ کی زیارت گاہ مقبول عام ہے۔ آپ کی فرماں بردار  
 اور گنبد و فرش تمام سنگ مرمر سے بنے ہوئے ہیں۔ ہمارا جب گوالیار حضرت قبلہ سے عقیدت رکھتے ہیں اور گوالیار ہی سے  
 اس درگاہ کی تعمیر و ترمیم کے لئے سنگ مرمر آیا ہے۔ آپ کی اولاد گوالیار ہی میں فروکش ہے۔ جس کی وہاں ہمارا  
 گوالیار بہت تعظیم و تکریم کرتے ہیں۔ ہماری مملکت میں اس درگاہ کے لئے جاگیر بھی ہے۔  
 (ح) احمد نگر کے دروازہ کی طرف تقریباً دو میل کے فاصلہ پر حضرت پیر بالے شاہ کی درگاہ نہایت ہی پُر نعمت مقام پر  
 واقع ہے۔ باشندگان بیڑ ہمیشہ اسی طرف تفریح کے لئے آتے ہیں اور کیوں نہ ہو کہ ایسی جائے تفریح کسی اور  
 جگہ نظر نہیں آتی۔ درگاہ کے قریب مسجد ہے۔ مسجد کا کتبہ حسب ذیل ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اِنَّ الْمَسَاجِدَ لِلّٰهِ فَلَا تَدْعُوْا مَعَ اللّٰهِ اَحَدًا

شرف الدولہ والی ایس ملک بہت از فضل حق سراپا جو بخشی او علی محمد خاں چوں بنا کردایں مکاں بسجود  
 سال تائیک کرد در تم صعدہ فی خانہ طاعت الہ و دود  
 "اہتمام محمد شکر می ملازم سرکار تیار ساختہ و آراستہ کرد و اداں"

(ط) درگاہ حضرت پیر بالے شاہ احمد نگر دروازے کے مابین دو پتھر کے ستون جن پر مرہٹی ت کچھ لکھا ہوا ہے  
 لیکن زمانہ کے انقلاب کی وجہ سے حرف مٹ چکے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ پتھر "رن کم" کے نام سے موسوم ہے اور  
 یہ پتھر زمانہ راجہ اشوک کو یاد دلاتا ہے۔

(ی) کو توالی دروازے سے جانب جنوب ۳ میل کے فاصلہ پر ایک باؤلی "خزانہ باغ کی باؤلی" کے نام سے موسوم ہے۔

اس باؤلی میں نین نالیاں بنی ہوئی ہیں جس میں دو طرف سے پانی آتا ہے اور ایک طرف سے پانی شہر میں جاتا ہے۔  
 خوبی تو یہ ہے کہ باؤلی میں پانی کمرے کم ہی ہوتا ہے۔ چاہے موسم سرا ہو یا موسم گرما۔ اس باؤلی میں پانی کہاں سے  
 آتا ہے ابھی تک کسی کو اس کا علم نہیں ہوا صرف پہاڑ تک (جو تین میل ہے) اس کا پتہ ملا ہے۔ اس کے آگے  
 نہیں لیکن سنا جاتا ہے کہ یہ نالی احمد نگر کے قلعہ کی ہانسی باؤلی سے لائی گئی ہے واللہ اعلم بالصواب۔  
 ایک طرف کی نالی (جو پانی آبادی کی طرف لاتی ہے) اتنی اونچی ہے کہ ایک آدمی کھڑا رہ کر نالی میں سے گند  
 سکتا ہے۔ نالی زمین کے اندر سے نکالی گئی ہے اور بند سورا“ ندی کی تہہ سے لائی گئی ہے اور اس نالی پر جا  
 دو دو فرلانگ کے فاصلہ پر (شاید پانی لینے کے لئے) راستے بھی بنائے گئے ہیں۔ اس نالی سے یہاں کے زمین  
 سیراب ہوتی ہیں۔ اس نالی سے پانی شہر کے بیچ میں ایک حوض میں جس کا نام ”کارنجہ“ ہے آتا تھا۔ لیکن اب  
 حادثہ زمانہ کی وجہ سے پانی کا آنا بند ہے۔ اب اس جگہ گھڑیاں گھر بنوایا گیا ہے۔ اگر حوض کو درست کر کے اور  
 نالی سے مٹی وغیرہ نکال کر صاف کیا جاتا اور پانی کو یہاں لایا جاتا تو اور ہی کچھ لطف ہوتا۔

ابوالفیض قاضی سراج الدین احمد نیرنگی

## چرواہی

اے جوانی کے حسین خوابوں کی متوالی بہار  
 آہ کانٹے چہرے میں تیرے نازک پاؤں میں  
 جھم رہی ہیں پٹریاں ہونٹوں پہ تیرے پیاس  
 کھینچ کر آچل ذرا سینے کو اپنے ڈھانپ لے  
 کوئی بانگ نوجواں کر دے نہ تجھ کو بے قرار  
 تیری آنکھوں میں نہ آنسو مسکرایا سیکھ جائیں  
 دل کی خواہش ہے کہ کھیتوں پر تری شاہی رہے  
 جب ملک زندہ ہے تو اک مست چرواہی رہے

الطاف شمس

(پنجاب)

# میری خطا

۳

جانتا ہوں کہ آج کل کے نوجوان "توبہ پسند کرتے ہیں۔  
 افغانا عریاں ہوں مضامین عریاں ہوں، نقاد و ریر عریاں  
 ہوں، لباس بھی نیم عریاں ہو۔ اسی کو شایات کا نام  
 دیا گیا ہے، عیاں سوز منلی جذبات کو، ومانیت کہا جاتا ہے  
 اور اسی "پسند" کو بے پناہ مقبضیت حاصل ہوتی جاتی ہے  
 نامحنت بازی سے پیشتر آنکھوں کے گناہ، ذہنی تعیش اور  
 داعی مصیبت کی لذت اٹھائیں اس کا جو ساتھ نہ دے  
 وہ اولڈ ٹائپ یا دنیا فونسی ہے۔ یہ جاننے کے باوجود کیا کر لیا  
 داغ کو گرد و پیش کی وسعت کافی نہیں وہ بلند پروازی کرتا  
 ہے نظر پھیلتی ہے اور دیکھتا ہوں کہ صد ہا سال پہلے تو لی لمحہ  
 طویل انقامت ایسی قومیں گزری ہیں جنہوں نے مخلوق کو جہنم  
 سمجھا بندے کو رب جانا پڑا، پر عظیم الشان فقیر بنا ہے۔  
 عیش و عشرت کی نئی نئی راہیں نکالیں حتیٰ کہ عورتوں کے  
 کام لڑکوں سے لینے لگے شایات کا اس زمانے میں بھی  
 رنگ تھا۔ اللہ کے نیک بندوں نے انہیں سمجھایا تو قوم نے  
 انہیں مغتری، بے وقوف، ساحر اور جادو گروں کا ستارہ کہا  
 اپنی بستی سے نکال دینے سنگبار کرنے کی دھمکی دی۔  
 زمانہ آگے بڑھتا ہے ایک قوم پر اللہ نے طہری اور باطنی  
 احسان ہوتے ہیں، غلامی کی زندگی سے نجات دی جاتی  
 ہے۔ ہر شکل میں اعانت ہوتی ہے۔ ترکشیں اور بٹیر جیسے  
 جاتے ہیں مگر ان بیباپہ نمستوں پر شکر کے عوض کفر کیا جانا  
 ہے۔ گردن بھکانے کے عوض سرتابی ہوتی ہے اور نصیحت  
 کرنے والوں کی محنت رائیگاں جاتی ہے۔ اس کو بھی کئی سوال  
 گزر گئے عرب میں وہ زمانہ آیا جس کو ایام جاہلیت کہا جاتا ہے  
 اس عہد میں شراب خواری، تنہ شرافت سمجھی جاتی ہے۔  
 جس قدر اس پر صبر کیا جاتا ہے کرم میں شمار ہوتا ہے۔

دفعری مصروفیت، دورہ گھر کے کام، دھوتوں میں  
 پھرنے، دوستوں سے ملنے، گپ شپ مارنے، کھانے اور کھانے  
 کے بعد جایوں اور انگڑائیوں نے وزیننگ کا رونا بھیجا  
 کبھی کچھ پڑھتا اور لکھتا ہوں۔ مگر اس میں بھی خلل پڑتا  
 ہے جب تک کہ مطالعہ میں داخل ہو کر نرم آواز سے  
 پوچھتی ہیں "کیا کر رہے ہیں آپ" انہیں واپسی پر آمادہ  
 کرنے اگر کہا جائے کہ دیکھو وہاں آجائے گا تو وہ لوٹ جائے  
 عوض ڈرائیونگ روم کے جانب کا دروازہ جلدی سے بند  
 کر کے بوٹ لگا دیتیں اور ہماری کرسی پر ایک ہاتھ ٹیک کر  
 یا بازو والی کرسی پر پیچ کر "سنئے تو" کے زیر عنوان کوئی  
 مشورہ طلب مسئلہ چھیڑ دیتی ہیں غرض ان سارے بھیلوں  
 بعد بھی گریڈ کر کچھ لکھ لیتا ہوں۔

۲

ایک قابل ادیب، یورپ کے تعلیم یافتہ، ام، اے  
 پی، ایچ، ڈی کا مکتوب گرامی صادر ہوا کہ "آپ کی عبارتوں  
 میں خدا اور مذہب ہی ذکر زیادہ رہتا ہے اور یہی وہ چیز ہے  
 جس کو آج کل کے نوجوان پسند نہیں کرتے اور سمجھنے والے کو  
 دنیا فونسی سمجھتے ہیں۔"

فاضل دوست بہت سنجیدہ ہیں کہ اتنا ہی لکھا ورنہ  
 جرم کی سنگینی تو ایسی تھی کہ لٹانا، قتل، اغوا، مذہب، مجنون  
 وغیرہ وغیرہ سب ہی کا لکھا جانا بجا ہوتا۔  
 جب میرا یہ گناہ مجھے بتایا گیا تو الہ آباد کے ایک خطا  
 شاعر کا یہ شعر مجھے بے ساختہ یاد آگیا۔

زمینوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے ٹھانے میں  
 کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

سم



جیسے جوٹے پر کھیاں (اس زمانے کے معصوم اخبار ذرا دیکھ لیجئے) بیٹی میں امتناع شراب کے خلاف احتجاج کرنے بڑے بڑے دولت مند شرفا سرا وراثت جمع ہو تے ہیں۔ جو اپرانا نام قابل نفرت ہے مگر پرل، برج، لاٹری کے نئے نام تہاں یہ ہندب شغل جاری نہیں، برج ٹوٹنے میں شرکت اور اس میں جیت روش نیالی اور زور کی عین علامت ہے جو روپیہ اس سے جیتا جائے اس بعض اصحاب کرم چارٹی فنڈ میں داخل کر دیتے ہیں۔ عورت جسے عذو و شرف کا نام لکھا آزاد و بے پردہ کیا جا رہا ہے و حقیقت اس کے حسن کی تلاش اس کے سینے، بازو اور پنڈلی کی تسلیش میں بڑی بڑی محفلیں منعقد اور مشہور زمانہ اخبارات کے صفحے کے صفحے مقبوریوں اور مضامین سے پر کر کے رسوا کیا جا رہا ہے۔ اس کی خلوت کی تصویریں اس کے جسم کا اتار چڑھاؤ اس کے نازک اعضا کا بیچ بخم، ابھارا و تیلی لکیریں فنون لطیفہ کے بہانے سے نمایاں کر کے اس کے شرم و حیا کا جنازہ نکالا جا رہا ہے کبھی لڑکی زندہ دفن کی جاتی تھی بنی اسرائیل کے لڑکے مارے جاتے تھے تو آج برتھ کنٹرول کے نام سے لڑکے اور لڑکیوں دونوں کا قتل عام ہو رہا ہے۔ مضمون طول ہو رہا ہے اس لئے قلم رکھتا ہوں۔ ایسی بیسیوں باتیں اور بتاؤں۔

۵

عہد حاضر جس کو تمدن اور ترقی کا زمانہ اور نئی روش سمجھتے ہیں جاہلیت اور ایام ضلالت کا ہم رنگ ہے۔ اگر نبی آتے تھے قانون الہی لاتے تھے گمراہ تو یہ سلسلہ بند ہو گیا۔ البتہ اسی قانون کا ایک دفعہ ہے کہ تم میں سے

تار بازی کو مکارم اخلاق کی فہرست میں ممتاز جگہ ملتی ہے جو تار بازی سے جو رزم بنتے ہیں وہ فقرا اور سائین میں تقسیم کی جاتی ہے۔ قوم کی بھولٹیوں کے حسن کے چرچے علی الاعلان ہوتے ہیں امر العقیس جو مشہور شاعر اور شہزادہ تھا اپنی چھپی زاد بہن کے ساتھ اپنی بدکاری کا قصہ مزہ لے لے کر بیان کرتا ہے اور یہ قصیدہ کعبہ پر آدراں کیا جاتا ہے۔ لوگباں زندہ و تن کی جاتی ہیں باپ کی منگوہ سعادت مند پسہ کو وراثت میں ملتی ہے۔ بیٹی سے شادی ہوتی ہے ایسے وقت اس ذات قدسی کا ظہور ہوتا ہے جو بعد از خدا بزرگ ہے یہ ان بد راہوں کو صراط المستقیم پر لاتی ہے۔

ان اہم سابقہ پر جنہوں نے نصیحت نہ مانی خیر خواہوں کی قدر نہ کی کبھی طوفان آیا کبھی زلزلہ اور کوڑک۔ کہیں پتھر برستے طبقہ زمین اونڈھا کر دیا گیا اور کسی کو مسخ کر دیا۔ مگر جنہوں نے بات سنی سر اطاعت خم کیا انہیں دولت و شہرت ملی، سلطنت و حکومت ملی، عز و جاہ ملا اور آخری جو کچھ ہے اس کا حساب اللہ ہی جانے۔

۴

اب آج کل کے زمانے کو دیکھئے جو کلی اور بھانپ کا ہے، ریل اور جہاز کا ہے، تار اور ریڈیو کا ہے، طیارہ اور کلون کا ہے، تہذیب و تمدن کا ہے، ترقی اور تقدور کا ہے اور سمجھنا غلط عقل و دانش کا ہے اس زمانہ میں شراب کا استعمال کہاں نہیں کس تہذیب جدید کے شیدائی کے کمرہ طعام، کس فیشن ایل محفل، کس ڈنر کس اسٹوم کس ہوٹل اور کس شائستہ کلب میں وہ موجود نہیں امریکہ میں چند دن کی بندش کے بعد یہ امتناع اٹھا دیا جاتا ہے تو ہر شراب کی دکان پر رندوں کا ایسا اجتماع ہوتا ہے

لوگ ہوں جو نیکی کی طرف بلائیں اچھے کاموں کا حکم دیں اور برائی سے منع کریں پس فرمائیے میں ”آج کل کے نوجوان“ کی پینہ کو لمحوں رکھ کر انہیں سوز و مستی جذب و شوق کے دریا سے بے پایاں میں ڈوبنے چھوڑ دوں یا اس دُف کو کے تحت انہیں طوفانِ موج افزا سے کھینچ کر باہر نکالوں۔

عنفوانِ شباب کی رعنائیوں میں بہنکے والے ”آج کل کے نوجوان“ کی واہ واہ بہ آسانی حاصل کی جاسکتی ہے مگر اس کے لئے قوم کے اخلاق پر تیشہ لگانا پڑے گا اور میں اس سے لرزہ برآزام ہوں اسی لئے بھنگامِ غفلت، دھن کا پکا، قتالہ بے مثلِ محبت وغیرہ مختصر افسانے چول چن کر گزار سے دامن بچاؤ..... اور میں یہی میری خطا ہے ابو ظفر مومنہ الدین حسن

## غزل

ایسا یہ نقش ہے کہ مٹایا نہ جائے گا  
یہ سلسلہ اب اور بڑھایا نہ جائے گا  
وہ روٹھ جائیں گے تو مٹایا نہ جائے گا  
سننا بھی چاہیں وہ تو سنایا نہ جائے گا  
آنچل تمھارے رخ سے ہٹایا نہ جائے گا  
تم سے حسین کو مجھ سے رلایا نہ جائے گا  
ہم سے تو دل کا حال چھپایا نہ جائے گا  
بجلی سے آشیانہ بچپایا نہ جائے گا

دل سے خیالِ یار بھلایا نہ جائے گا  
ہم سے غمِ حیات اٹھایا نہ جائے گا  
اے عشق! چھٹیڑ چھٹیڑ گے گستاخیاں نہ کر  
افسانہ جنوں ہے کچھ اس درجہ خوں چکاں  
رنگِ بہارِ دید کے قابلِ سہمی، مگر  
میں وارداتِ عشق گر تم سے کیا کہوں  
افشائے رازِ عشق میں رسوائیاں سہمی  
وہ مسکرا کے دیکھ رہے ہیں مری طرف

کاوش! میں ان کی یاد میں مٹ جاؤں گا مگر  
اُن کا خیالِ دل سے مٹایا نہ جائے گا

کاوش

# شیلی کی زندگی کے چننے والے پہلو

شیلی انگلستان کا مشہور شاعر جنی نوع انسان سے

بے انتہا محبت رکھتا تھا اس کا حساس دل غلاموں اور کمزوروں کے دکھ اور درد سے بے حد متاثر ہوتا تمام جذبات انسانوں کی طرح اس کی خواہش ہوتی کہ دنیا کا نظم آج آن واحد میں بدل جائے وہ چاہتا تھا کہ تیزی کے ساتھ حالات میں تبدیلی واقع ہو انسان جس عذاب کی زندگی میں مبتلا ہے اس سے جلد بچا کر پایا جائے۔

شیلی کی انسانیت سے محبت کرنے والی فطرت کو جس قدر سراہا جائے کم ہے لیکن اس کو کیا کیا جاسکتا ہے کہ دنیا کے حالات اتنی تیزی سے نہیں بدلتے یہی سبب ہے کہ انگلستان کے اس نظریہ پرست شاعر کی زندگی ناکامیوں کی ایک الم ناک داستان ہے۔

شیلی کتابوں میں جو اصول اور نظریے پڑھتا علمی دقتوں کا لحاظ کئے بغیر ان پر عمل کرنے کی کوشش کرتا اور دوسروں سے بھی اس بات کی توقع رکھتا کہ وہ ان نظریوں اس کی طرح عمل پیرا ہوں گے۔ لیکن جب اس کی یہ توقع پوری نہ ہو تھی تو اسے دنیا اور دنیا داروں سے بڑی مایوسی ہوتی۔

شیلی کے خیالات پر گاڈون کی کتاب (Poetry and Justice) - "سیاسی عدل" کا بڑا اثر

رہا اصل کتاب میں مصنف نے نکاح کو مذموم قرار دیا ہے خود شیلی کا خیال تھا کہ مرد اور عورت کی باہمی محبت ان کے باہر دیگر زندگی گزارنے کے لئے کافی ہے سیاسی عدل کے مصنف کی طرح وہ بھی نکاح کو غیر ضروری تصور کرتا لیکن جب گاڈون کی لڑکی نے اپنے باپ کے

اس نظریہ پر عمل کیا اور شیلی کے ساتھ بغیر نکاح کئے زندگی گزارنی شروع کی تو اس کو اپنی لڑکی کی اس حرکت سے روحانی اذیت پہونچی شیلی نے جب اس کو نکاح کے بارے میں اس کا اپنا نظریہ یاد دلایا تو وہ ادبھی چراغ پا ہوا اس زمانہ میں اس نے جو خطوط شیلی کو لکھان کے پڑھنے اس عمیق رنج و غم کا اندازہ ہوتا ہے جو اس کی روح پر مستولی تھا۔

گاڈون نے ایک اور ستم ظریفی یہ کی تھی کہ نکاح کے بارے میں اپنے نظریہ کے خلاف دو مرتبہ نکاح کیا اس کی پہلی بیوی کے انتقال کے بعد اس نے ایک بیوہ عورت سے دوبارہ شادی رچائی۔

شیلی طالب علمی کے زمانہ میں بھی اور لڑکوں سے بہت مختلف تھا اس کے ساتھی جب کرکٹ کھیلتے یا کوئی اور کھیل میں مشغول ہوتے تو وہ کتا میں بھل میں دبائے کسی کنج کی تلاش میں نکل جاتا وہاں جا کر وہ یا تو مٹاؤ میں مصروف ہو جاتا یا پھر نظمیں کہتا اس کے ساتھی اسے "پاگل شیلی" کے نام سے پکارتے اور طرح طرح سے دق کرتے لیکن ساتھیوں کی اس ایذا رسانی سے اس کا عاقبتوں میں کوئی تبدیلی نہ ہوتی۔

شیلی اپنے انوکھے خیالات کی وجہ سے اپنے والد کے بارگاہ میں ہمیشہ مستوب رہا اس کو وہاں سے بہت مالی امداد ملتی۔ مال و متاع اور عیش عشرت کو اس نے اپنے معتقدات پر سے قربان کر دیا تھا وہ اگرچہ کہ ایک امیر گھرانے سے تعلق رکھتا تھا لیکن اس نے نہایت سادہ



مجموعہ جس نقش کے ہاں سے ملا اس کے متعلق یقین ہو گیا کہ وہ شبلی کی نقش ہے۔

مذہب سے متعلق شبلی کے جو نیا لات تھے ان کے مد نظر اسے قبرستان میں جگہ نہ مل سکی اس لئے سالِ سمندر پر بائرن ٹری لانی اور لے ہنٹ کے روبرو اس کی نقش کو ذخیرہ آئرش راکھ کو سمندر میں بہا دیا گیا۔

اس کے سوا کچھ نگر اندر سے مواتے دکھایا ہے۔  
”شبلی کو زندگی نے جو سہن دیا وہ یہ تھا کہ کمال اس دنیا میں مل نہیں ہو سکتا اس سے کم درجہ کی کسی چیز کو قبول کر لینا چاہیے۔“

میر عزیز الحق

یہ جو ہماری حیات اجتماعی کے لئے ضروری ہیں اگر یہ قوانین نہ ہوں تو انسانوں کا مل جل کر رہنا ناممکن ہو جا۔

شبلی کی موت خلیج اسپر یا میں کشتی کے الٹ جانے سے واقع ہوئی اس کے ساتھیوں میں سے کوئی بھی زندہ نہ بچا جب کئی دن کے بعد ان کی نعشیں ساحل سمندر پر ملیں تو شبلی کی نعش کو شناخت کرنا دشوار ہو گیا جامہ تلاشی پر کیٹس Records کی نظموں کا

## مدرسہ تعلیم بالغات کے افتتاح پر

نظر آتی ہیں تاثیریں نصیب زور آور کی  
خبر آئی کہ اب سرسبز بویں کے پھرنے سے  
بڑی مصروف ہے آرایش و تنظیم میں دنیا  
کسے معلوم تھا، سوئی ہوئی تقدیر جاگے گی  
یہی سرگرمیاں ہوں اگر اس کے زمانے میں  
شعاع مہر سے اب مندل خود زخم ہوتے ہیں  
مقدّر میں سعادت ہو تو یوں اسباب بنتے ہیں  
خدا رکھے وہ اب کچھ زندگی کا لطف پائیں گے  
اڑیں گے اب فضاؤں میں طیور پر شکستہ بھی  
یہ اقدام عمل اسے باقی شعبہ مبارک ہو

کہ جاری چشمہ شیریں ہوئے دشت دیا ہاں میں  
وہ اشجار خزاں دیدہ جو ہیں گلزارِ نسواں میں  
سفیدی ہو رہی ہے اب پرانے کا رخ وایوں میں  
خبر کیا تھی کہ آئے گی بہار اجڑے گلستاں میں  
تو اسلگت دردیوں پھرتا کمالش آبِ حیلوں میں  
”پھر کرتے نہیں مجروح الفت فکرِ درماں میں“  
اسیروں کو نہ رہنا چاہیے ایوس زنداں میں  
کٹی ہے جن کی ساری عمر ماحولِ پریشاں میں  
کہاں تاثیر تھی اتنی بھلا تختِ سلیمان میں  
خدا جو شش عمل دے شعبہٴ نسوان کے لکھاں میں

”یہی آئین قدرت ہے یہی اسلوبِ فطرت ہے

جو ہے راہِ عمل میں گام زن محبوبِ فطرت ہے“

بشیر النساء بگیم بشیر

# ترک مکرات

اک ہرک سی دلیں ٹھمتی ہے  
اک درد جگر میں ہوتا ہے  
زخم چپکے چپکے روتے ہیں  
جب سارا عسالم سوتا ہے

مسلمہ ام ہے کہ رات کے وقت ہر دو احساس  
زیادہ ہوتا ہے خواہ امر افس جمانی ہو یا آلام و مافی -  
رات کا وقت ہے آسمان پر کالی گھٹا چھانی جوتی ہے۔ رات  
کے گلی کوچوں پر سناٹے کا عالم ہے۔ ترک کے دور میں  
پراخ اپنی نیم باز متاز آنکھوں سے شمار ہے ہیں ادھر  
دیکھو کیا ہے؟ کوئی شیدائی نہ تو نہیں؟ آیا ایہ ذکیہ  
عورت ہے۔ جلد بیل قدم اٹھائے صلی جا رہی ہے۔ گو د  
میں ایک نو عمر بچہ ہے۔ انیند کا ناماں ماں کے سینے پر سر  
رکھے خواب نوشین کے فرے لے رہا ہے۔ رات کے  
سناٹے میں ایک عورت کا اس طرح جا بجا کی معنی دیکھو وہ پیچھے  
مڑ مڑ کر دیکھتی بھی جاتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی کے  
تعاقب سے پھینا چاہتی ہے۔

”ذرا نزدیک ہو جائیں“ کچھ آپ ہی آپ کہہ رہی ہے۔  
قصر کی انتہا ہو گئی۔ بھائی بھائی کر کے بخت کی نذر سب کچھ  
کر چکی۔ اس کے ظلم و فدی کو برداشت کیا لیکن منہ سے  
اُٹ نہ کی۔ اب اس کی سفاکی کبھی نہیں جاتی۔ میرا بھنا جمع  
بھنا غصا سب اس کی نئے نوشی میں صرف ہوا۔ قرض سر سے اپنا  
ہوا۔ ادائیگی کی ہمت نہ رہی۔ ساہوکار و قرضی نے آیا۔ ملامت  
میں ناش کر دی۔ اب رہی سہی آبرو بھی با رہی ہے۔ خاندان

کا نام ڈوب رہا ہے۔ میں تو اس پر بھروسہ کرنے ہونے تھی۔  
پت ہے رو پیسے کے آگے ایمان خیرا کہ جاتا ہے۔  
شرم و حیا کا پردہ پاک ہو جاتا ہے۔ روپیہ چال کرنا اس کا  
نصب بعین ہے۔ خواہ کسی ذریعے ہی سے کیوں نہ ہو۔  
آج میری امیدوں کا خاتمہ ہو گیا۔ اب وہ میرے معصوم کو  
اس کے آبائی رشتہ سے محروم کرنا چاہتا ہے۔

پت ہے۔ میں اسکی بہن ہوں۔ میرا فرض ہے کہ میں اس  
کی مدد کروں۔ اڑسے وقت پر کام آؤں۔ میں نے اپنا حق  
بے دریغ ادا کیا۔ جس دن سے یہ وہ ہر کس کے گھر آئی اس  
دن سے اس کی معاشرتی زندگی بھانسنے میں کوئی دقیقہ اٹھا کر  
اس کی آوارہ زندگی کو دیکھ کر کچھ پر ہر چھیاں ملتی تھیں سمجھی  
کہ بہن ہوں۔ میرا تو گھر اچھا چکا۔ ارمانوں کا خاتمہ ہو گیا۔  
ماں باپ کوئی سر پر نہ رہے کہ میرے بھائی مومن کا گھر بیکے  
خیر میں ہی کیوں نہ اس کا گھر بساؤں۔ شاید بیوی کے آنے  
سے اس کی آوارہ زندگی میں انقلاب ہو۔

نتیجہ الما طور پر پذیر ہوا۔ بیاہ کے بعد چند دن اب تو خوب  
زنگ ریاں منائی گئیں۔ عیش و عشرت کے فرے لوٹے۔  
روپیہ پانی کی طرح صرف ہونے لگا۔ جی کھول کر ایمان لکھانے  
جب فضول خرچی کا چکا لگا پھر سونے پر سہا لگا ہوا۔  
جانیداد کی آمدنی کافی نہ ہوئی۔ قرضہ بیا جانے لگا۔ دوستوں  
کی صحبت میں شراب نوشی سبھی۔ اب نہ بیوی کا خیال رہا۔ نہ  
بہن کا۔ بیاہ کے بعد چہ ماہ بھی نہ ہوئے تھے کہ جانیداد نیلام  
پر چڑھی۔ گاؤں میں بدنام ہونے۔ ناندان کے نام کو کلنگ  
کاٹیکا لگایا۔ گھر میں فلتے ہونے لگے بیوی کو نیکے روانہ کیا۔  
جوتے میں شرطہ اڑی۔ گھر میں جو کچھ اسباب غصا سب کا سب

ساتھ اس گھر میں نباہ نہ ہوگا۔

گروا نند۔ آخر تمہارا کیا مطلب ہے میں نہیں سمجھا۔  
 موہن نے تھیں دعا دی اور اب گوپی کی حق تلفی پختہ ہو رہی ہے۔  
 پدمنی۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ پنچایت میری  
 کرے۔

گروا نند۔ تو کیا کیا تم گوارہ کرو گی کہ نائی صاحب  
 پنچایت میں ملے پائیں۔ اور انکس خاندان تمہارے ہاتھ  
 برباد ہو؟

پدمنی۔ پنڈت جی۔ گستاخی صاف۔ ناکوس خاندان  
 کو تو موہن نے برباد کر دیا کیا آپ سمجھتے ہیں کہ باپ دادا کی  
 میں فرق نہیں آیا؟ عزت ناموری اسی وقت نقصان  
 جب باگیر نیلام بیچ رہی تھی۔ اور عدالت سے قرض آئی۔  
 گروا نند۔ بیٹی! تو مجھ سے وہ چیز مانگی

کی کہوں۔  
 پدمنی۔ میں جانتی ہوں کہ آپ موہن کو پنچایت  
 انفرین و طاقت سے بچانا چاہتے ہیں۔ لیکن میرے  
 اتنا ہو گئی۔ اب میرا ارادہ صمم ہے۔ اگر آپ میری ام  
 کریں کہ تو مجھے گاؤں کے پٹواری سے بالمشافہ بات کرنی  
 گروا نند۔ اگر تمہارا ارادہ صمم ہے تو مجھے  
 معلوم ہوتا ہے کہ ہم آپس میں ہی فیصلہ کریں۔ میں نہیں  
 موہن کی رہی ہستی عزت اور خاندان کی لاج پنچایت  
 برباد ہو۔ اچھا تو تم بچ لکری سے سو رہو۔ رات بہت  
 ہے معاملہ حل ہو جائیگا۔

پدمنی۔ پنڈت جی آپ کا بے  
 خدا حافظ۔

قرض خواہوں نے اٹھائے گیا۔ اب کچھ نہ رہا تو اس معصوم کی جائیداد  
 پنچایت کی نظر ڈال رہا ہے۔ اب پنڈت گروا نند کے ہاں  
 جاؤں گی۔ اور ان سے اس معاملہ میں انصاف چاہوں گی۔

## باب دوم

لو۔ صاحب یہ تو پنڈت گروا نند کے مکان کی ٹیڑھی  
 چڑھ گئی۔ پیچھے ہلو۔ سین تو وہ کیا کہتے ہیں۔

پدمنی۔ پنڈت جی مسکرا عرض ہے۔ غریب کی  
 بے وقت آمد سے پریشان نہ ہو جسے۔ میں آپ کے در پر عرض  
 کے کرتائی ہوں نا امید نہ کیجئے۔

گروا نند۔ کہو مینا تمہارا اس وقت کیسے آنا ہوا  
 ہائیں! گوپی کو بھی لے آئی ہو۔ کہو کیا بات ہے؟ اس طرح  
 بائیں کیوں رہی ہو۔ کیا پیدل آئی ہو؟ بیٹھو۔ میں تمہاری  
 مدد کے لئے ہر وقت نیا ہوں۔ کہو کیا ہے؟ حاکم کیوں  
 ہو؟ یہ آنسو کیسے؟ کیا نہیں سے لڑائی ہو گئی۔

پدمنی۔ پنڈت جی بات صرف اتنی ہے کہ موہن کی جگہ  
 شراب کے نشے میں مدست ہو رہا ہے۔ میری اور موہن کی جگہ  
 نیلام چلا بھی۔ قرض خواہ گھر میں جو کچھ تھا سب لے گئے۔ اور  
 موہن ایک دن خلاف قانون جو اسیکھتے ہوئے پکڑے گئے۔  
 پینجر بن کر میں نے مرچ بیٹھ لیا۔ میرا زیور فروخت کر کے جرمانہ  
 ادا کیا۔ اور موہن کو حراست سے رہائی ہوئی۔ لیکن اب مجھ  
 سے یہ نہ ہوگا کہ گوپی کے نام کی جائیداد بھی موہن کے ہاتھوں  
 اٹال ہونے دیکھوں۔ جب کہیں نے اس سے گوپی کی جائیداد  
 کے دستاویز کا مطالبہ کیا تو کہتا ہے کس کی جائیداد؟ کہاں کی  
 جائیداد؟ پنڈت جی میں ٹوٹ گئی۔ لیکن مجھ سے یہ نہ ہوگا  
 کہ جینے جی اس معصوم کو بھی لٹنے دیکھوں۔ اب میرا اس کے

## باب سوم

کل جگ نہیں کر جاتا ہے یہ بیان دن کو دس اور رات کے کیا خوب سودا نقد ہے یہ اس ہاتھ دسے میں ہاتھ صبح کا سہانا وقت ہے پند سے یاد الہی میں صرف وہ۔ مہر عالم تاب نے اپنا سر شرق سے نکالا ہی عقائد میں موزن نے اناں دسی۔ کلبہ دوائے نے گھنٹہ بولیا۔ بند میں برہمن نے صدائے نافر بند کی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی کل عورت کو چند گھنٹوں کے لئے ٹھہر گئی تھی پھر علیٰ شروع ہو گئی۔ لوگ ادھر ادھر تیز تیز قدم اٹھائے اپنے اپنے کام پر جا رہے ہیں۔ پنڈت گردانند تو ابھی تک مندر میں سرگرم عبادت میں۔ اسے لو۔ پوجا پاٹ سے فارغ ہو کر کچل کھڑے ہوئے ہیں۔ ہم بھی ساتھ ہو میں تو معلوم ہو کہ معاملہ یکے ملے پانا ہے۔ اسے ہے یہ کون ہے جو پنڈت جی سے سرگرم کلام ہے۔

گردانند۔ بنیا موہن کہا جا رہے ہو؟

موہن راؤ۔ منسکا عرض ہے پنڈت جی۔ میں آپ ہی سے ملنے کے لئے گھر سے نکلا تھا۔ یہ میری مین خوش نصیبی ہے کہ آپ راستے ہی میں مل گئے۔ اگر غریب خانہ پر زشریف لے آئیں تو بہت مہربانی ہوگی۔

گردانند۔ آخر ایسی کونسی ضرورت ہے جو تمہیں میرے گھر تک آنے کا خیال ہوا۔ ورز چیمینہ گزر جاتے لیکن کبھی غریب بوڑھے پنڈت کی یا تمہیں زستانی۔

موہن۔ یہ آپ کیا فرماتے ہیں میں اور آپ کچھ مول باؤں؟ یہ نامکن بات ہے۔ یہ گوشت پوست میرا نہیں۔ آپ کا پروان چڑھایا ہوا ہے۔ آپ ہی کے سایہ عاطفت

میں میں اس رتبہ پر پہنچا۔ ورنہ بن باپ کا یہ بچہ دنیا کے تعبیروں میں کیسے اکیلا پرورش پاتا؟ اگر میں تمام عمر آپ کے قدموں پر سر جوکا لئے رہوں تو بھی یہ احسان ادا نہ ہو سکا۔

نیر۔ گھر آگیا۔ آئیے۔ اندر شریف مائیے۔ آپ کے جاگوں میرا چوکا پو تر ہو جائیگا۔

موہن۔ آپ سے کیا چھپاؤں۔ رات سے پڑی نمائے ہے۔ ننھے گوی کو بھی ساتھ لے گئی ہے۔ کہاں گئی کچھ پتہ نہیں۔ رات کو کھانا کھانے وقت انوں ہی بانوں میں جاگیر کے متعلق ٹکرا رہو گئی۔ بھکوان جانتا ہے کہ وہ کہاں گئی ہے گردانند۔ وہ رات کو میرے پاس آئی تھی۔

بہت پریشان تھی اور پتہ چایت میں ترکہ کے متعلق فیصلہ کروانا چاہتی تھی۔ میں نے بہت کچھ روکا۔ لیکن وہ ایک نہ مانی ناچار ہوئیں نے اس معاملہ کو ست نزاین اور تین نانہ کے آگے بٹھا دیئے کا فیصلہ کیا ہے۔

موہن۔ بھائی بہن کی ایاتی میں عیروں کے خلت کی کیا ضرورت تھی۔ اگر آپ ہی فیصلہ کر دیئے تو کافی تھا۔ اسے وہ آگئے۔

ست نزاین اور تین نانہ۔ منسکا عرض ہے۔

گردانند۔ بیستے رہو پکو۔ آؤ یہاں بیٹھ جاؤ۔

بچہ میں نے تمہیں ایک اہم معاملہ میں رائے دینے اور گواہ رہنے کے لئے بلوایا ہے۔ سوچ سمجھ کر کام مینا۔



نیز کہ لا وارث اور مکیں سکنیوں کے مال پر جائز نظر رکھے۔  
تیری عقل پر بے ایمانی کا پروہ ہوا ہے۔ تیرا ایمان متزلزل  
ہو چکا ہے۔ تیری آنکھیں جذبات حیوانی کے نشے میں غمخیز ہیں۔  
”شہدیں جیسے کس ہم حرم میں پابند ہیں۔“

آہ افوس اس سیاہ زمان میں یوں غمخیز ہیں  
تیری حالت زار مجھے خون کے اسور لاتی ہے۔ ابھی وقت  
باقی ہے۔

اپنے خوابِ غفلت سے بیدار ہو اور آنکھیں کھول کر دیکھ کہ دنیا  
میں کیا ہو گیا اور کیا ہو جاتا ہے۔ نو کہاں سے کہاں سے پہلے  
پہنچ گیا ہے۔

اتھو و گریہ خستہ ہیں ہو گا کچھ کھینچ دو کچھ زمانہ حال قیامت کی پہل گبا  
میرا نمبر مجھے ملا منت کر رہا ہے۔

میں نے تیرے ساتھ کچھ کیا اس کا خدا شاہد ہے۔ دیکھ

کہ ان نعمت انسان کی کینہ خصلتوں میں سے ہے۔

ایسی غمناک اختیار کر کہ چھتری قوم کو بٹہ لگے۔ اب سب کے آگے  
خدا کو خدا کر کے کہتی ہوں کہ موہن گوپی کو اپنے آبائی سرگرم سے  
محروم رکھنا چاہتا ہے۔ اس نے مجھے گوپی کے نام کے کاغذ  
دینے سے انکار کیا ہے۔ لیکن پھر بھی مجھے امید ہے کہ اگر

وہ اپنا معائنہ نظر غور سے کرے تو معلوم ہو کہ اس کی اس

نگاہ کی زبان نے کس طرح اس کے دہرم۔ ایمان، اور

عزت کو برباد کیا ہے۔ یہی ایک گوشت کا پارہ کذب و

افترا کا آلہ ہے۔ فحش بکینے کا وسیلہ اور عداوت و فساد کی

نیا دہنی ہے۔ اگر اس کو اپنی زبان پر قابو ہوتا اور اپنے

ضمیر کی ملا منت امیر آواز کو خستہ اور مٹے سے پرہیز کرنا

تو آج یہ دن دیکھنا لعیب نہ ہوتا اس مٹے نے اس کے

یہ بھائی بہن میں کچھ ناچاتی ہو گئی ہے۔۔۔ پدمنی۔ جی اب آئیگی تو  
دونوں کا بیان سن کر اپنی رائے دیگا۔ پھر میں اپنا فیصلہ سناؤں گا۔

اور تم اس کے شاہد رہنا۔ اسے پوچھ مٹی بھی آن پہنچی۔ کہو  
موہن کیا بات ہے۔

موہن۔۔۔ پندت جی۔ واقعہ یہ ہے کہ میرے مرنے

میں پدمنی کی جائیداد آگئی ہے۔ لیکن میں نے اسے وقت پر مدد

نہ کی۔ اور پیادہ نہ دی۔ اور اب اگر اپنی محبت کے وقت اس

کی جائیداد سے فائدہ اٹھاؤں۔ تو کیا گناہگاروں و آپ ہی

الانصاف کہنے۔ میں نے گوپی کا کچھ نہیں رکھا۔ اس کا کچھ

دو پیسہ پس نہ تھا۔ اب پھر یہ الٹی زبردستی کیسی؟ پدمنی۔

گوپی کی جاگیر کے دستاویز آگئی ہے۔ جب جائیداد ہی نہیں

تو دستاویز کہاں سے آئے؟ یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔

گریہ و انہ۔ پدمنی کیا معافی کا بیان کر رہی ہے؟

پدمنی۔ پندت جی۔ یہ انصاف کا آسن ہے۔

پہلے آپ پر بیٹھ جائیے اور پھر میرا بیان سنئے۔ میں آج

بہن بن کر نہیں بلکہ منظم مگر فریاد کرنے آئی ہوں۔ اس پر

بیٹھنے اور فریادرسی کیجئے۔ موہن! اگر تیری رگوں میں چھتری

خون ہے تو یہ کچھ لکھا گوپی کا کچھ نہ کہ نہ تھا؟ کیا مجھے شرم نہیں

آتی کہ ایک ہونہ بہن کے ترکے کو پالال کرنے کے بعد ایک یتیم

بچے کی حق تلفی کرنا چاہتا ہے؟ سر جھکائے زمین پر کیا دیکھ

رہا ہے؟ اگر تجھ میں باپ و داد کی ذرا بھی حسرت باقی ہے

تو سراٹھا کر چھتریانہ غرور کے ساتھ اپنی زبردستی کا اقبال کر

لیج کہ۔ کیا تیرا ارادہ انت میں خیانت کرنے کا نہ تھا؟ چھتری

بچے جو غمزدہ ہوئے ہیں۔ خدا نے تجھے توت و محنت عطا کی ہے

کہ تو اپنی عمر کمزور اور بے بس لوگوں کی خدمت میں صرف کرے۔

اخلاق کو بگاڑا۔ اس کی صحت کے دوپٹے ہوئی۔ اس کے دل سے خدا کا خوف اور دنیا کا محاسنا مٹ گیا۔ ساقی اس کا خدا اور مٹی کا خدا اس کا مندر بنا۔ نہ بیوی کی فکر تھی نہ ہرم کی لاج دو دو دن گذر جاتے۔ گھر میں آگ نہ ملتی۔ اور آپ ہیں کہ گھر آنے کا نام نہیں دیتے۔ بیوی مر جانے۔ جائیداد بیکار ہے۔ یا ماسو کے خاندان پر باد ہو۔ اسے کسی کی پروا نہیں۔ پندت ہی جو کچھ کہنا تھا کہہ چکی۔ اب انصاف آپ کے ہاتھ ہے۔ آسن پر بیٹھے ہو۔ اس کے مقدس نام کی لاج رکھئے اور انصاف کیجئے۔

گردانہ۔ ست زنان۔ زن نامہ۔ تم نے تو وہاں کا بیان سنا ہے۔ کوٹھاری کیا رائے ہے۔ اسے کیا ڈانچو تو، دروازے پر کوئی گنڈی کھٹکھٹا رہا ہے۔ زن نامہ اٹھ کر جاتے ہیں۔ اور خود ہی ریر میں ایک شخص کو سامنے لئے واپس آتے ہیں۔ اجنبی جو لباس و قطع سے کوئی خانگی ملازم معلوم ہوتا ہے۔ سب کو جھک کر منہ کار کرنا ہے۔ اور پھر مومن کو مخاطب کر کے کہتا ہے :-

ملازم۔ بابو جی میں سہا پور سے آیا ہوں۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو بیام سناؤں۔

مومن۔ ہاں کہو۔ کیا ہے؟ سب خیریت سے ہیں نا؟

ملازم۔ سب خیریت سے تو ہیں لیکن مومن۔ تمھارا پس پوش کرنا مجھے اور تکلیف دیتا ہے۔ کہو کیا اجرا ہے؟

ملازم۔ کش! میں پیدا ہی نہ ہوتا جو آج بڑے صاحب کا سامنا ہوتا۔ اگر گردانہ ارے تو کبھی گا بھی کہ نہیں؟

ملازم۔ کیا کہوں سرکار۔ پر ملا دیوی نے جس وقت قزاقی اور بیلاہ کی خبر سنی۔ تو اسی شب کو نکلیا کھارو دنیا کے فانی کو خیر باد کہ۔

مومن۔ کیا با پر ملا؟

ملازم۔ ہاں۔ اور جس وقت لاش سپرد آگ کی گئی۔ اس وقت جھکوں جو نے کہ نسبت باکولہاں سے دوڑتے ہوئے تھے اور اپنی ننھی سی جان آغوشِ مادی کی جستجو میں قربان کر دیا۔ مومن یہ خبر سکر بارہ قطار روئے گئے۔ سب کے سب اس کیفیت سے متاثر ہو کر آبدیدہ ہو جاتے ہیں۔

”اب تو کجا کہ یہ کہتے ہیں کہ جانیگے، دم کے جم جین نہ پایا تو کہ ہر جانیگے“ چند لمحوں تک سب پر سکوت طاری رہتا ہے۔ پھر پندت جی مومن سے یوں مخاطب ہوتے ہیں :-

گردانہ۔ مومن بیٹا۔ بے شک تمھاری حالت بہت قابلِ رحم ہے لیکن حکامِ مادی کے آئے انسان کی کیا جان ہے کہ خلافِ ورزی کچھ کر سکے۔ یہ مدد عار کا ہے۔ لیکن عیسیٰ مجھے امید ہے کہ یہ مدد عار کا و تمھاری کتابِ زندگی اس ایک خیالِ بقی اٹھے گا۔ اور تم اپنی آوارہ گردی اور نئے نئی سے باز آؤ گے۔ دیکھو خدا کے غم سے بچو۔ اس کی خلافِ مافی تم نے یہ سب کچھ کیا۔ اور نتیجہ بھی دیکھ لیا۔ نئے پرستی میں اپنے ہوئے کہ مسمو و حقیقی کی یاد دل سے محو ہوئی اور تم بے باک و قمرِ مذلت و معصیت کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ اب پرہیزگار نے تمھاری آنکھیں کھول دی ہیں۔ تو دونوں کے بیان سے تو کچھ نتیجہ ہی نہیں نکلتا۔ ایک دوسرے کی بات کو روک دیتے ہو۔ پتہ کیا ہے خدا ہی جانتا ہے۔ اگر حقیقتاً مذکور کی حق کھفی پر سکے ہو تو باز آؤ۔ اسے خوشی تمھارے حق میں

پدہنی۔ میں آج اپنے آپ کو دنیا کی سب سے خوش قسمت  
پرستی سمجھتی ہوں۔

کیوں؟ اس لئے کہ آج میرے بھائی کی نئی زندگی کا پہلا  
دن شروع ہوتا ہے۔ وہ آج دنیا کی نظر میں ایک نئے تلالو  
نظر کیا جاتا ہے۔ نہ اس کے پاس دولت ہے۔ نہ عزت۔  
نہ رفیق زندگی ہے نہ رشتہ جان فرزند۔ لیکن پھر بھی میں سے  
سب سے زیادہ خوش نصیب سمجھتی ہوں۔ اس لئے کہ اس  
نے سب کچھ کھو کر ایمان کو حاصل کیا۔ اگر اس کا ایمان پکارا تو  
اسے دنیا میں کسی کا ڈر نہیں۔ یہ فانی چیزیں اسے چھل گئی  
ہیں۔ مومن۔ اب اس ایمان کو جان شیریں سے عزیز سمجھ۔

اور راہ راست پر قدم جانے رکھ۔ خدا جو کچھ دیتا ہے اس  
پر قناعت کر۔ اور سچو فکر سمجھالو۔ ہاں۔ یہ دلوں میں نہیں  
پر پھیل کا ہے۔ کیا تیرا ادا دیہ ہے کہ میں زیور کو پہن کر جیتے جی  
گناہ کی آگ میں جلوں؟ مجھ سے یہ نہ ہو گا۔ لے یہ رکھ جب  
کوئی نئی چیز آئیگی تو پہنے گی لیکن کیا بات ہے کہ یہ ادا اس  
کی گواہی نہیں دیتا کہ پر بلا کی خبر سچ ہے۔ اگر خدا کی مرضی ہے  
تو یہ خبر ضرور جھوٹ ہوگی۔ کسے معلوم تیرے خیر دشمن ہیں۔  
نشدہ انہیں کی سلگانی ہوئی۔ آگ ہو کچھ بھی جو جب تک کوئی  
خطا ہمارے زور سے نہ آئے میں کبھی اس خبر کو سچ نہ مانوں گی۔  
حلازم۔ سرکار۔ مجھے خدا امان کیلئے میں نے یہ  
جو کچھ خبر سنانی ہے غلط ہے۔

گمراہی۔ غلط! اس سے تمہارا دم ٹاٹا ہے؟  
حلازم۔ پندت جی واقعہ یہ ہے کہ میں اور میرا سانچہ  
جگت نگہ اس موقع کو (نرک مسکرات) کی کمیون پرانے ہوئے ہیں  
زمانہ تقیام میں ہمارا یہ مدعا رہا ہے کہ ہم کسی نہ کسی طرح یہاں

سود مند نہ ہوں۔ اب اس کی خاطر ایک معصوم بچے کے پال  
پر نظر خیانت نہ ڈالو۔ پر پھلا۔ اور سنت کی موت اسے عبرت  
میں کرو۔ غور کرو کہ یہ دو کس کے ظلم کے کتے ہیں۔ تمھاری  
میں نہ نشی اور بے اعتنائی نے دو کا خون کیا۔ اب یہ وہ ہیں  
اور ختم بچانے کی آہوں کا شکار نہ ہو۔ انسان خطا کا پتلا ہے۔  
علی ہر انسان سے ہوا کرتی ہے لیکن خدا نے تمہیں عقل سلیم  
عطا کی ہے۔ اس سے کام لو۔ اور اس کے آگے مڑ جھکا کر  
عصا کے عواثر کا گرو۔ وہی سب کا پتا داتا ہے۔ اسی کے  
کرپا پر دیا چلتی ہے۔

## باب چہارم

ایشور تو ہے دیا لو۔ پتہ دیکھ دو کر ہمارا  
تیری شرم میں آیا۔ تو یہ مجھ سے بچے ہمارا  
مومن اٹھ کر گھر۔ میں جاتے ہیں۔ اور انکو ہی دیر  
کے بعد ایک پتلی اور چند کاغذات لا کر پدہنی کے آگے  
رکھ دیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔

”پدہنی خدا مجھے معاف کرو۔ میں نے تمھارے  
ساتھ بہت ملکہ کیا۔ اور یہ تمھارے دستاویز اور زیور ہنگاموں  
کو گواہ رکھ کے ان سب کے آگے کہو کہ تم نے مجھے معاف کیا۔  
ورنہ ابھی جان دے دوں گا۔ دنیا میں میرا بکوفی نہیں رہا  
تو پھر اس سستی کا نابود ہو جانا ہی بہتر ہے۔ دیکھو میری حالت  
زار پر رحم کرو۔ اور مجھے معاف کرو۔ تاکہ میری روح کو  
اندھو۔“

پدہنی آگے بڑھتی ہے۔ اور دونوں بھائی بہن لپٹ کر  
بہت دیر تک روتے ہیں۔ سب پر ایک سکوت چھا جاتا ہے۔  
اور پھر پدہنی آچل سے آندہ پوچھ کر کہتی ہے۔

بابوہر۔ اب تمہیں اب شکر یہ الہی ادا کرنا چاہئے کہ نصاریٰ زندگی کی کشتی تباہ کن طوفان سے بچانی گئی ہے۔ آپ کی جائزہ یوی اور نو میں بسنت تحریر سے ہیں۔ انہیں میں کی کچھ خبر نہیں۔ اب جو آپ سے اس بات کی افشا کر رہے ہیں کہ آپ ہماری کمیشن کی کامیابی کا بیڑا اٹھائیں۔ اور جس طرح آپ کی زندگی میں ایک خوش آئند انقلاب پیدا ہوا ہے۔ اسی طرح اپنے ہم وطنوں کی زندگی میں انقلاب پیدا کریں۔ کتنی ہستیاں ہماری عنفوت کے باعث بحر معیشت میں غرقاب ہوئی جاتی ہیں۔

”سرخرو ہوتا ہے انسان ٹھوکر میں کھانے کے بعد“

العصہ بابوہر راؤ نے بہت ہی کم عرصہ میں اپنی محنت کی کٹاف سے اپنی معاشرتی حالت کو بہا کر۔ یوی اور بچہ کو یکے سے لے آئے۔ اور اب خانگی زندگی کی نعمتوں سے لطف اٹھا رہے ہیں۔

راہبہ جاو قوہر ایک بچے کی زبان پر بابوہر راؤ کا نام نہ گئے۔ وہی ہیں جو انسی پو، میں ایک تازہ روح چونک رہے ہیں۔ ان کی زندگی ایک خوش آئند نمونہ شہادت ہوئی ہے۔

اب اسی گھر میں جہاں جنگلی، بے ایمانی، اور تکلیف و انجاس پرستانہ اندازوں۔ اتحاد، محبت، صداقت، حق شناسی اور حق گوئی کی سچی تصویر نظر آتی ہے۔

خورشید بیگم

کے حالات سے بخوبی واقف ہوں۔ اور لوگوں کو منے سے پرہیز کرنا ہی ہدایت کریں۔ ہمارے آنے کے بعد ہی بہت سے مٹے خانے۔ قہور خانوں سے تبدیل ہو گئے ہیں۔ پرہیز رات کو ہم دونوں یونہی بٹلر سے تھے کہ بچیں کہیں رات کی تیار کی میں نوٹس نہ فروخت ہوتی ہو۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک عورت گو میں ایک نوٹس بچہ کو بیٹے جلد جلد قدم اٹھانے جارہی ہے۔ ہم بھی پیچھے ہونے۔ اور شروع سے اب تک تمام واقعات کو دیکھتے آئے۔ جس وقت آپ لوگوں میں باتیں ہو رہی تھیں اس وقت میرے سامنے باورگت نگاہ محدودوں سے بابوہر راؤ کے خانگی حالات دریافت کر آئے۔ اور صلاح دی کہ میں اندر پہنچ کر یہ سنگت قہور خانہ اور اس کے اثر کو دیکھوں۔ غرض میں نے کئی کمی کمائی۔ اور اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ آپ کو معلوم ہے۔ پر صدق۔

دروغ مصلحت آمیز۔ بازار راستی افتد بگیز ہمارا نشانہ تھا کہ کسی طرح اندر نکلتے نہیں اور ایک معصوم ہستی کو قہر ذات و معیشت میں گرنے سے بچائیں۔

اب آپ لوگوں پر ظاہر ہے کہ منے کا اثر انسان کے تمام قوا پر ہوتا ہے۔ صحت، عقل ہو جاتی ہے۔ برہمی معیتوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ مہذب مذاق فحش گوئی اور گھبرائیلیں سے بدل جاتا ہے۔ فضول خرچی اور آوارگی طبیعت میں پیدا ہو جاتی ہے۔ انسان سے مہمل شرم و حیا نصرت ہو جاتی ہے۔ نہ اس کو دنیا کی پر والوں نہ دین کا لحاظ رہتا ہے۔ اس کے لئے کیفیت جام ایک نئی دنیا پیدا کر دیتی ہے۔ اسی شرب نوشی کے باعث ہزاروں خاندان تباہ اور لاکھوں گھر اجڑا گئے۔

# ہندوستان کا رسم الخط

مجھے اکثر مدرسہ رکھنے کا اتفاق ہوتا ہے ان مختلف زبانوں کی تعلیم کو جاری رکھنے کے لئے جو انتظامات اور انتہام کئے جاتے ہیں۔ اتنا ہے وہ دیکھ کر مجھے بڑا افسوس ہوتا ہے۔ کیونکہ اس طریقہ سے مدرسہ کے اخراجات بھی زیادہ ہوتے ہیں اور طلبوں اور بچوں کے اوقات بھی ضائع ہوتے ہیں مختلف قسم کے رسم الخط کو دیکھنے میں جو محنت بچوں کو اضافی پڑتی ہے اس کا اثر اشد طلباء کی اس علمی نشوونما اور علمی قابلیت پر پڑتا ہے۔ جو کہ ذہانت تعلیم کے بعد ان کو حاصل ہونی چاہئے تھی۔ اور جو اخراجات کسی مدرسہ میں مختلف زبانوں کی تعلیم پر صرف کئے جاتے ہیں۔ اگرچہ تعلیم ایک رسم الخط میں رکھی جائے تو اتنے ہی اخراجات سے جو وہ تعداد سے چاگنا زیادہ طلباء کو تعلیم دی جاسکتی ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ مختلف زبان اور رسم الخط کو دیکھنے کے لئے مختلف فرقے اپنی اپنی کلاس میں حاضری دیتے ہیں۔ لیکن انگلش کی کلاسوں میں سب ہی یکے سرگرتہ کرتے ہیں۔ لہذا انگلش میں ان کا تعلیمی نصاب دیکھ کر دیگر مقامی زبانوں کے بچے رومن رسم الخط دیکھا یا جائے اور رومن رسم الخط ہی میں ہندوستانی زبان کی تعلیم دی جائے تو ہماری مشکلات رفع ہو سکتی ہیں۔ ابتدائی جماعتوں میں انگلش نصابی تعلیم کے ساتھ ساتھ رومن رسم الخط میں فرقہ واری یا مقامی زبان کی بھی سب سے ضرورت تعلیم دی جاسکتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ بچے بہت تھلیل مدت میں اپنا کورس (نصاب) ختم کر سکیں گے اور علم سے بہرہ ور ہوکر ان کو اعلیٰ قابلیت حاصل کرنے اور موضوع کر کے اپنی علمی قابلیتوں کو بڑھانے کا موقع ملے گا۔ سچا ہے اس کے مختلف زبانوں کے حروف تہجی اور ان کے اچھے و فیر کو ورستے ہیں اپنی زبان کو خارج کر کے۔ ملک کا جو روپہ انگلش سے بڑا بڑی

کتابوں کے دوسری زبانوں میں ترجمہ کرنے میں صرف ہوتا ہے وہی روپیہ تعلیم کے ملک میں پھیلائے میں نہ لگایا جاسکتا ہے۔ اب یہی عوام الناس کی رائے کہ ہماری زبان کو کیسے چھوڑیں یہ فیصلہ ایک ہٹ ہے۔ جب ایک فرقہ اپنی مادری زبان کو نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ تو دوسرا فرقہ بھی اس کے مقابل میں مادری زبان کے لئے اٹھتا ہے۔ بدقسمتی سے جب کہ مادر وطن کی ایکٹ ان ایک رسم الخط ہی نہیں ہے تو پھر میرے خیال میں مادری زبان کا دعوے ہی بے بنیاد ہے۔ ہم کو تو وقت اور اس کی ضرورت کو دیکھنا چاہئے۔ جو طریقہ ہماری زندگی کی ضرورت کو پورا کرنے میں مدد دیتا ہے اور سہولت پیدا کرتا ہے۔ اس کو اختیار کرنے میں کبھی بول یا دیر نہ کرنی چاہئے۔ آپ یاد رکھئے کہ ابتدا سے آفرینش سے اب تک خدا جانے ہم نے کتنی زبانیں بدل دی ہیں اور حقیقت میں ایک انسان کی قدرتی زبان کیا ہو سکتی ہے یہ نہیں معلوم فرض کیجئے کہ ایک بچہ کو کھل میں چھوڑ دیا جائے تو وہ کونسی زبان بولے گا۔ اور ہم لوگ ضرورت اور محنت کے لحاظ سے اپنا لباس تبدیل کر دیتے ہیں۔ عموماً بدل دیتے ہیں۔ مکان کا نقشہ بدل دیتے ہیں۔ مقام بائیں بدل دیتے ہیں۔ رسم الخط کیا ہے اس کو بدلنا کیا مشکل ہے۔ جلد سے بدلنے سے ہماری بڑی بڑی غلیں سانس ہو جاتی ہیں ہندوستان میں اتحاد ہو جاتا ہے رومن رسم الخط میں انکار دہندی ایک ہو جاتی ہے مختلف فرقے اور موبجات اس کو بغیر اتنا دیکھ کے پڑھ سکتے ہیں اور ایک دوسرے کی زبان سمجھنے کے قابل بن سکتے ہیں۔ علاوہ ازیں رومن رسم الخط آج ساری دنیا کا رسم الخط ہے۔ لہذا خاص طور پر اس کا عالم ہونے والا ہے کہ نئے نئے ریونیوں میں مختلف زبانوں کے رسم الخط کو جاری رکھا جاسکتا ہے۔ لیکن عام طور پر تعلیم یافتہ والے بچوں کے لئے ذہنوت پیدا کرنا چاہئے۔ آخر کیا میری یاد ہے کہ کم از کم ایک سکول میں طریقہ کا لکھنا لازم اور دیکھ کر اس کا نتیجہ کیا مفید ثابت ہوتا ہے۔ مسٹر ڈی بکرت

# بازاری دوا فروش یا سفری حکیم

اگر آپ بازاری دوا فروشوں یا سفری حکیموں کی زیارت کرنی چاہتے ہیں تو شام کے وقت آفتاب غروب ہونے سے ذرا پیشتر کسی بڑے شہر کے گنجان حصے، وسیع میدان یا کسی شہور بازار میں چلے جائیے تو آپ کو کئی بزرگ باغوں میں شیریاں دبانے والے لوگوں کی آواز دکانے ہوئے لہک لہک کر اشیاء پر ہتھ پڑھتے ہوئے بھائی دیکھیں۔ بس یہی بازاری دوا فروش یا سفری حکیم ہیں۔

ان میں ہر ایک شخص اپنے زمانہ کا بقرہ ادا و رجا لینوس ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ ان کی چرب زبانی اور جادو بینی دیکھنے کے قابل ہے۔ زبان فنی کی طرح چلتی ہے، انھیں گات شکستی میں اور ہاتھ پانو انگ ناپتے ہیں۔ کوئی صاحب موٹر پر کھڑے تقریر فرماتے ہیں کوئی نائیک پر بیٹھے شیریاں بگھارتے ہیں اور کوئی صاحب صندوق پر کھڑا ہو کر اپنی قابلیت کا مظاہرہ کرتے رہتے ہیں۔

اب ہم آپ کو ایک بازاری دوا فروش کی تصویر پیش کرتے ہیں جس سے آپ کو ان کی لفظی، عام معلومات اور طرز تقریر کا بہت کچھ اندازہ ہو جائے گا اور پتہ چلے گا کہ وہ کس طرح بے گناہ کو اپنے گرد جمع کر لیتے ہیں اور کس طرح جو بے بھلائے لوگوں کو توبہ کراپنا اتویدھا کرتے رہتے ہیں

مکھنہ میں ایک کھلا ہوا انتظام ہے جس کو چورنگی کہتے ہیں۔ شام گم بیان حاصل طور پر فرم کے لوگ جمع ہوتے ہیں۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ وہاں ہم نے ایک حکیم نابزرگ کو موٹہ سے پرہیٹھے ہوئے دیکھا۔ ان کے دوئیں جانب ایک چھوٹی سی نیانی تھی جس پر ایک بے بندجگ اور چند شیریاں رکھی تھیں۔ اور سامنے ایک جنگلی نیم برہنہ اور نہایت کیرہ منظر شخص کھڑا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ شخص اول اندر یا چھپا تری تھا مگر ہمارے حکیم صاحب اپنی بکا کردہ دوا کے دریغ سے اسے انسان

بنانے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ اس جنگلی کے گلے میں ایک بڑا سافٹ لٹکا ہوا تھا جس پر بندہ اور انسان کی تصویریں تھیں۔ اس کی پیٹھ منہ پر اور پیشانی پر حکیم صاحب نے ایسا نام اور اپنی دوا کا نام غیدے سے لکھ دیا تھا۔ اس کے دائیں بائیں ایک ڈگڈگی تھی، بائیں ہاتھ میں دو الٹی شیریاں تھیں اور وہ ڈگڈگی کا بکا کر چٹا تھا، کچھ عجب و غریب حرکتیں کر رہے تھے ہمارے حکیم صاحب نے جب سمجھا کہ کافی لوگ جمع ہو گئے ہیں تو اس جنگلی کو اشارہ سے دوا کا نمونہ سامنے رکھ کر دے ہو گئے اور لوگ کر زبیا یا کر نالہ و پیل شیداؤں سا ہنسنے لگے۔ اب جگر تمام بیٹھو صری باری آئی دوسرا مجھے اس حالت میں دیکھ کر آپ کو کوئی معمولی آدمی سمجھ لیتا۔ میں خدا کے فضل سے ایک کچھتی کالا کاہوں گہرے لہک کی سی کرنے کا شوق اور سیاحت کا ذوق ہے اس لئے میں نے اپنی یہ حالت بنا رکھی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ ہونے سیرت سے میں مردان، لاؤ قراؤ، ورنہ صورت میں شہباز سے کچھ کم چھل اور کہتا ہے کہ شوق ہر زمانہ قریب ہر سامان رکھا، نفس تصویر کے پردے میں بھی مریا اور کہتا ہے کہ

حیثیت سے ہے پیشہ آبایہ گری، کچھ شاعری و بیہ عزت نہیں مجھے  
بس مختص تمبید کے بعد میں آپ کی نجات میں وہ بے مثل دوا  
پیش کر رہا ہوں جس کو دیکھ کر جن ہمیں بہت سی امی، بیجان ترکستان  
اور مرید اور ہندوستان، غرض سب کے سب ازرہ باندام اور گشت بند  
میں اس دوا کا ادنیٰ گوشہ یہ ہے کہ اگر مردے کے صحن میں والدی شہ  
توبہ کی خوراک میں اس کے تمام شریر میں کمی دہل جائے گی۔ دوسری خوراک  
میں باقی پانوں میں حرکت پیدا ہو جائے گی، اور تیسری خوراک میں توفیق  
جائے کہ وہ کفن چھا کر بھگنا شروع کر دے گا شاعر کہتا ہے کہ  
اندازے ذوق شربت نور کوئی بدمرد، بیٹھنے میں خود کو دہاندز کفن کے پاؤ  
پر تو شرط اتنی ہے کہ مردے کا شریر مٹ جائے ہونے پائے ماہ دوم کلنے

اگر کسی کے صدمے میں گیس اور داغ میں محسوس ہو گیا ہو،  
یا خدا نخواستہ دل کی جگہ گرد اور دھڑکی جگہ سناڑ منتقل ہو گیا ہو تو  
چلو آگے بڑھو اور نین بند کر کے اس دو کو خوش جان کر جاؤ۔  
شاعر کہتا ہے کہ

وقت پر نظر بہت ہے، برخواستن بھام جاگنی کھیتی اگر سنا تو پھر کس کا کام  
دوستو! اس دو کی دوسری تاثیر یہ ہے کہ اس کی ایک خوراک  
پتھر کو پانی اور پانی کو خون بنا دیتی ہے یہ دیکھنے آپ کے سامنے  
اس نکاس میں جل ڈالتا ہوں، ذرا نین جاکر دیکھئے او بتا نیے کہ  
اس کا رنگ کیسا ہے؟

تمام لوگوں نے پانی کو غور سے دیکھ کر کہا کہ جناب اس کا رنگ  
سید ہے۔ اس کے بعد خدا معلوم اس نے کوئی سپید رنگ کی  
دوا ڈالی وہی جس سے پانی بالکل ہل ہو گیا۔ او کہا بھلا ناؤ کہ اب  
اس کا رنگ کیسا ہو گیا لوگوں نے غور دیکھا اور کہا کہ اب اس کا رنگ  
لال ہو گیا حکیم صاحب سین کر اکڑ گئے پھر معجزوں پر نناؤ دے کر  
نباتت مخدہ پہ بھجیں فرمایا کہ

ہاں! لال ہو گیا یعنی پانی شل حال ہو گیا۔ یہ دیکھ جاؤ کہ کمال  
ڈالے سپید نکالے لال۔

دوستو جس طرح دوا کے ایک قطرہ نے پانی کو خون بنا کر رکھ دیا۔ اسی  
طرح وہ روگی ضعف نے جس کا خون پوڈ کر زرد پٹی کی طرح زعفرانی  
کر دیا ہے ایک خوراک میں اس کے جسم میں شراب ارغوانی کی طرح سرخ  
خون ڈرنے لگے گا، جسم کمزور کی طرح پھٹنے لگے گا اور پھر پختہ  
کی طرح لال ہو جائے گا۔

دوستو! یہ اذعویٰ ہے کہ سب سے کمزور کا پتھر کاٹ ایک خوراک  
میں میں پس کا فوجان گیر وں جائے گا۔ یہ دوا سند و ہوا مسلمان  
میں پائی ہو یا اسی کو آپرٹ ہو یا ان کو آپرٹ ہو روگی ہو یا زردگی،  
بیمار ہو یا تندرست، مرد ہو یا زرد، سب کے لئے یکساں مفید ہے۔

کے ایک گھنٹہ اندر باہر پانی خوراک حلق میں ڈال دی جائے شاعر کہتا ہے  
ناؤ کہ نتیجہ عید نہ چھڑا زمانہ میں پوڈ پڑے ہے مرغ قبلنا آشیان میں  
اس شعر کے پڑھنے کے بعد حکیم صاحب نے جمع پر نظر ڈالی تو دیکھا  
کہ ہر شخص منہ نہ تھا اور وہ دوا دیکھنے کے لئے بے قرار تھا۔ اس نے  
تین چار نشیاں ہاتھ میں لے کر سب کو بتائیں اور پھر اس طرح تقریر  
شروع کیا کہ

تنہاں! اس دوا کے کھانے ہی جو حلق البقر ہو جائے یعنی  
جو کہ اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ انسان ٹکڑے ٹکڑے بن کر شروع کر دیتا  
ہے اور بعد سے بہن اتنی شستی پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ لوہے اور بیڑ  
کے ٹکڑوں کو بھی غم کر جاتا ہے۔ یہ دوا ذیابلس، کھانسی، نزہ  
و کام، درد سر، درد دل، درد جگر، ام جشم، چشم، ام میں کبد،  
بلیک، ہیضہ، کلابخار، لال بخار، گورن، ٹیبا بخار، غرض کہ  
جدا ام میں انسانی اور حیوانی، جسمانی اور روحانی کے سب سے بڑے  
جذبہ الجرب اور مزاج انسانی ہے۔

دوستو! اشتہار بازوں کی زبانی اور خطرناک دواؤں پر ڈاکٹر  
اور حکیموں کو فیس دے دے کہ اپنا روپیہ برباد نہ کر و اگر تنہا سے  
ہر دہن میں فین اور گردوں میں آٹکس ہیں تو اس دوا کو غصہ سے دیکھو  
جس کو میرے گروہ نے سما لیا یہ بت کی سب سے بڑی چوٹی پر بھیج کر  
جس دم کامل سا دھ کر تین سو سال ریافت کرنے کے بعد ملے  
ذہنی بونیوں سے نیا کیا ہے مسلمان بھائیوں کو، ایمان کی قسم اور  
ہندو بھائیوں کو دھرم کی سونگندہ کے کہتا ہوں کہ یہ دوا سب سے  
بازو تک مہی ہے جس کی تصدیق ترے ترے لیڈر کرتے پتلے رہے  
ہیں۔ پس میں ہندوؤں ویسی بونیوں کے علاوہ وہ سب گھٹیا، بارڈو  
سب انتہا، دس تو دس کپور، آٹھ تو آٹھ، دس تو دس عقرب  
اور ہندو تو دھ خالص دہی زبوں کی روح ہے جس کو  
سانپ کے من میں قطر کر کے ناک پھینکے تو نہ تال نہ تر لگایا ہے۔

تندرست آدمی کے لئے ایک شیشی مرنے والی دم تک کافی ہے۔ بیاہنے  
نصف شیشی چلم یعنی چالیس روٹ تک کام دیتی ہے اور جو شخص بستر مرگ  
پر پڑا جہولم توڑ کر اچھا کر کے لئے صرف پانچ شیشی درکار ہے۔ دو چاقو  
حق میں ڈال دے جائیں اور دو لکھن چھپرک دی جا پھر قدرت کا  
تماشا دیکھئے۔ بتا کر کہتا ہے کہ

اک خوں چکاں کفن میں کوڑوں تلویں پڑتی ہے اکھیر سے شہید پوری کی  
بیرونی کمزوروں کے لئے خدا کیا جا، اندرونی بیماریوں کے لئے  
جو شائد سے کی طرح استعمال کیا جائے، خلق میں درد ہو تو غم و کیا جا  
دانتوں میں درد ہو، دانت ملتے ہوں، سوڑے چول گئے ہوں اور خلق  
میں سوزش ہو تو تھوڑی سی دوا انگلی پر ڈال کر زمین کی طرح رگڑیے  
انشاء اللہ ایک رگڑ میں ہتھ ہونے والی آفس کریم کی طرح جم جائے گی۔

حکیم جانے بھی یہی جلد پوری طرح ختم ہی نہیں کیا تھا کہ ایک عمر رسیدہ  
شعشع کے بڑھا اور پوچھا کہ حکیم جی، اگر دانت ٹوٹ گیا ہو تو کیا کیا جا رہا  
سہی حکیم نے فوراً ہنس کر کہا کہ میرے میاں! وہ کوئی بات نہیں ہے اس  
گہرے ہوئے دانت کو اگر تھک کر پھر میں چکا دو اور دانت دیکھو جھلون  
کی کرپا ہے وہ اس طرح ٹھیکہ جائے گا جیسے ٹکڑی مرنے لگے۔ دوسرے جھٹانے بڑھ کر  
کہا کہ حکیم جی اس سببت جلد چلتا ہے حکیم جی نے جواب دیا کہ نگاہ خدا  
شافی ہے جسم اللہ کر کے یہ دوا پوچھا انشاء اللہ کہ خوراک میں مٹا جانا اصل  
بند ہو جائے گا۔ پھر موقع میں ایک حرکت پیدا ہوئی اور شخص نے بڑھ کر کہا  
حکیم جی! ایک شیشی ہم کو بھی دیدو یہی حکیم نے بڑھتے ہوئے مجمع کو ہاتھ کے اشارے  
سے کہہ کر اور ٹوٹ کر کہا کہ ابھی ٹھہر و پہلے میں اپنے بیان کو ختم کر دوں پھر  
دو تقسیم کروں گا۔ لوگ بہت سزا پائی یہی بگاڑ کھڑے ہو گئے اور انھوں نے پھر اس  
طرح اپنی آخر پشروہ کی :-

اچھا دوستو! یہ دوسری اور پروردگار کا تراز شہرہ آفاق ہے۔ اس کا  
برطانیہ سمیت تمام بارہ کروڑ دوا رہا ہے۔ دوسری چھان پڑے کے کہ اس پریش  
کار کو بگاڑا ہے اور اس دوا کا نام رافع الارواح قاطع الامرئ ہے۔

آپ نے اس کے گھٹن سن لئے، نام سن لیا اب دوا بھی سن لیجئے۔ دوستو!  
میرے گروہی کا حکم ہے کہ دو اوقات تقسیم کر دی جا، دوا مرنے والے جانی جس کو  
واقعی ضرورت ہو وہ آگے بڑھ کر ہاتھ اٹھائے اور جس کو ضرورت نہیں ہو پھر  
کر کے دو وقت دیکھتے ہیں۔

سفری حکیم کے منہ سے یہ بات سن کر مجمع میں بھی ہر ایک حرکت پیدا ہوئی  
اور بجانے پچھے ہٹنے کے سب لوگ ہاتھ اٹھا کر سانسے دے دئے سفری حکیم نے  
دیکھا کہ لنگھ کا جاوہر کو اگر ہو اور شخص جال میں جیسا ہوا نظر رہا ہے تو میر  
ایک آواز لگائی اور کہا کہ

دوستو! اس وقت سب کے سب جاتمند نظر آ رہے ہیں مگر میں سب کو کھوٹی  
پگھل کر دیکھوں گا اور دوامرفان کو گویا دوں گا جن کو واقعی منت  
ضرورت ہے۔ بتا کر کہتا ہے۔

کہ جاتنے میں ہم پتلا سخن کے ساتھ پڑ لیکن عیار طبعی خیر اور خجہ کر  
لے خیر دوستو! یہ سب گروہی کے حکم کے مطابق ہے اس دوا کی ایک کوڑی بھی  
میں حرام ہے اگر شیشی کی قیمت بسل کے دام اور میرے حقیقی اخراجات سب مل کر  
چار آنے چلے پائی جاتے ہیں۔ دو چھ پائی تو میں صاف کرتا ہوں، اب جو چھ  
چار آنے دیں گے صرف ان کو ہی یہ دوا مفت تقسیم کر دی جائے گی جس کو  
میں جو پانچ منٹ کے اندر اندر حاصل کرے وہ پانچ منٹ گزار جائے کہ بعد  
اگر اعلان میں بھی آسان سے آتے ہیں گے تو ان کو بھی صاف جواب دیا  
جائے گا۔

بازاری دوا فروش کا ٹیٹیم سن کر شخص نے فوراً چار چار آنے اپنی  
جیب سے نکالے۔ سفری حکیم ایک ہاتھ سے چار آنے لیتا تھا اور دوسرے  
ہاتھ سے دوا کی شیشی دے کر شہر پڑھتا تھا۔

کھنگ نہیں کر جاتے یہ :- یاں دن کو دے اور رات لے  
کیا خوب سوا لگتا ہے :- اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے  
تھوڑی دیر کے بعد وہ پھر چھٹ گئی۔ شخص خوش خوشی دوا کی شیشی لے کر  
اپنے گھر کی طرف چل دیا کہ سفری حکیم صاحب کو اپنے چچا بھائی کے گھر میں بھیجے تو



خوردہ گفتے رہے خدا معلوم ان بے چارے خریداروں پر  
کیا گزری مگر ہمارے حکیم جی کے پورا بے ہو گئے اور خوردہ  
گفتے کے بعد تیز چلا کچھ اونٹنیوں کا چتر اور خوردہ ہینڈ بیگ  
(یہ ہضمون جید آباد ریڈیو اسٹیشن سے نشر کیا گیا تھا)

میں جھٹک رہا تھا۔ یہ ہے ہمارے حکیم کی سرگزشت اور  
اسی کو طبعی ہونی چاہیے کہتے ہیں۔  
مرزا عصمت بیگ

ہندوستانی زبان کا سب سے ادبی دنیا دس سال سے ہندوستانی زبان اور  
اچھا اور سب سے بڑا رسالہ لٹریچر کی شاندار خدمت کر رہا ہے۔  
ادبی دنیا کے مضمون نگاروں میں اعلیٰ پائے کے  
ہندو مسلم کھ عیسائی ادیب شامل ہیں۔  
ادبی دنیا بہترین مضامین پر معقول معاوضے دیتا ہے۔ اس لئے اس کے سب  
مضامین بلند ہوتے ہیں۔  
ادبی دنیا کی زبان اردو کے تمام اچھے رسالوں کی زبان سے آسان ہوتی ہے  
ادبی دنیا کے سالنامے دنیا کے بہترین سالناموں میں شمار ہوتے ہیں۔  
سکالند چند  
سالنامہ صرف پانچ روپے

ہندوستانی زبان کے سب سے ادبی دنیا کی نسبت ملک کے چوتھے کے  
اور سب سے مقبول اردو رسالے ادیب کیا کہتے ہیں۔

مرزا محمد سعید صاحب ہڈی ایم۔ اے  
نمیرا خیال ہے کہ بحیثیت مجموعی اس سے کوئی بہتر اردو سالنامہ یا حال میں شائع نہیں ہوا  
علامہ برج سوہن صاحب تہا تر یہ کیفی  
”مجھے ابتداءً ادبی دنیا کے دیکھنے کا موقع ملا ہے اور میں یہ دیکھ کر خوش ہوں کہ امتداد  
وقت کے ساتھ اس کا معیار بھی بڑھتا ہی گیا ہے۔  
ادبی دنیا کے افسانے اور کہانی سادہ اور پیاری زبان میں لکھے جاتے ہیں اور جو ان کی ایک عیسائی لفظ لکھتے  
ادبی دنیا کے بعض مضامین پڑھ کر آدمی محسوس کرتا ہے کہ اس نے زندگی میں ایک نئی چیز پائی  
ادبی دنیا کی نظائیں کس اور رنگ کا ایک دھڑک رہی ہوئی ہیں۔  
ادبی دنیا کی تصویریں اپنی خوبیوں اور کشش کے باعث انہیں لگانے کے قابل ہوتی ہیں

سکالند چند سالنامہ صرف پانچ روپے  
پتہ: ادبی دنیا، لاہور

# سوتیلی ماں

سوتیلی ماں اور بچوں کے تعلقات کے ناگفتہ بہ نتائج ظاہر ہوتے رہے اور ہورہے ہیں۔ اگرچہ موجودہ تعلیم سے راستہ اور مہذب دور میں بے شبہ اس کے پکیرنے میں ایک اصلاحی جامہ زیب تن کر لیا ہے مگر خاموشی میں گوشہ نشین دل چور ہوئے ہیں۔ "بہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ اکثر و بیشتر گھروں میں اس تعلق کے ناخوشگوار اثرات ہر متعلقہ ہستی کے لئے عذابِ جان اب بھی بنے ہوئے ہیں۔

اگرچہ متعدد اصحاب موضوع بالا پر طبع آزمائی کر چکے ہیں، مضامین لکھے گئے افسانے تحریر ہوئے ناولوں پر خاصہ فرسائیاں لگیں، مگر اتنا کہنے پر میں مجبور ہوں کہ سب اس ایک لکیر کو پیٹتے رہے ہیں کہ سوتیلی ماں آئی باپ اس کے ہاتھ میں کٹ پتلی بن گیا۔ اس نے بچوں کے ساتھ ظالمانہ بیہیمانہ سلوک شروع کر دیا۔ کوئی بچہ راہی عالم بقا ہوا۔ کوئی دائم الغریب بن کر عمر بھر کے لئے بیکار ہو گیا۔ کسی کو ایسی سسرال اور شوہر کے حوالے کر دیا گیا جو اس کے لئے دوسرا جہنم ثابت ہوا کسی کو محروم الارث کر کے حیران و سرگرداں کر دیا۔ چھوڑ دیا گیا۔ بہر حال وہ ستم کارانہ درندگیساں اور الامان الخفیظ!

یہ باتیں خالی از صداقت اور مبالغہ بے بنیاد ہرگز نہیں۔ بلاشبہ سیکڑوں معصوم ہستیاں سوتیلی ماؤں کے دستِ ستم کی بھینٹ چڑھ گئی ہیں مگر سوال یہ ہے کہ اس کی ذمہ دار کیا صرف ایک ہی ہستی ہے۔ اگر اسی کو تسلیم کر لیا جاتا تو اس کے انداد کی صورت بھی ایک صورت ہے کہ اس ہستی کو غارِ راہ بننے ہی نہ دیا جائے۔ صاحبِ اولاد و اشخاصِ بچوں

بڑے بوڑھے کھاتے ہیں کہ "ماں" کہنے میں وہ نون ہونٹ لی جاتے ہیں جو دلیل ہے اس بات کی کہ یہ رشتہ تمام تعلقات سے قریب تر و شیریں تر ہے کوئی شک نہیں کہ اس رشتہ کی شیرینی جیسی لب بند کرنے والی، اس کی قربت جیسی روح کو بالیدہ بنانے والی ہے کوئی تعلق کوئی رشتہ اسے مقابلہ نہیں کر سکتا اس نعمتِ عظمیٰ کی قدر تو انہیں کو ہو سکتی ہے جو اس کو کھچکے ہوں۔ ماں کا وجود ہر پاپارحمت اور اس کی محبت کا خوش اثر و نیک کام ناواقفینی ہے برخلاف اس کے سوتیلی ماں کا رشتہ نام شتوں میں بعد و تلخی کے اعتبار سے زبان زدِ عام ہے اس کا تلخ تعلق محبت سے ملو اس کی بات کا ہنس جان اس کی ہستی ہمہ تن زہمت اس کے عمل کے تاثرات کا بد نتیجہ ہونا امر حقیقی خیال کیا ہے۔ سوتیلی ماں وہ پر ہوا از نقاش انگیز موقع جس سے روح دہل اٹھے وہ حیات سے عاری کلین ہے جس کو لطیف سے لطیف جذبہ بھی متاثر نہ کر سکے بلایسی شین ہے جو اپنے ہی کل پرزوں کو پارہ پارہ کر دے جتنی ہو۔ ایک ایسا شکنجہ ہے جو قریب ہونے والے کو پیس ڈالے۔ طوفانِ خیرِ باراں اور نوازِ بجلی۔ غرض سوتیلی ماں کو جو بھی کہئے عام بات کا اس پر صا د ہے سوتیلی ماؤں کی حیثیات انہیں۔ مگر اس وقت میری مراد ایسی سوتیلی ہے جو بچوں کی ماں کے فوت ہونے پر لائی گئی ہو۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ

گمراہی کا لہر دم۔

قوت اکثریت کو حاصل ہے اور اکثریت کا

رکھتی ہے۔ ادبی مذاق رکھنے والے خاندان۔

کی پیداوار معنی مشاہدہ ہے۔ شریف النفس

سیرت اسلاف کے اخلاق بھی اکثر انہیں کے

ثابت ہوئے ہیں۔ نیک طینتی وراثت پست

عجیب عجیب مظاہرے دکھائی رہی ہے۔ فضیل

مستند بیت عادات بد اخلاق والدین کی

انہیں کے نقش قدم پر گام زن ہونا امر بدیہی

بیٹا سپاہی اور چور کا پوتہ بالعموم چور ہی نکلتا

انسان جو کچھ اپنے ارث و ماحول سے حاصل کر

اس پر ارادہ آتا ہی نہیں بلکہ بلایا ارادہ عامل

مجبور ہوتا ہے۔ پس نہایت ضروری ہے کہ یہ رک

کرنے سے پیشتر فریقین اس امر کا بخوبی اطمینان

جس خاندان میں وہ عمر بھر کے لئے سلسلہ ترقی

رہے ہیں وہ کس سیرت و کردار کے افراد

معاشرہ اور کن صحبتوں کے خوگر ہیں۔ لڑکی و

مقابل معافی غلطی ہے کہ شرافت ذاتی اور

اکتسابی سے انعام کر کے ہوس زر طلب

جلب شغف کی خاطر کئی زندگیوں کو بے چین

بنانے کا سبب بنیں۔ اس طرح فزق مقابل

حسن و جوانی، مال و متاع، جائداد الماک من

سوائے موتی گھڑے جوڑے کے لالچ میں وہ

و خیالی آسائش کے تحت چند معصوم جانور

ناکردہ گناہ ہستی کو فقیر جہنم میں ڈھکی

نفس پرستی غایت درجہ سنگ دلی اور خلیج

ماں کے المات کے بعد اپنی زندگی بچوں کے لئے وقف کر دیں

مگر ایسا نہیں ہوا۔ نہیں ہوتا اور فطرتاً نہیں ہو سکتا۔

جب یہ رشتہ ناگزیر ہے تو پھر یہ امر غور طلب ہے

وہ کونسے اسباب اور وہ کون کون سے دار ہستیاں ہیں

جو اصل الاصول اور جن کے کندھوں پر اس رشتہ کے

غیر میں و خوش گوار یالغ و ناگوار بنانے کا بوجھ ہے

پہلی چیز ہے۔

(۱) ارث و ماحول جس گھر میں انسان پیدا

ہوتا جس فضا میں پلتا بڑھتا ہے اس کے اثرات نہایت

استحکام و پختگی کے ساتھ اس کے دل و دماغ میں جائے گیر

ہوتے چلے جاتے ہیں اور ان کے تواتر و مداومت سے

فطرت انسانی طبیعت کا پیکر اختیار کر لیتی ہے۔ مثل مشہور

ہے کہ عادت طبیعت ثانی کا حکم رکھتی ہے۔ علم و جہل ظلم و حم

دانش و نا فہمی، حق شناسی و ہٹ دھرمی، حق طلبی و

محنت رسانی، ایثار و خود غرضی، حسد و فراخ دلی، نفست

و نفس کشی، حرص و قناعت، وسیع انجالی و تنگ نظری۔

ربوبیت و خود پروری، نیکی و حسن سلوک، ضبط و غصہ

زرم کلامی و تمیز زبانی، تحمل و شعلہ خوئی، مذہبیت و الحاد

خوب خدا و نا خدا ترسی، شرم رسول و محاسبہ نفس،

فکر عاقبت و پاس دنیا یہ سب باتیں انسان اپنے ارث

و ماحول سے اخذ کرتا ہے۔ اگرچہ اس کے متعلق ایک

کلیہ نہیں قائم کیا جاسکتا۔ کیونکہ کبھی دلی کے پیٹ میں

شیطان اور شیطان کے پیٹ میں دلی جہم لیتے ہیں

نا اہلوں کی اولاد اہل اور صالحوں کی اولاد طالع

نکلی ہے۔ برے ماحول اور بد طینتوں کی صحبت میں رہ

بھی اکثر افراد امیر الایمان و کردار کے حامل ہوئے ہیں

احباب، قدیم ملازم آیا، اتا در میانی نوکر چاکر آنے جانے والے وغیرہ۔ ازاں ہلکے یا سبک حقیقت ہے کہ کسی ناخوش گواہیوں کی تخلیق و پرورش میں بچوں کے عزیز بہت زیادہ دخل ہوتا ہے یہ وہ نکتہ ہے جس پر آج تک کسی کی اسعانی نظر نہیں پڑی ہے۔ جس قدر یہ امر سرکاری سمجھا گیا محض جذباتِ محبت پر مبنی کیا گیا ہے اسی قدر اہم اور رسمی اثرات سے بھرا ہوا ہے۔ کہا جاتا ہے۔

”محبت اندھی ہوتی ہے۔“ محبت کا اندھا بن جس قدر اس موقع پر خطرناک اور بڑا انجام ظاہر ہوتا ہے شاید ہی کسی اور موقع پر ہو۔ نادان دوست دشمن برابر جانین یعنی سوتیلی ماں اور بچوں کی آنکھوں پر خیر خواہی اور جوشِ محبت کے نقش و نگار کا پردہ ڈالنا ہے مگر درحقیقت وہ کھلی ہوئی دشمنی اور زہریلے سانپ پھوپھو سے پٹا ہوا جنگل ثابت ہوتا ہے۔ ماں کے آنے سے پیشتر ہی غم و الم قائم و دایلا برپا ہو جاتے ہیں۔ بچوں کو کلیجے سے چمٹا چمٹا کر آنسو بہائے جاتے ہیں۔ ٹھنڈے ٹھنڈے سانس بھرے جاتے ہیں۔ بد قسمت و بد نصیب بچوں کے نام سے ان کو خطاب کیا جاتا ہے۔ ان آوازوں سے ان کے کان بھرے جاتے ہیں کہ ہائے ان کی ماں جیتی ہوئی تو سوتیلی ماں کے ہاتھ میں جلنے بھننے کو کہیں پھینٹے چار دن میں باپ کی نظر پھیر دی گئی۔ اب گھر اس کا در اس کا خزانہ کا سانپ بن کے وہ بیٹھے گی ان کا حق نہ چھنے والا کون ہے۔ باپ کا دوسری شادی کرنے کا خیال ہی پہلی سسرال میں ایسا دبر دست گناہ تصور کیا جاتا ہے جو معاف کرنے کے قابل نہ ہو۔ نہ صرف ملنے بلکہ وہ صورت و یکھنے کے بھی لائق نہیں سمجھا جاتا۔

یہ سب سب یہی ہے۔ ہر دو فریق کا فریضہ ہے کہ رشتہ بہ تو اذن حسن قائم کرنے کی ہر حد ممکنہ ہر غور و تدبر کو شش کریں کیونکہ مکارم اوصاف دنیا کے معاشرت میں بجائے خود ایک زبردست ادیب اور کامیاب مصلح ظاہر ہوئے ہیں اس صورتِ خاص میں بھی فریقین کا شرف نفس اور لوگوں کو داد گھر کی دنیا کی کاپیٹ دے سکتے ہیں۔

فلسفہ فطرت اس تعلق میں بعد و بیگانگی موجود ہوتی ہے۔ قرابت اور ان کی قربت کی جدا جدا بیانات ہیں جن میں فطری طور پر خوش گوار و شیریں منکم پر محبت بنانے والا خون کا جوش ہے جیسے اولاد باپ بھائی بہن، نانا، نانی، دادا، دادی ماموں، چچا، چچی اور پھر خالہ ماموں چھوٹی چچا زاد وغیرہ۔

ان جوں خون کا قرب کم ہوتا جاتا ہے تعلق خاطر بھی کم ہے ظاہر ہے جن دو ہستیوں میں کوئی رشتہ ہی ہو ان میں قلبی لگاؤ کیونکر پیدا ہو سکتا۔ مثلاً دو بیگانہ یاد و بیگانہ عورتیں۔ ایک اجنبی عورت یا ایک اجنبی مرد یا آشنا ہستی یا کئی نا آشنا ہستیاں۔ ان میں تعلق ہونا ہے معاملے یا کسی اور خارجی سبب سے جیسے سوتیلی ماں اور بچے، دوست احباب ہمسایہ، ملک، اخوان ملت اس قسم کے تعلق کو خوش گوار و خدائی چیز یا بھی حسن سلوک اور رواداری ہے یہ اسی وقت ظہور میں آ سکتا ہے۔ جب کہ جانین شناس و حق گزار ہوں۔ سوتیلی ماں اور بچوں کی تعلقات کی ایک بڑی وجہ ہم دگر فقداں انسانی اور عدم حق گزار ہے۔

(۲) بچوں اور ماں کے عزیز و اقربا۔ دوست

سوتیلی ماں کا نام سوتیلہ انگیز اور اس کا ذکر بغیر خیر ہوتا ہے  
بچے سمجھنے لگتے ہیں کہ سوتیلی ماں کوئی آفت آسمانی اور  
برائے ناگہانی موتی ہے۔ ان اجتماع ہمدردیوں کا یہ  
نہیج ہوتا ہے کہ بچوں کے دل میں دہشت نفرت، شبہ  
عدم اعتماد سرکشی اور نہ صرف بے لگت بلکہ عداوت کے  
احساسات جنم لے کر ہوتے ہیں جن کا رشتے کے ساتھ بھی  
عملی صورت میں اظہار شروع ہو جاتا ہے۔

آنے والی ماں کے دل و دماغ میں انہیں خیالات  
اسی قسم کی آوازوں سے گھیرے ہوتے ہیں کہ بابا سوت  
ہو ست کے پوتہ ہوں۔ سوتیلے بچے سانپ کے سپنے  
کبھی پیسے نہیں دیتے۔ سوتیلے بچوں پر دینے سے تو  
کنویں میں ڈھکیل دینا ہزار درجہ بہتر ہے کہ ایک ہی  
دفعہ مر جائے گی۔ یہ ہر آن کے ملک الموت اور رات  
دن کی جاکنئی میں تو نہیں پھنسے گی۔ ماں بھی بچوں کو  
لائق تنفر ناقابل بھروسہ آفت جان اور سدراہ مقاصد  
خیال کرنے لگتی ہے۔ جب بلا سابقہ دونوں طرف سے  
دل باہم مشتبہ و متشدد ہو جائیں تو پھر خوش دلی و دوا  
کے ساتھ نباہ کی گنجائش ہی کہاں باقی! معافی سے  
پہلے ہی نفرت اپنا عمل شروع کر دیتی ہے اور شبہ اتنی  
بھی فرصت نہیں دیتا کہ ایک دوسرے کو ٹھنڈے دل سے  
حقیقی طور پر آزمایا ہی لیں۔ نہ صرف رشتہ کرنے سے  
پہلے ہی اس قسم کی باتیں ہوتی ہیں بلکہ بچوں کے اعزا  
بعد میں تو اور شدت کے ساتھ اس کو تلخ سے تلخ تر بنانے  
میں حصہ لیتے ہیں یا تو ملتے ہی نہیں یا سلسلہ آمد و رفت  
رہے تو آنے والی کو کھاتے پیتے پہنتے اوڑھتے خوش و غرم  
دیکھ کر قسم قسم کے آواز سے کہتے ہیں اشارات کنایات

الفاظ میں ناگواروں کا اظہار ہوتا ہے حسرت و محروم  
رنگ و حسد سوز و جلن کی نگاہوں سے اسے برابر  
ہے ایسے طعن طنز کے مباتے ہیں کہ گویا مرنے والا  
ان کے محروم ہونے کا اہل سبب وہی ہے۔ بچوں  
ماں کی رفتار گفتار کو دار برتاؤ کے متعلق عجیب نا  
طریقہ سے سوالات کئے جاتے ہیں۔ پند نصائح کے  
اس کے لئے کھول دئے جلتے ہیں کہ ہائے بے اہل  
بچے ہیں ان کا دل نہیں دکھانا چاہئے خدا ناخوش  
ہے عرش کا کنگرہ لہ جاتا ہے سانس مت کر برائی  
آگے ہی ہے جانی "غرض سوتیلی ماں سے تو شدت  
کی جاتی ہے کہ وہ بچوں کے لئے فرشتے سے بھی  
مگر کبھی بھولے سے بھی بچوں کو توجہ نہیں دلائی جاتی  
انہیں ماں سے کس طرح پیش آنا چاہیے۔  
کس قدر غیر منصفانہ خیال اوزار و اعلیٰ  
بچوں کی ماں تو ہر پیش عشرت آرام آسائش  
زیبائش۔ اقتدار اختیار کی پے تحلف ملکت حق جبار  
جس کے ساتھ وہ کرے بر سر حق مگر اس کی  
ان کے نقطہ نظر سے ہر چیز کی نہ صرف غیر متعلق  
اپنے تمام حقوق سے محروم ہو جانا چاہیے۔  
علاوہ ازیں مانی دادی خالہ چھوٹی وغیرہ  
حامی بن جاتی ہیں۔ اور بات بات میں پشتی  
خلاف انہیں سرکشی پر کھڑا کر دیتی ہیں یا ماں  
الک کر رہتی ہیں۔ مگر چونکہ اس عارضی علیحدگی سے  
منقطع نہیں ہو سکتا ماں سے نہیں تو باپ سے  
گوارا یا ناگوار قائم رہتے ہی ہیں۔

# سبک

بچوں کے لئے

ضمیمہ  
زیر نگرانی

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

مجلس اوتار

سکینہ بیگم

معین الدین احمد انصاری

صاحبزادہ محمد علی خان میکش

خواجہ حمید الدین شاہد

جلد ۲

ستمبر ۱۹۳۹ء

شمارہ ۹

فہرست مضامین

۱	بچوں سے	سین الدین احمد انصاری	۸۰	۲	علم (نظم)	ضمیمہ بیگم
۲	حضرت	شاہ زامی بیگم	۹۰	۳	غلو سے شبن کو فسخ کرنا	کاشی ناتھ (دامر گدہ)
۳	بیاہوشی شخص کی منت ہیبتی	جبینہ پر شاہ جوہر	۱۰۰	۴	کبابی پسند سے (نظم)	مولوی شکم پتر
۴	جواہرالا	محمد حسین (لاندیر)	۱۱۰	۵	نوجوانوں کی آخری آرام گاہ	یداشت حسین عابدی
۵	بچپن کا خواب	محمد عبدالنعم صدیقی	۱۲۰	۶	انجمنوں کی تعلیم	محمد نوشتہ محی الدین (لوگر)
۶	بھاری ناؤ	اشرف الدین نقی (پرلی)	۱۳۰	۷	جھوٹا خواب	ایس ایم عباس
۷	جھوٹ کا انجام	باقری زار	۱۴۰	۸	سفید جھوٹ	محمد کمال خاں گننام (کھلیا)

جلد مطبوعہ ۱۵ جہالت ۱۶ مالک سلطانہ ۱۷ سن ۱۹۳۹ء دیا پور پریس

محمد آفریں برقی پریس میں طبع ہو کر ذرا دارہ دفعت منزل خیرت آباد سے شایع ہوا

قیمت فی پرچہ ارور

# بچوں سے

سب سے پہلے سال بھر میں کئی خاص نمبر نکلتے ہیں کسی سال کا جنوری کا پرچہ دکن نمبر تھا جو آنا مستقل ہوا کہ ہر ایک سے فائدہ کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور ابھی تک اس کی مانگ جاری ہے۔ اسی طرح آئندہ جنوری میں ایک اور خاص نمبر اور دو نمبر کے نام سے نکلتے ہوئے ہیں۔ یہ نمبر دوسرے خاص نمبروں کی طرح کامیاب ثابت ہو گا۔ اس میں اچھے اچھے مضامین رہیں گے اور اس کے ساتھ ساتھ کئی اچھی نایاب تصویروں کا دلچسپ مجموعہ رہے گا۔ اس پرچے کے لئے ابھی سے مضامین لکھ کر بھیج دیجئے تاکہ آپ کے مضامین کے لئے بھی اس خاص نمبر میں جگہ نکل جائے۔

چند ماہ پہلے دو بہنوں کے پتے دیئے گئے تھے وہ برابر ایک دوسرے سے خط و کتابت کر رہی ہیں ایک بہن کا خط شائع کیا جاتا ہے بعضوں نے پہلی دفعہ ایک دوسری بہن کو خط لکھا تھا اس خط کا جواب آئندہ پرچے میں شائع کیا جائے گا۔ یہ خط اس شائع کر رہے ہیں کہ آپ بھی پہلی مرتبہ کچھ اسی طرح لکھیں اور اس کی نقل ہمارے پاس بھیج دیں۔ وہ بھی شائع ہو جائے گا۔ اس ماہ ان دو بھائیوں کے پتے دیئے جاتے ہیں یہ ایک دوسرے سے خط و کتابت کریں اور پہلے خط کی نقل ہمارے پاس بھیج دیں۔

۱۔ محمد عارف علی انصاری مکان نمبر ۱۱۲ محلہ اردو شریف بلوہ (۲) سید نور العزیز الدین بکمان سید نور العالی صاحب نصف جگہوں میں نکلے گا۔ عارف علی انصاری کا مشغلہ مطالعہ ہے اور سید نور العزیز الدین کا فوٹو گرافی۔ پتے اس لئے دیئے جا رہے ہیں کہ مطالعہ سے ہر ایک کو دلچسپی ہوتی ہے اور ہونی چاہیئے۔ یہ ایک دوسرے سے ضرور خط و کتابت کریں اور جب کوئی نیا بھائی شریک ہو جس کو مشغلہ وہی ہو جو ان کا ہے اس صورت میں ہم ان دونوں کو پھر دوسرے پتے دیں گے۔

## خط

بہن شوکت! میں پہلے اپنا تعارف کرنا چاہتی ہوں اگر میں پہلے تعارف نہ کر اؤں تو یقیناً آپ پریشان ہو جائیں گی اور ضرور اپنے دل میں کہیں گی یا شاید یہ کون لڑکی ہے۔ ہاں تو میں آپ کی سب سے بہن ہوں۔ بہن یہ تو ہمارے سب سے سب سے بزرگوں کی نوازش ہے کہ آپ کو میری اور مجھے ماجیر کو آپ کی دوست اور بہن بنایا۔ میرا پورا نام حسن بانو نور الدین ہے میرا دادا آپ کا مشغلہ ایک سی ہے آپ کے اس کو لئے مالک کے ٹکٹ ہیں اور آپ کن سے تبادلا کرنا چاہتی ہیں مطلع کیجئے میں ٹکٹ ہی نہیں بلکہ فہم کی تعریفیں اور بود و گرام بھی تحق کرتی ہوں آپ کا ٹکٹ کے علاوہ ادب کی کوئی مشغلہ ہو تو معلوم کرائیے۔ شاید میں کچھ دوسرے سکوں۔ میرے اور بہن سے دوست ہیں جن کے پتے ایک برادری کی طرف سے دیئے گئے ہیں (جس کی میں ممبر ہوں) وہ سب کی سب بہن اچھی ہیں۔ امید کہ آپ بھی اچھی ثابت ہوں گی جناب جلد دیجئے۔ فقط آپ کی سب سے بہن حسن بانو نور الدین

اگر آپ لوگوں کی خط و کتابت کا جواب طریقہ پر ہوتی ہے تو ہم مالک غیر کے پتے بھی دیں گے۔

# حضرت

کہیں کہیں سے سبزی ڈال ہو۔ کرتا ملل کا گلے پر چھپا  
 بنی ہوئی اور کا نہ سے برکاج جس میں کپڑے کی گندیاں  
 لگی ہوئی ہوں۔ پورے آدھے تنھان کا پائجامہ۔  
 ہاتھ میں جربہ ہو اور پاؤں میں اپاشاہی جوتا۔ یہ  
 ان بزرگوں کا خاکہ ہے جن کو صدیوں سے ہر عمر کی  
 لڑکیاں اور لڑکے "حضرت" کے رعب آور لقب سے  
 پکارتے آئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ صاحب الکرامات  
 شخصیت اس معصوم سستی سے کس قدر تفساد رکھتی ہے  
 جن کو لڑکیوں نے آج کل زبردستی "حضرت" بنا لیا  
 ہے۔ سب سے تین فرق یہ ہے کہ موخر الذکر کلاموں  
 کے مستقل منظر ہیں اور تقدس کے "سائن بورڈ"  
 کے بجائے سر پر ایک لہرائی ہوئی "رزمی" جھنڈی ہر  
 اس کے علاوہ حضرت کسی قدر وسیع المعنی لفظ  
 ہے۔ فرض کیجئے کہ کوئی آپ کو یوں مخاطب کرے کہ  
 "آپ تو بڑے حضرت ہیں" فرمائیے اس جملہ کا  
 آپ پر کس قدر خوش گوشت اور رد عمل ہوگا۔  
 میں ان خواتین کو بدست نظری کی قائل ہوں  
 جو اس بلع نقب کو بجا تکنت کے ساتھ برداشت  
 کرتی ہیں۔ میں تو ایک منقول استانی کو "حضرت"  
 پکارنا اخلاقی جبرم سمجھتی ہوں۔ اس سے تو بہتر یہ ہے  
 "آؤں جی" پکارا جائے۔ جس سے کم از کم ان کی  
 صحیح صفت تو ظاہر ہوتی ہے۔ مگر حیرت تو متفاد  
 غفورات کا معجون مرکب ہے جس کی جنس لطیف  
 شکل سے متعلق ہو سکتی ہے۔ مگر غائب یہ نوا کوئی نیافین  
 ہے۔ اردو زبان میں کم از کم اسانی مذکورہ تذکیر و  
 تانیث کے رقع کو مٹا کر مساویہ جنسی طے کر کے کی

ایک ضلع کے مدرسے میں بولڑکیوں کی تعلیم کے لئے  
 تھوڑا سا بندہ میں بیٹھ کر مدرسہ پہنچے تھے۔ تعلیم کا  
 انتظام تو یاد نہیں کہ کیا تھا۔ البتہ یہ یاد ہے کہ وہاں کی  
 استانی کا نام تعظیماً حضرت بیگم رکھا گیا تھا۔ جس طرح لوگ  
 آپ بیگم، خالہ بیگم، اماں بیگم پکارا کرتے ہیں۔ یہ ذکر کوئی  
 دس پندرہ برس پہلے کا ہے۔

یہ ایک مسلمہ بات ہے کہ دنیا کی ہر چیز میں تغیر ہوتا  
 ہے اور یہ تغیر کبھی ترقی کی طرف مائل ہوتا ہے۔ کبھی تنزل  
 کی طرف۔ اس اہل اصول کے مطابق حضرت بیگم کا لقب بھی  
 ترقی کرتے کرتے حیدر آباد پہنچا اور مسافت طے کر آئے کرتے  
 اس کا آخری لفظ "بیگم" گس کر اڑ گیا۔

اب یہاں ایک تعلیمی ادارہ ہے جس میں کئی تختے  
 ہیں۔۔۔۔۔۔ حضرت کے معنی ہیں۔ نزدیکی حضور و نگاہ،  
 حاضری ہونا۔ نہ اس میں خالص موتہ ہونے کا مفہوم نکات  
 ہے نہ مذکور ہونے کا۔ لیکن اس کے باوجود غالباً صنف لطیف  
 کی خفیس کے لئے "حضرتہ" کی عجیب و غریب اصطلاح کا  
 رواج پڑ گیا ہے۔ جس کی کڑھکی کو اصحاب ذوق بھی  
 محسوس کرتے ہیں۔ اس میں شاید صنف لطیف کے  
 متعلق تعین پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ورنہ جب  
 زندگی کا نام کا فورہ رکھا جاسکتا ہے، تو اس تنگ نظری کے  
 کیا معنی ہوتے ہیں۔ کم از کم میرا اصول "حضرت" کے  
 متعلق یہ ہے کہ اس مقدس لقب کے حامل وہی لوگ  
 ہوں گے جن کے سر پر حمامہ مقدسہ علم و عمر سا ہو  
 جس سے شیشہ شیشہ نہیں تو کم از کم باریک شیشے  
 کی ایک چڑھی ہو جس سے کلمہ پڑھنا آسان ہو



بولی بولنے والی لڑکیوں سے مل سکے گا یا ان کے والدین سے جن کے اندر میں اس مجب طرز عمل کے خلاف بہت کد رو عمل دیکھتی ہوں۔ بلکہ میرا خیال ہے کہ یہ بزرگ اپنی لڑکیوں کی "ایسی بولی" پر طمانیہ نہیں تو اندوہی طور پر ضرور کچھ فخر کرتے ہیں۔ کہ ہاری اولاد کی یہ بولی ایک خاص مدرسے کی تعلیم کا "ٹرڈ مارک" ہے۔ کاثر ان اردو زبان کے محسنوں سے کوئی پوچھے کہ یہ زمانہ لباس پہننے والی لڑکیاں جو مردانہ بولی بولتی ہیں لڑکیوں تم نے کیا نام رکھا ہے۔

شاہزادی بگم

ایک آدھ گھنٹہ گزارنے کے بعد اپنا سفید گمریلا اور تھوڑی جگہ سے ٹوٹا ہوا جال لے کر ندی جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس کا کام ہر روز پھیلیاں پکڑنا اور اس کو بازار میں بیچ کر اپنے پیرت بھرنے کا تھا۔

۳۔ ندی کا فاصلہ کچھ زیادہ نہ تھا۔ مشکل سے دو میل ہو گا۔ راستہ میں ایک گھٹا جنگل بھی تھا۔ جو دن کا بھی اماوس کی رات بنا دیتا تھا۔ باتو اپنا آدھ گمریلا جال لے ہوئے چلا۔ اور ندی پر پہنچا۔ ندی کا پانی بالکل خاموش تھا۔ اور کوئی ایک چھوٹا کنڈرا اس میں ڈال کئی حلقے بنا رہا ہوا تھ۔ چلا جاتا تھا۔ باتو کے پیچھے پہلے ہی بہت سے پھیرے اپنا جال پانی میں ڈالنے بیٹھے تھے۔ باتو نے جال ڈالا اور بیٹھ گیا۔ کئی گھنٹے گز گئے شام ہونے لگی آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ باتو اپنا جال پانی سے باہر نکالا اور دیکھتے ہی اس کا زنگ پلا پڑ گیا۔ جیسے کئی دفن کا یا سب سے۔ چونکہ پھیلیاں

کوئی جدید تحریک ہے۔ چنانچہ حیدر آباد کی ایک ممتاز درسگاہ انات میں اکثر لڑکیاں ..... میں آتا ہوں۔ میں آیا تھا۔ میں بولتا ہوں۔ میں سنتا ہوں۔ بولنے پر متغیر معلوم ہوتی ہیں۔ پہلے ہی سے اس درسگاہ میں اردو زبان سے کوئی محبت برتی جاتی ہے۔ یہاں تو انگریزی، انگریزیت، انگریزیت آبادی طرہ امتیاز ہے۔ پھر جب کہ موجودہ اردو ہی کے لائے پڑے ہوں تو اس بے چاری زبان پر یہ نیا ظلم کس لئے تو اجارہ ہے؟ اس کا سبب میں نہیں بتا سکتی۔ اس کا جواب آپ کو اس درسگاہ کی زمانہ لباس پہننے والی گمریلا

## برباد کسی شخص کی محنت نہیں جاتی

ابھی آفتاب طلوع نہیں ہوا تھا۔ فلک پر کچھ مرنے نمودار ہو رہی تھی۔ بہت سے بندگانِ خدا بیدار ہو کر عبادت میں مشغول ہو گئے۔ چڑیاں اپنے آشیانہ میں بیٹھی چیں چیں کر رہی تھیں۔ پیپہا پیو پیو کے نعرے سے جنگل کو سر پر اٹھا رہا تھا۔ کان اپنے جلیں لئے کھیت کا رخ کر رہے تھے۔ بچے منہ ہاتھ دھو کر شانہ کر کے کتب خانے کی تیاریوں میں مشغول تھے جھاڑ پہاڑ غرض قدرت کی ہر ایک کائنات نئے رنگ اور روپ میں دکھائی دے رہی تھی۔

۲۔ باتو اپنے جھوپڑے سے آنکھیں ملتا ہوا زبا سیال لیتا ہوا باہر نکلا۔ اور قدرتی منظر سے نظارہ اندوز ہوا۔ کی خاطر ایک بیٹری سلگائی۔ اور اپنا سیاہ کبل کا ندھے پر ڈال کر ایک ٹیلے پر بیٹھا۔

جو یہ گارہ تھا۔

”برباد کسی شخص کی محنت نہیں جاتی“

آبلے اس کو کان بھر کے سنا اور کہنے لگا کہ مجھ کو بہت نہ ہارنا چاہیے کیونکہ صبر کا پھل کبھی نہ کبھی ضرور ملتا ہے بہت نہ ہارنا چاہیے۔ رات کو وہ بھوکا پیٹ ہی سو گیا۔

۶۔ دوسرے روز وہ پھر اپنا حال لئے ہوئے نئی پہنچا۔ حال ڈالا اور حسب معمول شام کو نکالا۔ کچھ دیر پیایا۔ اور جب پانی سے باہر نکالا تو اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی مچھلیاں تعداد میں زیادہ تھیں۔ اس کو بازار میں لیجا کر بیچا۔ اور سامان لا کر اپنے بھوکے پیٹ کو بھرا۔ اس کے بعد اپنی بیوی سے کہنے لگا۔ اب ہمارے دن پھر کئے بھاگ جاگ اٹے۔ مجھے مرے دم تک ایک فقیر کی نصیحت یاد رہے گی۔ بیوی نے پوچھا۔ وہ کیا کہنے لگا۔

”برباد کسی شخص کی محنت نہیں جاتی“

جتیندر پرشاد جومہر

اس کی زندگی کا سہارا تھیں اب یہ خیال کرنے لگا۔ آج میں میری بیوی بچے کیا کھائیں گے۔

۴۔ اسی سوچ بچار میں وہ اپنے گھر پہنچا۔ اور بیوی کہا آج مجھے ایک بھی مچھلی نہیں ملی۔ ساری محنت بیکار گئی۔ اب میں بھوکے پیٹ ہی سونا ہو گا۔ بیوی نے جب میاں کو ناامید ہوتے دیکھا تو تسلی دینے کی خاطر کہنے لگی آج نہیں توکل سہی۔ ایسے ہی دن برداشت کرنے کی عادت ہونی چاہیے۔ کسی کو ہر وقت اچھے دن تھوڑے ہی نصیب ہوتے ہیں۔ کیا ہم کو کبھی مچھلیاں نہیں ملیں گی۔

۵۔ آبلے کوئی دن تک مچھلیاں پکڑنے جانا رہا۔ جب وہ ایک شام دایوسی میں ڈوبنا امیہ جھوپڑے کی طرف آ رہا تھا۔ اس کو ایک آواز سنائی دی مگر اتنا اس سے کوئی بھی نتیجہ نہیں نکال سکا۔ اس کی پریشانی میں اور بھی اضافہ ہونے لگا۔ آواز قریب آئی تو اس نے ایک فقیر کو پایا

## جواہر مالا

- ۱۔ جرات و طاقت خوش زندگی کے لازم ہیں۔
- ۲۔ بہادری، ضبط و صداقت کے بغیر آزادی و خودداری حاصل نہیں ہو سکتی۔
- ۳۔ تمام انسانی فرائضوں کی اصل — شادی — میاں بیوی کا محبت اور سلوک سے زندگی بسر کرنا ہے۔
- ۴۔ حسن معاشرت کیا ہے؟ اپنی راحت کی تلاش اور حقوق کی حفاظت کرتے وقت دوسروں کے حقوق اور راحت کا خیال!
- ۵۔ اگر تم اپنا اعتبار قائم کرنا چاہتے ہو تو دوسروں پر اعتبار کرو۔
- ۶۔ حسن اخلاق اور آداب مجلس کی اعتدال کے ساتھ پابندی کا نام تہذیب ہے۔
- ۷۔ مداخلت ہیں وہ لوگ جو بزرگوں کی شایستگی اور زندہ دلی میں امانتہ نہیں کرتے۔
- ۸۔ ضرور و خودستائی کا نتیجہ عزت نہیں نفرت ہے۔

محمد حسین (انڈیل)

# بچپن کا خواب

میری عمر کوئی پانچ سال کی تھی جب کہ میں اپنی چوٹی بہن سلیمہ کے ساتھ کھیلنا کرتا تھا۔ ہم دونوں بہن بہائی ایک ہی کھاتے۔ ایک ہی جگہ بیٹھتے اور ایک ہی جگہ سویا کرتے تھے وہ کبھی گڑیوں کا بکس لاتی اور میرے ساتھ کھیلنا کرتی جھوٹی ہارمونیم پر ہاتھ صاف ہوتا اور کبھی موٹر اور ریل کی ٹکر ہمارے بچپن کے کھیل تھے اس طرح ہم کھلونوں سے اپنا وقت کاٹتے اور دل بہلایا کرتے تھے۔ ایک بکری کا گھوڑا تھا جس پر میں بیٹھا کرتا تھا۔ ایک روز اتفاقاً میں کھیلتے کھیلتے سو گیا۔ اس وقت میں اگرچہ کہ مزے کی نیند سو رہا تھا لیکن میں بہن میرا نہ بھٹی ہوئی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں گڑیوں کا بکس تھا اور دوسرا ہاتھ میرے سر پر تھا۔ دیکھا کہ اطراف پھیلے ہوئے تھے۔

میں خواب دیکھ رہا تھا کہ اپنے ٹکڑی کے گھوڑے کو سرپٹ دوڑا رہا ہیں گھوڑا تیزی سے دوڑا جا رہا تھا۔ اور میں گرتے گرتے بچ گیا۔ گھوڑا اپنی مندرات پر تڑپا ہوا مجھے ٹپک دینا چاہتا تھا۔ اس سلیمہ رو رہی تھی اور میں دیکھ رہا تھا کہ اس کے ہاتھ دست بدعا ہیں۔ آنکھ کھلی تو گھوڑے کو قریب پا رہی تھی کہ وہ سر پر ہاتھ رکھے ہوئے دیکھا۔

محمد عبد المنعم صدیقی

## ہماری ماؤ

آئین میں پانی آیا ہے  
 کاغذ ہم اچھے اچھے لائیں  
 پھاڑ کے ان کو ناؤ بنائیں  
 نکھیں کو زیرِ دل بہلائیں  
 کیا اچھا تالا ب بنا ہے  
 پانی میں سب مل کر جائیں  
 بیڑا سب کا پار لگائیں  
 کیا اچھا تالا ب بنا ہے  
 دیکھو یہ کیا تیز چلی ہے  
 آؤ اس میں کولاج بن جائیں  
 کیا اچھا تالا ب بنا ہے

نیز ہی ہے یوں پانی پر

آؤ ذرا امی کو دکھائیں  
 کیا اچھا تالا ب بنا ہے

اشرف الدین

عزیز بھائی! آج ہم میں ایک بڑا ہی دلچسپ اور  
نصیحت آمیز قصہ سناتے ہیں۔ تمہیں معلوم ہوگا کہ اکثر  
ان لوگوں میں بہت ساری بری عادتیں ہوا کرتی ہیں۔  
بری عادتیں یا بری فعلت خواہ کسی قسم کی کیوں نہ ہو  
وہ بری ہی ہوا کرتی ہے۔ بڑے آدمیوں کی صحبت  
سے انسان بری عادتیں سیکھتا ہے ہم کو چاہیے کہ کبھی  
بھول کر بھی بڑے آدمیوں کی صحبت اختیار نہ کریں  
یہی وہ بدترین چیز ہے جو انسان کو دوسروں کی نظر میں  
میں ذلیل کرتی ہے انسان اوروں کی نگاہوں سے  
گرجتا ہے۔ لوگ بری عادت رکھنے اور بری صحبت  
میں اٹھنے بیٹھنے والوں سے لٹا پٹتے نہیں کرتے ہمیشہ  
ایسے لوگوں سے کنارہ کشی کرتے ہیں۔

بری عادتوں کی وجہ سے آدمی بدنام اور  
دوسروں کی نظروں میں ذلیل و خوار ہو جاتا ہے ہم  
تمہیں جھوٹ کا ایک بڑا نمونہ اور سبق آموز قصہ  
سناتے ہیں۔

سنو! یہ ایک قدیم زمانے کا واقعہ ہے کہ کسی  
اڈوں میں ایک چرواہے کا لڑکا رہا کرتا تھا۔ وہ ہر روز  
جنگل میں بکریاں چراتا تھا۔ اس کے پاس بہت ساری  
ریاں تھیں وہ ان بکریوں کے منہ سے گولے کر میج  
ویرے جنگل چلا جاتا۔ اور تمام دن اس کام میں مشغول  
ہوتا اس کو اپنا پیٹ بھرنے کے لئے بکریوں کا بہت سا  
دودھ مل جاتا جس کو پی کر وہ خوب موٹا ہوتا تھا۔  
اس کی ہانڈہ اور خوش گوار ہوا بھی اس کی صحبت اور

تندرستی کے لئے اس کو میسر نہ تھی۔ ان تمام چیزوں کی  
وجہ سے وہ ہمیشہ تندرست اور خوش رہا کرتا تھا اس کی  
زندگی ایک خوش حال دیہاتی کی طرح بسر ہو رہی تھی۔  
بچو غالباً تمہیں معلوم ہوگا کہ جب انسان خوش حالی  
اور اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے تو اس کو طرح  
طرح کی باتیں سوجھتی ہیں وہ اپنی اچھی خاصی خوش حال  
زندگی میں اپنے ہاتھوں آپ روٹے اٹھانا شروع کر دیتا  
ہے جب انسان اس طرف ایک قدم اٹھاتا ہے تو شیطان  
اس کو اور چار قدم آگے بڑھاتا اور بڑھاتے بڑھاتے  
ایک نہ ایک دن تباہی کے خوفناک اور بھیانک غار میں  
جھونک دیتا ہے۔ جب چرواہے کی شامت آئی تو اس نے  
بھی اسی طرح کیا۔ دیکھو وہ اپنے ہاتھوں آپ کس طرح  
تباہ ہوا اور اپنی ساری کائنات کھو بیٹھا جھوٹ نے  
اس کو کس قدر نقصان پہنچایا اور ذلیل کیا۔

یوں تو وہ ہر روز ہمیشہ کی طرح بکریاں چراتا تھا  
لیکن ایک دن اس کو شرارت سوجھی اور وہ ایک بڑے  
ٹیلے پر جا کر جینج جینج کر پکارنے لگا۔ "شیر آیا شیر آیا دوڑنا"  
یہ سنتے ہی گاؤں میں تمام آس پاس کے رہنے والے  
لاٹھیاں اور ڈنڈے لے کر اس کے پاس پہنچ گئے  
اور جب سب لوگوں نے وہاں آکر دیکھا تو شیر کا نہیں  
پتہ نہ تھا۔ جب چرواہے سے دریافت کیا تو اس نے  
کہا "شیر ویر" آیا نہیں میں تو صرف مذاق کر رہا تھا  
تمام گاؤں والے یس کر اس پر رہم ہوئے اور غصے  
سے اپنے اپنے گھروں کو واپس چلے گئے۔

اس واقعہ کو گذر کر کچھ روز ہوئے تھے کہ چرواہے

لیکن چونکہ وہ اس سے پہلے دو مرتبہ گاؤں والوں کو جھوٹ کہہ کر دھوکا دے چکا تھا اس لئے تمام گاؤں والوں نے یہ خیال کیا کہ اس مرتبہ بھی چردا ہجھوٹ کہہ کر دھوکا دینا چاہتا ہے جس کی وجہ سے کھٹی اس کی مدد نہ آیا اور شیر اس کی تمام بکریاں چیرھاڑ کر کھا گیا۔ بچہ دیکھا تم نے چردا ہے کو جھوٹ کہنے اور دھوکا دینے کی وجہ سے کس قدر نقصان پہنچا۔ برائی کتنی بڑی چیز ہے ایک تو اس کا نقصان ہوا دوسرے لوگوں کی نگاہوں میں اس کی کوئی وقعت نہ رہی۔

باقر علی زار

پھر وہی حرکت کی۔ ٹیلے پر جا کر پھر "شیر آیا شیر آیا دوڑنا" چلانے لگا اس مرتبہ بھی تھوڑے بہت گاؤں والے اس کی مدد کو بھاگ کر آئے لیکن ان کو اس وقت بھی پہلے کی طرح واپس ہونا پڑا۔ تمام گاؤں والوں نے چردا ہے کو خوب لعنت طامت کی اور برا بھلا کہا اس نے ان کو دو مرتبہ دھوکا دیا۔ اس کے بعد کئی روز گز گئے۔ ایک دن جب کہ وہ سب معمول جنگل میں بکریاں چرا رہا تھا سچ چ شیر آگیا۔ اس وقت وہ پہلے سے بہت زیادہ جھج پکا کرنے لگا خوب چلایا اور غل مچایا کہ "شیر آیا شیر آیا دوڑنا"

علم

عرشِ اعظم یہ جس کی شہرت ہے  
میں جو کہتی ہوں وہ حقیقت ہے  
آج اس کی بڑی ضرورت ہے  
میری آواز میں صداقت ہے  
میری بہنو جو تم میں ہمت ہے  
ہم یہ واجبِ دکن کی منت ہے  
شمع بن کر جو ذوقِ فطرت ہے  
عبد عثمان بھی ایک نعمت ہے  
قوم ان کی رہیں منت ہے  
علم کی جس کے دل میں غمت ہے

علم وہ جو ہر لطافت ہے  
گوشلِ دل سے سنو مری بہنو  
آؤ بہنو عمل کے میدان میں  
ہے نوابِ علم کی مرے دل میں  
علم سے قوم کو کرو بہدار  
وقتِ نازک ہے اب آٹھو بہنو  
علم کی روشنی کو پھیلاؤ  
یا الہی سدا رہے قائم  
سیح تو یہ ہے کہ اے مری بہنو  
میرے نزدیک وہ فرشتہ ہے

ما نوب "م" کا کہا بہنو  
علم ہی سے ہماری عزت ہے

رضیہ

# عفو سے دشمن کو فتح کرنا

قدیم زمانے میں بنارس میں برہم نامی راجا کی حکومت تھی۔ برہم کی وسیع سلطنت میں دولت اور فوجی قوت کی کمی نہ تھی۔ دشمنوں کا خوف نہ تھا۔ اسی عہد میں ملک کو سل کاراجا جئے تھپس کی سلطنت پر نسبت برہم کی سلطنت کے چھوٹی اور فوج کم تھی۔ دونوں میں جنگ چھڑی۔ برہم کو فتح نصیب ہوئے سے راجا جئے نے اپنے ملک کو غیر بادکہہ کر جنگل کا رخ کیا۔ اور بندھیل کے غاروں میں بے سرو سامان زندگی بسر ہونے لگی۔ جنگوان کی کرپا سے غاروں میں ایک دھکا تولد ہوا جس کا نام دنیا بھوشن رکھا گیا۔ جیسے جیسے بھوشن کی عمر بڑھتی گئی اس کو یہ احساس ہوتا گیا کہ میرے باپ کی موجودہ مصیبت کا تہا ذمہ دار والی بنارس ہے قانون قدرت کے مطابق وجئے عمر طبیعی کو پہونچا۔ ایک دن بہ حالت نزاع اپنے تخت جگر کو بیٹھنے کی کہ ”میرے پیارے! اب میرا وقت قریب ہے۔ جیسا کہ پکا ہوا پتہ درخت سے جھڑتا ہے اسی طرح مجھے بھی اب سنار کے درخت سے جھڑنا ہے۔ اس وقت تعین دینے کے لئے سلطنت ہے اور نہ دولت البتہ مجھ سے عفو حاصل کر کے دشمنوں کو زیر کر سکتے ہو۔ یہ کہتے ہوئے راجا ہمیشہ کے لئے میٹھی منید سو گیا۔

اب بے یار و مددگار دنیا بھوشن نے بنارس کے راجا کے پاس ملازمت اختیار کی اور رفتہ رفتہ اپنی طاقت سے ترقی کی۔ ایک دن دنیا بھوشن اپنے روزمرہ فرایض سے فارغ ہو کر آگ لاپتہ ہوا دراز تھا۔ اس کی سرسلی آواز نے راجا برہم کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ اس در د بھری اور کسلی آواز سے دنیا بھوشن راجا کو خوش کر کے رتھ بان بنا۔

اس طرح کچھ عرصہ گزرنے کے بعد برہم اور دنیا بھوشن شکار کی خاطر جنگل گئے۔ اثنائے راہ میں شکار کی دھن میں راستہ بھول گئے۔ اتفاق سے رتھ میں دونوں ہی تھے۔ سفر کی تھکان سے ادھر راجا سوتا پڑا اور ادھر اپنے باپ کے انتقام کی فکر میں دنیا بھوشن نے میان سے تلوار نکالی۔ لیکن عین اس وقت جب کہ راجا جہنم رسید ہونے کو تھا دنیا بھوشن اپنے باپ کی نصیحت یاد آئی کہ ”عفو سے دشمن کو فتح کرنا“ افسوس کے ساتھ اس نے اپنی تلوار میان کے اندر رکھ لی۔ راجا یہ سب حرکات خواب کی شکل میں دیکھ رہا تھا۔ منید سے ہوشیار ہو کر دریافت کیا اور عفو کی قوت سے نادام ہو کر کوسل کی سلطنت دنیا بھوشن کو دے دی۔

کاشمی ماتھ (دائرہ گدہ)

## تاریخ گو لکنڈہ

حیدر آباد کے مشہور مورخ اور جامعہ غنائیہ کے معلم تاریخ پروفیسر عبدالحمید صاحب مدنی ام اے ال ال بی نے سلاطین قطب شاہیہ کی نہایت مستند اور مطبوعہ تاریخ قلمبند کی ہے جس میں گو لکنڈہ اور اس کے آس پاس کی سلطنتوں کے تعلقات و محن کا تمدنی ارتقا کا بادشاہوں اور امیر کے حالات اور ان کا علم و فضل کی سرسری غرض ہر پہلو پر قدیم تاریخی نو کی مد سے روشنی ڈالی ہے۔ اپنے موضوع پر پہلی کتاب جس کا نام ”تاریخ گو لکنڈہ“ ہے اور اس کی تصویریں بھی اس کے ساتھ لگائی گئی ہیں۔ بڑی بڑی کتابوں سے زیادہ صفحات قیمت سے

# کبابی پسند

کتب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ  
دہلی

(۶)

زلیخا بوانے جوابا یہ لکھا  
اتارا ہن تم نے تو خوب بدلا  
نئے دوست تم کو مبارک مبارک  
یہ ہم تو پرانے نہیں اس میں کتنا  
نئے دوستوں کو کو داب تو خوش تم  
پڑا سترے دو ہم کو بس اتنا ہم  
کہاں ہم کہاں وہ پسندے تمہارے؟

(۷)

یہ سوچیں پڑوسن کل ہی صبح کو  
منائیں گے چل کر زلیخا بوا کو  
چنانچہ یہ نکلیں صبح ہی صبح  
سویرے بھی انکا کھانا نہ پھر  
زلیخا بوا کو جگا کر بٹھایا  
اور اک پان ان کو لگا کر کھلا  
کہا! کھاؤ گی تم پسندے ہمارے؟

(۸)

زلیخا بوا تمہیں مگر منہ پھلائے  
کہ گویا کسی لکھنے سے کہاں  
نہ وہ منہ سے بولیں وہ سرخوش  
جو بولیں تو ایسا کہ بس سرخوش  
سجھ میں نہ آیا یہ قصہ ہمارے  
جو ہونے لگا وال ہمارے  
گئے بھاڑ میں یوں پسندے ہمارے

(۹)

ادھر ہی پڑوسن کا غصہ تھا  
زباں کو تو ران کی بس ابل  
چلی ایسی گویا کہ وہ سختی کترنی  
رکنا پنے کیے شروع ہو چلا  
رکی یوں کہ نکلیں وہ اک دم تک  
کہیں اک دو باتیں نکلتے تھے  
کہا ہم نے ہیں! وہ پسندے ہمارے؟

(۱۰)

غرض اس طرح ڈانٹ مڑوشتہ  
بس پندرہ میں جو حکم ہوا  
مگر یہ لڑائی یہ تھی دشمنی کی  
کہ تھی یہ نشانی صحت دلی  
لہذا لڑائی نہ تم اس کو سمجھو  
اس سے محبت کی ہستی کو  
ختم یوں چھوٹے وہ پسندے ہمارے

پڑوسن نے لکھا زلیخا بوا کو  
فدا شام کو میرے گھر تک آؤ  
پکائے ہیں میں نے کبابی پسند  
نہیں ہوتے گوچھ سب تو یہ چوند  
مگر جی میں آیا کہ تم کو بلاؤں  
کبابی پسندے تمہیں بھی کھلاؤں  
تمہیں ہیں پسند یہ پسندے ہمارے

(۲)

زلیخا بوانے لکھا یہ جوابا  
سدا خوش رہو تم ہماری پڑوسن  
مرے گھر میں ہیں آج ہمارے  
اور آئے بھی ہیں آج یہ بن لائے  
میں خوش ہوں کہ یہ آج کھاؤں گنا  
کہاں پھر یہ اور ہی کہاں میرا دانا  
پسند تو ہیں مجھ کو پسندے تمہارے

(۳)

پڑوسن نے لکھا زلیخا بوا کو  
نہیں شام کو تو ذرا شب میں آؤ  
تمہیں میرا مبارک مبارک  
تمہیں ہے خوشی کچھ نہیں اس میں شک  
ہیں بھی کر خوش تو ہے ہر دانی  
محبت کی ہوتی ہی ہے نشانی  
نہیں میرے ہیں یہ پسندے تمہارے

(۴)

زلیخا بوانے لکھا بی پڑوسن! تمہاری نذر ہو ہمارا تین من  
مگر میں ہوں مجبور آنے سبب  
میری اچھا ہنسنا مجھے معاف کرو  
مگر کل صبح کو تم آ جاؤ بہنسنا!  
نئی ماما کا امتحان بھی ہو نا  
رہیں اور کسی دن پسندے تمہارے

(۵)

پڑوسن نے لکھا زلیخا بوا کو  
نہیں کچھ صبح آج تم گرنے آؤ  
صبح کو ہے آنا پہ مشکل ہمارا  
برامت منانا سے تم صدارا  
سینا ہے جانا نہیں بس ضروری  
بہت ہو خوشی تم بھی ہو میری ساتھی  
گئے بھاڑ میں یہ پسندے ہمارے

# نورجہاں کی آخری آرامگاہ

۱۱ ہمدردیاءے راوی لکھنؤ سے ایک مزار واقع ہے چاندنی رات تھی۔ ہم کشتی میں سوار ہو کر چاندنی کا لطف اٹھا رہے تھے۔

ہاتھ باتوں میں ملاح سے نورجہاں کا قبر کس کا ہے۔ ملاح۔ جناب یہ نورجہاں کا مزار ہے۔

ساتھ ہی دل میں خیال آیا یہ وہی نورجہاں ہے جو جاگیر کے دل پر حکومت کرتی تھی جس کے کپڑوں میں الماس زمرود، نعل نعل تھے۔ جو پھولوں سے سج پر سیا کرتی مگر تاج بستہ خاک پر دراز ہے۔ یہ دریا وہی دریا ہے جس پر اکثر جہانگیر چاندنی کا لطف اٹھانے کے لئے آیا کرتے۔ جہانگیر اور بیگم اسی دریا میں کشتیوں میں بیٹھ کر گشت لگاتے۔ آتش بازیوں چھوٹیں، ساغر کے دور چلتے یہاں تک کہ چڑیاں بولنے لگتیں اور سویرا ہو جاتا آج نہ وہ ہیں نہ ان کا زمانہ مقام مہر ہے لیکن وہ خاک میں مل گئے۔

ہم دریا کو عبور کر کے قریب پہنچے سامنے ایک ٹوٹی پھوٹی عمارت ہے جس پر اکثر جگہ گھاس پاتاگی ہوئی ہے جس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ یہ زمانہ قدیم کی یادگار ہے۔

ہم اندر داخل ہوئے۔ کتبہ پر یہ شعر کندہ ہے۔  
بر مزارِ باغریباں نے چراغے نے گلے  
نے پر پردانہ سوز و نے صدائے بلبلے

اور واقعی یہاں نہ شمع ہے نہ پروانہ نہ پھول ہے نہ بلبل ایک سناٹا سا چھایا ہوا ہے۔ وہ نورجہاں جو ہندستان کی مکہ تھی آج بے موسم و غم غارِ اکیلی سو رہی ہے۔

(یہ نمون حیدر آباد ریزرو اسٹیشن سے نشر کیا گیا)

مقبرہ میں چند کمبوتروں کے گھرنے ہیں جو اپنی غلوں سے نورجہاں کا دل بہلا رہے ہیں اور لوری دے دے کر سلاک ہیں۔ اور وہ ان کی لوری سے ایسی نہ ہوش ہو گئی ہے کہ ہوش میں آنے کا نام تک نہیں مٹی۔

نورجہاں خوبصورتی اور حسنِ تدبیر میں بے مثل تھی بادشاہ اس سے ہر بات میں مشورہ کرتا تھا۔ مردانہ کھلبلیاں سے نورجہاں کو بہت دلچسپی تھی چنانچہ اس کو شیر کے شکار کا بہت شوق تھا۔ شعر و ادب کا بھی ذوق تھا۔ جہانگیر نے عید کا چاند دیکھنے کے بعد کہا۔

ہلالِ عید کہ براوجِ فلک ہو یا شد

(عید کا چاند جو کہ آسمان پر دکائی دے گا)

اور ثانی مصرعہ کی فکر تھی۔ اسی اثنا میں نورجہاں کو خبر ملی کہ بادشاہ سلامت کچھ پریشان سے ہیں۔ وہ آئی پریشانی کا سبب دریافت کیا۔ مسکرائی اور کہنے لگی ذرا سے مصرعہ کے لئے اتنی فکر۔

کلیدِ میکہ گم گشت نہ بود پیدا شد

(میکہ کی کچی جو کھو گئی تھی پھر مل گئی)

ایک دفعہ نورجہاں نے موتیوں کی لڑیاں اپنی مانگ میں آویزاں کیں۔ جہانگیر نے اس کو دیکھ کر یہ مصرعہ کہا۔

سلکِ مراد بر فرقِ سرتِ دانی کہ چیت

(موتی جتنے ہو کہ موتیوں کے لڑی جو تھارے سر پہ کیا چیت)

نورجہاں نے فی البدیہہ دوسرا مصرعہ اس طرح کہا۔

تشنگانِ شوقِ راجویتِ اندِ آبِ حیات

(شوق کے پیاسوں کے لئے یہ آبِ حیات کی ایک نہر جاری ہے)

جہانگیر کی طبیعت ناساز تھی۔ نورجہاں نے جرات کر کے پوچھا



جہانگیر کے آنسو نکل آئے اور اس نے یہ مصرعہ کہا۔

نمی آید بغیر از گریہ دیگر کار از چشم  
(میری آنکھوں کو رونے کے سوا اور کوئی کام نہیں آتا)

نور جہاں نے فی البدیہہ کہا۔

بچے از مردم بے دست و پا دیگر بچہ می آید  
(بچہ بے ہاتھ پاؤں کے آدمیوں سے آدھریا ہو سکتا ہے)  
اس مصرعہ میں لطف یہ ہے کہ مردم کا لفظ وہ محضوں میں آتا ہے۔ آدمی اور تاکھ کی تہی۔ یہ اشعار نور جہاں کی قابلیت پر کافی روشنی ڈالتے ہیں۔

میداشت و حسین عابدی

## انڈیوں کی تعلیم

قریب دو صدی سے استمدن ممالک میں انڈیوں کی تعلیم کا طریقہ رائج ہے۔ استمدن ممالک میں ابہران خصوصاً کے زیرِ نظر انڈیوں کے لئے اسکول قائم ہیں۔ جہاں وہ لکھنے پڑھنے کا کام اور علوم و فنون سیکھتے ہیں۔ اس طرح ان کے لئے خاص خاص مدارس اور ادارے قائم ہیں اسی طرح ان کے لئے خاص خاص مدرسے ہیں۔ جہاں انہیں کے لئے کتابیں چھپتی اور شائع ہوتی ہیں۔ ان کے لئے اخبارات بھی نکالے جاتے ہیں جس کے اڈیٹر انڈس نامہ نگار انڈس اور خدیوہ انڈس ہوتے ہیں۔ انڈیوں کے لئے خاص خاص کتب خانے قائم ہیں جہاں ان کے لئے کتابیں فراہم کی جاتی ہیں۔ انڈیوں کی تعلیم کا سب سے پہلے باقاعدہ انتظام فرانس میں جاری کیا گیا۔ والدین ہوں نے انڈیوں کی تعلیم کے لئے سب سے پہلا مدرسہ پیرس میں قائم کیا۔

فرانسیسیوں کے سات سال بعد انگریزوں نے پہلی مرتبہ لیورپول میں ایک مدرسہ انڈیوں کی تعلیم جاری کیا اس کے بعد ۱۸۹۹ء میں خاص لندن میں اس قسم کا سب سے پہلا مدرسہ قائم کیا گیا۔ اس کے بعد انڈیوں کی تعلیم کے لئے مدارس قائم ہوتے رہے اور تھوڑے ہی دنوں میں اس قسم کے مدارس کا عام رواج ہو گیا اور اب یورپ کے ہر حصہ میں ان کی تعلیم کا انتظام ہے۔

اب حیدرآباد میں بھی ان کی تعلیم کے لئے ایک خاص مدرسہ قائم کیا گیا ہے۔ ان کی تعلیم کا مروجہ عام طریقہ یہ ہے کہ بچے کو پڑھنے سے پہلے حروف بنائے جاتے ہیں جن کو چھو چھو کر طلباء پڑھتے ہیں۔ گویا ابتدائی شواہد شوری ہوئی ہے۔ لیکن نابینا طلباء اسی طریقہ سے تھوڑی مشق اور عادت کے بعد اس قدر تیزی و روانی سے چھو چھو کر پڑھتے ہیں جیسے ہم اپنی کتاب دیکھ کر پڑھتے ہیں۔

یورپ میں یہ طریقہ اب بہت اہمیت حاصل کر چکا ہے اور روز بروز اس طریقہ میں جدید اصلاحوں کی کوشش کی جا رہی ہے، بعض کتابیں اور مختلف مضامین بھی اب تک اس موضوع پر طبع ہو گئے ہیں، سب سے بڑا اثر یہ ہے کہ نابیناؤں میں بہت سے اکمال پیدا ہو گئے ہیں جو اس طریقہ تعلیم کی کامیابی کا کھلا ثبوت ہے۔

محمد غوث محی الدین

# جھوٹا خواب

(ڈرامہ)

## ڈرامہ کے افراد

- ۱۔ سوہن لال ..... ایک ساہوکار
- ۲۔ لتا ..... سوہن لال کی بیوی
- ۳۔ لڈن ..... سوہن لال کا بیٹا
- ۴۔ محمد علی ..... سوہن لال کا دوست
- ۵۔ رتن ..... ڈاکٹر

اب صرف میں ایک گھنٹے کا مہمان ہوں۔ ذرا میرے لڈن کو جلدی لاؤ تاکہ اسے آخری مرتبہ پیار کر لوں۔

لتا۔ (اور بھی پریشان ہو کر رونے لگتی ہے اور کہتی ہے) میں لٹ گئی، میں لٹ گئی۔ مجھے اکیلا چھوڑ کر آپ نہیں جا سکتے۔ اے میرا لڈن کس کو بتا دیجیے کہہ کر کھار گا۔ (ان لوگوں کے شور و غل سے بڑوسی سب جاگ اٹھے اور سب کے سب جمع ہو گئے)

سوہن لال۔ ادھر آؤ لڈن کی ماں! میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ دیکھو گھبراؤ نہیں اب میں تھوڑی دیر کے بعد مر جاؤں گا۔ مجھے معلوم ہو چکا ہے۔ اچھا دیکھو محمد علی اور دو تین اشخاص کے ہاں میرے روپے ہیں ان سب سے وصول کر لینا اور یہ کنبیاں لو اور دیکھو یہ راز کسی کو نہ کہنا۔ جاؤ اور میری الماری کھولو۔ اس کے خانے میں کپڑے ہیں ان کپڑوں کو اٹھاؤ ایک کنبی لے گی اس کنبی کو لے کر میری تجویز کھولو ایکس پوٹلی میں اشرافیاں ہیں اور دوسری میں روپے۔ ان حفاظت سے رکھنا اور کسی کو نہ بتانا۔

لتا۔ (خوب زور زور سے رو کر کہتی ہے) ہاٹے میں یہ سب لے کر کیا کروں۔ جب آپ ہی نہیں تو یہ دولت میرے کس کام کی۔ ہاٹے خدا اتوان کے خواب کو جھوٹا کر دے، تو جو چاہے کر سکتا ہے۔ یہ کہہ کر وہ اور دھاڑیں مارنے لگی۔

(سوہن لال احمد آباد کے ایک گاؤں میں رہتا تھا۔ وہ اس گاؤں کا ساہوکار تھا اور سب گاؤں والے اس سے بخوبی واقف تھے کیونکہ وہ ہر ایک کو قرض دیا کرتا تھا۔ محمد علی سوہن لال کا بہت دوست تھا اور اس سے قرض لیا کرتا تھا۔ پیر کے روز سوہن لال کو گھر آنے میں ذرا دیر ہو گئی۔)

لتا۔ کیوں جی آج تمہیں اتنی دیر کیوں ہوئی۔ سوہن لال۔ (جواب دے بغیر) کھانا جلدی دو۔ منید آرہی ہے۔ (لتا ایک تھالے میں کھانا لے کر آئی۔ جب کھانا ختم ہوا تو سوہن لال شب بھر کہہ کر اپنے پلنگ پر جا بیٹھا۔ تھوڑی دیر وہ سو گیا اور خوب فراتے لینے لگا۔ ہر طرف اندھیرا چھایا ہوا ہے۔ اور ہوکا عالم ہے۔ سوہن لال سوتے سوتے ایک ڈراؤنا خواب دیکھا گھبرا کر اسٹ بیٹھا اور چلانے لگا) ”میں لٹ گیا۔ میرا گھر برباد ہو گیا۔“ (اتنے میں اس کی نظر گھر ڈال پر پڑی۔ اس وقت ٹھیک دو بجے کا عمل تھا وہ زور زور سے چلانے لگا۔ اس کے شور و غل سے اس کی بیوی ”لتا“ دوڑتی ہوئی آئی) لتا۔ ہاٹے میں کیا کروں۔ آدھی رات کو تمہیں کیا ہو گیا۔

سوہن لال۔ لڈن کی ماں! لڈن کی ماں! کیا کہوں۔ میرے مرنے کا وقت قریب آ گیا دیکھو دیکھو ڈونج گئے۔

محمّد علی۔ (تو کے قریب جاتا ہے اور پوچھتا ہے)  
کیا ہوا (پھر سوہن لال کے قریب جاتا ہے) تم ہی بتاؤ  
آخر بات کیسے ہے؟

سوہن لال۔ درست تم آگئے (یہ کہہ ہی رہا تھا کہ  
گھڑیاں نے ڈھائی بجائے۔ گھڑیاں کی آواز سن کر چلا  
اٹھتا ہے) اب صرف آدھ گھنٹہ ہے۔ اس کے بعد  
مر جاؤں گا۔ ہاں محمد علی تم جو میرا رویہ دینا باقی ہو وہ  
لڈن کی ماں (یعنی تباہ) کو دینا۔

لتا۔ (دوڑ کر کہتی ہے) دیکھو بھائی (یعنی محمد علی)  
ذرا جا کر ڈاکٹر صاحب کو بلاناؤ۔ ذرا جلدی کرو (محمد علی  
ڈاکٹر کو بلانے چلا گیا)

سوہن لال۔ ہائے ڈاکٹر کو کیوں بلایا؟ یہاں پیسے  
کس کے پاس ہیں جو ڈاکٹر کو دے جائیں۔ خیر اگر محمد علی  
نے ڈاکٹر رتن کو بلایا تو اچھا ہے کیونکہ وہ ہمارا چکا دوست  
ہے (اتنے میں محمد علی رتن کو ساتھ لے کر آتا ہے اور  
سوہن لال لکھنے میں لے جاتا ہے۔)

رتن۔ ہلو (Hello) سوہن لال۔ کہو کیا ہوا۔  
سوہن لال۔ ارے بھئی کیا کہوں میں نے رات کو  
تقریباً ایک بجے خواب دیکھا کہ میں تین بجے تک مر جاؤں گا  
(گھڑی دیکھتا ہے) اور کہتا ہے کہ ہائے اب صرف  
پندرہ منٹ ہی رہ گئے ہیں۔ لڈن کی ماں (پکا زما ہے)  
جب وہ آئی تو کہتا ہے (جاؤ ایک سفید چادر لے آؤ اب  
وقت بہت قریب آگیا ہے۔ جاؤ جلدی جاؤ۔

اور آپس میں گلے ملتے ہیں۔

لتا۔ (دوڑتی ہوئی آتی ہے اور چادر وے کر  
دھاتی ہوئی کہتی ہے) ہائے میں برباد ہو گئی۔ اب میں کیا  
کروں پھر خدا سے دعا مانگتی ہے کہ سب کو جان بچا کر لے کر  
گران کے خواب کو جھوٹا کر دے۔

سوہن لال (گھڑی دیکھ کر سب کو خدا حافظ کہتا ہے  
اور لتا کو بلا کر کہتا ہے) سب سے پیسے وصول کر لینا  
(یہ کہہ کر چادر اڑھ لیتا ہے۔)

لتا۔ خوب روٹی ہے اتنے میں نہیں بچتے ہیں۔  
آہ سر دھرتی ہے اور پھر گر جاتی ہے

رتن۔ (غصہ ڈی دیر تک بیٹھتا ہے اور ۲ کے بعد  
سوہن لال کی نبض دیکھتا ہے اور خوشی سے کہتا  
ہے۔ یہ زندہ ہے مرا نہیں) یہ آواز سن کر لتا آتی  
لتا۔ (خوشی سے چلا اٹھتی ہے) ان کا خواب  
جھوٹا تھا۔

سوہن لال۔ (رتن سے کہتا ہے) گھڑی تیز ہو کر  
مجھے تین بجے مرنے کی ہے

(رتن بیٹھا انتظار کرتا ہے۔ یہاں تک کہ چار بج  
جاتے ہیں۔)

رتن۔ سوہن لال اب ہماری فیس کہاں ہے  
سوہن لال۔ محمد علی سے ایک روپیہ لے لو۔ یہ تمہارا  
فیس ہے (رتن اور محمد علی چلے جاتے ہیں)

لتا۔ (خوش ہو جاتی ہے اور پھر چلا کر بولتی ہے۔  
ان کا خواب جھوٹا تھا۔ دونوں خوشی سے اچھل پڑتے ہیں)

ایس ایم عکب

## سفید چھوٹ

احمد احمد محمود کی عمروں میں صرف دو تین سال کا فرق تھا۔ دونوں ایک ہی جماعت میں پڑھتے تھے۔ احمد ہمیشہ جماعت میں اول یا دوم رہتا تھا اور محمود گیارہویں یا بارہویں درجہ میں رہتا تھا۔ دونوں میں بے حد دوستی تھی۔ دونوں اول جماعت سے شریکیت تھے۔ احمد اور محمود کی طبیعت میں ایک زبردست فرق تھا۔ احمد سنجیدہ اور جفاکش محمود شوخ اور کاہل۔ مدرسہ میں وقفہ لٹا تو احمد کھانا کھاتے ہی مطالعہ کر رہے تھے جبکہ محمود دغیرہ پڑھتا اور محمود کمرہ میں جا کر رسالے اور سیکرین وغیرہ پڑھتا اور محمود جلد کھانا کھا کر دوسرے لڑکوں کے ساتھ گپ شپ مارا کرتا تھا۔

۲

احمد اور محمود ہر شے تک برابر کامیاب ہوتے رہے۔ اب محمود کی طبیعت پہلی سی نہ تھی۔ اس کی طبیعت میں ایک زبردست انقلاب ظہور پذیر ہو چکا تھا۔ اس کو احمد سے کچھ نفرت سی ہو گئی تھی وہ اس کے پاس بیٹھنا بھی نہ چاہتا تھا۔ احمد کی حالت محمود کی طبیعت کے بالکل برعکس تھی۔ اس کو محمود سے کچھ محبت سی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کو محمود کی سختی اور برے برتاؤ سے قلق ہوتا تھا۔ پھر بھی وہ محمود کا خیر خواہ تھا۔ اس نے اس سے علیحدگی کا سبب پوچھا بہت منت سماجت کی لیکن محمود کا دل نہ پیجا۔ اس نے ترش روئی سے احمد کو روکھا سا جواب دیا۔ اس جواب سے احمد کے ٹوٹے ہوئے دل پر اور بھی ایک چوٹ لگی اس

وہ گھر جا کر بہت رویا اور درسہ کا کام تک بھی نہیں کیا اور اسی پریشانی کے عالم میں سو گیا۔ دوسرے دن مدرسہ گیا جماعت میں کتا میں رکھ کر باہر آ رہا تھا محمود سے نہ بھڑکے ہوئے۔ محمود نے اس کی طرف سے منہ پھیر لیا سلام کا جواب بھی نہ دیا اور چلتا بنا۔ احمد جماعت میں بالکل رست رہا اور کسی سے بات تک نہ کی۔

۳

تفصیل تھی محمود گھر میں بہت خوش تھا۔ مگر احمد اپنے گھر میں بہت سنجیدہ مینر پر مبنیہ کر محمود کو اس خط لکھنے لگا۔

پیارے دوست محمود!

تسلیم میں نے آخر ایسا کونسا گناہ کیا ہے جس کا خمیازہ بھگت رہا ہوں۔ آپ کو مجھ سے نفرت کیوں ہے۔ کیا میں نے کوئی کام آپ کی مرضی کے خلاف کیا؟ نہیں میں نہیں کیا پھر مجھ سے دور دور کیوں رہتے ہو کیا یا نہیں کہ ہم کتنے دوست تھے؟ ہر وقت ہم پیلہ وہم نوالہ اور ایک جہان و وقالب رہتے تھے۔ ہر وقت کا ایک ساتھ پڑھنا ایک ساتھ کھیلنا اور ایک ساتھ لکھنا آپ میرے دل کی گہرائیوں میں ہیں اور مجھے ہمیشہ وفا شعار اور اپنا خیر خواہ پائیں گے مہربانی فرما کر اس خط کا جواب دیجئے۔ فقط آپ کا مخلص دوست احمد

احمد نے خط کو نفاذ میں بند کر کے محمد دے کے ہاں بھیج دیا۔ محمود پورا خط بھی نہ پڑھا تھا کہ اسے غصہ سے بخار چڑھ آیا اور اس نے خط چاک کر ڈالا اور نوکر سے

اس دن محمود بہت خوش تھا کیونکہ اس نے ساحر کو بے وقوف بنانے میں کامیابی حاصل کر لی تھی۔

۵

محمود سائیکل پر بازار سے کتاب لانے کے لئے گھر نکلا۔ بازار میں آدمیوں کا انبوه تھا موٹریں بہت گدھیاں تھیں محمود بجائے سائیکل سے اترنے کے اسی پر بیٹھا یہاں تک کہ ایک موٹر سے واقعی ٹکرو گئی اور اس کا ابا ضائع ہو گیا۔ بڑی شکل سے لوگوں نے گھر پہنچا دیا۔ دن تک محمود کا علاج ہوتا رہا آخر کار وہ چلنے کے قابل ہو گیا مگر اس کا پیر ٹھیک طریقہ سے درست نہ ہو سکا کبھی اس کے پیروں دردموس ہوتا ہے تو یہ سمجھتا ہے کہ یہ سب احمد کی بددعا کا اثر ہے مگر وہ کبھی یہ خیال نہیں کرتا کہ کسی ٹیلیفون پر جھوٹ کہہ کر بے وقوف بنانے کا نتیجہ ایسا ہوتا ہے۔

محمد کمال خاں گمنام

(مدرسہ عالیہ)

کہاں بھانجہ کبھی وہ کچھ لکھنے کی جرأت نہ کرے۔ احمد جو جواب کے لئے منتظر کھڑا تھا یہ روکھا سا جواب سن کر دل ہی دل میں کڑھتا رہا۔

۴

احمد کئی مرتبہ محمود کے گھر گیا مگر محمود نے احمد کو کہا بھیجا کہ اسے فرصت نہیں ہے یا وہ اس سے ملنا نہیں چاہتا۔ ان ہی دنوں محمود کے ٹیلیفون آیا۔ جون ہی احمد کو معلوم ہوا کہ محمود کے ٹیلیفون ہے تو اس نے کئی دفعہ محمود سے بات کرنے کی کوشش کی مگر بے سود جب احمد نے پوچھا کہ محمود گھر میں ہے تو محمود ہی نے ٹیلیفون پر کہا کہ وہ گھر میں نہیں ہیں۔ ایسے واقعات آئے دن ہوتے تھے۔ ایک دن محمود نے چاہا کہ احمد کو جھوٹ بول کر پریشان کر دے۔ اس لئے جب احمد نے اس کے پاس ٹیلیفون کیا تو محمود نے کہا کہ جب وہ بازار سے گزر رہا تھا تو موٹر سے ٹکرا گیا اور اس کی ایک ٹانگ ٹوٹ گئی ہے اور وہ ہسپتال میں ہے احمد نے جب یہ بات سنی تو اس نے سچ سمجھا اور ہسپتال میں محمود کو دیکھنے کے لئے وہاں پہنچا۔ اسے محمود تو کبھی محمود کے فرشتے بھی نہ ملے۔

## جہالت

- ۱۔ وہ جہالت جو علم کے پردہ میں پوشیدہ ہو زیادہ خطرناک ہے۔
- ۲۔ جاہل کی زندگی ہمیشہ بدمزگی سے بسر ہوتی ہے۔
- ۳۔ جاہل میں دور اندیشی تو درکنار حالات حاضرہ کے سمجھنے کی اہلیت بھی نہیں ہوتی۔
- ۴۔ جاہل آدمی کی مثال اس کھوٹے نلکے کی سی ہے جو کبھی کام نہیں آتا۔
- ۵۔ میرے نزدیک جہالت اور انسانیت ایک سطر میں لکھے نہیں جاسکتے۔ کیونکہ وہ ہمیشہ ایک دوسرے کے مخالف ہیں۔

عالمیہ سلسلہ

# جدید مطبوعات

شیخ کا انتقام۔ (عبدالمکر کے اخلاقی اور سیاسی حواث) از محمد ہلال الدین صاحب اشک جم ۹ صفحات قیمت ۴۰ مطبوعہ اسلامی پریس حیدرآباد  
 سلمان چنگ کی سیاست وطنی۔ (سیاسی حالات) مرتبہ محمد امین صاحب زبیری جم ۱۹ صفحات قیمت ۱۰ مطبوعہ عزیزی پریس اگرہ۔  
 اقبال و اداس کا پیغام۔ (اقبال کا فلسفہ حیات) از ڈاکٹر رفیع حسین صاحب خالد جم ۶۴ صفحات قیمت ۴۰ مطبوعہ جامعہ ملیہ دہلی۔  
 انقلاب میں کسانوں کا اہم کردار کی تعلیم از ڈاکٹر رضوی جم ۱۱ صفحات قیمت ۴۰ مطبوعہ آزاد پریس میرٹھ۔  
 حریت و حکایت (نظروں کا مجموعہ) از بخش طبع آبادی جم ۲۴ صفحات قیمت ۴۰ کتب خانہ رشیدیہ دہلی۔  
 شجرہ آصفیہ (تاریخ خانہ ان آصفیہ) از حکیم سید شمس اللہ صاحب قادری جم ۹۵ صفحات قیمت ۴۰ مطبوعہ گل نریں برقی پریس حیدرآباد  
 مشاہیر ہند (چند مشاہیر کے حالات) از سید بادشاہ حسین صاحب جم ۱۳۱ صفحات قیمت ۴۰ مطبوعہ اعظم انجمن پریس حیدرآباد۔  
 بنیادی قومی تعلیم کا نصاب از ڈاکٹر حسین صاحب جم ۲۴۰ صفحات قیمت ۴۰ مطبوعہ جامعہ ملیہ دہلی۔  
 محمد علی جناح (سوانح حیات) از احسان اللہ صاحب کربانی جم ۱۲۸ صفحات قیمت ۴۰ مطبوعہ سلطانیہ برقی پریس لکھنؤ۔  
 حاجی قیوم کے فاضلہ زحاجی قیوم صاحب جم ۱۶۰ صفحات قیمت ۱۲۔  
 پھول والوں کی سیر بہادر شاہ کے زمانے کے حالات از فرحت اللہ بیگ صاحب جم ۴۰ صفحات قیمت ۴۰ کتب خانہ علم و ادب دہلی  
 انقلابی شرار سے (اقوال کا مجموعہ) از لالہ جمیل دیکس صاحب جم ۲۴۰ صفحات قیمت ۱۰ راجپوت رائے اینڈ سنٹر لاہور۔  
 سالنامہ عالمگیر لاہور بابہ جون سن ۱۳۲۰۔ مرتبہ حافظ محمد عالم صاحب جم ۲۱۶ صفحات قیمت ۴۰  
 راز و نیاز (مغزوں کا مجموعہ) از حبیب انور صاحب دہلوی جم ۴۰ صفحات قیمت ۴۰۔ منزل بک ڈپو۔ جلی ہاؤس۔ دہلی۔  
 ڈرامہ نمبر ادب لطیف لاہور مرتبہ چودہری برکت علی صاحب جم ۲۲۰ صفحات قیمت ۱۲۔  
 سکس کسان (کسانوں کی بیسویں کے متعلق) از عبد الحمید صاحب قصیدہ راز نور نظام آباد جم ۲۱۹ صفحات قیمت ۴۰  
 رپورٹ کمیٹی اصلاحات مع ضمیمہ نمبر ۱۰ اعلان مقامی حکومت مرتبہ سید یوسف علی صاحب اچ سی ایس جم ۴۱۶ صفحات قیمت ۴۰  
 ادیب (تاریخی ناول) از جرجی ریڈان مترجمہ عظمت علی صاحب حسرت لکھنوی قیمت ۴۰۔  
 مختار دہلوی (اصلاحی افسانے) از محمد مرزا خاں صاحب جم ۱۰۰ صفحات قیمت ۹۔  
 انقلاب روس (تاریخ) جم ۲۰۰ صفحات قیمت ۴۰۔  
 کل باورچی خانہ (کچان کے طریقے) از فہمیدہ خاتون صاحبہ فرحت جم ۲۰۰ صفحات قیمت ۱۲۔  
 اصفیٰ کہانیاں (تصویر از محمد عبدالسلام ذکی جم ۱۰۰ صفحات قیمت ۴۰ مطبوعہ اعظم انجمن پریس حیدرآباد۔  
 وحدت امت از محمد بخش صاحب مسلم جم ۴۶ صفحات قیمت ۴۰ مطبوعہ چشتی پریس بمبئی۔  
 صحابہ اور تبرآ (انتقادات اخبار مدینہ بجنور) جم ۹۶ صفحات قیمت ۴۰ مطبوعہ مدینہ پریس بجنور۔

مرزا سیف علی خاں

# تنقید و تبصہ

از جناب اختر قریشی صاحب جم ۱۰ صفحات قیمت ۲۰  
 ریح حیات مطبوعہ عبدالغفر بن برقی پریس حیدرآباد  
 جناب اختر قریشی کے مکتوبات کے اس مجموعہ میں کوئی ڈھائی  
 درجن دسپ مکتوب ہیں جن میں عہد کے حقوق، نظریہ بحث  
 بچوں کی تعلیم و تربیت، مغرب پرستی، ازاد و ابی زندگی توہم پرستی  
 عورت کی فطرت، تمدن و معاشرت اور موجودہ سماجی فزائول  
 کی نسبت جناب اختر نے اپنے تاثرات مختصر میرا یہ میں بیان  
 کئے ہیں اور بعض مکتوب میں مزاحیہ انداز میں بڑی پتہ  
 کی باتیں لکھی ہیں، حیثیت مجموعی کتاب دلچسپ اور سہل خوان  
 وصلی کی دستکاری مولفہ سیدہ رضا احمد صاحبہ جعفری  
 محبوب المطابع دہلی عصمت بک ڈپو، دہلی سے مل سکتی ہے، ز نظر  
 کتاب چار باب پر مشتمل ہے پہلے باب میں وصلی یا کارڈ بورڈ کی  
 قسمیں بتائی گئی ہیں اور کارڈ بورڈ کے نمونے ڈاؤل، ہائیکے  
 لئے جن چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے ان کی تفصیل دی گئی ہے  
 دوسرے باب میں وصلی کی دست کاری کے اصول اور عام  
 ہدایتیں درج ہیں تیسرے باب میں ابتدائی یا بنیادی ٹیکس  
 وضاحت کے ساتھ نقشوں کے ذریعہ سمجھائی گئی ہیں اور  
 چوتھا باب چند آسان نمونوں پر مشتمل ہے۔ وصلی یا کارڈ بورڈ  
 کی دست کاری بقول مولفہ بچوں کے لئے درجہ اتم مفید  
 اور ساتھ ہی آسان اور ارزاں ہے اس کی کٹا چھانٹ  
 چھوٹے سے چھوٹے بچے کے لئے بھی ممکن اور سہل ہے اگر اس سنت  
 کو جرمنی اور جاپان اسکولوں کی طرح چند دستاویزی مدرسوں  
 میں بھی بطور مینوکل ٹریننگ داخل کر دیا جائے تو بلاشبہ  
 مفید نتائج مرتب ہوں گے۔

ترک شراعت اسلام و گدگری  
 از جناب عبدالحمید خان صاحب جم ۱۰ صفحات قیمت ۲۰  
 مطبوعہ تاج محل خان آرٹ پرنٹنگ دکن پریس، اس مختصر مفید کتاب  
 میں شراعت کی برائیاں اور نقصانات اور صحت و نسل انسانی  
 اس کے مضر اثرات نہایت موثر میرا یہ میں بیان کئے گئے ہیں  
 کتاب کا چوکم آدھا حصہ بنت عصب کی تباہ کاریوں سے  
 مملو ہے باقی اوراق انداد گدگری کے لئے وقف کئے گئے ہیں  
 دکن میں گدگری کے عنوان سے جناب مولفہ نے لکھا ہے کہ  
 لکڑی کا باریک کام یہ چھٹی سی کتاب ہنداد گدگری  
 مرتبہ مولوی سیدہ رضا احمد صاحبہ جعفری ہیں اور اسے عصمت بک ڈپو  
 شائع کیا ہے جہاں سے عورتوں کے لئے اکثر ایسی ہی مفید اور کار  
 کتابیں شائع ہوتی ہیں۔

اگرچہ یہ پرانا متولہ صحیح ہے کہ تجرہ ہی سب کچھ سکھاتا ہے  
 بہ علم و فن میں محنت و مشقت کے بغیر کامیابی نہیں ہو سکتی ہم سب  
 کتابوں سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ ان وقتوں اور پریشانیوں سے دور  
 ہوئے بغیر جوہرئے کام میں ملازمی میں مبتدی جلد ترقی حاصل کر  
 یہ کتاب فریڈ وک کے متعلق لکھی گئی ہے۔ لکڑی کاغذیں کتاب  
 کے کام سے بے شمار وضع اور قطع کی ازبائشی اور کلاہ اشیا بنائی  
 ہیں تصویروں اور آئینوں کے فریم گلدان، قلمدان، ادا  
 اسٹینڈری کیس، گزٹیوں کے مکان اور دوسرے کھلونے وغیرہ  
 بڑے خوبصورت بن سکے ہیں۔ اور اس فن میں یہ خوبی ہے کہ اس  
 مرد اور عورت اور بچہ اور بوڑھا ہر ایک فائدہ یافتہ ٹھاکر ہے  
 پروہ شین عورتوں اور لڑکیوں کے لئے یہ نہ صرف ایک دلچسپ  
 اور مددگار ہنر ہے بلکہ ایک مفید کام اور آمدنی کا ذریعہ بھی ہے  
 سیدہ رضا احمد صاحبہ نے اس کتاب کو لکھنے کی باتیں

# ادارہ ادبیا اردو و جید اردو کی ماہنامہ

## سبک

زیر نگرانی

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

مجلس ادارت

صاحبزادہ میر محمد علی خان میکش  
خواجہ حمید الدین شاہد

سکینہ بیگم  
معین الدین احمد انصاری

جلد (۲) شماره (۱۱)

فہرست مضامین

نمبر ۱۹۳۹

۱۲	تہذیب و تمدن	۳	ادارہ
۱۳	ادب و ادبیات	۳	ادارہ
۱۴	معابد و معاشری	۳	ادارہ
۱۵	اشعار و سفر و سیاحت	۳	ادارہ
۱۶	غزل و غزل گوئی	۳	ادارہ
۱۷	معاشرت میں ساوگی	۳	ادارہ
۱۸	سکون و اضطراب	۳	ادارہ
۱۹	لمباڑے	۳	ادارہ
۲۰	الن و نظم	۳	ادارہ
۲۱	ادب و ادبیات	۳	ادارہ
۲۲	معابد و معاشری	۳	ادارہ
۲۳	اشعار و سفر و سیاحت	۳	ادارہ
۲۴	غزل و غزل گوئی	۳	ادارہ
۲۵	معاشرت میں ساوگی	۳	ادارہ
۲۶	سکون و اضطراب	۳	ادارہ
۲۷	لمباڑے	۳	ادارہ
۲۸	الن و نظم	۳	ادارہ
۲۹	ادب و ادبیات	۳	ادارہ
۳۰	معابد و معاشری	۳	ادارہ
۳۱	اشعار و سفر و سیاحت	۳	ادارہ
۳۲	غزل و غزل گوئی	۳	ادارہ
۳۳	معاشرت میں ساوگی	۳	ادارہ
۳۴	سکون و اضطراب	۳	ادارہ
۳۵	لمباڑے	۳	ادارہ
۳۶	الن و نظم	۳	ادارہ
۳۷	ادب و ادبیات	۳	ادارہ
۳۸	معابد و معاشری	۳	ادارہ
۳۹	اشعار و سفر و سیاحت	۳	ادارہ
۴۰	غزل و غزل گوئی	۳	ادارہ
۴۱	معاشرت میں ساوگی	۳	ادارہ
۴۲	سکون و اضطراب	۳	ادارہ
۴۳	لمباڑے	۳	ادارہ
۴۴	الن و نظم	۳	ادارہ
۴۵	ادب و ادبیات	۳	ادارہ
۴۶	معابد و معاشری	۳	ادارہ
۴۷	اشعار و سفر و سیاحت	۳	ادارہ
۴۸	غزل و غزل گوئی	۳	ادارہ
۴۹	معاشرت میں ساوگی	۳	ادارہ
۵۰	سکون و اضطراب	۳	ادارہ
۵۱	لمباڑے	۳	ادارہ
۵۲	الن و نظم	۳	ادارہ
۵۳	ادب و ادبیات	۳	ادارہ
۵۴	معابد و معاشری	۳	ادارہ
۵۵	اشعار و سفر و سیاحت	۳	ادارہ
۵۶	غزل و غزل گوئی	۳	ادارہ
۵۷	معاشرت میں ساوگی	۳	ادارہ
۵۸	سکون و اضطراب	۳	ادارہ
۵۹	لمباڑے	۳	ادارہ
۶۰	الن و نظم	۳	ادارہ
۶۱	ادب و ادبیات	۳	ادارہ
۶۲	معابد و معاشری	۳	ادارہ
۶۳	اشعار و سفر و سیاحت	۳	ادارہ
۶۴	غزل و غزل گوئی	۳	ادارہ
۶۵	معاشرت میں ساوگی	۳	ادارہ
۶۶	سکون و اضطراب	۳	ادارہ
۶۷	لمباڑے	۳	ادارہ
۶۸	الن و نظم	۳	ادارہ
۶۹	ادب و ادبیات	۳	ادارہ
۷۰	معابد و معاشری	۳	ادارہ
۷۱	اشعار و سفر و سیاحت	۳	ادارہ
۷۲	غزل و غزل گوئی	۳	ادارہ
۷۳	معاشرت میں ساوگی	۳	ادارہ
۷۴	سکون و اضطراب	۳	ادارہ
۷۵	لمباڑے	۳	ادارہ
۷۶	الن و نظم	۳	ادارہ
۷۷	ادب و ادبیات	۳	ادارہ
۷۸	معابد و معاشری	۳	ادارہ
۷۹	اشعار و سفر و سیاحت	۳	ادارہ
۸۰	غزل و غزل گوئی	۳	ادارہ
۸۱	معاشرت میں ساوگی	۳	ادارہ
۸۲	سکون و اضطراب	۳	ادارہ
۸۳	لمباڑے	۳	ادارہ
۸۴	الن و نظم	۳	ادارہ
۸۵	ادب و ادبیات	۳	ادارہ
۸۶	معابد و معاشری	۳	ادارہ
۸۷	اشعار و سفر و سیاحت	۳	ادارہ
۸۸	غزل و غزل گوئی	۳	ادارہ
۸۹	معاشرت میں ساوگی	۳	ادارہ
۹۰	سکون و اضطراب	۳	ادارہ
۹۱	لمباڑے	۳	ادارہ
۹۲	الن و نظم	۳	ادارہ
۹۳	ادب و ادبیات	۳	ادارہ
۹۴	معابد و معاشری	۳	ادارہ
۹۵	اشعار و سفر و سیاحت	۳	ادارہ
۹۶	غزل و غزل گوئی	۳	ادارہ
۹۷	معاشرت میں ساوگی	۳	ادارہ
۹۸	سکون و اضطراب	۳	ادارہ
۹۹	لمباڑے	۳	ادارہ
۱۰۰	الن و نظم	۳	ادارہ



۱۵	موت سے نظم	۲۲	تفضی مجتہدی
۱۶	جہنم پیری	۲۳	مرزا عصمت الشدیک
۱۷	صنعت قصیدہ پر ایک نظر	۲۴	سید ممتاز علی دارانی
۱۸	محبوبوں سے خطاب	۲۵	منزوی برکت
۱۹	اشتراکیت کی حدیں	۲۶	ضیاء الدین انصاری
۲۰	کچھ گوگنڈے کے نئے قلم سے متعلق	۲۷	سید رحمت علی شاہ دہلوی
۲۱	جگداسی کاننویں انتقام	۲۸	خلیل اللہ
۲۲	جدید مطبوعات	۲۹	مرزا سیف علی خاں
۲۳	تنقید و تبصرو	۳۰	شعبہ تحقیق ادارہ
۲۴	بچوں سے	۳۱	مبین الدین احمد انصاری
۲۵	سنتہ	۳۲	سید خواجہ معین الدین متعلم
۲۶	فوقانیہ جگرگ	۳۳	پننگ
۲۷	میں چکوں سوکھا	۳۴	نقیر
۲۸	پننگ	۳۵	اچھی صورت
۲۹	نقیر	۳۶	نصیحت
۳۰	درس خطاب	۳۷	روشنی کی بلی
۳۱	اچھی صورت	۳۸	حور کی پہلی آزادی
۳۲	نصیحت	۳۹	اکرام النساء عظیم
۳۳	روشنی کی بلی	۴۰	مرزا سر فرزا علی
۳۴	حور کی پہلی آزادی	۴۱	مرزا سر فرزا علی
۳۵	اکرام النساء عظیم	۴۲	مرزا سر فرزا علی
۳۶	مرزا سر فرزا علی	۴۳	مرزا سر فرزا علی
۳۷	مرزا سر فرزا علی	۴۴	مرزا سر فرزا علی
۳۸	مرزا سر فرزا علی	۴۵	مرزا سر فرزا علی
۳۹	مرزا سر فرزا علی	۴۶	مرزا سر فرزا علی
۴۰	مرزا سر فرزا علی	۴۷	مرزا سر فرزا علی
۴۱	مرزا سر فرزا علی	۴۸	مرزا سر فرزا علی
۴۲	مرزا سر فرزا علی	۴۹	مرزا سر فرزا علی
۴۳	مرزا سر فرزا علی	۵۰	مرزا سر فرزا علی
۴۴	مرزا سر فرزا علی	۵۱	مرزا سر فرزا علی
۴۵	مرزا سر فرزا علی	۵۲	مرزا سر فرزا علی
۴۶	مرزا سر فرزا علی	۵۳	مرزا سر فرزا علی
۴۷	مرزا سر فرزا علی	۵۴	مرزا سر فرزا علی
۴۸	مرزا سر فرزا علی	۵۵	مرزا سر فرزا علی
۴۹	مرزا سر فرزا علی	۵۶	مرزا سر فرزا علی
۵۰	مرزا سر فرزا علی	۵۷	مرزا سر فرزا علی
۵۱	مرزا سر فرزا علی	۵۸	مرزا سر فرزا علی
۵۲	مرزا سر فرزا علی	۵۹	مرزا سر فرزا علی
۵۳	مرزا سر فرزا علی	۶۰	مرزا سر فرزا علی
۵۴	مرزا سر فرزا علی	۶۱	مرزا سر فرزا علی
۵۵	مرزا سر فرزا علی	۶۲	مرزا سر فرزا علی
۵۶	مرزا سر فرزا علی	۶۳	مرزا سر فرزا علی
۵۷	مرزا سر فرزا علی	۶۴	مرزا سر فرزا علی
۵۸	مرزا سر فرزا علی	۶۵	مرزا سر فرزا علی
۵۹	مرزا سر فرزا علی	۶۶	مرزا سر فرزا علی
۶۰	مرزا سر فرزا علی	۶۷	مرزا سر فرزا علی
۶۱	مرزا سر فرزا علی	۶۸	مرزا سر فرزا علی
۶۲	مرزا سر فرزا علی	۶۹	مرزا سر فرزا علی
۶۳	مرزا سر فرزا علی	۷۰	مرزا سر فرزا علی
۶۴	مرزا سر فرزا علی	۷۱	مرزا سر فرزا علی
۶۵	مرزا سر فرزا علی	۷۲	مرزا سر فرزا علی
۶۶	مرزا سر فرزا علی	۷۳	مرزا سر فرزا علی
۶۷	مرزا سر فرزا علی	۷۴	مرزا سر فرزا علی
۶۸	مرزا سر فرزا علی	۷۵	مرزا سر فرزا علی
۶۹	مرزا سر فرزا علی	۷۶	مرزا سر فرزا علی
۷۰	مرزا سر فرزا علی	۷۷	مرزا سر فرزا علی
۷۱	مرزا سر فرزا علی	۷۸	مرزا سر فرزا علی
۷۲	مرزا سر فرزا علی	۷۹	مرزا سر فرزا علی
۷۳	مرزا سر فرزا علی	۸۰	مرزا سر فرزا علی
۷۴	مرزا سر فرزا علی	۸۱	مرزا سر فرزا علی
۷۵	مرزا سر فرزا علی	۸۲	مرزا سر فرزا علی
۷۶	مرزا سر فرزا علی	۸۳	مرزا سر فرزا علی
۷۷	مرزا سر فرزا علی	۸۴	مرزا سر فرزا علی
۷۸	مرزا سر فرزا علی	۸۵	مرزا سر فرزا علی
۷۹	مرزا سر فرزا علی	۸۶	مرزا سر فرزا علی
۸۰	مرزا سر فرزا علی	۸۷	مرزا سر فرزا علی
۸۱	مرزا سر فرزا علی	۸۸	مرزا سر فرزا علی
۸۲	مرزا سر فرزا علی	۸۹	مرزا سر فرزا علی
۸۳	مرزا سر فرزا علی	۹۰	مرزا سر فرزا علی
۸۴	مرزا سر فرزا علی	۹۱	مرزا سر فرزا علی
۸۵	مرزا سر فرزا علی	۹۲	مرزا سر فرزا علی
۸۶	مرزا سر فرزا علی	۹۳	مرزا سر فرزا علی
۸۷	مرزا سر فرزا علی	۹۴	مرزا سر فرزا علی
۸۸	مرزا سر فرزا علی	۹۵	مرزا سر فرزا علی
۸۹	مرزا سر فرزا علی	۹۶	مرزا سر فرزا علی
۹۰	مرزا سر فرزا علی	۹۷	مرزا سر فرزا علی
۹۱	مرزا سر فرزا علی	۹۸	مرزا سر فرزا علی
۹۲	مرزا سر فرزا علی	۹۹	مرزا سر فرزا علی
۹۳	مرزا سر فرزا علی	۱۰۰	مرزا سر فرزا علی

- (۱) اردو تصنیف و تالیف اور اشعار پر داری کا ذوق رکھنے والے اصحاب ادارہ سے مشورہ کر سکتے ہیں۔  
ادارہ کے مختلف شعبوں میں ہر موضوع اور ہر فن کے اہل ذہن موجود ہیں جو خوشی سے مدد دیتے ہیں۔
- (۲) اردو زبان سے متعلق جو بھی کام ہو اس کے بارے میں ادارہ ادبیات اردو کی خدمات ہر وقت حاضر ہیں۔
- (۳) اردو کی ترقی و اشاعت کے لئے اردو کے ہی خواہ جو بھی مفید تجویزیں اور مشورے ادارہ روانہ کرتے ہیں ان پر سنجیدگی سے غور کیا جاتا ہے اور ان کے رو بہ عمل لانے کی کوشش کی جاتی ہے۔
- (۴) اردو مطالعہ کا ذوق ہو تو ادارہ کے سب رس کتاب گھر کی فہرست منگوائیے۔
- (۵) اگر اردو کتابیں خریدنی ہوں تو پہلے سب رس کتاب گھر سے مشورہ کیجئے۔
- (۶) مراسلت کرنے والے اصحاب اس امر کا ضرور خیال رکھیں کہ اگر ادارہ سے جواب حاصل کرنا ہو تو جوابی کارڈ یا ایک آنے کے اسٹامپ لازماً روانہ کریں۔ ورنہ ادارہ پر جواب کی ذمہ داری نہیں رہتی۔

خواجہ حمید الدین شاہد کے اہتمام سے عہد فرینکس میں چھپ کر ادارہ رنلٹ میرٹ آبادیہ بادکوبہ

اذا لم يكن

اردو نمبر ۱  
سب سے کامیاب سال جنوری ۱۹۳۱ء  
میں شروع ہوا ہے۔ اس مہینہ کا شمار

اُردو نمبر ہو گا جس طرح سے سب رس کا دوسرا سال ایک مالی شان و کُن نمبر سے شروع کیا گیا تھا جس میں دوسرے صفات اور تقریباً سو تصویریں تھیں اُسی طرح کوشش کی جا رہی ہے کہ تیسرے سال کا آغاز بھی سب رس کے شایان شان ہو۔ اُردو نمبر کی نیابتی کمی ماہ سے جاری تھی۔ اس کے لئے اب تک بیسیوں تصویروں کے بلاک بن چکے ہیں اور ابھی بن رہے ہیں۔ اس کو دیکھنا بڑے انتہام سے لکھوائے گئے ہیں۔ جب مضمون کے لئے بڑے شاعروں اور انشا پردازوں کے نام لکھے گئے ہوں گے طالع اردو کے گز سے ہونے مشہور و معروف دوسروں کے اہم غیر مطبوعہ خطوط بھی اشاعت کے لئے فراہم کیے گئے ہیں۔ اس اردو نمبر میں اردو زبان اور ادب کے اکثر پہلوؤں کے متعلق ایسی مفید اور ضروری معلومات شائع کی جائیں گی جو بڑی بڑی کتابوں کے پڑھنے کے بعد بھی آسانی سے معلوم نہیں ہو سکتیں۔ اس کے مضمین نظم و نثر کی طرح اس کی تصویریں بھی نادر اور بڑی قیمتی ہیں۔ جن اصحاب نے سب رس کے اقبال نمبر، محرم نمبر اور دکن نمبر دیکھے ہیں وہ خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ اُردو نمبر کس پایہ کا جو سکتا ہے۔ یہ نمبر اگرچہ سب رس کے سالانہ خریداروں کو مفت دیا جائے گا لیکن علیحدہ خریدنے والوں کے لئے اس کی قیمت دو روپے ہو گی۔ اگرچہ جنگ کی وجہ سے ہر شے میں گرانی عکس کی جا رہی ہے۔ لیکن سب ماضی انشاء اللہ اپنی آب و تاب کو باقی رکھے گا اور اس کی قیمت میں بھی

کوئی اضافہ نہیں کیا جائے گا۔ تو یہ ہے کہ سب رس کے خدروان ہمارے اس اختیار سے متاثر ہوں گے اور اس کی تو وسیع اشاعت میں ہمارا ہاتھ بنائیں گے۔

اردو امتحانات

**ارو و امتحانات**  
 اس ماہ ارو و ادبیات ارو  
 شاپنے ایک اور شعبہ یعنی  
 شہادہ امتحانات کے کام کیا جائیگا۔ اس شعبہ کا پہلا اجلاس  
 مولوی سید علی کبر صاحب ام کے کونسلر اب انعام تعلیمات  
 مالک محروسہ کی صدارت میں کلیم اکو بر کو عثمانیہ ٹریننگ کالج  
 میں منعقد ہوا۔ اس کے پر مشعل مولوی سجاد موزر صاحب ام آ  
 کونسلر نائب صدارت شہادہ و امتحانات نے ایک پر شکاف خط  
 کو بھی انعام کیلئے اس شعبہ کے محکمہ پر درجہ عید اعادہ  
 صاحب سرور علی ام آ ال ال بی اسرار اکیں حسب ذیل  
 اصحاب کو بھیجا۔

- (۱) ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب فارسی ترمذی ام سے  
پہلی (سج ڈی (دندان) پرومیدار کوہ با مسجد تانہ صفحہ ۱۸۷  
آوارہ ادبیات اور  
(۲) مولوی غلام ربانی صاحب بی اے بی ٹی پرنسپل گورنٹ  
چارگھاٹ ہانی اکول حیدر آباد دکن۔  
(۳) مولوی ظہیر الدین احمد صاحب ایم اے (سج سی میں لکھنا  
حکمران، حیدر آباد دکن۔  
(۴) مولوی عبد المجید صاحب مدنی ایم اے ال بی لکھنؤ  
جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن۔  
(۵) مولوی سید محمد صاحب ایم اے اردو لکھنؤ کالج سید پور۔  
(۶) مس جی بی تھریانی بی اے (آنرز) (دندان) (صفحہ ۱۸۷)۔  
(۷) مولوی میر اکبر علی خاں صاحب بی اے ال بی (آنرز)  
پہڑاٹا۔

زیادہ معلومات نہیں دی جاسکتیں۔ مزید علم کے لئے کتابچہ چھپنا دیکھ لیا جائے۔

## ان امتحانات کی تیاری اور امتحان

میں بیٹھے وادوں کی سہولت کے لئے ادارہ ہر ممکنہ کوشش کرنا چاہتا ہے۔ ملک کی تمام انجمنوں سے اشتراک عمل کی توقع کی جا رہی ہے۔ اور بعض نے تو خود ہی اہتمام بنانے کے لئے آمادگی ظاہر کی۔ چنانچہ درگاہ علوم شریعت کی خواہش پر جناب ڈاکٹر زور صاحب محنت اعزازی ادارہ نے ۱۸ اکتوبر ۱۹۴۸ء کو شام کے پانچ بجے اس درگاہ میں اردو عالم اور اردو فاضل کے امتحانات کی تعلیم کا افتتاح کیا انھوں نے اپنی افتتاحی تقریر میں اردو زبان کی اہمیت اور دو مطالعہ کی ضرورت اور اردو امتحانات کے اغراض و مقاصد پر نہایت شریعت و ربط کے ساتھ تشریحی ڈالی۔ حاضرین کی کثیر تعداد سے ظاہر ہوتا تھا کہ اردو زبان کے دلچسپی رکھنے والوں میں زندگی کے آثار پیدا ہونے جارہے ہیں۔ اس تقریب میں ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے محترمہ امتحانات پروفیسر سروری صاحب کے علاوہ پروفیسر مجید صدیقی صاحب پروفیسر سید محمد صاحب امجد اور مولوی فیض محمد صاحب بی اسے ٹوپ ایلڈ نے بھی شرکت کی۔

## اس بیٹھے ادارہ نے بچوں اور عوام کی معلومات

کے لئے تین مفید کتابیں سرسید احمد خاں۔ سالار جنگ اعظم اور سوتیل ماں شائع کیں۔ پہلی دو کتابیں ادارہ کے شعبہ تالیف و ترجمہ کی طرف سے شائع ہوئی ہیں۔ کتاب سرسید احمد خاں میں شعبہ کے محمد مولوی ظہیر الدین احمد صاحب امجد۔ ا ج سی میں نے مسلمانوں کے محسن اعظم

(۸) مولوی طاہر الحسن صاحب بی ای بی ٹی اردو لکچرار تعلیم المعلمین حیدر آباد دکن۔

(۹) پنڈت نرسنگ رادو صاحب ایڈیٹر رعیت حیدر آباد۔ اس شعبے کی تفصیلی اغراض و مقاصد اور قواعد و ضوابط اور امتحانات کے پرچے نصاب کی کتابیں اور دیگر امور ایک علیحدہ کتابچہ معلومات میں شائع کئے گئے ہیں جو فی الحال مفت تقسیم کیا جا رہا ہے۔ ہر طلبہ کو ادارہ کے دفتر سے دست بردار حاصل کیا جائے۔ بذریعہ ڈاک مگھانے والوں سے ایک آنہ کو اسٹامپس طلب کئے جاتے ہیں۔ اس کو آٹا سینڈ کیا گیا ہے کہ ایک ایک سیکڑوں اصحاب یکتہ یکجہ معلومات حاصل کر سکیں گے۔ اور اس کے متعلق اخباروں نے بھی بڑی اچھی رائیں لکھی ہیں۔ چنانچہ آئندہ صفحات میں بعض موثر جرائد کے ادارہ سے رشتہ کئے جا رہے ہیں۔ جن کے مطالعہ سے یہاں اس سطور کے متعلق رائے عامہ کا علم ہو سکتا ہے۔ ان امتحانات کی اہمیت اور ضرورت بھی محسوس ہو گئی۔

ادارہ نے شرکت امتحانات کی فیس بھی بہت تبدیل رکھی ہے۔ یعنی اردو دانہ ایک روپیہ۔ اردو عالم پانچ روپے۔ اردو فاضل سات روپے۔ خوش فوہی دو روپے۔ خطاطی و کتابت (یعنی کاپی نویسی) سات روپے۔ ان سب امتحانوں میں ہر روز فراڈ امتحان نہ ہو وقت و محنت شریک ہو سکتا ہے۔ جس لئے مقررہ نصاب کتب کی تکمیل کافی ہو۔ خواہ تین کے لئے امتحان گاہ میں پڑنا انتظام کیا جائے گا۔ پہلے امتحانات جون سنہ ۱۹۴۹ء یعنی امر وارڈ ۱۹۴۹ء میں لئے جائیں گے۔ چونکہ ادارہ کی جگہ محدود ہے اس لئے افسوس ہے کہ اس سے

بار بار پڑھنے کو بھی چاہے گا۔ اس کی مصنفہ محترمہ رابعہ صاحبہ (مرزا نواز اللہ صاحب) صدر شعبہ نسواں ہیں جو اردو کی اچھی ادیب اور شاعرہ ہیں۔ اس کتاب کی طباعت و کتابت ایسی نفیس ہے اور اس کا سرورق اور جلد ایسی خوش نما ہے کہ اس کے مقابلے میں اس کی قیمت محض ہر مہینے کے معلوم ہوتی ہے۔ ادارہ نے محض مطالعہ کا ذوق عام کرنے کے لئے ایسی کم قیمتیں مقرر کی ہیں۔

شعبہ نسواں کی طرف سے موجود طبیعہ تکیم لکھاری کے جو رسائل جس سے خاص اہتمام سے زیر طبع کئے ان کا کام اب مکمل ہو چکا ہے اور انشاء اللہ اس سال کی اشاعت کے ساتھ ساتھ وہ بھی منظر عام پر آسکیں گے۔

اس ماہ شعبہ نسواں کی طرف سے ایک اور اہم کتاب سوانح آزاد کی طباعت کا کام شروع ہو چکا ہے۔ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کے مکمل حالات زندگی اب تک شائع نہیں ہوئے تھے مختصر یہاں بانو تکیم صاحبہ ام آئے بڑی خوش سلیکی کے ساتھ ان کو مرتب کر لیا ہے۔ اور انشاء اللہ یہ کتاب ذمہ کے ختم تک شائع ہو جائے گی۔

انظم صاحب اعزازی کتب خانہ

ادارہ اطلاع دیتے ہیں کہ حسب ذیل اصحاب نے اس ماہ ادارہ کو کتابیں اور رسائل عنایت کئے ہیں۔

محترمہ صفحہ ہمایوں مرزا صاحبہ: النساء ۱۷، بسنی نقل السلطان ۸، مسئلہ ۸، شباب اردو ۷، تہذیب نسواں نبات ۶، خادومہ ۵، اشاعت اسلام ۵، متفرق ۱۱۴، انگریز ۱۷، آصف اللغات ۲، جلدیں، انوار اللغات ۲ جلدیں۔

سر سید احمد خاں کے مختصر حالات زندگی نہایت سادہ اور سلیس پیرایہ میں قلمبند کئے ہیں۔ کتاب کے سرورق پر سر سید کا نہایت پاکیزہ فوٹو بھی ہے قیمت صرف ۲ روکھی گئی ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس کو خرید کر پڑھ سکیں۔

شعبہ تالیف و ترجمہ کی دوسری کتاب سالار جنگ اعظم کے مولف مولوی فیض محمد صاحب بی اے ڈیپ، پٹنہ میں ہونے سوانح لکھاری کا بڑا اکلہ حاصل ہے۔ چنانچہ شہو مصحفی ان تعلیم کی سوانح عربوں کے علاوہ ان کی کتاب بن سود کوئی سال قبل شائع ہو چکی ہے۔ سالار جنگ اعظم کے متعلق انھوں نے جملہ ضروری اور مفید معلومات کو بڑے دلچسپ اور سادہ پیرایے میں قلمبند کر دیا ہے۔ یہ کتاب بھی با تقویٰ ہے اور مدرسوں کے طلبہ اور عوام کے مطالعہ کی خاطر اس کی قیمت بھی بہت کم یعنی صرف ۲ روکھی گئی ہے۔

شعبہ تالیف و ترجمہ کی طرف سے اور ایک کتاب مغربی تصانیف کے اردو تراجم زیر طبع ہے۔ یہ ان تمام اجتماعی اور انفرادی کوششوں کا مستند تذکرہ ہے جو صدر سے اردو زبان کو مالا مال کرنے کے لئے دوسری زبانوں کی کتابوں کو منتقل کرنے کے سلسلہ میں کی جاتی رہی ہیں۔ اس کے مصنف مولوی میر حسن صاحب ام اے مصنف فورٹز ورتھ اور اس کی شاعری، اور ہوش کے ناخن وغیرہ ہیں۔ اس ماہ کی تیسری مطبوعہ کتاب شعبہ نسواں کے

سلسلہ مطبوعات کی چوتھی کڑی ہے۔ اس سے پہلے مذکورہ مذکورین اور سن کی بنیاد اس شعبہ کی طرف سے شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکی ہیں۔ یہ کتاب اگرچہ نفسیاتی اور اخلاقی موضوع پر لکھی گئی ہے لیکن طرز و ادبی دلچسپ ہے

## بچوں کا سب رس

اس امر سے واقف ہیں کہ ہر مہینے سب رس کے علاوہ اس ضمیمہ بچوں کا سب رس علیحدہ بھی شائع ہوتا ہے۔ یہ بچوں کا اہنامہ اخلاص اور بیرون ریاست کے بچوں میں بہت مقبول ہو چکا ہے۔ اس کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے درجے کے مضمون نگار تک اکثر بچے اور بچیاں ہیں۔ ان کے علاوہ اس میں بڑوں کے جو مضمون کہانیاں اور نظمیں درج کی جاتی ہیں وہ عام طور پر بچوں کی ضرورتوں اور خصوصیات کا لحاظ رکھ کر لکھوائی جاتی ہیں۔ اس پرچے میں ۱۶ سے ۱۲ صفحوں تک کے مضامین اور نظمیں درج رہتی ہیں اور کبھی کبھی تصویریں بھی چھپی جاتی ہیں۔ اس کی قیمت صرف چار روپے محصول ڈاک ہے جو کوئی زیادہ نہیں بلکہ اس کے رنگا رنگ سرورق اور عمدہ کاغذ کے اخراجات ہی پر صرف ہوتا ہے۔ لیکن خریداروں کی کثرت کی وجہ سے یہ بچوں کا پرچہ بھی اپنے اخراجات آپ پیدا کر لیتا ہے۔ اس لئے کوشش کی جا رہی ہے کہ نئے سال سے اس میں بھی بہت سی خوبیوں کا اضافہ کیا جائے۔ جو والدین اور سرپرست اپنے بچوں کو پڑھنے سمجھنے کی طرف راغب کرنا چاہتے ہیں اور ان کی عام معلومات میں اضافہ کے خواہشمند ہیں وہ سب کے اس ضمیمہ کو ضرور پسند کریں گے۔ اس میں بچوں کو مطالعہ اور سمجھنے کا شوق دلانے کے لئے انعامی مسعے اور مقابلے بھی شامل رہتے ہیں۔ چنانچہ سال میں کئی دفعہ متعدد بچے انعام میں کتابیں وغیرہ حاصل کرتے ہیں۔

اس ماہ ادارہ کی مجلس عاملہ نے طے کیا کہ مولانا سید سلیمان احمد سرخسہ صاحب قادیان کی اعلیٰ علمی و ادبی خدمات اور

## اراکین اعزازی

گلشن ترنم۔ خیابان فطرت۔ حالات ابن رشد۔ خیابان فطرت۔ کرمشہ تقدیر۔ مکاتیب۔ سرگزشت اجودہ۔ مخزن معرفت۔ منیر نسوان۔ شاہراہ نجات ایک ایک جلد متفرق کتب ۶۹ جلد ان کے علاوہ حضرت شاد عظیم آبادی کے قلم سے لکھے ہوئے رسالے جن کی فہرست مرتب کی جا رہی ہے۔

محترمہ فخر الحاجیہ بیگم امیر حسن صاحب۔ رباعیات شاد اور عیسائی آئینہ۔ پرو فیسر سید محمد صاحب امیر۔ رسالہ الہادی کے تین کمل خاں اور دیوان انشا کا علمی۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب۔ شہاب ۱۸۔ عصمت ۱۹۔ مست قلندر ۵۔ زیب النساء ۱۴۔ حیا ۶۔ اور متفرق رسالے۔ رسالہ کرہ ارض شمس الامراء دکن میں اردو۔ مقالات ہاشمی۔ خواتین عہد عثمانی۔ کتببات امجد۔ یورپ میں وکئی مخطوطات۔ رسالہ سراج الحیات قلمی۔ قصہ ہندی قلمی۔ ہشت بہشت قلمی۔

مولوی موبہ الدین حسن صاحب دوم تعلقدار چار متفرق رسال اور سالانہ۔

مولوی حمید احمد حسینی صاحب عثمانیہ ایک نظم و قلم قلمی بیاض جس میں حب ذیل اردو و شویاں غرضیں اور مرثیے شامل ہیں۔ قصہ ہرنی۔ ترکیب بند عفا کشف الخراج غزلیات شغلی۔ غزلیات سلطان۔ مکالمہ عشق و عقل۔ مرثیہ شغلی۔ رسالہ وجودیہ۔ رسالہ وصل نامہ۔ محی الدین نامہ انقل۔ مراثی مرزا۔ مرثیہ تیمم احمد۔ مرثیہ شفیق مرآتی۔ مرثیہ علی عادل شاہ۔ مراثی اشرف۔ قلندر۔ حیرت وغیرہ۔ کلام مجیز۔ غزل عبد اللہ قطب شاہ۔ در الاسرار۔ قصہ حکمت سلیمان۔ مراۃ المصلیٰ۔ منظومات شیخ اسماعیل۔ شتوی علی وغیرہ

اور واقعہ یہ ہے کہ اس شعبہ کی مجلس عاملہ ایسی خواتین پر مشتمل ہے جو اپنے جذبہ عمل کی وجہ سے ممتاز ہیں اور یقین ہے کہ ان کا خلوص اور سرگرمی کامیاب ہوگی۔

اس ہدینہ بھی اس کا ایک جملہ ہوا۔ اس کا فائدہ کیا ہوا مدرسہ بالغات محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ کی نگرانی میں کامیابی کے ساتھ ترقی کر رہا ہے۔ دوسرے محفل یا اضلاع کی رہنے والی خواتین کو بھی اسی طرح ان پڑھ عورتوں کو پڑھانے کا انتظام کر کے خلق اللہ کی خدمت اور اردو کو تقویت دینے کی سعادت حاصل کرنی چاہیے۔ جو خواتین مدارس بالغات قائم کرنا یا ان میں کام کرنا چاہتی ہیں وہ شعبہ نسوان کی مفتوحہ محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ کو نوڈل کریم آباد جوبلی بزرگ حیدرآباد سے مراسلت یا گفتگو کریں۔ وہ ہر ایسے کام میں مدد اور مشورہ دینے یا دوسروں کی تجویزوں یا مشوروں پر ہمدردی کے ساتھ خود غور و خوض کرنے کے لئے ہمہ وقت تیار ہیں۔

اس شعبہ کی طرف سے دو فائدہ خواتین کے علمی و ادبی اجتماع کی بھی کوشش کی جا رہی ہے تاکہ باہمی میل جول سے علمی ذوق میں ترقی ہو اور ایک دوسرے کے کام اور خیالات سے واقفیت پیدا ہوتی جائے۔ اس طرح سے توقع ہے کہ ادارہ کا یہ شعبہ رفتہ رفتہ حیدرآباد کی جملہ تعلیم یافتہ اور روشن خیال خواتین کی ذہنی کاوشوں میں مرکز بن جائے گا۔

شعبہ نسوان  
شعبہ نسوان

اس ماہ کے اجلاس میں سید فضل حق صاحب ام پر وزیر نظام پر وزیر عبد القادر صاحب سرمدی، مولوی فیض محمد صاحب بی اے ڈپ ایڈ، ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور اور مولوی ظہیر الدین احمد صاحب ام اے اچ سی ہیں۔

ان محلی و محسوس کی وجہ سے جو وہ ادارہ کے معاملات میں لیتے رہتے ہیں، ادارہ اوبیات امداد کارکن اعزازی یعنی رفیق منتخب کیا جائے۔

معاونین و اراکین

اصحاب کے یہاں ادارہ کی رکنیت یا معاونت قبول کرنے کے لئے دعوت نامے روانہ کئے ہیں جن کو اکثر اصحاب نے قبول کر لیا ہے۔ اس وقت تک حبیبت خواتین اور اصحاب کی طرف سے رقمیں وصول ہو چکی ہیں۔ معاونت۔ مولوی حبیب الرحمن صاحب بی اس سی آئرز رکنیت دوائی۔ نواب بہادر یار جنگ بہادر۔ محترمہ صنوبری بیگم بہاولپور مرزا مرحوم۔

رکنیت العت۔ مولوی میراکی علی خاں صاحب پیر، مولوی سید یوسف علی صاحب لچ سی اس۔ مولوی محمد حسین خان صاحب۔ مولوی محمد شجاع الدین خاں صاحب۔

رکنیت بہ۔ مولوی سید سلطان احمد صاحب۔ مولوی سید امیر اللہ حسین صاحب۔

مفتوحہ صاحبہ شعبہ نسوان نے اطلاع دی ہے کہ حبیبت خواتین سے رکنیت کے چند سے وصول ہو چکے ہیں۔ قرآن شریف صاحبہ۔ انور جہاں قریشی صاحبہ۔ بشر انس و بیگم صاحبہ بشیر۔

نصرت فاطمہ بیگم صاحبہ۔ بارون بیگم صاحبہ شروانیہ۔

توقع ہے کہ اور خواتین اور اصحاب بھی ادارہ کی معاونت یا رکنیت قبول کر کے اردو سے ہمدردی کا ثبوت دیں گے۔

شعبہ نسوان

احیہ آباد کی علمی و ادبی ذوق رکھنے والی خواتین میں اس شعبہ سے دلچسپی بڑھتی جا رہی ہے۔

معتمد شعبہ نے شرکت کی۔ طے پایا کہ شعبہ کی طرف سے زیر طبع کتاب سفر فی تصانیف کے اردو تراجم کے علاوہ حبیب تین کتابیں بھی اشاعت کے لئے دیدی جائیں۔ (۱) سر سید احمد خاں مرتبہ ظہیر الدین احمد صاحب (۲) سر سالار جنگ اعظم مرتبہ مولوی فیض محمد صاحب (۳) بچوں کی کہانیاں مرتبہ مولوی میر حسن صاحب ام ۱۔۷۔ شعبہ امتحانات کی ضرورت کے پیش نظر حبیب تین کتابوں کے ترجمے یا ترتیب کا کام بعلت ممکنہ عمل میں آئے (۱) ترجمہ تالیف ادب اردو از ڈاکٹر بیلی (مردی سید محمد صاحب ام ۱) (۲) عام دفتری حلمات از مولوی ظہیر الدین احمد صاحب ام ۱ چھپی اس (۳) سائنس کے کرشمے مرتبہ مولوی میر حسن صاحب ام ۱۔

## شعبہ زبان

اس اہم مولوی قاضی عبدالغفار صاحب ایڈیٹر چلام ڈاکٹر فیض الدین صاحب مدبھی ڈاکٹر جعفر حسن صاحب ڈاکٹر راحت نسا صاحب ڈاکٹر سید جمی الدین قادری صاحب زور اور پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری نگران کار معتمد شعبہ شرکت کی۔ چونکہ مولوی ضیاء الدین صاحب انصاری کے بیرون شہر تبادلہ ہونے کی وجہ سے پروفیسر سروری صاحب عارضی طور پر یہ کام اپنے ذمہ لیا تھا اس لئے ڈاکٹر راحت خاں صاحب ام ۱ سے بی ایچ ڈی ہتھ کتب خانہ آصفیہ اس شعبہ کا معتمد منتخب کیا گیا۔ ڈاکٹر صاحب علوم شرفیہ کے فراغ التحصیل اور کتب خانوں کے کام کے بہت بڑے ماہر ہونے کے علاوہ جامعہ عثمانیہ کے ان اعلیٰ تعلیم یافتہ اصحاب میں سے ہیں جنہیں اردو کی خدمت کا شوق ہے اور جو اپنی زبان اور ادب کا دور رکھتے ہیں۔ اس جلسے میں جمال الدین حیدر صاحب رینج انسٹر

جنگلات کے مرتب کردہ کوئی محاورے اور ضرب الامثال وغیرہ کے مسودے پر غور و غوض کیا گیا۔ اور یہ مسودہ مولوی قاضی عبدالغفار صاحب کو نظر ثانی کے لئے دیا گیا۔ مولوی ضیاء الدین صاحب انصاری نے بھی ایسے محاورے وغیرہ روانہ کئے تھے نیز انہوں نے ایسے چند الفاظ کی فہرست بھی بھیجی تھی جن کی تذکیر و تانیث حیدر آباد کی زبان میں معین نہیں ہے۔ ان پر مجلس نے دیر تک بحث و مباحثہ کیا اور طے پایا کہ ادارہ کی طرف سے حسب ذیل الفاظ کے بارے میں قطعی طور پر ایک ہی جنس استعمال کرنے کی سفارش کی جائے۔

طلاق۔ دق۔ مار (بھنی چوٹ)۔ آواز۔ بندگاہ۔ جنگ۔ نش۔ گلاس۔ جوں۔ گنبد۔ مزار۔ پھاگ۔ لاپ۔ چکر۔ ڈگر۔ ڈاکٹر جعفر حسن صاحب نے حیدر آباد کی دفتری اردو کے نوٹوں اور ان پر ایک اصلاحی نوٹ لکھ دیئے کا وعدہ کیا۔ یہ شعبہ اردو کے متعلق ہر قسم کی مفید تجویزیں اور ضروری مشورے قبول کرنے اور ان کے متعلق غورو غوض کرنے کے لئے تیار رہتا ہے۔ اور توقع ہے کہ جن اصحاب کو اپنی زبان کے لغوی اور سانی پہلوؤں کے متعلق دلچسپی ہے وہ ضرور اس کے ساتھ تعاون عمل کریں گے۔

ادارہ

## اطلاع

رسالہ پنپنے کی اطلاع ۱۵ تاریخ کے اندر دیدی جائے۔ دیر سے اطلاع آنے پر یا تو پرچے ختم ہو جائیں یا گزشتہ چھپنے کے پرچوں پر زیادہ محصول ڈال دیا کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے تاریخ مقررہ کے بعد اطلاع آنے کو پرچہ روانہ کرنے میں تاخیر ہوگا۔

مہتمم مدیر

# شہر یار صحرا

نواب حسین الدولہ بہادر معین حیدر آباد کے انس عظیم الشان خاندان کے نور فرید شاہ جہاں شاہ کی اولاد تھی۔  
وہ تالیف کے لحاظ سے اردو ادب کی تاریخ میں زندہ جاوید رہے گا۔ کون ہے جو نواب صاحب کے ادب اور ادب کے  
شمس الامراء کی ستارہ شمشید اور دوسری کتابوں کی اہمیت سے واقف نہیں۔ نواب حسین الدولہ بہادر کے اعلیٰ  
ذوق سخن کا ایک ادبی نمونہ ذیل کی نظم ہے جو انھوں نے اپنے خاص موضوع یعنی فیروزہ لکھی ہے۔ نواب صاحب کو غیر کے شکار  
سے بے حد دلچسپی ہے اور ہندوستان ہی کیا دنیا میں چند ہی لوگ ایسے ہوں گے جو اس فن میں ان کی ہمہ راہی کریں۔  
اس نظم کے ساتھ تصویر شائع کی جا رہی ہے اس سے معلوم ہو جائے گا کہ انھوں نے کیسے کیسے شروں کا شکار کرتے ہیں۔ (رہنما)

اے صاحب اقتدار صحرا  
اے شیر تری ہر اک بلا دور  
ہے بات ہی تیری کچھ سنگر اور  
کیا بات ہے واہ شیر تیری  
غیرت میں نظر آپ اپنی  
ملتی ہی نہیں مثال تیری  
ساری دنیا ہے تجھ سے واقف  
چاند شوار تیرے ڈر سے  
تجھ سے سب کو خدا بچائے  
آفت کا بلا کا سامنا ہے  
کس کس کا نہ تار عسکر ڈٹا  
دیکھے کوئی شکار تیرا  
تو ایک ہزار پر ہے بھاری  
ہے سب سے اونکھی شان تیری  
سب بھیج ہیں یہ ترے مقابل  
سارے جنگل میں راج تیرا  
بچہ بچہ ہے تجھ سے مرغوب  
کھا کر پلتے ہیں تیرے واسطے

آاے مرے شہر یار صحرا  
ہیں تیری خصوصیات مشہور  
ہیں یوں تو ہزاروں جانور اور  
مشہور جہاں تری دلیری  
ہمت میں نظر آپ اپنی  
اُم ری شان جلال تیری  
مہر جان حزیں ہو کیوں نہ ثابت  
گزرے جو تیری رہ گزرے  
کیا تجھ سے کوئی نظر ملے  
آساں کب تیرا سامنا ہے  
تیرے پنجے سے کون چھوٹا  
ہے موت کا وار وار تیرا  
جو تیری ادا ہے وہ ہے پیاری  
کیا کیا ہو صفت بیان تیری  
سانبر پتیل کے دعوے باطل  
سب سے نازک مزاج تیرا  
تیرے آگے ہر ایک مغلوب  
زاغ و گرگٹ و سگ و غالب



جس کو دیکھو وہ اس کا شاکی  
چالیں تیری عجب قیامت  
گو یا بجلی فلک پہ کڑا کی  
بلکہ پیک قضا کی رفتار  
صدر شکست شباب ہے بڑھاپا  
گردن تیری تری کلائی  
ہے ایک تجھے بلند اور پست  
ناخن شکل ہلالِ آفت  
پیلا کہہ سکتے ہیں نہ کالا  
حیرت انگیز سخت جانی  
لٹا ہے ترے شکار میں نطف

ہے چشم غضب تری بلا کی  
غصہ تیرا غضب قیامت  
غصے میں کبھی صدا جو نکلی  
رفتار تری صبا کی رفتار  
کیا کھے کوئی تر اسرا پا  
دست قدرت لے کیا بنائی  
بوسہ تری مست آنکھ بھی مت  
پنچہ شاخ نہالِ آفت  
ہے رنگ ہر ایک سے نرالا  
دلچسپ ہے تیری زندگیانی  
آتا ہے تری پکار میں نطف

دل سے ہے معین ترافدائی  
جنگل جنگل تری دُہائی

## سیاحت نامہ

نواب محمد ظہیر الدین خاں بہادر بی اے خلع اکبر عالیجناب نواب اعانت جنگ

معین الدولہ بہادر بالقابہ امیر پانیک گاہ

کے حالات سفر یورپ و امریکہ جو دوران سفر میں بطور روزنامہ کے تحریر کئے گئے تھے۔

یہ سیاحت نامہ عجیب و غریب معلومات و قصا ویرا اور مفید دلچسپ واقعات پر مشتمل ہے۔

زبان بہت سلیس اور شگفتہ ہے۔ ہزار ہا روپے کے صرفہ سے خاص اہتمام اور شان سے بہترین

کاغذ پر شائع کیا گیا ہے بیسیوں دلچسپ رنگین سادہ تصویریں شامل ہیں۔ ہر صفحہ کے اطراف رنگین حاشیہ

ہے۔ بہت بڑی سائز (۳۶۰) صفحات قیمت صرف سات روپے۔

صرف "سب رس" کتاب گھر خیر آباد حید آباد دکن سے مل سکتا ہے۔

# ادارہ ادبیات اردو کی ایک جدید و مفید تجویز

یوں تو حیدرآباد میں ادبی انجمنوں اور اداروں کی کچھ کمی نہیں ہے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ضرورت بہت زیادہ ہے لیکن عملی اور تعمیری کام کرنے والے ایسے ادارے جن کے اراکین ادبی صحبتوں کی رنگینپول سے گزر کر بھی کوئی نتیجہ خیز کام کرتے ہیں دو چار سے زیادہ نہیں ہیں۔ ان میں سے ایک ادارہ ادبیات اردو ہے جو بولچا اپنی کم عمری کے زیادہ مشہور نہ ہو لیکن بلحاظ اپنے کام کے ایک بہترین ادارہ ہے جو اس ملک میں اردو زبان کی زیادہ سے زیادہ خدمت کر رہا ہے۔ اور اس خدمت کی بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ خاموش خدمت ہے۔ پروپیگنڈے کے تقاریر اس کے ساتھ ساتھ نہیں ہیں۔ اور اس کے متعلق مقامی خبر رساں اخباروں کے ذریعے سے نہ تو ہر روز کوئی بیان شائع ہوتا ہے اور نہ وقتاً فوقتاً کوئی بلند آہنگ شاندار مظاہرہ ہوتا ہے جو اس کو شہرت کی سند عطا کرتا رہے !

ادارہ ادبیات خاموش کام کرنے والوں کی ایک جماعت ہے جس نے اردو زبان و ادب کی ترقی و تعمیر میں جو کچھ محنت کی ہے اس محنت کے نتائج ہمارے نظر کے سامنے ہیں۔ اس ادارے کی مخلصانہ جدوجہد سے اردو زبان کے جدید لٹریچر کا ایک بہت اچھا ذخیرہ جمع ہونا جاتا ہے اور اس کے ذریعے سے چند نئے اہل قلم میدان میں آگئے ہیں۔

ہم نے بار بار اپنا یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ جہاں تک اردو زبان کی اشاعت اور ترقی کا تعلق ہے بہت سی

چھوٹی چھوٹی انجمنوں کو کسی ایک مرکز پر متحد ہو کر کام کرنا چاہیے۔ اس کے لئے کہ مقامی اہل قلم کی کوششوں کا وجود انتشار اس تحریک کی اجتماعی قوت کو کم کرتا ہے۔ اس وقت ہم اس بحث کو طویل دینا نہیں چاہتے بلکہ اہل ملک کو ”ادارہ ادبیات اردو“ کی ایک جدت تحریک پر توجہ دلانا چاہتے ہیں۔ جو ”اردو امتحانات“ کے نام سے شروع کی گئی ہے۔ اس تحریک کے مقاصد کو حسب ذیل الفاظ میں واضح کیا گیا ہے۔

”اردو زبان و ادب کی حفاظت و بقا

اور ترقی کے سلسلہ میں ضروری ہے کہ اردو

مطالعہ کا زون عام کیا جائے اور ان

لوگوں یا نوجوانوں کے لئے جو کسی جامعہ یا

سرکاری ادارہ کی زبان اردو کی تعلیم سے

بہرہ مند نہیں ہو سکتے یا ایسے اصحاب کے

لئے جو دوسرے مضامین کے تعلیم یافتہ یا سند

یافتہ تو ہوتے ہیں لیکن اردو ادب سے

دلیچسپی رکھتے ہیں اردو زبان اور ادب کے

ایسے نصاب اور امتحانات مقرر کئے جائیں

جن کی پابندی اور شرکت سے وہ اپنی اردو

قابلیت اور ادبی ذوق کی تکمیل ایک

باضابطہ معیار کے مطابق کر سکیں۔ اس اہم

مقصد کے پیش نظر ادارہ ادبیات اردو

نے اپنے دوسرے شعبوں کے ساتھ ایک شعبہ

اردو امتحانات بھی قائم کیا ہے جو مقررہ قواعد

وضو ابط کے ماتحت امتحانات لے گا اور کامیاب طلبہ امیدواروں کو ادارہ کی طرف سے صداقت نامہ اور سندیں اور شوق دلانے کے لئے امتیاز کے ساتھ کامیاب ہونے والوں کو انعامات عطا کرے گا۔ ان امتحانات میں ہر فرد بلا امتیاز مذہب و ملت و جنس شریک ہو سکے گا۔ ادارہ کوشش کر رہا ہے کہ اپنے منفرد نصاب کی تعلیم کے لئے مختلف مقامات پر مدرسہ باغیان بھی قائم کرے چنانچہ ایک مدرسہ باغات اوکیت میں قائم ہو چکا ہے ہفتہ وار عام تقریریں بھی انتظام کیا جا رہا ہے جو ادارہ سے کے معزز نصاب کے مطابق کی جائیں گی۔

مجلس امتحانات جو قائم کی گئی ہے اس میں ملک کے بہترین ماہرین فن تعلیم کو شریک کیا گیا ہے مجلس کے صدر مولوی سید علی اکبر صاحب نائب ناظم تعلیمات ہیں اور نائب صدر مولوی سجاد مرزا صاحب پرنسپل ٹریننگ کالج ہیں اس مجلس کے مخدوم مولوی عید القادر صاحب سر درسی اور دو لکچرار جامد عثمانیہ ہیں۔ امتحانات کے قواعد وضو ابط کو ہم غفلت سے اپنی کسی اشاعت میں شائع کریں گے لیکن اس قدر تبادیلا ضروری ہے کہ مجوزہ نصاب کی تکمیل کے تین درجہ رکھے گئے ہیں (۱) سند اردو دانی (۲) اردو پروفیشنل یعنی (۳) عالم (۴) اعلیٰ پروفیشنل یعنی اردو فاضل۔ نصاب جو تجویز کیا گیا ہے اس کے لئے بہترین قدیم و جدید تصانیف منتخب کی گئی ہیں اور ادبیات و علوم کے ہر پہلو کا لحاظ رکھا گیا ہے۔

درحقیقت یہ شریک تعلیم باغیان کا ایک اہم جزو ہے اور جیسا کہ بتایا گیا ہے ادارہ کا غور بھی یہ ارادہ ہے کہ وہ منحصر بہ جن کے جذبہ عمل پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ (پیام موثر اکتوبر ۱۹۷۷ء) قاضی صاحب

مختلف مرکزوں پر مدارس باغیان قائم کیے بغیر اردو زبان کے ذریعہ سے عام تعلیم کا دائرہ وسیع ہوا اور مدرسہ اور کتبوں کی پابندی کئے بغیر بھی عوام کے اندر تعلیم کے رجحانات پیدا کئے جائیں۔ درحقیقت ادارہ کے اس مقصد سے دو مقصد حاصل ہوتے ہیں ایک طرف تعلیم باغیان کی تحریک قوت حاصل کرتی ہے اور دوسری طرف زبان اردو کے منظم اشاعت کا ایک نتیجہ فزائشہ مرتب ہو جاتا ہے جو لوگ اپنے فرصت کے اوقات میں اپنے علمی ذوق کی قیادت چاہتے ہوں اس کے لئے ادارہ ادبیات اردو نے ایک ایسی تنظیم پیدا کر دی ہے جس کے ماتحت وہ بہترین ماہرین علوم کے مشورے سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور اردو زبان میں ادبیات علوم کے ایک وسیع میدان کو طے کر سکتے ہیں۔

ہم ادارہ ادبیات کی اس کوشش کا غیر مقدم کرتے ہیں اور یہ امید رکھتے ہیں کہ اہل ملک کی تائید اور دلچسپی ادارہ کی کوششوں کو سرسبز اور کامیاب بنائے گی اور کچھ زمانہ گزرنے کے بعد یہ ادارہ تعلیم قائمہ کی غیر سرکاری کوششوں کا ایک ایسا مرکز بن جائے گا جس کے کارناموں کو اہل ملک فخر کے ساتھ بیان کر سکیں گے۔

تعمیری کام کی یہ اسکیم اپنے اندر وزن رکھتی ہے اور ہماری تفسیر ہے کہ اس کے نتائج توقعات سے بھی زیادہ مفید پیدا ہوں اور ملک میں اس کی تحریکات کو موثر مرکزیت حاصل ہو انجینئرس اور اداکاروں کے نام کر لینا تو بہت آسان کام ہے۔ خصوصاً حیدرآباد میں۔ لیکن صبر اور استقلال کے ساتھ تعمیری اور اصلاحی کام کرنا آسان نہیں۔ اس مشکل کام کو آسان نہ ہی بنا سکتے ہیں جو اپنے مقاصد پر اکتفا رکھتے ہوں اور اپنی قوت مل کو بھول بھولیاں چھوڑنے میں مدد نہ کریں ادارہ ادبیات اردو نے اپنے فو جو پورگرام مرتب کیا ہے وہ ماہرین فن کے وسیع تجربہ پر منحصر ہے اور ایسا ایک قاضی صاحب

”ادارہ ادبیات اردو“ نے ”اردو امتحانات“ کے نام سے ایک ذیلی ادارہ قائم کیا ہے جس کے قواعد و ضوابط اس وقت ہمارے آگے ہیں اس نے ایک ”مجلس امتحانات“ بنادی ہے جس کے صدر نائب صدر اور چند علی الترتیب مولوی علی اکبر صاحب نائب ناظم تعلیمات۔ مولوی سجاد رضا صاحب پرنسپل ٹریننگ کالج اور مولوی عبدالقادر صاحب سرکاری اردو لکچرار جامعہ عثمانیہ اور ڈو اور قابل اشخاص اراکین ہیں۔

طے ہوا کہ فی الحال اس ادارہ کا یہ شعبہ امتحانات اردو ہر سال پانچ امتحانات لیا کرے گا۔ جن میں ہر شخص شریک ہو سکے گا جس نے مقررہ نصابوں کی تکمیل کی ہو۔ اس کے امتحانات (۱) اردو دان (۲) اردو اپنی شیشی یعنی اردو عالم (۳) اعلیٰ اپنی شیشی یعنی اردو فاضل (۴) خوش نویسی (۵) خطاطی و کتابت یعنی کاپی نویسی پر مشتمل ہیں۔ اردو عالم کے نصاب میں (۱) نثر و قواعد (۲) نظم و عروض (۳) تاریخ ادب و مضمون نگاری اور (۴) عام معلومات کے علاوہ ایک اور مضمون اختیار ہی ان مضامین میں سے بھی لینا ضروری ہو گا ”خوش نویسی خطاطی و کتابت۔“ ٹائپ مختصر نویسی۔ عام دفتری معلومات اور نصاب ”اردو فاضل“ میں بھی اردو زبان کی آگاہی کو بلند رکھنے کے ساتھ ساتھ اونچے درجہ کی ”عام معلومات“ پیدا کرنے کی کوشش بھی کی گئی ہے۔ قواعد و ضوابط میں تمام نصابی کتابوں کی تفصیل دیدی گئی ہے۔ ان امتحانوں کے اغراض و مقاصد حسب ذیل بیان کئے گئے ہیں۔

”اردو زبان و ادب کی حفاظت۔ تقوٰی ترقی کے سلسلہ میں ضروری ہے کہ اردو مطالعہ کا ذوق عام کیا جائے اور ان سن لوگوں یا نوجوانوں کے لئے جو کسی جامعہ یا سرکاری ادارہ کی زبان اردو کی تعلیم سے بہرہ مند نہیں ہو سکتے یا ایسے اصحاب کے لئے جو دوسرے مضامین کے تعلیم یافتہ تو ہوتے ہیں لیکن اردو ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں اردو زبان اور اردو ادب کے ایسے نصاب اور امتحانات مقرر کئے جائیں جن کی پابندی اور شرکت سے وہ اپنی اردو قابلیت اور ادبی ذوق کی تکمیل ایک باضابطہ معیار کے مطابق کر سکیں۔“

لیکن ان امتحانوں کے نصابی مضامین پر نظر ڈالنے سے یہ واضح ہو رہا ہے کہ ان کے ذریعہ نہ صرف اردو کی قابلیت اور ادبی ذوق ہی پیدا کرنا منظور ہے بلکہ ان امتحانوں سے فراغت حاصل کرنے والوں کو روزگار کے قابل بنانا بھی۔

ٹائپ۔ مختصر نویسی اور عام دفتری معلومات کو بہتر ملازمتیں کامیابوں کے لئے آسان کر سکتے ہیں اور خطاطی و خوش نویسی کے امتحان سرکاری ملازمت کے دائرہ کے اندر اور باہر دونوں جگہ فراہمی کا ذریعہ بن سکتے ہیں۔ ادارہ ادبیات اردو اپنی اس تازہ سعی کے لئے قابل مبارک باد ہے اور ہماری آرزو ہے کہ اس کے یہ سعی شکر ہو۔

ربیع الثانی ۱۳۷۱ھ سید احمد محمد الدین ایڈیٹر نیک

# ادارہ ادبیات اردو کا ایک حسنِ اقدام

”ادارہ ادبیات اردو“ کا شمار حیدرآباد کے ان چند اداروں میں ہے جو اپنا پروپیگنڈہ کم کرتے ہیں اور کلام زیادہ گزشتہ چند سال سے یہ ادارہ اردو ادب کی خاموش خدمت کر رہا ہے۔ اس ادارہ کا اردو ادب کی خدمت کے سلسلہ میں تازہ ترین اقدام ایک شعبہ امتحانات اردو کا قیام ہے۔ اس شعبہ کے اغراض و مقاصد دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس ادارہ کا بڑا مقصد تعلیمِ باطن بھی ہے۔

”ان سن لوگوں یا جوانوں کے لئے جو کسی جاہ یا سرکاری ادارہ کی زبان اردو کی تعلیم سے بہرہ مند نہیں ہو سکتے یا ایسے اصحاب کے لئے جو دوسرے مضامین کے تعلیم یافتہ یا نئے یافتہ ہو تے ہیں لیکن اردو ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں اردو زبان اور ادب کے ایسے نصاب اور امتحانات مقرر کئے جائیں جن کی پابندی اور شرکت سے وہ اپنی اردو قابلیت اور ذوق کی تکمیل ایک باضابطہ معیار کے مطابق کر سکیں۔“

اس مقصد کے تحت اس ادارہ نے شعبہ امتحانات قائم کیا ہے جو مقررہ قواعد و ضوابط کے تحت امتحانات لگے اور کامیاب امیدواروں کو صدارت نامے اسناد اور انعام عطا کیا کرے گا۔ گویا اس اقدام سے ادارہ ایک طرف تو ”اردو“ کی اشاعت کر رہا ہے دوسری طرف معیاری امتحانات کے ذریعہ ملک کی ایک بڑی ضرورت کو بھی پورا کر رہا ہے۔ اس ادارہ کے امتحانات میں ہر شخص بلا اختلاف مذہب و ملت شریک ہو سکتا ہے۔ بہت سے اشخاص ایسے ہیں

جنہیں اردو زبان کا ذوق و شوق ہے لیکن کوئی ایسا ادارہ نہ ملتا ان کے اس بڑے بڑے ذوق کو فروغ دے۔ اس ادارہ کا نصاب اس سلسلہ میں ایک قابلِ نیک ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ ادارہ کوشش کر رہا ہے کہ اپنے مقررہ نصابِ تعلیم کے لئے مختلف مفادات پر مدرس باغیان بھی قائم کرے۔ چنانچہ ایک مدرسہِ باغات اور ٹیکٹ میں قائم ہو چکا ہے۔ ہفت روزہ تقریروں کا بھی انتظام کیا جا رہا ہے جو ادارہ کے مقررہ نصاب کے مطابق کی جائیں گی۔

ہیں امید ہے کہ عوام اس ادارہ کی قدر کریں گے اور وہ اس کے غیر تعلیم یافتہ اشخاص کو اس ادارہ کے ذریعہ تعلیم حاصل کی طرف متوجہ کر دیں گے۔ قواعد و ضوابط امتحانات سے ظاہر ہو رہا ہے کہ فی الحال یہ شعبہ ہر سال پانچ امتحانات لیا کرے گا۔ یعنی (۱) سندھ و دہلی (۲) اردو عالم (۳) اردو فاضل (۴) خوش نویسی (۵) خطاطی و کتابت۔ امتحانات کے لحاظ سے نصاب بھی اس کے مطابق تیار کیا گیا ہے۔ مجلس امتحانات میں ملک کے بہترین انشا پردازوں اور اعلیٰ درجہ کے شائقین شامل کیا گیا ہے۔ اس کے صدر مولوی سید علی اکبر صاحب نائب ام تعلیمات نائب صدر مولوی سجاد و مرزا صاحب اور محمد مولوی عبدالغفار صاحب سروری ہیں۔ ادارہ ہذا کی مذکورہ بالا ساری قابلِ قدر اور قابلِ مبارک باتیں امید ہے کہ یہ ادارہ بہت جلد عوام میں مقبول ہو جائے گا اور اس کی اسناد بھی معیاری تصور کی جائے گی۔ دفتار میں آج کل زبانِ دہلی خصوصیت کے ساتھ اردو دہلی کی جو شرط بطور رکھی گئی ہیں اگر وہ اس ادارہ کے معیار کو تسلیم کریں اور اس امتحانات سے فلاح مند۔ اصحاب کو ترجیح دیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ادارہ بہت جلد ترقی نہ کرے۔ ہم اس ادارہ کی کامیابی کے دلی ہیں اور اس کی سرخروئی کے خواہشمند۔ امید ہے کہ ملک کے اندر دیگر بھی اس قسم کے مفید فیض العین کو اختیار کر کے حقیقی معنوں میں قومی خدمت کریں۔

# ایک دلہن کو دولی میں سوار ہوا دیکھ کر

سے صدق و صفا کی دیوی!

اگر تیرے شبیشہ دل میں یہ آرزوئے لطیف نہ رہا  
شوق بن کر چلک رہی ہے کہ ہم آ باد ہستی کی سنگ لاخ  
منازل اور دشوار گزار مراحل میں ہمیشہ شاد کام رہے  
تو اپنے پیانہ حیات کو اس طبع نور کے سانچے میں ڈھال  
تیرا رفیق حیات خود بخود تیرا دامن پکڑ لے اور تیری نظر  
بھلا رہے۔

تیرا دل ایک پھول کی مانند ہے شگفتہ بھی اور ناز  
بھی۔ ذرا سی ٹھیس گئے تو چکنا چور۔ خوشی اور مسرت  
میں بھر بے پایاں۔ درد سے آشنا۔ پاکیزگی اور ہمدردی  
سے لبریز صدق و صفا آئینہ!!

لاوارث اور بیکس جو کبھی تجھ ایسی ہی کسی عورت  
کی آنکھوں کا تارا اور دلچسپ کامرود تھے اب تیری آغوش  
محبت میں پناہ لیں۔

سے نوجوان حسینہ!

تیرا شباب قدرت کا ایک نفیس اور پاک عطیہ ہے۔  
اس میں ہزاروں برکتیں سنور ہیں جو شیار باش ازنگی  
آخری منازل میں یہ تیرے لئے چراغ راہ کا کام دے  
اور تیرے نام کو درخشاں اور تاباں رکھے گا۔

سے سرچشمہ وفا!

دیکھ قدرت نے تجھے رفیق حیات کیا اچھا  
لاکھا ہے۔ لیکن اسے بھلا دیا یا سنوار کر رکھنا اب تیرا  
م ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تیری بے معنی سرو مہری،

بے اعتنائی اور خود سری اس کے شبیشہ دل کو چکنا  
چور کر دے۔ تو وہ عمل اختیار کر کہ تو اس کی ہم نوا  
ہو اور وہ تیرا ہم نوا۔

اے بہرمان!

اگر اذکار زمانہ نے تجھے پریشاں کر رکھا ہو تو  
ہراساں نہ ہو۔ اگر مال و زر کا ہن برستا ہے تو غور  
نہ کر۔ بزم گیتی میں تیرا جو قدم بھی اٹھے۔ وہ دوسرے  
کے لئے برکت ہو۔ صبر و شکر تیرا شیوہ ہو۔

تو جو بڑے علم ہوا اور پاکیزہ خیالات تیرا زبود  
ہوں۔ کسی کے عیوب کو عریاں کرنے میں جلدی نہ کر۔  
شاید کہیں تیرے دامن پر بھی کوئی دھبہ نہ پڑے۔ غمازی  
سے پرہیز کر۔ اور خاموشی اور شانت سے دلوں کو  
تسخیر کر۔ اگر تیرے لب کبھی اظہار حقیقت کے لئے  
داموں توان سے وہ گوہر برسا کہ کوئی نامزد نہ رہے۔

اے روح پاک!

ایام زندگی کو گناہ کی آلودگیوں سے پاک رکھنے  
کے لئے اگر سینے کا غن بھی تجھے بھیٹ چڑھانا پڑے  
تو یہ کوئی بڑی قربانی نہیں۔ تو جب چاہے نیک بن  
سکتی ہے اور نیکی کا راستہ دوسروں کو دکھا سکتی ہے۔  
زندگی حوادثِ زمانہ سے اگر تلخ ہے تو کچھ پرواہ نہیں۔ تو  
عورت ہے اور عورت کا کام ضبط اور تحمل! تیری فریاد  
طاہرانہ سدا کو بھی بے قرار کر دیتی ہے۔ آسمان کی  
راہیں تیری فریاد کے لئے ہر وقت کھلی ہیں۔

خدا تجھے نیکیوں کی توفیق دے!! **ابھم اسلم**

# غزل

اکبر سہیل

چارہ گر کو نظر نہیں آتا      داغ دل کیوں ابھر نہیں آتا  
جو نظر آتا ہوں نہیں ہوں میں      اور جو کچھ ہوں نظر نہیں آتا  
اُس کی آنکھوں میں کچھ جگہ پاؤں      مجھے ایسا ہنس نہیں آتا  
میرے ہم رہے راہنمیرا      پھر بھی میں راہ پر نہیں آتا

نہ کرو کوئی آرزو امجد

اس شجر میں ثمر نہیں آتا

امجد

## کیف جاوید

تختیل کی نوازش وہ روبرو نہ آئیں      جلوں کو لوٹ لیں گی یہ بواہوں نگاہیں  
اب صبح ہو رہی ہے وہ آئیں یا نہ آئیں      آپکیر تصور لے لوں تری بلا میں  
پیغام صد محبت مدہوش سی ادائیں      مخمور تر جوانی شد میلی سی نگاہیں  
اللہ خیر کرنا در دسین تر کی      وہ آ رہی ہیں جیسی تسکین فروش ہوائیں  
ٹوٹے ہوئے ستارے گیتی پر مسکرائے      جلوں نے تیرے بڑھ کر لے لیں مٹی میں  
تفسیر صد محبت انعام فوجوانی      ہاں ہاں وہی وہی تو شرمیلی سی نگاہیں

کہنا تو تھا بہت کچھ افسوس دل کے ہاتھوں

ہم کہہ سکے نہ کچھ بھی پوچھا تو کہیں نگاہیں

نواب دہ جانا

دکانہنگا

# معادہ معاشری

مشہور فلسفی ہیکل کا خیال ہے کہ مملکت بجائے خود ایک مقصد ہے۔ یہ وہ نصب العین ہے جس کے تمام افراد پابند ہیں ان کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ وہ طاقت کے رکن بننے میں ایک ہیگلی کی ایک ہیگلی کے مفاد نے انسانی معاشرہ کی عظمت کو جتایا ہے۔ اسی معاشرہ کو سیاسیات کی زبان میں مملکت کہا جاتا ہے۔ یہ ایک ایسی بڑی انجمن ہے جس کا ہر شخص رکن ہے۔ نہ تو کوئی اس کے رکن ہونے سے انکار کر سکتا ہے اور نہ اس سے چھٹکارا حاصل کر سکتا ہے۔ مختصر یہ کہ ہم مملکت کے جزو ہیں اور مملکت ہمارا جزو ہے۔ لیکن یہ بات کیا ہے کہ اس ادارہ کو اس قدر اہمیت حاصل ہو گئی؟ غالباً اس کا اصلی سبب اس کی منظم کیفیت ہے۔ یہ کیفیت اس قدر نمایاں ہے کہ اگر اس کو مملکت کی روح کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ آپ دنیا کے کسی حصہ میں چلے جائے تو آپ کو ایسے ہی انسانوں سے سابقہ پڑے گا جو چند اصول اور قاعدوں کے تحت زندگی گزار رہے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ آپ اس دعوے کی تصدیق فرمانے کی غرض سے کسی ایسے جزیرے میں پہنچ جائیں جہاں دور رس کوئی نہ ہو نہ وہاں اگر آپ تنہا اپنے آپ کو رو بہ سن کر دوسری طرح یہ خیال فرمانے لگیں کہ میں انسان کے بنائے ہوئے کسی قاعدہ کا پابند نہیں ہوں تو آپ کا ایسا کھانا درست تو ہوگا لیکن آپ کو وہاں اپنی عظمت سے بڑی جنگ کرنی پڑے گی جس کا تقاضا یہ ہے کہ انسان ایک دوسرے سے مل جل کر زندگی بسر کرے۔ وہاں آپ تنہائی سے اٹا کر ایسے مقام کی آرزو کرنے پر مجبور ہوں گے جہاں انسان جتے ہوئے ایسے ہو گئے ہوں گے کہ انسان ایک سماجی جانور ہے جو مل جل کر رہنے پر مجبور ہے۔

جب انسانوں کا مل جل کر رہنا طے ہے تو زندگی کا چند اصول و قواعد یعنی نظم کے تابع ہونا بھی ضروری ہے۔ نظم کے ساتھ ہی اس کا بھی تصور کیا جاسکتا ہے کہ کوئی اصول اور قانون بنانے والا بھی دوسرے انسان کی پابندی کرنے والا ہے۔ جہاں اس نظم کے تعلقات ہوں تو سمجھئے کہ وہی سیاسی معاشرہ یعنی مملکت ہے۔ لیکن سیاسیات جیسے شغل علم کا وجود نہ ہوتا اگر اس معاشرہ کو جوں کا توں چھوڑ دیا جائے۔ انسانی عظمت ہمیشہ جبر و اور کو ج میں آتی رہتی ہے۔ لیا تھا وہاں ایک ایسا ہیوگا یا ایسا ہیوگا سوالات میں جن پر خیال آرائی سے انسان کبھی نہیں تھکتا۔ اس لئے وہ دریافت کرنے لگا کہ مملکت کی ابتدا کیسے ہوئی اور کیوں ہوئی؟ مملکت سے پہلے انسان کس طرح زندگی گزارتا تھا؟ اور اب ایسا کیوں ہے کہ وہ جہاں کیسے جی رہا ہے؟ ایک نیا ایک طرح کے حاکمانہ اقتدار کے تحت ہے؟ قیام مملکت سے پہلے اور بعد کی حالت پر غور کرنا محض ایک دل خوش کن خیالی گوشش ہی نہیں ہے بلکہ اس کا گہرا تعلق تاریخ کے علاوہ اس اہم اخلاقی سوال سے بھی ہے کہ مملکت کا قیام ہی فی نفسہ کیوں درست سمجھا جائے؟ مملکت بجائے خود ایک مقصد کیوں ہے اور کیوں افراد پر پابندی ہے کہ وہ اس کے رکن بنے رہیں؟

ان کے جوابات دینے کی مشرق اور مغرب دونوں نے کوشش کی۔ کسی نے کہا کہ انسان کی حالت ابتدا میں بالکل کل قبیلی تھی رفتہ رفتہ اس میں انتشار پیدا ہو گیا اور قوم چار و زون میں منقسم ہو گئی۔ ایک اور حصہ جب نے بتایا کہ مملکت سے پہلے بالکل مناجی راج تھا۔ انسانوں کی وہی حالت تھی جو سمندر میں مچھلیوں کی ہوتی ہے۔ یہ حالت اس قدر ناقابل برداشت ہو گئی کہ آخر لوگوں نے



چین کی خاطر ایک حکمران کی ماتحتی قبول کر لی اور اس طرح سیاسی معاشرہ قائم ہو گیا۔ غور کرنے والے برابر ستر اڑھائی کے زمانہ سے اس پر غور کرتے رہے ہیں کہ آخر یہ راز ہے کیا۔ یہاں تک کہ سترہویں اور اٹھارویں صدی میں، بعض لوگوں نے باقاعدہ طور پر وہ نظریہ پیش کیا جس کو ”معاہدہ معاشری“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

اس نظریہ کا پرچار کرنے والے ہونبر، لاک اور روسو تھے۔ لیکن اس کو یاد رکھنا چاہیے کہ ان تینوں مفکروں کے نظریوں نے جدا جدا راہیں اختیار کر لیں۔ انگلستان کے فلسفی ٹامس ہونبر نے، جو چارلس دوم کا آتائیتی جی رہ چکا تھا، اپنی کتاب ”لیویاتان“ میں اس نظریہ کو نہایت تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اس نے اپنے نظریہ کی بنیاد انسانی فطرت پر رکھی ہے۔ انسانی فطرت کے متعلق اس کا خیال یہاں تک درست ہے، اس کا فیصلہ آپ خود فرمایں۔ ہر حال اس کا کہنا ہے کہ انسان بالکل ہی خود غرض خود میں اور مطلب پرست حیوان ہے۔ اس کے افعال، اور ہر کاہت یہی بتلاتے ہیں کہ وہ فطرت اپنی نفسانی خواہشوں کا بندہ ہے۔ حالت فطری میں یعنی مصلحت کے قیام سے پہلے جبکہ انسان کسی قاعدے سے قانون کا پابند نہ تھا، تو ہر روز جنگ و جدال کا بازار گرم رہا کرتا تھا اس جھگڑے سے تنگ آ کر جس میں ”ہر وقت کا خوف اور اچانک موت کا ڈر نگار تھا“، لوگوں نے آپس میں ایک معاہدہ کر لیا۔ اور یہی معاہدہ ”معاہدہ معاشری“ کہلایا ہونبر کے خیال کے مطابق لوگوں نے یہ طے کر لیا کہ اگر جان و مال کی سلامتی منظور ہے، تو ضرورت ہے کہ ہر شخص اپنی آزادی سے دست بردار ہونا پڑے اور یہ آزادی ایک شخصیت کے حوالہ کر دی جائے، جو ملک میں امن و امان قائم رکھنے کی ذمہ داری لے۔ غرض اس طرح تمام لوگوں نے مل کر حکومت کرتے کے اختیار کو ایک شخص کے حوالے کر دیا۔ اسی کو مقتدر اعلیٰ یا بادشاہ قرار دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس معاہدہ کے بعد لوگوں پر بیعت کے لئے یہ پابندی عائد ہو گئی کہ وہ بادشاہ کے احکام کو ماننے رہیں، خواہ وہ احکام ان کے نزدیک غلط ہی کیوں نہ ہوں۔ اس طرح ہونبر نے اس نظریہ سے مطلق انسان بادشاہی کی حیثیت کا کام لیا ہے۔

ہونبر کے بعد جس شخص نے اس مسئلہ پر روشنی ڈالی وہ اسی کا، مصلح اور ہم قوم، جان لاک ہے، لیکن لاک نے جس طرح اس نظریہ کو پیش کیا ہے اس کی صورت مختلف ہے۔ وہ حالت فطری کو محض جنگ کی حالت نہیں سمجھتا تھا بلکہ اس کے خیال میں اس وقت بھی انسان عقل و شعور سے بے پروا نہ تھا اور وہ حق اور ناحق میں تمیز کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ اس وقت انسان جن قاعدوں کا پابند تھا وہ فطرت کے قاعدے تھے۔ ان ہی قاعدوں کو ”قانون فطرت“ کا لقب دیا گیا ہے۔ ہونبر کے نزدیک تمام وقت اس وجہ سے حق کی حالت فطری میں کوئی قانون نہ تھا لیکن لاک کے نزدیک اس قانون کے ہوتے ہوئے بھی شکل حل نہیں ہوتی۔ بات یہ تھی کہ ہر شخص کو قانون کی تاویل کرنے کا اختیار تھا یعنی وہی ملزم بھی تھا اور جج بھی۔ مصلح اور کبھی کہ جہاں یہ متضاد خصوصیتیں ایک ہی جگہ جمع ہو جائیں وہاں اگر ملزم کے خلاف جج کوئی فیصلہ ہی نہ کر سکے تو کیا تعجب ہے۔ لاک کہتا ہے کہ اس کے باوجود کام خیر و خوبی سے چل جاتا اگر بعض لاپچی اور خود غرض لوگ، دوسروں کی چیزوں پر قبضہ کرنے کی کوشش نہ کرتے غرض اس کے بعد پھر وہی معاہدہ کی نوبت آئی اور لوگوں نے اپنی جان و مال، عزت و آبرو اور آزادی کی حفاظت کی خاطر یہ طے کر لیا کہ قانون فطرت کی تاویل اور نفاذ کے حق کو ہر شخص سے چھین کر پوری قوم کے حوالہ کر دیا جائے اور اس کے بعد یہ اختیارات ایک شخص

کو دے دئے جائیں۔ ہونبر کے نزدیک تو بادشاہ، نہ معاہدہ کا فرقی تھا اور نہ اس کا پابند۔ لیکن لاک کی رائے میں بادشاہ بھی معاہدہ کا ایک فرقی ہے اور وہ اپنے منصب پر اسی وقت تک قائم رہ سکتا ہے جب تک وہ معاہدہ کے مقصد کو پورا کرتا رہے۔ دوسرے نظروں میں اگر بادشاہ معاہدہ کی خلاف ورزی کرے تو قوم کو انقلاب کا حق حاصل ہو جاتا ہے۔ لاک کے خیالات دراصل اس کشمکش کو ظاہر کرتے ہیں جو اس وقت شاہ انگلستان اور عباسیہ انگلستان میں جاری تھی۔ لاک نے معاہدہ کی ابتدا کے متعلق ایک دیکھ استدلال پیش کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ محض منطقی دلائل سے ممکن ہے کہ اس کو ثبوت نہ دیا جائے لیکن اس کا امکان ہے کہ اس کی بنیاد تاریخی واقعات پر ہو، اور محض اس لئے کہ ہمارے پاس اس کا ثبوت کم ہے، یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ واقعہ پیش ہی نہ آیا ہوگا یہ عجیب بات ہے کہ ایک ہی نظریہ جس کو ہونبر نے شخصی بادشاہی کی حمایت کا کہہ دیا تھا اور لاک نے محدود شاہی اور عرویت کے لئے پیش کیا تھا، وہ فرانس کے مشہور مفکر دسوکے ہاتھ میں آکر عوام الناس کے اقتدار کا بھیا بن گیا۔ انقلاب فرانس کا یہ ”روحانی باپ“ ان لوگوں میں سے تھا جو اصل کی نسبت ماضی کو زیادہ مرتبہ تھے۔ فرانس کے انقلابیوں کے نزدیک اس کی مشہور کتاب ”معاہدہ معاشری“ کی وہی حیثیت تھی جو اشتراکیوں کے پاس کیوسٹ مینیٹو کو یا نازی جوینی میں ہیرٹسلر کی خود نوشتہ سوانح عمری کو حاصل ہے۔ اس کی رائے میں حالت فطری کا زمانہ انسان کا زرین دور تھا۔ اس عہد میں انسان نہایت ہی آرام اور چین کی زندگی بسر کرتا تھا۔ اس وقت کوئی چیز کسی کی نہ تھی۔ کوہ انصاف اور اخلاق کا تحمل نہ تھا اگرچہ کچھ ”فطری آزادی“ ہر شخص کو نصیب تھی اس لئے وہ دوسروں کے مقدمات اور احساسات کا پاس کرتا تھا لیکن جہاد کے رواج اور طاقتور انسانوں کی حرص نے اس دور کا خاتمہ کر دیا اور ”انسان جو فطرتاً آزاد پیدا ہوا ہے“ ہر جگہ پابند بن کر نظر آنے لگا۔ جب ظالموں نے ظلم کرنے لگے تو امن کی ایک ہی ترکیب نظر آئی، وہ یہ کہ تمام افراد مل کر ظالموں کا مقابلہ کریں۔ اس مقصد کے لئے تمام لوگوں نے ایک رائے ہو کر اپنے جملہ اختیارات قوم کے حوالہ کر دیئے اور اپنے آپ کو قوم کی مرضی کا تابع بنا دیا۔ اس مرضی کو وہ ”میشیت عامہ“ سے موسوم کرتا ہے۔ یہاں میشیت عامہ اور میشیت عوام کے فرق کو ذہن نشین کر لینا چاہیے جس کو خود روس نے محسوس کیا تھا۔ ہر شخص کی دو حیثیتیں ہوتی ہیں ایک انفرادی، دوسری اجتماعی۔ انفرادی حیثیتوں کا مجموعہ کسی طرح اجتماعی حیثیتوں کا مجموعہ نہیں کہلایا جاسکتا اسی لئے روس نے اجتماعی ارادوں کو میشیت عامہ اور انفرادی ارادوں کے مجموعہ کو میشیت عوام کا لقب دیا ہے۔ اس موقع پر روسی نے بڑی عجیب منطق پیش کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اختیارات کے اس طرح دے دینے سے کسی شخص کی حقیقی آزادی میں کمی نہیں ہوتی کیونکہ ہر شخص اس معاہدہ میں شریک تھا جس کے ذریعہ قوم کو اختیارات دے دیئے گئے تھے اور چونکہ ہر شخص اس میں شریک تھا اس لئے اس کی کھوئی ہوئی آزادی دوبارہ واپس مل گئی۔

شہاب الدین

من کی پیتا (صنف نازک کی ضرورتوں اور زندگی کی تلخیوں کے متعلق معرکہ آرا مشورے) از لطیف النابیک جمہ ام قیمت مجلد ۱۲

# اثرات سفر یورپ

بلا گذشتہ

۱۹ جولائی کو جبکہ کان تھا۔ انڈیا ہاؤس گیا اور نسیم حسین صاحب سکریٹری ہائی کمشنر صاحب سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ لندن میں نماز عشاء (Eccleston square) میں ہوتی ہے جو دکنو ریا اسٹیشن کے قریب ہے۔ انیسویں ہے کہ تنگ و دو کے باوجود مجھے پہنچنے میں ذرا دیر ہو گئی اور نماز نہ مل سکی۔

شمار کے وقت سب معمول نواد خانہ برطانیہ گیا اور مطالعہ کیا۔ انڈیا ہاؤس میں ایک اشتہار کے ذریعے سے معلوم ہوا کہ *Imperial Institute* میں ہر روز کسی کئی مرتبہ سیاسی اور تعلیمی فلم دکھائے جاتے ہیں۔ جن میں برطانوی سلطنت کے نام پر دئے و رخت چوپائے وغیرہ کی چلتی بولتی تصویریں ہوتی ہیں ہمارے ملک میں سینماؤں میں جو فلمیں دکھائی جاتی ہیں وہ اکثر ایسی ہوتی ہیں کہ ان سے اخلاق پر گندہ ہی نہیں بلکہ خراب ہو جاتے ہیں۔

یہاں یورپ میں ایک تو ایسے سینما ہیں جہاں ذرا چٹائی فلمیں ہوتی دوسری دو جن میں محض خبریں ہوتی ہیں اور تیسری وہ تعلیمی اور سیاحتی نہیں دکھاتے ہیں۔ اول الذکر سینماؤں میں بھی بعض فلمیں نہیں (Film A) کہتے ہیں وہ ہوتی ہیں جن میں بچے نہیں جاسکتے (B) وہ فلمیں جن میں بچے محض اپنے والدین یا گارجن کے ساتھ جاسکتے ہیں اور (C) وہ

فلمیں جن میں بچے آزادی کے ساتھ جاسکتے ہیں۔ اس کے علاوہ بعض وسیع اداروں مثلاً *Imperial Museum* اور دوسری انستروں میں خاص فلمز کی جغرافی اور سیاحتی فلمیں دکھائی جاتی ہیں لندن میں ایسے ہی سینما ہیں جن میں تصاویر کی کلن میں دنیا کی خبریں دکھائی جاتی ہیں۔ یہ ”شو“ ویڑھ گھنٹے رہتا ہے اور اس میں یہ پابندی لگائی ہے کہ کوئی تصویریری خیر خبی الامکان ہفتہ بھر یا زیادہ سے زیادہ دس روز سے زیادہ پرانی نہ ہو۔ خاص بات یہ ہے کہ سیاحتی اور اخباری فلموں کی نمائشوں کو دیکھنے کے لئے بھی لوگ اسی طرح جوق جوق آتے ہیں جیسے معمولی سینماؤں میں۔ مغربی بد اخلاق“ یورپ میں تو یہ موٹگا فیاں اور یہ شوق اور ہمارے خوش اطلاق“ ہندوستان میں رطب دیاس کی یہ عام آزادی!!

اس روحانی کو اتوار کی وجہ سے برطانوی نواد خانے کا مطالعہ خانہ بند تھا اس لئے اس موقع کو غنیمت جان کر میں نے نواد خانے کی بعض نایاب اشیاء کا معائنہ کیا۔ نواد خانہ اسم باسکلی ہے اور بس شیعہ میں جاو نواد خانے بھرے پاؤ گے۔ میں نہ صرف سرسری طور پر چند کمرے ہی دیکھ سکا۔ جو اسٹار میں نے دیکھے ان میں زیادہ دلچسپ اور اہم سب ذیل تھیں۔ (اشیائی کمرہ) محمد شاہ رنگیلے کا پیش قبض، موسل کے نفیس اشیاء، ہندوئی کمرہ) میو سلطان شہید کا عطر دان اسی کے تخت کا ایک ٹکڑا گندھارا (قندھار) کے محلات (رومن برطانوی کمرہ) رومن عہد کا زیور، شیشے اور دھات کے برتن، مجسمے خاص کر ہاریاؤس (ہیڈرین) کا خود وار سردالہ مجسمہ رومن سپاہیوں کے اسناد وغیرہ۔ زینے کے دونوں طرف اور سامنے کا حصہ امراتوی کی نادر ترین عورتوں

اور سنگ تراشی کے نمونوں سے بھرا پٹا ہے معلوم ہوتا ہے کہ بدھ متی آثار سب کے سب یہاں لے آئے گئے ہیں اور اصل موقع کو بالکل عریاں چھوڑ دیا گیا ہے۔

یکم اگست کو نوادر خانے میں محمود گاہاں کے متعلق جستجو کی۔ ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی نے (جو مشہور نقاش عبد الرحمن چغتائی کے بھائی ہیں) مجھے ایک مخطوطے کا پتہ دیا تھا جس میں محمد ثانی فتح قسطنطنیہ اور محمود گاہاں کے خطوط کی نقلیں ہیں۔ اس مخطوط کو برآمد کیا۔ اس میں دراصل محمد فتح کے وہ خطوط ہیں جو اس نے فتح کے بعد دنیا کے اسلام کے بادشاہ وزیروں عالموں اور دوسرے نامور لوگوں کے نام لکھے تھے۔ اس مجموعے میں یہ خط بھی ہے جو سلطان نے محمود گاہاں کو لکھا اور وہ بھی جو خواجہ نے اس کے جواب میں لکھا تھا۔ مطالعہ خانہ پانچ بجے بند ہوا تو میں نے اس کمرے کی بعض نمایاں باتیاں دیکھیں جو تانبی خطوط کے لئے وقف ہے۔ جو خطوط وغیرہ میں نے دیکھے ان میں سے حسب ذیل بھی تھے۔ وکٹر ہیوگو ملین (وہ ویتنام جس کے ذریعے سے فرانسیسی اس کی تصنیف نہ *Paradise Lost* کی فروخت پر اسے پانچ پونڈ ملیں گے) سسر ماس مور

سین لاک ڈکنز، ڈرامیڈن، ویلیو، جنگ، طرقت، اقرب (مستملہ) کار و زمانہ پیر فریڈرک غلہ، پوٹین، ہولی چارلس، ہیری چارلس شاہ فرانس، چارلس اول، جیمز اول، الیزبتہ، میری، فلپ دوم، شہنشاہ چارلس، ہڈ ویڈ، چارلس، وکٹوریہ، گلیڈسٹن، ایمبرائٹ، وغیرہ کے خطوط ان کے علاوہ انیل کا قدیم ترین نسخہ *Codex Sinaiticus* جو سال میں طور سینا کے راہبوں سے خرید لیا گیا ہے اور جو چوتھی صدی عیسوی کا لکھا ہوا ہے،

اگلے دن ۲ اگست کو میرے قدیم استاد اور زمانہ حال کے ایک بڑے مورخ (R. S. Mowat) نے جو برٹش یونیورسٹی کے میرٹھ فموزن ہیں مجھے برٹش بلایا تھا۔ موٹ صاحب بے شمار کتابوں کے مصنف ہیں اور گو، ۲۰ سال سے ان سے ملاقات نہیں ہوئی لیکن اس دوران میں انہوں نے ازراہ عنایت مجھ سے خط و کتابت برابر جاری رکھی۔ انگلستان میں قاعدہ ہے کہ بعض رئیس ایسی ہیں کہ ٹرل مفقود سے پہلے کسی اسٹیشن پر نہیں کھڑی ہوتیں، چنانچہ میں جس ریل میں برٹش گیا اس نے ۲۰ میل کا فاصلہ بغیر کسی جگہ تنہا کے ہوئے دو ٹھٹے میں طے کر دیا۔ برٹش کے اسٹیشن پر اترتے ہوئے سب سے پہلے میں اکبر شاہ ثانی شہنشاہ ہند کے مشہور سفیر ہندو مسلمانوں کے اتحاد کے حامی اور زمانہ حال میں ہندو مذہب میں نعرہ توحید بلند کرنے والے راجہ رام موہن رائے کی سادھ پر گیا جو (Aornos Cemetery) میں واقع

ہے اور ہندوستانی طرز پر بنائی گئی ہے۔ معلوم ہوا کہ ہر سال جاتا رہتی ہے اور بہت سے برہمن آکر گویا تیرتھ رتے ہیں۔ تعجب ہے کہ جو کتاب رہنمائے برٹش میں نے خریدی اس میں اس سادھ کا کہیں ذکر نہ تھا۔ قبرستان نام یورپی قبرستانوں کی طرح پھولوں سے آراستہ گویا پارک بنا ہوا تھا اور اس میں یہ سادھ بہت بھلی

معلوم ہوتی تھی۔ اس کے بعد برسوں کا استغنیٰ گرا دیکھنے گیا جس کے بعض حصے ایسٹوکیس زانے کے ہیں۔ یہاں سے موڈ صاحب کے یہاں گیا۔ وہ اور ان کی اہلیہ صاحبہ نہایت ہی مہربانی سے ٹھیں آئے۔ بارجو دیکھ میسوں کتابوں کے مولف ہیں اور ہر وقت بس لکھتے ہی رہتے ہیں لیکن ذرا بھی تکبر یا نخوت نہیں پائی جاتی۔ ۸۶ برس کی ماں تھیں اور یہ یورپ کی آب و ہوا کی برکت ہے کہ ٹھیلنے جاتی ہیں خط لکھ لیتی ہیں اخبار پڑھتی ہیں اور کھانے پر خوب فہم کرتی ہیں۔ کھانے کے بعد بھی خوب روشنی تھی۔ چنانچہ موڈ صاحب اور مسز موڈ مجھے لیکر یہاں کے مشہور *Clifton Downs* لے گئے۔ اس کے نیچے دریا ئے اسے دن کا نظارہ اور مشہور کلفٹن ہل قابل دید ہیں۔ رات کو انہیں کے مکان میں سویا۔

اگلے دن صبح ساڑھے نو بجے برسلی سے چلا اور ٹھیک بارہ بجے آکسفورڈ پہنچا جہاں میرے پرانے استاد *A.E.W. Hazel* صاحب نے جواب میرے کالج یعنی جینرز کالج کے پرنسپل میں مجھے چائے پر بلایا تھا۔ بارہ بجے سے چار بجے تک اپنی پرانی جامعہ سے ملاقات کا احیا کیا۔ آکسفورڈ اس ۲۵ برس میں بہت بدل چکا ہے۔ شاید لارڈ ونفیلڈ کے موریس موٹر کے کارخانے کی وجہ سے شہریت میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔ مشہور *cornmarket* کی سڑک کھینچ رہی ہو گئی ہے اور اس میں بڑی بڑی دوکانیں بن گئی ہیں۔ چائے پر جانے سے پہلے میں نے چند کالج دیکھے۔ سب سے پہلے کرائسٹ چرچ گیا جس کا نفیس طعام خانہ کارڈنل ولزلی نے ۱۸۷۷ء میں بنوایا تھا اور جس کی چپیل آکسفورڈ کا اسقفی گرجا ہے۔ اس گرجا کے بغیر جسے سنٹرل کے بنے ہوئے ہیں۔ یہاں سے آکسفورڈ یونین ہوتا ہوا اگر *St. Michael* گیا جس کے بعض حصے سنٹرل کے ہیں اور جس کے نیچے وہ قید خانہ تھا جس میں اپنی پھانسی سے پہلے کریمز لارڈز اور لائبریریاں جو انگلستان کے تین پرنٹسٹنٹ شہداء تھے قید رہے۔ اس کے بعد سینٹ ماڈلین گرجا دیکھا جس کے حصے بارہویں صدی کے ہیں۔ نینز مرٹن کالج جسے کیمرٹن کا سب سے قدیم کالج سمجھا جاتا ہے سینٹ جان کالج جس کا باغیچہ نہایت نفیس ہے لیلیل کالج جس کی ابتدا تیرہویں صدی میں پڑی اور جو ویکلف لارڈز گرن لارڈ گرس، ایکوئمٹہ اور ریڈنگ کالج تھا۔ اور ماڈلین کالج ہوتا ہوا جینرز کالج آیا جہاں پرنسپل اور مسز موڈ نے مجھے خوش آمدید کہا۔ جینرز کالج اس لئے ممتاز ہے کہ ”اصلاح“ کے بعد یہ پہلا کالج تھا جس کی آکسفورڈ تاسیس کی گئی۔ ہینرل صاحب نے اپنے ساتھ مجھے کالج کا مال چپیل اور پرانی چیزیں دکھائیں اور پرانی تاریخ کیا کہنے۔ میں ان کے ساتھ دو گھنٹے رہا۔ اس کے بعد آکسفورڈ کے عزلی کے معلم پروفیسر کب سے ملنے گیا جس کے لندن اسکول آف اورنٹیل اسٹڈیز کے محترم روز میٹی صاحب نے مجھے خط دیا تھا۔ کب صاحب کو تاریخ فلسفہ بارہویں پرچوں نے کام کیا ہے وہ دکھایا اور ان سے مختلف تاریخی امور کے متعلق تبادلہ خیالات کیا۔ پروفیسر صاحب

افسوس ظاہر کرتے تھے کہ ہندوستان سے جو طلباء آتے ہیں وہ عربی نہیں جانتے ورنہ عربی زبان میں تائیک ہند پر عظیم الشان مواد ہے جس کا کسی نے تجربہ نہیں کیا۔ مثلاً تائیک ہند اور سو فیائے کرام کی تحریروں سے بھی تک کافی استفادہ حاصل نہیں کیا گیا۔ محمود گادواں کے متعلق انھوں نے مشورہ دیا کہ کیمبرج کے عربی کے استاد پروفیسر (C.E. Story) سے (جو کسی زمانے میں علیگندھ میں عربی کے پروفیسر تھے) مشورہ کروں۔ کاش کہ میں آکسفورڈ زیادہ ٹھہر سکتا لیکن مجھے لندن پہنچنا ضروری تھا اس لئے دینیے کی نگاہی سے لندن گیا۔

اس کے دوسرے دن برطانوی نوادر خانے میں محمود گادواں اور سلطان محمد فاتح کے خطوط کی نقل جاری رکھی۔ شام کو پروفیسر اسٹوری (کیمبرج) کو خط لکھا کہ محمود گادواں کے تعلق کوئی خطوط وغیرہ کی براہ کرم نشان دہی کریں۔ نیز رفیع حیدری صاحب اور سلیم رفیع حیدری نے اپنے سکن *Palace Chambers* میں چائے پر بلایا تھا وہاں گیا۔ اگلے دن ۷ اگست کو بھی محمود گادواں والے خطوط کی نقل جاری رکھی۔

۸ اگست کو صبح کے وقت ڈاکٹر میک لارن صاحب سے ملا جو بین الاقوامی تاریخی کانگریس کی فارلین کمیشن کی معتمد ہیں۔ جب میں نے مس میک لارن کو اکھا تھا تو انھوں نے خود میرے پاس آنے کے لئے کہا تھا لیکن اسی دوران میں برشل آکسفورڈ وغیرہ جانا ہو گیا۔ مس صاحبہ کیمبرج کے گرٹن کالج میں تاریخ کی لکچرار ہیں اور نہایت قابل بی بی ہیں۔ نہ صرف ایم اے پی ایچ ڈی ہیں بلکہ انھیں کیمبرج کے چوٹی کے معنے (یعنی پرنس کانسٹنٹ ٹیغہ اور سیلٹی ٹیغہ) ملے ہیں جو کیمبرج کے طلبہ اور طالبات کے لئے اول درجے کا اعزاز ہے۔ میں نے مس صاحبہ سے کہا کہ جس کی ضرورت ہے اور جسے کانگریس میں بہت کم اہمیت دی گئی ہے وہ تائیک ہند اور تائیک اسلام ہیں۔

اسلامی انقلاب ایک عالمگیر انقلاب تھا اور ضرورت اس کی ہے کہ جس طرح مختلف ممالک کی ایک (Biography) ترتیب دی جا رہی ہے اسی طرح اسلامی اثرات پر کتابیں لکھی ہوں ان کی فہرست ترتیب دی جائے اور اس میں جو کتابیں ولندستان جرمنی وغیرہ میں طبع ہوئی ہوں ان کا ذکر ہو۔ انھوں نے اپنی کمیشن کے اجلاس میں یہ مسئلہ داخل کر لئے۔ میں نے اپنی جامعہ کے جدید تخیل تائیک ہند اور اس کی جدید تقسیم کا بھی ذکر کیا جس کی وجہ سے اب بجائے ”ہندو مسلم“ برطانوی“ اور ”وار کے“ اسے ”قدیم تا سلاطہ“ وسطی سلاطہ“ تا ”اسلام“ عالمیہ از ۱۹۷۱ء میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ یہ دلچسپ صحبت ڈیڑھ گھنٹے تک رہی۔

شام کے وقت میں پارلیمنٹ کے ایوانوں کو دیکھنے کے لئے گیا۔ اور منجملہ دوسری چیزوں کے بادشاہ کے کپڑے بدلنے کا کمرہ ایوانِ امرا، ایوانِ عام شاہی سخت کی کرسی اور بہت سی دلچسپ اشیاء دیکھیں۔ یہاں سے واپس آکر برطانوی نوادر خانے میں قدیم یورپی (زمانہ قبل تائیک) اور صری گیلری دیکھی جن میں سب سے دلچسپ

اور اہم سب ذیل اشیا تھیں۔

قدیم شاہان مصر کے مجسمے اور مندرق م' روزیٹا کا پتھر جس کے ذریعے سے قدیم مصری تحریر پڑھیں جا سکی  
میں اور ٹروروں کی کتاب "یورپ کے پتھرے زمانہ کی اشیا اور اینگلو اسکس اور شمالی زمانے کی برطانوی  
اشیا وغیرہ۔

اگلے دن اتوار کی وجہ سے کتب خانہ بند تھا اس لئے زیادہ تر میں ہوٹل ہی میں مقیم رہا۔ شام کے وقت  
حیدرآباد کے صدیقی صاحب نے جوٹی کالج حیدرآباد وکن میں مددگار ہیں اور جو تعلیم کا ڈپلوما لینے کے لئے  
آئے ہوئے ہیں۔ انجمن *International club for students* دیکھنے بلایا تھا جو ریل اسٹیشن  
میں واقع ہے۔ یہ کلب لندن یونیورسٹی اور عیسائی مشن سے متعلق ہے لیکن ہر مذہب والوں کے لئے کھلا ہوا  
ہے۔ بڑے بڑے کمرے مطالعہ خانے، مباحثہ خانے، چٹنے کے کمرے، غرض اوسط طریقے پر ہر طرح آرام  
ہے۔ بہت سے ہندوستانی رکن بھی ہیں اور اکثر اعزازی طور پر مختلف ملک کے طلبہ کرتے ہیں۔ کلب پر عیسائی  
غالب معلوم ہوتی ہے۔

دوسرے دن صبح دو تین دن باقی رہ گئے تھے اس لئے کوشش ہے کہ اس قلیل عرصے میں  
کچھ کچھ کر لیں۔ صبح سویرے صبح جمع کروں۔ پروفیسر اسٹوری کا خط آیا جس میں انھوں نے  
میرے اسٹفس پر ازراہ ہر بانی کچھ حوالے دئے تھے۔ ان کتابوں کو برطانوی نوادر خانے میں دیکھا  
رفیع حیدری صاحب، رفیع حیدری صاحبہ اور ان کے بچوں کو چائے پر بلایا تھا وہ سب آئے۔  
۹ اگست کو برطانوی نوادر خانہ جا کر کتاب "ظفر الدولہ" میں محمود گادواں کے متعلق جو اندراجات  
ہیں ان کو مطالعہ کیا۔ اس میں ایک حوالہ کتاب *ضوء اللہ مع اہل قرن التاسع* کا تھا۔ یہ کتاب نوادر خانے  
میں تلاش کی اس کے بعد انڈیا آفس کے کتب خانے میں دیکھی لیکن کہیں پتہ نہیں چلا۔ اس پر پروفیسر اسٹوری  
کو خط لکھا کہ ہر بانی کر کے خلع کریں کہ یہ کتاب کہاں ملے گی۔ انڈیا آفس کے کتب خانے میں بہت سی ایسی نایاب چیزیں  
تھیں جو کتابت ہند کے کتب خانے میں بھی نہیں ملتی ہیں۔ ان وقت تو نہ تاکہ جو نوادر یہاں تھے وہ سب دیکھتا لیکن شیل  
اشیا دیکھنے کا موقع مل ہی گیا۔ اہل ہند نامہ (سی سلطان آباد) جس کے بموجب ہنگالہ بہار، اوڈیسہ اور کرناٹک کے  
دیوانی اختیارات لارڈ کلایو کے ذریعے سے انگریزوں کو ملے تھے، شیو سلطان شہید کی بعض اشیا مثلاً  
ان کے پٹھنے کا قرآن مجید اور ان کے خوابوں کی کتاب، شاہ عالم کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن مجید  
بعض انگریزوں کی مہرین جن پر شہنشاہِ دہلی کی طرف سے جو خطابات "ملک" اور "جنگ" کے لئے تھے  
اور "لڈوی" بادشاہِ وقت فارسی میں لکھتا ہے۔ یہ سب چیزیں دیکھیں۔ انھوں نے سب اشیا بہتر  
حالت میں رکھی ہیں۔ یہ تو ایسے نوادر ہیں کہ ان کے لئے ایک کمرہ بطور فاس علیحدہ کیا جاسکتا ہے۔

دوسرا دن اسباب کے جائزے میں صرف ہوا۔ اگر گت کو چلنے کا دن تھا اور میں ایس ہو چلا تھا کہ اسٹوری صاحب کا جواب اب کیا آئے گا لیکن صبح کی ڈاک سے کیا دیکھتا ہوں کہ میرے استفسار کے جواب میں ان کا خط آ رہا ہے جس میں انھوں نے الضموم اللہ صبح کا پورا پورا پتہ صبح صلی اور جملہ کے دیا ہے اور لکھا ہے کہ کتاب ۱۲۵۰ میں طبع ہوئی۔ اور غالباً اس وقت تک برطانوی نوادر خانے کے کارڈ انڈکس پر نہ آئی ہوگی اس لئے مشرقی مطالعہ خانے جاکر نڈل شخص سے دریافت کیا جائے۔ مجھے اس کتاب کی بڑی بڑی ٹوہ تھی۔ اس لئے کہ شاید یہ واحد معاصر کتاب ہے جس میں محمود گاداں کے حالات درج ہیں۔ باوجودیکہ انگلستان کو خیر باد کہنا تھا لیکن سب کام چھوڑ کر نوادر خانہ گیا اور مشرقی مطالعہ خانے والوں کو اسٹوری صاحب کا خط دکھایا۔ آخر کار کتاب مل گئی۔ میں نے اس کے وہ حصے ہر محمود گاداں کے متعلق تھے نقل کئے۔ انگریز علماء جنہیں ہمارے یہاں کے عالم بیچ سمجھتے ہیں حقیقت میں بڑے بہتر ہوتے ہیں کہیں محمود گاداں کا ایک عربی کتاب میں ذکر کہاں کیسے جرح کے ایک پرانیسیر کی اس قد۔ باخبری حقیقت میں یہی لوگ دنیا کی بادشاہت کے مستحق ہیں!

دو بجے کی گاڑی سے وکٹوریا اسٹیشن سے روانہ ہوا۔ بھاری اسباب راستہ پر جس کو جبری کرانا پڑا۔ ۱۴ بجے ڈوور بغیر راستے میں کسی جگہ رکے ہوئے پہنچے 'پانچ سے ۶ بجے تک۔ دوبار انگلستان کو عبور کیا' ۱۴ بجے پیرس۔ جہاز نہایت تیز تھا اور ہوا تند۔ چونکہ پیرس میں بارش ہو رہی تھی اس لئے اسٹیشن کے قریب ہی ایک ہوٹل میں قیام کیا تاکہ دوسرے دن قومی کتب خانہ "تھائس" کر کے اسی کے قریب کسی ہوٹل میں منتقل ہو جاؤں۔

ہارون خاں وانی

غزل

عقل کے ماتھے سے پھوٹی جو کھنوں  
موم ہے ہمت کے آگے بے ستوں  
جلوہ ہائے دولتِ دنیا ئے دُوں  
بے عمل تقدیر کو روتا ہے کیوں

جب کبھی کاری لگی ضربِ جنوں  
تیشہ فرہاد کی جھنکارِ سُن  
خواب ہیں اہلِ نظر کے سامنے  
قوتِ تدبیر بھی کچھ کم نہیں

مہربانی تھی نگاہِ سُن کی  
دل کی بربادی کا قصہ کیا کہوں

سکندر علی وجد



# معاشرت میں سادگی

چوتھی قسط

ہماری موجودہ معاشی و اقتصادی پستی کے مد نظر اس وقت ہمیں اپنی معاشرت کی اصلاح اور فضیلت میں درواج و قواعد کی شدید ضرورت ہے۔ دور جدید کی نظر پر سب طرز زندگی انسان کی دھچکیوں میں ہم کچھ ایسے ٹھیکے ہیں کہ کبھی بھول کر بھی ہم کو اپنی اصلاح کی طرف توجہ نہیں ہوتی۔ ہر ایک سدا امر ہے کہ جو قوم غفلت ہوتی ہے اس میں اظہار قابلیت کی صلاحیت عموماً معدوم ہو جاتی ہے اور جس قوم میں کوئی صلاحیت نہ ہو وہ دوسری اقوام کے ساتھ شاہراہ ترقی پر کس طرف گامزن ہو سکتی ہے ہماری قوم کا افلاس حد سے سوا ہو گیا ہے اور ہم پر دوبارہ تکیہ کی گھٹائیں چھانی ہوئی ہیں مگر ہماری آنکھیں پر غفلت کے پردے پڑے ہوئے ہیں اور ہم کچھ ایسے خود غافل ہیں کہ شکر کائنات جاگنا منہم ہے!

دنیا میں شاید ہی کوئی قوم اس قدر غفلت ہونے کے باوجود اتنی مسرت ہوگی! افلاس اچھی طرح ہم پر مسلط ہو چکا ہے مگر ہم اپنے فضول رسم و رواج میں اپنے لیے روپیہ کا خون کرنا عین دھندلے خیال کرتے ہیں! کیا اسے نہایت ہی صنعت و حرفت کے کسی پیشے کو اختیار کرنا عام اور اپنی شان کے خلاف ہے۔ مگر یہ وہ رسم و رواج کی خاطر قرض خواہوں کی دام و درپٹ و گریوں میں اپنے آباء و اجداد کی جائیدادیں نیلام چڑھوانا شان و وضع واری ہے! ہم اپنی معاشرت کو اپنے ہاتھوں اٹھانے میں گراں بنارہے ہیں اور اپنے معیار زندگی کو دوسری معمول اقوام کی اندھی تقلید میں مبتلا ہو کر رہ گئے۔

جس کے نتیجے میں ہماری معاشی اور اقتصادی حالت روز بروز بدتر ہوتی جا رہی ہے، ہمارا چھتہ ہماری آمدنی سے سوا ہو گیا ہے اور ہم قرض کے شکنوں یا ساہوکاروں کے پنجوں میں بری طرح پھنستے جا رہے ہیں۔ مغربی قوموں کی تقلید کے عوض اگر ہم اپنی ہمایہ قوموں کی ایک حد تک تقلید کریں اور باوجود مال و دولت کی فراوانی کے ان کی سادہ زندگی سے سبق حاصل کریں تو بچاؤ ہوگا۔ جن مغربی قوموں کی اندھی تقلید میں ہم اپنی حالت کو گراں اور اپنے معیار زندگی کو بلند کر رہے ہیں وہ تو ہیں اپنے معیار زندگی کو اس لئے اونچا کر رہے ہیں کہ جس رفتار سے ان کی زندگی کی ضرورتوں میں اضافہ ہوتا جائے گا اسی رفتار سے ان میں کسب معاش کا خیال خود بخود ترقی کرتا جائے گا اور اس سلسلے میں وہ اپنے نئی نوع کی امداد و اعانت کرنے کے قابل ہو سکیں گی اور بے روزگاری کا نتیجہ قلع قمع ہوتا جائے گا۔ مغربی اقوام کا یہ اصول ضرور قابل تائید ہے کیونکہ وہ اپنے اس خیال کو پختہ و خوبی علی بنی لارہی ہیں مگر باوجود ان کی ان تھک کر کشوں کے اب تک بے روزگاری کا استدعا نہ ہو سکا۔

ہم مشرقی جو مغرب کی اندھی تقلید کرنا اپنا دین واپن سمجھتے ہیں! آئیے دن زندگی کے معیار کو تو بڑھاتے رہتے ہیں مگر مغربی قوموں کی طرح کسب معاش اور صنعت و حرفت کی طرف بالکل متوجہ نہیں جس کی وجہ ہمارے افلاس میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے! آمدنی کی کمی اور خرچ کی زیادتی ہماری آمد و خرچ کے توازن کو بڑی طرح گرا رہی ہے اس توازن کو برقرار رکھنے کی ایک ہی تدبیر ہو سکتی ہے کہ ہم اپنے ضروری اخراجات خرچہ کا تعین

دفعہ وغیرہ ان فضول اعمال کا کرنا واجب اور فرض ہے کہ  
پر تعلقہ نفس میں کرنا نامہ بر مانا ہے۔ ایسے موقعوں پر  
تھکے ہوئے اور کمزور اور کمزور ہو کر کرنا جائز ہے۔ لیکن اگر  
اس کے معنی والدین ہیں، مریض زمین بن جاتے ہیں۔  
اور اس کی وجہ سے پر وعوتیں کی جاتی ہیں۔ بعض گھروں میں  
جس کی تعلیم کی تقریر میں کچھ اور علاج ملتی جاتی ہیں کہ گویا  
نیچے کی پیدائش کوئی عجیب و غریب بات ہے یا سچہ دنیا  
آسمانوں عجیب ہے۔ گو کہ یہ فتنہ بچے کو جسم اللہ کے گنبد  
بٹھا دیتی ہے اور کچھ ایسے لڑ بچہ اور بیچارے ڈپٹیاں  
اس کی پرورش ہوتی ہیں۔ اس کی ذہنیت پر دان چڑھتی  
ہے کہ وہ بڑا ہو کر اپنے عاقبت اندیش والدین کے نقش قدم  
پر چلے گا اور آگے چل کر اسی قسم کی لغویات اور خرافات کا  
کاری ہو جائے گا۔

چھٹی چیز دفعہ وغیرہ کا بوجھ ابھی بکا نہیں ہوئے  
پانا کہ نامہ اس گروہ کی تقریب قریب آتی ہے۔ ساگر  
بھی کسی اور پہلی ساگرہ!!! اس میں دفعہ ہی کھول کر  
روپیہ سچ کرنا چاہیے۔ اس کا ایک دن بھلا بار بار  
کہاں آتا ہے۔ انوتہ ہمارے کے دریا یا ڈنکے کی چوٹ  
ساگرہ کا اعلان ہوتا ہے۔ اور ایک شان دار دعوت کے  
کسی چھٹی جان کا مجرا بھی کرنا چاہتا ہے۔ غرض کہ  
ایک ہنگامے پر ہوتوں ہے گھر کی رونق!!

مگر اس رونق کے سلسلے میں ایک دن وہ بھی آتا ہے  
نوبت ہمارے کے وطن نیلاٹی مکی کا "نوبتہ غم" سننا پڑتا  
ہے کیونکہ ہماری اکثر بیشتر تقریریں کسی نہ کسی سا ہو کر  
شرمندہ مست ہوا کرتی ہیں، جھولی شان و شوکت کے مظاہرہ

کر لیں اور اس امر کا لحاظ رکھیں کہ آمدنی کا کتنا فیصد  
مہر صرت کیا جانا چاہیے اور کتنا غیر مہر کی آمدنی ضرورتوں  
کے لئے محفوظ میں رہنا چاہیے، اس طرح اگر ہم  
اپنا بیٹ بنائیں اور اپنی زندگی کے معیار کو اپنی آمدنی  
کے لحاظ سے گھٹا دیں تو ہمارا افلاس بڑی حد تک دور  
ہو سکتا ہے اور زندگی کی حقیقی مسرتیں ہمیں حاصل ہوتی  
ہمارا کوئی گھریا نہیں جہاں سال میں دو چار  
بلکہ دس پانچ فضول تقریریں نہ ہوتی ہوں اور قرض  
کے روپے سے پر تعلقہ دعوتیں اور رقص و سرود کی  
لیکن تحفیں برپا نہ کی جاتی ہوں، ہماری قوم کا مسلک  
یہ ہے کہ انسان صرف کھانے اور اڑانے کے لئے پیدا کیا  
گیا ہے، یا لباس فاخرہ پہن کر اپنی جھولی شان و شوکت کا  
مظاہرہ کرنے کے لئے عالم وجود میں آیا ہے، خواہ اس  
قسم کی تلاش میں جگہ ہنسائی کی نوبت ہی کیوں نہ آئے  
اور انوتہ و خواری کی حد و انتہا ہی کیوں نہ ہو جائے۔  
پچھلی تاریخ پیدائش سے لے کر عمر طبعی کو پہنچ کر  
دوسری دنیا میں سدھارنے تک، بلکہ اس کے بعد بھی کوئی  
نکوئی تقریب ایسی ہوتی ہے جس کی وجہ سے گھر میں  
خاصی چہل پہل ہوا اور صاحب خانہ کی میزبانی، دیباہی  
اور خوش سلیقگی کے خوب چرچے ہو کر ہیں، چاہے اس  
میزبانی میں میزبان صاحب کی عزت و آبرو پر ایک دن  
پانی ہی کیوں نہ پھیر جائے اور گھر کا اچھی طرح صفائی  
کوں نہ ہو جائے!

بچہ پیدا ہونے ہی فضول اور غیر اسلامی دھموں کا  
لہان برپا ہو جاتا ہے، چھٹی چھل، بوٹ چٹائی، ناک چھائی

یا موٹر پر چکا چند کرنے والی کشتی، نفا کو گندہ کرنے والی  
آتش بازی اور کان پھاڑ باجوں کے ساتھ عزیز و اقارب  
اور دوست احباب کی لیٹن کی ہمراہی میں دو چار گھنٹوں  
کی گشت کے بعد بخیر و خوبی گھر لوٹتی ہے۔

چھٹی چھلہ، حقیقہ، ختنہ، ناک چھدائی، کان چھدائی  
ساگرہ، بسم اللہ وغیرہ میں روپے کا محدود یا بیہا گیا تھا اس  
اثر والدین کی اقتصادی حالت کو برسوں سے بھٹکتا نہیں دیتا۔  
قرض کی رقم تو ہر ایک طرف اس کا سوتیک ادا کرنا دشوار  
ہو جاتا ہے۔ والدین اپنے اس چشم و چراغ کی سرشت  
روشنی میں کچھ ایسے کھو جاتے ہیں کہ ان کو اپنے برے  
پہلے کی کوئی سند نہیں رہتی، آئی تب بھی اوشیٹ آبی کی  
وجہ کسی دن یہ "گھر کا چراغ" سارے گھر کو بھونک دیتا  
ہے اور ایک دن وہ بھی آتا ہے کہ

"اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے"

کہنا پڑتا ہے، بعض حضرات تو قرض کے شعلوں میں اگل  
ہی بھسم ہو جاتے ہیں اور بعض جو نیم سوختہ ہوتے ہیں ان میں  
چند سال کے بعد اپنے اس آتش افروز چراغ کی روزگار  
کی فکر دامن گیر ہوتی ہے۔ اس تقریب کو بھی فرض سے ہٹ کر  
نویات کا منظر بنادیا جاتا ہے، اس میں بھی وہی جھوٹی  
شان و شوکت کا منظر ہر امداد اسرار کی نمائش کی جاتی  
ہے، نام و نمونہ کا شوق ہماری طبیعتوں میں کچھ ایسا رائج  
ہو گیا ہے کہ جب تک ہر تقریب میں جی بھر کر فضول  
خرچی نہ کریں مین ہی نہیں پڑتا۔ (باتی)

ہماری قوم کی حالت بد سے بدتر کر دی ہے مگر ہم کو اپنی تقریبوں  
کی خوش سلیقگی اور تکلف پر بڑا فخر و ناز ہوتا ہے کہ ایسے  
پیمانے پر ہماری تقریبیں ہو کر آتی ہیں کہ ہر بہانہ ہمارے  
سلیقہ اور فراخ دلی کی جی کھول کر داد دیتا ہے اور ہر جگہ  
ہماری خوب داد واد ہوتی ہے۔ اگرچہ کہ کسی دن اس  
"داد واد" کے سلسلے میں قرض کی ڈگریاں "ہائے دہا"  
بھی کہہ رہی ہیں۔

پہلی ساگرہ کے قرض سے نجات بھی نہیں ملی تھی نہ  
ارکے کی ختنہ یا لڑکی کی ناک اور کان چھدائی کی تقریب  
آپ بچتی ہے، یہ تقریب بھی اسی روایتی آن بان سے  
مناسبت جاتی ہے ورنہ والدین کے ساتھ سارے خاندان  
کی ناک کٹ جانے کا خطرہ لگا رہتا ہے۔ یہ سب خرافات  
اور نعویات، احبابات سے سمجھے جاتے ہیں، خواہ ان کو اب  
کی سربراہی اور انجام دہی میں ایک دن سارا اثاثہ البیت  
ہی لیں، دنیا ملام کرنا پڑے، ان تقریب کے ساتھ ساتھ  
ہر سال دھوم دھام سے ساگرہ کرنا فرض ہو جاتا ہے، اگر  
یہ رسم کسی سال نافہ ہو جائے تو بڑی بدشگونی سمجھی جاتی ہے۔  
اور بچے کی جان اقسام کے نام نہاد خطروں میں گھر جاتی ہے۔  
چوتھا سال شروع ہوتے ہی والدین کو تسمیہ خانی  
یا "بسم اللہ" کی فکر لگ جاتی ہے، اس رسم کو بڑی اہمیت دی  
جاتی ہے۔ درالبتہ تک ختمی تقریبیں ہوئی تھیں ان سب سے  
اعلیٰ پیمانہ پر یہ تقریب سعید منائی جاتی ہے۔ بیش قیمت زرین دکن  
وہی کھانے کھانے کی پر تکلف دعوتیں، رقص و سرود کی گلیں  
مغلیں، شان و آرائش بازی کا دھواں دھار منظر ہر وہ ان  
سب پر مستزاد یہ کہ "بسم اللہ" کے نوشہ کی برات گھوٹے

# سکون و اضطراب

کس کی آرزو میں ہوں؟ آہیسی بدنامی!  
 کس کی جستجو میں ہوں؟ آہیسی ناکامی!  
 جس پہ جان دینے کی ہر مرقی قمامی  
 مجھ سے ہے نخل اس کے انفات کی غلامی  
 حسن و لر باکیوں ہی؟ حسن افزوں جان  
 میں تڑپ گیا سن کر یہ جواب الزامی  
 ماننا ہوں کیفیت دریاں نہی گنبد  
 جانتا ہوں میں ہی کچھ لطفِ جمن بندی  
 نامراد میں ہی تھا بامراد میں ہی ہوں  
 لطف کامیابی ہے رازِ رنج ناکامی  
 بے سبب دل آزاری ہو جب اتنی جان  
 کتنی جاں فزا ہوگی اسے پس آرامی  
 بند ہو گئیں منظور آج بے قرار آنکھیں  
 دور ہو گئی شاید تھی جو شوق میں خامی

مست کیا کرے مجھ کو بادۂ خُم جانی  
 منتقص ان سے تھا ان کا حاصلِ آشامی  
 اپنے عہد کا ساقی ہر نقیب دوراں ہے  
 کیف بخش میخواراں اب نہیں ہے خبیامی  
 کام آئی غیروں کے جن کی بخودی کل تک  
 لے رہا ہوں میں ان سے آج درخوش کامی  
 لاج اس تلون کی میری عقل رکھ لے گی  
 عامیوں میں ہوں عارفانوں میں ہوں کامی  
 فرق ظاہر و باطن کیا مجھے بنا دے گا  
 اعتبار کا دشمن انقلاب کا حامی  
 ہے بشارتِ ذہنی انقلاب آئندہ  
 عام ہوگی اہم ردی اور دین فطرت کی  
 عام ہوگی اہم شانِ اسلامی

رنگ تھلہ ہی منظور ارتقا پسندوں کا  
 بیسویں صدی کی ہے یہ غزل بھی انعامی

علی منظور

# لمباڑے

اور ضروری بھی کرتے ہیں۔ ان کی عورتوں نے شہر میں اپنا نام و کھاکر بھیک مانگنا بھی شروع کر دیا ہے۔

لمباڑوں کا لباس خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ ایک لباس دو دو سال ان کے استعمال میں رہتا ہے۔ ایک دفعہ نیا پہننے کے بعد وہ پھٹ کر ہی اترتا ہے۔ یہ بڑے اور خوب گھیر دار لہنگے پہنتی ہیں جو پنڈلیوں تک لگتی ہیں۔ اس پر وہ اپنے ہاتھ سے کام نکالا کرتی ہیں۔

چھوٹے چھوٹے گول آئینہ اور ابرک لگے مکڑے کر کے حصے میں کئی کئی قطاروں میں لٹکا کرتی ہیں، جو جھل جھل کے نظر آتا ہے۔ ان کے اطراف مثل ہلال کے سیا کرتی ہیں۔ ایک طرح کی چوٹی یا انگلیا پہنتی ہیں جس کے سامنے کا تمام حصہ لہنگے تک پوشیدہ رہتا ہے۔

اس میں بڑی بڑی جھیں اور گنگلا کھاتا ہے۔ اس کے گول بطور پیونگ کے لگایا کرتی ہیں۔ پیچھے پیچھے کا تمام حصہ کھلا ہوتا ہے۔ اس پر ایک اور حصی جو پیچھے پیچھے لگے کر اوڑھ لیا کرتی ہیں۔ ان کا یہ لباس رنگین اور چھاپے کی کھادی کا ہوتا ہے ان کے زیورات بھی عجیب ہوتے ہیں۔ خوب چوڑی ہڈیوں کی چوڑیاں کہنیوں تک پہنتی ہیں۔ اس کے آگے چاندی کی پٹیاں بھی ڈال لیتی ہیں۔ ہر ایک لمباڑوں خاص قسم کے چاندی کے کرن پہنتے جو بڑے بڑے ہوتے ہیں پہنتی ہیں۔ یہ کان کے نزدیک بالوں کی لٹ میں باندھ لئے جاتے ہیں۔ بالوں کا سنگا اس طرح ہوتا ہے۔ بالوں کی پٹیاں بھوں تک لائی جاتی ہیں اور سامنے سے پٹی چوٹی "مہریاں" کانوں تک گونڈ کر چوٹی ڈال لیا کرتی ہیں۔ گلے میں گھلبے وغیرہ

لمباڑے یا بخارے وکن کے ذریعے بارشندے

ہیں، جنگلوں میں، کھلی نضا میں اپنی چھوٹی چھوٹی جھوپڑیاں بنا کر رہ پڑتے ہیں۔ خانہ بدوشی ان کی عادت ہے۔

یہ لوگ اہل ہندو۔ سے ہیں، جہالت و توہمات نے جوان کاوتیر دے، انھیں بہت پرست درجہ کا بنا رکھا ہے۔

یہ لوگ مالک محروسہ سرکاری کے ہر حصے میں پائے جاتے ہیں جنگلی جانور اور درندے جو بھی ان کا شکار ہوں، یہ اسے چٹ کر جاتے ہیں۔ ان کی بولی غماں ہوتی ہے، گرم مقامی زبان بھی بولتے ہیں۔

صدی پون صدی پہلے جب کہریلوں نے اور موٹر حمل و نقل کے ذرائع نہ تھے یہ قوم کوئی

الدار ہو کرتی تھی۔ اکثر مویشی لگانے میں ان کی ملکیت ہو کرتے۔ جو لمباڑوں کے ٹانڈے کے نام سے مشہور تھے ان پر وہ ملک وغیرہ دور دور سے لاکر بیچتے تھے اور

جب کبھی موقع ملتا جنگلوں میں مسافروں کو لوٹ بھی لیا کرتے۔ ان کی وحشیانہ حرکتوں، ان کے جرائم ان کی

جرات سے لوگ خائف رہتے تھے خاص کر ان کی اہلیت کڈائی بھی مرعوب کرتی۔

لیکن اس روشن زمانے میں جب کہ لوٹ مار کے موقع باقی نہیں رہے اور نہ ان کی تجارت اس لئے یہ لوگ مفلس ہو کر رہ گئے ہیں۔ اور ان کے وہ ٹانڈے

شاہی کسی کے پاس ہوا کرتے ہیں۔ اب سیراوقات کے لئے کچھ لوگ زراعت بھی کرنے لگے ہیں۔ ملازمت

اصلی و ترقی کے ضمن میں نمایاں کام کیا ہے۔ انھیں خطابتِ صحت وغیرہ سے دوا ملے ہوئی تھیں، بڑی حد تک دوا قفل کر دیا ہے۔ مبارک نہیں اپنی خاص سوزن کاری میں دستِ بڑھ رہی ہیں۔ محترمہ موصوفہ نے ان کو ریشمی تاکوں، باریک قمیضوں وغیرہ کا استعمال سکھایا ہے اور ان سے مزہوری ہے، اپنی نگارانی میں کیشم و اطلس وغیرہ کا بڑا دل پران کی اپنی صفت کا کام نکھواتی ہیں۔ اس میں چمکی ہوئی کیوں محراب کے گردوں وغیرہ کا استعمال اور نقیص ہوئی دیکھنا ہیایت باقاعدہ و دیدہ زیب، بلزائین دیکھ کر اس حدت طرازی و خوش نمائی پر عشق نش کرنا پڑتا ہے، یقین نہیں آتا کہ انہی گوار مبارکوں نے یہ کام نکھالا ہے، جو بے حد نفرت و جفا و بغض نظر کرتے ہیں اور یہ عمدہ و قیمتی باتیں اس قابل ہو جاتی ہیں کہ محراب و مغر زخاتین ہیایت شوق سے اسے اس سونے کی کر سکیں۔

حقیقت میں یہ تمام محترمہ بیگم امیر حسن صاحبہ کی محنت و جاعفائی کا نتیجہ ہے جس نے ایک وحشی قوم کو مانوس کر کے ان کی صفت کا اس قدر ترقی دی ہے کہ اس کا شایہ سی طرح وسیع پیمانہ پر ان کی سرپرستی کی جاسکتی، اس طرح اس قوم کی عقلی کا شکار ہے۔ ان کی ہمدردیات ہو سکتی، ان میں بھی اپنے پاس و آرائشی اشیاء کے لئے اپنے ملک کی خاص چیز میسر آ سکتی، مگر کس میں ہے یہمت و استقلال؟

حقیقۂ جمال (منزل بہان اللہ حسین)

کئی کئی بار ہوتے ہیں۔ اکثر پاؤں میں بھی چاندی کے زیور پہنتی ہیں۔

ان کا رقص خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ کئی کئی عورتیں ایک حلقہ سا بناتی ہیں۔ اور اپنے دایوں ہاتھوں کو کبھی سر سے اونچا اور کبھی جھک کر اور کمر سے خم کھا کر نیچے تک لیجاتی ہیں اور ہاتھوں کو خاص انداز سے حرکت بھی دیتی رہتی ہیں۔ نیز زمین پر پاؤں بھی ایک انداز سے راتی جاتی ہیں جس سے زیور کی چین چین کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی زبان میں گاتی جاتی ہیں۔ گیت وہی فطری سا، اور دیہاتی زندگی کا نقشہ ہوتے ہیں۔ ایک شعر کے معنی سن لیجئے۔

”اے میرے اچھے اموں میری مانی کون، اراکس نے کھانا پکایا مگر ہنڈیا کوئی اٹھالے گیا“ اے میرے اچھے، میری بے قصور مانی کون راز؟

گر آواز اتنی بلند و رخت ہوتی ہے کہ سینے والوں سر پکڑائے لگتا ہے۔ حیدر آباد کے اطراف و اکناف میں بھی بہتر سے لمباڑے آباد ہیں۔ حیدر آباد کی وہ طرف جہاں جواب ”بنجارہ ل“ یا ”جوبلی ل“ کے نام سے مشہور اور مالی شان و خوش نما عمارتوں سے مزین ہے، پہلے ان ہی بنجاروں کا مسکن تھا۔ اب بھی اس کے قریب لمباڑے موجود ہیں۔

اس موقع پر محترمہ سرائیس حسن صاحبہ کا تذکرہ بلے جانہ ہو گا جو حیدر آباد کی ایک مشہور گرجا موش کا مرنے والی قانون ہیں۔ آپ جوبلی ل پر رہتی ہیں۔ اور لمباڑوں کی

# مالن

چاند اور تارے رہ گئے تکتے  
نہیں شرارے رہ گئے تکتے  
پھول پھارے رہ گئے تکتے  
مالن کتنی ابیلی ہے

کڑل گاتی رہ گئی ظالم  
شور مچاتی رہ گئی ظالم  
راگ سناتی رہ گئی ظالم

مالن کتنی ابیلی ہے

کلی کلی کا دم گھٹتا ہے  
قافلہ عشرت کا لٹتا ہے  
دل میں ظالم درواٹھا ہے

مالن کتنی ابیلی ہے

پھولوں کی معصوم جوانی  
تاروں کی ہے پریم کہانی  
اللہ! اللہ! یہ سب فانی

مالن کتنی ابیلی ہے

باغ کا دالی فریادی ہے  
ڈالی ڈالی فریادی ہے  
بھولا مانی فریادی ہے

مالن کتنی ابیلی ہے

کون ہے اس کی پریم مارا  
صبح طرب کا روشن تارا  
آئنا مصورت آئینا پیرا  
مالن کتنی ابیلی ہے

انسب کلیانوی

(گرگڑا)

## موت

نہ چھیڑ موت " ذرا مجھ کو اور جینے دے!

ابھی تو ہر درخشاں سے نور مانگا ہے  
ابھی تو برق تپاں سے ٹپا ہے مجھ کو تڑپ  
ابھی تو گردشِ بیل دہنار دیکھی ہے  
ابھی تو بربط ہستی کے تار چھیڑے ہیں  
ابھی تو حسنِ ازل کا ہوا ہوں مدح سرا  
ابھی تو جذبہٴ رومانِ داد کے مدد تے  
ابھی تو شاہِ رعنا کی عشوہ ریزی سے  
ابھی تو حسنِ گریزاں کے چند جلوں میں  
ابھی تو چشمِ خزاں کے اک اشارے پر  
ابھی تو محفلِ رنداں میں رنجِ چھوکی ہے  
ابھی تو دردِ وطن سے ہوا ہے دل سمہ  
نہ چھیڑ موت " ذرا مجھ کو اور جینے دے

ابھی تو "مسندِ انجم" بچھائی ہے میں نے  
ابھی تو "سوجِ جوانی" اڑائی ہے میں نے  
ابھی تو "کشتیِ آسان" سبھائی ہے میں نے  
ابھی تو "دولتِ احساس" پائی ہے میں نے  
ابھی تو "شعورِ محفل" جمائی ہے میں نے  
ابھی تو "چھوڑ گئیں" اٹھائی ہے میں نے  
ابھی تو "شوقِ کبکلی گرائی" ہے میں نے  
ابھی تو "کیف کی بستی" بسائی ہے میں نے  
ابھی تو "سکونِ دھین کی دنیا لٹائی" ہے میں نے  
ابھی تو "شر سے سستی" لٹائی ہے میں نے  
ابھی تو "جبر کی بنیاد" ڈھائی ہے میں نے  
ابھی تو "کیف کے رنگین جام" پیئے دے

تفصیل  
مرکز

# جنم پتری

ہم آپ کو ان لوگوں کے کیرکٹر اور واقعات بتاتے ہیں جو ۲۳ جولائی سے لے کر ۲۱ اگست تک پیدا ہوئے ہیں۔ خیال ہے کہ یہ حالات بالکل عام ہوں گے۔ اگر اس سے زیادہ حالات اور خاص خاص باتیں معلوم کرنی ہیں تو مہینے کے علاوہ پیدائش کا روز، صبح، وقت اور سہنہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہر حساب کرنے کے بعد اس شخص کی تفصیلی حیثیت اور اہم خصوصیات بتائے جاتے ہیں۔

۲۲ جولائی سے ۲۱ اگست تک آفتاب برج اسد میں رہتا ہے۔ اسد کا تعلق دل سے ہے جس سے دیرینہ اور ہمت پیدا ہوتی ہے۔ اس سے جو لوگ اس زمانہ میں پیدا ہوتے ہیں یہ صفتیں ان میں خاص طور پر پائی جاتی ہیں جو ان میں نڈر، جو کئے، شیر دل اور سمجھ دار ہوتے ہیں مگر بچپن میں ان لوگوں کی یہ کیفیت ہوتی ہے کہ ہمیشہ کسی نہ کسی خیال میں ڈوبے رہتے ہیں اور گھنٹوں ایک نئے نئے خیالی پلاؤں پر کھاتے رہتے ہیں۔ اگر ابتداء سے انھیں کسی رشتے پر لگا دیا جائے تو اس خیالی فضا سے کل کر مٹی میدان میں دوڑ دھبہ شروع کر دیتے ہیں ورنہ اپنے ساتھیوں اور قریب ترین لوگوں کے عادات و اطوار اختیار کر لیتے ہیں۔

جو لوگ اس زمانہ میں پیدا ہوتے ہیں وہ کسی چیز کو تفصیل سے نہیں دیکھتے بلکہ اس کو کیفیت مجموعی دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ لوگ بلند خیال، مالی حوصلہ اور دیر ہوتے ہیں۔ اپنی درجہ

بڑے بڑے خیالات ہوتے ہیں اور ہر کام کو وسیع مہمان پر انجام دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ لوگ غیاض، رازداری اور ادا دل، بے باک، صاحب نفرت اور صاحب غلبہ ہوتے ہیں اور ان میں انتظامی قابلیت بھی بہت پائی ہوئی ہے۔ یہ لوگ خاص خاص امور میں کامیاب ہوتے ہیں اور ان کے پائے اور شانہ و سنام میں اضافہ ہوتا ہے۔

یہ لوگ اپنے خیالوں اور دھنوں کے مطابق بین فطرت اور والی رہتے ہیں۔ انھیں باطنی طاقت اور ترقی پر غور ہوتا ہے۔ ہمیشہ بات کو دل سے کہتے ہیں۔ یہ لوگ خاص طرح چھپتے ہیں اور شہ کی طرح چل پڑتے ہیں۔ ان کی طبیعت عام طور پر نرم اور خوش کی طرف مائل ہوتی ہے۔ یہ ہمدرد اور نہایت شریف ہوتے ہیں۔

ان لوگوں کا ایک عہد ہے۔ اور یہ ایک عہد آفتاب کی علامت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ لوگ روشن و طالع، غیر مہولی طور پر زمین اور طالع ہوتے ہیں۔ ان میں کئی نئی باتوں کی چھان بین، علم کی تلاش اور ایجاد کا مادہ ہوتا ہے کہ یہ اپنے ارد گردوں کے نیچے اور دھن کے پورے ہوتے ہیں اور طبیعت میں ضد اور ہٹ۔ ہوتی ہے اور مزاج میں تیزی اور غلبہ کی پائی جاتی ہے۔

عام طور پر یہ ایک عہد ان لوگوں کا ہے جو کسی چیز کی بھی اہم اور نامہ ۲ تاریخوں میں پیدا ہوا ہے۔ اس کے اثرات ان کی خصوصیت سے پائے جاتے ہیں جو ۲۲ جولائی سے ۲۱ اگست تک پیدا ہوتے ہیں۔ یہ لوگ خوشی اور بلند خیال ہوتے ہیں۔ اخیر فضول خوشامد کسی کی زبردستی کی طرف اور باری سے سخت نفرت ہوتی ہے۔



# کمزوریاں

بہترین شاعر، ادیب، مضمون نگار، اور موسیقی کے فن میں ماہر ہوتی ہیں۔ ان کا رجحان بچوں کی تعلیم و تربیت گذرگار ٹرین مانسوری اور اسی قسم کے فنون پر زور ہوتا ہے۔ انھیں اپنی ذمہ داریوں کا احساس کام کی شوق اور اپنے فرائض کی انجام دہی کا ذوق ہوتا ہے۔ مگر عیب یہ ہے کہ کسی کی ماتحتی کرنا انھیں مطلقاً گوارا نہیں۔

## صحت اور بیماریاں

ان کی جسمانی قوتیں بہت اچھی ہوتی ہیں۔ اگرچہ برقی تو صحت اور تندرستی کے ساتھ بڑی عمر تک پہنچ جاتے ہیں۔ ان لوگوں کو عام طور پر دل جگڑا گلا اور سینے کی بیماریاں کمزور سے ہوتی ہیں۔ بڑھاپے میں غلوں کے دباؤ، احتلاج، آگشیا اور آنکھوں کے مرض میں کمزور اکثر مبتلا ہو جاتے ہیں۔

۱۱۹ اور ۵۵ سال کی عمر میں ان کی صحت میں تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں۔ ساتویں سال سے ۱۴ سال کی عمر تک خلق کی بیماریوں کا اندیشہ ہے۔ ۲۰ سے ۲۵ سال دل اور جگر کی بیماریوں کا خوف ہے۔ انھیں ۳۹ سے لے کر تک اپنی صحت کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہیے۔ اس کے علاوہ اسد کے برج کو آگ سے بہت لگاؤ ہے۔ اس انھیں آگ سے ہمیشہ بچنا چاہیے۔ اکتوبر، دسمبر اور جنوری میں انھیں زیادہ کام کرنا نہیں چاہیے اور آنکھوں کا خاص طور رکھنا چاہیے۔ روز آمد تھوڑا بہت آرام اور خفام کی تبدیلی ان کے

ہزار دوا کی ایک دوا ہے۔

مرزا عصمت الشبیر

ان میں ایک بڑی کمزوری یہ ہوتی ہے کہ یہ اپنی موت اور کارگزاریوں پر مغرور ہو جاتے ہیں اور اکثر خود ستائی پر اتر آتے ہیں بعض بڑے تدمزاج اور مغلوب الغلب ہوتے ہیں۔ خود کو دلیر اور جواں مرد ثابت کرنے کے لئے دوسرے کی جان لینا ایک کھیل سمجھتے ہیں۔ ان میں سے بعض کے خیالات اس قدر اونچے ہوتے ہیں کہ معمولی سے معمولی کاروبار کی تکمیل میں ہزاروں دشواریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

## دوست احباب

ان کے دوست احباب کا حلقہ بہت وسیع ہوتا ہے مگر اصلی محنوں میں جو دوست ہیں وہ دو چار ہی ہوتے ہیں۔ خصوصاً ان لوگوں سے تو بہت گڑھی چھنتی ہے جو خود ان کے زمانے میں پیدا ہوئے ہوں یا جن کی پیدائش جنوری، نومبر یا دسمبر کے مہینے میں عمل میں آئی ہو۔

## پیشہ یا کاروبار

یہ لوگ ترقی کر کے بڑے بڑے عہدوں پر پہنچ جاتے ہیں۔ سرکاری ملازمت ہو یا غیر سرکاری یا اپنے فرائض بڑی محنت، دیانت داری اور بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیتے ہیں چھوٹے سے چھوٹے اور بڑے سے بڑے کام کو نہایت صلاحیت اور قابلیت سے کرتے ہیں۔ عورتیں

# صنف قصیدہ پر ایک ناقداۓ نظر

جو استاد قصیدہ قلم کیا جانتے ہیں ان کے علاوہ اور دیگر شاعر  
نے بھی اسی صنف کی وجہ سے خوش حال زندگی بسر کی۔ اردو  
میں مصحفی، سودا، ملک الشعر و خاقانی، ہندوستانی، غالب،  
اندلیس، آشفہ جالی، میر تقی میر، گنگوہی اور بے روزگاری میں  
گزشتہ اور کچھ سالوں میں حاصل ہوئی وہ قصیدہ کی بدولت  
اگر یہ نگاہا جائے تو بے باوجود کہ ان کا اس مہار سے  
بڑے بڑے شاعر کے نزدیک خیال کا ایک امتیاز رہا ہے اور  
اس فن کے قلم کاروں نے ان کو مجبور کیا کہ وہ شاعری کے کسی ایسے  
میدان میں گامزن ہوں جس سے ان کو کوئی منفعت  
اور امداد حاصل ہو اور اقتصاد کی تپتی اور چمکتی  
قصیدہ سے ان کی فلسفہ کو ایک حد تک تول میں تبدیل  
کر دیا۔

سودا نے مستقل طور پر قصیدہ گوئی کی ابتدا  
اردو شاعری میں کی اور صرفی، انوری، خاقانی کے  
ماضی قصائد اردو میں لکھنے شروع کئے۔ سودا کا  
زمانہ شاعری سلاطین سے اشعار تک ہے۔ اس سے  
قبل وہ بھی کے زمانہ میں بھی قصائد لکھے گئے۔ قصیدہ کی  
تمہید میں ششویہ اشعار ہوتے ہیں جن کو تشبیہ کہتے  
ہیں۔ پہلے شاعر اپنے مدوح کو حسن، عشق، محبت اور ملاقات  
کے دل خوش کن نغمے سناتا ہے اور بعد ازاں اشعار میں  
اس کے سامنے حسن کی سوکاریاں، عشق کی دلنیزیاں  
معشوق کے عشوہ و فانیہ و افسریہ خاک کے گھنٹیلے، شرباتی  
جام و گل و ہل کا ذکر کرتا ہے۔ یہاں مثال کے  
طور پر چند شعرا کی تشبیہ ملاحظہ ہو۔

سلمانؑ غدار و خط و رسا و دل و دہار و گشتا و شرب  
بہار و سیر و صبح و شرب و شرب و شرب و شرب

قصیدہ اصناف سخن میں بہت اہمیت رکھتا ہے کیونکہ  
اردو شاعری میں قصیدہ گوئی کا آغاز قدما کے نہایت ابتدائی  
دو۔ بین، تاسعہ اور نہ صرف اردو میں بلکہ فارسی شاعری میں  
بھی ایران نے سب سے پہلے قصیدہ گوئی کی ابتدا کی۔ قصیدہ کی  
غیر معمولی شہرت و ہر دفعہ نئی۔ کے دو وجود ہیں۔ اولیہ کہ  
ہر ذی حیات خواہ وہ بنی نوع انسان ہو یا بہائم تعریف و  
تحسین کو پسند کرتا ہے اور انسان بدرجہ اولیٰ کہ وہ ذی  
حیات ہونے کے علاوہ ذی شعور ذی فہم اشرف المخلوقات  
اور خلیفۃ اللہ فی الارض تسلیم کیا گیا ہے۔ خدا سے بزرگ  
تعالیٰ ستایش و تعریف، تشکر و امتنان سے خوش ہوتا ہے  
ہماری ریاضت، عبادت کی تائیس اسی حمد و ثناء پر ہوتی  
رہزہ، نماز، حج یہ سب اس خالق کون و مکان کے شکر  
و تعریف کے مختلف طریقے ہیں۔ ہمارے لئے اس سے  
افضل و اعلیٰ اور کیا مثال ہو سکتی ہے کہ کلام مجید کی ابتدا  
بسم اللہ الرحمن الرحیم اور الحمد للہ رب العالمین سے  
ہوتی ہے۔

ثانیاً یہ کہ انعام، صلہ، بخشش کی توقع صرف قصیدہ  
سے ہو سکتی ہے قصیدہ لکھنے کے صلے میں شاعروں کے  
منہ بویوں سے بھرے گئے، سونا، چاندی، پیش بھاجات  
انعام دئے گئے۔ جاگیر، منصب، خلعت حکمران وقت کی  
طرف سے عطا کئے گئے اس طرح شعرا کی قدر، منزلت،  
عزت، حریم میں چار چاند لگ گئے  
اور کی جو فارسی قصائد کا پیغمبر مانا جاتا ہے، ظہیر ریائی

سر زلف و رخ خوب و خط سبز و لب لعش  
 سمن سائے وہو سائے و گل آرائے و گہر ز  
 تانی سے شمع روشن ہند نور است ہما خروست  
 چین زلفش ہند مشک است ہما خروست  
 تا نگر و وہی آن آتش رخسارہ خموشش  
 زلفش آن آتش فروختہ را با وزن است  
 ظہیر فاریابی سے دل مرا کہ فراکش کرد و عہد وصال  
 نسیم باد صبا بونے زلف یار و ہد  
 سپیدہ دم پر صبا شردہ بہار و ہد  
 دم ہوا در زمانہ تفت و ہد  
 ذوق سے سحر ہو گھر میں شکل آئینہ تھا میں بیٹھا نزار و حیر  
 تو اک پڑی پہرہ جو طلعت شکل یقیں با کونکلا  
 پری کی سعادت چمن کی رنگت گراس کا شیوہ تو اس کا جلوہ  
 زبان شیریں میان نگین کلام ندان، خرام متاں  
 انہیں صوت طلیں جلوت حریت حکمت نظریہ صحبت  
 بہ نریم یادیں بدل بہاراں، باہل عزت گنگے بہاراں  
 ذوق (در مدح ابو ظہر بہادر شاہ)  
 کرتا ہے ہلال ابد وئے ہر خم سے اشارہ  
 ساتی کو کہ بھر باد سے کشتی طلسلائی  
 ہے نگین گلن جام بوریں سے مئے سرخ  
 کس رنگ سے ہوں ہاتھ میکش کے خیالی  
 لے سرو کن بر گل اندام  
 باز آئی کہ ہجر جا کھلازت  
 از داند خال و دام لغت  
 از عارض تو خجل مد شام  
 بردار دل سن قرا آرام  
 معج دل من فتادہ در دام  
 تشبیب کے بعد مدح شروع ہوتی ہے جس کو  
 "گزیر" کہتے ہیں جس میں شعراء مدح کی تعریف و تحمیں

کرتے ہیں اس کے اوصاف حسنہ بیان کرتے ہیں اور  
 اکثر تعریف میں ایسے محیر العقول بی بندھتے ہیں کہ  
 اس کو کہیں بشریت سے تعلق نہیں ہوتا ان اوصاف  
 سے کوئی متغصن موصوف نہیں ہو سکتا۔  
 مثلاً ظہیر فاریابی نے ایک قصیدہ مظفر الدین  
 قزلباش کی مدح میں لکھا ہے اس میں ہند  
 کی تعریف میں جو مبالغہ اور ناممکن اوجہ اشعار  
 کا ذکر کیا گیا ہے ملاحظہ ہو۔  
 نہ کر سئی فلک ہند اندیشہ زیر پائے  
 تا بوسہ بر رکاب قزلباش و ہد  
 یعنی میر سے مدح کا رتبہ اس قدر بلند و اعلیٰ ہے کہ  
 نو آسمان جیسی بلند کرسیاں اگر پیر کے نیچے رکھی  
 جائیں تو اس وقت شاید کوئی اس کے رکاب کو بوسہ  
 دے سکے۔

بیرون ز کائنات پر مد ہزار سال  
 سیرغ و ہم ساز جنابش نشان و ہد  
 افوری نے ایک قصیدہ سلطان سلجوق کی مدح میں  
 لکھا ہے وہ اپنے مدوح کو لاثانی تصور کرتا ہے۔  
 کائنات کی کوئی چیز اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔  
 آسانی نے کہا ثابت پائے ہو و آسمان  
 آفتابی نے کہ زاید نور ہو و آفتاب  
 سیرا حرت چوں سیرا خراں بے ارتداد  
 دو بحر مت چوں قضاے آسمان بے انقلاب  
 پائے حکم تو نثار و خاک ہنگام و رنگ  
 دست حکم تو نثار و باد ہنگام و شتاب  
 مدوح کے قہر و عتاب، لطف و کرم کو بیان فرماتے ہیں۔

قہر اندر جام زہرہ زہر گرد اند عطار

(۱) لطف اندر کام انہی توش گرد اند لعاب

گر نشیند بائے باست در بر تائے تبت  
(۲) خوں شود در زان آہو بار و بیکر مشکاب

(۱) اتوری اپنے ممدوح کے غیض و غضب کو

بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ جب بادشاہ کا قہر و غضب

ہوتا ہے تو اس وقت بہتر سے بہتر چیز بری ہو جاتی

ہے یہاں تک کہ شراب باوجود خوبصورت بیانیے میں

ہونے کے زہر ملک بن جاتی ہے اور جب اس کی

طبیعت لطف و کرم عنایت و مہراحم خسروانہ کی طرف

راغب ہوتی ہے تو اس وقت برائی اچھالی میں تبدیل

ہو جاتی ہے۔ رطب یا بس کا امتیاز باقی نہیں رہتا۔

سانپ کے منہ کا زہر بھی نوش دارو بن جاتا ہے۔

(۲) اگر میرے ممدوح کے بکس (غصہ) کی ب

تبت کی ب سے بدل جائے یعنی اگر تبت میں ممدوح کا

غصہ پہنچے تو وہاں کے لوگوں کے علاوہ دشت و گری

سے ہر فون کا نافہ دوبارہ خون ہو جائے۔ (تبت میں

ہر بکثرت ہوتے ہیں اور ان کے نافوں میں مشک

بھرتا ہے)

ذوق کے ایک قصیدہ کا گزیر ملاحظہ ہو جس میں

مبالغہ کی انتہا ہو گئی۔ ایسی چیزیں بیان کی گئی ہیں

جو انسانی طافت سے بالکل بعید تر ہیں صرف شاعرانہ

تخیل کی داد دی جاسکتی ہے۔

تہنیت خواں ہے تو آج اس شہ دریا دل کا

نہس کے نزدیک ہے اک قطرہ سے کم تلزم و نبل

ماہ نو چشم زدن میں نہ کابل ہو جائے

نظر نہر میں ہے اس کے وہ نور کمیل

باکس نقش پاستے تیرے جو گھڑی ہو

جا کر فلک یہ اس کو تاروں سے زری ہو

گزیر و ریح کے بعد شاعر ممدوح کی عابر قصیدہ

ختم کرتا ہے۔

قافیا نے ایک قصیدہ زمین خاں صاحب اختیار

کی مدح میں لکھا ہے جس کے دعائیہ اشعار یہ ہیں۔

اذا تاسبت لصدرا اگر با چار صد سبب

چنان چوں نسبت وہ باپیں ایک باچا آید

حجاب دولت افزوں آزاں کہ اندر سابا آید

شمار دست بیرون آزاں کہ اندر شمار آید

ذوق سے ہو سیر سخت تیری گراں راج میمنت پر

رفا راجت اعدا سر رجع نہ قری ہو

جو ہو ویں اس کے خواہ وہ رہیں سرینہ

ہوں اس کے دشمن کیش خالدا فی اللہ

عام طور پر ہمارے شعراء نے یہ طریقہ اختیار کیا ہے

اختتام کے لئے کوئی سبیل تلاش کرتے ہیں مثلاً۔

سودا اب شومش کہ جائے ادب ہے یہ سودا

اس نظم کو تو کہ بدعائیہ اختتام

ختم کرتا ہوں اب دعا یہ کلام

شاعر ہی سے مجھے نہیں سروکار غالب

بعض شعراء دعائیہ اشعار کے ساتھ اپنے اغراض ذاتی

بھی شامل کر دیتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ دعا کے ساتھ

ان کا کام بھی نکل جائے مثلاً امیر احمد صاحب فرماتے ہیں

بوئے جوئے مولیاں کس قدر سادہ الفاظ ہیں۔ شاعر  
نگہت، شمیم اور دیگر خوشبوؤں کا استعمال نہیں کرتا۔ کل  
سبزہ زار کا اعادہ نہیں کرتا بلکہ ریگ آموئے سے  
مطالب ادا کر دیتا ہے یعنی دریا اور اس کی ریت اور  
دریا ئے جیون کا نام ہے۔

دریا ئے جیون کا ذکر کس قدر سادگی سے کیا گیا  
ہے جو بات واقعی تھی بیان کر دی گئی اس وقت اگر  
کوئی ہمارا شاعر ہوتا تو دریا اور اس کی موجوں اور  
سبزہ زار کی تعریف میں آسمان و زمین کے طلبے  
ملا دیتا۔ معلوم نہیں کیسی کیسی مفرد مرکب تشبیہیں اور حسن  
تعلیل استعارہ استعمال ہوتے۔

(۲) قدام کے کلام میں مترادف الفاظ اور تلافی  
و اقسام کی لفظی سنت گریاں بھی کثرت سے پائی جاتی  
ہیں۔ انوری نے اس طرز کو تبدیل کیا۔ ظہیر فاریانی نے  
مضمون آفرینی کا آغاز کیا۔ متوسطین اور متاخرین ان  
مقتد ہیں۔

تشبیہ کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کے اشعار  
محلیہ اشعار سے زیادہ نہ ہوں۔ چنانچہ ابن شنین کا  
مقولہ ہے۔

”وَمِنْ عَمُوبَ هَذَا الْبَابِ أَنَّ يَكُونُ التَّشْبِيهُ بِالْمَحَلِّ  
(عمدہ جلال صفحہ ۱۵۵)

بعض شعرا طویل عاشقانہ اور زندانہ تشبیہ لکھتے ہیں  
جو پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھی جاتی متاخرین میں  
حکیم جلال لکھنوی نے ایک قصیدہ کی تشبیہ بہت طویل  
لکھی ہے مثال کے طور پر چند اشعار یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

نفس چند جو باقی ہوں میرے زلیت کے بھی  
انہی قدموں کے تلے جاؤں بڑے بطف سکوٹ  
قصیدہ کی ابتدا اور انتہا یعنی تشبیہ اور دعا، یہ دو  
چیزیں قصیدہ کی جان ہیں اور بڑی حد تک انہی  
دو کی اچھائی پر قصیدہ کی کامیابی اور فصاحت  
بنی ہے۔ ابتدا بہت اچھی ہونی چاہیے۔ انگریزی  
میں ایک مقولہ ہے ”well begun half done“  
قصیدہ کی دماغی آخری اشعار خاص طور پر  
عمدہ اور دلکش ہونے چاہئیں۔ کیونکہ وہی اشعار کانوں  
میں دیر تک گونجتے رہتے ہیں اگر قصیدہ کا خاتمہ اچھا  
ہو تو قصیدہ اچھا ہے ورنہ برا۔ اعمال کا دار و مدار  
جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اس کے  
خاتمہ ہی پر ہے“ انگریزی میں مقولہ ہے۔

”all's well that ends well“  
قصیدہ گوئی کو ہم تین دور میں منقسم کر سکتے ہیں۔

(۱) قدام، (۲) متوسطین، (۳) متاخرین  
قدام کے دور کے سب ذیل خصوصیات ہیں۔

(۱) لکھنے میں مبالغہ اور آدروں نہ تھی سادہ اور  
صاف خیالات کو معمولی الفاظ میں ادا کرتے تھے۔  
آدم اشعار استاد و رو کی کہ یہ اشعار ملاحظہ ہوں

بوئے جوئے مولیاں آید ہی یا دیار مہرباں آید ہی  
ریگ آموئے در شہتائے او پائے مارا پر نیاں آید ہی  
اے بخار شاہ دباش شادی شاہ نزوت شادیاں آید ہی  
شاہ ماہ است بخار آسمان ماہ سوئے آسمان آید ہی  
شاہ سرواست بخار ابرستان سرو سوئے بوستان آید ہی

کوئی غیر معمولی بات نہیں اور نہ کوئی مبالغہ ہے  
بلکہ ایک صحیح واقعہ کا اظہار ہے۔ برخلاف اس کے  
سو دا ایک قصیدہ میں شاہی گھوڑے کی تعریف میں  
فرماتے ہیں :

رو برو سے اگر آئینہ کے اُس گلوں کو  
یعنیک و سے چڑھ کے جوشق سے غریب تک

اتنے عرصہ میں پھراؤ سے کہ اُسے باور کر  
عکس بھی آئینہ سے ہونے نہ پاوے منفک  
مبالغہ اگر ایک حد تک کیا جائے تو درست ہے  
لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ایک وصف کو بالکل نامکن  
بنا دیا جائے۔

(۲) متاخرین شعراء ایران نے قصیدہ کو ایک  
میدان تنہیل تصور کر لیا تھا اور اس میں اپنی بولائی طبع  
مظاہرہ کیا کرتے تھے ہمارے شعراء نے بھی وہی روش  
اختیار کی اور اپنے سمند خیال کو بے لگام چھوڑ دیا۔  
یہاں تک کہ وہ تنہیل تنہیل کو طے کر کے تصورات و  
مفروضات کے بحرنا پیدا کنار کو بھی عبور کر گیا۔ یہاں  
ایک جائز و معقول سوال یہ پیدا ہو سکتا ہے کہ جب  
بحرنا پیدا کنار ہے تو وہ عبور کیونکر کیا گیا اس کا  
جواب یہ ہے کہ شاعری میں اور خصوصاً قصائد میں  
ایسے نامکن الوجوہ و افحات اکثر آیا کرتے ہیں اور  
اس کے لئے یہ کوئی نئی چیز نہیں ہے۔

حقیقتاً مدوح کی مدح اس اسلوب سے ہونی چاہیگی  
اس کی ذات ان تمام خصوصیات کا مجسمہ بن کر ناظرین  
اسامعین کے سامنے آجائے۔

میں شب کو بند کئے دیدہ تماشا میں  
بنور دیکھتا تھا سیر آسمان و زمیں  
جہان کے تھے نشیب و فراز پیش نگاہ  
فلک نشیں تھا کبھی آد گاہ خاک نشیں  
کبھی تھا پیر مغان میکشوں کے جلوں میں  
کبھی تھا زاہدوں کی انجمن میں قبلہ دین  
کبھی تھا ساقی محفل کبھی تھا سغرش  
کبھی سرور سے ملو کبھی خمار آگین  
کبھی ترنم غنیا گر ان گل رخسار  
کبھی چانی مہوش کا بادہ رنگیں  
یکایک آگئی نیند اور بن کے پھرنے لگی  
سری نگاہوں میں اک نازنین ہائیں  
وہ نازنین کہ شرم و حجاب پر جس کے  
نہار دل سے فدا شاہان پرودہ نشیں

(۱) عربی اور فارسی کے مقابلہ میں اردو  
میں بہت کم قصائد لکھے گئے۔ عربی سے قصیدہ گوئی  
فارسی میں آئی اور فارسی سے اردو نے حاصل کیا۔  
عربی قصیدہ گوئی کی ماہہ الاقتیاز خصوصیت یہ ہے کہ  
اس میں مبالغہ، تصنع، لطافتی نقصان نہیں ہوتی۔  
ایک قصیدہ کا شعر ملاحظہ ہو۔

وَنَكْرَمَ جَانَنَا مَا دَامَ فِينَا  
وَسْتَجْهِ الْكَرَامَةُ حَيْثُ كَانَا

یعنی ہم اپنے پڑوسی کی جب تک وہ ہم میں  
رہتا ہے عزت و تکریم کرتے ہیں اور اس کے بعد بھی  
جہاں رہے اس کا احترام کرتے رہتے ہیں۔ اس شعر میں

اس لئے شاعر کو الفاظ، واقعات، محاورات و تلمیحات کو پیدا کرنے پڑتے ہیں جس کے لئے قادر الکلامی کی ضرورت ہے۔ ہر شاعر قصیدہ گو نہیں ہو سکتا اور اگر ہوتا بھی ہے تو اس کے کلام میں بہت سے تلمیحات و مترکات خامیاں پائے جاتے ہیں۔

### قصائد کے معائب

(۱) سب سے پہلا نقص یہ ہے کہ قصائد بہت طویل ہوتے ہیں اور وہ طوالت بھی بالکل غیر ضروری ہوتی ہے۔ خصوصاً بادشاہوں، امیروں کے دربار میں طویل قصائد بہت نامقبول ثابت ہوتے ہیں۔ کیونکہ نازک مزاج لوگ طوالت کو پسند نہیں کرتے۔ طویل قصیدہ سے بہت جلد گھبرا جاتے ہیں۔ تحریر نے اپنے پوتے عمارہ کو نصیحت کی تھی۔

”فرزند من! جب حج کرو تو طویل بیانی سے کام نہ لو کیونکہ اس طریقہ سے اشعار بھلا دیئے جاتے ہیں اور جو کہو تو اس کے مخالف روشیں اختیار کرو“

(۲) قصائد میں پر خلوص جذبات کا اظہار نہیں ہوتا بلکہ اپنے مدوح کو کسی نہ کسی طرح خوش کرنا ہوتا ہے۔ میں اس کو تسلیم کرتا ہوں کہ مذہب شاعری نے مجھ کو مبالغہ، بغض، بے جا بہتان کو بالکل بے جا تر قرار دے رکھا ہے اور یہ شاعری کا جزو لاینفک سمجھ لیا گیا ہے اور جس میں یہ جو اہر پارے نہیں وہ شاعری کہلائے جانے کی مستحق نہیں ہوتی اور قصیدہ میں انہیں ضرور سمجھی جاتی ہے چنانچہ خلفائے عباسیہ کے عہد سے آج یہ چیز براہِ عمل آ رہی ہے لیکن یہی ایک ایسا کیڑا ہے جو

(۳) مدح کے بعد ایک یا دو شعر دعائیہ ہونے چاہئیں اور اس میں کسی قسم کی خود غرضی کا لگاؤ نہیں ہونا چاہئے۔ اور نہ دعائیں غیر مربوط الفاظ میں کی جائیں۔

(۴) مدوح کے گناہی اوصاف پر روشنی ڈالنی چاہئے جس کا کہ وہ واقعی حال ہو اور وہ اوصاف اس سے مناسبت رکھتے ہوں۔ جیسے قاضی یانچ کے لئے بہترین مناسب الفاظ یہ ہو سکتے ہیں ”عدل، ستر، غریب اور امیر میں انصاف کے معاملہ میں کوئی اختیار نہیں کرتا۔ حق دار کو اس کا حق دے دیتا ہے۔ احکام تعزیری کے نفاذ میں کسی قسم کا پس پشیم نہیں کرتا وغیرہ۔ بادشاہ یا وزیر کے لئے یہ الفاظ مستعمل ہو سکتے ہیں۔

دانشمند، مدبر، سیاست دان، عالم و فاضل، روشن دماغ، رعایا پر در، عادل، رحم و کرم سے کام لیتا ہے، فیاض ہے۔

سب سالار یا کسی فوجی افسر کے لئے۔ شجاعت، ایثار و فاداری، استقلال، مصروف، جفاکش، مخفی، اگر کوئی شاعر اس فرق مراتب کا لحاظ نہیں رکھتا ہے تو اس کا قصیدہ مقبول و کامیاب نہیں ہو سکتا اور اس کی مدح بلاغت کے اصول سے غیر مستحسن و مسترد تصور کی جائے گی۔ مثلاً اگر شاعر کسی ادیب عالم کی مدح میں یہ لکھے کہ وہ بڑا شہجے باہت بہادر ہے اور قاضی کی مدح حمیت اور تدبیر سے سالار کی مدح علمی قابلیت اور انش پر دازی سے کرے نتیجہ نہیں۔

اسی طرح غزلی میں غزل اور صبیح جذبات و واقعات کا اظہار شاعر کرتا ہے۔ لیکن قصیدہ میں چونکہ آورد ہوتی ہو

زیادہ لکھنا طوالت کا باعث ہوگا۔

دوش گردوں پہ ہوتا فرغِ سنجاب غمام

سبز و تا خاک پہ ہو پیرہنِ استبراق

(۷) قصیدہ میں دعا لیا گیا ہے۔ پہلے شاعر

لکھتا ہے کہ اس میں دعا دینا جوں جوں کہ دعا یہ شعر

خود صاف معلوم ہوتا ہے۔ جدت میں طباطبائی اس طریقہ

کو پسند نہیں کرتے چنانچہ مولانا طباطبائی مرحوم نے غائب

کے اس شعر پر اعتراض کیا ہے۔

ختم کرتا ہوں اب دعا پہ کلام

شاعری سے مجھے نہیں سروکار

**ایک فصیح و بلیغ قصیدہ کا مبیار کیا ہو چکا ہے**

(۱) قصیدہ کے الفاظ متعین سنجیدہ۔ یعنی اور

جزیل اور شائدار ہونے پائیں۔ الفاظ میں کسی قسم کا

تقصیر، غلو، مبالغہ نہیں ہو چکا ہو۔

غالب کا ایک قصیدہ ان تمام خصوصیات کا

حامل ہے۔ چند اشعار مثال کے طور پر درج ذیل ہیں:

قبل چشمِ دولی بہادر شاہ منظرِ دوا بجلال و الماکرام

شہسوارِ طریقۃ الفناں فوجِ ہارِ حدیقتہ اسلام

جس کا ہر فعل صورتِ عجز جس کا ہر قول معنیِ ابہام

بزم میں میزبانِ قصیدہ بزمِ رزم میں اوسٹادِ رزم و سام

اے تراطعِ زندگی اے تراجمِ فرائی و فراہم

قصیدہ گوئی بہ نسبت دیگر انسانِ سخن بہت مشکل

چیز ہے۔ کیونکہ اس کا تعلق آدھے سے ہے اور دوسری

شاعری مثلاً غزل، غزل، مرثیہ، تجوید وغیرہ آدھے سے ہوتی

ہے۔ اگر شاعر کسی علم کے منظر سے متاثر ہو کر

اندھ ہی اندر جسمِ شاعری کو زوال پذیر کر رہا ہے اور

اس میں گمن گنا چلا جا رہا ہے۔ عرب شعر اور تعلیٰ، بانیہ

جمعیت سے لے کر احتراز کرتے تھے۔ زہیر بن ابی سلمیٰ

جو قادر الکلام شاعر گزرا ہے اس کا قول ہے کہ

”حَسَنَ الْقَوْلِ مَا صَدَقَهُ الْفِعْلُ“ یعنی سب سے

بہتر کلام وہ ہے جو صداقتِ افعال پر مبنی ہو۔ حضرت

عمر فاروقؓ زہیر کے متعلق فرماتے ہیں ”إِنَّهُ أَشْعَرُ

الشَّعْرِ إِلَّا يَمْلَحُ إِلَّا مُسْتَقْفًا“ یعنی وہ افضل ترین شعرا

میں سے ہے کیونکہ وہ اُسی کی مدح کرتا ہے جو مستحقِ مدح ہو

(۲) ایسے اوصاف بیان کئے جاتے ہیں جن کا

اطلاق صرف ممدوح ہی پر نہیں بلکہ ان کے مخالفات کے

کسی فرد پر نہیں ہوتا۔

(۴) کسی وصف کی تعریف اس قدر کی جاتی ہے کہ

اُس وصف کو بالکل نامکن بنا دیا جاتا ہے۔

(۵) تشبیب میں خود مدح کو مستحق بنا دیا جاتا

ہے جیسے سید انشا فرماتے ہیں۔

ماضی ہما ہوں یوسفِ کنعاں کے سامنے

یا آگیا ہوں میں مہرِ تاباں کے سامنے

یا آدے تیری چشم کی شوخی تو پھر وہیں

ساتی کرے مراقبہ زنجار کے سامنے

فری کی طرح طوقِ غلامی پہن ہی لے

و آدے تجھ سے سروِ خراں کو سامنے

(۶) قصائد میں متعلق اور ثقیل سے ثقیل الفاظ

استعمال کئے جاتے ہیں جس کی وجہ سے قصیدہ مشکل

و حق الفاظ و اصطلاحات کا مجموعہ بن جاتا ہے۔

مثال کے طور پر صرف ایک شعر لکھا جاتا ہے



اپنی قوم کی ستائش کرتا ہے۔

فخریہ اردو فارسی شاعری میں بہت کم ہیں البتہ عربی شاعری میں زیادہ پائے جاتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ فخریہ شاعری کی ابتداء مقابلہ گوئی سے ہوئی۔ جہاں دوسرے قبائل یا دشمنوں سے مقابلہ ہوتا ہے وہاں اس صنعت شاعری کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ غلیم کے سامنے اپنی اور اپنے خاندان اپنی قوم کی تعریف کر کے اس پر رعب قائم کیا جائے اور خود میں شجاعت، بہادری، پیداکا جانے والا عربی کا شاعر متبہتی کہتا ہے۔

اَنَا وَانِ احْنَا بِنَا كَلِمَتْ لَسْنَا قَطْلُ الْاَحْصَانِ نَكَلْ  
نَبْنِيْ كَمَا كَانَتْ اَوَّلُنَا نَبْنِيْ وَنَفْعَلْ مِثْلَ مَا فَعَلُوْا  
یعنی اگرچہ ہمارا نسب نہایت مغزز ہے لیکن ہم صرف بزرگوں کی شرافت پر قانع نہیں بلکہ ہم خود بھی وہی کام انجام دیتے ہیں جو ہمارے آبا و اجداد انجام دیا کرتے تھے۔

نائب کا یہ شعر فخریہ ہے۔

یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے

روح جہاں پہ حوت کر رہیں ہوں میں

عربی شاعر بشریہ کا یہ شعر اتھار کا بہترین نمونہ ہے۔

اِذَا مَا غَضَبْنَا غَضَبَةً مُّضْرِبَةً

هَتَكُنَا اِحْجَابَ الشَّمْسِ اَوَامِطًا

یعنی جب ہم کو مفری غصہ آتا ہے تو سورج کا پردہ چاک کر دیتے ہیں یہاں تک کہ وہ خون برسائے لگتا ہے۔

اردو میں میرا نسیں کا یہ شعر جواب ہو سکتا ہے۔

طبیعت میں جذبات رنج و الم برانگیختہ ہوئے اُس وقت اس آدم کو اس نے تلمبند کر دیا انہی کو اب ہم مرثیہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ شاعر جس قدر کسی واقعہ ساخ سے زیادہ متاثر و منہموم ہو گا اسی قدر عمدہ مرثیہ لکھ سکے گا۔ اس کا بین ثبوت اس واقعہ سے ملتا ہے کہ حضرت عمر فاروقؓ کے زمانے میں شہنشاہِ ہند بہت زبردست مرثیہ گو شاعر تھا۔ اس کو اپنے بھائی سے بہت زیادہ محبت تھی۔ اتفاق سے وہ ایک لڑائی میں خالد بن ولید کے ہاتھوں مارا گیا۔ شہنشاہِ ہند کو یہ خبر پہنچ کر وہ بے پروا ہو کر اپنے بھائی پر کھڑا ہوا اور اس پر ایک مرثیہ اپنے مہم بھائی پر لکھا۔ حضرت عمرؓ نے بھی اس مرثیہ کو سمجھ فرمایا اور آپ بھی اس کے جاں گداز اشعار سے بہت متاثر ہوئے اور اس کے بعد آپ نے اس سے فرمایا کہ "میرے بھائی زید کا مرثیہ لکھو"

اس نے حسبِ الحکم مرثیہ لکھا لیکن وہ اس قدر بہتر اور دردناک نہیں تھا۔ حضرت نے فرمایا کہ اس میں وہ سوز و گداز وہ الم و یاس نہیں ہے "اُس نے یہ عرض کیا "امیر المومنین" زید آپ کے بھائی تھے میرے بھائی نہ تھے" (از سوانح افسی و دبیر)

فخریہ :-

فخریہ نوعیت کے لہانا سے قصیدہ کا مترادف ہے صرف ان دونوں میں قابلِ امتیاز چیز یہ ہے کہ قصیدے میں شاعر کا مدوح کوئی دوسرا شخص ہوتا ہے۔ اور فخریہ میں وہ خود اپنی تعریف کرتا ہے اپنے مکان و را اپنے آباد اجداد کے اوصاف کا اعادہ کرتا ہے۔

طاقت اگر دکھاؤں رسالت آب کی  
رکھ دوں زمیں پہ چیر کے ڈھال آقا کی  
سیدنا فرماتے ہیں سے

کیا چیز دیو مرد سخنداں کے سامنے  
پر جلتے ہیں فرشتوں کو ان کے سامنے

مدمد ہی پہونچے رعد کی گردن پائیٹ  
آوے کبھی جو غرہ مردان کے سامنے

کیا چیز بھلا قمر فریوں مرے آگے  
کا پے ہے پڑا گنبد گردوں مرے آگے

میرزا سیس اپنی شاعری پر فخر کرتے ہیں سے  
جب تک یہ چمک مہر کی پر تو سے نہ جائے  
اظیم سخن میرے قلم و سے نہ جائے

## مجنوں سے خطاب

( یہ نظم اورنگ آباد کے ایک دواغی جن میں شامل تھی )

وہ بے غرض و بے فوٹ فضاں کہاں ہے  
مرے دوستوں کی نسبت کہاں ہے  
وہ جوش جنوں و ریاضت کہاں ہے  
مراسم و حتی وہ طاقت کہاں ہے  
بتا مجھ کو اب میری ہمت کہاں ہے  
اسے سوچنے کی یہ فرصت کہاں ہے  
مجنوں کی منگوں صورت کہاں ہے

مجنوں کا وہ فیض صحبت کہاں ہے  
مرے بھائی بہنوں کے جیسے مرابی  
کہاں ہے وہ خدایت قوم و وطن کی  
مری دستگیری مری رہنمائی  
دیں انجام خدات کس کے بھروسے  
الہی یہ نقشے کو بدلا ہے جس نے  
مراد دل ہے یا ہے وہ تصویر خانہ

رہیں مشاد آباد احباب ہر رت

خداوند عالم کی برکت چہاں ہے

مسٹر ڈی برکت علی

تقریب میں چشمہ کو سمندر سے ملا دوں  
قطرہ کو جو دوں آب تو گوہر سے ملا دوں  
تیسے رنجتہ رنجے کو پہونچایا ہوا اس کا ہے  
معتقدوں نہیں تیر کی اشاری کا  
داغ سے نہیں کہیں اسے داغ یاروں سے کہو  
کو آتی ہے اردو زبان آتے آتے  
تیرے سارے عالم پر یوں میں چھایا ہوا  
مستند ہے میرا نسرہ یا ہوا  
سے جانے والی غور سخن کا مرے ہرگز  
ساحلہ جہاں میں مرا دیوان رہے گا  
بروں لگی ہوئی ایک جہیدہ ہم کی آنکھیں  
تب کوئی ہم سا صاحب اسد سب ظلم ہے

سید اکمل علی وارثی

# اشتراکیت کی حدیں

( برنارڈ شاہ آزاد ترجمہ )

ہیں پیتا اور شرابی کو بی بھر کر پینے دیا جائے۔ جو شراب نہیں پیتا اس کو دہرا اعتراض ہوگا ایک یہ کہ اس سے ایسی چیز کے واسطے چندہ لیا جا رہا ہے جو اس کے استعمال میں نہیں آئے گی دوسرے یہ کہ شراب اس کی رائے میں بدستی بیماری اور جرائم پیدا کرے گی اس لئے اگر اس کے لئے چندہ دینے کا قانون بن بھی جائے تو وہ اس کی غلط درازی کرنے جیل جانا پسند کرے گا۔ غرض کہ جہاں ملک خیالات اور ضروریات کا اتحاد وہاں تک اشتراکیت۔ جہاں اختلاف ہو وہاں اشتراکیت ممکن نہیں۔ اگر ہر چیز کے لئے اشتراکیت ممکن ہوتی تو دنیا میں روپیہ کا دعوہ ضروری ہوتا لیکن چونکہ ایسا نہیں اس لئے کم انکم غیر مشترک ضروریات کے لئے ہر شخص کو روپے کی ضرورت ہے۔ اس لئے پھر وہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہر شخص کتنا دیا جائے۔ اشتراکیت اس کو صرف ایک حد تک مل کرے ہے۔ پورے طور پر مل کرنے کے لئے کوئی اور تدبیر سوچنا ضروری ہے۔

## ساتھ جن تجویز کئے جاتے ہیں

ایک مل یہ پیش کیا جاتا ہے کہ ہر شخص کو ملک کی دولت میں سے اتنا حصہ دیا جائے جتنا وہ پیدا کرتا ہے۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ ہر شخص کو اتنا دوختینے کا وہ مسحق ہو۔ بعض اس کی تائید میں ہیں کہ جس کی لامنی اس کی بھینس "جین" میں جتنی طاقت ہوتی دولت اس کو مل جائے۔ بعض نہیں یہ کہ عوام یعنی غریب غریب کو اتنا مل جانا چاہیے جس سے وہ زندہ رہ سکیں اور باقی خواص یعنی امرا کا حصہ ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ آبادی کو چند طبقوں میں تقسیم کرنا چاہیے

کیا آپ کو کبھی خیال بھی آیا تھا کہ اشتراکیت جس کے اخبار والے اس کے خوشخوار انقلابیوں کی ایجاد کہتے ہیں وہ دراصل باہمی امداد کے ایک شائستہ طریقہ کا نام ہے۔ اشتراکیت معنی زیادہ ہوگی اتنا ہی تہذیب و تمدن میں ترقی ہوگی۔ اشتراکیت یہ ہو تو اپنی شرک آپ بنا دے رات کو قذیل ہاتھ میں لے کر نکلو گھر کا کچرا اٹھا بستی کے باہر چاکر خود پھینک کر ڈونڈیوں پر پل بنا دو لوگ بلدیہ کا کس دینے کو جبر ہوتے ہیں وہ یہ نہیں سمجھتے کہ اس حقیر رقم سے وہ جتنا فائدہ اٹھاتے ہیں اتنا اپنی پوری آمدنی سے نہیں اٹھاتے۔ اگر وہ غور کرتے تو اس کی تمنا کرتے کہ کاش ان کی پوری آمدنی ان سے لے لی جائے اور جبر اسی طرح اشتراکیت کے اصول پر سفت ہے۔

لیکن یہ قابل عمل نہیں کہ ضرورت کی ہر چیز اشتراکیت کے اصول کے تحت تقسیم کی جائے۔ شرک اشتراکیت سے اس لئے بنائی جاتی ہے کہ ہر شخص اس سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ اس طرح یہ ایک اتحاد کا یہ سمجھ لو کہ جو چیز ہر شخص کے کام میں آئے وہ مشترک بنائی جاسکتی ہے۔ مثلاً کیون روٹی اور دودھ مشترک کر دیا جائے۔ کیا اچھا ہو کہ دنیا میں کوئی بھوکا نہ رہے۔ ریل کو مشترک کر دیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح بہت سی چیزیں ہیں۔ لیکن ان چیزوں پر اگر کرک جانا پڑتا ہے تو سب کے فائدہ سے کی ہیں۔ دودھ کو مشترک بنا لیکن شراب کے متعلق کیا ہو۔ شراب کو مشترک بنانے کے معنی یہ ہوں گے کہ ٹیکس اس سے بھی وصول کیا جائے جو شراب

وہ کسی قسم کا انتظامی کام کرتے ہیں جب ایک کسان اداں کے مزدور مل کر ایک کھیت بونے اور کاٹتے ہیں، تو یہ کہنا مشکل ہے کہ ہر ایک نے کتنا غلہ پیدا کیا جسے ایک کارخانہ لاکھوں سوئیاں بناتا ہے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ زمین کے موجد نے کتنی سوئیاں بنائیں، زمین نے کتنی، مزدوروں نے کتنی اور دوسرے عمے نے کتنی۔ اگر ایک شخص ایک غبار بازو ہیرہ میں اکیلا جا کر آباد ہو جائے تو بے شک وہ کسی چیز کو بنا کر خالص اپنی چیز اور کہہ سکتا ہے بشرطیکہ وہ اپنے ساتھ کسی قسم کے ادارہ نہ لے گیا ہو۔ مگر موجودہ تمدن دنیا میں تو کوئی شخص ایک چھوٹی سے چھوٹی چیز پر ہاتھ رکھتا ہے نہیں کہہ سکتا کہ یہ خالص میری پیداوار ہے۔ مثلاً ایک کرسی کو اس کے بنانے میں لکڑی، پاروں کا ہاتھ ہے جنھوں نے جنگل سے لکڑی کاٹی ان مزدوروں کا ہاتھ ہے جنھوں نے اس کو بستی تک پہنچایا۔ آ رہ کشوں کا ہاتھ ہے۔ بڑھائی کا ہاتھ ہے۔

غرض کہ ہر شخص کو اس کی پیداوار تقسیم کرنا ناممکن ہے۔ یہ البتہ کیا جا سکتا ہے کہ ہر شخص کو اس لحاظ سے دولت تقسیم کی جائے کہ اس نے کام میں کتنا وقت صرف کیا ہے لیکن یہ بھی اتنا آسان نہیں جتنا نظر آتا ہے بعض کاموں کے لئے تعلیم، ٹریننگ اور تجربہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ مثلاً ڈاکٹری کا فن ہے کہ چونکہ اس کی تحصیل میں ایک طویل زمانہ بغیر اجرت کے بلکہ اپنی گزشتہ سے خرچ کر کے گزرتا ہے اس لئے ڈاکٹر یہ مطالبہ کر سکتے ہیں کہ ان کا وقت زیادہ قیمتی ہے۔ یہ مطالبہ ناجسبی ہے لیکن اس کی قیمت ٹھیک ٹھیک کیا ہو اس کا مقرر کرنا مشکل ہے۔

اور ہر طبقے کے اندر دولت کی تقسیم سادی ہو البتہ مختلف طبقوں کا حصہ سادی نہ ہو بعض یہ کہتے ہیں کہ جس طرح پل راجہ اسی طرح چلنے دو اور سوشلسٹ یہ کہتے ہیں کہ ہر شخص کو سادی حصہ دیا جائے خواہ وہ کسی پیشہ کا ہو۔ اگر ان میں سے کوئی طریقہ یا سب طریقہ درست نہ ہو تو ہوں اور ناگوار گزریں تو مصنف کا کوئی قصور نہیں وہ تو صرف یہ بتا رہا ہے کہ کتنے مختلف طریقے تجویز کئے گئے ہیں اگر تم ان کے علاوہ کوئی طریقہ تجویز کرتے ہو تو تم کو اختیار ہے لیکن اس مسئلے سے یہ کہہ کر انجان نہ ہو جاؤ کہ "انھم ہم کو کیا پڑی ہے۔ شہر کے اندیشے سے ہم کیوں رہے ہوں۔ یہ سوال خود مختاری فدا، مختار سے۔ بھنے بھنے اور مختاری زندگی کا ہے۔ اگر تم اپنی کوئی رائے نہ رکھو گے تو دوسرے لوگ اس سوال کو طے کریں گے اور یاد رکھو کہ وہ اپنے حصے کا خوب تحفظ کریں گے اور ممکن ہے کہ تمہارا حصہ سرے سے غائب ہی کر دیں۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ تم کو اس وقت جو حاصل رہا ہے وہ پہاڑ کی طرح اٹل ہے تو یہ مختاری غلطی ہے۔ دنیا بہت تیزی سے بدل رہی ہے۔

## ہر ایک کو اس کا پیدا کیا ہوا

دیکھنے میں یہ بہت منصفانہ طریقہ ہے کہ ہر ایک کو اتنی دولت دی جائے جتنی وہ اپنی محنت سے پیدا کرے لیکن جب اس پر عمل کرنے میں عیش تو معلوم ہوگا کہ یہ ناممکن ہے۔ کیونکہ انشیا کے پیدا کرنے میں بہت سے لوگوں کا ہاتھ رہتا ہے اور یہ قرار دنیا ناممکن ہے کہ کس شخص نے کتنا پیدا کیا ہے۔ اور اکثر لوگوں سے تو کچھ پیدا کرنے کا کام لیا ہی نہیں جاتا بلکہ

اچھے اوصاف کے لحاظ سے تقسیم نہیں ہوتی تو اس کو ہرنا چاہیے اور ہم کو اپنا قانون ایسا بنانا چاہیے کہ اچھے اوصاف کو زیادہ دولت ملے اور بروں کو کم۔ اس میں کمی نہیں ہیں اور پہلی ہی مشکل ایسی ہے کہ اس کو ناممکن بنا دیتی ہے۔ وہ یہ کہ اچھے اوصاف کو کس طرح ناپا اور تولا جائے۔ مثلاً گاؤں کے پیش امام اور لوہار کو لوہا اور بناؤ کہ ان کو کتنا کتنا ملنا چاہیے۔ پیش امام کو لوہار کے برابر یا اس سے دگنا یا آدھا یا کتنا پیش امام عربی پڑھ سکتا ہے اور لوہار عربی نہیں پڑھ سکتا۔ لیکن لوہار نفل بنا سکتا ہے پیش امام نفل نہیں بنا سکتا۔ اب تصفیہ کر دو کہ کتنی عربی ایک نفل کے برابر ہے۔ غرض کہ یہ مشکل خیز ہے۔

## جتنا جس کے ہاتھ لگ جائے

تیسری تدبیر یہ ہے کہ جتنا جس کے ہاتھ لگ جائے اگر اس پر عمل ہو تو دنیا سے امن اور الطیبان رخصت ہو جائے گا۔ اگر ہر شخص ساوی جسمانی طاقت رکھتا تو مصلحت نہ تھا لیکن دنیا میں نیچے بوڑھے عورتیں بیل اور کم زور موجود ہیں۔ اور تندرست جوان مرد بھی طاقت میں برابر نہیں ہوتے تو اس سے دنیا بہت جلد عاجز آ جائے گی۔ چور اور لیشرے اور ڈاکو بھی اپنی چوری اور لوٹ کی کمائی کو صلح اور مصفاۃ سے تقسیم کرنا پسند کرتے ہیں نہ یہ کہ چوری اور لوٹ کے بعد پھر آپس میں بھی لوٹ مار ہوتی ہے۔ سو سب لوگوں میں اگرچہ کہ چوری اور لوٹ منع ہیں لیکن تجارت کو ہم بڑی مددگار اسی اصول پر چلا رہے ہیں کہ ہر شخص صرف اپنا فائدہ دیکھتا ہے دوسروں کا خیال کئے بغیر جتنا پیسہ گھسیٹ سکتا ہے گھسیٹے۔ اس کے نتائج اتنے برے ہوتے ہیں کہ اس کی روک تھام کے لئے

اسی طرح ہوشیار کاری کی مزدوری معمولی کاری کے سے زیادہ ہونی چاہیے۔ لیکن کس قدر زیادہ اس کا تعین مشکل۔

بہت سے پیشہ ور ایسے ہیں جو بظاہر کچھ پیدا نہیں کرتے مثلاً علماء، سرکاری ملازم، ڈاکٹر، خانگی ملازم، ایکڑا، بادشاہ اور ملکہ غرض کہ ہر ایک کم اس کی پیدا کی ہوئی دولت دینے کی تدبیر ہر عمل ممکن نہیں۔

## ہر ایک کو اتنا جس کا وہ مستحق ہے

دوسری تدبیر یہ ہے کہ ہر ایک کو اتنا دیا جائے جتنے کا وہ مستحق ہے۔ بہت سے لوگ خصوصاً جو خوش حال ہیں سمجھتے ہیں کہ دنیا میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ مفتی اور معتدل عاقبتوں کے اور کفایت شمار لوگ بہت کم مالی مشکلات میں مبتلا ہوتے ہیں اور افلاس زیادہ کاہلی نہ بازی جو تے بازی اور نفول خرچی کی وجہ سے آتا ہے۔ لیکن غور کر کے دیکھو تو اس سے صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ تم اپنی روٹی کھاؤ بھی اور بچاؤ بھی یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ ثابت نہیں ہوتا کہ تم کو روٹی کا جو حصہ ملا تھا وہ صحیح تھا۔ اس سے صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ بعض بری عاقبتوں کی وجہ سے انسان مفلس ہو جاتا ہے۔ لیکن لوگ یہ بھول جاتے ہیں کہ بعض بری عاقبتوں کی وجہ سے انسان ہل دار بھی ہو جاتا ہے۔ بلکہ واقعہ تو یہ ہے کہ انسان کی عادتیں بننے سے بہت پہلے اس پر منطقی یا دوائی تمدنی مسلط ہو جاتی ہے اور یہ اس کے ماں باپ کی وجہ سے ہوتی ہے۔

اس کے جواب میں کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ اگر دولت

ہو کر بھی دانستہ یا نادانستہ طور پر اس نظام کو قائم رکھے ہوئے ہیں۔

نواس نظام کے خاتمہ سے ہوئے۔ لیکن اس کے

نفعات اس لئے ہیں کہ اب دنیا کس سے بیزار ہو رہی ہے۔

اگر اس کو جاری رکھنے کا تعصیب ہو تو پہلا سوال یہ ہے کہ

وہ دس میں ایک کون کونسا نصیب منتخب ہو جو دوسروں کا

کسٹ سے مال دار ہو کر مرنے کی خدمت کرے۔ یہ ہو سکتا ہے

قرعہ اندازی کی جائے اور ہر دس میں سے ایک ایسا شخص

انتخاب کیا جائے اور یہ منتخب طبقہ آپس میں شادی بیاہ

کر کے اپنے طبقہ کو قائم رکھے۔ لیکن اس کی کیا ضمانت ہے کہ

یہ لوگ اپنے وہ فرائض انجام دیں گے جس کے لئے ان کو

مال دار بنایا جا رہا ہے۔ یہ امر کا طبقہ اگر نیک نیت ہو تو

بھی عام لوگوں سے دور دور رہنے کی وجہ سے ان کی ضرورت

کو سمجھنے سے قاصر رہے۔ یہ لوگ اپنے اقتدار کے ذریعے

کو اور غریب بناتے ہیں۔ علوم اور فنون پر کم۔ وہ یہ مرنے

کو تھے ہیں اور کھیل تماشوں اور کھانے پینے میں زیادہ۔

یہ عرب لوگوں کو بچائے پیدا ایش دولت کے کاموں میں

لگانے لگاتے کہ اپنی ٹہل سیوا میں لگاتے ہیں جس سے

دولت کی پیدائش گھٹتی ہے اور غریبی اور بڑھتی ہے۔

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اقتدار امر کا طبقہ سے چھین کر سول

مجالس بھگتہ مجالس بلدیہ وغیرہ کو دے دیا جاتا ہے۔

اور یہ یہ صورت ہے تو پھر امر کا طبقہ کی ضرورت

کیا رہی۔ اب وہ نرے مفت خور سے ہو گئے۔ یہی وجہ ہے

عام لوگ اور حکومت دونوں طبقہ کے خلاف ہیں۔

اور نسل بعد نسل ان کا اقتدار اور متول قہر ا جا رہا ہے۔

سب تو انہیں بننے لگے ہیں۔

## خوش باش طبقہ

چوتھی صورت یہ ہے کہ دس یا سو میں سے ایک

بغیر کام کئے مال دار بنایا جائے اور باقی نو یا تین نوے دن بھر

کام کریں اور خود صرف اتنا کم کر زندہ رہ سکیں اور بچے

پیدا کر سکیں تاکہ ان کے بعد ان کی نسل کے ذریعے بظاہر

کا سلسلہ جاری رہے۔ اس زمانہ میں کم و بیش یہی ہوتا ہے۔

کل آبادی کا دس فیصدی وہ آدمی ہیں جو نوے فیصدی

بائاد پر قابض ہیں۔ اور باقی نوے فیصدی گویا بغیر کسی

جائداد کے ہیں اور صرف اپنی روزانہ ضرورت پر یہ مشکل

چیتے ہیں۔ اس صورت کے قائم سے یہ بتائے جاتے ہیں کہ

اس طرح ہم کو امر اور شرف کا ایک طبقہ ہاتھ آتا ہے یعنی

ایسا طبقہ جو اعلیٰ اور گراں تعلیم حاصل کر سکے۔ ملک پر حکومت

کرنے کے قابل ہو۔ اعلیٰ علوم یعنی سائنس، قانون، لطیفہ،

علم ادب، فلسفہ، دینیات کو زندہ رکھ سکے غرض کہ اس تمدن

کو قائم رکھے جو شہروں کو دیہات سے ممتاز کرتا ہے۔ اس سے

زیادہ ضرورت اس بات پر دیا جاتا ہے کہ ان کو ضرورت سے

زیادہ پیسہ دینے سے وہ اس قابل ہو گئے ہیں کہ سرمایہ

جمع کریں اور بڑی بڑی صنعتوں کو رواج دیں۔

یہ چند امیر اور بہت سے غریب۔ ایک بڑا پرانا

نظام ہے اور اب تک رائج ہے اور یہ ظاہر ہے کہ اگر

امیروں کی دولت چھین کر سب غریبوں پر تقسیم کی جائے

تو ان کا افلاس کچھ بہت کم نہیں ہوگا۔ اور تمدن کی جتنی

بائیں ہیں فنا ہو جائیں گی۔ یہی وجہ ہے کہ بہت لوگ غریب

بچاتے۔ اور اگر بچائیں اور صنعتوں میں روپیہ لگائیں تو کیا ضروری ہے کہ ملک کے اندر ہی لگائیں۔ انگلستان کا سربراہ جنوبی امریکا، افریقہ اور چین میں لگ رہا ہے اور انگلستان میں اتنا سرمایہ نہیں کہ آبادی کے غلیظ محلے از سر نو تعمیر کئے جاسکیں۔ انگلستان کے سرمایہ دار کہتے ہیں کہ باہر سرمایہ لگانے سے زیادہ منافع ملتا ہے اور اس منافع کو ملک میں خرچ کرنے سے زیادہ لوگوں کے لئے۔ وزیر کار فراہم ہوتا ہے۔ لیکن یہ منافع سارا کا سارا انگلستان میں صرف ہوتا ہے۔ زیادہ تر مائنی کار اور معدودہ غیر کوئی نذر ہوتا ہے۔ اور انگلستان میں صرف ہوتا بھی ہے کن کاموں میں اور کیا وزیر کار فراہم کرتا ہے۔ ہمارے ہاں بہترین مزدور ہیں۔ بہترین گالٹ کے میدان ہیں۔ بہترین گرنیاں ہیں۔ بہترین ہوٹل ہیں۔ ان کام کرنے والے ویسے ہی نکلے یعنی پیداوار دولت کے ناقابل ہوتے ہیں جیسے ان کے آقا۔ اب فرض کر لیں کہ باہر کے کسی ملک میں جس میں ہمارا روپیہ پھنسا ہوا ہے سیاسی انقلاب واقع ہوا اور وہ ہمارے سرمایہ کو تسلیم کرنے سے انکار کر دے یا ہمارے منافع پر بھاری ٹیکس قائم کر دے ہمارا کیا حشر ہوگا۔ انگریز نوکر جو تھے کو بہترین پالش کرنا جانتا ہو لیکن جب لکھ چکی کا دیوالہ چل جائے اور اس کے پاس پالش کرانے کو جو تانا ہو تو یہ نوکر کس صنعت کا غرض کہ یہ صنعت بھی بے کار ہے۔

ضیاء الدین انصاری

اور چند دنوں میں یہ بالکل آثار قدیمہ ہی رہ جائیں گے بنگا اپنی جاگیروں میں تو خیر ان کا اقتدار باقی ہے لیکن شہروں میں ان کو کوئی پوچھتا کہ نہیں۔ اس لئے موجودہ تمدن میں ریلوں، موٹروں، تار، ٹیلیفون، ٹیوی کا تمدن ہے ان لوگوں کی کوئی جگہ باقی نہیں رہی۔

البتہ ابھی ایک دلیل پر غور کرنا باقی ہے جس کو منشا طبقہ سب میں بڑی دلیل سمجھتا ہے جو یہ ہے کہ اس طبقہ کی فاضل دولت کی وجہ سے سرمایہ فراہم ہوتا ہے جس کی وجہ بڑی بڑی صنعتیں فروغ پاتی ہیں۔ اگر دولت سب پر تقسیم کر دی جائے تو ہر ایک کے پاس اس کی ضرورت کو کافی ہو کر اتنا تھوڑا بچے گا کہ وہ بھی خرچ ہو جائے گا اور ریلو شینوں اور کارخانوں کے قیام کی کوئی صورت نہ ہوگی۔

اس میں شک نہیں کہ تمدن کی بقا کے لئے پس انداز روپیہ کی ضرورت ہے لیکن اس طریقے سے زیادہ بے کفایت طریقہ شاید ہی ہو سکتا ہے۔ کسی قوم کو یہ لازم نہیں کہ کافی خرچ کرنے سے پہلے پس انداز کرے۔ خرچ کرنا مقدم ہے۔ جو قوم اپنے بچوں کو دودھ سے محروم کر کے ریل تیار کرتی ہے وہ بے وقوف ہے۔ اور پھر اس کی بجائے کیا ضمانت ہے کہ یہ مال دار طبقہ اپنی پس انداز کو صنعتوں کی ترقی میں صرف کرے گا۔ ان کا تو یہ حال ہے کہ وہ جب تک خرچ کرتے کرتے تھک نہ جائیں اس وقت تک کچھ نہیں

دکن کے متعلق خواتین وکن کے رشحات قلم کو محترمہ سکیتہ بگم صاحبہ نے خاص ذوق

نذر وکن (بالقویر) اور سلیقہ سے مرتب کیا ہے

یہ مجموعہ ایک ایسا میٹھ بھاتھ ہے جس کے مطالعہ سے عورتیں اور مرد دونوں مستفید ہو سکتے اور سرزمین دکن کے متعلق ضروری معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔ اس میں صنعت ناک کے مذاق کی نفیس تصویریں بھی ہیں صنعت (۱۹۴۱) قیمت مجاہد

# کچھ گولکنڈے کے نئے قلعے متعلق

ایہ مضمون ایک ایسے بزرگ کا لکھا ہوا ہے جو گولکنڈہ ہی میں پیدا ہوئے وہیں رہنے میں اور وہاں کے چپے چپے سے واقف ہیں۔ قلعہ اور شہر حیدر آباد کے اکثر اصحاب اور عامی کرجموت پلٹ عیالت اور تعویذوں پر اعتقاد رکھنے والی عورتوں میں قلعہ کے رشتہ کے لقب سے مشہور ہیں۔ (سب رس)

جہاں گولکنڈے کے دیگر قابل ذکر مقامات ہیں۔ وہاں اس حصہ کو بھی اہمیت حاصل ہے جو "نیا قلعہ" کہلاتا ہے۔ یہ مقام گولکنڈے کے مشرقی اور شمالی رشتہ پر واقع ہے یہ جگہ ایک فصیل سے محصور ہے جو قلعہ قدیم کے ایک (شمالی) دروازے سے شروع ہو کر دوسرے مشرقی رخ کے) دروازے کے گوشے میں ختم ہوتی ہے اس فصیل کی لمبائی تقریباً ایک میل ہوگی۔ نئے قلعے کی تعمیر کی وجہ یہاں کے عوام یوں بیان کرتے ہیں کہ سلطان تاج شاہ کے زمانے میں ایک سمار اپنے فن میں یکتا تھا اس نے یہ محسوس کیا کہ قلعہ قدیم کی مشرقی و شمالی فصیل کا کچھ حصہ متحمل تمام فصیل کے نشیبی ہے اگرچہ کہ اس طرف سے دشمن کے حمل کا بہت کم امکان ہے پھر بھی اس کمی کو پورا کیا جائے اس نے اپنی رائے دربار سلطان میں پیش کی سلطان نے اس کی دورانہ نشی کی بہت قدر کی اور معاہدہ فی فصیل کی تعمیر کا حکم صادر فرمایا۔ جب سے اس حصہ کا نام نیا قلعہ مشہور ہو گیا ہے۔

قلعہ کی قدیم فصیل اور اس معاہدہ فی فصیل کے درمیانی حصے میں ایک چھوٹا سا تالاب متعدد حوض اور کئی باولیاں ہیں جو پانی کی بیرونی آمد سے ہمیشہ

اس قلعہ کی اصل و تعمیر سب رس بابت ستمبر میں شائع ہو چکا ہے



ذکر کیا گیا کیا تعجب ہے کہ کسی زمانے میں چوروں نے اس درخت سے فائدہ اٹھایا ہو۔

ایک دفعہ میرے ایک مخلص نے ہراج میں سے لٹے ہوئے چوبندہ خرید لیا تھا۔ کنواٹی کے اختتام پر اتفاق سے میرا گھر اس طرف ہوا دیکھتا ہوں کہ آٹھ دس تیرا انداز بیٹے ارینی کھٹا ٹیاں تیز کر رہے ہیں اور میرے مخلص بھی تشریف لے رہے ہیں۔ میں نے کہا: بھائی کہو کیا ہو رہا ہے اب تو کنواٹی بھی ختم ہو چکی ہے۔ میرے مخلص نے اس کوہ پیکر سے درخت کا ٹکڑا اٹھا کر دے ہوئے فرمایا کہ اب اس کی باری ہے۔ یہ سن کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی میں نے کہا: بھائی یہ وہ شے ہے جس کے دیدار کے تمنائی ابھی ہزاروں سال کیا بلکہ لاکھوں موجود ہیں اور رہیں گے۔ انوس کو اس کی یہاں یہ قدر ہو رہی ہے؟

پھر میں نے کہا یہ اگر تم قبول کرو میرا مشورہ یہ ہے کہ ایک درخت کو سکار عالی میں گزاری جائے۔ ممکن ہے کہ اس نمائشی درخت کے عوض چند درخت تری مل جائیں جس کی وجہ سے تمہارا نقصان بھی نہ ہو گا اور یہ دکن کی عجیب قطب شاہی یادگار تلف ہونے سے بچ جائے گی۔ یہ سن کر میرے مخلص نے کہا: وا اللہ کیا بات کہی میرے بھی دل میں ایک دھڑکن سی تھی کہ ساہا سال کا درخت ہے نہیں معلوم اس پر رکتے بھوتوں اور جنوں تسلط ہو گا۔ خدا جانے اس کے کاٹنے سے کیا آفت بڑا ہو۔ بھائی آپ نے اس وقت تدبیر بتلا کر بڑا احسان کیا جس کے بارے میں گردن دینی جاتی ہے۔ میں نے کہا انسان خدا اپنی ہدایوں کی وجہ سے نصیبٹ کھلانے کا

دوبارہ دہرایا کرتے تھے۔ جس روشنی کی مدد سے وہ چوری کرتے تھے غلطی سے بارود میں لگ گئی پھر کیا تھا تمام کمرے کی بارود بیک وقت جل اٹھی اور لوگوں نے دیکھا کہ پانچسٹن شل کوٹے کے سیاہ جلی ہوئی پڑی تھیں۔ اس وقت بائیں راست کا کمرہ محفوظ تھا جو بعد کو کھولا گیا وہ بھی بارود سے معمور تھا پھر وہاں سے بارود اٹھو کر سکارا کی توپ خانے میں داخل کر دی گئی۔ اس کے بعد مسجد کی حالت بہت ناگفتہ بہ ہو رہی ہے پھت اور دیواروں وغیرہ پر دے خوب نشوونما پارہے ہیں۔ ان کی جڑیں ملے خوب صورت پتھروں کو اپنی نشوونما اور جڑوں سے جدا کر رہے ہیں اب یہ لاشانی عمارت کمرہ آثار قدیمہ کی توجہ کی امید دار ہے۔

نئے قلعے میں شمالی رخ کی طرف مساوی فیصل سے قطع ایک درخت عجائب روزگار سے اس وقت تک موجود ہے کہ اس درخت کو عام لوگ ہتھین کا درخت کہتے ہیں اس کی وجہ کچھ معلوم نہیں ہوئی کہ ہتھین سے کیا مراد ہے غالباً یہ وجہ ہو گی کہ اس درخت کا پوست ہانسی کی جلد کے مشابہ ہے اس درخت کے تنے کا دور نوٹے فٹ اندازہ کیا گیا ہے۔ بین سے دس فٹ بلندی کے بعد اس درخت کے تنے کا بالائی حصہ قدرے سے گنبد نما بنا ہوا ہے اور کچھ نیچے کی جانب ایک دیرچہ قدرتی واقع ہوا ہے جب اس دیرچہ سے اندر کی طرف جائیں تو معلوم ہوتا ہے کہ درخت کی پیز کا اندرونی حصہ تمام تر کھوکھلا سا بنا ہوا زمین تک گیا ہے۔ اور اندرونی زمین کا حصہ نہایت صاف و سطح ہے اور روشنی اور ہوا آنے کا بہترین ذریعہ وہی قدرتی دیرچہ ہے جس کا

بہر حال ان کی درخواست پر مرکار عالی سے  
عوضی درخت عطا ہوئے اس طرح یہ مدد ہا سالہ درخت  
مشتلات میں غنم لہنے سے بل بالی بچ گیا۔ اگرچہ  
مجھے عایدی نہ تھی مگر وہ کی جڑ اس نود میں۔

سید حسرت علی شاہ قناری  
(کونکھ دی)

مستحق بن جاتا ہے باقی بھوتوں وغیرہ کا خیال عبث ہے۔  
رہا احسان یہ مافی ہوئی بات ہے احسان کا  
بدلہ احسان تم جو کہتے ہو بار احسان سے گردن دینی  
جاتی ہے تو دو بندگی لکڑیاں میرے یہاں رعایتی قیمت  
سے روانہ کر دیجئے چلو گویا مٹی ہو گئی۔ اس پر میرے  
مخلص بات کاٹ کر دوسری طرف متوجہ ہو گئے۔

## ادارہ کے شعبہ منوان کی کتابیں کن کے متعلق راین

ادوارہ کے سرانجام نہ صرف اردو علم ادب کی قدر سے بہتر  
کتابوں کے خرید و بیچ میں مگر ان کے اردو سہ سہی مشہور  
خوانین و کن کی ایک مجموعی کتاب بھی قائم ہے۔ چنانچہ اس  
آئین کی بدولت آج کل اس کی خوانین بھی ایک حسرت انگیز  
تجربہ کے ساتھ خدمتِ علم و ادب میں پیش پیش نظر آتی ہیں۔  
حال میں زعم خوانین کی سرگرمی و تہجد نہ سکیرہ بگم  
ساجدہ "سب رس" کا خوانین "نذر و کن" کے نام  
کتابی صورت میں شائع کیا ہے جس میں کن کے متعلق  
خوانین و کن کے مضامین اور نظریات ملتے ہیں۔ اس مجموعہ میں  
شروع سے لے کر آخر تک جتنے مضامین اور نظریات ہیں سب کا  
سیارہ فائدہ ہے اور یہ دیکھ کر حسرت ہوئی ہے کہ ہمارے خوانین  
میں ایسی بات و علم وادب کا صحیح اور سچا ہونا نہیں ہوتا ہے۔  
تھوڑے کچھ بگم ساجدہ نے سب اس کے اس نمبر کی ترتیب و تدوین  
میں اس محنت و قابلیت کا ثبوت دیا ہے ہم اس کی داد دے  
بغیر بھی نہیں۔ یہ سب کے خوانین و کن کا بڑا شہ ناک و بولے تعلیم یافتہ نمبر کی  
زمین بننے کے لائق ہے۔

اس کتاب کی سب سے  
شائع اگر وہ ۱۹۳۲ء اگست ۱۹۳۲ء بڑی خصوصیت یہ ہے کہ  
اس کے سب مضامین خوانین کے لکھے ہوئے ہیں۔ ہر ضمیمہ اپنی  
جگہ نہایت خوب ہے۔ اور پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ کن کے متعلق  
ایک بڑا ذخیرہ اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے۔ ادارہ ادبیات اردو  
کی ساسی قابل داد ہیں کہ اس نے خوانین کی ایک بڑی جماعت  
میں ادبی رجحانات پیدا کر دیئے ہیں۔ "سب رس" کے ناظرین اپنی  
خوانین کے لئے نذر و کن کی ایک ایک جلد منگائیں تاکہ وہ سبھی اس  
کی اس بیداری سے متاثر ہو سکیں۔

رہنما مراد آباد ۱۲ اگست ۱۹۳۲ء  
سب رس کا یہ خوانین نمبر  
کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔ وکن کی تعلیم یافتہ و دانشور  
خوانین و کن کے متعلق علمی و ادبی تاریخی مضامین و نظریات  
دن کے لکھے ہیں اور یہ مجموعہ مضامین بہت دلچسپ و قابل  
شہرہ کا رلا ہور۔ ۱۹۳۲ء ستمبر ۱۹۳۲ء  
اداروں میں احاطہ  
ادبیات اردو کو ایک نمایاں شہرت حاصل ہے۔ اس

# بھکاری کا خونین انتقام

دیکھنے کی ہمت نہ کر سکا۔

”یقیناً بھیک مانگنا بالکل معیوب بات ہے۔ میں نے چند پیسے بھکاری کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔

”سچ کہتے ہیں آپ — بھگوان آپ پر دیا کی بھکاری نے اپنی پر رعب آنکھوں کو بنسی لال کے چہرے پر جا کر کہا۔ چند منٹ بعد ہماری موٹر بھکاری کو اسی طرح چھوڑ کر ہوٹل سے بہت دور ہو گئی۔ میں نے موٹر سے اپنا سر نکال کر دیکھا۔ بھکاری جھوٹے سے کاندر کچھ بکھ رہا تھا۔

دوسرے روز شام میں تقریباً بجھے میں بنسی لال کے مکان سے نکل رہا تھا سڑک کی دوسری طرف وہی بھکاری اپنی خوشخوار نظروں سے مجھ کو گھور رہا تھا میرے دل میں ایک نامعلوم خوں کی لہر دوڑ گئی۔ قدم بھاری ہو گئے۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ پراسرار مٹی آخر ہے کون؟۔ میں آہستہ آہستہ زرخیز مٹی سے اس کی طرف دیکھتا ہوا قدم بڑھا چلا جا رہا تھا۔ اور وہ — ہاں وہ بھی میرے پیچھے چل رہا تھا۔ لیکن اس کے قدم تیز تھے۔ خود خود میرے قدم تیز ہو گئے۔ میں نے نیچے پلٹ کر دیکھا وہ بھاگتا ہوا میری طرف آ رہا تھا۔ اس نے چیخ کر کہا۔ ”ٹھہریے — مجھے آپ سے کچھ کام ہے۔ ایک فوجی کے لئے اس کے کمانڈر کا حکم بقا اثر رکھتا ہے۔ اس سے کہیں زیادہ اس بھکاری کے ٹکڑا نہ لیجے بھڑا اثر کیا۔ اور میں اسی جگہ جم کر رہ گیا۔

”یہ آپ کا مکان ہے سرکار؟ اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ نہیں تو — میرا مکان یہ نہیں ہے۔

”سرکار میں بھوکا ہوں۔ کچھ پیسے دے دو ایسے ایک بھکاری نے اپنا ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا۔ بنسی لال نے پاپ سلگاتے ہوئے جواب دیا۔ ”بھوکا ہے محنت مزدوری کیوں نہیں کرتا۔ جو ان ہے، ہانکنا ہے، تجھ کو دینا تو اٹا پاپ ہے۔“ بھکاری ۲۰ یا ۲۲ سال کا خوب صورت جوان لیکن غربت نے سونے پر پارہ کا کام کیا تھا۔ ایک معمولی و مصوقی اور ایک بوسیدہ کبل جس میں بنگ بنگ کے پیوند لگے ہوئے تھے، یہی اس کی پوشاک تھی ہوٹل میں ہم بنگ ایسی جگہ بیٹھے ہوئے تھے، جہاں سے سڑک کا منظر بخوبی دکھائی دیتا تھا۔ میں اس بھکاری کو ہوٹل میں بیٹھے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ لیکن وہ اس وقت کسی سے بھیک نہیں مانگ رہا تھا۔ حالانکہ متعدد لوگ ہوٹل میں داخل ہونے اور باہر گئے، مگر ہم کو ہوٹل سے نکلتے ہوئے دیکھ کر وہ ہمارے سامنے ہاتھ پھیلانے کے لئے آگے بڑھا۔ جیسے وہ صرف ہمارا ہی منتظر تھا۔ ہوٹل سے نکلنے کے بعد سے موٹر میں سوار ہونے تک اس کی خونناک عمیق نظریں بنسی لال کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔ بنسی لال کے روکھے جواب سے اس کے چہرے پر سرخی دوڑ گئی اور اس کے تیور عتاب آمیز ہو گئے۔ اس نے اپنے ہونٹوں کو سکیرتے ہوئے اپنی نظروں کو میری طرف پھیر دیا۔ وہ ایک معمولی بھکاری کی حیثیت رکھتا تھا لیکن اس کی نظروں میں افلاس و فقر کی سطوت کچھ اس طرح نمایاں تھی کہ میں اس کی طرف

— بنسی لال وہ تو — کیا تم نے کبھی اسے دیکھا تھا؟ میں نے پریشان ہوتے ہوئے دریافت کیا۔ وہ بھکاری نہیں — تو پھر — آخر تم اتنے پریشان کیوں ہو؟ میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا — لیکن جگدیش — بنسی لال کچھ پریشان ہوتے ہوئے چلا یا۔ ”وہ کہاں سے آیا ہے؟ — کیا نام ہے؟ اس نے کچھ کہا؟“ اس نے یہ کچھ نہیں بتلایا مگر اس کی باتیں نہایت ظاہر کر رہی تھیں کہ وہ بھکاری نہیں بلکہ — بنسی لال نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا ”جگدیش کیا تم نے کچھ غور کیا — مجھے تو شب ہے — کہ وہ میری جان کا دشمن ہے“ ”تمہاری جان کا دشمن — یہ کیوں — اس میں تو غور کرنے کی گنجائش بھی نہیں“ میں نے حیرت کے ساتھ جواب دیا۔

”خیر تم نہیں جانتے — تم نہیں سمجھ سکتے لیکن مجھے یاد ہے — اچھی طرح یاد ہے۔ زمانہ اسی کے واقعات میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ بنسی لال پر گھبراہٹ اور اُداسی چھانی ہوئی تھی۔ ان واقعات کو پیش آئے ہوئے تقریباً ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ بنسی لال روز بروز پریشان دکھائی دے رہا تھا۔ اور اس کی صحت نمایاں طور پر بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔ متعدد بار میری مختص فطرت نے اس بھکاری کے متعلق سوالات کرنے پر مجھے مجبور کیا لیکن وہ ہمیشہ یہ کہہ کر ٹالتا رہا کہ ”جگدیش اس ذکر کو چھڑ کر میری پریشانیوں میں اضافہ نہ کرو۔ کسی اور موضوع پر گفتگو کرو۔ اس کے جاننے کی تمہیں کوئی شدید ضرورت تو نہیں ہے۔“ آج وہ صبح

— کیوں۔ اس سوال سے تمہارا مطلب؟ — میں نے اپنے خوف کو چھپانے کے لئے سگریٹ لگاتے ہوئے لا پرواہی سے کہا: ”یہ مکان آپ کا نہیں — تو پھر بنسی لال کا ہے۔ کیوں؟ — بھکاری نے کہا —“ ہاں — لیکن کیا تم انہیں جانتے ہو؟“

”ہاں جانتا ہوں — اور آپ سے زیادہ بہتر طریقہ پر — اچھا آپ کو میں نے رحمت دی معاف کیجئے گا۔“ اتنا کہہ کر بھکاری تیزی سے اٹھ گئے براہ گیا۔ اس وقت میری حیرت کی کوئی انتہاء تھی چند منٹ تک قویں گزرے ہوئے واقعہ پر غور کرتا وہیں کھڑا رہا — اس کے بعد لوٹ کر بنسی لال کے مکان پر پہنچا۔

”بنسی لال — کل شام میں جب کہ ہم لوگ ”گرانڈ ہوٹل“ سے نکل رہے تھے تو ایک بھکاری نے ہم سے بھیک مانگی تھی — تمہیں یاد ہے۔“ ”بھکاری ہاں اچھی طرح یاد ہے — وہی نام جس کو تم نے چمپے دیکر نصیحت بھی کی تھی۔“ ہاں — بنسی لال — وہ تو مجھے کوئی خطرناک انسان معلوم ہوتا ہے۔ ابھی ابھی تمہارے پاس سے واپس جاتے کے بعد قریب ہی وہ مجھ سے ملا تھا۔ وہ تم سے بخوبی واقف ہے۔“

”ہو گا آخر ہم کوئی معمولی آدمی توڑی ہیں — ہم اسے بھیک تو نہیں دیں گے — تو کری چاہتا ہو تو نوکر رکھ لیں گے۔“ لیکن وہ بھکاری بھی تو نہیں ہے۔

زیادہ پریشان تھا۔ چہرہ پر مرونی چھائی ہوئی تھی۔ اس نے مجھے خاص طور پر اپنے یہاں بلایا۔ شام میں بارش نے خوب فیاضی دکھائی۔ موسم کافی سرد ہو گیا تھا۔ ہوا میں خشکی پیدا ہو گئی تھی۔ بنسی لال نے موٹر لانے کے لئے حکم دیا اور ہم دونوں نفر تک کے لئے حسین ساگر کے چھوٹے سے خوبصورت چین کو چلے گئے۔ بنسی لال کھینچی تھا اس کی عمر تقریباً چالیس کے لگ بھگ تھی اس کی عیاشی اور شراب نوشی کے چرچے ہر جگہ ہوتے تھے۔ بنسی لال کے تماش کے لوگ عموماً ایسے ہی لوگوں سے زیادہ خوش رہتے ہیں جو ان کی خواہش کے مطابق ہر اس کام میں شریک ہوں جو وہ کرتے ہیں۔ لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ باوجود میرے ان تمام لغویات سے نفرت کرنے کے وہ مجھ سے محبت کرتا تھا اور ہمیشہ مجھ کو ساتھ رکھتا تھا۔ جب کبھی میں سجدہ گئی سمان بُری عادتوں کو چھوڑنے کے لئے رائے دیتا تو وہ ہنس کر خاموش ہو جاتا تھا۔

چنانچہ اس وقت بھی اس کے ساتھ شراب کے شیشے موجود تھے۔ میری بار بار کی ہدایتوں کے باوجود وہ اس وقت تک وہ شیشے خالی کر چکا تھا۔ رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ ابراہ بھی چھایا ہوا تھا۔ بعض وقت اکا دکا تارے بھی دکھائی دیتے تھے۔ اور پھر گھٹاؤں کی چادر میں چھپ جاتے تھے۔ تالاب کی پانی کٹے سے ٹکراتا اور ہلکے سے خوفناک شور سے سکوت کو ٹوٹتا ہوا واپس ہو جاتا تھا۔ سڑک کی بجلی اپنی روشنی سے منسلک کے چراغ کی طرح اس چین کو بھی فیضیاب کرتی

تھی۔ اس موسم روشنی میں میں نے دیکھا کہ کوئی شخص چین کی کاریوں کو آہستگی سے طے کرتا ہوا ہماری طرف چلا آ رہا تھا۔ مجھے زیادہ غور کرنے کی ضرورت نہیں تھی میں نے غوراً پہچان لیا کہ آنے والا شخص کون ہے؟ میرے جسم میں ایک کپکپی سی پیدا ہوئی۔ سانس رکھنے لگی۔ بنسی لال کے بازو کو زور سے دباتے ہوئے آہستہ آہستہ کہا: بنسی لال — بھکاری — اوہر آ رہا ہے۔ بنسی لال کی حالت نشہ سے تباہ ہو چکی تھی۔ اس کو مطلق ہوش تھا۔ اس نے بڑبڑاتے ہوئے جواب دیا: آنے دو۔ میں اسے پہچان گیا۔ وہی ہو گا۔ میں نے اُسی زمانے میں کسی سے سنا بھی تھا۔ لیکن جلدیش — اوہ — (بنسی لال نے کچھ دیر کے بعد کہا) مگر تمہیں اس کے جاننے کی ضرورت نہیں کہ وہ کون ہے — اور اس کا مجھ سے کیا تعلق ہے؟

بھکاری سامنے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے ایک لائبریری سانس کھینچی اور اس کا جیب میں چھپا ہوا ہاتھ اس کے ساتھ چھوڑا سا چمک دار خنجر لئے ہوئے باہر نکلا۔ قبل اس کے کہ میں کچھ اپنے آپ کو سنبھال سکوں، وہ نقاب کی طرح بنسی لال پر چھٹا اور چشم زدن میں اس کے سینے پر ہو گیا۔ ذرا سی دیر میں بنسی لال کا سرخ خون بہہ نکلا۔ پر بہنے لگا۔ میری حالت اس وقت مروے کی سی ہوئی تھی۔ اپنی جگہ بت بنا ہوا کھڑا تھا۔ موت کے بعدیاں منہ سے آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ سر جھکا رہا تھا۔ مجھے مرنا اتنا خیال ہے کہ بھکاری نے اپنے خون میں بہہ رہے

اگر مجھے اس مقدمے سے بذاتِ خود کوئی تعلق نہ ہوتا اور مجھے بحیثیت گواہ عدالت طلب نہ کرتی تو میں بالیقین کہہ سکتا ہوں کہ قتل کی واردات پیش آنے کے بعد ہی میں کسی دوسرے گناہ کو چلا جاتا۔ لیکن میں مشہور ہو گیا تھا۔ پولیس کے لئے صرف میری واضح بین ہی ان کے مقدمہ کو کامیاب بنا لیا اور ان کی ملازمت میں ترقی کے مواقع پیدا کرنے کے زرین خواب پیش کر دی گئی تھی۔

صبح ۱۰ بجے سے ناراض ہو کر میں اپنے دوست سندر لال کے ساتھ عدالت پہنچا۔ اگر عدالت مشہور بیرسٹروں اور عوام سے کچھ بچا کر لیا جاتا ہے تو اس سے مقدمہ کی کارروائی شروع ہوئی مقدمہ کی محنت ہو رہی تھی۔ لیکن لازم ان تمام باتوں سے بالکل لاپرواہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کی آنکھیں تقریباً بند تھیں۔ وہ کھدے پر اپنے ہاتھ کے سہارے اپنی تھوڑی ٹیک کر کسی گہری سوچ میں غرق تھا۔

جج نے لازم کو مخاطب کرتے ہوئے بیان دینے کے لئے حکم دیا۔ لازم نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اس نے جج کو نرم لہجے میں مخاطب کیا۔

”مقتول کو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ میرا پوتا تھا۔ اس کو قتل کرنے کی وجہ صرف یہی ہے کہ مجھے دنیا میں زندہ رہنے کا حق حاصل نہیں ہے تو پھر میرے وجود کا بانی دنیا میں کیسے رہ سکتا ہے۔“

(باقی آئندہ) خلیل اللہ

ہوئے ہاتھوں کو ہنسی لال کی قمیص سے صاف کیا اور مطمئن چال سے واپس ہٹا گیا۔

میرے قدم بھاری ہو چکے تھے۔ تعاقب کا خیال ہی میرے لئے موت سے بھی ناک ثابت ہوا۔ تعاقب وہ میری نظروں سے اوجھل ہو گیا تو میری حالت میں کچھ تغیر پیدا ہوا۔ بے شمار خیالات نے متحدہ طور پر میرے دماغ پر یورش کی اور میں دیوانہ وار ”خن۔۔۔“

پولیس چلا ہوا دھڑا دھڑا درجن کے بازو والے تاک میں داخل ہوا۔ وہاں پہنچتے ہی مجھ پر پھر یہ پرانی طاری ہونے لگی۔ بھکاری وہاں موجود تھا۔ اس نے کانسٹیبل کو مخاطب کر کے میری طرف اشارہ کر دیا۔ ”تمہارے کہا“ آپ گواہ ہیں اس بات کے کہ میں نے ہنسی لال کو قتل کیا۔ اس کے بعد مجھ کو خبر نہیں کہ کیا ہوا۔ البتہ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو ہسپتال میں یا قریب میں چند دوست احباب اور ڈاکٹر کھڑے ہونے دیکھے۔ دو موٹی اور کالی نرسیں میرا سر سہلا رہی تھیں۔

۲۲ جون کا دن شہر و کلاواہ رشتہ میں حضرات

کے علاوہ میرے لئے خاص اہمیت رکھتا تھا۔ کیونکہ یہی وہ میری زندگی کا قابلِ یادگار دن تھا جس میں ہنسی لال کے حیرت انگیز قتل کے مقدمہ کی پہلی پیشی مقرر تھی۔ رات عجیب کرب و اضطراب میں گزری۔ صبح اس خیال ہی سے کہ مجھے اس خوفناک بھکاری کے روبرو جواب قاتل کی حیثیت رکھنا ہے اسی کے خلاف کہنا ہو جسم سرور ہوا تھا۔

# جدید مطبوعات

- ۱۔ عنان نانک (سکھوں کی دعا کا اردو ترجمہ) از برج بلب حکمہ صاحب بیدی حجم ۲۲۲ صفحات۔ مرکنٹائل پریس لاہور۔
- ۲۔ یہ بیضا (اسلام اور مسلم سوسائٹی پر مضامین کا مجموعہ) از ڈاکٹر سید نجم الدین احمد صاحب جعفری حجم ۴۰ صفحات۔ آری پریس لاہور۔
- ۳۔ مظاہر ذہنیت (نفیاتی کے متعلق) از ڈاکٹر فضل الرحمن صاحب حجم ۴۰ صفحات قیمت ۱۰۰۔ کوثر چاند پوری جھوپال۔
- ۴۔ شیر العزت عرت دیہاتی چٹک (چند بحورب نغے) مولفہ میر مصطفیٰ علی صاحب دوم تقلقدار فلکندہ۔ قیمت ۵۰۔
- ۵۔ دیوان شائق از مرزا ذاکر حسین صاحب شائق لکھنوی حجم ۵۰ صفحات۔ قیمت ۵۰۔
- ۶۔ انیس الاخلاق (انیس کی رابعیوں کا مجموعہ) مرتبہ سید محمد عباس صاحب۔ قیمت ۵۰۔
- ۷۔ تصویر احساس (مجموعہ کلام) از الطان صاحب مشہدی۔ قیمت مجلد ۱۰۰۔
- ۸۔ شب غم (ناول) از سیال ایم اسلم صاحب قیمت مجلد ۵۰۔
- ۹۔ خواب کی دنیا (خواب کی ماہیت اور اس کا فلسفہ) مترجمہ عبدالملک صاحب قیمت ۵۰۔
- ۱۰۔ دیہاتی گیت (گیتوں کا مجموعہ) از ڈاکٹر اعظم صاحب کروی قیمت ۵۰۔ رحمت بک ڈپو۔ دہلی۔
- ۱۱۔ زندگی کے کہیل (افسانے) از لطیف الدین احمد صاحب۔ اکبر آبادی حجم ۱۶۰ صفحات قیمت ۵۰۔ آری پریس لاہور۔
- ۱۲۔ ضبط تولید و اصلاح نسل (رسالہ ہمدرد صحت دہلی کا خاص نمبر) مرتبہ حکیم عبدالحیہ صاحب حجم ۲۰۰ صفحات قیمت ۱۰۰۔
- ۱۳۔ حیات و کلیات اسمعیل با تصویر (سوانح حیات و مجموعہ کلام) دوسرا ایڈیشن مرتبہ محمد اسلم صاحب بقی حجم ۶۰۰ صفحات قیمت ۱۰۰۔
- ۱۴۔ سرسید (سوانح حیات) مرتبہ انصار الحق صاحب۔ حجم ۶۰۰ صفحات قیمت ۵۰۔ حالی پبلشنگ ہوس۔ دہلی۔
- ۱۵۔ عہد حاضر کے بڑے لوگ با تصویر حصہ اول و دوم (چند سیاسی رہنماؤں کی سوانح حیات) حجم ۲۵۶ صفحات قیمت ۵۰۔ دائرہ ادبیہ۔ دہلی۔
- ۱۶۔ جوبار (نظموں اور غزلوں کا مجموعہ) از ہجیم سین صاحب ظفر حجم ۹۶ صفحات قیمت ۵۰۔ ادارہ تعصیف و تالیف۔ عزیز گنج۔ دہلی۔
- ۱۷۔ سیرت سید احمد شہید (مجاہد اسلام حضرت سید احمد صاحب بریلوی کی سوانح حیات) از سید ابوالحسن علی صاحب حجم ۴۰۰ صفحات قیمت ۱۰۰۔
- ۱۸۔ آب حیات کے لطیفے (آزاد مرحوم کی سوانح حیات معہ لطیفے) از آغا محمد اشرن صاحب حجم ۱۴۴ صفحات قیمت ۵۰۔ عالمگیر پریس۔ لاہور۔
- ۱۹۔ رسول پاک از عبد الواحد صاحب سندھی حجم ۱۶۵ صفحات قیمت ۵۰۔ مکتبہ جامعہ دہلی۔
- ۲۰۔ کلیات بحری مرتبہ ڈاکٹر محمد حفیظ سید صاحب حجم ۲۱۲ صفحات قیمت (۲)۔ فلی کشور پریس۔ لکھنؤ۔
- ۲۱۔ رحمۃ اللطین مسلم (جلد اول) از قاضی محمد سلیمان صاحب حجم ۴۶۴ صفحات قیمت ۵۰۔ مکتبہ جامعہ دہلی۔
- ۲۲۔ دہلی کی دستکاری از سید رضا احمد صاحب جعفری حجم ۵۶ صفحات قیمت ۵۰۔ رحمت بک ڈپو۔ دہلی۔
- ۲۳۔ کلڑی کا باریک نام از سید رضا احمد صاحب جعفری حجم ۵۰ صفحات قیمت ۵۰۔ رحمت بک ڈپو۔ دہلی۔
- ۲۴۔ تاریخ بکچلڈہ (تاریخ دکن کا ایک ورق) از سید مراد علی صاحب طالع حجم ۲۰ صفحات قیمت ۵۰۔
- ۲۵۔ روح حیات (مکتوبات کا مجموعہ) از اختر صاحب قریشی حجم ۵۰ صفحات قیمت ۵۰۔ عہد آفرین برقی پریس۔ حیدرآباد۔
- ۲۶۔ سونیلیال از اختر رباعیہ گجرات (افلاک و نجوم) ۵۰ صفحات قیمت ۴۰۔ ادارہ ادبیات اردو۔

مرزا سیف علی خان

# تنقید و تبصرہ

آپ حیات کے لطیفے۔ یہ ۱۳۲۲ھ مخی کی ایک دیدہ زیب تصنیف ہے۔ کاغذ نگارنی چھپائی نہایت عمدہ قیمت ۴۰ روپے یہ چھوٹی سی کتاب ایک کوزہ ہے جس میں آپ حیات کا چشمہ بند ہے آغا محمد اشرف ام اسے کام نامی ادبی حلقہ میں ممتاز قرار نہیں۔ آپ شمس العلماء و محمد حسین صاحب آزاد کے بڑے دور محمد زکریا صاحب کے فرزند ہیں۔

فائل سولفٹ نے دیا ہے میں اپنا نام الفیہ نہایت مدلل پیرا ہے میں ظاہر کیا ہے۔ آزاد کے غیر معقنہ رائے پر یہ عمدہ مطالعے ادب کا حوزہ ہے اس کو ایک ٹھنڈے دل سے پی جلتے کی کوشش کرتے ہوئے ایک طبع انداز میں اس کے اسباب پذیر کافی روشنی ڈالی ہے۔

کتاب بقصور ہے۔ سب سے پہلے آزاد مرحوم کی تصویر دی گئی ہے۔ پھر باقر صاحب کی مسجد ہے جو آزاد کے والد تھے۔ پھر باقر صاحب کے مکان کا اندرون فی حصہ بتایا گیا ہے۔ بقصور آزاد کا ایک سہانا عکس بھی اس میں شامل ہے۔

اس کتاب میں نہ صرف آپ کو آپ حیات کے لطیفے ہی ملیں گے بلکہ آزاد مرحوم کی مکمل سوانح حیات بھی ایک دلچسپ پیرا ہے میں آغا صاحب نے مرتب کی ہے۔ (۱۲۰) مصنفات محض آزاد کے خاندانی حالات، ان کی ملازمت، دیوانگی، غرض سب انہیں سے متعلق باتیں ہیں۔

گویہ ضرور نہیں کہ تذکرہ ساری تاریخ یا حالات کے لیے ہم سوانح لفظ لکھیں۔ کیونکہ سوانح دراصل سانحہ کی جمع ہے۔ سانحہ کے معنی صدمہ و مصیبت کے ہیں۔ محض مصائب یا مصداق ہی زندگی میں ہوں تو اس کے حالات کے لئے سوانح کا لفظ موزوں ہے۔ اقبال عروج شہرت نام و نمود عزت و وقار کے ضمن میں اس

## مرتبه شعبه تنقید و ادب اویسا اردو

لفظ کا استعمال نامناسب معلوم ہوتا ہے۔ لیکن آزاد کی زندگی کے حالات کچھ ایسے ہی نام و انکار سے غلبہ ہیں کہ ان کی زندگی کو سوانح عمری سے معنون کیا جاسکتا ہے۔ اور ان کی نام انگیز زندگی کے لئے اس سے بہتر کوئی دوسرا لفظ تراشنا اپنے اس کی بات نہیں۔

پس اس طرح، سوانح عمری پر یہ عواذ و وسعہات سے بھرنا جو زندگی کا افسانہ و افسانہ نگین پاجانا ہے۔ کتاب کا دوسرا شاندار مقامات و شخص پر محیط ہے جو دیگر شعراء سے متعلق ہیں۔ مثلاً امیر خسرو، مقبول، مہمال، مظہر، سودا وغیرہ کے سوانح و اشعار کا بیان ہے اور یہ انتخاب کا ایک بے مثال ذخیرہ ہے۔

اردو خان یا زکریا صاحب کے سوانح مصنفات نگارنی چھپائی اچھی مطبوعہ عثمانیہ المعارف پرنس حیدر آباد دکن قیصر دار طبع کا پتہ بیج ہے۔ آزاد کے بچوں کا شعرا میں سے ہیں۔ اس سے پہلے ان کے کام کا ایک چھوٹا سا انتخاب باز کے سوشل کے نام سے شایع ہو کر کافی مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ انتخاب اس سے کسی قدر وسیع ہے۔ اس کا ابتداء میں مولوی سرور دہلی صاحب سابق ایڈیٹر ”سنگھ“ کا تقاریر ہے۔ جس میں ان کے کچھ حالات و رشاعرہ، تمام جہتوں پر موزوں نظر لکھی گئی ہیں۔ آزاد کی تربیت حضرت کبھی حیدر آبادی کی محفلوں میں ہوئی۔ سوانح زبان کے سلیس اور پر طبع استعمال کا ذوق انہیں وہیں سے ملا ہے۔ لیکن وہ

اس زمانے کے مخصوص شعری رجحانات سے بھی کچھ کم متاثر نہیں ہیں۔ بظاہر وہ کم لکھتے ہیں لیکن خوب لکھتے ہیں۔ ”عین رپورٹ نظم و نسق جو نگار (علاؤ دین غلام صاحب) بارک آبادی مرتبہ جناب مرزا فتح علی بیگ صاحب نظم حکمات سرکار عالی جمہوریت



اس کے آغاز میں صرف خاص مبارک کے صحرائی حوالگی کی مختصر تاریخ لکھی گئی ہے اس کے بعد فارسٹ پالیسی، بندوبست صحرائی پیشہ صحرا اور مالیاتی نتائج وغیرہ پر بڑی قابلیت اور وضاحت کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ کسین، فیبیک کی آمدنی کا اوسط بہت کم تھا، حالانکہ صاحب جنگلات کے زمانے میں آمدنی بہت بڑھ گئی اور معاصران کم ہو گئے۔ ناظم صاحب حال کے حسن انتظام اور قابلیت کا اس سے بہتر ثبوت نہیں مل سکتا کہ آمدنی میں چند سالہ زیادہ اضافہ ہوا اور اخراجات بہت گھٹ گئے۔ گزشتہ پچیس سال میں صرف خاص مبارک کے جنگلات کی نہ کوئی پروٹ مرتب ہوئی اور نہ شایع کی گئی، اس رپورٹ کو صرف خاص مبارک کے جنگلات کے نظم و نسق کی پہلی رپورٹ ہونے کا فخر حاصل ہے۔

**نیرنگ خیال** (حرب و ضرب نمبر) مرتبہ حکیم محمد یوسف صاحب حجم ۲۰۸ صفحات قیمت ۸ روپے اور مشہور رسالہ نیرنگ خیال کا یہ خاص نمبر ۱۰ جولائی ۱۹۲۵ء کو فی پالیس جنگی مضامین پر شائع ہے، جن میں سے چند کے عنوان ہیں: جو ان کے جرم کی موجودہ جنگی قوت، کیا امریکہ جنگ سے علیحدہ رہ سکتا ہے؟ برطانیہ کی شکست علی کیا ہونی چاہیے؟ کیا رومانیہ دوسرا اسپین بنے گا؟ سیاست عالم اور عرب، فرانس کی مائینولائن، چین اور جاپان کی جنگ، برطانیہ کی جنگی طاقت، دنیا کی سات بڑی طاقتوں کی جنگی قوت وغیرہ وغیرہ۔ تقریباً چوبیس مضامین مجموعہ ہیں اور ان میں سے اکثر بڑی تحقیقی اور توجہ کے بعد لکھے گئے ہیں۔ موجودہ جنگ کے زمانے میں ان مضامین کے پڑھنے سے انسان کی جنگی معلومات اور مختلف حکومتوں کی بری، بحری اور فضائی قوتوں کی تفصیل معلوم ہو سکتی ہے۔

**کمل شرح انتخاب اردو** از حکیم ابوالفتح صاحب نجفی والوالہ حسن تین صاحب حیدر آبادی حجم ۲۲۱ صفحات قیمت ۸

مولوی سید محمد صاحب ام اسے پرانی سٹی لائبریری کی مرتبہ انتخاب۔ دو کی یکمل شرح ہے اصل کتاب ایک فاضل کے تصانیف میں شریک ہے اس میں مشہور انشا پردازوں اور شاعروں کے منتخب مضامین، نظمیں اور غزلیں ہیں اس کتاب کی زیر نظر شرح میں ہر مضمون کے ادق الفاظ کے معنی لکھے گئے ہیں اور خاص خاص محاورات و اصطلاحات کی توضیح اور تاریخی و جغرافی ناموں کی تشریح کی گئی ہے اور ہر مضمون کا خلاصہ مشکل نظموں کے مضمون کے آخر میں سلیس زبان میں لکھا گیا ہے کتاب کے آخر میں تیس مشہور شاعروں اور شاعروں کے منتخب حالات بھی درج ہیں، غرض کہ یہ شرح محنت سے مرتب کی گئی ہے۔ چھٹی فارم کے طلبہ کو اس شرح کے ساتھ "انتخاب اردو" پڑھنے میں کافی مدد ملے گی اور وہ طلبہ جو اردو ادب کے مضمون میں مکرور ہوں اس شرح کو ضرور استفادہ کریں۔

**زیب النساء** (افسانہ دوست کاری نمبر) بابتہ ستمبر ۱۹۲۵ء مرتبہ محترمہ مرزا ہمایوں مرزا صاحب چیف ایڈیٹر حجم ۱۲۸ صفحات محترمہ مرزا ہمایوں مرزا صاحب کا نام ادبی دنیا میں محتاج تعارف نہیں ہے۔ آپ کی ادارت میں ایک عرصہ تک "الذرا نکلتا" اور اب اس کے دو سرے روپ ہیں "زیب النساء" شایع ہو رہا ہے۔ ان ہر دو رسائل کی ظاہری اور باطنی خوبیاں موصوفہ کی علم دوستی اور حسن قابلیت کی آئینہ دار ہیں۔ زیر نظر خاص نمبر کے افسانوں میں "عدت کا انتقام"، "معلوم محبت"، "ایکس نمبر"، "شادی کیسے ہو؟"، "کھواب کا جود" اور "پاکیزہ اصلاحی" اخلاقی اور سماجی افسانے ہیں۔ پند و نصیحتیں بھی اس نمبر میں شامل ہیں۔

دستکاری نمبر کو مقررہ منبجیدہ اشترک صاحب لے مرتب

دوں تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ جب یہ مقام ہمیں سلطنت کے ختم ہو جانے کے بعد قطب شاہوں کے قبضے میں آیا تو یہاں پارس پتھر برآمد ہونے کا ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ یہاں قطب شاہی عہد کی ایک خوبصورت مسجد بھی ہے جو عسکری مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ مندرپور سے کاپورا سنگ سیاہ کا اور بہت ہی قیمتی۔ یہاں ایک بڑے بزرگ حضرت خواجہ سید محمد کبیر رضی اللہ عنہ کا مزار بھی ہے اور سالانہ آپ کا Urs بہت انتظام سے ہوتا ہے۔ قدرتی مناظر کے لحاظ سے بھی یہ مقام قابل دید ہے۔ قابل ملاحظہ ہے بہت سلیقے سے اس مقام کے تسلط تمام ضروری باتیں سمجھی اور عہد کی ایک رسالے کی سمیت میں سمجھ کر کے شائع کی ہیں۔

**شاہ نعمت اللہ ولی**۔ از محمد عبدالغنی صاحب چوناقلیہ  
قیمت ۱۳۔ حضرت شاہ نعمت اللہ صاحب مشہور عالم بزرگ گزرے ہیں۔ قیامت کے بارے میں آپ سے جو تشریف لائے  
منسوب ہے اس کی وجہ سے تو ہر شخص آپ کے نام نامی سے واقف ہے۔ مولوی عبدالغنی صاحب نے آپ کے حالات زندگی نہایت لاسش اور کوشش سے فراہم کر کے یہ سوانح عمری مرتب کی ہے۔ اس میں آپ کا کلام بھی مختلف تذکروں اور اخلاصوں سے لیکر شائع کیا ہے۔ کنا بہت تحقیق اور سلیقے سے مرتب کی گئی ہے۔

**مجلہ عثمانیہ جلد ۱۲ء ۲۰**۔ یہ مجلے کی بارہویں جلد پہلا مشترک نمبر ہے جو عبدالعلی غانا صاحب بی اے اور عادل علی قانع صاحب مسلم بی اے کی ادارت میں شائع ہوا ہے۔ مختلف مختلف عنوانات معاشیات، سیاسیات، فلسفہ، ادبیات

کتاب ہے اس میں مغربی زردوزی صنعتوں اور دست کاریوں کے نولے مشرقی مذاق کے مطابق متعدد نقشوں کے ذریعہ آسان طریقوں سے پیش کئے گئے ہیں، غرض کہ یہ خاص نمبر عمدہ افلا بلند پایہ نظموں اور کارآمد دست کاریوں سے ملبوس ہے اور اس کے جلد مضامین، قابل انشا پرداز عوامین کے دلچسپات علم کے منت کش ہیں۔

**محکومیت منوال**۔ مترجمین الدین صاحب انصاری  
کراؤن سائز تقطیع قیمت ۵۔ یہ جان اسٹوارٹس کی سبب مکش آف اوٹن کا ترجمہ ہے اور صاف ستھری زبان میں لکھا گیا ہے۔ مولوی معین الدین صاحب انصاری نے پیش کرنے اس سے پہلے بھی بعض کتابوں کے ترجمے کئے اور بہت اچھے تھے ہیں۔ اس ترجمے میں بھی انھوں نے ایسا طرز تحریر اختیار کیا ہے جو کم استطاعت لوگوں کی سمجھ میں آجائے۔ اصل کتاب جوچاں اباب پر مشتمل ہے، بل کے ان مفکرانہ خیالات کو پیش کرتی ہے۔ جو دھڑنوں کی محکومیت کی حالت اور ان کی آزادی کی حالت میں دکھاتا تھا۔ یہ ان کتابوں میں ہے جن کے مطالعہ سے انسان کے باشندوں میں سماجی بیداری پیدا ہوئی اور قدیم رسوم و رواج کے بندن توڑنے اور سماجی ترقیوں کی شاہ راہ کھولنے کی عام تحریک پیدا ہوئی اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بل کی محکومیت منوال کو عورتوں کی آزادی کا صحیفہ سمجھنا چاہیے۔  
**تاریخ بچکنڈہ**۔ از سید مراد علی صاحب طالع مدرس کراؤن تقطیع ۲۰ صفحات قیمت ۵۔ ضلع ناندڑی تعلقہ دیگور کے قریب ایک قصبہ بچکنڈہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مختصر رسالہ اسی قصبے کی تاریخ ہے۔ اس قصبے کی اہمیت یہ ہے کہ کسی زمانے میں ایک مشہور مقام تھا۔ یہاں کا تالاب اور مندر

رواں کی فکر کا نتیجہ ہیں۔ سرورِ پاکستان: ذوق کی اس طرح کی نظموں کو شال کر کے یہ اردو شاعری کا ایک ضروری اور اہم سرمایہ ہیں۔ مذکورہ بالا نظموں کے علاوہ شعرو سخن پر جو نظم انھوں نے شاعری کے عنوان سے لکھی ہے وہ اردو ادب کے لیے خاص چیز ہیں۔

رواں کی غزلیں بھی کافی تعداد میں موجود ہیں۔ ان غزل کے تمام لوازم کو مد نظر رکھتے ہوئے بھی ان کے انداز پر ہیں موجودہ زمانے کی بہت سی ندرتیں داخل ہو گئی ہیں۔ بعض ایسے مضامین کو بھی جو عام غزل گو شعراء کے دائرہ سے خارج تھے انھوں نے غزل میں داخل کر کے اس میں تھوڑی سی وسعت پیدا کر لی ہے۔ اس میدان میں ان کی پہنچ ناشکی ان کو سادہ کے رتبہ تک پہنچا دیتی ہے۔

رواں کی رباعیاں جو غزلوں سے تعداد میں کم ہیں نیز خاص شہرت رکھتی ہیں۔ یہاں بھی ان کی عام شاعری کی خصوصیت سادہ، بیانی اور سلاست موجود ہے۔ ان رباعیوں کے موضوع حضرت احمد کی رباعیوں کی طرح اخلاقی اور تعلیمی ہیں۔

رواں کی شاعری کی شہرت کے مد نظر ان کے کلام کی اشاعت ایک ضرورت تھی جو ”روح رواں“ سے پوری ہو رہی ہے۔

نغمہ والہام: کراؤن سائز ۴۴ صفحے قیمت ۵ روپے  
لٹنے کا پتہ سب رس کتاب گھر۔

یہ شاعر سجاد علی خاں نامہ جدید کی نظموں کا مختصر مجموعہ ہے جو کرم و شیش پامال کی کاغذوں کا نتیجہ ہے۔ ابتداء میں جناب خاتون کنتوری کا ایک خط تعارف کے طبع پر شامل ہے۔

سائیں سوانح پوری افسانے اور سفر نامے کے تحت دئے گئے ہیں اور اکثر و بیشتر مضامین کافی محنت اور توجہ سے لکھے گئے ہیں۔ نظم کا حصہ بھی دلچسپ ہے۔ رسالہ مجموعی طور پر بہت سلیقہ و رغبت سے ترتیب دیا گیا ہے۔ ”سب رس“ روح رواں کراؤن سائز ۱۲ صفحات بجائے مطلوبہ نامی پیس قیمت اور لٹنے کا پتہ درج نہیں ہے۔

یہ اردو کے مشہور شاعر ہجرت موہن لال رواں کی نظموں، غزلوں اور رباعیوں کا مجموعہ ہے۔ رواں اپنی شاعری کی بدولت ادبی حلقوں میں کافی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

ان کی شاعری کے سب سے منفرد ترین ایک طرف فارسی شعور سخن کا ذوق اور قدیم اساتذہ اردو کے کلام کے ذوق کا مجموعہ نقوش نمایاں ہیں اور دوسری طرف جدید علوم و فنون کا اثر بھی لیکن یہ تمام کی وضاحت اسی ہے کہ وہ موجودہ زمانے کے ادبی حلقوں کے دلچسپی کے درمیان رہ کر بھی قدیم اساتذہ کے نقش قدم سے ہٹاؤ نہیں کرنا چاہتے۔ اس کے باوجود ان کی شاعری میں جو جدید اثرات شامل ہو گئے ہیں زمانے کا اقتضاء ہے۔

رواں نہایت خوش فکر اور کہنہ شن شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کا مقصد معین ہونا ہے۔ اور مدغلی متناہیوں پر زیادہ وقت صرف کرنا نہیں چاہتے جیسا کہ ایک شعر میں فرمایا ہے۔

مرے جذبات کی ندرت ہے غالب جن نظمی پر نہیں ہے اس لئے کچھ نکر اندازیاں مجھ کو

ان کا اندازہ بیان صاف ستھرا اور خیالات کے اظہار کا طریقہ راست اور ایچ پیچ سے خالی ہوتا ہے۔ جیسا کہ توقع ہو سکتی ہے ہندو مذہب کی روایات اور تاریخ کے متعلق بعض بہترین نظمیں

ہمدانی گیارہویں نے مرتب فرمایا ہے۔ ابتدا میں غالب کی تصویر اور مرتب کا ۲۵ صفحات کا مقدمہ ہے۔ جس میں غالب کے حالات فن پر بحث کی ہے اور غالب کی نثر نگاری کے لیے میں یادگار غالب کا اقتباس غلط کے طرز تحریر سے متعلق پیش کیا ہے۔ اس کے علاوہ اس میں غالب کے تین بہاری تلامذہ (۱) مفتی میٹری بہاری (۲) صفیر گلزاری (۳) کرامت ہمدانی بہاری کے مختصر حالات بھی درج ہیں جن کے نام کے غلط اس مجموعے میں شامل ہیں پچھلے چند مہینوں میں غالب کے حالات شاعری غلط سے متعلق کئی اہم اور قابل ذکر تعقیقات اور تالیفات شائع ہو چکی ہیں ان میں ایک اضافہ ہے جس سے آئندہ زمانے میں غالب کے حالات اور کمالات کا وسیع تر اور زیادہ سمجھ بخش نقطہ نظر سامنے ہو سکے گا۔ مرتب کے دادا سید شاہ علی حسین ہمدانی عالی نے وہ غلط جاریہ والد سید شاہ کرامت حسین ہمدانی بہاری کے نام حضرت غالب نے بھیغیے۔ "نارضا باطالع" کے نام سے ایک جا کر کے شائع کرنا چاہا تھا۔ لیکن چند مجبور نے اس سے انکار کیا ہے انہیں محروم رکھا لیکن اگر پرتوان پسر تمام کتب سنائیں سال کے بعد لایں پورے کو دادا کی یہ خواہش پوری کرنے کا موقع ملا۔ اس سے غالب کے حالات کے ایک رخ پر صبح زاویہ سے روشنی پڑ سکتی ہے۔ مقدمہ میں مرتب نے کرامت ہمدانی کا دیوان غالب کے اصحاب کے ساتھ شائع کرنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ امید ہے کہ یہ قیمتی موقع بھی جلد شائع ہو جائے گا۔ "ع۔ س" اجتماعی زندگی کی ابتداء از محمد عاتق صاحب ام ۱۷ استاد عاشقیات جامعہ ملیہ جھوٹی سائز جم (۱۱۲) صفحہ قیمت مر اس کتاب میں حضرت ان کے بن ماس سے ترقی کر کے آئی

زاد حیدری باوجود فوجی کسا چھا اور دلچسپ کلام سرانجام کرنے لگے ہیں۔ عمر اور کلام کا مقابلہ کیجئے تو مجموعے کا عنوان غلط نہیں معلوم ہوتا۔ تعارفی خط میں جناب ماسن نے ان نظموں کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے جس قدر کلام اس مجموعے میں شامل ہے وہ ایک نعت جذبات سے معمور ہے۔ نظموں کے موضوع کچھ شاعرانہ اور جذباتی ہیں اور کچھ مذہبی اور گروہ پریش کے مسائل ٹھکنے کا انداز سا دھابھا اور دلچسپ ہے۔ توقع ہے کہ زاد صاحب کی مشق اسی طرح جاری رہے گی۔ یہ جلد اچھے شاعروں کی صف میں جگہ حاصل کر لیں گے۔ بعض غلطیاں بھی کہیں کہیں نظر سے گزریں مثلاً پہلی ہی نظم کے تیسرے شعر میں "منصور" کو "منصور" لکھ دیا گیا ہے۔ مجموعہ پر آخری شعر "خوشے دشت و حشت" "خوشا" ہے۔ دشت و حشت "اسی شعر میں "کملی" کا "کالا" لکھ دیا گیا ہے۔ راز و نیاز کر اؤن سائز ۱۰۸ صفحہ چھپائی اچھی طبع دنی پرنگ ورکس دہلی قیمت درج نہیں ہے۔

یہ حبیب اشعر دہلوی کے کلام کا مجموعہ ہے۔ ابتدا میں مصنف کا دیباچہ ہے جس میں نظموں کی طباعت پر مسرت اور "کو تمامہ نظر طبائع کے ایرادات و اعتراضات سے غافل نہ ہونے کا اعلان کیا گیا ہے اور اپنے "کمال" کو "کسی" شباب سے بھرپور ہستی کی "چشم سحر" کی "افسوں طرازی" کا نتیجہ "تبلا یا گیا ہے۔ غزلوں کی زبان صاف اور سلیس اور خیالات پاکیزہ ہیں اور امید ہے کہ دلچسپی سے پڑھی جائے گی۔

نار غلطو غالب کراؤن سائز ۱۲ صفحہ طباعت عمومی مطبوعہ دی نائن پریس لکھنؤ قیمت ۵۰۰ یہ غالب کے ۱۲ غلطو کا مجموعہ ہے۔ جس کو جناب سید محمد اسماعیل صاحب

”نظریہ“ کا بیان ہوا ہے۔ تیسرا باب ریاست کا اقتصاد اعلیٰ اور افراد کی آزادی کے معنائیں پر ہے۔

**تایخ ہندوستان کی تمہید**۔ از پروفیسر محمد مجیب الرحمن۔  
جہم ۴۲ صفحہ قیمت ۵/- یہ کتاب جہاں کہ اس کے نام سے ظاہر ہے پروفیسر صاحب کی زیر تصنیف ایسیخ ہندوستان کی تمہید ہے یہ حقیقت اب عالم آشکار ہو چکی ہے کہ ہمارے دہسوں میں جوتاریخ ہند کا درس ہوتا رہا ہے وہ حقیقت سے دور اور قصداً ہندوستانی ذہن کو مسخ کرنے کے لئے ہوتا ہے۔

خوشی کی بات ہے کہ اب اس نقصان کی تلافی کی طرف لوگ توجہ ہو چکے ہیں چنانچہ زیر نظر کتاب اس کی تمہید ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے۔ ہندوستان خصوصاً جنوبی ہند (دکن) اس وقت بھی ہند اور ہندون تھا جب کہ یونان اور مصر بھی تہذیب کے علم بردار نہیں بنے تھے۔

**سوتیلی ماں**۔ از محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ جمہوری تقطیع کے ۶ صفحات حمد طباعت قیمت ۳/- سب رس کتاب گھر دفعت نازل ہوئی۔

اس مختصر مفید کتاب میں قابلِ مہفہ نے اصلاح معاشرہ کے بعض اہم پہلوؤں پر بڑی کمالیت سے روشنی ڈالی ہے مختلف عنوان مثلاً ماں اور سوتیلی ماں، ارث و اہل، فطرت، بچوں اور ماں کا عہدہ و اقربا، سوتیلی ماں، باپ، دوسری بیوی لالے تیل سوتیلے بچے وغیرہ کے تحت نہایت وضاحت سے سوتیلی ماں اور سوتیلی بچوں کے تعلقات خوش گوار بنانے کے مفید طریقے بیان کئے ہیں اور اس سلسلے میں باپ، سوتیلی ماں اور بچوں کے فرائض اور حقوق پر سبق آموز پیرایے میں اپنے اعلیٰ تاثرات قلمبند کئے ہیں، یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہر وہ مرد جو اپنے بچوں کے لئے سوتیلی ماں لانے پر مجبور ہوا ہو اور ہر وہ خاتون جو سوتیلی ماں بن چکی ہو یا بننے والی ہو اور وہ ذی شعور بچے جو سوتیلی ماں کے

بن جانے کے حالات نبھ کئے گئے ہیں اور قیاسی امور کو اس طرح دکھا گیا ہے کہ وہ گویا واقعی امور ہیں اشرف المخلوقات کا بنائش سے ترقی کر کے انسان بن جانا ڈار۔ ان کا نظریہ ہے لیکن کم از کم اسلامی نقطہ نظر سے اس کی کوئی وقعت نہیں ہو سکتی۔ یا مدلیہ کے پروفیسروں کا اس نظریہ پر عمل تمہید سے خالی نہیں ہے۔

**ہندوستان کا دیہی قرض**۔ از محمد عاقل صاحب  
جمہوری سائز جہم ۶۱ صفحات قیمت ۴/- معاشی اور معاشرتی مسئلہ کی تحقیقات وہ طرح سے جا سکتی ہیں۔ ایک تو تحقیقات کو وسیع رقبہ پر پھیلا کر سرسری جائزہ لیا جائے اور دوسری صورت یہ کہ ایک مختصر محدود رقبہ کو متعین کر کے جزئی اور تفصیلی امور کی مباحث کی جائے۔

اس مختصر رسالہ میں اولاً قرض خواہوں کی قسمیں، قرضے کے اسباب، سود کی شرح، قعادی کے نرخ وغیرہ امور پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

دوسرے حصے میں تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ ہندوستان کا دیہی قرض کس قدر ہے اور اس پر کتنا سود حاصل ہوتا ہے۔ کتاب نہایت محنت سے لکھی گئی ہے اور ہر اس شخص کے لئے اس کا مطالعہ ضروری ہے جو معاشی امور سے دلچسپی رکھتا ہے۔

**سیاست کی پہلی کتاب**۔ از محمد عاقل صاحب  
جہم ۶۰ صفحہ قیمت ۴/- اس کتاب میں سیاسیات کے مبادیات کو اختصار کے ساتھ دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔

پہلا باب ریاست کی تعریف کے عنوان پر ہے جس میں ریاست کے لازمی عناصر آبادی، علاقہ، حکومت، اقتدار اعلیٰ وغیرہ سے بحث کی گئی ہے دوسرے باب میں ریاست کی ابتدا کے بارے میں

زیر سایہ آچکے پہل خصوصیت کے ساتھ اس کو غور سے پڑھیں۔  
اور ہمیں امدلین مصنف کی قیمتی نصیحتوں پر عمل کر کے اپنی  
زندگیوں اور گھر کی فضا کو خوش گزار بنائیں۔ ہر مرد و امرد ہر  
عورت کو بھی اس کتاب کے پڑھنے کی اس لئے ضرورت ہے کہ  
معلوم کہ کس مرد کو اپنے بچوں کے لئے سوتیلی ماں لانے کی  
ضرورت ہو اور اسی طرح کسی عاتق کو بھی کبھی سوتیلی ماں  
بنا پڑے۔

نوائے کارگر انسان ایک غریب مزدور، شام پنج بجے کا  
آتش خاموش کلام زندگی کی غلیظیوں کو بے نقاب کرنے  
چیراغان میں بڑی مددگار کامیاب سمجھا جاسکتا ہے۔  
وہ ان بدست اور نقال شاعروں میں سے نہیں ہے۔  
جو خود نوا چھا کھائے، اچھا پہنتے، اور موج کرتے رہتے ہیں۔  
لیکن اندمی تقلید یافتہ کی خاطر غریبوں کی زندگی سے متعلق  
نظمیں لکھتے ہیں۔ یہ لوگ پرانے قصیدہ گو شاعروں کی طرح  
فرضی اور فرائشی شاعری کرتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ  
بے چارے قصیدہ گو روپے پیسے کے لالچ میں لکھا کرتے  
تھے اور یہ شاعر نام و نمود اور جدت پسندی کی پوجا میں  
لکھا کرتے ہیں۔

”احسان کا پہلا مجموعہ نوائے کارگر ہے۔ یہ ۶۰ صفحات  
پر مشتمل ہے۔ ابتداء ایک دیباچہ یا تعارف سے ہوتی ہے جو اشارت  
کے عنوان سے لکھا گیا ہے اس کو شاعر کے ایک دوست  
محمد قیصر صاحب طاہر گنگوہی نے لکھا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

احسان میرا عزیز دوست ہے اور قریب ترین  
عزیز ہے مجھے عزیز تر۔ لیکن بد قسمتی سے زندگی کے تلخ تجربے  
نے اسے اعزاسے خائف اور احباب سے ایسوس کر دیا ہے۔“  
شاعر کے حالات کے سلسلے میں لکھا ہے۔

”لاہور میں احسان نے مزدوری بھی کی اور مصاری بھی۔  
پہرہ داری بھی کی اور باغبانی بھی۔ لیکن اسے کبھی رات کو  
بارہ بجے سے پہلے اور صبح کو چار بجے کے بعد مصروف خواب  
ہیں دیکھا اور آج تک اس کا وہی پروگرام ہے۔“  
اس کتاب میں شاعر کی ایک اچھی تصویر بھی ہے جس کے  
دلکے کہ اس مزدور شاعر کا وہ قول یاد آتا ہے جو اس کے  
دوست نے اپنے اشارات میں نقل کیا ہے کہ

”یاد رکھو میری جوریے پڑا کھیں کھنی ہیں اور قالمیں پر دم نہ کھٹے گا“  
نوائے کارگر میں سو سے زیادہ نظمیں اور تقریباً بیس  
غزلیں ہیں۔ نظموں کو مختلف عنوانوں مثلاً ”حسن خیال“  
”سماخر“ ”قلب و نظر“ ”زبورِ محبت“ ”ہجوم خیال“ اور ”لہریں و دنیو“  
کے تحت تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے عنوان میں حمد و ولعت ہے۔  
نعت میں ایک بڑی پاکیزہ نظم ہے جس کے چند آخری شعر یہ ہیں۔

اعلاموں کو دیا اس شان سے پیغام آزاد کا  
کہ گردش میں ہے تیرو سو برس سے جام آزاد کا  
کتاب اس پر وہ اتاری ہے جسے قرآن کہتے ہیں  
تمدن کی تدبر کی وفا کی حسان کہتے ہیں  
وہ قرآن جس کی ضمیر سے بزمِ باطن میں اجالا ہے  
وفا میں سر بلند ہیں خیریت کا بول بالا ہے  
جہاں جب تک جہاں میں غلبت قرآن باقی ہے  
کمل یادگار سید فیضانِ شان باقی ہے  
جو ہے قرآن کا منکلاں کا ایسا ہونہیں سکتا  
غلامی کا جو حامی ہے مسلمان ہونہیں سکتا

”احسان کی نظموں کا دوسرا مجموعہ چیراغان ۲۰ صفحات  
میں چھپا ہے۔ اس میں تقریباً ۲۰ نونو نظمیں اور بیس سے زیادہ  
غزلیں ہیں۔ ان نظموں میں بھی حقیقت کی تخفینوں کو اس خاص

بلے نقاب کیا گیا ہے۔ نمونہ کے طور پر ایک ایسی نظم کے چند شعر پیش کیا  
جو ہم میں سے شاید اکثروں کے حالات زندہ گی پر منطبق ہوتی ہوگی۔

اک دن کہ دوپہر کی جوانی تھی کامیاب  
آتش فشاہوں میں تھا مصروف آفتاب  
تھی اہم و دور پہ، ورج جہنم فسانہ خواں  
جھنجھلائی سی زمین بھڑکتا سا آسمان  
طیارہ دھوپ میں جواٹھے گل کے گر پڑے  
طائر اڑے ہوا میں تو پر جل کے گر پڑے

ایسے میں اک مریض ادب خسرو دہلویوں  
لے کر تختہ توں کا ابھارا ہوا جنوں  
ہر سانس میں غلوں کی خوشبو لئے ہوئے  
دل میں خیال خدمت اردو لئے ہوئے  
سودا سوخ کا نہ جنوں معاہدہ  
سر سام منتوں کا نہ خبط ملازمت  
خواہش نہ قرض کی نہ سفارش کی آرزو  
شہرت کی اور نہ داد نگارش کی آرزو  
لئے کو اک محافظ اردو کے گھر گیا  
رو کا ہزار ذوق خودی لئے مگر گیا

تکلی کا جس کی سارے زمانے میں شور ہے  
اس میں بھی زور اس کے قلم میں بھی زور ہے  
ہے جس کے نگہ رخ کا زور و سیم پر مدار  
قرض سے کامگار ہے پشتوں سے مال دار  
لیکن بغیر پوچھے کہ آنے کا کیا سبب  
اس دھوپ میں عذاب اٹھائے کا کیا سبب

باصغر درجاء۔ بانداز بیچ و تاب  
دولت کی بے خودی نے یہ بڑھ کر دیا جواب

آرام کا یہ وقت ہے اس وقت جائے  
گر جو سکے تو شام کو تشریف لا سنے  
ارماں بھری نگاہ کو چکر سا آگیا  
دنیا کے آرزو میں انا میرا چھوٹا  
رنگیں بیانیوں کے قدم رک کے رہ گئے  
خود داریوں کے سبز علم جھک کے رہ گئے  
ثابت ہوا کہ فطرت زریں غرور ہے  
شہرت کا طمع اراق حقیقت سے دور ہے

احسان بن دانش کی نظموں کا تیسرا مجموعہ آتش فشاہ  
ہے۔ اس میں ڈیڑھ سو صفحات کی نظمیں اور پچاس صفحات  
غزلیں ہیں۔ ان تین مجموعوں کے علاوہ اردو مجموعے  
غیر فطرت، جادہ نو، کی اشاعت کا بھی اعلان کیا گیا ہے۔  
یہ سب کتابیں اردو شاعری میں ایک صحت مند اور مفید  
افزادہ ثابت ہوں گی۔ اور ان نوجوانوں کے لئے خضر نیر  
کا کام دیں گی جو شاعرانہ تیزگوں، شایانی کیفیتوں اور  
آزادی و عنانی خیال کے لئے ضروری سمجھتے ہیں کہ نہایت  
شائستگی اور تہذیب کو گالیاں دیئے بغیر گزیریں۔ اس کتاب  
کے کلام میں حریت و آزادی اور غلوں و صداقت اور  
پاکیزہ جذبہ عمل نے جس خوبی سے امتزاج پایا ہے اس کی  
نظیر حسد یہ اردو شاعری میں مشکل سے ملے گی۔ اور  
یہ تمام خوبیاں قلم نویس علم و کمال اور محنت و مل کے دویش  
بدوش چلنے کا۔ جہاں ان میں سے ایک نے دوسرے کا  
دامن چھوڑا اور وہ بے ڈھنگا پن اور بے راہروی  
پیدا ہو گئی جو عہد حاضر کے بعض برخود غلط نوجوان شاعروں  
اور ادیبوں کا طرہ کمال ہے۔

سال گرہ نمبر ۱۲۵

# ہر عمر کے بچوں کے لئے



پہلے ہم

ہر سال گرہ نمبر عجیب و غریب چیز ہو گا۔ کاغذ بہت اچھا تصویریں دلچسپ نوجوان کا بہری صورت بہت مستند اور  
اول پچھائی کیلئے اگر خریدار نہیں ہو تو فوراً ہو جاؤ خریدار اس سے اس کی قیمت اگست نہیں لی جاتی۔ ویسے اس کی قیمت ۵ روپے سا ہے  
منجھریا م تعلیم قرض بلان غتی دہلی



# بچوں سے

اس ایک ماہ کے عرصے میں کیا کیا ہوا۔ حیدرآباد نے جشن سال فرمایا کیونکہ حیدرآباد  
کے سب سرکاری کاموں کا تعلق نعلی مہیوں اور سال سے ہوتا ہے سال نو نہ صرف حیدرآباد بلکہ بعض اضلاع  
ناعمی نظام آباد وغیرہ میں بھی بڑی کامیابی کے ساتھ منایا گیا اس موقع پر ملا اور دوسرے دلچسپ مشاغل بھی ہوتے ہیں  
بھی ترتیب دیا جاتا ہے آپ نے بھی کس جلسے میں ضرور شرکت کی ہوگی۔

ہاں ایک بات آپ سے یہ کہنی ہے بعض بچوں نے ہمارے پاس لکھ بھیجا اور بعضوں نے گفتگو کی۔ نے  
بہت سب سے اس کی ایک ایسی مجلس قائم کرنا چاہتے ہیں جس میں سچے ہی تفریح کریں گے۔ بچے ہی نہیں پڑھیں گے اور  
اس طرح کہ دوسرے سفید مشغلہ رہیں گے۔ ہمارا بھی کئی دن سے یہ خیال تھا اس طرح آپ قرآن کے ساتھ ساتھ  
تفریح میں بھی ہمارا کتنا پیدا کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟ جلد سے رائے لکھ بھیجئے۔  
دیکھیں اس طرف پہلے حیدرآبادی بچے توجہ کرتے ہیں یا باہر کے۔ اگر یہ تفریح کامیاب رہی تو اس سے متعلق  
موجہ باتیں بتائیں گے۔

صفحہ ۵ پر ہوا اعلان کیا گیا ہے اسے ضرور پڑھیں۔ ہمارے بھائیوں اور بہنوں کی خط و کتابت کا  
طریقہ یہ چل رہی ہے۔ نورالقرآن کے بچوں کو توجہ دلائی جاتی ہے کہ وہ عارف علی انصاری سے خط و کتابت کریں  
گزشتہ پرچے میں ایک مسودہ دیا گیا تھا اس کا صحیح حل یہ ہے۔ (۱) سانپ (۲) بندر (۳) بیچہ (۴) ہرن  
(۵) شیر (۶) چیتا۔ بہت بچوں نے اس میں حصہ لیا جن اصحاب کے بالکل صحیح حل وصول ہوئے ان کے نام  
بچے لکھے جاتے ہیں۔

(۱) عارف علی انصاری (۲) سید شہزادی (۳) فیروز الدین صدیقی (۴) سید محمد علی (۵) سید یوسف علی  
(۶) احمد علیم الدین (۷) حبیب شمس (۸) عطیہ سلطانہ۔

اس ماہ میں ایک اور مسودہ دیا جاتا ہے۔ یہ بھی بڑا ہی دلچسپ ہے اس کو حل کر کے ۱۵ نومبر تک بھیج سکتے ہیں  
معین الدین احمد انشا

## العامی محمد

سوال :- آٹھ خط ستقیم ایسے لکھنیے جائیں جس میں کا ہر خط آٹھ ذراوے بناتا ہو۔  
نوٹ :- صحیح حل والے صاحب کو ایک جلد نظام الملک آصفیاء اول "مصنفہ شیخ چاند صاحب بالتعویذ دی جائے گی  
اگر زیادہ صحیح حل وصول ہوں تو قرعہ اندازی سے انعام نکالا جائے گا۔ تمام حل ۱۵ نومبر تک دفتر میں آجونا چاہیے  
سید خواجہ معین الدین (معلم ہشتم الف فوائد)

# ”میں جگوت سوکیا“

ایک تھی چڑیا وہ نکلی کہیں چنگے دور سے  
اس کو ایک چنے کا دانہ نظر آیا یہ بھوک تو تھی ہی  
نورا آتر پڑی اور جھٹ سے دانہ اٹھا چلی وہاں  
اڑتی ہوئی کہ کہیں چین سے بیٹھ کر اسے کھائے۔  
اڑتے اڑتے وہ ایک مکان کی چھت پر  
پہنچی وہاں پڑا تھا ایک کاٹھ کا ٹکڑا اب جو بچ  
میں چنے کا دانہ لئے ہوئے اس پر بائیں اور دائیں  
کاٹھ پر رکھ کر ستانے لگی۔

کاٹھ میں ایک سوراخ تھا چنے کا دانہ اس میں  
گر پڑا۔ جب چڑیا دم لے چکی تو اس نے چاباک چنے کا دانہ  
کھائے لیکن دانہ سوراخ میں پھنسا ہوا تھا اس نے  
بہت کوشش کی کہ چونچ سے اس کو نکال لے لیکن  
سوراخ تھا چھوٹا سا اس میں سے دانہ نہ نکل سکا۔  
چڑیا نے جب دیکھا کہ دانہ نکلنا نہیں ہے تو  
بڑی عاجزی سے کاٹھ سے کہنے لگی۔

کاٹھ کا ٹھ چنا دے کاٹھ کاٹھ چنا دے  
”میں جگوت سوکیا“

کاٹھ نے چنا دینے سے انکار کر دیا۔ یہ وہاں  
سے گئی بڑھائی کے پاس اور بڑھائی سے کہا۔

”بڑھائی بڑھائی کاٹھ چیر

کاٹھ چنا دیتا نہیں

میں جگوت سوکیا؟“

بڑھائی نے کہا ”ایک چنے کے دانے کے لئے

میں کاٹھ کہاں چڑیا بیٹھوں دور جہاں سے  
چڑیا گئی راج کے پاس ڈال دے کہہ دے

”راجہ راجہ برہمانی ڈال دے

بڑھائی کاٹھ چیرتا نہیں

کاٹھ چنا دیتا نہیں

میں جگوت سوکیا؟“

راجہ نے جس کو کہا ”غوب“ اتنی سی بات کے لئے

بڑھائی کو ڈانٹوں کہ نکلی جہاں سے

چڑیا گئی۔ لی پاس اور رانی سے کہنے لگی۔

”رانی رانی راجہ دے دے

راجہ بڑھائی ڈانٹتا نہیں

بڑھائی کاٹھ چیرتا نہیں

کاٹھ چنا دیتا نہیں

میں جگوت سوکیا؟“

رانی نے کہا ”دیوانی ہوئی ہے یہ سے چنے کے

دلنے کے لئے میں اپنے راجہ سے روٹھوں؟ یہ تو مجھ

سے نہیں ہو سکتا“ چڑیا گئی چہرے کے پاس اور چونچ

سے التجا کرنے لگی کہ

”چوسہ چوسہ رانی کھولا کاٹھ

رانی راجہ روٹھتی نہیں

راجہ بڑھائی ڈانٹتا نہیں

بڑھائی کاٹھ چیرتا نہیں

کاٹھ چنا دیتا نہیں

میں جگوت سوکیا؟“

چوسہ نے کہا ”لی جڑیاں میں کھٹول کاٹوں نہ

تمہارا چہنہ کا دانہ لے گا تم کہیں اور جاؤ۔ چڑیا گئی  
 بتی کے پاس اور دل میں یہ سوچنے لگی کہ "ٹھیر میں  
 جو ہے کو مڑا کھانا لے گی۔ بتی سے کہنے لگی۔

"بتی بتی چر ہے کو کھا

جو ہارانی کھٹولا کاٹتا نہیں

رانی راجہ روٹھتی نہیں

راجہ بڑھائی ڈانٹتا نہیں

بڑھائی کاٹھ چیرتا نہیں

کاٹھ چننا دیتا نہیں

میں چکوں سوکیا؟

بتی نے کہا "میری بلا سے میں کیا کروں؟

میں تو جو ہے کو کھانے سے رہی؟ چڑیا اپنا سامانہ  
 لے کر بتی کے پاس پہنچی کہ بتی کو کچھ سزا دوائے۔  
 لکڑی سے کہنے لگی۔

"لکڑی لکڑی بتی مار

بتی چو ہارانی نہیں

جو ہارانی کھٹولا کاٹتا نہیں

رانی راجہ روٹھتی نہیں

راجہ بڑھائی ڈانٹتا نہیں

بڑھائی کاٹھ چیرتا نہیں

کاٹھ چننا دیتا نہیں

میں چکوں سوکیا؟

لکڑی نے کہا "بل چل میں ان باتوں میں

نہیں پڑتی۔ چڑیا پہلی آگ کے پاس اور آگ سے  
 یوں بولی۔

"آگ آگ لکڑی جلا

لکڑی بتی مارتی نہیں

بتی چو ہارانی نہیں

جو ہارانی کھٹولا کاٹتا نہیں

رانی راجہ روٹھتی نہیں

راجہ بڑھائی ڈانٹتا نہیں

بڑھائی کاٹھ چیرتا نہیں

کاٹھ چننا دیتا نہیں

میں چکوں سوکیا؟

آگ نے کہا "جانے میری بلا سے! میں کیا جانوں  
 کہ تم کیا چکوں؟ چڑیا پھر چلی سمندر کے پاس اور سمندر کے پاس

سمندر سمندر اگیا۔ بھجا

آگ لکڑی جلاتی نہیں

لکڑی بتی مارتی نہیں

بتی چو ہارانی نہیں

جو ہارانی کھٹولا کاٹتا نہیں

رانی راجہ روٹھتی نہیں

راجہ بڑھائی ڈانٹتا نہیں

بڑھائی کاٹھ چیرتا نہیں

کاٹھ چننا دیتا نہیں

میں چکوں سوکیا؟

سمندر نے کہا "مجھ سے تو یہ نہیں ہو سکے گا۔ چڑیا پہلی

ہاتھی پاس اور ہاتھی سے کہا کہ۔

"ہاتھی ہاتھی سمندر سوکھ (پلجا)

سمندر آگ بھجاتا نہیں

پہنچی اور اس سے کہا کہ  
 "چونٹی چونٹی ہاتھی کی سونڈ گھس  
 ہاتھی سمندر سوکھتا نہیں  
 سمندر آگ بجھاتا نہیں  
 آگ لکڑی جلاتی نہیں  
 لکڑی بتی مارتی نہیں  
 بتی جو ہاتھ لگاتی نہیں  
 چوہا رانی کھٹولا کاتا نہیں  
 رانی راجہ دوستی نہیں  
 راجہ بڑھائی ڈالتا نہیں  
 بڑھائی کاٹھ چیرتا نہیں  
 کاٹھ چننا دیتا نہیں  
 میں چگوں سوکیا؟"

چونٹی نے کہا "بہن یہ کتنی بڑی بات ہے۔ چلو میں ابھی  
 چلتی ہوں۔" یکہ کہ چونٹی چونٹی لگی ہاتھی کی سونڈ میں گھسنے۔  
 ہاتھی نے کہا "میری سونڈ میں نہ کوئی کھٹیوین سمندر سوکھتا ہوں"  
 سمندر نے کہا "مجھے کوئی نہ سوکھتیو میں آگ بجھاتا ہوں"  
 آگ نے کہا "مجھے کوئی نہ بجھائیو میں لکڑی جلاتی ہوں"  
 لکڑی نے کہا "مجھے کوئی نہ جلاتیو میں بتی مارتی ہوں"  
 بتی نے کہا "مجھے کوئی نہ مارے میں چوہا کھاتی ہوں"  
 چوہے نے کہا "مجھے کوئی نہ کھائیو میں رانی کھٹولا کاتا ہوں"  
 رانی نے کہا "میرا کھٹولا نہ کوئی کاٹیو میں راجہ دوستی ہوں"  
 راجہ نے کہا "مجھے نہ کوئی روٹھے میں بڑھائی ڈالتا ہوں"  
 بڑھائی نے کہا "مجھے کوئی نہ ڈالنے میں کاٹھ چیرتا ہوں"  
 کاٹھ نے کہا "مجھے کوئی نہ چیرے میں چننا دیئے دیتا ہوں"

آگ لکڑی جلاتی نہیں  
 لکڑی بتی مارتی نہیں  
 بتی جو ہاتھ لگاتی نہیں  
 چوہا رانی کھٹولا کاتا نہیں  
 رانی راجہ دوستی نہیں  
 راجہ بڑھائی ڈالتا نہیں  
 بڑھائی کاٹھ چیرتا نہیں  
 کاٹھ چننا دیتا نہیں  
 میں چگوں سوکیا؟"

ہاتھی نے یہ سب سن کر اپنی گردن ہلاتی  
 اور کہا "اوندھ ہونڈ میں تو اس معاملہ میں دخل  
 نہ دوں گا۔ زبردستی سمندر کا پانی کیوں سوکھوں؟"  
 اب چڑیا لگی سو چنے کہ کیا کروں جھٹ  
 اس کو خیال آیا کہ چلو چونٹی پاس چلیں اس  
 کام میں تو وہی مدد کر سکے گی۔ فوراً چونٹی پاس

سب رس کے ناظرین اسی  
 طرح کی دلچسپ کہانیاں بڑی  
 بوڑھیوں سے سن کر لکھ لیں  
 اور سب رس کے لئے روانہ کریں  
 تو سال بھر کی بہترین کہانی  
 پر سب رس کی طرف سے  
 انعام دیا جائے گا۔

یکہ کہ کاٹھ نے چننا دیدیا۔ چڑیا جھٹ سے اپنا چننا اٹھایا۔ وہ چل پٹی بنی۔ چلو ہو گئی کہانی اور اب کہانی پر پتھر اور پتھر کا پتھر سے پتھر دیاں لکھتے۔

نہایت ہے پیارا مجھے یہ پتنگ  
 بڑے اچھے میں اس کے ٹھڈی کہاں  
 بہت مجھ کو بھاتا ہے یہ روپ رنگ  
 ابھرتا ہوا اور لچکتا ہوا  
 وہ پھر تیر سا نیچے آکر اٹھا  
 یہ اڑنے میں کیا تیز ہے واہ واہ  
 کبوتر سا پر پھٹ چھٹاتا ہوا  
 اڑاتا تو ہے آگیا مجھ کو ہاں  
 تو پھر دیکھنا اتنے کاٹوں پتنگ

نہ کھاتا ہے کتنا کھاتا ہے لنگ  
 ذرا دیکھئے آپ بھی بابا جاں  
 یہ پھندا ناگلابی یہ دھانی پتنگ  
 یہ اڑتا ہے کیسا اکڑتا ہوا  
 یہ بجلی سا پھر غولہ کھا کر اٹھا  
 ذرا ڈھیل دی بس ہوا ہو گیا  
 ہوا پر چلا سرسراتا ہوا  
 لڑانا سکھا دو ذرا بھانی جاں  
 کہ ہو جائیں بس دیکھ کر آپ لنگ

لطیف النساء بیگم

## تقریر

میرے خیال میں ملک و قوم کی خدمت کرنے کے لئے  
 تقریر کہے سو کوئی دوسرا بہترین ذریعہ نہیں ہم تقریر  
 کے ذریعہ قوم کی اصلاح کر سکتے ہیں اور ملک کو شاہراہِ حق  
 پر لا سکتے ہیں۔ عموماً ہر طالب علم کی یہی خواہش ہوتی ہے  
 اور خصوصاً ہماری یہی دنی خواہش رہی کہ کسی نہ کسی  
 طرح سے ملک و قوم کی خدمت کریں۔ لیکن سوال یہ تھا  
 کہ ہم کو ایسا کون سا طریقہ کار اختیار کرنا چاہیے جو ہم کو  
 بڑے ہو کر ملک و قوم کی خدمت کرنے میں مدد و معاون  
 ثابت ہو سکے۔ چنانچہ ہم نے یہ رائے قائم کی کہ ہم کو  
 ابھی سے تقریر کرنے کی مشق کرنی چاہیئے اور

مضمون نویسی میں مہارت پیدا کرنی چاہیئے جو کہ آئندہ چل کر  
 ہمیں ملک و قوم کی خدمت کرنے میں بے حد مدد دے گی۔ اس  
 قیاس آرائی کے بعد سے ہی ہم نے مختلف رسائل خصوصاً  
 ”سب رس“ کا خاص دلچسپی سے مطالعہ شروع کیا۔ تاکہ  
 ہم کو مضمون لکھنے کے طریقے معلوم ہو جائیں اور کالج  
 میں جتنی بھی تقاریر ہوئیں انھیں بغور سنتے اور تکرار  
 و شک بھری نگاہوں سے دیکھتے۔ مثل مشہور ہے۔  
 ”بر باد کسی شخص کی محنت نہیں جاتی“

الغرض اتنی محنت و جانفشانی کے بعد ہم میں تقریر کرنے  
 اور مضمون لکھنے کا کسی قدر بلکہ پیدا ہو چکا تھا۔

اے قلم حاجرت ہے مجھ کو اب نری ابرو کی  
آج نکھنی ہے شامِ مجھ کو مرے استاد کی  
ہاں رواں ہو جاؤ اراے مری طبع رواں  
ہو عباں ہر شعر سے خوبی مبارکٹ باد کی  
شعقیں ان کی بیاں ہوں تجھ میری کیا چلا  
تربیت تعلیم میں کیا کہ سکوں ستاروں کی  
علم کی دولت سے مالا مال رہنے میں نہیں  
جس کے آگے پیچ میں سب ہیستیں ابداد کی  
ان کے احساں سے بڑی ہوں حشر تک نہیں  
حیثیت ماں باپ سے بھی بڑھ کے جو استاد کی

بید و احد حسین انیسویں ہجری

خدا کے فضل و کرم سے ہم نے ششم کماستحان سے فارغ ہونے  
کے بعد علم کی ساتویں منزل میں قدم رکھا۔ گویا ہمارے سوتے ہوئے  
نصیب جگے۔

خدا خدا کر کے وہ دن بھی آئے ہو چکا جب کہ ہماری دلی  
مراود جو رہ رہ کر ستائی تھی برآئی۔ چنانچہ ہماری مادرِ مکتبہ کے  
ایک پرانے اور تجربہ کار استاد محترم جناب مولوی  
فیض الحسن صاحب نے ہماری دلی آرزو پوری کرنے  
کا بیڑا اٹھایا یعنی ایک انجمن قائم کی اور مدلل کی جامعہ  
(المتاب 'ج' و) سے اراکین و مضمین منتخب کئے گئے۔ اس کے  
بعد سے ہمارا عملی پروگرام شروع ہوا ہر جماعت میں چھ شعبہ کو  
تقریری مقابلہ منعقد کیا جائے گا۔ اور ہر گزٹ ہال میں  
مدل کی جامعہوں کا تقریری مقابلہ ہونے لگا۔ گزٹ ہال کے  
سب سے پہلے مقابلہ کا عنوان سیدنا مینے کے نوالہ دیا گیا تھا  
کے نقصانات تھا۔ جس میں ہفتم الف نے شان  
کا میا بی حاصل کی اور صوبہ اول میں جگہ پانے کی مستحق  
قرار پائی۔ یہ بعض طلباء ہفتم الف کی کوشش اور محترم جناب  
فیض الحسن صاحب کی حسن توجہ کا نتیجہ ہے۔ اسی سلسلہ  
میں طلباء ہفتم الف نے اپنے محترم استاد و صدر انجمن  
کے اعزاز میں ایک ٹی پارٹی ترتیب دی تھی جس میں مختلف  
طلباء الف نے موصوف کے اوصاف پر ہوشی ڈالی  
ان نظائر کے بعد موصوف کو بھول پہنا دے گئے اس کے  
بعد تصویر کشی ہوئی اور جلسہ برپا ہوا اسی موقع پر  
دھیراج کمار متعلم ہفتم الف نے ایک دکھش نظم سنائی  
جس کو حاضرین نے بے حد پسند کیا اس نظم کے چند  
اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

بچوں اور بچیوں کے لئے ادوار و ادبیت اور  
چھوٹی چھوٹی مفید لکچر اور سستے ادوار کی کتابیں  
چھاپا ہے جن میں سے حسب ذیل چھپ چکی ہیں  
بچہ و بچیاں ان کی قیمت کے اشامپ خط میں رقم کر  
روانہ کریں تو بھیج دی جائیں گی۔

- ۱۔ نظام الملک آصفیہ اول بالتصویر ..... ۴
- ۲۔ سر سید احمد خاں ..... بالتصویر ..... ۴
- ۳۔ سر سالار جنگ اعظم ..... بالتصویر ..... ۴
- ۴۔ سر تلی مال ..... ۴
- ۵۔ من کی پینا ..... ۸
- ۶۔ ارمغانِ جدید ..... ایک روپیہ
- ۷۔ فنِ انشا پر وازی ..... ایک روپیہ چار آنہ
- ۸۔ بالک ٹوریاں ..... ۲ (۹) اشش ..... ۴

جو خلق میں افضل ہے لقب جس کا ہے انساں  
کہتے ہیں یہ سب تجھ سے اجالا ہے جہاں میں  
اک تیرے اشارے سے ہو دنیا تہہ و بالا  
رفتار سے گفتار سے کردار سے اپنے  
تو خلق سراپا ہے تو ایثار مجسم  
فاقوں میں بھی دینا ہے تجھے درسِ تحمل  
جوں شمعِ پیش سے ہے تری بزمِ چراغاں  
تو کا گہہ دہر میں عرفاں کی ہے تفسیر  
غفلت سے تری دم میں اُجڑ جائے گی دنیا  
آرام کی خواہش کو میں بے جا نہیں کہتا  
میں یہ نہیں کہتا کہ تو انسان نہیں ہے  
معبود نے تجھ کو بھی دیئے ہیں زن و فرزند  
لیکن ہو بس زرترا مقصود نہیں ہے  
چو کھٹ پہ کسی کی نہ جبین تیری ہو نیچی  
کو تاہ نظر صاحب زر کے ہیں پرستار  
مکڑا انھیں دولت کے معنی ڈال بھی دیں گے  
پیہ تو طوائف بھی کما لیتی ہے لیکن  
جو آن پہ مرتے ہیں وہ ایسا نہیں کرتے  
پینٹے کے نہ خوشام تر سے نزدیکِ خدا  
جگ میں جسے کردار کی تعمیر ہے کرنا  
ہاں خوف کے عنصر کو تو دنیا سے مٹا دے  
اں باپ سے بڑھ کر ہے معلم ترا رتبہ  
دنیا ترے انصاف سے ہو جائے سحر  
ہندو ہی سمجھنا نہ مسلمان سمجھنا  
تو درسِ صداقت سے انھیں رام کر لگا  
اتھ دیں کو گر داب فنا سے تو بچالے

خالق نے بنایا ہے تجھے اس کا نگہباں  
مشہور ہے تو شطِ نفس کون و مکاں میں  
ہو جائے جہالت کا وہیں دیس نکالا  
بھٹکے ہوئے انسانوں کو تو راہِ ہنار دے  
رکتا ہے تری لاج بہت خالقِ عالم  
ہستی تری مٹ جائے یہ دہے نہ تراطل  
رہنا ہے تجھے سوزِ درونی ہی پہ نازاں  
واقف بہ کم و بیش سے اسے صاحبِ تدبیر  
توکل سے جو بیٹھے تو جگڑ جائے گی دنیا  
راحت کی طلب سے تجھے باز آ نہیں کہتا  
جذبات میں تیرے کوئی ہیجان نہیں ہے  
فطرت ہی کہتی ہے رکھے تو انھیں خرسند  
اسے ناپ حق یہ ترا معبود نہیں ہے  
اجرت تری جزِ تحفہ دل ہو نہیں سکتی  
کتوں سے بھی بدتر ہیں خرابان کے ہیں اطوار  
آوارہ یہ سگ ہیں انھیں یوں ڈال بھی دیں گے  
عزت جو گئی اس کا مداد انھیں ممکن  
خود دار کبھی ذات سے بے جا نہیں کرتے  
تو جھیل نے سختی پہ اسے کرنے گوارا  
بھاتا ہیں ہر خورد و کلاں سے اسے ڈرنا  
بنیاد کو سخت کی محبت سے توڑ مٹا دے  
بدبخت ہیں وہ تجھ سے جو کرتے ہیں محابا  
دے درسِ عملِ نیند کے ہاتھوں کو جگا کر  
سب بھائی ہیں تیرے انھیں انسان سمجھنا  
ٹوٹے ہوئے دل جڑ کے تو نام کرے گا  
جھوٹے ہیں یہ لیڈر انھیں میدانِ گمراہی سے

# ایچی صورت

ایچی ہی معلوم ہوتی ہے۔ ہر وقت انکی خواہش ہوتی ہے کہ جو بھی ہو اولاد خوش و خرم شاد و آباد رہے۔ یہی وجہ تھی کہ قمر کے والدین اس کی شادی کسے لئے سخت متفکر تھے۔ اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی چاہتے تھے کہ جس تدبیر سے بھی ہو یہ کسی اچھے اور بڑے گھرانے چلی جائے۔ اسی اثناء میں ایک اجنبی نوجوان کا تبادلہ جس کا نام اختر تھا اور جو فوج میں کسی اچھے عہدے پر تھا اتفاقاً اس مقام پر ہوا جہاں قمر کے ابا رہتے تھے اور کسی پیغام رسا کے ذریعہ سے اس کا پیغام قمر کے لئے آیا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ والد کا بہت غامضانہ بلکہ نیک اور خوش مزاج بھی ہے۔ بس پھر کیا تھا دو چار دن میں نسبت طہر گئی۔ قمر کے والد رضا احمد نے بات کی بات میں تیاریاں کر کر کے شادی کی تاریخ بھی مقرر کر دی اور قمر کو مانجھے بھی بٹھلا دیا گیا۔ یہاں سے ہونے لگے لیکن یہی سلسلے میں کسی دشمن نے جا کر اختر سے کہہ دیا کہ بھائی کہاں شادی کرنے بیٹھے ہو ذرا تو تحقیق کی ہوتی لڑکی ایسی بد صورت ہے کہ اگر تم اندھیرے میں دیکھو تو چیخ مار سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہو گئے۔ کہاں کی آفت میں پڑ رہے ہو۔ زندگی دباں ہو جائے گی۔ خود تو ماشاء اللہ سے ایسے حسین ہوا اور وہیں ایسی کہ بس بالکل چڑیل کی عالم معلوم ہوتی ہے یہ سن کر اختر کے پاؤں تلے زمین نکل گئی۔ گھبرا گیا اور فوراً قمر کے گھر یہ پیغام بھیجا کہ میں نے ایسی خبریں سنی ہیں۔ اگر یہ صحیح ہے تو مجھے معاف فرمائیے۔ یہ خبر قمر کے ابا پر گزرتی ہوئی پہلی کی طرح گری اور وہ بے چین و مضطرب ہو گئے لیکن پھر بھی

قمر جہاں کو خدانے ایک معزز اور دولت مند خاندان کی آغوش عطا فرمائی تھی۔ لیکن انوس جس کے خزانے سے یہ کچھ اس طرح محروم کر دی گئی تھی کہ سیانم تو تھی ہی اس پر چمچک کے چڑنے سے پھلے اور گہرے غلہ اور سامنے کے دوزر دی اٹل دانتوں نے اور بھی غضب کر دیا تھا۔ ان سب باتوں پر طرہ یہ کہ جاہل اور بے ہنر بھی تھی۔ اس کے لاڈ پیارے اور بھی تباہ کر دیا تھا۔ قمر کا باپ بے چارہ نہایت ہی شریف آدمی تھا۔ اس کے ابا پسلی دلی خواہش تھی کہ قمر کسی اچھے شخص سے بیاہی جائے۔ بات چیت چھڑنے پر ان کو کچھ عزیزوں اور دوستوں نے مشورہ دیا کہ لڑکی کی شادی کسی خاندانی گورنریٹ شخص سے کر دو جو تنہا سے گھر میں تنہا رہے ہی کڑوں پر پڑا رہے۔ لیکن معلوم نہیں کہ قمر کے والد رضا احمد نے کیوں اس مشورے کو نہ سنا اور انھوں نے مشہور کر دیا کہ اپنی جائداد میں سے دو گاؤں (جو تقریباً دو لاکھ کی ایت کے تھے) اپنی لڑکی قمر کے جہیز میں دوں گا۔ اس بیاہ سے پہلے ہی لڑکے والوں میں سے کسی نے لڑکی کو دیکھ لیا اور یہ سب جاننا کھیل بگڑ گیا۔ قمر کی عمر اب بیس سال کی ہو چکی تھی اگر دورانہنشی سے کام لیتے تو علم و ہنر کے زور سے آراستہ کر کے کسی عزیز کے حوالے کر دیتے جو دولت کے دباؤ میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس کا خلام بن کر رہتا۔ لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ اولاد و خولہ و کتنی ہی بد صورت اور بد سیرت کیوں نہ ہوں ابا کی نظر میں



رائے قائم کر لی اور بالکل خاموش ہو رہا۔

۲

برات کا جلوس بڑی دھوم دھام سے خرااں  
خرااں آ رہا ہے۔ دو لاکھ بڑا خوش خوش ہے لیکن دلہن  
کے قریبی رشتہ دار نہایت مضطرب و پریشان ہیں۔  
ان کے چہروں پر ایک خاص قسم کی اداسی بھائی ہوئی جو  
نکاح ہو چکا اب وقت آیا کہ رسومات کی تکمیل کے لئے  
دو لاکھ کو اندر بلایا جائے اور آرسی مصمت کی رسم ادا  
کی جائے۔ سلطانہ کا شوہر کسی ضروری کام پر دو چار روز  
سے غائب تھا اس وقت تک جو بھی تدبیریں کی گئی تھیں  
اور سلطانہ سے اس سلسلے میں کام لیا جائے والا تھا ان کی  
ذکر بھی سلطانہ سے نہیں کیا گیا۔ اس لئے جب سلطانہ کے  
سامنے یہ تمام باتیں لائی گئیں وہ سخت پریشان ہو گئی  
اور سوچنے لگی کہ اس کو کیا کرنا چاہیے۔ بالآخر جب سب سے  
کہا کہ کوئی ڈر کی بات نہیں تھا رے شوہر کو یہ راز معلوم  
نہ ہو سکے گا تم مطمئن رہو۔ اس کے علاوہ قمر نے بھی اپنی  
عزیز سہیلی کو بلا کر کہا کہ دیکھو سلطانہ تم اس معاملہ میں  
پس و پیش نہ کرو میرے نمائندان کی عزت کا سوال  
ہے تم میری نگہ سہیلی ہو میری مدد کرو۔ غریب سلطانہ  
ہر طرف سے یہ باتیں سنتے سنتے تعجب لگی تھی اور  
اس کے داغ میں انہی گنجائش باقی نہیں تھی کہ وہ کچھ بھی  
اس مسئلہ پر غور کر سکے۔ وقت کی تنگی نے اور بھی مجبور کر  
رکھا تھا چنانچہ اس نے مرتے جیتے قبول ہی کر لیا اور اپنی  
چھ ماہ کی بچی طیبہ کو دودھ پلا کر دوسروں کے ہالے  
کر کے خود نہاد دھو دو لہنوں کا جوڑا پہن تیار ہو گئی۔

ہوش و حواس کو بجا رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے عزیزوں کو  
جمع کر کے کہا چونکہ شادی کا سامان ہو چکا اور تاریخ مقرر ہو چکی  
اور وہاں بھی آگئے ہیں اس لئے اب جس طرح بھی اس  
بذامی سے جان بچ سکتی ہو بچائی جائے۔ چنانچہ سوچ  
سایج کر آخر کو یہ جواب سمجھ آیا گیا کہ یہ خبر جو تم نے سنی ہے  
میرا غلط ہے اپنی کسی بھروسہ کی عورت کو بھیج کر دلہن کو  
لے آنا علاوہ اس کے تم کو آرسی مصمت کے وقت بھی  
معلوم ہو جائے گا کہ یہ بات جھوٹ ہے یا سچ۔ اس سے  
چھٹی پاکر اب اس مسئلہ پر غور کیا گیا کہ آخر اس بے  
سرو پا بھڑ کو بنا بلا کس طرح جائے۔ مشورہ دینے  
والوں نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہے کسی خوبصورت  
لڑکی کو دکھلا دیا جائے گا اب رہا آرسی مصمت اس وقت  
اشدالک ہے۔ شادی کے بعد پھر کوئی کرہی کہا سکتا  
ہے۔ مجبوراً رضی ہو کر بنا ہنا ہی پڑے گا۔ قمر کی ایک  
سہیلی سلطانہ جو انتہائی خوبصورت اور قمر کی ہم سن  
نہی اس کی شادی ہوئے تقریباً چار سال کا عرصہ  
ہوا تھا چنانچہ اس کی ایک لڑکی بھی تھی۔ تمام پہلوؤں  
پر اچھی طرح غور کر کے اس کو اس کام کے لئے منتخب  
کیا گیا اور طے پایا کہ اس کو دلہن بنا کر بٹھایا جائے یہ  
تجویز یقیناً کامیاب ثابت ہوتی اگر آخر اس راز سے  
واقف نہ ہو جاتا لیکن وہاں تو کوئی بھید ہی ہاتھ دھو  
بیچھے بیٹھا تھا۔ اس نے سارا راز آخر سے ناش کر دیا۔  
آخر یہ تمام باتیں سن کر آگ بگولا ہو گیا۔ چاہتا تھا کہ نوڑ  
اس طلسمات سے اپنی جان چھڑائے کہ پھر اس کو کچھ خیال  
آیا اور اس نے تمام باتوں پر غور کر کے اپنی جگہ پر ایک

آخر کو یہ تمام خبریں تفصیل کے ساتھ پہنچ رہی تھیں۔ چنانچہ جب دو لکھے کو اندر بلا یا گیا اور آرسی مصحف کے لئے دہن کے نزدیک بٹھلا یا گیا تو وہ چاند سا کھڑا دیکھ کر انتہائی خوش ہو گیا۔ رسومات کی تکمیل ہو جانے پر باہر سے پیغام آیا کہ دو لکھے کو باہر بھیج دو اس کے دوست احباب بلا رہے ہیں اور دو چار مرتبے اس پر اصرار بھی ہو لیکن دو لکھے میاں ہیں کہ دہن کے پاس سے اٹھنے کا نام ہی نہیں لیتے دہن والوں نے یہ صورت حال دیکھ کر یہ کوشش شروع کر دی کہ کسی طرح بھی دو لکھا باہر چلا جائے لیکن ان کی ایک چلی۔ یہاں تک کہ روانگی کا وقت جس کا دھڑکا لگا ہوا تھا بلا لے ناگہانی کی طرح سرور آپہنچا اور ہر آخر کچھ لڑائی اینٹ ہو کر رہ گیا تھا کہ کھینکنے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ دہن کے عزیزوں نے مل کر جلد بد ایک کھینکی کی اور یہ طے کر دیا کہ فی الحال سلطانہ ہی کو دو لکھے کے ساتھ بھیج دیا جائے اور ساتھ دو سمجھ دار عورتیں روٹا کی جائیں جو سلطانہ کی ضروری حفاظت کریں اور وقتاً فوقتاً تسلی اور دلاسا بھی دیتی رہیں تاکہ حمید علی سلطانہ کے شوہر پر بیہ راز نہ کھل سکے صبح سویرے یا تو دہن کو پہنچا کر سلطانہ کو واپس لایا جائے یا سلطانہ کو گھر پر کر اصل دہن کو بھیج دیا جائے۔ انیسویں اس بات کا ہے کہ ان کھینکوں کو یہ معلوم ہی نہ تھا کہ خود ان میں سے کوئی ہر بات کی رپورٹ آخر کو دے رہا ہے۔ چنانچہ یہ تمام واقعات بھی اسی وقت ایک نامعلوم طریقہ پر آخر تک پہنچا دئے گئے۔ سلطانہ کو روانگی کے لئے آمادہ کرنا مکمل نہ تھا۔ لیکن پھر بھی یہ سمجھانے ہوئے کہ یہ وقت

انتہائی اہم ہے حاکمان بھر کی ناک کٹ جائے گی پڑا خدا نیت و آبرو برقرار رکھنے کے لئے پہلی جاؤ صبح تک تم کو کسی طریقہ سے واپس بلا لیا جائے گا تم ناشائستہ سمجھ دار ہو۔ علاوہ اس کے تمہارے ہمراہ دو عورتیں بھی کی جا رہی ہیں جو تمہاری ہر وقت دیکھ بھال کرتی رہیں گی۔ ہر حال کسی قسم کا خیال نہ کرو تمہاری ہر بات کا ہم لوگوں کو خیال ہے۔ یہ تمام باتیں سمجھا کر آخر رضامند کر لی گئیں۔ دو لکھے نے دہن کو اپنے ہاتھوں سے گود میں لے کر سوار کیا اور خود بھی بیٹھ گیا سلطانہ کو خدمت پر مبنی لیکن آہ کہ میں سمجھ دار ہو کر کیسے ایک کھینکی کا چلنا اس پروردہ پر کہ چھ ماہ کی معصوم بیٹی کو دوسرے کے ہاتھ بٹاک رہی تھی۔ جب سلطانہ آخر کو گھر پہنچی تو وہ ہوشیار اور چلتی ہوئی عورتیں ساتھ لے گئیں۔ وہ خود بھی سمجھ دار اور بات پر چلتی اس کے باوجود اس کو دل آدو دیا جا رہا تھا۔ بار بار سوچ رہی تھی کہ آخر یہ کون کیا کیا ہے کی معصوم صورت اور حمید کی غضب آلود نگاہوں کا تصور قلب کے اور بھی بے چین کیے دیتا تھا۔ آخر نے گھر پہنچتے ہی سب سے پہلا کام یہ کیا کہ نوکریوں کو کہہ کر ان عورتوں کی غلط مدارات کی جائے اور جو چیزیں یہ طلب کریں فوراً مہیا کی جائے۔ کسی قسم کی تنگیف نہ ہونے پائے۔ علاوہ اس جہاں تک ہو سکے ہوشیاری سے رہنا ضرور دروازہ کسی حالت میں بھی زبردستی بلا اجازت نہ کھولا جائے۔ اگر کسی نے اس کے خلاف کیا تو جان ہی لے لوں گا اور خود برآمد سے میں پٹنگ بچھا کر سورا۔ یہ سب پیش بند ہا اس نے اس لئے کی تھیں کہ اس کا خیال تھا کہ آج رات

دلہن کو تبدیل کرنے کے لئے ضرور لوگ آئیں گے دلہن  
یعنی سلطانہ کو دالان میں روتے روتے صبح ہو گئی۔  
مناذر صبرے نماز سے قبل دلہن کی طرف کے آدمی  
آستہ کے ہاتھ پائی گئے۔ پہلے تو یہاں اختر کے  
آدمیوں نے دروازہ کھولنے سے انکار کر دیا لیکن  
جب اٹل اشارہ کر کے دروازہ کھلا اور میاں اختر انھیں  
لال پٹی کے ہوٹے ماہر بڑا دھوئے توان لوگوں نے  
کہا کہ ہم لوگوں کی رسومات کے مطابق دلہن کو اس وقت  
میکے جانا چاہیے۔ آپ بھی ایک گھنٹے کے لئے تشریف  
لا سکتے ہیں۔ دلہن شام تک رسومات کی تکلیف کے بعد  
واپس صبح ہی خانے کی۔ اختر نے کہا اب میں ہرگز  
سرگز دلہن کو واپس نہ لے جانے دوں گا۔ مجھے فیصلوں  
رسومات منظور نہیں اور نہ میں گھڑی گھڑی آنا جانا  
پسند کرتا ہوں۔ پہلے تو دلہن والوں نے کہا کہ یہ  
ایک قسم کی بد شکونی ہے۔ اگر اس رسم کی تکمیل نہ ہوگی  
تو دلہن اور دلہن دونوں کے لئے خرابی ہے لیکن  
جب ہزار ہا تدبیروں کے بعد بھی نتیجہ صفر ہی رہا تو  
بجور ہو کر اصل واقعہ کا اظہار کرتے ہوئے منت  
ساجت پر اتر آئے اور کہنے لگے کہ اب تک جو ہونا  
تھا ہو چکا تم خوشی خوشی سلطانہ کو رخصت کرتے ہوئے  
نہر کو بلواؤ۔ کل بھری مجلس میں ہنسی کے خیال سے  
ہم لوگوں نے سلطانہ کو جو ایک شخص کی ہو چکی تھی براہِ مہر  
نتھارے ساتھ کر دیا تھا۔ اب ہماری عزت و آبرو  
نتھارے ہاتھ ہے۔ لیکن اختر نے ایک نہ سنی آخر میں  
کہتے ہوئے کہ میری دلہن میرے گھر میں موجود ہے۔

برائے بہرانی آپ لوگ تشریف لے جائیے دروازہ بند  
کر لیا۔ دلہن کے رشتہ دار میاں ہو کر چلے گئے۔ یہاں  
حمید یعنی سلطانہ کا شوہر واپس آ ہی چکا تھا اب تک  
تو وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ سلطانہ اپنی سہیلی قمر کی شاہی  
میں شرکت کی غرض سے گئی ہے۔ وہ شادی کے گھر آیا  
تو بجائے سلطانہ کے اپنی بچی طیبہ کو بلکتے اور بلبلاتے  
ہوئے دیکھا۔ دریافت کرنے پر انہی رہبر صاحب  
نے جو ابتداء سے اختر کی رہبری فرما رہے تھے سارا  
حال تفصیل سے کہہ سنایا جس کو سن کر حمید سر پیٹ لیا  
اور بے عزتی کے ناقابل برداشت صدمے سے دیوانہ  
سا ہو گیا۔ بے چارے رضا احمد حمید کو موت  
نہیں دکھا سکتے تھے گوان کی نیت سلطانہ کے ساتھ  
بہی کرنا یہ تھی لیکن تقدیر کے سامنے تدبیر کی ایک نہ چل  
سکی۔ وہ ہارے اور بہت بری طرح ہارے۔ اب  
دنیا ان کی نظروں میں نتج معلوم ہو رہی تھی اور آسمان  
دزمین گھومتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ بدلتا  
رسوائی اور بگ ہنسی کا خوف تھا ہی حمید کی صحت  
دیکھ کر ان پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ رضا احمد افیون کھا کر  
ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سو رہے اور ساری معیتوں سے  
نجات حاصل کر لی۔ حمید سنا پنی حسین بیوی کو حاصل  
کرنے کے لئے قانون سے مدد چاہی۔ لیکن یہ عجیب گوت  
کا مقدمہ تھا۔ اختر بھی خوب مقدمہ لڑا اس نے عدالت  
کے روبرو واقعات کا صاف صاف اظہار کر دیا اور  
کہا سیکڑوں بلکہ ہزاروں آدمیوں کے روبرو اس دلہن کو  
میرے ساتھ بٹھایا گیا اور میرے ساتھ رہا مذہبی کروایا گیا۔ میں اپنے  
کیسے چھوڑ سکتا ہوں یہ میری بیوی ہے۔ سرور فاطمہ عصمت

# نصیحت

سدا رات کو چاند سے لڑنے والو  
 بہت دوزخداروں کی دنیا سے آگے  
 وہ ملک حسین جو تھا حوروں کا مسکن  
 جہاں راج تنہا بادشاہوں کا شہ کا  
 وہاں ایک دن اک غریب اور بوڑھا  
 چلا آیا دربار میں جانے کیسے  
 یوں کرنے لگا عرض شاہِ فلک سے  
 مگر اے سدا مال و زر دینے والے  
 کہا شاہ نے اس سے بے چین ہو کر  
 مگر اے شکایت پہ خوش ہنسنے والے  
 ستاتی تھی کتنے غریبوں کو ناداں  
 جوانی نہیں اس لئے دی گئی تھی  
 جوانوں سے کہہ اپنی دنیا میں جا کر

سناتا ہوں آؤ تمہیں اک کہانی  
 کسی شاہ کی تھی وہاں راج و عالی  
 جہاں کی ہر اک چیز تھی غیر فانی  
 جہاں سکراتی تھی پروں کی لانی  
 نگاہوں میں جس کی نہاں ناتوانی  
 جسے دیکھ کر ڈر گئی راج رانی  
 مبارک ہو تجھ کو تری حکمرانی  
 یہ کیوں چھین لی تو نے میری جان  
 سنی ہم نے دلچسپ تیری کہانی  
 خبر بھی ہے تجھ کو تری نوجوانی؟  
 مٹاتی تھی کتنے گھروں کی نشانی  
 کہ لے اس سے تو کارِ ریشہ دوانی  
 رہے پاک کلیوں سے ان کی جوانی

وہ یوں پھر سے جینے کے گریسکھ جائیں  
 اڑا کر فلک سے ستاروں کو لائیں!!

نظر

روہنی کی بی

روہنی نے جب اپنا ہوش سنبھالا اور کچھ باتیں سمجھنے کے قابل ہوئی تو اس کے ماں باپ نے اسے مدرسے میں داخل کیا۔ اور یہ مدرسہ جانے لگی۔ روہنی کئی سال گزر آئی۔ اس کی پھوپھی نے کہا روہنی تمہیں میں اس مرتبہ تمہاری سالگرہ پر کیا تحفہ دوں۔ روہنی کی زبان سے جی نکلا۔ اور بولی دیکھو پھوپھی۔ مجھے سفید اور خوبصورت جلی چاہیئے۔ پھوپھی نے جب دیکھا کہ روہنی کو جلی پسند ہے تو انہوں نے ایک چھوٹی خوبصورت جلی روہنی کی سالگرہ پر اس کو دی۔ اور کہا اور روہنی یہ تمہاری سالگرہ کا تحفہ ہے۔ روہنی جلی کو لے کر بہت خوش ہوئی۔ دن رات روہنی جلی کے ساتھ کھیلتی اس کا اور اپنا جی بہلاتی۔ ایک روز روہنی نے خیال کیا کہ چلو اس جلی کا نام رکھیں۔ اور اپنے ہم جماعت لڑکیوں کو بھی دعوت پر بلائیں۔ آخر کار اتوار کا دن مقرر کیا گیا پھر روہنی اس روز کی تیاریوں میں مشغول ہو گئی۔ اس دن کے لئے بہت ہی بے قرار اور بے چین رہتی تھی غرض بڑی دھوم۔ حام سے اس جلی کا نام رکھا گیا۔

[illegible]

کے اندر روہنی کی شادی ہو گئی۔ اس پر بھی روہنی نے اپنی بی کو نہیں چھوڑا۔ اپنا سسرال میں اپنے ساتھ لے گئی۔ اس کے ساتھ ویسے ہی، بڑاؤ اور محبت سے پیش آتی تھی۔ بی بھی جب کبھی باہر جاتی اور چوب کا شکار کر کے میاؤں میاؤں کرتی ہوتی روہنی کے کمرے میں داخل ہوتی تو روہنی سمجھ جاتی کہ بی مجھے بس اٹک کھانے میں شریک ہونے کے لئے بلا رہی ہے۔ اور اگر روہنی اس وقت لا پرواہی سے اس کے ساتھ پیش آئے تو وہ مرے ہوئے چوہے کو دیاں پر ہی چھوڑ کر کئی گھنٹے بھوکے بیٹی رہتی۔

اگر روہنی اس کے ساتھ محبت سے پیش آتی رکھ لیتی باتیں کرتی تو بی بھی خوشی کے ساتھ چوہے کو پٹ کر جاتی۔ جب کبھی روہنی باغ میں جاتی تو بی بھی وہاں موجود رہتی اور اس کے ساتھ ادھر ادھر پھرتی۔ اور جب روہنی تنگ کر کسی جگہ بیٹھ جاتی تو وہ بھی جلد آکر اس کے پہلو کی طالب رہتی اور میاؤں میاؤں کر کے روہنی کا دل بہلاتی۔ اور خوش کرنے کی کوشش کرتی غرض انہی باتوں سے روہنی کے دن بغیر میزائنگی گزارنے اور رنج کے گزر جاتے تھے۔ اگر بی نہ ہوتی تو راجوئی کے لئے مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا۔ روہنی کی بی بی ان نظروں میں اس کی سہیلیوں سے بہت زیادہ عزیز تھی۔

چند دنوں کے بعد روہنی نے دیکھا کہ اس  
بلی کو بچے ہونے والے ہیں اور جب وقت آیا تو اسے  
چار چھوٹے چھوٹے سفید بچے ہوئے۔ روہنی بچوں کے

جوسنا تعجب کرتا۔

روحہنی کی ایک سہیلی لیلا بھیجی سے ملنے کے لئے  
آئی روحہنی کو تو پایا۔ مگر راج کمار نظر نہیں آیا۔ جب  
اس سے رہانہ گیا تو بولی بہن رکا کہاں ہے۔ روحہنی  
کھل کھلا کر نہیں بڑی۔ اور کہنے لگی۔ واہ بہن راج کمار  
کی یاد بہت جلد ہی آئی میں نے تو اسے بورڈنگ میں  
شک کر دیا ہے۔ بچوں سے زیادہ ناؤ پیار کرنے سے  
بچوں پر برا اثر ہوتا ہے۔ اور ہم اپنی محبت کے  
فرض کو ایک حد تک نہیں پہچان سکتے۔ اور یہی ہمارا  
محبت آگے چل کر آرام دہ نہیں رہتی۔ بلکہ ہمیشہ ہم کو  
دکھ پریشانی اور مصیبت میں پھانسی ہے۔ یہ باتیں  
سن کر لیلا بولی واقعی تم نے مجھے اس بات سے  
آگاہ کیا جس کی میں ممنون ہوں اور وعدہ کرتی  
ہوں کہ میں بھی اپنے بچوں سے کبھی بھی زیادہ  
پریم اور محبت نہ کروں گی۔

روحہنی خدا تمہیں کامیاب اور باہر ادا کرے  
یہ میری دعا ہے۔

راجہ جتندر پرشاد جوہر

مختصرہ رابعہ بک صاحبہ نے اس  
مختصر مفید کتاب میں اصلاح

سوتیلی ماں

معاشرت کے اہم پہلوؤں پر بڑی قابلیت سے روشنی  
ڈالی ہے۔ سوتیلی ماں اور سوتیلے بچوں کے تعلقات خوشگوار  
بنانے کے مفید طریقے بیان کئے ہیں۔ ہر مرد و عورت  
بچے اور بچی کو اس کا مندر مطالعہ کرنا چاہیئے۔ (۵۶) صفحات  
قیمت جلد صرف ۴

پینے کی بے حد کوشش کرتی گرتی کامیاب ہونے نہ دیتی  
بے چاری جی دن میں کئی مرتبہ باہر جاتی اور اپنے بچوں  
کے لئے کھانے کے واسطے کچھ نہ کچھ کہیں نہ کہیں سے  
ڈھونڈ ہی لاتی۔ اور ان کا پیٹ بھرتی ہو جب بچے  
آنکھیں کھولتے تو ان کو اپنے ساتھ لے جایا کرتی۔  
اور ان کو شکار میں ماہر بناتی۔

جب بچے چھ مہینے کے ہوئے تو بلی نے ان کو  
اپنے سے دور کر دیا اور بولی کجاو تم اپنا پیٹ آپ ڈالو۔  
چچا سے بچے ہر چند کوشش کرتے کہ وہ اپنی ماں کے  
پاس جائیں۔ مگر بچوں کے مار کھانے کے ڈر سے  
کبھی کامیاب نہیں ہوتے۔ روحہنی نے ان سب باتوں  
سمجھا کیونکہ وہ سمجھ دار تھی۔ اس نے اپنے دل میں خیال  
کیا کہ جی واقعی ہم کو ایک ایسا سبق سکھاتی ہے۔ جس  
ہم لا پر وانی کی وجہ سے ذرا بھی غور نہیں  
کرتے۔

جب روحہنی کے ہاں خدا نے ایک نہایت ہی  
خوبصورت بیٹا دیا تو روحہنی کی خوشی میں اضافہ ہوا۔  
اور بہت سی خوشیاں منائی گئیں۔ مگر ان باتوں کے  
ہونے پر بھی روحہنی کے دل میں بلی کی وہ بات پتھر کی  
کلیر کے مانند بیٹھ گئی۔

جب روحہنی کے راج کمار کی پانچویں  
سالگرہ ماں کے گھر میں منائی گئی تو ماں نے  
دو تین روز بعد اس کو ایک اچھے بورڈنگ میں  
داخل کر دیا۔ اگرچہ راج کمار اس کا ایک ہی کچہ  
تھا مگر روحہنی نے ماں کی مانند پر ایسی مٹھو کر ماری کہ

# عورت کی پہلی ازادگی

حضرت موسیٰ کے قوانین کی رو سے عورت کی حیثیت منقولہ جائد سے زیادہ نہ تھی وہ گویا مرد کے حیش اور اس کی خدمت گزاری کے لئے بنائی گئی تھی اور درجہ میں غلام اور نوکر کے برابر تھی ان قوانین میں کوئی چیز ایسی نہ تھی جو عورت کے مرتبہ کو بڑھانے کی طرٹ داخل ہو۔

ہندوستان میں منہ کے قوانین یہ بتلاتے ہیں کہ مرد عورتوں کا مالک اور محافظ ہے اس کو چاہئے کہ وہ انیس دن رات تابعداری کی حالت میں رکھے۔ گویا ہندو دھرم کے قوانین نے عورت کو مرد کے رحم و کرم چھوڑ دیا ہے۔ بدعت مت نے بھی عورت کی کوئی قدر نہ کی مہاتما بدھ کے چیلے آئند ان سے پوچھا کہ "اے مہاتما عورتوں کے ساتھ ہمارا برتاؤ کیسا ہونا چاہئے؟" جواب ملا "ان پر نظر نہ ڈالو۔"

حضرت عیسیٰ نے عورتوں کے بارے میں حضرت موسیٰ کے قوانین کی پیروی کی۔ آپ نے نہ شادی کی اور نہ عورت کے ساتھ سلوک کے بارے میں کوئی ایسی نصیحت چھوڑی جس پر عمل کیا جائے۔ اگر ہم لیوک (Luk) کی بات کا تین کریں حضرت عیسیٰ نے تو اپنی ماں کی قدر اور عزت بھی نہیں کی۔ سینٹ برنارڈ (St. Bernard) نے عورت کے متعلق کہا تھا کہ "اس کا چہرہ جھلادینے والی ہو اس کے جیسا ہوتا ہے اور اس کی آواز سانپ کی پھنکار کے جیسی ہوتی ہے۔"

یہاں ایک ایسی ہیروم سینٹ کی طرف سے سینٹ کیتھن اور سینٹ بوٹا وینچر سب نے عورت کی لعنت لگامت کی۔ انھوں نے اس کی نسبت یہ جملے اور الفاظ استعمال کئے ہیں۔ "بھوجو جو ہمیشہ ڈانک مارنے پلک ہو" "شیطان کا آلہ" "شیطان" "بدی کار اس سے" "ڈیکوری کا زہر" اثر وہ ہے کا کینہ و فیرو۔ میں یہ ان بہنوں کے لئے لکھ رہی ہوں جو عیسائی مذہب کے پھیلانے والوں کی جھوٹی کہانیوں سے متاثر ہو جاتی ہیں۔

**عورتوں کا محافظ** جب عورتیں اس طرٹ کی ان پر بداشت کر رہی تھیں سب پیغمبروں سے افضل حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم دنیا میں آئے۔ انھوں نے عورت اور مرد کے درجہ برابر کر دیا اور عورت کے درجے کو آٹا بلند کیا کہ اس سے پہلے اس کو نصیب نہ ہوا تھا۔ عورتوں کے بارے میں حضرت عیسیٰ اور ان کے خاص پیروں کے خیالات کے مقابلہ میں دیکھئے کہ پیغمبر اسلام کے ارشادات کیا ہیں۔ (۱) مسلمانوں کو اپنی بیوی سے نفرت نہ کرنی چاہئے۔ اگر اس کا کوئی بات بھلی نہ لگتی ہو تو اس کی کسی دوسری اچھی صفت سے خوش ہونا چاہئے (۲) "عورت گھر کی رانی ہے" (۳) جنت ماں کے قدموں میں ہے (۴) "دنیا اور اس کے سب چیزیں قیمتی ہیں لیکن شریعت بیوی کی قیمت ان سب سے زیادہ ہے" میں اس کے ثبوت میں پچاسوں حوالے دیکھتی ہوں کہ پیغمبر اسلام نے عورت کے درجے کو اونچا کیا ہے اور اس کو مرد کے برابر حقوق دیے ہیں۔ حضرت محمد عورتوں کے سب سے بڑے نجات دلائے والے ہیں۔ عورتوں پر پڑا ہمیشہ احسان رہے گا۔ (ترجمہ) اکرام النساء (پابلیشنگ)

# ادارہ ادبیات و ویدیا و کتب ماہنامہ

## سبک

زیر نگرانی

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

مجلس ادارت

صاحبزادہ میر محمد علی خاں شاہ  
خواجہ حمید الدین شاہ

سکینہ بیگم  
معین الدین احمد انصاری

فہرست مضامین

جلد (۲) شمارہ (۱۳)

دسمبر ۱۹۳۹ء

۱	اداریہ	۳	ادارہ	۶	معاشرت میں سادگی و انضباط	۱۳	غزب مرزا سیف علی خان
۲	شہر آغٹھانیہ	۶	سید احمد مار (ایڈیٹر مجلہ کتب)	۷	دل (نظم)	۱۶	کاوش
۳	عقیدت کے پھول	۷	عزیز احمد زبیدی شمس کمال	۸	گل بوٹے	۱۷	"باغبان"
۴	منصور آباد و رعیات آباد	۹	(الآباد)	۹	دنیا کے خواب	۲۰	نعیم الدین صدیقی
۵	تاریخی تفسیر	۹	پرنسپل عبد المجید صدیقی	۱۰	ہاتھ اور لکیریں	۲۱	شجاع احمد قائد
۵	اسکس ندرگانی (نظم)	۱۱	(ام اے ال ال بی)	۱۱	بادہ شباب	۲۵	نظم
		۱۲	رشید احمد غنائیہ	۱۲	دعوت	۲۶	معتصم الرحمن



۱۳	جنگ	نظم	سلیمان اربیب	۳۲	۲۶	جدید مطبوعات	قواب مرزا سیف علی خاں بکپور	۶۴	
۱۴	آج کا بچہ	مختصر	میر نجابت علی خاں بک	۳۳	۲۷	بچوں سے	معین الدین احمد انصاری	۶۶	
۱۵	سجدہ	نظم	ہندی علی خاں (دیر احسان لاہور)	۳۴	۲۸	جواہر پارے	سید خواجہ معین الدین (گجگڑ)	۶۹	
۱۶	نفسیات اور ادب	شکر مونس نال بک	۳۵	۲۹	ایک ساؤز اور یکچہ	مرزا عصمت اللہ بیگ	۶۷		
۱۷	نوائے سازِ دل (غزل)	جمیع حسن	۳۶	۳۰	مسمو	نظم	لطیف النسا بیگم ام	۶۸	
۱۸	بھکاری کا خونیں انتقام	خلیل اللہ	۳۱	۳۱	شوق مطالعہ	عبدالغفور فاروقی	۶۹		
۱۹	موسیقی انطاع عالم میں	عبدلستار فاروقی	۳۲	۳۲	نصیحت کا اثر	عبدالحمید خاں یوسف زئی	۷۱		
۲۰	شہزاد	نظم	شور عابدی (گجگڑ)	۳۵	۳۳	بھوکا مرغا	نظم	سید عظمت اللہ حسینی	۷۲
۲۱	آج کل کی لڑکیاں	مسٹر صفوی ام	۳۶	۳۴	بہادر رزاکا	عظیم قادری مدت	۷۳		
۲۲	عید ہو گئی	(غزل)	انیس ہارون بیگم شہزادہ	۳۸	۳۵	ساگر کا تختہ	مرزا محمد افند	۷۴	
۲۳	پیرس	دارون خاں شہزادی	۳۹	۳۶	جاپانی طلبا	رحیم الدین (ظہیر آبادی)	۷۵		
۲۴	رباعیات	باقی ام	۵۷	۳۷	ہمارے مولوی صاحب	اسد احمد زہیری	۷۶		
۲۵	تنقید و تبصرہ	شعبہ تنقید و ادارہ	۵۸	۳۸	کابلی والا	مس زیا حمید	۷۹		

- (۱) اردو تصنیف و تالیف اور اشعار پر دازی کا ذوق رکھنے والے اصحاب ادارہ سے مشورہ کر سکتے ہیں۔ ادارہ کے مختلف شعبوں میں ہر موضوع اور ہر فن کے ماہرین موجود ہیں جو خوشی سے مدد دیتے ہیں۔
- (۲) اردو زبان سے متعلق جو بھی کام ہو اس کے بارے میں ادارہ ادبیات اردو کی خدمات ہر وقت حاضر ہیں۔
- (۳) اردو کی ترقی و اشاعت کے لئے اردو کے ہی خواہ جو بھی مفید تجویزیں اور مشورے ادارہ میں روانہ کرتے ہیں ان پر سنجیدگی سے غور کیا جاتا ہے اور ان کے روبرو عمل لانے کی کوشش کی جاتی ہے۔
- (۴) اردو مطالعہ کا ذوق ہو تو ادارہ کے سب رس کتاب گھر کی فہرست منگوائیے۔
- (۵) اگر اردو کتابیں خریدنی ہوں تو پہلے سب رس کتاب گھر سے مشورہ کیجئے۔
- (۶) ہر اہمیت کرنے والے اصحاب اس امر کا مزور خیال رکھیں کہ اگر ادارہ سے جواب حاصل کرنا ہو تو جوابی کارڈ ایک آنے کے اشامپ لازماً روانہ کریں۔ ورنہ ادارہ پر جواب کی ذمہ داری نہیں رہتی۔
- (۷) رسالہ پنپنے کی اطلاع ۱۵ تاریخ کے اندر دیدیجئے۔ دیر سے اطلاع آنے پر یا تو پرچہ ختم ہو جائے گا یا اگر پہننے کے پرچوں پر زیادہ محصول ڈال دیا کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے تاریخ مقررہ کے بعد اطلاع آنے تو پرچہ روانہ کرنے میں تاخیر ہو جائے گی۔
- خواجہ حمید الدین شاہد کے انتہام سے آفریں میں میں چھپرہ دفتر ادارہ منزل خیریت آباد حیدرآباد شامیہ ہوا

# ادارہ سہ ماہی

یہ سب رس کے دو سو سال کا آخری شمارہ ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ رسالہ ہر سال سنی کرتا جا رہا ہے اور اس کے قند و افوں میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ اس کے ہر شمارہ میں مختلف ذوق کے مضامین نظم و نثر پیش ہوتے رہے اور اس طرح اردو زبان کی طرف زیادہ سے زیادہ اصحاب کو متوجہ کرنے کا موقع ملا۔

اردو نوب کی بعض خصوصیتیں | سب رس کے تیسرے سال کا پہلا شمارہ یا سالگرہ نمبر اردو زبان اور ادب کی ضروری معلومات کے لئے وقف کروایا گیا ہے۔ یہ جنوری ۱۹۱۲ء کے پہلے صفحہ میں شائع ہو گا اور سب رس کے گذشتہ سالگرہ نمبر یعنی دکن کبیر سے بادل شان دار اور کامیاب ثابت ہو گا اس میں اردو کے بہترین شعرا مثلاً جوش، امجد، فانی، آجرو، سیات علی اختر، علی منظور، غلام حسنی، عتیق، مان، دانش، ساغر، امیر بیگ، د، محروم، آجہ، شاد و عارفی، ارشد، اور محمد و غیرہ کے نامہ ترین کلام کے علاوہ اردو کے دیگر نامور نویسوں مثلاً نسلی، حالی، گزالی، داغ، شاو، عظیم آبادی، اقبال، اور تسلیم کے غیر مطبوعہ خطوط بھی پہلی دفعہ اردو دنیا کے سامنے پیش کئے جائیں گے۔

اس وقت ہندوستان کی مختلف جماعتات میں جو اصحاب اردو کے پروفیسر ہیں ان کے حالات زندگی اور تصویریں بھی شریک رہیں گی۔ اس سال یعنی ۱۹۱۲ء کی بہترین اردو کتابوں کا ایک تذکرہ بھی درج رہے گا۔ اس شمارہ کے با معنون اردو ادب کے ایسے اچھے پہلوؤں پر کھنکھائے گئے ہیں کہ ان کا مطالعہ دلچسپی اور افادہ سے خالی نہ ہو گا۔ اور اس ایک شمارہ میں اردو سے متعلق جتنی مستند اور شاندار معلومات حاصل ہو سکیں گی اردو کی کسی بڑی سے بڑی تاریخ سے نہیں ہو سکتیں۔ ضامین اور خدمات کے علاوہ اردو نثر پر بھی بہ تصویریں کی دی و یہ بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ مثلاً ہیرود کی نامور پاکیزہ تصویروں کے ساتھ ساتھ ایسے یورپی شعرا و مصنفین کی دلچسپ تصویریں بھی اس میں شامل ہیں جن کی تحریروں کا اردو ادب پر خاص اثر پڑا ہے۔ جو اصحاب دکن نمبر کی تصویریں دیکھ چکے ہیں وہ خود بخود ذکر کریں گے کہ اردو نمبر کی تصویریں کس شان کی ہو سکتی ہیں۔

نمائش مطبوعات | اس ماہ طیسائین عثمانیہ کی ساتویں سالانہ کانفرنس کی وجہ سے اورنگ آباد علی و ادبی اور سماجی سرگرمیوں کا مرکز بن گیا تھا۔ اس کانفرنس کی خواہش پریسیانین کی تصنیفات و تالیفات کی ایک نمائش منعقد کرنے کا کام ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے انجام دیا گیا بلوئی معز الدین صاحب اور مولوی عبدالعلی صاحب نے اورنگ آباد میں ادارہ کے ہستم اور کارکنوں کی بڑی مدد کی طیسائین کی یہ کانفرنس کئی خصوصیتوں کے لحاظ سے بے حد کامیاب رہی۔ یوں تو اورنگ آباد جیسے تاریخی محل میں اس کا انعقاد ہی اس کی کامیابی کا ضامن تھا لیکن شہزادہ نواب جلال شاہ کی دلچسپی بھی اس کی بڑی مدد و معاون ثابت ہوئی۔ اس کانفرنس کی صدارت پروفیسر عبدالمجید صاحب صدیقی نے انجام دی جو ادارہ ادبیات اردو کے کونسلر ہیں۔ اور جن کی محققانہ کتاب تاریخ گو گنبدہ حال ہی میں ادارہ سے شائع ہوئی ہے۔ موصوف کا خطبہ صدارت علمی اور سنجیدہ حلقوں میں بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھا جا رہا ہے۔ اس میں نہایت باغ و نظری اور سنجیدگی کے ساتھ ایسے مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے جو آج کل ملک میں زیر بحث ہیں۔ اور جن کو سلجھانا نہایت ضروری ہے۔

ادارہ کے مستند اعزازی ڈاکٹر نور نے بھی اس کانفرنس کے دوسرے اجلاس میں قطب شاہی عیدوں پر ایک دلچسپ تقریر کی۔ پروفیسر سروری صاحب نے بھی شاہ سراج اورنگ آبادی پر ایک مفید مقالہ تیار کیا تھا جو اگرچہ وقت کی قلت کی وجہ سے پڑھنا نہ جاسکا لیکن کانفرنس کی روداد کے ساتھ مجلہ طیسائین میں شائع ہو رہا ہے۔

مشاہیر سراج کا گنبد | اورنگ آباد اور اس کے اطراف و اکناف کی سہ زین بڑے بڑے مشاہیر ہند کی آخری آرام گاہ ہے۔ انہی میں ایک اردو کے شہر شاعر شاہ سراج اورنگ آبادی بھی ہیں جن کا گنبد نہایت خستہ حالت میں پڑا ہوا تھا۔ ادارہ کی طرف سے اس کی تعمیر و مرمت

کے لئے مولوی غلام احمد خاں صاحب سابق صوبہ دار اورنگ آباد کو توجہ دلائی گئی تھی۔ اور ایک سال سے اس بارے میں مراسلت جاری تھی جب تک  
متذکرہ اس سے قبل کئی بار سب رس کے اداروں میں گزر چکا ہے۔ غرضی کی بات ہو کہ غلام احمد خاں صاحب کی توجہ سے اس کی مرمت کے لئے  
تعمیر امور مذہبی کی طرف سے احکام جاری ہو گئے۔ اس سفر کے موقع پر ڈاکٹر زور اور پروفیسر سروری اور پروفیسر عبدالعزیز صاحب مدنی  
اس کتبہ کا معائنہ کیا اور اوّل الذکر نے مولوی عبدالباسط خاں صاحب سے دارکواس کی مرمت کی طرف توجہ دلائی۔ صاحب موصوف نے آغاز  
کے لئے فوراً احکامات جاری کر دیے۔ چنانچہ ان اصحاب کی روانگی سے قبل کام شروع ہو چکا تھا تو قیاس ہے کہ یہ کتبہ جلد درست ہو جائے گا  
آئندہ نمبر میں انشاء اللہ مرمت سے قبل اور بعد کی تصویریں شائع کی جائیں گی۔

**آثار قدیمہ** | اس ماہ پروفیسر عبدالعزیز صاحب مدنی کا وہ مضمون اور تصویریں شائع کی جا رہی ہیں جو حیات آباد کے تاریخی معائنہ کی یادگار ہیں۔ ہم  
تعمیر امور مذہبی حیدر آباد کو اس قدیم تاریخی مسجد کی طرف توجہ کرنا چاہتے ہیں جو قطب شاہوں کی ایک عظیم الشان یادگار ہے اور جو قریب میں تیار  
ہو جانے لگا اگر یہ محکمہ اس کی طرف توجہ نہ کرے۔ کیونکہ کاس پر جگہ جگہ پھیل کے دھت اگ رہے ہیں۔

اسی طرح ادارہ کے چند کان نے اس ماہ قلعہ کرلی کٹھہ کا بھی معائنہ کیا ہے۔ یہ بھی نہایت اہم تاریخی مقام ہے کیونکہ سلطان ابراہیم قلعہ  
قلعہ کو کٹھہ کو فتح کرنے کے لیے ہم کا آغاز ہیں سے شروع کیا تھا۔ چنانچہ یہاں تلنگی میں ایک اہم کتبہ بھی موجود ہے۔ لیکن انہوں نے اس  
مقررہ تاریخ پر اس قلعہ کی طرف بھی اب تک کوئی توجہ نہیں کی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس محکمہ کی توجہ زیادہ تر اجڑا ہوا اور بیدار کے  
شامل حال ہے۔ اور وہاں کے کاموں سے اس کو ایک گویہ محنت سا ہو گیا ہے۔ جب ہی تو انک محروس کے دوسرے اہم تاریخی مقامات  
اور خاص کر دارالسلطنت سے قریب ہی کے آثار محروم نظر ہیں۔ قلعہ کو کٹھہ قلعہ سلطان نگر اور حیات آباد تو شہر حیدر آباد سے صرف  
بانی میل ہی کی مسافت پر واقع ہیں لیکن ان کی طرف سے غفلت شاید چراغ تلے اندھیرے والی مثل کو ثابت کرنے کے لئے  
برقی جا رہی ہے۔

**چند مضمون** | اس ماہ کے مضمونوں میں اور دو کا تذکرہ ضروری ہے۔ دعوت ایک قلعہ ہے محترمہ حضرت العزیز کا۔ جو اپنی قلعہ گاہ  
اور انشا پردازی کی وجہ سے اردو دنیا میں کافی تعارف حاصل کر چکی ہیں۔ چونکہ یہ قلعہ محترمہ نے اپنی شادی سمیت آبادی سے چند  
ہی روز قبل ہمارے یہاں روانہ کیا ہے۔ اس لئے ہم اس کو ان کی زندگی کا ایک تاریخی قلعہ سمجھتے ہیں کیونکہ کٹھہ ان کی کے بعد ان کی  
انشا پردازی کا بھی متاثر ہونا ضروری ہے۔ اس مضمون کی اشاعت کے ساتھ ساتھ ہم محترمہ کو ولی مبارک باد پیش کرتے ہیں۔

دوسرے مضمون پیرس ہے جو ہمارے ویرینہ کرم فرما پر پروفیسر شرانی صاحب کے سلسلہ تاثرات سفر پرورپ کی ایک دلچسپ کڑی  
ہے۔ یہ سلسلہ گزشتہ سال ماہ دسمبر سے شروع ہوا تھا اور محترم موصوف کی تصویر بھی شائع کی گئی تھی۔ مسرت کی بات ہے کہ یہ بانی  
کے ساتھ جاری رہا اور اب قریب ختم ہے۔ لیکن ہمیں یقین ہے کہ شرانی صاحب اس کو آئندہ ایک کتابی صورت میں بھی شائع فرمائیں گے  
کیونکہ ان کے مضمون ندرت معلومات کے علاوہ اس لئے بھی اہمیت رکھتے ہیں کہ ان میں جنگ سے عین قبل کے یورپ کے متعلق  
اور اہم معلومات قلمبند ہو گئی ہیں۔

**نئی کتابیں** | اس ماہ ادارہ نے اور تین نئی کتابیں شائع کیں۔ جن میں پہلی مغربی تصانیف کے اردو تراجم ہے۔ یہ ان تمام اجتماعی اور انفرادی کوششوں کا معقلاً تذکرہ ہے جو اردو کو جدید ترین علوم و فنون کا مال کرنے کے لئے گزشتہ سو سال سے کی جا رہی ہیں۔ اس کا ذکر گزشتہ ہفتہ کے ادائیگیوں میں کیا جا چکا ہے۔ دوسری کتاب محبت کی چھاؤں ہے جس کے مصنف مولوی مرزا نضر الحسن صاحب بی اے عثمانیہ ہیں یہ کسی دنواز کے نام معنون کی گئی ہے اور اس کے حوالہ سے عشق و محبت کی دوا لکھیں اور حسن و شہاب کی عنایتوں سے سمور میں اس کا حسین و جمیل سرورق دیکھتے ہی اس کتاب کے بے باک اسلوب اور اس کے افکاروں کی بے پناہ خوشی کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

تیسری کتاب شہزاد عثمانیہ ہے جو ادارہ کے سلسلہ مرقع حسن کی چوتھی جلد ہے اس میں بھی شہزاد کے کلام کا انتخاب درج ہے۔ اس کی خصوصیات اخبار صبح و کن سید راہ و حوض ۲۲ نومبر کی تنقید کے اس اقتباس سے معلوم ہو سکتی ہیں جو اس ادارہ کے آخر میں درج ہو۔  
**ادارہ کی شاخیں** | ادارہ ادبیات اور اپنے مقاصد کے تحت مختلف مقامات میں اپنی شاخیں قائم کر رہا ہے چنانچہ اس وقت تک اورنگ آباد اور محبوب نگر میں اس کا آغاز کر دیا گیا ہے دوسرے مقامات کے علم دوست اصحاب سے بھی توقع ہے کہ وہ اپنے یہاں اس کام کا آغاز کریں گے اور اس بارے میں متحدہ صاحب اعزازی سے ماست فراہم کریں گے۔

محبوب نگر میں ۲۳ نومبر کو مولوی سید تقی صاحب بگڑانی بی اے پرنسپل ضلع کی صدارت میں ایک جلسہ عام منعقد ہوا جس میں مولوی احمد عبداللہ صاحب سدوہی بی اے ال ال بی وکس نے ڈاکٹر زور صاحب معتمد اعزازی کو ادارہ کے متعلق تقریر کرنے کی فرمائش کی۔ نتیجہ کے طور پر وہاں علم دوست اصحاب کی ایک مجلس منتخب کی گئی اس شائع کے متعلق بھی مزید تفصیل آئندہ شمارہ میں درج رہے گی۔

**شعبہ تنقید** | گزشتہ ماہ اس شعبہ کی روڈ اور ادارت میں جگہ نہ پاسکی تھی اس شعبہ کا ایک جلسہ ۲۹ ستمبر کو منعقد ہوا تھا جس میں پروفیسر سردری داعی شعبہ کے علاوہ ڈاکٹر زور پروفیسر فضل حق، مولوی نصیر الدین ناشمی، ذاب سیف علی خاں، صاحب جاگیر دار نے شرکت کی۔  
(۱) مینوا زلد کے ترجمہ کے متعلق مترجمین نے ترجمہ کی دفتوں کے دفتر نومبر میں پہلی خط دینے کا وعدہ کیا۔

(۲) سولہ کتابیں اور سات رسائل وغیرہ تنقید کے لئے وصول ہوئے تھے تھیں وہ سب سوانے پر ٹیکب صاحب کے پاس کی کتابوں کے وصول ہو گئیں۔

(۳) اتفاق آراء ملے پایا کہ حسب ذیل حضرات شعبہ کے رکن بنائے جائیں۔

- ۱۔ مولوی عبدالجید صدیقی صاحب - ۲۔ ڈاکٹر عبدالعزیز خاں صاحب ام ایچ بی ایچ ڈی
  - ۳۔ ڈاکٹر راحت اللہ خاں صاحب ام ایچ بی ایچ ڈی - ۴۔ مولوی فیض محمد صاحب صدیقی بی اے ڈپ ایڈ
  - ۵۔ مولوی غلام دستگیر صاحب تیارام - ۶۔ ابو ظفر عبدالواحد صاحب ام ایچ آر سستی کالج -
  - ۷۔ محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ ام اے - ۸۔ محترمہ محمدی بیگم صاحبہ بی اے - ۹۔ صاحبہ صابر علی صاحبہ
  - ۱۰۔ محترمہ زہرہ بیگم صاحبہ سیدی بی اے - ۱۱۔ محترمہ صفرا جہاں مرزا صاحبہ - ۱۲۔ ڈاکٹر جعفر حسن صاحب بی اے ڈی
- (دوسرے شعبوں کی روڈ اور ادارت آئندہ شمارہ میں شائع کی جائیں گی)
- ”ادارہ“

**شعرا کے عثمانیہ** | اٹلی ساڑھے صفحہ ۲۳۱ قیمت ۵۰ روپے کا پتہ دفتر ادارہ ادبیات اردو دفعت منزل خیریت آباد دکن.

جامعہ عثمانیہ کے ہونہار شاعروں کا کلام مستشرق رسالوں اور جرائد میں شائع ہوتا تھا اور نوجوانوں کے دل و دماغ کو متاثر کر لیتا تھا۔ کم و بیش بیس سال سے یہ جواہر پارے بکھرتے ہوئے پڑے تھے بڑی خوشی کی بات ہے کہ جامد کے ڈوشہو اور صاحب دین فرزندوں سید معین الدین صاحب قریشی اور محمد عبدالقیوم صاحب باقی نے ان کو جمع کر دیا ہے جس سلیقے سے یہ ضروری کام ان حضرات کے ذمہ دار ہاتھوں سے انجام پایا وہ اپنی نظیر آپ ہے۔

اس مجموعہ کی متعدد خصوصیات قابل ذکر ہیں۔ ایک تو یہ کہ اردو زبان میں آج تک کوئی مجموعہ ایسا مرتب نہیں ہوا جو جدید شاعری کی رجحانات کو اتنی خوبی اور تنوع کے ساتھ ظاہر کرتا ہو۔ نظم نگاری دور جدید کی پیداوار ہے۔ اس مجموعے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ پاکستان نے شاعروں کو ریزہ خیالی کے علاوہ ٹھوس اور مربوط خیالات کے اظہار پر بھی قادر کر دیا۔ اور ان میں بلند ذوق پیدا کر دیا ہے۔ دوسرے اس میں مہتمم کے حسن و کمال کی نظمیں ملتی ہیں جو مختلف اور پاکیزہ موضوعات پر لکھی گئی ہیں۔ اس کی وجہ سے اعلیٰ علم کے ایک کثیر طبقہ کو اس میں دلچسپی کے ساتھ سامان مل سکتے ہیں۔ نظمیں نہایت ذوق انگیز اور دلچسپ ہیں۔ ان کی گونا گونی اور ان کے مضامین کی کثرت کے باوجود، جیسا کہ اس مجموعے کی فاضلانہ تقریب میں نکھایا ہے شعرا نے عثمانیہ کے کلام میں ایک قسم کی ہم آہنگی بھی پائی جاتی ہے۔ اس میں ۱۵۳ نظمیں اور کم بیش ایک سو بیس منتخب مثنویں گئی۔ جن میں کہیں خیالات کا لطف ہے تو کہیں زبان کا کہیں جذبات کی تازگی اور بلندی ہے تو کہیں نئے اسلوب بیان کی جدت۔

ہمیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ غزل کے آزمودہ اور یرینہ میدان میں بھی ان باہت شاعروں نے اپنا خاص کمال دکھایا ہے۔ ہر شاعر پر جو جامع و مانع اشارات کئے گئے ہیں وہ جناب آتی صاحب کی وسعت ذوق و نظر اور حسن اظہار کا ثبوت ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے دریا کو کوزے میں بند کیا گیا ہے۔ کلام کا انتخاب اس خوبی سے کیا گیا ہے کہ ہر شاعر کی عظمت اور اس کا معیار پورے طور پر سامنے آتا ہے۔ بظاہر یہ کہنا دشوار معلوم ہوتا ہے کہ کون سا شاعر زیادہ اچھا ہے اور کون کم۔ کیونکہ یہاں ہر گلے راگ و بوئے دیگر اس کا معاملہ ہے۔ یہ بھی لائق مہتمم کے انتخاب کا کمال ہے۔ اس میں بطور خاص ہم "فائرسٹ" جیسے شاہکار کے اردو ترجمے کے اقتباس اور "عمر خیام" کے آپرا کو شریک کرنے کی داد دیں گے کیونکہ یہ دونوں چیزیں اردو شاعری کے لئے بالکل نئی ہیں اور ان سے محبوبانہ ادبی معیار خاصہ بلند ہو گیا ہے۔

آخر میں ہم ادارہ ادبیات اردو کے فاضل ناظم ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور کو جو خود بھی شاعر ہیں ولی مبارک باد دیتے ہیں کہ انھوں نے اعلیٰ اور نفیس طباعت اور بلند خیالی کے ساتھ اس بے نظیر مجموعے کی اشاعت فرمائی۔ ہم پر زور و تلاش کرتے ہیں کہ جامعہ عثمانیہ کے تمام طلبہ اور اس کے خویش شاعر اسے خرید کر اس سے لطف اندوز اور مستفید ہوں۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے یہ بھی طے فرمایا ہے کہ مجموعہ کا ایک ایک نسخہ ان شاعروں کی خدمت میں تحفہ پیش کیا جائے گا جن کا کلام اس میں شامل ہے یہ امر بھی ان کی وسیع علمی ہمدردی کو ظاہر کرتا ہے۔

(روزنامہ صبح دکن مورخہ ۲۲ نومبر ۱۹۲۹ء)

# ”عقیدت کے پھول“

ادھر جاگ رہے تھے کوئل کی کوک اور پہیہ کی پہیہ  
عجیب پر کیف سماں تھا۔

جا بجا قدرتی چشمے جاری تھے بادشاہ رقص کرتی  
ہوئی آبی اور سطح آب سے ٹھکھکیاں کرتی گزر جاتی۔  
میدانِ شوق میں آبِ حباب بن کر اٹھتا پھران سوجھ  
کو بھوٹ چوٹ روتا جو ساحل تک نہ پہنچ سکتیں۔ دن  
بھر کے کچھڑے جزیرہ پر نہ اپنے اپنے مقام پر واپس جا کر  
تھے ادھر ادھر کے بھولے بھٹکے انکے دگے مسافر بھی  
اپنی منزل مقصود تک جلد پہنچنے کے لئے قدم بڑھائے  
چلے جا رہے تھے اب کچھ اندھیر ہو چلا تھا کالے کالے  
بال منڈلانے لگے۔ دھیرے دھیرے سیاہی بڑھتی گئی  
اور تاری سی ساری فضا میں چھلکتی گئی۔ گویا رات نے اپنا  
ماتمی لباس پہن لیا ہر طرف گھنگور گھٹا چھائی ہوئی تھی۔  
کبھی کبھی بجلی کالے۔ دلوں سے کوندتی زمین پر  
آتی اور پھر بل کھا کر نکل جاتی۔ بیم ورجا میں سب کے دل  
دھڑک رہے تھے۔ ہر ایک پر سکوت طاری تھا۔ کایک  
زور کی آواز ہوئی ایک دھچکا لگا سوڑ رک گئی لوگ  
سہم گئے نیچے اتر کر دیکھا تو بھیا ہوا سے خالی ہو گیا تھا۔  
وہاں سے کچھ دور روشنی معلوم ہوئی جہاں سے گانے کی  
آواز آ رہی تھی شہناز کہنے لگی اپنے اپنے بنگلوں میں چین  
کی بانسری بجانے والوں اور راگ دانوں کو ہمارے  
اس حال کی کیا خبر۔

رضیہ نے کہا ہاں یہ ٹھیک ہے لیکن ہم بھی تو کبھی  
آرام چین سے اپنے شاندار بنگلوں میں عیش و عشرت اور  
رنگ ریاں منایا کرتے ہیں۔ منہ کی جھڑی اور اس کی  
پیہم آواز نے جو فضا میں ایک موسیقیت پیدا کرتی ہے

دن کے کھیل کود اور سیر و تفریح کے بعد رضیہ اور  
اس کی سہیلیاں گھر جانے کیلئے تیار ہیں۔ ان لوگوں کے ساتھ  
رضیہ کا بھائی شمیم بھی ہے دن کا تھکا ماندہ آفتاب بھی رات  
بھر کے لئے مغرب کی پہاڑیوں میں روپوش ہونے کو ہر  
رضیہ سلطانہ شہناز موٹر میں بیٹھ گئیں شمیم نے موٹر کا  
ٹاپ کھول دیا اور خود بیٹھا کہ چلائے گا شمیم کی بائیں طرف  
شیاما بیٹھی تھی۔

یہ لوگ پورب کی سمت روانہ ہوئے۔ یہ نظر نہایت  
دلغزب تھا۔ ڈوبتے سورج کی کرنوں سے سامنے کے  
تام وادی و کہسار نہرے ہو گئے ہیں۔  
موٹر اپنی پوری رفتار سے جاری تھی ہوائے گستاخ  
جھونکے بار بار سب کے آنچلوں کو چھیرتے اور چھپی دھاروں  
پر گستاخانہ حقیر مارتے۔ آنچل بار بار سر سے اڑ جاتے اور  
سر کے بال بے ترتیبی سے بکھر جاتے سب کی سب آنچل  
سنبھالے اور بکھرے ہوئے بالوں کو سوار نے میں مضبوط  
اور شمیم اسٹیئرنگ کی مدد سے موٹر کا رخ پھیرنے میں مشغول تھا  
دل کی کشتی بحرِ نسبت میں جھکے کھا رہی تھی ادھر شیاما کی  
ریشمی ساڑی کا سرسئی آپٹل دامن خیال کو جھپٹتا اور ہوا کی  
سرد لہریں اس کے سینہ میں گدگدیاں پیدا کرتیں شیاما کی  
ڈرا سی مسکراہٹ اس کے دل کی کلیاں کھلا دیتی۔

”یہ لوگ جھلک و بیابان وادی و کہسار سے ہو کر گزر  
رہے تھے طائرانِ خوش الحان نغمہ سرا یاں کر رہے تھے  
دختوں پر پرندے چہچہا رہے تھے اور وفورِ شوق میں خوشی  
کے گیت گاتے تھے آہواں صحرا وحشت زدہ ادھر

خف اندوز ہوئے تھے ہیں دیچوں پر کھڑے ہو کر اس کلباڑے  
یتھے ہیں اور لطف اندوز ہوتے ہیں۔ لمحہ کے لئے بھی ان  
عرب انسانوں کا خیال دل میں نہیں آتا جو اپنے جوڑوں  
میں نگلیں اور افسردہ خاطر رہتے ہیں آنے والے گل کی  
فکر معاش ان کو ساقی رہتی ہے۔ ان بواؤں کے حال بار  
سے بالکل بے خبر رہتے ہیں جو بارش کے ساتھ ساتھ اپنی جہنم  
دریا بار سے اٹک بھاتی رہتی ہیں اور اگر بادل ایک گھنٹہ  
برساتا ہے۔ تو ان کی ٹوٹی ہوئی جھوٹیاں دو دو گھنٹے برسی  
رہتی ہیں۔

شیم کا خیال ہوا کہ آبادی اب قریب ہے ہم لوگوں  
کو یہاں سے پیدل چلنا چاہئے۔ بالآخر روشنی کی جانب روٹ  
ہوئے رات ایک باغ سے ہو کر گیا تھا۔ باغ کی چار دیواری  
منہدم ہو چکی تھی صرف نشانے باقی تھے جس کے اندر اونچے  
اونچے خاموش درخت کھڑے اپنی قدامت کا ثبوت دے  
رہے تھے اندر داخل ہونے پر معلوم ہوا کہ یہ عدم کی نیند سونے  
دالوں کا سنسان محلہ ہے۔

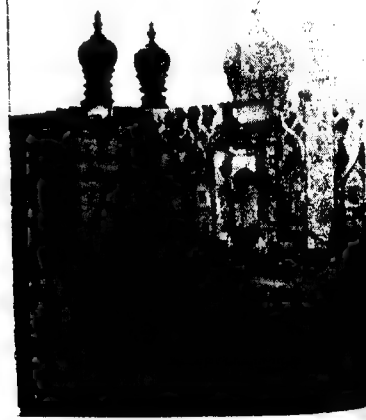
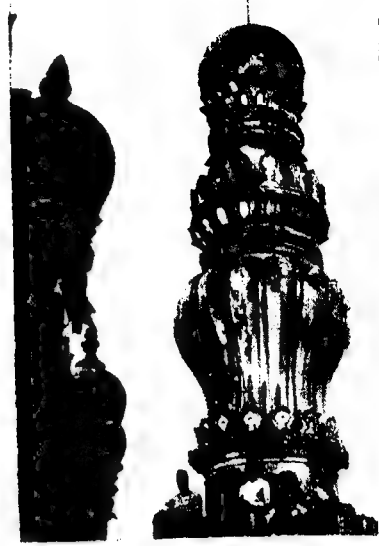
صف صف کچی قبروں کے بوسیدہ نشانات تھے  
بے کسی ان پروردہی نمی چاروں طرف دی سنسان بستی وہی  
ہو کا عالم اور حسرت برس رہی تھی۔  
آہنہ ز ایک جگہ جگہ کھاراج کی روشنی میں کچھ ٹھنڈی  
سب سے اس کی طرف بڑھیں اور ہر ایک کی متبس نگاہیں اس کتبہ  
پر پڑیں جس کو شہناز پڑھ رہی تھی پتھر پر کندہ تھا۔  
”جا کے جب تازہ مزاروں پہ چراغاں کرنا۔“

ایک ٹوٹی ہوئی تربت پر بھی احسان کرنا  
”متوفی فیروز شاہ اصفہانی“ سنسن کا پتہ نہ مل سکا  
شہناز کے دل میں فیروز کی یاد تازہ ہو گئی۔ گزرا ہوا چمن کا

زمانہ یاد آگیا اور وہ سماں نظروں میں بھر گیا جو کبھی ہر سنگ کا  
ذرت کے نیچے کچی مزار کے قریب اپنے بوسے بن اور صومنا انداز  
میں کہا تھا کہ فیروز! اگر اس مزار کے مجاورم ہوتے تو میں حفیدہ  
کے ان کچھڑے ہوئے چند بچوں کو جن لیتی اور ان کو ہلک  
محبت میں پرو کر گلے میں ڈال لیتی۔ چنانچہ وہ خیالات کی دنیاں  
گم تھی مگر افتاد راز اور ہیلیوں کے نالے کے خوف سے ذرا  
کھڑی ہو گئی اور ٹھنڈی سانس کے ساتھ کہنے لگی۔ اس شہر میں کسی  
اتحاد و آرزو سے نہ جانے کون مہمانی جو ان اس خاموش کتبہ  
گہری نیند سوتا ہے۔

صور حال سے تو ہر ایک سازش ہی گر شہناز کے دل پر ہی  
سخت ٹھس لگی کہ اس کا نیشہ دل چور تھا اب وہ عدم کا بستی ہے  
بانہر گل چکے تھے۔ جو اٹھ چکی تھی بادل غائب ہو گئے تھے سماں لگتا  
ستارے نمودار ہو چکے تھے جتنہ ہوتا ہے نور کی دنیا  
رواں تھیں بنہ زاروں اور کھیتوں کو پار کرتے سرسبز شاواں فسلوں  
سے گزرتے ہوئے ایک راستے پر پہنچے جہاں شایا کا جگہ قریب تھا غمناک لگتا  
آکھوں ہی آکھوں میں خدا حافظ کہا اور اپنی ہیلیوں کی نصت کو آگے  
بلکلے کے صدمہ بھاگ میں داخل ہو گئی۔

تھوڑی دیر بعد رضیہ وغیرہ بھی اپنے گھر پہنچ گئیں۔  
اس کے بعد سے شہناز روزانہ شام کو گورنریاں کی سیر نہ  
جاتی اور اپنے اصفہانی جوان کی قبر پر جھاڑو دیتی اور ایک  
چراغ جلا دیتی۔ قبر کے سرانے ہر سنگ کا ایک درخت بھی  
لگا دیا تھا۔ مدت کے بعد جب آپس کی سہیلیاں اپنی اپنی شاہدوں  
کے بعد ایک دوسرے سے جدا ہو کر، وہی اور کھیتوں کے شہروں میں رہنے لگی  
سلطانہ اب بڑی ہو چکی ہو اس وقت اپنی سہیلیوں میں سب سے کس بھی  
ایک شام اسی قبرستان کے گزری جس میں فیروز کی قبر تھی اس کے چاروں طرف  
قبریں دفن پر ہر سنگ کا کھڑا تھا ہونے چھوٹے کچھڑے تھے اور ایک بھی ہوئی تھی۔



حیات آباد (حیات نگر) کی مشہور مسجد کے پینار اور اگلا اور پچھلا رخ





# منصور آباد اور حیات آباد

۱۰ اکتوبر مطابق ۴ مارچ ۱۲۲۹ء کو نکل کے دن

شعبہ تاریخی و کن کا تاریخی دورہ ہوا۔ اس میں ڈاکٹر شہید محی الدین صاحب قادری، ڈاکٹر عبدالقادر صاحب سرودی، عبدالجلیل صاحب صدیقی بی اس سی اور عبدالعزیز صدیقی شریک تھے۔ اس شعبہ کے ایک اجلاس میں یہ طے ہوا تھا کہ حیدر آباد کے مشرق میں جو تاریخی آثار پائے جاتے ہیں ان کا تحقیقی معائنہ ہونا چاہیے، کیونکہ مشرقی جانب اس شاہراہ کے اوپر جو مسولی پٹم کو جاتی ہے قطب شاہوں کے زمانے کے بہت سے تاریخی آثار موجود ہیں۔ خود شاہراہ بھی جو مسولی پٹم کی شاہراہ کہلاتی ہے تاریخی ہے اور یہ اب بھی بجواڑ سے پر سے گذرتی ہوئی مسولی پٹم پہنچتی ہے۔ قطب شاہی دور میں اس شاہراہ سے تاجروں اور سیاحوں کی بہت آمد و رفت ہوتی تھی۔ مغربی تاجروں اور سیاح اسی کے ذریعے مسولی پٹم سے حیدر آباد آئے تھے اور قطب شاہی تاجر حیدر آباد

سے جایا کرتے تھے۔ چنانچہ ان راہروں کی ہولت کے لئے قطب شاہی حکومت کی جانب سے اس راستے پر کئی سرائیں بنائی گئیں اور کنوے کھدوائے گئے جو اب تک موجود ہیں اور مسولی پٹم تک برابر پائے جاتے ہیں۔ اور کچھ انہیں ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے گولکنڈہ کے سلاطین اور امرا اور خواتین نے اس شاہراہ پر کئی قصبے بھی آباد کئے اور ان میں عالی شان عمارتیں بنائیں۔ پہلے ہم نے منصور آباد کا معائنہ کیا جو موجودہ سرحد

سے دو ڈھائی میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس کے قریب سرحد کی دوسری جانب حال میں سرکاری نشر کا تعمیراتی

(ادارہ کی ایک تاریخی تفریح)

ہے۔ منصور آباد سرحد کے شمالی جانب ایک میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ قریب جانے تک باہر سے اس قصبے کے کوئی آثار نظر نہیں آتے۔ یہ اس وقت ایک چھوٹا سا قصبہ ہے جس میں پرانے اور نئے مقامات پائے جاتے ہیں لیکن بعض کھنڈروں سے معلوم ہوتا ہے کہ گیارہویں صدی ہجری کے وسط میں جب کہ اس کی بنیاد پڑی تھی یہ قصبہ زیادہ آباد ہو گا اور یہاں مسافر ٹھہرتے ہوں گے۔ چنانچہ فرانسیسی سیاح ٹیئریر نے اپنے سفر نامے میں اس قصبے کا ذکر کیا ہے۔ ممکن ہے کہ وہ اپنے سفر میں یہاں دو ایک روز ٹھہرا ہو۔ اور حیدر آباد سے جو شاہی جوس حیات آباد یا اس کے آگے جاتے تھے وہ منصور آباد پر سے گذرتے تھے۔ اس وقت اس قصبے کی تاریخی یادگار صرف ایک مسجد ہے جو اس زمانے کی رہنمائی کرتی ہے یہ قطب شاہی طرز کی ایک پرانی مسجد ہے جو بلند کرسی پر تعمیر ہوئی ہے اس کی عمارت اور مینار جو چوڑے اور پتھر سے بنائے گئے ہیں اور کافی بلند ہیں۔ اس کے درمیان میں ایک حوض ہے۔ غالباً اس میں پانی پہنچانے کا بھی انتظام تھا۔ مسجد کے قریب ایک باغ بھی ہے جو اسی زمانے کا ہے اور اچھی حالت میں ہے۔ قرآن یہ ہیں کہ یہ قصبہ منصور خاں حبشی کا آباد کیا ہوا ہے اور اسی کے نام سے موسوم ہے۔ منصور خاں سلطان محمد قطب شاہ اور عبداللہ قطب شاہ کے اوائل ہمد میں سلطنت کی بڑی خدمتوں پر فائز تھا۔ لشکرِ کاب خانے کی حوالداری سے ترقی کر کے سلطان محمد کے عہد میں عین الملک کی درگاہ فائز ہوا جو فوج کی وزارت تھی چنانچہ عبداللہ قطب شاہ کی تخت نشینی کے وقت اسی نے گولکنڈہ سے اور حیدر آباد

میں امن قائم رکھنے کی کوشش کی اور کسن بادشاہ کی تخت نشینی کا انتظام کیا اور عبد اللہ قطب شاہ کے داخلہ میں خاتم آغا کی سفارشوں سے جو بادشاہ کی داوی تھی میر محلہ کی خدمت پر فائز ہو گیا۔ چونکہ یہ دکنی فرقہ کا طہدار تھا اس لئے اس کی موجودگی میں باہر والوں کو ملک میں ترقی کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اور اس کے اثر سے طامچہ ترقی جیسے لاکھ لوگ مختلف خدمتوں پر فائز ہوئے۔ جب اس کا مسئلہ میں انتقال ہوا تو شیخ محمد ابن خاتون اور دوسرے نوادار و برسر حکومت ہو گئے۔ منصور آباد کے بعد حیات آباد کا معائنہ ہوا۔ جس کو آج کل بالعموم حیات منگر کہتے ہیں۔ یہ منصور آباد سے دو میل اور شہر حیدر آباد سے ۷ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ مشہور قصبہ جو ایک زمانے میں ایک شہر تھا قطب شاہی خاندان کی مشہور خاتون حیات بخشی بیگم کا بنایا ہوا ہے جو حیات ماں صاحب کے ہر دل عزیز لقب سے مشہور تھی اس کی تعمیر غالباً ۱۵۳۰ء میں شروع ہوئی تھی جب سلطان محمد قطب شاہ کا انتقال ہوا اور اس کا کسن بیٹا عبد اللہ قطب شاہ تخت نشین کیا گیا۔ شہر سے قریب اور مسو لی پنم کی شاہراہ پر ہونے کی وجہ سے اس کا موقع محل بہت اچھا تھا۔ ادایا معلوم ہوتا ہے کہ حیات ماں نے اس کو ایک بڑے شہر کی صورت میں آباد کیا تھا یعنی اس میں عالی شان عمارتیں باغ بنائے گئے اور کثرت سے تاجر صنایع اور اہل علم جمع کئے گئے۔ کیونکہ اس زمانے کا مورخ نظام الدین کہتا ہے کہ از و فر اہل صنعت و جمیعت اصناف و طبقات اہل و کثرت ابنیہ و عمارات رفیعہ بیار سے باغات و باغیں

مشابہ شہرے شدہ۔ دو تین سال میں یہاں اس قدر چہل پھل ہو گئی تھی کہ لوگ بے ساختہ داود تھے تھے۔ جب مسئلہ میں حیات ماں نے یہاں اپنے بیٹے عبد اللہ قطب شاہ کی رسم موت تراشی انجام دی تو اس قصبے کی رونق اس کے بلند حالات اور باغات کے ساتھ بہت بڑھ گئی۔ اسی وجہ سے نظام الدین اس کے متعلق کہتا ہے کہ حیات آباد قطعاً است از بہشت بریں و بقعہ است بہشت آئین ان الفاظ سے اس قصبے کی عظمت کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔ مسئلہ میں عبد اللہ کی رسم موت تراشی کے موقع پر شاہی جلوس موضع سید آباد اور منصور آباد میں ٹھہرا ہوا حیات آباد پہنچا تھا۔ اس سب حکومت کے تمام اعضاء سیاسی کے علاوہ ایران اور مغل سلطنت کے سفیر بھی تھے اور ان کی بہت جہان نوازی ہوئی اور تقریباً ایک مہینے تک یہاں رقص و سرود کی محفلیں گرم رہیں۔

لیکن انھوں یہ ہے کہ اس وقت اس کی وہ آبادی ہے نہ اس کی عمارتیں باقی ہیں۔ اب اس کی پرانی یادگار ایک عالی شان مسجد ہے جو اپنی وسعت اور بلندی کے اعتبار سے قطب شاہی حسن کاری کا بہترین نمونہ ہے اور دکن بلندی کے اعتبار سے کہ مسجد کے بعد اسی مسجد کا درجہ ہے۔ یہ ایک وسیع اور بلند عمارت ہے جو ایک بلند کرسی پر تعمیر ہوئی ہے مسجد اور اس کے میناروں کا نظارہ دیکھنے والوں کی متاثر کئے بغیر نہیں رہتا۔ اگرچہ تمام تعمیر قطب شاہی طرز کی ہے لیکن اس کی ساخت میں جگہ جگہ لطیف اختراعات بھی پائی جاتی ہیں جن کی وجہ سے یہ مسجد دوسری تمام مسجدوں سے ممتاز ہو جاتی ہے۔ ان اختراعات

چار بڑے بڑے صدر دروازے ہیں لیکن سب سے زیادہ دلچسپ چیز یہ ہے کہ چاروں طرف طلبہ اور سائنس کے ٹیچرنے کے لئے متعدد کمرے بنائے گئے ہیں جن کی تعداد تقریباً ۱۲۵ ہے اگرچہ کمرے چھوٹے ہیں اور ان کی مختصر دست سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک شخص کی سکونت کے لئے تھے لیکن ان کے باہر کشادہ برآمدے ہیں جو دھوپ اور پانی سے حفاظت کرتے ہیں اور مشہور یہ ہے کہ تمام کمرے تعلیمی اغراض کے لئے تعبیر ہوئے تھے اور ان میں طالب علم ٹیچر تھے تھے۔ اور یہاں ان کی تعلیم کا خاطر خواہ انتظام تھا۔ صحن کے درمیان ایک بڑا حوض ہے جس میں باہر سے پانی کا انتظام تھا اور غالباً اس حوض میں باؤلی سے پانی آتا تھا جو مسجد کے شمالی جانب موجود ہے۔ بہت بڑی سنگ بستہ باؤلی ہے اور مشہور یہ ہے کہ اس باؤلی سے ہاتھی کے ذریعے پانی کھینچا جاتا تھا۔

اگرچہ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کئی باغ اور عمارتیں تعمیر ہوئی ہیں لیکن اب صرف ایک باغ رہ گیا ہے۔ "خامس باغ" کے نام سے موسوم ہے۔ باغ کی پختہ روشیں سے جو گچ سے بنی ہوئی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ قطب شاہی زمانے کا باغ ہے۔ اس کا نام بھی پرانا ہے۔ بلند عمارت اور محلات میں سے جن کا ذکر تاریخ میں ہے سوائے ایک چوتھرے کے جس کو ایک عمارت کی کرسی کہنا چاہیے کوئی جز باقی نہیں جو یہ چوترا یا کرسی مسجد کے سامنے ہے اس کی ساخت اور اس کے خوش نما پہلوؤں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پر ایک اچھا محل بنایا گیا تھا لیکن زمانے کے دستبرد سے تباہ ہو گیا اور اب اس محل کا صحیح اندازہ لگانا بہت مشکل ہے مگر چھک

معلوم ہوتا ہے کہ اس آخری دور میں جب کہ اس سلطنت کا زوال شروع ہو گیا تھا قطب شاہی تعمیر کاری بہت ترقی کر چکی تھی۔ مرکزی تواب اور اس کے آس پاس کی کماؤں کو بڑے سلیٹے سے سجایا گیا ہے اور ہر کمان نئے طریقے سے تعمیر ہوئی ہے۔ نیز سقف پرستہ نئے نقش و نگار ہیں۔ چنانچہ ہر سقف جو چار ستونوں کے درمیان ہے نئے نقش سے آراستہ ہے۔ اس کے میناروں کی ساخت بھی دوسری قطب شاہی مسجدوں کی مختلف ہے۔ ان میں بڑی جدت ہے۔ ان کا چلا عجیب طرح سے بنایا گیا ہے۔ یعنی اس کے چاروں طرف کتابنا کئی کمانیں اس طرح بنائی گئی ہیں کہ عمارت سے علیحدہ معلوم ہوتی ہیں گویا وہ بالکل معلق ہیں۔ اس کے بعد میناروں کا درمیانی حصہ جو ان کماؤں کے اوپر سے ایک سڈول مرکزی یا مرتبان کی شکل میں ڈھلا لٹکایا ہے اور بہت خوشنما معلوم ہوتا ہے اور بالائی حصہ جس پر گول نصب ہے۔ انٹاس کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ اور چلا سے مینار شروع ہوتا ہے مینار کے چاروں طرف گچ سے ایسا لطیف نقش بنایا گیا ہے کہ گویا مینار کو جواہر کا بار پہنایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ مسجد کی تمام چھت اور اس کے تمام کنگروں میں بے حد حسن کاری کی گئی ہے اور چاروں طرف خوش نما جالیاں کھڑی کی گئی ہیں۔ قبلہ کی طرف جو چھوٹے مینار ہیں وہ بھی بہت خوش نما معلوم ہوتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جالیوں اور میناروں میں اندلس کی تعمیر کاری کی نقل کی گئی ہے۔

مسجد کے ارد گرد ایک بہت بڑا صحن ہے جو دوسری قطب شاہی مسجدوں کو نصیب نہیں۔ چاروں طرف

درختوں کی جڑوں سے جو پتھروں میں بُری طرح  
نفسِ ذکر جاتی ہیں مسجد کی پشتِ شقی ہو جائے۔

آئندہ مسجد کا بھی یہی حال ہو کیونکہ اس کی پشت پر کئی  
جگہ پیل کے درخت اُگ آئے ہیں اور عجب نہیں کہ

عبدالمجید صدیقی

## احساسِ زندگی

دوڑا ہوا جیسے پر اکست رنگِ شادمانی  
وہ جسمِ مر مر میں وہ بلوسِ زعفرانی

اس وقت ہاں ہوا تھا احساسِ زندگی

بے کیفِ زندگی سے گھبرا گئے تھے  
بے مہربانوں پہ اپنی پچھتاہ کے آگئے تھے

اس وقت ہاں ہوا تھا احساسِ زندگی

میں لگنوار ہا تھا تم سکرار ہے تھے  
میں پاس آ رہا تھا تم دور جا رہے تھے

اس وقت ہاں ہوا تھا احساسِ زندگی

آنکھوں میں اک چمک تھی رخِ تمنا ہا تھا  
سر سے دھلک کے آنچلِ شافونج آ رہا تھا

اس وقت ہاں ہوا تھا احساسِ زندگی

عشرت کے زمزموں سے معمور تھیں نغمیاں  
اُٹھتی تھیں مستیوں میں ڈوبی ہوئی نگاہیں

اس وقت ہاں ہوا تھا احساسِ زندگی

سینے سے نقشِ وسمِ باطل مٹا گئے تم  
کافرِ دایوں سے بندہ بنا گئے تم

اس وقت ہاں ہوا تھا احساسِ زندگی

رشید احمد رشید

# معاشرت میں سا دگی (تسطی)

کے لئے ہمیں دیر سے ہینڈ مگنٹس میں رہے۔ صاحبزادہ کے لئے عمدہ فرنیچر خریدایا گیا اور مکان کو خاطر خواہ سجایا گیا۔ اسکول جانے کے لئے ایک چھوٹی سی کار بھی خریدی گئی شوفر لگا گیا۔ ایسے محنت ستھار بنکر بھی آگیا اور چھیڑا بادی اس لئے پسند کیا گیا کہ صاحبزادہ کی مرضی سے واقف تھا۔ یہ سارے انتظامات کر کے جب پدر بزرگوار کو لے گئے تو اپنے بیٹے کی کرب و صائب و مصائب و دشواریاں سٹیٹن میں دیکھ کر کی جدائی کا عجیب منظر تھا۔ تھوڑے ہی دنوں کے بعد ہر ایک روپے صرفت ہونے کے بعد بخود دار بنی اسے پاس ہو گئے۔ جب بی اسے کی کامیابی کا ارادہ کیا تو نگہ میں اعلیٰ پیمانہ چھٹن منایا گیا کئی روز تک دعوتیں ہوتی رہیں۔ صاحبزادہ کی جس دن کلپوشی ہوئی کئی طوائف کے بچوں کے ساتھ ایک شان دار ڈنر دیا گیا اور برغور دار کو کچھل پہنا کر سب سے ملایا گیا اس تقریب میں بی اسے کے فوش میاں کے زرین لباس پر دو ڈھائی سو روپے صفین چڑھ گئے۔ چند روز کے بعد صاحبزادے کی صفین کھلنے لگیں۔ بے چارے شریف گزرا دان باپ کو جب یہ معلوم ہوا کہ صاحبزادے کچھ جاری شہزادی بن کر کائنات سے تشریف لائے ہیں تو اب ان کی تنگیوں کھلیں۔ اپنے آپ پر لعنت لاسٹ کرنے لگے کہ تعلیم کے زمانے میں نہ استعداد روپے کی ریل جیل کرتے نہ یہ فوت آتی گرا کیا ہو سکتا ہے جب چڑیاں چگ گئیں کھیت۔

جو لوگ فضول رسم و رواج کے پابند ہیں اور ہر رسم کو اپنے مذہب یا معاشرت کا جزو سمجھتے ہیں وہ کبھی سکیمین سے زندگی نہیں بسر کر سکتے مجلس تقریبوں کی وجہ فرض کی پریشانیوں میں وہ کچھ ایسے مبتلا ہو جاتے ہیں کہ اپنی

جس گھر میں بچے کی پیدائش کے ساتھ اس قسم کی تقریبوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور اس کی عمر کے ساتھ اس سلسلہ کی دداری بھی بڑھتی جاتی ہے ایسے گھر کے بچے کی ذہنیت اور خیالات کیا ہو سکتے ہیں؟ قیمتی لباس کی اس کو ضرورت ہوگی، تمام کی تبدل خیر چیاں اس کی فطرت میں داخل ہو جائیں گی خود پسندی اور ناپائیدار کے زہریلے جراثیم اس کے دماغ میں گھر نہیں گئے، کاہلی اور عیش پرستی اس کی طبیعت ثانیہ بن جائے گی، غرض کہ ایسے از دوئم کے گھوارے میں جو بچے پرورش پاتے ہیں وہ دنیا میں کسی مرض کی دوا نہیں ہوتے، ننان کے عاقبت ان اندیش والدین ہی کو اندھی محبت کی وجہ ان کی تعلیم و تربیت کا خیال ہوتا ہے اور نہ ایسے بچوں میں پڑھنے کھننے یا کوئی ہنر سیکھنے کا شوق ہوتا ہے، اس قسم کی فضا میں پرورش پائے ہوئے بچے اگر کچھ پڑھ لکھ بھی لیں تو اپنی بڑی عادتوں کی وجہ اپنے بزرگوں کے نیک ناموں کو بدنام کرنے والے بن کر زمین کی پیٹھ کا بوجھ بن جاتے ہیں اور اپنے وجود سے دوسروں کی انعام کے نقصان پہنچاتے ہیں۔

اس موقع پر اسی قسم کے بگڑے ہوئے ایسے کے فرزند ارجمند کا ذکر کرنا بے جا نہ ہوگا۔ تعلیم کی غرض سے ایک صاحب نے اپنے صاحبزادے کو کلکتہ بھیجا، برغور دار کے ساتھ ایک اتالیق بھی بھیجے گئے، دو سو روپے کرایہ کا مکان لیا گیا اور صاحبزادہ صاحب انٹرنس میں شریک کر دیا گئے۔ لڑکے کے ساتھ پدر بزرگوار بھی محض اس کی دجوئی

جاتی ہے اور موازنہ میں جو پہلے ہی سے غیر متوازن تھا ایک مستقل دخلچ کا اضافہ ہوتا ہے اس طرح چند سال میں گزرنے نہیں پاتے کہ والدین کو فکر ہوتی ہے کہ اگر بیاہ بیلہ نہ کیا جائے تو کہیں پر غمخوار آمارہ نہ ہو جائیں اور کی بزاری جس سے چپکے سے سودا نہ کر لیں۔

ہمارے گھروں میں شادی بیاہ کے موقعوں پر ہونے لگی جاتی ہے اور یہودہ رسوم میں جو اسراف ہوتا ہے اس کا صرف تصور ہی ایک سمجھ دار انسان کے لئے کافی خوفناک اور شرمناک ہے اپنی حیثیت سے بڑھ کر اپنی شخصیت کو ظاہر کرنے کی خواہش ایک ایسا مرض ہے جس میں تقریباً ہر شخص مبتلا نظر آتا ہے تقاریب کے موقعوں پر تو اس مرض میں کافی شدت ہوجاتی ہے عروس کے والدین خواہ صاحب ثروت ہوں یا نہ ہوں گران پر واجب ہے کہ اپنے پر غور دار داماد کے بیش قیمت لباس اور سواری یا گھوڑے جوڑے کے لئے ایک کثیر رقم کسی صحت سے فراہم کریں اس کے علاوہ دہن کے لئے قیمتی زرین لباس کے پچاس ساٹھ جوڑے وضع زیور کا سراپا نئی وضع کا عمدہ ذبح کرنے ماڈل کی شان دار موٹر کا غرض کہ اقسام کی سیکڑوں میں چینیر میں دیں اور نکاح کے دن ایک ایسی پر تکلف دمت کریں کہ جس میں وہ لطامیاں کے سارے عزیز و احباب ان کے ہمسائے دور و دور کے رشتہ دار اگر کہیں لازم ہیں تو دفتر کا پورا اکل اور عہدہ داران متعلقہ وغیرہ سب کے سب بغیر کسی شکایت کے اقسام کے مزید رکھنا نوش جان کریں اور ناچ گانے کی محفل کا طعنت اٹھاتے

اولاد کی تعلیم و تربیت کی طرف کچھ توجہ نہیں کر سکتے بچوں کی پرورش اور صحیح تعلیم و تربیت سمجھ دار والدین کی کوششوں سے ہوتی ہے اگر باپ فضول رسم و رواج اور اپنی حیثیت سے زیادہ گھر کے مصارف کی وجہ سے قرض کے ناقابل برواشت بار سے بوجھل ہو کر اپنے قرض خواہوں کو سمجھانے منانے اور اپنی عزت و آبرو بچانے کی فکر میں لگ جائے تو ظاہر ہے کہ اکیلی ماں کیا کر سکتی ہے! ہماری وہی لڑکیاں قوم کی ماںیں بنتی ہیں جنہیں پرکاشم صرف تعلیم دی جاتی ہے تربیت کی تو قطعاً ضرورت نہیں سمجھی جاتی، حالانکہ تربیت تعلیم سے زیادہ ضروری ہے اور یہی وہ چیز ہے جو ایک جوان کو بھی انسان بنادیتی ہے! لڑکیوں کو اسکول بھیج کر ہم سمجھتے ہیں کہ ایک دن وہ صحیح معنوں میں "عورت" بن کر نکلتی گی مگر جب وہ تھوڑی بہت تعلیم پا کر اسکول سے نکلتی ہیں اور اپنے والدین کو جاہل یا پاگل سمجھتی ہیں تو تب کہیں ان کی آنکھوں پر سے غفلت کے پردے اٹھتے ہیں اور تربیت نہ کرنے پر انہیں کف انوس لگنا پڑتا ہے۔

اکثر ایسی نظیریں بھی موجود ہیں کہ لڑکا انیس بیس سال کا بھی نہیں ہونے پاتا کہ ماں باپ کو اپنے تخت بگر کے بیاہ کا خیال تانے لگتا ہے اگر بیاہ ممکن نہ ہو تو کم از کم سنگنی کی رسم تو کرنا واجب ہو جاتا ہے یہ رسم ہوتے ہی نوچشم کے سسرال سے سدھیانے کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے اور دونوں طرف سے عید بقرعید کے موقعوں پر حصے بخرے آنے جانے شروع ہو جاتے ہیں کہنے کو تو یہ عید کے حصے ہوتے ہیں مگر ان کی تیاری میں کافی فضول خرچی کی

گیس اڑاتے، شامس کھیلے شام تک رونق افروز رہیں تاکہ اس تقریب میں ایک عصرانہ بھی ہو جائے، اسی قسم کی شادیاں اکثر خانہ بربادی کا باعث ہو کر رہی ہیں، اسی لئے ہمارے ایک محترم دوست جنھیں خدار کے آدمی و جن لوگیاں ہی لوگیاں ہیں ہمیشہ کہا کرتے ہیں

”بیٹی کیا آتی ہے اک گھر میں بلا آتی ہے“

شادی بیاہ اور دوسری تقریبوں کے علاوہ محرم شب برات اور عیدین کے موقعوں پر بھی ہم اپنی فضول کاری کا اپنی حیثیت سے بڑھ کر خوب مظاہرہ کرتے ہیں، جہاں کہیں کوئی عید آئی دو چار ہفتے پہلے ہی سے دکانوں پر سیلا گ جاتا ہے، اعلیٰ سے لے کر ادنیٰ تک اپنے اور اپنے اہل و عیال کے لئے سر سے پیر تک نیا لباس بنواتا اور نیا سامان خریدتا ہے، یہاں تک کہ محرم کے تبرک دنوں میں بھی شہیدانِ کربلا کی یاد کو تازہ کرنے کے عوض نئے نئے لباس بنائے جاتے ہیں اور شب برات کے مقدس گھنٹوں میں عبادت کو بلائے طاق رکھ کر آتش بازی سے جی بھلایا جاتا ہے اور بڑی بیداری سے روپے کی ہولی جلائی جاتی ہے۔

ہماری فضول خرچیوں اور دم و راج کی تباہ کاری کی کوئی حد و انتہا نہیں ہے، مرنے کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہتا ہے، زیارت، دسواں، چہلم، سہ ماہی، پچھی نو ماہی، برسی وغیرہ کے ناموں سے جو تقریبیں کی جاتی ہیں ان میں بھی جی کھول کر روپیہ صرف کیا جاتا ہے، اور نہایت پر تکلف اقسام کے کھانوں سے ہماؤں کو شاد کام کیا جاتا ہے، بعض لوگوں کا تو یہ عقیدہ ہے کہ چہلم میں کم از کم پالیس قسم کے کھانے ہونے چاہئیں ورنہ مرحوم یا مرحومہ کی روح کی بھوک پیاس تشنہ رہ جاتی

ہے اور اپنے پسماندوں کو پریشان کرتی، سرگرداں رہتی ہے۔ چنانچہ حال ہی میں ہمیں اپنے ایک دوست کی بیوی کے چہلم میں شرکت کرنے کی سعادت حاصل ہوئی، دسترخوان پر بلائے ہم نے چالیس قسم کے کھانے دیکھے۔ وفادار شوہر نے اپنی بہتی بیوی کے چہلم میں شرکت کرنے والوں کی خاطر خواہ واضح کی بڑی چٹھی سے آپ نے کھانے کو اٹے تھے جب دوست احباب اور عزیز واقارب جمعیت ہونے لگے تو آپ نے سب کا شکریہ ادا کیا اور کھانوں کی نسبت پوچھا کہ کسی کو ناپسند تو نہیں ہونے، مزے میں کیسے تھے، میٹھے کیسے بچے تھے، غرض کہ کچان کے متعلق آپ نے اقسام کے سوال کر ڈائے، اگو کیا کہ یہ تقریب آپ نے محض اپنا سلیقہ اپنی لغات اور اپنے کھانے کا مذاق دیکھنے کے لئے کی تھی!!! خوشی کی تقریبوں کی طرح زیارت، دسواں، چہلم وغیرہ کو بھی تقریب کا رنگ دیا جاتا ہے، فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ ان تقریبوں میں ”اربابِ نشاط“ کو مدعو نہیں کیا جاتا، اگر بعض گھروں میں ”توالی“ ہو کر رہی ہے، دوست احباب مزید واقارب، شناسائی، پڑوسی، حوالی موالی سب کے سب جمع ہوتے ہیں، کھانے پیتے ہیں اور ہنس بول کر غم غلط کرتے ہیں بقول اکبر الہ آبادی کے

بتائیں ہم تمہیں مرنے کے بعد کیا ہوگا

پلاؤ کھائیں گے احباب فاتحہ ہوگا

فاتحہ اور نیاز بڑی چیزیں نہیں ہیں بشرطیکہ ان کو صحیح معنوں میں انجام دیا جائے، محتاج، یتیم اور مستحقین کے عوض ایسے لوگ مدعو کئے جاتے ہیں جن کی شرکت قطعاً باعثِ ثواب نہیں ہو سکتی! اس طرح، ایصالِ ثواب کا مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے اور فاتحہ، تقریب، بن جاتی ہے!!



سنت ضرورت ہے کہ اپنی معاشرتی خرابیوں، رسم و رواج کی تباہ کاریوں اور فضیل خرمیوں کی طرف ہم اپنی پہلی فرصت میں توجہ کریں کہ ہماری خوشی اور غمی کی یہ تقریبیں اپنے اندر کس حد تک تخریب کے سامان رکھتی ہیں اور کہاں تک ہمارے افلاس اور نکبت کا فدیہ بنی ہوئی ہیں، ہماری آنکھوں پر غفلت کے پردے پڑے ہوئے ہیں اور ہم فیشن پرستی، مغرب کی اندھی تقلید، رسم و رواج اور توہمات کی بھول بھلیوں میں کچھ ایسے چھنے ہوئے ہیں کہ ہمیں کچھ سوچنا ہی نہیں! خدا ہیں سمجھ دے کہ ہم فضول رسم و رواج کی پابندی اور مغرب کی اندھی تقلید کرنا چھوڑیں جس کی وجہ آئے دن ہماری

دولت دوسری اقوام کی جیبوں میں چلی جا رہی ہے اور ہم افلاس اور بربادی کے بھند میں غوطے کھا رہے ہیں، خدا وہ دن لائے کہ ہم پرانی اور بھلائی میں اعتبار کرنا سیکھیں، کفایت شعاری کو اپنا شعار بنائیں اور اپنی آمد خرچ کے توازن کو برقرار رکھنے کی ہمت کو شش کریں اپنی جھوٹی شان و شوکت کی نمائش کے عوض ہم میں ہی سادگی، راست بازی، عزت نفس اور صداقت شعاری کے جذبات پیدا ہوں جو ہمارے اسلاف میں تھے جس کی بدولت انھوں نے ساری دنیا کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا اور اپنا امتیاز دوسری اقوام سے منوکر چھوڑا تھا

مرزا سیف علی خاں

دل

بے خودی ہے صلہ نغزشِ مستانہ دل  
ورنہ کچھ راز نہیں خاکِ صنم خانہ دل  
کس تکلف سے سجایا ہے پری نادل  
ڈر رہا ہوں کہ چھلک جائے نہ پیمانہ دل  
آج تک منتظرِ گوش ہے افسانہ دل  
کس قدر شوخ ہے بے تابی پُرانہ دل

بادۂ عشق سے لبریز ہے پیمانہ دل  
مہم فردوس ہے اور زہد بیگانہ دل  
حسن بیدار ہے آرایشِ کاشانہ دل  
تیز ہے عشق کی مٹے وہ ہیں برافکنہ نقا  
نغمہ سازِ محبت کوئی سننا ہی نہیں  
محوِ نظارہ ہے وہ شمعِ شبستانِ حال

داغِ پنہاں نے عجب پھول کھلائے کاوش  
غیرتِ گلشنِ فردوس ہے ویرانہ دل

کاوش

# گل بوٹے

اور یہ ”وہ نشہ نہیں جسے ترخی اتار دے“ !!

کسی زمانے میں بعض ولایتی گندیوں پر ”دخت مذہب“ کی بوتل کے ساتھ ایک ناچنے والی ”دخت جوا“ کی تصویر بھی ہوتی تھی اور اس کے نیچے ”بربادی کارنامہ“ لکھا ہوا تھا۔ گو ”بنت عجب“ اور ”بنت جوا“ دونوں ہم اثر تھیں مگر اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس دفتر کو پہلے کس نشہ کے ترک کرنے کی کوشش کرنی چاہیے !! یا ان دو گوں کو جو اس دھڑی قسم کے نشہ میں چور ہو کر اپنی دین و دنیا خراب کر رہے ہیں ایک گوندیخو دی؟ ہی میں مبتلا کر رکھنا چاہیے !! اس مسئلہ کو ترک مستورات کا دفتر ہی بہتر سلجھا سکتا ہے !

دل ہی دل میں اس مسئلہ پر غور کرتے ہم پہلے جیل کی دکان کی تلاش میں ! اسی ”دنیا سے اجنب“ کے ایک گوشے میں سردار یہ دکان برآمد ہوئی اور بڑی شکل سے ”فٹ پاتھ“ کے برآمدے سے نیچے اتر کر ہم اس دکان میں نازل ہوئے !! دیکھئے کیا ہیں کہ ملی مصنوعات کو بڑے جیل خانوں سے نکال کر ایک کال کوٹھڑی میں بند کر دیا گیا ہے جس میں جلنا پھرنا تو بجا سانس تک لینا بھی دشوار ہے !!

اور جب ہمیں بے ساختہ ایک دوسری ریاست کی مصنوعات کا شوروم یاد آیا تو بلا سانس دینے میں دم رکھنے لگا !! جیل کی مصنوعات کی اس دکان میں ہم نے کچھ دسی چیزیں بھی دیکھیں جنہیں بعض ”خوش معاملہ“ لوگوں نے چھو بیانا دیکر اپنے لئے چھوٹا کر لیا ہے ! مگر اب نہ آتے ہیں نہ ماتی روپیے دے کر انہیں لیجاتے ہیں ورنہ کبھی اپنے نوکر کو بچ کر ان کو صاف کراتے ہیں !!

ہاں بھی ہیں اپنے کمرے کے آپ کا زقائین لاندی !! اگر وہ بارہ اس ”کال کوٹھڑی“ میں جانے کی ہیں سعادت حاصل

ہیں ایک عمدہ قارئین کی ضرورت تھی ! ملی مصنوعات کی دکان سے ہم نے انکی تلاش شروع کی ساری کان چھان ماری مگر ہمارے کمرے کے آپ کا قارئین ملنا تھا نہ ملا ! یہاں سے ہم پہلے دوسری دکان کی تلاش میں ! ایک محاسب نے پتہ دیا کہ قدیم کتب خانہ کی عمارت میں جیل کی مصنوعات کی ایک دکان ہے وہاں اگر قارئین نہ ملے تو عمدہ نقوش درستی ضرور مل جائیں گے ! ہم مروجہ کتب خانے کے معاملہ میں داخل ہوئے تو یہ محسوس ہوا کہ اس کے پچھلے جنم میں جہاں کتابوں کے پتھارے لگے رہتے تھے اب وہاں انجمنوں کے انبار بڑھے ہوئے ہیں !

انجمنوں کی اس پرسکون اور دلکش میاں ایک طرف برآمدہ میں ایک موقوف لکھی شیروانی پہنے اور آڑا ٹیڑھا شل پٹے ریل کے انجن کی طرح دھواں چھوڑتے نیم دراز بیٹے ہوئے تھے ! ہم نے ان سے پوچھا ”جیل کے سامان کی دکان کہاں ہے؟“

جواب ملا ”وہ معلوم نہیں یہ ترک مستورات کا دفتر“

میں بڑا تعجب ہوا کہ یہ نیا دفتر کتب سے قائم ہوا ہو اور اس میں کام کیا ہوتا ہے !! جب تو کے خوں نے میں اندر جانے پر مجبور کیا، یہاں ”صیغہ دار“ قسم کے ایک صاحب رونق افزہ تھے ! ہم نے ان سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ ہر قسم کی نشہ بازی کو ترک کرانے کا دفتر ہے !!

جب ہم نے اپنے پہلے اور دوسرے دونوں ملاقاتیوں کے جوابات پر غور کیا تو یہ نتیجہ پر پہنچے کہ یہ دفتر ”ترک مستورات“ کا اس لئے کھلتا ہو گا کہ ”عورت“ بھی ایک قسم کا نشہ ہے !

میں تارے نظر آ رہے ہیں۔ اگر کسی کو ہمارے بیان کی صداقت میں شبہ ہو تو موصوفہ کے اس پروگرام پر عمل کر کے دیکھ لے کہ کس طرح وہی آدمی جس کے متعلق حضرت غائب فرماتے ہیں۔

”آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا!“

کتنی سحر کے ساتھ ”انسان“ بن جاتا ہے، اور خود برائے لیسن، ذکر کردن کا حقیقی مہم جو بن جاتا ہے۔

ایک دن صبح سویرے یہ محسوس خبر ملی کہ ہمارے ایک دوست نے اس سنار سے اچانک رحلت فرمائی، ہمیں اس مرگ ناگہانی پر کچھ تعجب نہیں ہوا، اس وجہ سے آجکل پچاس فیصدی روحیں سرسبز اربیل اسی طرح اڑا اچھالتی ہیں اور جہاد بیچارے ”دل پر رہتا ہے“ کہ اس نے بغیر کسی نوٹس کے ”حرکت بڑاں“ کر دی۔

کوئی دس بجے ہونگے کہ ہم مرحوم کے مکان پر پہنچے، گھر خاصہ ماتم کہہ تھا اور دو توں کے بین جگہ کے ٹوٹے رہتے تھے، بچوں کی شور و شین سے کیچھ پانی پانی ہو رہا تھا مرحوم کے عزیز اور دوست جمع ہو رہے تھے کہ آپ ”نزل“ تک پہنچا دیں۔

کچھ دیر بعد سب کے سب اس کمرے میں داخل ہوئے، جہاں مرحوم ایک سفید شال کے نیچے قیامت کی نیند سو رہے تھے، جگہ جاگ اگرتیاں جل رہی تھیں، عود اور گڑ کی خوشبو سے کہہ بلبلہ عطار ہو رہا تھا اور آپ کے سر پرانے دو حافظ جی تلوار کر رہے تھے کچھ عجب عبرت خیز نظر تھا، جو انسان چند گھنٹے پہلے جیٹا چمکا چلتا پھرتا تھا اسے خبر تھی کہ اس طرح دفن ہو جائے گا، مرحوم کی خوبوں کو یاد کر کے ہم سب نے آٹھ آٹھ آنسو بکھیر دیے۔

ہوتی تو اس کی سچ و سچ پرشاد کچھ اور بھی عرض کرتے، اسی خیال سے حال ہی میں ہم نے اس دکان میں دوبارہ جانا چاہا تو دروازے پر کسی آنجن کا نام نکر آیا، اچھا! آنجنوں کی اس ”مصل“ میں بیچارے غریب قیدیوں کی دستکاریاں کیا ہیں دکھائیں!!!

ایک عاتون جو خوردن برائے زیتن و ذکر کردن کی حقیقی سون میں پابند ہیں، کم از کم غذا کے استعمال کا رکنا قائم کرنے کی کوشش کر رہی ہیں، موصوفہ کے اس مختصر فیصلہ کھانے پینے کی تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

صبح (ناشتہ) آدمی صابن، آدمی پیالی پیاء، دوپہر (بچ) جانول دو تول، والوچہ ماشہ، سپہر (شکرے) کی ایک پھانک، دریا و پیالی پیاء، شام (دراں شیرال) تول، تورمہ، ماشہ۔

کیسی ہی شدت کی گرمی کیوں نہ ہو مقررہ مقدار سے باقی تاک زیادہ پینے کی آپ کے قسم کھا کر ہے اور اپنی پیاس پر بڑی خوبی سے آپ نے کافی تابور کھلے چنانچہ دن اور رات کے چوبیس گھنٹوں میں صرف چار اونس پانی استمال کرتی ہیں، وہ اس طرح کو ناشتہ اور دوپہر کے کھانے کے درمیان ایک اونس، دوپہر کے کھانے اور سپہر کی پیاء کے درمیان ایک اونس، سپہر کے اور شام کے کھانے کے درمیان ایک اونس سوتے وقت ٹھیک دھم دھم کو ایک اونس۔

غذا کی اس قلت، نہ اگرچہ کہ موصوفہ کو کھنوکھی لگتی بنا ویسا ہے مگر روحانی قوت میں آئے دن اضافہ ہو رہا ہے اور مینائی اس قدر صاف اور تیز ہو گئی ہے کہ دن

اور مرحوم کو کر دھ کر دھ جنت نصیب ہونے کی دعا سے  
خیر کی "مرحوم کے بھائی سے معلوم ہوا کہ آپکی چھٹی بہن کو جب  
آپ کی وفاتِ حسرت آیات کی خبر ملی تو اس قدر صدمہ ہوا کہ  
اس نے کھڑے قدم سے خود کو گرا دیا اور غش کر گئی اور کئی گھنٹوں  
سے بے ہوش ہے، آپ کی بھانجیوں نے اپنے سروں کو  
دیوار سے اس بری طرح محراب کیا کہ ہولناں ہوئیں، ہم نے حتیٰ امکان  
حق تعزیت ادا کیا اور مرحوم کے عزیزوں کو مضبوط صبر کی تلقین  
کی۔

جب مرحوم کے چھوٹے بھائی نے چشم گراں مثال  
ہنا کر ہم سب کو مرحوم کا "دیدار" کرایا تو ہم سب نے مرحوم  
کی "جوانا مرگی" پر اظہارِ افسوس کیا، مرحوم کی بے وقت موت  
اور آپ کے ننھے معصوم بچوں کے مستقبل پر ہم بھی غور کر رہے  
ہے تھے کہ میں مرحوم کے جسم میں کچھ حرکت معلوم ہوئی اور  
بارہی حیرت و پریشانی کی کوئی حد نہ تھی جب ہم نے دیکھا کہ  
"مرحوم" کھڑے پڑتے اٹھ بیٹھے، "مرحوم" کا زندہ ہونا ہی تھا  
کہ ایک بھگدڑ پڑ گئی، بچے چھین مار تے جاگ نکلے، دونوں  
حافظ بھی ایک کونہیں چپک گئے اور بغیر آواز کے "لا حول"  
اور "یربنا ناس" پڑھنے لگے، دو چار جھوٹ "ترید نم"  
پائے دفن بہ بست "کے چکر میں تھے وہ زبان حال سے  
کہہ رہے تھے۔

ابں کہ می منیم یہ بیداریت یارب یا جواب  
"مرحوم" کے بھائی ایک طرف کھڑے مڑھرا رہے تھے اور  
"مرحوم" کے چہرے پر بھی ہنسی کی ایک ہلکی سی لہر تھیں کڑی  
تھی، ہم نے ڈرتے ڈرتے آپکی ہنسی ڈرامائی "موت کے متعلق  
جو استفسار کیا تو معلوم ہوا کہ "کوہ کوئی" کے "طاپ" کا نظارہ  
اس ساری "سٹم ظریفی" کا باعث ہوا، سب کو اسکی چھینپ ہی

کہ تو اکوئی کے کارن ہمیں "آؤ" بنا پڑا، میں یہ فکر ہوئی کہ ان  
زندوں کی "فترت" کے واقعات میں اگر کچھ ترمیم یا اضافہ ہو جائے  
تو کوئی تعجب نہیں جو موت تھی "میں شرکت کی رسم ہی سماج سے  
نہ جائے جو کچھ بھی ہو میں سن و رسم مرت ہوئی کہ "مرحوم" کی  
والدہ منگھ بے حد حوش ہیں کہ اب آئندہ "سوسو برس" تک  
مرحوم "تے سر غرائل" ملاقات کی جزات نہیں فرما سکے، بڑی  
بی صاحبہ کو اسکی بھی خوشی ہے کہ مرحوم "نے بڑی سعادت مندی"  
سے اس معاملہ میں ان کے احکام کی لفظ بہ لفظ تعمیل فرمائی،  
جی ہے!

"ایں سعادت بزورِ بازو نیست!!"

ایک بزرگوار نے فتح میدان کے چوراہے کے بجلی محل  
کی دیوار پر بجلی حروف میں لکھا دیکھا  
"برقی قوت زیادہ استعمال کیجئے"  
ای رات سے آپ نے اپنے مکان میں بجلی کے تمام چراغ  
روشن رکھنا شروع کر دیے! بیگم نے چغ پکار کر تو فرمایا  
"ہو قوت کی باتیں مت کرو! کسی ایسے دیسے سے  
نہیں سنا ہے! اسے بجلی محکمہ کے بجلی محل "پر موٹے موٹے  
حروف میں لکھا ہوا ہے "برقی قوت زیادہ استعمال کرو" نہ کہ  
محکمہ جھوٹ کیسے لکھ سکتا ہے!!!

غرض کہ پڑا ہمیں آپ کے دولت خانہ میں ساری بات  
"چراغ" "ڈٹار" "بیگم کی نیند حرام ہو گئی مگر آپ نے کسی  
کی نہیں سنی، برقی قوت زیادہ استعمال کرنے کے خاطر زیادہ  
قوت کے گولے لگائے گئے، اللہ اللہ کہ کے ہنسنے ہوا،  
ہمیشہ پذیر ہیں روپے کا بل آیا کرتا تھا اس دفعہ پورے  
ڈیڑھ سو روپے کا بل آیا، بیگم نے سر پٹ لیا، اتنے میں آپ

پھر بگیم کے بازو بیٹھ کر مسکراتے ہوئے بڑی مسرت فرمایا  
 ”رتی قوت زیادہ استعمال کرنے میں فائدہ ہی فائدہ ہے  
 کہیں کبھی محل“ والے بھی جوت بوسے ہیں۔“

تشریف لائے، بگیم نے خوب صلواتیں سنائیں، آپ نے بل  
 دیکھا اور گنگے بغلیں بجانے! فرمایا  
 ”دیکھا تمہ نے! اس ہینڈ میں کتنا ڈسکونٹ ملا ہے“

چونکہ بل کی رقم زیادہ تھی اس لئے ڈسکونٹ کی مقدار بھی  
 زیادہ ہو گئی تھی اور آپ کی نظر ہمیشہ ڈسکونٹ پر رہا کرتی تھی۔  
 بل ہاتھ میں کر کے تھوڑی دیر آپ نے ادھر ادھر چل قدمی کی

یا غیاں

## دنیا نے خواب

جہاں دریا کی موجیں نور کے آنسو بہاتی ہیں  
 جہاں سورج کی کرنیں وادیوں میں منہ چھپاتی ہیں  
 جہاں چشموں پہ بل پریاں صفِ ماتم بھپاتی ہیں  
 وہ اس خاموش آبادی میں میٹھی نیند سوتی ہے

اسے بھاتی نہ تھی دنیا کی یہ ہنگامہ آرائی  
 رہا کرتی تھی اس کو جستجوئے کینچ تہنائی  
 جدا بزمِ جہاں سے ہو کے وہ سوئے وطن آئی  
 وہ اس خاموش آبادی میں میٹھی نیند سوتی ہے

نہ دیکھے گی وہ اب کہار کی رنگیں بہاروں کو  
 نہرے لالہ زاروں کو، چمکتے آبشاروں کو  
 شفق کی سرخیوں کو صبح کے نعلین تاروں کو  
 وہ اس خاموش آبادی میں میٹھی نیند سوتی ہے

ابد کی نیند سے اس کو جگا سکتا نہیں کوئی  
 حجابِ ظلمتِ شب کو اتھا سکتا نہیں کوئی  
 سکوتِ موت پر آنسو بہا سکتا نہیں کوئی  
 وہ اس خاموش آبادی میں میٹھی نیند سوتی ہے

# ہاتھ اور لکیریں

دنیا علوم کا خزانہ ہے، مٹی کے ادنیٰ اور ناجائز ذرے  
ورخوں کی چھوٹی چھوٹی اور معمولی باتیں علوم کے بڑے بڑے  
دقت پر ہی آفتوں میں لے ہوئے ہیں، ضرورت صرف دیکھنے  
اور سمجھنے والے کی ہے؛ سائنس کی ترقیاں آج دنیا جانتی  
کہ اس کی سر توڑ کوششیں کیسے کیسے غضب ڈھا رہی ہیں  
اس کی ایجادات اور انکشافات کو سن کر دنیا شش عش  
کر رہی ہے لیکن اگر ایک طرف، جو مختصر سی دنیا کی عظیم ترین  
وصفوں کو دکھ دیا جائے اور دوسری طرف سائنس کی ایجادات  
کو سوا اس کے اور کچھ بھی نہ معلوم ہو گا کہ سائنس ایک ایسا جادو  
جو ابھی گھنٹیوں ہی چلنے پر بھی طرح قادر نہیں ہو سکتا ہے۔

نہ معلوم کتنے صاحب عقل و سمجھ اس دنیا کی آفتوں میں  
ایسے ہیں جو یہ سمجھ رہے ہیں کہ انسانی عقل دنیا کے بے ربط اور  
نہ منہنے والے علوم پر بہت جلد حاوی ہو جائیگی اور یہ معلوم  
کتنے ان خیالات کو صرف ایک رنگین اور دل خوش کن خواب  
تعبیر کر رہے ہیں بہر حال یہ تو دنیا ہے جس کی بھین ہو آتا ہو  
بکے جیتا ہے، سننے والوں کی بھی اللہ کے فضل و کرم سے  
کئی نہیں ہے۔ چنانچہ آج کی صحبت میں میں بھی کچھ تعویذ اہت  
بکے دینا چاہتا ہوں، اور قبل اس کے کہ میں اپنی بک بک شروع کرنا  
سبح خدائی کی معافی مانگ لیتا ہوں۔

انسانی جسم کے کسی حصے یا کسی جزو کو بیکار نہ بھننا چاہیے  
انسان کے ہاتھ پر سر، سینہ، بال، ناخن، چہرے کے خواہ داخل  
پیشانی کی شکنیں، ہاتھ کی لکیریں، چال وصال، تحریر، تقریر، بیان  
کرد و بخار، دیکھا انسان کے لکیر کرد و حالات کا آئینہ دار ہے، ان سب  
چیزوں کی محض ظاہری شکل، صورت کہ کبھی نظر دیکھتے ہوئے  
ان کو معمولی کام کاج کا آئینہ سمجھنا میرے خیال میں قدرت کے

ایک بہت بڑے نظام کی حقیقت کا لاپرواہی کو فراموش کر دینا  
انسانی جسم کی ہر چیز میں نہ معلوم کتنی دنیا میں پوشیدہ ہیں  
وقت کا لحاظ کرتے ان سب کا بکر شکل ہے اس لئے مختصر  
پر باتہ اور اس کی لکیروں سے متعلق کچھ عرض کر دینا مناسب  
سمجھا ہوں۔

ہاتھ کی لکیریں دروں وغیرہ کو دیکھ کر جس علم کی  
دہری سے انسان کے ماضی اور مستقبل کے متعلق کچھ کہا سنا جائے  
اس کو انگریزی میں پامسٹری غریبی میں فراست لایہ اور ہندی میں  
سندرک کہتے ہیں بعض بعض باتوں کی نسبت آپس میں اختلاف  
ہیں چنانچہ لکیروں کا حال یہ ہے کہ ایک ہی لکیر کو کوئی کسی  
متعلق کہتا ہے اور کوئی کسی سے لیکن اس کا مطلب نہیں ہو سکتا  
کہ یہ علم کوئی حقیقت نہیں رکھتا اس میں ہے سب کچھ گڑھ و  
والوں نے جیسا اور جیسا ڈھونڈنا، اتنا اور ویسا پایا، مختصر یہ  
کہ مار کوٹ کر اس کو دیکھوں میں تعبیر کر دیا گیا ایک تو وہ  
حصہ ہے جس کا متعلق ہاتھ کی بناوٹ، تغلیب کی ساخت، انجلیوں کی  
کیفیت، پوروں اور ناخوں کی وضع قطع سے ہے اور دوسرا  
وہ حصہ ہے جس میں ہاتھ کی لکیروں اور اس کے نشانات سے  
جست کی جاتی ہے اس علم کے پرانے اور قدیم مانتے والوں نے  
ہاتھ کی ساخت کے لحاظ سے اس کو سات قسموں پر تقسیم کیا ہے  
اور آج بھی بعض ماہرین اتنی ہی قسمیں بتلاتے ہیں مگر ہے کہ اس  
تصویر سے سیارہ کے لحاظ سے کیا گیا ہو لیکن حقیقت کا جہاں تک  
تعلق ہے اس کی صرف تین ہی قسمیں ہیں اور بقیہ دوسری صورتیں  
کوئی مستقل حیثیت نہیں رکھتیں بلکہ انہی تین کی آپس کی آمیزش  
اور اختلاط کے نمونے ہیں۔ چنانچہ ایک تو جو کہ ہاتھ ہوتا ہے  
دوسرا چپا، تیسرا گادو، م۔

جو کہ ہاتھ کا علم اس، ہاتھ پر لکھا یا جاتے کے کام میں لکیریں

اور صرف انہی باتوں کا یقین کریتے ہیں جو ان کی عقل میں کسی طریقے سے آجایا کرتی ہیں۔

گادوم ہاتھ والا صنعت اور فن کی جانب زیادہ مائل رہتا ہے ایسے ہاتھ کی تیلی انگلیوں کی بڑکی بابت نسبتاً کم چوڑی ہوتی ہے اور تیلی تقریباً ایک تہائی حصہ اوپر کی جانب دبیز ہوتی ہے اس کی کلائی کی طرف تیلی کا حصہ تدریجاً پتلا ہونا ضروری ہے ناخن کی طرف ہاتھ کا حصہ باطل گادوم سا معلوم ہوگا اور سارا ہاتھ اگر انگلیوں کو ناکر دیکھا جائے تو انھیں گھٹانے کی طرح دکھائی دے گا جس کو درزی بیچ کی انگلی میں پن کریتے پروتے ہیں کیسے ہاتھ والا جذبات کا فرماں بردار ہوتا ہے اور قوت عمل و تمیز کے سربراہ کو ہاتھ لگانا قریب قریب امانت میں خیانت کر دینے کے برابر سمجھا ہے اس کا قلب کسی چیز یا بات کے اثر کو بہت جلد قبول کر لیتا ہے اس کی محبت اور دوستی بودی اور شہنشی ہوتی ہے لیکن جب وہ کسی سے محبت کرتا ہے تو ندھان کر پریش کر کے لگتا اس کا سسزنج گھڑی میں تول اور گھڑی میں ماشہ ہوتا ہے ایسی ابھی مسرتوں سے کھیل رہا تھا دیکھتے دیکھتے غم و الم کا جھم بن گیا بغیر کسی خاص وجہ کے کسی چیز سے محبت اور کسی سے نفرت کرنا تو سمجھ کر اس کی خاص خصوصیت ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ خطا پوشی اور عطا و بخشش کے موقعوں پر کبھی پیچھے نہیں ہٹتا اس کا غصہ کڑھی کا اباں سمجھو طبیعت میں جوش اور جھتی باتوں کے مقابلہ میں خیالی امور پر توجہ اس کا طرہ امتیاز ہوتا ہے اگر ایسے ہاتھ والے کا انکو خاست ہو تو انہی خصوصیات میں قوت ارادی کا اضافہ ہونا ضروری صنموں سے کھیلنا اسکا خاص شغل ہوگا پبلک کا کام کرنے والے لوگوں میں ایسے ہاتھ والے اپنی ذہانت کی نسبت جوش سے زیادہ کامیاب ہو جاتے ہیں

چوکور ہونے کے ساتھ ساتھ انگلیاں بھی چوکور ہوں انگلیوں کے چوکور ہونے کا مطلب یہ ہے کہ وہ تیلی اور گول نہ ہوں بلکہ گوشت سے بھری ہوئی ہوں اور ان کو ظاہر بظاہر دیکھ کر یہ سمجھا جاسکے کہ یہ چوکور ہیں چوکور ہاتھ والا اعلیٰ کے لئے بے چین رہتا ہے زندگی کا مطالعہ مادی اسباب اور مٹی نقطہ نظر سے کرنے کے علاوہ عاقبت اندیشی سے کام لیتا ہے اس کے خیالات میں ایک خاص قسم کی ترتیب اور نظم ہوتی ہے محبت کی جانب بہت کم مائل ہوتا ہے لیکن اگر کسی سے محبت ہو جاتی تو بھر مرتے دم تک نباہنے کی کوشش کرتا ہے ان سب باتوں کے علاوہ کاروبار میں قابل اعتماد بھی ہوتا ہے لیکن جہاں اتنی اچھائیاں ہیں وہاں کچھ رانیاں بھی ہیں اختراع و ایجاد کا مادہ نہیں ہوتا نالکیر کا فقیر بنا رہتا ہے اور گہرائی میں جانے سے جھاگنے کو ظاہر بظاہر جو چیز جیسی بھی علم میں آ جاتی ہے اس کو ویسا ہی بھو لیتا ہے۔

ہٹنا ہاتھ اس کو کہہ سکیں گے جس کی تیلی اور انگلیوں کے سرے سمار کی کٹی کی طرح پیچھے اور پیچھے ہوئے ہوں اس قسم کا ہاتھ مضبوط اور اس کا انکو ٹھاڑا ہوتا ہے ایسے ہاتھ والے میں اعتماد نفس قوت ارادی کی مضبوطی خیالات کی آزادی اختراع و ایجاد کی صلاحیت پیش بینی کی قوت سفر و سیاحت کرنے کا شوق مشنری کے کاموں میں دلچسپی اور ارادت قائم کرنے انگ ہوتی ہے لیکن ایسے ہاتھ والا ہمدردی کے موقعوں پر اکثر پیچھے ہٹ جاتا ہے چونکہ ایسے لوگوں کو آرت یا فنون لطیفہ سے دلچسپی نہیں ہوتی اس لئے کسی چیز کی ظاہری جمالت اور ضخامت ان کے دل و دماغ پر زیادہ اثر انداز ہوتی ہے حسن کا احساس کمزور ہونے کی وجہ سے خوبصورتی کو بھی زیادہ اہمیت نہیں دیتے مذہبی معاملات میں کچھ غیر متصحب ہوتے

خلو یا گندگنا ایسا نام لکھا جائے گا جس میں گندہ تر فحش کی حالتیں ملی جلی پائی جائیں اس کی خصوصیات بھی اسی نامہ کی جیسی ہوگی جس کی خصوصیات اس میں زیادہ پائی جاتی ہوں مثلاً اگر کسی کو کھمبلی واسے نامہ کی انگلیاں ملی جلی یا خلوط ہوں تو ایسا شخص خیالی دنیا کا بادشاہ ہوگا لیکن ساتھ ساتھ اس کا ہر خیال عملی سانچے میں دھلنا ضروری ہے کیونکہ ایسے نامہ کا مالک کسی ماحول کے مطابق اپنے کو بنا لینے میں تقریباً کال ہوتا ہے۔ پیٹے نامہ کی خلوط انگلیاں بھی انہی خصوصیات کو ظاہر کرتی ہیں لیکن ایسے شخص میں سیاست زیادہ ہوگی، نئے نئے مناظر کا دلدادہ اور ایجادات کا شائق ہوگا لیکن افسوس ہے کہ غیر مستقل مزاجی کی وجہ سے ناکام رہے گا۔

عزروٹی یا کا دو دم تھیلی میں اگر ملی جلی انگلیاں ہوں یہ سمجھنا چاہئے کہ ایسے شخص کے خیالات و حرکات اس سے زیادہ متاثر ہیں۔ گرہ دار نامہ سے مراد وہ نامہ ہو سکتا ہے جس کی انگلیوں کے جوڑ زیادہ واضح اور نمایاں ہوں اور جوڑ گروہوں جیسے دکھائی دیں۔ ایسے نامہ کو فدا فیانہ نامہ کہا جا سکتا۔

اس علم میں انگوٹھے کی بڑی اہمیت ہے، دوسری انگلیوں کی طرح انگوٹھے کے بھی تین حصے یا پوریں ہوتی ہیں پہلی پور وہ ہے جس میں ناخن شامل ہے دوسری پور درمیانی اور تیسری پور اس کو کہا جائیگا جس میں تھمیلی کا ایک حصہ شامل ہے۔ پہلی پور ارادے کی قوتوں کو ظاہر کرتی ہے، دوسری عقل اور تدبیر کو اگر یہ دونوں پوریں برابری ہوں تو سمجھنا چاہئے کہ یہ دونوں قوتیں برابر کی ہیں اور ایسا انسان معاملات پر ٹھنکے دل سے غور کرنے کے علاوہ عمل بھی کرتا ہے لیکن اگر پہلی پور نرمل ہوگی تو ایسے آدمی پر ماحول کا اثر اس طرح اثر پڑے گا جیسے مٹھائیس کا فولاد پر۔ اگر پہلی پور دوسری پور سے چھوٹی اور

چوڑی ہوگی تو خود رازی کا مادہ زیادہ پایا جائے گا۔ اگر پہلی پور کا زیادہ بڑا حصہ جوڑ کے قریب ہو یہاں تک کہ دوسری پور تک پہنچا لیا، تو تو ایسا شخص اپنی ہمت کا پکا ہوگا اس کو جب تک پوری پوری طور پر کسی بات کو یقین نہ ہو اپنے خیال سے باز آنے کا نام نہ لے لے گا اگر پہلی پور بہت چھوٹی ہوگی تو قوت ارادہ نام کو ہی نہ ہوگی، ایسا شخص میں خیالی دنیا میں موبیں مارا کر لگایا ہی وجہ ہے کہ عورتوں کے انگوٹھوں کی پہلی پور بہت چھوٹی ہوتی ہے ابھی عرض کیا گیا ہے کہ دوسری پور قوت ہم و فیصلہ کو ظاہر کرتی ہے اگر دوسری پور لمبی اور پہلی پور کے برابر ہوگی تو معلوم ہوگا کہ ایسے شخص کی قوت استدلال و فیصلہ الٹ ہے لیکن اگر اسی کے نامہ کی پہلی پور چھوٹی ہوگی تو اس کی قوت عمل پر مشورہ ہوگی اور ایسا شخص اپنے خیالات و تبادلات کو شکل سے ہی سوا دلوں میں تبدیل کرنے پر قادر ہو سکتا ہے دوسری پور اگر چھوٹی ہوگی تو قوت استدلال نہ ہونے کے علاوہ اس سے دوستی اور وفاداری کی امید کرنا کا فکری بھول سے خوشبو کے منتہی ہونے کے برابر ہے۔ اگر دوسری پور پہلی کے برابر ہوگی تو اس پور کی خصوصیات بہت زیادہ واضح اور نمایاں ہوں گی۔ تیسری پور دلتی میں شامل ہے اور اس کا تعلق محبت وغیرہ سے ہے۔ انگوٹھا دو قسم کا ہوتا ہے لازم اور سخت لازم انگوٹھا پھیلاتے وقت پیچھے کی طرف بٹکا رہتا ہے اور سخت پیرٹ سیدھا لگتا اس کا جوڑ مضبوط ہوتا ہے اور نازک جوڑ کے انگوٹھے والا فکری نہیں ہوتا۔ متعقول بات سن لیتا ہے، ہنستے کھیلتے زندگی گزارتا مرحمت، انفاق اور فیاضی سے کام لیتا اس کا خاص جہر ہوتا ہے نامہ کی انگلیاں پھیلاتے ہیں انگوٹھا انگلیوں سے تنگ زیادہ دور رہے گا اتنا ہی ایک انسان زیادہ اوفضول خرچ ہوگا اور جتنا انگلیوں کی طرف کھینچا جائے گا اتنا ہی کم خرچ ہوگا اور قدم قدم پر ایسا نامہ کا درجہ سخت ہو جائے گا



مڑے لے رہے ہیں بہر حال اس کا جرجا ہر طرف ہے  
میرے ذاتی مشاہدات ہیں کہ وہ لوگ جو اس فن اور اس  
فن کے جاننے والوں کو ذلت اور بے اعتباری کی نظروں  
سے دیکھتے ہیں کسی کیسی وقت اپنا ماتہ ان میں سے کسی ایک  
کے سامنے پھیلا ہی دیتے ہیں خواہ وہ مذاق اور تفریح کی خاطر  
ہی کیوں نہ ہو۔

دنیا کے ایسے علوم جن کا تعلق پیشین گوئی وغیرہ سے ہو  
زیادہ تر مذہبی بنیادوں پر قائم ہیں اس لئے ایسا شخص جو مادہ  
کو ہی کائنات کا خالق سمجھتا ہو اور جسکی نظروں میں حشر و نشر کی  
کوئی حقیقت اور اہمیت نہ ہو اور جسکی عقلی رسائیاں یہاں تک  
پہنچ کر جواب دینے لگتی ہوں کہ انسان صرف چند کیمیائی  
اجزاء کی آمیزش کا نام ہے اور اس کا فنا ہو جانا محض انہی  
اجزاء کا بکھراؤ ہی ہو سکتا ہے ظاہر ہے کہ اس کی نظروں میں  
ایسے علوم کی مہلات سے زیادہ وقت نہیں ہو سکتی۔

کیونکہ اگر ایسے لوگ اور محکم قدم بھی برعنائیں تو سمجھو کہ کتنا  
ہی آبلے اس لئے کہ اس کو ماننے کے بعد ایک ناقابل فہم  
برتر و بالا قوت کا ماننا ان پر واجب ہو جائے اور پھر ان کی  
تمام فیشن ایل آزدیاں خاک میں مل کر رہ جائیں لیکن یہ قدرت  
کا کہیں سمجھو یا فطرت کا کہ شرم کہ ان کی زندگی میں بھی ایسے کچھ  
ہوتے ہیں یا آجایا کرتے ہیں کہ ان کو ایسی چیزوں کے سامنے  
مجبور آجک جانا پڑتا ہے جو ہر ہر بات شکل سے ہی کہ  
میں میں ماتی کہ انسان کے ہاتھ پیرا کھناک سر میں گردن ان  
پوروں اور بالوں کی وضع قطع یا ان کی نرمی سختی بھی ایسی چیز  
ہو سکتی ہیں جن کا انسانی زندگی سے تعلق ہو سکتا ہے لیکن ان  
اس کے علم قیافہ اور سمدرک دنیا میں موجود ہے اور ابھی  
اہمیت کے ساتھ میں چول رہا ہے۔ ہندو بھائیوں کے ہاں تو

انگوٹھے والا تہذیب ہوتا ہے پہلے تو وہ کسی بات کو تسلیم  
ہی نہیں کرتا جب تک اس کو پورا ثبوت نہ مل جائے لیکن اگر  
وہ کسی بات کو دل میں ٹھان لیتا ہے تو پھر اس کو کئے بغیر  
چین نہیں لیتا تنہائی پسندی، غرور، ضد، اس کی خاص خصوصیت  
ہیں بعض انگوٹھوں کا سرا نہایت ہی بعد اور موٹا ہوتا ہے  
انگوٹھے کی یہ قسم بھی نہیں ہوتی کیونکہ ایسے انگوٹھے وہ  
جامل و حشی اور ظالم ہوتے ہیں یہاں تک کہ سگیں سے سگیں  
جڑا ہی کرتے ہوئے نہیں ڈرتے۔

اس وقت تک جو کچھ بھی عرض کیا گیا ہے اس میں  
ہاتھوں کی بناوٹ اور انگوٹھے کی ساخت پر مختصر الفاظ میں  
روشنی ڈالی گئی ہے یہ نہیں ظاہر کیا گیا کہ اگر ایسے ہاتھوں کے  
ساتھ دوسری انگلیوں کی پوری ایسی ہوں یا ناخن ایسے  
ہوں تو اس صورت میں طبیعت کا رخ اور فطرت کا رجحان  
کدھر ہو گا ہاتھوں کے ساتھ ساتھ ناخنوں اور پوروں کی  
لیفیت اور خاص طور پر پکیروں کے آثار چڑھاؤ کے اثرات کا  
بھی دخل ہے اس لئے تا وقتیکہ کسی ہاتھ کی تمام چیزیں شا  
نہ ہوں اب کشافی ذرا مشکل ہی ہے۔

گو یہ علم اپنی جگہ بڑی اہمیت رکھتا ہے لیکن اس میں  
ایک خامی ایسی ہے جسکی تلافی ذرا مشکل ہی معلوم ہوتی ہے  
یعنی ہاتھ کی پکیریں گھٹنے بڑھنے کی وجہ سے طبیعت کے ساتھ  
کوئی حکم نہیں لگایا جاسکتا لیکن باوجود اس قابل ملاحظہ  
کے لوگوں نے اس کے پیچھے اپنی زندگیاں تباہ کر دیں اور  
گھربار حج دیا۔ ہندوستان میں عام طور پر اس علم سے دلچسپی  
پائی جاتی ہے انکا دل میں چلے جیسے بہت سے ہندو  
اس بظاہر میں گرفتار دکھائی دیں گے، غصوں کے جوشی بھی کچھ  
کم نہیں ہیں، شہروں کے تعلیم یافتہ حضرات بھی اسکی جانتی کے

ایک زمانہ تھا کہ اسی سدرک کو ترقی دینے کی بکنوں  
کوشش کی گئیں اور بعض اہم کتابیں بھی لکھی گئیں لیکن بعض ہونے کے  
تحت خاطر خواہ کامیابی نہ ہو سکی یہاں تک کہ دنیا اس کی  
طرف سے قریب قریب بالکل بے خبر ہو گئی لیکن زمانے کی  
رقمانے دنیا کو پھر گردش دی اور اس علم کے دن پھرے  
پہنچا آج یورپی اور مخصوص طور پر فرانسیسی زبان کے دہن  
تو تقریباً اس علم سے مالا مال ہیں۔ یہ خیال میرے لئے سخت  
تخلیف دہ ثابت ہوتا ہے جب میں محسوس کرتا ہوں کہ اردو  
اس علم سے تہی آغوش ہے۔ وہ حضرات جو اردو داں  
ہونے کے علاوہ دوسری زبانوں سے بھی واقف ہیں اس جانب  
توجہ فرمائیں۔

## شجاع احمد قائد

(یہ مضمون حیدرآباد ریڈیو انگلین سے نشر کیا گیا تھا)

اپنے قدموں میں دو عالم کو جھکا دیتا ہوں میں  
دہر کی تاریکیوں کو جگمگا دیتا ہوں میں  
رفت و پستی کو اک مرکز پہ لا دیتا ہوں میں  
بھر بھی اس کو دل کا آئینہ دکھا دیتا ہوں میں  
ہر قدم پر اک نئی دنیا بسا دیتا ہوں میں  
کیا خبر ہے کس لئے اس کو صدا دیتا ہوں میں  
کس قدر بخت ہوں ان کو بھلا دیتا ہوں میں  
اپنی قیمت اپنی نظروں سے گرا دیتا ہوں میں  
اپنی محرومی پہ جب اس کو رلا دیتا ہوں میں  
منت ہو کر مٹیوں کے گڑسکھا دیتا ہوں میں

نظر

چیز تارہوں جب رباب دل کے تاروں کی نظر  
مغلوں میں ایک لہجہ ہی عباد دیتا ہوں میں

سدرک اور ذائیسے وغیرہ کی تقریباً چاروے فیصد اہمیت ہے  
اور وہ اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے اس کی ہمتوں کو پیش نظر  
رکھتے ہیں اور ہر چہ پیدا ہوا کہ زانچہ تیار جس میں وقت گزری  
ساعت دن تاریخ سب ہی کو موجود۔ زانچہ بیکار چیز نہیں ہے  
اس سے سارے وغیرہ بھی دیکھے جاسکتے ہیں علاوہ اس کے  
دوسرے علوم کے سلسلہ میں بھی کام آتا ہے ان سب کے  
قطع نظر اس بات کا علم ہو جانا کیا کم ہے کہ خاندان میں ایک  
کتنی عمر زہی اور اس کے بعد اس میں کتنی کمی و زیادتی ہو گئی  
میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ علم سدرک اور تیار کے  
کے علاوہ اور بہت سے علوم ایسے ہیں جن کی مدد نظر ثانی  
کا اندازہ کیا جاسکتا ہے لیکن خدا بھلا کرے ہماری کم علمی کا جو  
ہمارے سامنے ہر وقت پہاڑی رہتی ہے جس کی وجہ سے  
نہ تو ہم آگے بڑھ سکتے ہیں اور نہ یہ دیکھ سکتے ہیں کہ اس کچھ ہوتا ہے؟

## بادہ شباب

تعمدہ خم جب نہیں رو کر سنا دیتا ہوں میں  
جب نیاز و ناز کے پرے اٹھا دیتا ہوں میں  
جب دفر شوق میں خود کو بھلا دیتا ہوں میں  
وہ سراپا حسن و ناز اور میں بسم درد و غم  
تیرے صدقے آئینہ ہی لطف و کرم کی یاد میں  
اس بلند ہی سے جہاں وہ خود نہ اب تک آسکا  
ہائے وہ محسوس آنکھیں جن میں شامیں بھی تھا  
اس تمنائیں کہ شام نہ سمجھ کو پاسکو  
جذب ہو جاتی ہے دل کی دھڑکنوں میں زندگی  
میری مے خواری نہ پوچھو اب تو ساقی کو نظر

# دعوت

کا سامان آج سے گیارہ سال پہلے حسین بی کو نوکر رکھنے کو  
کچھ دن قبل خریدا تھا بالکل اسی طرح اپنی جگہ پر رکھا تھا۔ اس خیال  
کے آتے ہی اسے اپنی وفادار نوکرانی یاد آگئی۔ ناشتہ پکاتے  
پکاتے وہ سوچنے لگی کہ اگر نوکر ہمارے زیادہ عرصے تک ہیں  
تو ہم کس طرح ان کے دکہ درد کے ساتھی بن جاتے ہیں۔  
حسین بی کے جانے سے شکیلہ کو اتنا ہی رنج ہوا تھا  
جتنا اس کے مرنے سے ہوتا۔ وہ دونوں خوب روٹی تھیں  
"بیگم صاحب جب تک سرکار کو نوکری نہیں ملتی بغیر خواہ کے  
کام کروں گی۔"

لیکن شکیلہ نے کہا "یہ تو فوں جیسی باتیں مت کرو تم  
عسقی ہو نہیں سکتی۔ ابھی نوکری مل سکتی ہے۔ جب وہ نوکر  
ہو جائیگے میں تم کو پھر بلاؤں گی۔ فی الحال بوڑھا قاسم کافی  
حسین بی کو نوکری مل گئی پہلے سے ابھی۔ میں یہاں ہیں  
کہ شکیلہ یہ سب باتیں سوچ رہی تھی شاکر کے غسل خانے میں  
جانے کی آواز آئی "یہ آبادی میں رہنے کی خرابی ہے۔ موٹوں  
اور گاڑیوں کی گھڑ گھڑاہٹ اور گلی کے بچوں کی بیچ بچاوت  
انسان آرام سے نہیں سو سکتا۔ شکیلہ نے جلدی جلدی ناشتہ  
کی سب چیزیں رکابوں میں نکالنی شروع کیں۔ کچھ بھی ہو جس  
یہ نہ معلوم ہونے دوں گی کہ مجھے کچھ فکر ہے قبل اس کے کہ  
وہ سب چیزیں ٹھیک کرے شاکر باورچی خانے کے دروازے  
میں کھڑا تھا۔

"اوہو آپ آگئے لیجئے ناشتہ بھی تیار" شکیلہ نے مسکراتے  
ہوئے کہا۔

"ہاں صاحب جو کہ تو بہت لگ رہی" شاکر نے  
سر کھاتے ہوئے کہا اور وہیں چوکی پر بیٹھ گیا "ہاں تو بڑے  
منصف صاحب بھی وہاں تھے۔ ان کو ایک مددگار کی ضرورت

روز کی طرح آج پھر صبح ہوئی۔ گر اب تک سوچ نہیں  
سکا تھا کہ لے بادلوں سے آسمان ڈھکا ہوا تھا۔ آنکھیں کھولنے  
سے پہلے ہی شکیلہ نے محسوس کیا تھا کہ آج کا دن بے رونق ہوگا  
گردہ بہت کر کے انہی اسی لئے کہ صبح پہلے سے بچہ اٹھنا اور کا  
معمول تھا اور اس لئے بھی انہی کو وہ یہ معلوم کرنے کے لئے  
بے چین تھی کہ کل شاکر کے انٹرویو کا کیا حشر ہوا۔ رات جب  
آیا تو شکیلہ سو رہی تھی۔ شکیلہ نے اٹھتے ہوئے آہستہ شاکر کو  
پکارا۔ گردہ غافل سو رہا تھا۔ اس کے چہرے سے خوشی یا  
غم کے آثار ظاہر نہیں تھے۔ ہاں ایک قسم کا اطمینان ضرور  
ظاہر ہوتا تھا۔ وہ اس کے چہرے سے گل کے انٹرویو کی  
کامیابی یا ناکامی معلوم کرنا چاہتی تھی۔ مگر بے سودنا کو کچھ ہوتے  
یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی عمر چالیس سے کچھ زیادہ ہے اور  
دماغ باریک بن کا آدمی ہے۔ جب تک وہ اٹھ کر بونا نہیں  
شروع کرے گا وہ کچھ بھی معلوم نہ کر سکے گی۔ جب وہ ہاتھ کو  
دیر میں گھماتا تو کبھی شکیلہ کو نہ جگاتا تھا۔ شکیلہ نے بھی اس وقت  
اس کی نیند خراب کرنی گوارا نہیں کی اور آہستہ کر کے  
باہر چلی گئی۔

غسل خانے کی صاف ستھری چیزوں اور صابن کی  
ہلکی ہلکی خوش بو میں وہ موسم کی خرابی کو بھل گئی۔ بارہ سال کی  
شادی شدہ زندگی میں اسے بہت سے تجربے ہوئے کتنوی  
غم اور خوشیاں دیکھنے میں آئیں۔ دنیا کی بہت سی چیزیں  
بدل گئیں۔ مگر یہ گھر جیسا تھا ویسا ہی رہا۔ اس لئے شکیلہ کو اپنے  
گھر سے بہت محبت تھی۔

اب وہ باورچی خانے میں گئی، ہر ایک چیز غصائی  
سے اپنی جگہ پر رکھی تھی۔ چھوٹا سا نمٹ خانہ اور دو سرور اور

وہ اپنا جیسا آدمی چاہتے ہیں۔

”اپنا جیسا آدمی چاہتے ہیں اس کا کیا مطلب ہے؟ وہ خود کیسے ہیں؟“

”کہا بتاؤں کیسے ہیں دقیانوسی بڑے آدمی ہیں“  
 شاکر تنویری دیر کے لئے کچھ سوچ میں پڑ گیا۔ ”سمجھتے ہیں ان سے اچھا فسر دنیا میں پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ اور ان کا خیال ہے کہ کاروبار میں انسانیت سے کام لینا چاہئے۔“  
 ”مگر جب آپ نے کہا کہ مجھے نوکری کی ضرورت ہے تو انہوں نے کیا کہا۔ میں جب سے یہ معلوم کر پایا ہی ہوں“  
 شکیلہ کے اس سوال سے شاکر کو بڑی الجھن ہوئی  
 ”یا اللہ“ تم نے آخر مجھے سمجھ کیا رکھا ہے۔ میں ان سے نوکری کے لئے کس طرح پوچھ بیٹھا؟ اگر ان کو سرسری طور پر یہ معلوم ہو جائے کہ میں نوکری کے لئے آیا ہوں، تو شاید وہ مجھ سے بات بھی نہ کرتے۔ یہ کام تو نیلی سے کئے جاتے ہیں۔ شوکت اور حامد نے ان سے یہ یاد کر لیا تھا“

”آپ کا کیا ذکر کیا تھا؟“

”یہ ہی کہ میں دفتر میں نوکر تھا۔ وہاں تخفیف کی وجہ سے الگ کر دیا گیا ہوں۔ اور یہ کہ میں بہت مختصر اور قابل ہوں“  
 ”تو پھر آپ سے ضعف صاحب نے کیا کہا؟“  
 ”یہی کہ مجھ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ ہمارے ہاں آنے کی خواہش ظاہر کی اور کہا کہ میرے ساتھ کسی فن کار لانا کھائیں گے“

”ہمارے پاس کھانا کھائیں گے؟“

”ہاں وہ شکیلہ کو سمجھانے لگا انھیں گھر کے کچے ہوئے کھانے بہت پسند ہیں۔ تین سال ہوئے کہ ان کی بیوی مر گئی ہیں۔ جب سے اچھا کھانا انھیں میسر نہیں آیا۔ میں نے

ان سے کہا ہے کہ آج شام کا کھانا ہمارے ساتھ کھائیں“  
 ”آپ نے ان سے یہ بھی پوچھا کہ نہیں کہ.....۔“  
 آخر شاکر کے صبر کا پتلا لبریز ہو گیا۔ ”ایک تو نوکری تلاش کرتے کرتے میرا ناک میں دم آ گیا ہے اور گھڑاؤ تو تم سوال کو کر کے جان کھا جاتی ہو۔ نصف صاحب سے تو مجھے کچھ اطمینان نہیں ہوا۔ آج دو تین جگہ اور جانا ہے بجائے بھاگتے میرا برا حال ہے۔ اور تم سے ایک آدمی کی دعوت کا سامان ہی نہیں ہو سکتا۔ اب یہ بھی میں ہی بتاؤں کہ تم کیا کیا بکاؤ۔ آخر تم کو کھانے داغ کس واسطے دیا ہے؟“  
 جھگڑا بڑھنے کے خیال سے وہ ہنس دی۔ ”اچھا جاننے دیجئے۔ خیر کچھ بھی پچائیں گے۔“

”بہن زیادہ تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہم جو ہر روز کھاتے ہیں وہ کافی ہے۔ دسترخوان پر صرف ایک لکڑی کا بیڑا دینا اور بس۔“

”گھبراہٹ نہیں آج کل کی میں نوکری مل جائے گی“  
 ”کیا بیچ بچ آج کل ہی میں مل جائے گی؟“ وہ سوچنے لگی۔ سوائے ماہوسی کے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ شاکر کی عمر چالیس سے اوپر ہو چکی ہے۔ اس عمر میں نوکری ملنی بہت مشکل ہوتی ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ شاکر کو نوکری نہ ملے۔ وہ ہیں اپنا مکان بیچ دینا پڑے۔ وہ محسوس کرتی تھی کہ سال بھر سے روپے کی قلت نے ان کو کتنا سارا کھا ہے شادی کے بعد آج پہلی دفعہ اسے یہ سوچ کر خوشی ہوئی کہ ان کے کوئی بوج نہیں ہے۔

وہ سب باتیں سوچتے سوچتے ایک دم جو تک بڑی دکھتی ہی بہت بہت کیوں نہ ہو، اس پر کتنی ہی نصیحتیں کیوں نہ پڑیں مگر اسے گھر کا کام کرنا تو ضروری ہے۔ اور آج تو

چاہتے ہیں تو مجھے کیا مصیبت پڑی ہے کہ پرکھنے کا بیڑا  
اس نے قاسم کو سودا بتایا اور وہ جلا گیا۔

قاسم کے جانے بعد وہ باورچی خانے جانے والی  
ہی تھی کہ ایک لڑکے نے خلا کر دیا۔ یہ بھلی کے کارخانے کا  
خط تھا۔ اور اطلاع تھی کہ دو مہینے سے آپ نے بھی کا  
بل ادا نہیں کیا۔ اگر آج شام تک آپ نے دس روپے  
نہیں بھیجے تو کارخانے والے تارکات دیں گے میں  
اس نے یاد دلاتا ہوں کہ شاید آپ بھول گئے ہوں۔

"اچھا آج بیچ دیا جائے گا" شکیلہ نے لکھ دیا  
وہ دونوں بھلی کے بل کو تو بالکل بھول گئے تھے آج بھی  
اگر بے وقت اطلاع نہ مل جاتی تو منصف صاحب کی دعویت  
اندھیرے میں ہوتی مگر یہ دس روپے انہیں گئے کہاں سے  
شکیلہ کے پاس تو صرف چھ روپے تھے اب چار روپے  
کی کمی کس طرح پوری ہو۔ اس نے گھر کے سارے ڈبے  
دیکھ ڈالے شاکر کی تمام پرانی شروانیوں کی جیبیں دیکھ ڈالیں  
مگر سوائے آٹھ آنے کے کچھ نہیں ملا۔ اس کو یہ بھی احساس تھا  
کہ وقت گزر رہا ہے اور اس نے دعوت کا کچھ سامان نہیں کیا  
آخر وہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک گئی۔ مایوسی سے اس کی  
آنکھوں میں آنسو برآئے۔ اگر گھر میں سے روپیے نہ ملے تو  
وہ کیا کرے گی کس سے مانگے گی۔ اور ہر رات کی دعوت کا  
کیا ہو گا۔ شکیلہ اور شاکر تو سو م تہی بھی جلا کر گزار سکتے ہیں،  
مگر منصف صاحب کو کیا کریں گے۔

آخر مایوس ہو کر اس نے شاکر کے ایک پرانے  
گرم کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا تو پانچ روپے کا نوٹ نکلا  
وہ بچوں کی طرح زمین پر بیٹھ کر ہنسنے لگی پانچ کا نوٹ  
اس میں کب رکھا گیا تھا اچھا ہو اپنے نہیں ملا۔ ورنہ آج

شاکر نے منصف صاحب کی دعوت بھی کر دی ہے۔ ایک  
ایسے آدمی کی دعوت جس کو ان سے باطل ہمدردی نہیں  
جس سے دوستی کی توقع نہیں۔ غربت کے زلمے میں  
ایسے آدمی کی دعوت کرنا بہت ہمت کا کام ہے بڑے  
ہیں کیا خبر پر ہیزی کھانا کھاتے ہوں اس کو آج ایک  
آدمی کے لئے کھانا پکانا تھا جس کے سہارے شاکر کو مڑکا  
ٹٹنے کی انکی سی امید تھی اور دیوان خانہ بھی صاف کرنا تھا۔  
اتنا سارا کام وہ اکیلی کرنے والی۔

شکیلہ نے قاسم کو آواز دی اور اسے دعوت کا  
سامان بتانے لگی۔ اچھا سیر میر گوشت لے آؤ۔  
"سیر میر گوشت بیگم صاحب! "

"ہاں" شکیلہ کا منہ دانت سے سرخ ہو گیا شاکر  
کی نوکری چھوٹنے کے بعد اس نے پہلی مرتبہ سیر میر گوشت  
لانے کو کہا تھا۔ مگر اس کے باوجود وہ تنہائی کی قربانی  
"بیگم صاحب آج کیا پکائیں گے"

"گوشت بھونا جائے گا اور بہت سی چیزیں پکا  
ہیں۔ آج دعوت ہے۔"

"بھنا ہو گوشت بیگم صاحب مجھ کو بھی بہت پسند ہو۔  
مگر جب سے دانت ٹوٹے ہیں کھانا چھوڑ دیا۔"

"شاید منصف صاحب کے بھی دانت ٹوٹے

ہوئے ہوں۔ وہ کہہ رہے تھے کہ بڑے آدمی ہیں۔"

شکیلہ نے سوچا "اچھا گوشت مت لاؤ" پھر سوچ میں پڑ گئی۔

"ان سے کیوں نہیں پوچھ لیا کہ منصف صاحب کے دانت

ٹوٹے ہوئے تو نہیں ہیں۔ جیسے شاکر اسے بتا دیتا تھا

اسے تو پہلے ہی خضر آ رہا تھا۔ معمولی فیرنی پلاؤ اور انوکھا

تورا بس ٹھیک ہے جب وہ معمولی گھر کی پچی ہوئی چیزیں

لما تو منصف صاحب آج شام کو آپ ایس کریم سے محروم رہتے۔ اب آپ کو کچھ نہیں ملے گا آپ کا کیا ہے جو ملنا چاہتا ہے؟  
آپ کھاتے جائیں گے کام کرتے کرتے میری جہل جل جائیگی  
اب صرف روٹی بکائی اور ایس کریم بنانی باقی سنی  
ٹھیکہ مزدوروں نے حمام میں گئی۔ کھڑکی میں سے جو جھانکا تو  
کیا دیکھتی ہے حسین صاحب کی بیگم صاحبہ کا ناشکا چلا آ رہا ہے  
”ان کو انجن کے لئے چندے کی ضرورت ہوگی“ ٹھیکہ کا  
خیال ٹھیک نکلا۔ انھوں نے آتے ساتھ وہی قصہ نکالا۔  
مگر وہ حسین بی کے متعلق بھی کچھ پوچھنے آئیں تھیں ”آپ نے  
پرانی ماما کو کیوں نکال دیا“

شکلیہ: یعنی سوچ رہی تھی کہ اس کو اس میں بیکار وقت ضائع ہو رہا ہے۔ ان کے اس سوال سے شکلیہ کی آنکھوں میں حسین بی کی سال بھر پہلے کی صورت بھر گئی۔ او اس کا گونگرا کر صرف کھانے پکڑے پر پڑے رہنے کی التجا کرنا یاد آگیا۔ پھر اسے خیال آیا کہ ابھی بہت سوں کو شاکر کی نوکری چھٹنے کا حال معلوم نہیں۔

”میں نے اسے کسی قصور پر نہیں نکالا۔ وہ کام نہیں کرتی تھی اور میں اسے زیادہ تنخواہ نہیں دے سکتی۔ کسی بڑے گھر میں نوکری کرے گی تو دو گنی تنخواہ دیں گے۔“

”اچھا تو بڑے گھر کی تلاش میں اس نے پرانی نوکری چھوڑ دی۔“

• ہاں..... ہاں کچھ ایسا ہی ہوا.....  
 "یہ نوکر بھی بڑی بے وفاء قوم ہے... اسے کچھ  
 کیا ہو گا۔ اتنا نازک معاملہ ہے"  
 "اس کے بچے کو کیا ہو گیا؟ جب وہ سیرکراسٹی  
 نویمو بالکل تندرست تھا۔

کیا بنتا "قاسم کو روپیے دے کر چلتا گیا۔ یہ سب مرٹے  
 ملے کرنے تک بارہ بج گئے" اب شام تک نصف صاحب  
 کی دعوت کی تیاری کرنی ہے۔ جب شکید نے دیوان خانے  
 میں جلکے دیکھا کہ کتنی صفائی کی ضرورت ہے تو کیا بچھڑا  
 دروازوں اور کھڑکیوں کے پردے بہت میلے ہیں اور  
 دیواروں پر جالے بھی لگے ہوئے ہیں پردے دھونے  
 تو آسان تھے مگر ان کی استری بہت محنت کا کام تھا جب  
 استری کر رہی تھی تو ایک انگلو انڈین لڑکی کتابیں بچھے آئی  
 اور لگی بیٹھ کر کتابوں کی تعریف کرنے شکید نے دیکھا کہ اس کی  
 بوا اس ختم ہی نہیں ہوتی تو کہنے لگی "تم میرے پاس کیا  
 کتابیں بیچنے آئی ہو میں خود کو لکھ سکتی ہوں" وہ لڑکی اس کا  
 منہ سمجھنے لگی شکید کو شرارت سوچی "تم کیا سوچ رہی ہو۔  
 تمہاری کتابوں سے ابھی کتابیں میں گھنٹہ بھر میں لکھ سکتی ہوں"  
 وہ شکید کے بے وقت کے مذاق سے ایسی گہرائی کر کتابیں ڈال  
 چپ چاپ چلی گئی۔ شاید یہ سمجھی کہ اس عورت کا دماغ خراب ہے  
 فیرنی پکاتے پکاتے اسے خیال آیا کہ اگر یہی کیم  
 بنائی جائے تو کیسا رہے۔ آج کل رات کی دعوتیں تو  
 میں کیم ضرور دیتے ہیں دودھ تو بچا ہوا ہے مگر کیڑا تو  
 جتنا شگایا تھا اب فیرنی میں ڈال دیا۔ شاید پہلے کا بچا ہوا  
 کہیں پڑا ہوا ہو۔ وہ نعمت خانے میں ڈھونڈنے لگی۔  
 "تین بج گئے ہیں میں نے اب تک کھانے کا سامان ہی  
 پورا نہیں کیا۔" منصف صاحب تم کو خدا سمجھے تمہیں کبھی  
 بات کا احساس نہیں ہو گا کہ تمہاری دعوت کے لئے مجھے  
 کتنی تکلیفیں اٹھانی پڑیں" شکید اچک کر ادب کے تختہ پر دیخو  
 گی دوسرے تختے سے اتنی زور کی چوٹ لگی کہ دماغ بھٹا گیا  
 راتا ناگمہ ضرور ہوا کہ گلاب مل گیا۔ "خیر ہی یہی۔ اگر نہ

”اس کی نوکری چھوٹ گئی اور وہ بچہ بیمار ہے کل سچے پاس مدد کے لئے آئی تھی۔“

”میاں سزا فی ہو گئی ہوگی ورنہ ہرگز آپ سے مدد نہ مانگتی۔“ شکیلہ نے انوس کی صورت بنا کر کہا۔

”بہر حال مجھے یہ معلوم تھا کہ دو برسوں سے آپ کے پاس نوکری تھی۔ اس لئے میں نے پوچھا کہ آپ کے پاس سے کیوں نکل گئی۔ تو ذرا سوچ کر کہنے لگی۔ ”وہ عظیم صاحبہ بہت اچھی تھیں مگر میرا دل آرام کرنے کو چاہتا تھا۔“ ذرا سوچنے تو سہی اتنی تندرست مضبوط عورت کو آرام کی ضرورت نہ تھی۔“

”اس کی وفاداری کا خیال اگر شکیلہ کی آنکھوں میں آنسو جھانسنے وہ جان دے دے گی مگر کارا کسی کو نہ بتائے گی۔“

”میری سفارش پر صادق صاحب کی بیگم صاحبہ نے اسے نوکری رکھ لیا تھا۔ آج صبح کو ان کے پاس سے آدمی آیا کہ وہ نہیں آئی اور بچہ کی بیماری کا بیان کرتی ہے۔ اگر بچہ سچ بچہ بیمار ہے تو ہم مدد کرنے کو تیار ہیں مگر مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ محض بہانے ہیں کیونکہ آج ان کے پاس دعوت ہے۔ کام سے گھر آکر بھاگ گئی۔“

حسین صاحب کی بیگم نے نوکروں کی بیوفائی کے بارے میں جو بڑے قصے سنانے شروع کئے۔ ان کی سستی اور کامیابی کے دفتر کھول دئے سلسلے لگی ہوئی گھڑی میں ایک ایک منٹ کر کے آدھ گھنٹے سے زیادہ گزر چکا تھا۔

”میں خود اس کے پاس جا کر دیکھوں گی کہ اس کے بچے کو کیا ہو گیا ہے۔ ان کو تو مر بھی جائے تو کچھ نہ بتائے۔ اگر بچہ راجہ بچہ بیمار ہے تو مجھے ضرور کچھ کرنا چاہیے۔“

ساڑھے پانچ کے قریب حسین صاحب کی بیگم صاحبہ

گئیں صورت سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کچھ خفا میں خفا ہوئے کی بات بھی تھی۔ شکیلہ نے نہ ان سے چائے پینے کے لئے کہا نہ ان کو پانی ہی دیا اس کے برعکس یہ بھی کہہ دیا کہ شا کوئی آج اپنے ایک دوست کی دعوت کی ہے۔ وہ اشارہ کرتے ہی چل دیں۔

شاہ نے شکیلہ کو یہ نہ بتایا کہ مصنف صاحب کب آئیں گے۔ نہ اپنی واپسی کا وقت بتایا۔ اور حسین بی بی کے لئے اس کے پاس کیوں نہ آئی، اس کا جواب دینا آسان تھا۔ ”شکیلہ کی مصیبتوں میں اضافہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کا بوجھ مریجی جاتا تو وہ اس سے مدد مانگتی یہ بے شان وفاداری کی جو کوئی نہ معلوم کر سکا۔“ شکیلہ نے آخر سوچا کہ وہ اس کے بچے کو ڈاکٹر کے پاس لے جائیگی اور مین بی کو بیان کریں گے۔ بنانے اور دروٹی پکانے کو بیچ دے گی۔ جانے سے پہلے اس نے جو کچھ بچا تھا اچھی طرح دیکھ لیا اور قائم سے لگا لگا کر حسین بی کے گھر چلی۔ راستے کی ٹھنڈی ہوائ سے اس کے سر کا درد ٹھیک ہو گیا۔ ”مجھے ہر وقت اس کا انوس نہانا کر بنک میں صرف دو سو روپیہ رہ گئے ہیں اگر ان کو جلدی نوکری نہی تو کیا کریں گے لیکن خدا نہ خواستے اگر ہمارے ان ہی ایک بیان بچہ ہوتا اور گھر میں ایک کوڑی نہ ہوتی تو کیا کہتے۔“ گھوڑے کو دوڑاؤ بے جلدی پہنچا ہے۔ ”خدا خدا کرے۔“

شکیلہ حسین بی کے چھوٹے سے گھر پہنچ گئی جہاں وہ ایک اور کرائے دار کے ساتھ رہا کرتی تھی۔ مین میں کرائے دار کے بچوں نے ایک اور دم بچہ رکھا تھا۔ وہ ان سے بہت پیارتی چلی جا رہی تھی کہ راستے میں پانا ڈاکٹر لا شکیلہ کو دیکھ کر وہ ٹھیر گیا۔ ”ابھی میں آپ کی اماں کے بچے کو دیکھ کر آ رہا ہوں۔ اس کی حالت بہت نازک ہے۔“ فونڈ کا اثر ہے میں اس سے

انشاء اللہ جلدی ہی اچھا ہو جائے گا۔ اس کمرے کی زس بھی بہت اچھی ہے اب کچھ ٹھرانے کی ضرورت نہیں۔  
وہ ابھی باتیں کر کے اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی کہ شاگر اب راستے میں لگا "آخر تم کہاں غائب ہو گئی تھیں" شاگر نے غصے سے پوچھا "میں جب گھر آیا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں کہ زمین بی ہمارے اور اپنے خاندان کے سب سے منصف صفا کو سنا رہی ہے اتنی تمیز دار نوکر اور ایسی بیوہ دلی کے کانوں سے سنتا تو یقین نہ آتا۔

ہاں مجھے یاد ہے کہ میں نے کہا تھا کہ آپ کے بہت عزیز دوست آرہے ہیں۔ اس لئے اس نے کہانی شروع کر دی کہ وہ سب باتوں سے واقف ہی ہوں گے۔ اگر باتیں نہ کر کی تو رد کی رہتی۔ آپ کو کیا معلوم اس نے کتنی مصیبتیں اٹھائی ہیں۔

"اس پاگل پن سے تو یہی ہر تھکا کہ وہ میٹھ کر بیوی .... " خیر اب فکر کی کوئی بات نہیں منصف صاحب نے حامد سے کہہ دیا ہے کہ انھوں نے ایک آدمی کا انتخاب کر لیا ہے شکیلہ یابوسی سے ہونٹ چبانے لگی۔ اس نے آہستہ سے دیوان خانے کا پردہ اٹھا کر دیکھا منصف صاحب نے بڑے تھے نہ قیاسی ہی معلوم ہوتے تھے ان کے دانت بھی پورے تھے۔

"آج مجھے آپ کے گھر آکر بہت خوشی ہوئی" وہ شاگر کے کہہ رہے تھے۔

"ہاں کیوں خوشی نہ ہو گی منصف صاحب مجھے بڑا محبت میں اتنے اچھے کھانے کھانے کو میں گے آپ کو کیا خبر مجھے آپ کی اس دعوت کی وجہ سے کتنے مصیبتیں ہوئی پڑیں" شکیلہ نے سوچا۔ "اور میں آٹھ دن کا خرچ ایک ماں

کہہ رہا ہوں کہ اتنے چھوٹے بند مقام میں بچے کا رہائش گاہ ہے۔ ہسپتال لے چل کر مانتی نہیں اب آپ ہی بچا ہے آپ کا کہنا ضرور ملنے لگی۔ وہ ڈاکٹر سے پوچھا چھڑا کر زمین کی طرف چلی۔

وہ پہلے رو رہی ہو گی مگر اب غاموش بیٹی صبح رہی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں اسے ہسپتال لے جاؤ میرے پاس تو ٹلنگے کا کرایہ بھی نہیں ہے میں اسے یکے لے جاؤ اور ہسپتال والے اسے لیں گے بھی کہ نہیں "ضرور لینگے۔ آخر کیوں نہیں لیں گے؟"

"کیا معلوم بیگم صاحب ان لوگوں نے بھی زمین صاحب کی بیگم صاحب کی طرح سوال پوچھ کر نکال دیا تو کیا کروں؟" سانسے کسی دوکان کی گھڑی نے پچھ کے گھٹنے بجائے شکیلہ سوچنے لگی "ابھی ایس کریم بنائی اور روٹی پانی باقی ہے وہ اب تک گھر پہنچے ہیں یا نہیں۔ اگر منصف صاحب ان سے پہلے آگئے تو کیا ہو گا گھر تو بند پڑا ہے بڑھا قاسم کیا کرے گا کنجیاں تو میرے پاس ہیں اس بچے کی حالت نازک ہے اور اگر منصف صاحب کی دعوت بہت اہم چیز ہے شاید جا رہی تھی آج ہی پٹنا کھائے اور میں یہاں بیکار کھڑی ہوں" نسو حین بنی آج رات ان کے ایک بہت عزیز دوست کی دعوت ہے اور کھانا ابھی آدھا تیار ہے۔ تم جا کر اس کو پورا کرو اور میں بچے کو ہسپتال لے جاؤں گی۔ تم مجھ پر تو اعتبار کرتی ہو یہ دو کنجیاں اور چل دو۔

جب شکیلہ گھر پہنچی ہے تو سات بج چکے تھے۔ .... وہ بادری خانے میں پہنچی تو ہر ایک چیز بالکل تیار تھی اور حین بنی دتر خان بچا رہی تھی۔ شکیلہ نے پورا قصہ سنا دیا تھا اگلے اگلے نام سے ہے "ڈاکٹر کہتا ہے کہ کچھ خطرے کی باتیں



کر دینا پڑا۔

اں تو میں ابھی آپ کے روتا کر میں نے ایک بھگوار  
چن لیا ہے۔ ایک ایسا آدمی جس نے عمر بھر فقر کے کام میں  
غفلت کی ہو۔ منصف صاحب نے کہا۔

شکلیہ کا دماغ چکا گیا۔ اس کا پیارا گھر چند روزوں  
فرمان خواہوں کی نذر ہو جائے گا۔ منصف صاحب کی آنکھوں  
سے ایک قسم کا مسخر ٹپک رہا تھا۔ حین بی دیوان خانے کے  
ایک کونے میں اس بات کے انتظار میں کھڑی تھی کہ وہ  
لوگ باتیں ختم کریں تو کہے کہ خاصہ تیار ہے۔

## جنگ

جنگ اں مانتا ہوں ایک تیرکاری ہے  
ہے سکوں کو ہدف ناوک طوفان کرنا  
بلکہ یہ کہیے کہ "دانتہ سیرکاری ہے  
ملک گیری کے لئے جاؤں کو قربان کرنا  
سچ ہے تخریب کا آپ اپنی ہے سامان کرنا

دوسرے لفظوں میں شیطان کو ہے شاداں کرنا

اپنے بچوں کو بنانا ہے تیسرے بے یار  
اپنی بیوی کو رنڈا ہے کا ہے اتھکھ دینا  
اپنے ماں باپ کو کرنا ہے ختم نوکشا کار  
اپنے محبوب کو ہے سوگ کا ہمدیہ دینا  
ساتھ دوزخ کے فرشتوں کو بھی لاؤ لاؤ

اس طرح دہر کی منیا د بلا دینا ہے

اس کو اک جرعت ٹھاب بلا دینا ہے

ہے گر کوئی جو یہ بات سمجھا دے مجھ کو  
کیا یہی دین ہے مذہب یہی تہذیب یہی  
عدل انصاف یہی الفت و اشفاق یہی  
تو بہت خوب ہے جنگ ہوتی رہے ہوتی کو  
یعنی ازرا و کرم انسانا دے مجھ کو  
آدمیت یہی ہمدردی کو تا دیب یہی؟  
زور اریان یہی قوت اسلاف یہی؟  
ہم پر دنیا یونہی تلگ ہوتی رہے ہوتی رہے

آئے وہ روز کہ دنیا کا بجلا ہو جائے!

آئے وہ روز کہ دنیا ہی فنا ہو جائے!

## مقتضی الرحمن

# آج کا بچہ

انعام دیتے اور بوسہ دیتے۔

ہندوستان کی بزرگ ترین ہستی گوتم بدھ کی تعلیمات میں سب سے زیادہ اہمیت اس پر دی گئی ہے کہ جائز اور ناجائز کے ساتھ فریاد اُڑانا اور کیا جائے اس سے غلامی کے گوتم بدھ نے اسلوب کیوں کے ساتھ کیا ہو گا۔ ایسے جائداروں کے ساتھ جن سے نقصان پہنچنے کا ہندو اندیشہ رہتا تھا۔ جب زمی کے حاکم کی تعین کی گئی تو بھائیوں کے ساتھ جو مجھ نیکی کرنے میں کیا اسلوب کیجو کیا ہو گا۔

[illegible]

ہندوستان بھی اس قسم کے کمزور، نوجوان سے خالی نہ تھا یہاں بھی کسی بڑی عمارت کی تعمیر اور گھنٹوں اور برس کی ساخت کے وقت مصیوم ہونہاروں کی مصیبت پڑھائی جاتی تھی۔ اور خاص خاص امراض میں بچوں کے خون میں ہلکا طغیانی اور قوط کے زمانے میں ان کو دیوتاؤں کے نام پر قربان کرنا جنگ کے شروع اور بادشاہوں کی تخت نشینی کے وقت ان کی قربانی کرنی ضروری تھی غرض جہاں تک بچے کا تعلق مذہب سے ہے کسی بچے مذہب نے اس کو

آج کے بچے کی واقعی اہمیت کا اندازہ کرنے کے لئے ہم کو کل کے بچے کے متعلق تاریخی واقعات کی جانچ کرنی ہوگی۔ قدیم ترین زمانے میں جب کہ انسان وحشیانہ زندگی بسر کرتے تھے، اولاد کی پرورش و بال بانی بھی لیکن جون جوں زمانہ گزرنا گیا انسانی زندگی کے طرہوں میں بھی تبدیلیاں ہوتی گئیں۔ انفرادی زندگی اجتماعی زندگی سے بدل گئی۔ معاشرتی قوانین بنے۔ سیاسی اور معاشی نظام قائم ہوئے اور مذہب نے اپنا اقتدار قائم کیا۔ اس طرح انسان نے تہذیب و تمدن کی منزلیں طے کیں۔

یہ تو صاف ظاہر ہے کہ ہر ملک کی تہذیب سے  
ملکوں سے مختلف ہے اسی مناسبت سے ہر ملک میں  
قوانین بھی مختلف ہیں۔ اب ہم مختصر طور پر مختلف ممالک کے  
معاشرتی قوانین سیاسی قوانین اور مذہبی قوانین میں خصوص  
بچوں کا درجہ معلوم کریں گے۔ تاریخ شاہد ہے کہ کسی عالمگیر  
نئے بچے کو ادنیٰ یا حقیر نہیں جانا بلکہ اس کو ہمیشہ بانوں سے  
برتر رہی سمجھا۔ حضرت عیسیٰؑ جو بچوں کو بہت عزیز رکھتے  
تھے اور لوگوں کو اس بات کا یقین دلاتے تھے کہ انسانی  
نس کی ترقی اور رہبری کا انحصار ان ہی جو ہار بچوں کی  
صحیح تربیت پر ہے۔

پیغمبر اسلام نے تو متعدد مرتبہ صحابہ کرام کو اس بات کی علی تعلیم دی کہ ان کو اپنے بچوں کے ساتھ کس قسم کا رویہ کرنا چاہیے۔ آنحضرت اپنی لڑکی ادرنواسوں کو اس قدر عزیز رکھتے تھے کہ ان کی دل جوئی کے لئے ہر قسم کی رحمت گوارہ کرنے کو ہمیشہ تیار رہتے تھے۔ یہاں تک کہ مذہبی تقاریرو غلط وغیرہ کے وقت اگر آپ کے نواسے آجاتے تو آپ ان کو

کیا جاتا تھا جس کے وہ مستحق تھے۔ قتل و قربانی کی ظالمانہ رسوم کی جگہ غلامی کا شرم ناک طریقہ رواج پایا۔ اور جب اس کے تباہ کن نتائج ناقابل برداشت ہو گزرے تو تمدن مالک میں اس طریقہ کا خاتمہ ہو گیا۔ گو بعض ممالک میں غلامی کا رواج ابھی تک پوشیدہ اور ہی وہ طور پر جاری ہے

موجودہ زمانے میں بچے کو جو اہمیت حاصل ہو گئی ہے اس کا تعلق بہت بڑی مدت تک تعلیم کی اشاعت ہے۔ یہ اصل درست ہے کہ تعلیم کی ابتدا تو اسی وقت سے ہوئی جب سے نسل انسانی کی ابتدا ہوئی۔ لیکن تعلیم کی ذمہ داری فطرت پر تھی جس کے قوانین اٹل تھے۔ مثلاً فطرت یہ بتلاتی ہے کہ اگر آگ میں ہاتھ ڈالنے سے وہ جلے جاتا ہے۔ اگر اس کے خلاف کیا تو اس کی ذمہ داری کر لے والے پر ہوگی۔ لیکن زمانے کی ترقی کے ساتھ ساتھ تعلیم کا فرض صرف فطرت کے ہاتھوں باقی نہیں رہا۔ بلکہ اس کام کو خود انسانوں نے اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

ایک زمانے تک تعلیم تو نہایت سادہ تھی۔ لیکن بعد میں اس میں تبدیلیاں ہوتی گئیں۔ نشاۃ ثانیہ کے قبل تک جس قسم کی تعلیم دی جاتی تھی اس کا تعلق روزمرہ کی زندگی سے بہت کم تھا۔ یہ معنی تھا کہ کلام کو زبانی یاد کرنا، مذہبی اور سماجی رسومات کے ذریعہ ان کے کارنامے دہرانا، دیوتا کی پوجا۔ سوراؤں اور بہادروں کی قصیدہ خوانی پر مشتمل تھی۔ طریقہ تعلیم جماعتی تھا جس کی ذمہ داری مذہبی لوگوں کے سر تھی۔ یہاں بھی بچوں پر ایسے مظالم ڈھائے جاتے تھے کہ سننے سے تکلیف ہوتی ہے۔ استاد رحم دلی اور ہمدردی جانتے ہی نہ تھے۔ بیکار استعمال عام تھا۔ کوزوں اور ڈنڈوں سے سزا دی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ انھیں میٹھی کروانڈاری

پر انہیں سمجھا۔ لیکن بعض قوموں نے بدترین رسوم و رواج کو جاری کیا جن کی وجہ سے تمدن انسانی کی تاریخ کا دامن ہمیشہ داغ دار رہے گا۔

یہ توبہ اور مذہب کا تعلق تھا۔ ہم سیاسیات اور بچے کے تعلق کا جائزہ لیں گے۔ سیاسیات نے کہیں کھلم کھلا اور کہیں پوشیدہ طور سے بچوں پر بڑے بڑے ظلم ڈھائے ہیں۔ نمرود نے حضرت ابراہیم کی پیدائش کی خبر سن کر اپنی حکومت کے زور سے تمام نوزائیدہ بچوں کو قتل کروا دیا تاکہ حضرت ابراہیم بھی قتل ہو جائیں اسی طرح فرعون نے بھی حضرت موسیٰ کی ولادت سے خوف کھا کر بچوں کا قتل عام کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ بعض ممالک میں ایسے قوانین جاری تھے جن کی رو سے والدین کو اپنی اولاد پر پورا اختیار حاصل تھا کہ اگر وہ چاہیں تو ان کو قتل بھی کر سکیں۔ مثلاً چین میں والدین کو اپنی اولاد کے قتل کا قانونی حق حاصل تھا۔ جاپان میں والدین کے جرموں کی پاداش میں بچوں کو سزا دی جاتی تھیں۔ قدیم زمانے میں سماجی شکلات کی وجہ سے بھی ایسے رسم و رواج وجود میں آئے جن کی وجہ سے بچوں کا قتل جائز قرار دیا گیا۔

تنوگی کے باشندوں کو بچوں سے بڑی نفرت تھی ان کو مذہب جان تصور کر کے تولد کے بعد ہی قتل کر دیتے تھے۔ اسرائیلیا کے قبائل میں بھی یہ رسم عام تھی۔ عربیں رزکیوں کا قتل بھی ان ہی سماجی شکلات کا نتیجہ تھا۔

یہ بھی مختصر سی حالت معصوم بچوں کی عہد قدیم میں بیچ کے نہانے میں جہاں قوموں نے انسانی زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی کی دہان بچوں کے ساتھ برتاؤ میں بھی تبدیلیاں ہوئیں۔ لیکن پھر بھی ان کے ساتھ وہ سلوک نہیں

ہو سکتا تھا، عوام نے حکومت کو مجبور کیا کہ وہ بچوں کی نگرانی کا کام اپنے ذمہ لے لے۔

۱۹۰۷ء سے بچوں کی نگرانی کے قوانین کا سلسلہ شروع ہوا اور ۱۹۱۹ء کے قانون اطفال کی رو سے والدین پر بھی چند پابندیاں عائد کی گئیں مثلاً والدین کا یہ فرض قرار پایا کہ وہ نہ سال سے کم عمر بچوں کو کسے لباس، خوراک اور تعلیم کا معقول انتظام کریں۔ ان کو خراب عادات میں پڑنے نہ دیں ان پر ہی قسم کا نظم نہ کیا جائے۔

قانون کی خلاف ورزی کی صورت میں ان کو عدالت میں پیش کیا جاتا ہے اور عوام کو اس بات کی اجازت دی گئی ہے کہ اگر وہ کسی وقت بھی کبھی بچوں کے قانون کے خلاف پائیں تو اس کو عدالت اطفال میں چالان کریں۔

آج کل ایسے قوانین کا نفاذ بڑی تہدد میں ہو رہا ہے جو طرح بچوں کی حفاظت اور بھلائی پر نظر رکھتے ہیں۔ ہمدردی اطفال، مخفی شیر خوارگی وغیرہ کی بہتری انجمنیں حکومت اور عوام کی توجہ سے قائم ہو گئیں اور ہر مہتمن ملک میں ایسی کمیوں بلکہ سیکڑوں انجمنیں موجود ہیں۔ جو بچے کی تعلیم و تربیت کا کام بڑی ذمہ داری سے انجام دیتی ہیں۔

بیسویں صدی کے شروع میں مغربی ممالک میں جبری تعلیم شروع ہو گئی لیکن جو لڑکے ابتدائی تعلیمی عمر سے کم ہوتے تھے ان کی تعلیم کا انتظام کرنا تعلیمی نظام کی کامیابی اور بچوں کی تربیت کے لئے ضروری تھا اس لئے بالک سیوا اور ششو گھر کی تحریکیں عام ہوتی گئیں۔ ان اداروں میں کم سن بچوں کو رکھ کر ان کے نفسی اعمال کا مطالعہ کیا جاتا اور خراب میلانات کی روک تھام کی جا کر ان کی جگہ

مرغی مرغی بنانا، کان کی ولی میں نکل کر رکھ کر بانہ ناک گھومنا اور قسم کے متعدد طریقے سزاؤں کے جاری تھے۔ مختصر یہ کہ بیچ کے زمانے میں جہاں تعلیم کو تمام ترقیوں کا ذریعہ خیال کیا جاتا تھا بچوں کی تعلیم میں جس پر نفلوں کی ترقی کا انحصار بچوں کی نظرت ان کے میلانات اور رجحانات کو بالکل نظر انداز کیا جاتا تھا نہ صرف یہ بلکہ ان کے ساتھ رحم دلی اور ہمدردی کا سلوک بھی رد انداز رکھا جاتا تھا۔

سترہویں صدی سے جو تعلیمی انقلاب کی ابتدا ہوئی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ماہرانِ تعلیم نے نہ صرف موادِ تعلیم میں ترمیم کی بلکہ طریقہ تعلیم بھی بدلنے کی کوشش اور انقلاب کے اس خیال پر تھنڈے دل سے غور کرنا شروع کیا کہ فرد یا حکومت اس وقت تک باقاعدہ اور عمدہ طریقہ سے ہی بچے کی تعلیم نہیں دے سکتی جب تک کہ تعلیم کے آغاز سے پہلے ہی وہ طالب علم کے متعلق جانچ نہ کر لے کہ وہ اس کا اہل ہی ہے یا نہیں ماہرانِ تعلیم نے مطالعہ اطفال پر زور دیا۔

مطالعہ اطفال کی تحریک کا نتیجہ یہ ہوا کہ مختلف ممالک میں متعدد انجمنیں مختلف ناموں سے قائم ہوئیں جن کا مقصد یہ تھا کہ بچے کی تعلیم و تربیت میں جو جو آسانیاں ہو سکتی تھیں فراہم کی جائیں۔

اسی سلسلے میں بھی خواہان قوم نے ایسی انجمنوں کے قیام پر زور دیا جو بچوں میں گداگری اور دوسری خلافِ فلاح عادتوں کا انسداد کر سکیں مطالعہ اطفال کی تحریک سے پہلے یہ خیال عام تھا کہ ڈاکو کی اولاد ڈاکو ہوتی ہے لیکن تحقیقات سے پتہ چلا کہ بچہ پر رافنی اثرات کے علاوہ ماحول کا بھی گہرا اثر پڑتا ہے۔ اس لئے بچوں کے لئے خوش گوار ماحول کا پیدا کرنا ناگزیر سمجھا گیا۔ اور چونکہ یہ کام بغیر حکومت کی مدد کے پورا نہیں

جب بچے بالک گھر سیوا شش گو وغیرہ سے بالک گئے جاتے ہیں تو یہاں بھی ان کی پوری نگہداشت ہوتی ہے اور ہر بچے کو آزادی کے ساتھ پھلنے پھونکنے اور تعلیم حاصل کرنے کا موقع دیا جاتا ہے۔

موجودہ زمانے میں بچے کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ بچہ ہر قوم کا بہترین سرمایہ سمجھا جاتا ہے۔ ہر وہ قوم جو تمدن اور مہذب کہلاتی ہے بچے کی حفاظت اور تعلیم و تربیت اپنا سب سے بڑا فرض خیال کرتی ہے۔ یورپ اور امریکہ میں تو بچوں کی نگہداشت کا اتنا خیال ہے کہ ان کی یہودی کے ذرائع فراہم کرنے میں بڑے جوش کے ساتھ مسابقت جاری ہے بچوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت پر کشیدہ رقمیں صرف کی جاتی ہیں ان کی حفاظت اور بہتری کے لئے نئے نئے قوانین نافذ کئے جاتے ہیں جن ممالک میں بچوں کی اہمیت کا یہ خیال نہیں ہوا وہاں یہ بات ضرور تعجب کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہوگی کہ چھوٹے بچوں پر اس قدر کیوں توجہ کی جاتی ہے اور کیوں قوم کا کثیر روپیہ ان پر صرف کیا جاتا ہے لیکن جو قوم دنیا میں ترقی کرنا چاہتی ہیں، وہ خوب جانتی ہیں کہ قوم کی ترقی اور بچوں کی تعلیم و تربیت میں چونی دہن کا ساتھ آج کا بچہ ہی تو ہو گا جو کل بالغ شہر کی حیثیت سے قوم کی ہر تحریک میں جوش اور ولولہ کے ساتھ حصہ لے گا۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ جس قدر بچوں کے دماغ روشن قوی اور مضبوط ہوں گے اسی قدر قومی دولت اور ثروت میں اضافہ ہوگا آج کے بچے کی نگہداشت و تعلیم و تربیت کی ترقی کے لئے لازمی سمجھی گئی ہے اور تمدن ممالک نے یہ اہم کام اپنے ذمہ لے لیا ہے۔ حکومتوں کی سرپرستی اور امداد کے

ایسے میلانات پیدا کئے جاتے ہیں۔ ایسے بچوں کے لئے جو نہایت چالاک ہوتے تھے لیکن مغلی کی وجہ سے اپنی ذات سے کما حقہ میں صرف کرتے اور نفل از وقت بہترین بیماریوں میں مبتلا ہو کر موت کا شکار ہوتے تھے بالک سیوا ادارے قائم ہوئے جہاں ہر قسم کی ہولت پہنچائی جاتی اور ذہین بچوں کو بجائے ان کو گراہ زن وغیرہ بننے کے محب وطن اور ذمہ دار شہری بننے کی تربیت دی جاتی ہے بالک سیوا کے علاوہ اور ایک ادارہ جو چھوٹے بچوں کی تعلیم و تربیت میں بہت کامیاب ثابت ہو رہا ہے۔

شش گو گھر کے بچے تربیت یافتہ عملات کی گمرانی میں رہتے ہیں جو ان کی سیرت و کردار کا شاہدہ کرتی ہیں اور بچوں کی فطرت کی مناسبت سے ان کی جسمانی، جذباتی اور ذہنی ترقی کو موافق دیتی ہیں۔ یہاں لٹرائی پڑھائی اور حساب نہیں سکھایا جاتا بلکہ بچہ اگر خاص رغبت ظاہر کرے تو اس کا انتظام کیا جاتا ہے۔

شش گو گھر کی تعلیم میں جو چیز سب سے زیادہ اہم ہے وہ بچوں کی صحت کی نگرانی ہے۔ بچوں کا طبی معائنہ پانچ کے ساتھ ہوتا ہے۔ در اگر کسی بچے میں کوئی نقص ہو تو بڑی احتیاط کے ساتھ اس کو دور کیا جاتا ہے۔ بچوں کی مذہبی ترقی کا باقاعدہ حساب رکھا جاتا ہے اور والدین کو طبی معائنوں مطلع کیا جاتا ہے۔

شش گو گھر میں بچوں کی غذا پر بھی بہت زیادہ توجہ کی جاتی ہے اور صحت بخش غذا مثلاً میوہ، ترکاری، روہ مکھن کا استعمال کثرت سے کیا جاتا ہے۔ اور جو بچے غمزہ دہوتے ہیں ان کو مچھلی کا تیل بھی دیا جاتا ہے

علاوہ خود و عوام میں بچے کی اہمیت کا اس قدر احساس پیدا ہو گیا ہے کہ سیکڑوں بلکہ ہزاروں ادارے غنا کی طور پر چلانے جاتے ہیں جہاں ضروری پیش بندیاں ان کی پیدائش سے پہلے ہی سے کی جاتی ہیں۔ جو نے والی ماؤں کے

(یہ مضمون حیدر آباد لکلی نثر نگاہ سے نقل کیا گیا تھا)

## سجدہ

آہ گہمت کیوں جگاتی ہے مجھے ہر نماز

آہ گہمت کیوں بلاتی ہے مجھے ہر نماز

مجھ سے کیوں کہتی ہے اب افسوس جو کوئی  
چہرہ خورشید منظور نظر ہونے کو ہے

گردش لبتی ہے خوشبو بھول کی آغوش میں

نیند سے بے ہوش کلیاں ہی ہیں ہوش میں

دھوڑی ہے صبح اپنے منہ کو آپ نور سے

اللہ کے دیکھو وہ جس ہے آسمان کی نور سے

کر رہی ہے رقص گلشن میں خوشی سے ڈالیاں

دسے رہی ہیں داؤ افسیں پتے بجا کر ایاں

بارگاہ ایزدی میں اللہ کے سراپنا جھکاؤ

بھول جاؤ ہاں خیال مامو کو بھول جاؤ

سجستہ

آٹھائے حامل ذوق عبادت میں بھی ہوں

ہاں سیر لذت غرق عبادت میں بھی ہوں

لیکن اپنے سر کو جب بکھر میں نیوٹہ اتاروں

سائے صورت تمہاری جلوہ گرانا ہوں

ساتھ طرح طرح کی رعایتیں برتی جاتی ہیں ان کو مفید مندے دئے جاتے ہیں۔ لمبی معائنے مفت ہوتے ہیں۔ مالی امداد دی جاتی ہے اور سیر و تفریح کا انتظام کیا جاتا ہے۔ غرض آج کے بچے کو ساری دنیا میں بڑی اہمیت حاصل ہو گئی ہے

## نیر خجابت علی خاں

اس جہاں میں جلوہ فرما ہو میں تم کو بچو

ہر گھڑی برآں ہر ساعت ہے ہر درد و

خالق مطلق کے آگے سر جھکاؤں کس طرح

تھلائے دل کے مندر سے اٹھاؤں کس طرح

خوف ہے مجھ کو کہ مال بندگی کا کھو جائے

میں اسے عہدہ کروں سجدہ میں کو ہو جائے

## مہدی علی خاں

(مدیر روزنامہ "آوازِ اسلام")

گر یہ تبسم کئے تعلق مولانا عبد الماجد ربیادی ایڈیٹر تھیں

"میکش صاحب دست سے اپنے منجائے سے شعرا و ادب کیے جام

بھر بھر کر تقسیم کر رہے ہیں گر یہ تبسم انھیں کہ کلام کا خرم

ہے اور رنگ و بو کا ایک خوش منظر گلہ سستہ بعض بعض نظموں

پر اختصار کلام اتھال کا دھوکا ہو جاتا ہے"

(مصنفات (۱۹۲) قیمت مجلد دو روپے)

# نفسیا اور ادب

ادب کا موجودہ دور نفسیات کا دور کہا جاسکتا ہے  
ادب اب محض تفنن کی چیز نہیں تفنن کے سوا اس کا  
کچھ اور بھی مقصد ہے وہ اب محض ہجر وصال کے  
راگ نہیں الا پتلا اب وہ حیات کے مسائل پر غور کرتا  
ہے ان کا محاکمہ کرتا ہے اور ان کو حل کرتا ہے

اخلاقیات اور ادبیات کی نثری مقصود ایک ہی  
صورت ان کے طرز خطاب میں اختلاف ہے اخلاقیات  
بھی حقائق و معارف سے بحث کرتے ہیں اور ادبیات  
بھی اخلاقیات کا ذریعہ استدلال ہے وہ براہین و  
دلائل سے عقل و ذہن کو متاثر کرنے کی کوشش کرتا  
ہے ادب نے اپنے لئے کیفیات اور جذبات کا دائرہ  
چن لیا ہے اور انہیں حقائق کو جذبات کے ذریعہ ہمارے  
دل تک پہنچاتا ہے اس کا کام ہمارے دل کو  
بیدار کر کے سعی و عمل کی تحریک کرنا ہے۔

ادب کی بہت سی تعریفیں کی گئی ہیں لیکن میر  
خیال میں اس کی بہترین تعریف تنقید حیات ہے ہم  
جس رہنمائی کے دور سے گزر رہے ہیں اسے حیات  
سے کوئی بحث نہ تھی ہمارے ادب و تخیلات کی ایک دنیا  
بنکر اس میں امن و امان ملے طلسم باندھا کرتے تھے شعرا پر تو  
انفرادیت کا رنگ غالب تھا اور اب بھی ہے۔ انہوں نے  
منظوم یا منثور یہ استثناء چند زندگی سے بے علاوہ  
ہوتے تھے اس وقت کا ذوق سخن اسی سے مفلوج  
ہوتا تھا اور آج بھی اس کے پرستاروں کی کمی نہیں  
ہے مگر اب ہم حیات کے دائرے سے ایک انچ بھی  
باہر نہیں جاسکتے یہ خیال بہت صحیح ہے کہ ادب اپنے

زمانے کا آئینہ ہے اس کا منشا یہ بھی ہے کہ جو خیالات  
اور کیفیات اور تاثرات دلوں میں پیدا ہوتے ہیں  
اور ادب ان کی ترجمانی کرتا ہے اس کو سو فی صد  
دور کے شاعر اور ادیب کو جانچنے تو آپ دیکھیں گے کہ  
ان کی دنیا کتنی محدود تھی اور زندگی کے حالات سے وہ  
کتنے بے اثر تھے جب ادب پر دنیا کی بے ثباتی کا رنگ  
غالب ہوا اور اس کا ایک ایک لفظ معاشقے میں ڈوبا  
ہوا ہو تو کوئی تعجب نہیں کہ توڑ جھوڑ اور اضطراب کا رنگ  
ہو چکی تھی اس میں سعی اور اجتہاد کی قوت نفا ہو چکی تھی  
اس نے جذبات عالیہ کی طرف سے آنکھیں بند کر لی تھیں  
مشاہدے کی قوت داخل ہو چکی تھی مگر اب حالات بڑی  
سرعت سے تبدیل ہوتے جا رہے ہیں آج کا ادب  
حالات کے گرد و پیش سے بے خبر نہیں رہ سکتا۔ آج  
اگر وہ معاشرتی اور مذہبی مسائل سے بے حس نہ تو  
اس پر ادب کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔

دورانہ قدیم میں مذہب کے ہاتھ میں سوسائٹی کی  
گام تھی۔ انسان کی روحانی اور اخلاقی تہذیب مذہب نے  
انجام پر مبنی تھی اب ادبیات نے یہ خدمت اپنے ذمے  
لی لی ہے مذہب تحریریں سے کام لیتا تھا عذاب و ثواب  
اس کے آڈ کار تھے ادب ذوقِ حسن کو اپنا آڈ کار بناتا  
ہے ایسا کوئی انسان نہیں جس میں حسن کا احساس نہ  
ہو ادب اسی ذوقِ حسن کو پیدا کرنے کی کوشش کا نام  
ہے۔ ادیب یا شاعر میں فطرت کے مشاہدے اور اپنی  
ذکاوتِ احساس کے باعث جذبِ حسن کی اتنی شدت  
ہو جاتی ہے کہ جو کچھ غیر مستحسن ہے اسے وہ برداشت  
نہیں کر سکتا اس پر وہ بیان اور جذبات کی ساری

مذکر خطاب ہے پس نصیحت کا دروازہ اس کے لئے بند ہے ہاں طنز اور اہانتہ اور تضحیک میں بھی جذبہ حسن کو جگانے کی طاقت ہے اور ادباً حسب ضرورت اس کا استعمال کرتے ہیں اس قید کے ساتھ کہ حسن مذاکرات کا دامن لوث نہ ہونے پائے۔ امتثال ادب کے دائرے سے خارج ہے ان سے ان کی بجائے طغیانی کے جذبات کی تحریک ہوتی ہے۔

تہذیب نفس ہمیشہ ادب کا مقصد اولیٰ رہا ہے اور ہمیشہ رہے گا یہ دعویٰ کہ ادب کسی خاص مقصد کا تبلیغ نہیں وہ تو محض لطف کی چیز ہے، سلی ہے ادب اور کسی تحریک کا تابع ہو یا نہ ہو جمالیات کا تابع ضرور ہے اور جمالیات کی تہ میں بھی تہذیب نفس کا جذبہ کار فرما ہے۔ یہو آہنگی جمالیات کی روح ہے اور ہم آہنگی جب ہی پیدا ہوتی ہے جب ہم مادیت کی جانب سے مدافعت کی جانب مائل ہوتے ہیں ادب اسی روحانی ہم آہنگی کی شیریں ذائقہ ہے اور ہم آہنگی نام ہے نصوص کا اثبات، محبت کا، محبت کا۔ جہاں یہ جذبات ہیں وہیں اتحاد ہے استحکام ہے اور زندگی ہے، جہاں ان جذبات کا فقدان ہے وہیں افتراق ہے، نفرت ہے، خود پروری ہے، حسد ہے اور موت ہے۔ جمالیات ہمارے معنوی احساسات کو مستحکم کرتے ہیں ہم میں وہ ہم آہنگی پیدا کرتے ہیں جس سے ہم میں اور فطرت میں اتحاد اور مساعادت پیدا ہوتی ہے۔

اس اعتبار سے ادب اور جمالیات کے مقاصد میں بڑی حد تک یکسانیت ہے ہمارا جذبہ حسن اسی حالت میں متاثر ہو سکتا ہے یا دوسرے لفظوں میں ہمیں

قوت سے دار کرتا ہے یوں کہیے کہ وہ انسانیت کے علویہ کے شرف کا علمبردار ہے جو پامال ہیں مظلوم ہیں مجروح ہیں۔ وہ فرو ہوں یا جماعت ان کی حمایت ..... اور دکالت ان کا فرض ہے اس کی عدالت سوسائٹی ہے اسی عدالت کے روبرو وہ اپنا استخاضہ پیش کرتا ہے اور عدالت کے احساس حق و انصاف اور جذبہ حق کی تالیف کر کے اپنی سعی کو کام سمجھتا ہے مگر عام دکالت کی طرح سے وہ اپنے موکل کی طرف سے جاہ بیجا دعویٰ نہیں پیش کرتا۔ مبالغہ نہیں کرتا۔ اختراع سے کام نہیں لیتا۔ وہ جانتا ہے کہ ان ترکیبوں سے وہ سوسائٹی کی عدالت کو متاثر نہیں کر سکتا اس عدالت کی تالیف جب ہی ممکن ہے جب ہم حقیقت سے ذرا بھی منحرف نہ رہیں۔ ورنہ عدالت ہم سے بدظن ہو جائے گی اور ہماری گزارش پر اعتنا نہ کرے گی اور عدالت کے سامنے اپنے آپ کو کل کے ظاہر سے متنبی ہی بحث کرتے ہیں اتنی ہی یا اس سے زیادہ اس کے باطن کے مشاہد سے آپ اس کے ظاہر کی تشریح کر سکتے ہیں مگر اس کے باطن کی تشریح کے لئے ہمارے پاس نفسیات کے سوا اور کوئی ذریعہ نہیں۔ انسانی ذہن کی خصوصیات کے باوجود بنیہتہاں ہم ہمارے جذبات عام ہونے میں فرق صرف اثر کے درجہ کا ہوتا ہے بعض لمباٹے میں وہ اثر اتنا شدید ہوتا ہے کہ عمل کی صورت میں ظاہر ہو جاتا ہے اکثر لمباٹے میں وہ مجموعی یا غیر شعوری حالت میں پڑا ہوتا ہے۔ ادب ان اثرات کو غیر شعوری اثرات سے شعوری حالت میں لانے کی کوشش کرتا ہے مگر اس حقیقت کو وہ کسی نظر نہیں کرتا کہ انسان میں جو ذوق جمال ہے وہی اس کی



آئے گی جب اس کا منہج ہماری معاشرت اور اس سے متعلق مسائل ہوں۔ نئے ادب کا مفہوم ہی یہی ہے اس میں زندگی کے مسائل سے بحث ہو زندگی کی تنقید ہو۔ یہی حیاتی مشاہدے اور اثرات ادیب کے جذبات کے محرک ہوتے ہیں جن پر اس کی تخلیق کی بنیاد کھڑی رہتی ہے اور زندگی کا صحیح مرقع کھینچنے کے لئے ہمیں قدم قدم پر نفسیات کے علم کی ضرورت ہوتی ہے جبکہ ہم میں وہ بھی اکتسابی علم نفسیات نہیں ہے یہ غیر ممکن ہے کہ ہم اپنی قوت فکر کو پہنچنے سے روک سکیں۔ مشاہدہ تخلیق کے ظاہری اسباب پیدا کر دیتا ہے لیکن اسے واقفیت کا رنگ دینے کے لئے ہمیں اس کے محرکات کے اندر جانا پڑتا ہے اور ادیب میں یہ قوت جتنی ہی بڑھتی ہے اتنی ہی اس کی تخلیق میں حرکت و حرارت اور حیات پیدا ہوتی ہے۔

شکر مومن لال

ادب سے اسی حالت میں لطف و سرور حاصل ہو سکتا ہے جب وہ فطرت سے ہم آہنگ ہوں۔ بسا اوقات غیبت اور بگڑائی سے بھی ہمیں حظ حاصل ہوتا ہے نفس پروری بھی اگر ہمارے حظ کا باعث ہوتی ہے تاریخ میں ایسے دور بھی گزرے ہیں جب انسان کو دردوں کے قتل ہوتے ہوئے دیکھ کر لطف آتا تھا اور اس فرقت کے آدمیوں کی آج بھی کمی نہیں ہے لیکن اس سے ہم لطف یا سرور نہیں کہہ سکتے اس کا نام جنون یا نشہ ہے لطف و سرور وہ احساس ہے جس سے سکون ہو۔ جس سے ہماری روح میں شگفتگی اور نازکی پیدا ہو۔ جو ادب ہم میں جمود پیدا کرے اس کو ہم سخی کہہ سکتے ہیں علوی ادب وہی ہے جو ہم میں عقل صالح ضبط اور قوت جفا کی تحریک کرے اور ادب میں یہ صلاحیت اسی وقت

## نوائے سازِ دل

طور کی بجلی جو ہنس کر پوچھتی ہے رازِ دل  
کیا مبارک موت ہے تیرے لئے اے رازِ دل  
لاکھ پردوں میں نہاں ہو پاس ہی ہمارے دل  
ہے شہیدِ ناز ہونا باعثِ صد نازِ دل  
تیرے مژگن کا نشانہ ہو یہ ہے پروازِ دل  
کل فضا ہے شہتِ ہر وسعتِ پروازِ دل  
دیکھ پھر انجامِ خوش طاقستِ پروازِ دل  
تارِ اشکِ فرقتِ جاناں ہی سوزِ و سازِ دل

کون میرے دل میں بیٹھا چھپتا ہی سازِ دل  
بعدِ مرگ اب ہوئے ہیں وہ مرے پرسانِ دل  
دل کو دل سے راہ ہوتی ہے شل مشہور ہے  
تیغِ ابرو کے اشاروں سے وہ سوکڑے کریں  
آنکھ میں مقتول کی تصویرِ قاتل بھی رہے  
گو بظاہر ہی فقط اک بے بال و پر  
اک جھلک ہٹ کر دکھائے پروہِ حسنِ مجاز  
محرمِ غم ہائے پنہاں شمعِ بزمِ حسن و عشق

آنکھڑی سانوں کے اشاروں سے بتاتا ہی حبیب  
میری رشک سے قرین تر ہے مراد سازِ دل

سید حبیب حسن

(۱-۲)

9

”سرکار۔۔۔ میں ایک غریب انسان ہوں۔  
موت مزدوری میرا پیشہ ہے میں نہیں جانتا کہ میں  
کہاں پیدا ہوا اور کس حالت میں۔ لیکن یہ میں بخوبی  
جانتا ہوں کہ میں نے ایک چھوٹے سے گاؤں میں پیدا  
ہوا۔ مجھ سے محبت کرنے والی میرے ہر دکہ کو  
اپنا دکہ سمجھنے والی صرف میری ایک ماں تھی۔ اس موقع  
مزم کی آنکھ سے آنسو بہنے لگے۔ وہ مجھ سے بے انتہا  
محبت کرتی تھی۔ وہ مجھے ہمیشہ خوش دیکھنے کے لئے  
سخت سے سخت کام کرتی اور اپنی کمائی سے میرے  
کھلونے اور دوسری چیزیں ہیا کرتی تھی لیکن  
آہ وہ ہمیشہ رنجیدہ رہتی تھی۔ اس کی بڑی بڑی  
آنکھیں ہمیشہ حسرت و یاس کے دریا میں غوطہ زن  
۔ اگر وہ زندہ تھی تو صرف مجھے دیکھ کر۔ جب  
مجھ میں عقل و تیز پیدا ہوئی اور میں محلے کے لڑکوں میں  
اُٹھ بیٹھ کر دنیا سے واقف ہوا تو مجھے اس بات کی  
تشویش ہونے لگی کہ دنیا بڑا بڑا کون ہے۔

جس کا وہ مستحق تھا آپ کی عدالت کا قانون مجھے مجرم اور  
خونین مجرم سمجھتا ہے لیکن میرے ضمیر کا فتویٰ یہ ہے کہ  
میں نے جو کچھ کیا ٹھیک کیا۔

جج کو پہلی مرتبہ بھکاری کو یہ ہدایت کرنے کی ضرورت  
پیش آئی کہ وہ ایسے جے نہیں کہہ سکتا جس سے عدالت  
کی توہین ہوتی ہو۔ ملزم نے اپنے جوش کو دبائے  
ہوئے کہا ”میں آگے کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ سوائس کے  
کہ مجھے اس بات کا اقرار ہے کہ میں نے ہنسی لال یعنی اپنے  
باپ کو قتل کیا۔ اور عداوت۔“

چونکہ عدالت کا دفتر ہو چکا تھا اس لئے اجلاس  
برخاست کر دیا گیا۔

تقریباً ایک مہینہ تک عدالتی مرحلے طے ہوتے رہے۔  
یہاں تک کہ وہ دن بھی آگیا جس دن اس مقدمہ کا  
فیصلہ سنایا جانے والا تھا۔ اس دوران میں میرے  
دل میں بھکاری کی طرف سے بجائے دہشت کے ہمدردی  
پیدا ہو چلی تھی۔

جج کے کمرے میں داخل ہونے ہی ملزم کو حاضر  
کیا گیا۔ جج نے آہستگی سے فیصلہ پڑھ کر سنا دیا۔ حاضرین  
کی حوت زندہ ہلکی چیخوں سے عدالت کا کمرہ گھونٹا دیر  
کے لئے گونج اٹھا۔ ملزم کے چہرے پر مسرت کی لہر دوڑ گئی۔  
اس نے کہا۔

”میں مطمئن ضمیر اور سرور دل کے ساتھ اس حکم کا  
خیر مقدم کرتا ہوں۔“

لوگ ہمدردی اور حیرت کے ساتھ اس کے چہرے  
دیکھنے لگے۔

خلیل اللہ

اس کے چند دن بعد میں پیدا ہوا۔ ملزم نے اپنے سینے کو  
اجارتے ہوئے براؤز بلند کرنا شروع کیا۔ سرکار نے  
میری ماں کی مقدس روح نے اس سے پہلے کہ وہ قفس  
عنصری کو غیر باد کہے مجھے میرے دیرینہ سوالات کا  
جواب دیا۔ اس نے بتایا کہ میرا باپ کون ہے۔ کیا  
ہے۔ اور کہاں رہتا ہے۔ اس نے زور دکر  
مجھ سے کہا کہ میں نے تم کو بچے سے جوان صرف اس لئے  
لیا اور بجائے تمہارا گلا گھونٹنے کے کھلا پلا کر اس لئے  
پرورش کیا کہ تم وہ کام کرو جس کو میں کمزور عورت ہونے کی  
وجہ سے نہ کر سکی۔ یعنی اپنے باپ۔ ظالم باپ  
سے انتقام لو۔“

”مجھے جب اپنی حقیقت معلوم ہوئی کہ میں کون  
ہوں اور جب میری ماں کی مصیبتوں کا حال میں نے  
سنا تو مجھے از خود اس درندہ خصلت انسان سے نفرت  
پیدا ہونے لگی، جو میری ماں کی برباد شدہ زندگی کو بٹ  
تھا اور جس نے مجھے جیسے قابل نفرت انسان کو پیدا کرنے  
میں حصہ لیا تھا۔ اس کے ناقابل معافی گناہوں اور  
شیطان فی خصلتوں کا میں سچوڑ ہوں جس کو دنیا میں  
جینے کے قابل نہیں سمجھا جاتا۔ جس کو آپ کی عدالت  
کا بنایا ہوا قانون اور آپ کا سماج ٹھکراتا ہے۔  
لیکن اس پر غور نہیں کیا جاتا کہ مجھ جیسے حرامی اور زاپا  
افراد کا دنیا میں اضافہ کرنے والا۔ معصوم لڑکیوں  
اپنی شہوت پرستی کا شکار بنانے والا انسان کا شیطان  
کس سزا کا مستحق ہے اور اُسے دنیا میں زندہ رہ کر  
لطیف زندگانی حاصل کرنے کا کہاں تک حق حاصل ہے  
۔۔۔ سرکار۔۔۔ میں نے اپنے باپ کو وہ سزا دی ہے

# موسیقی اقطاع عالم میں

اگر ہم ان تمام آلات کو ایک جگہ اکٹھے جن کے حضرت انسان نے آواز پیدا کی ہے تو وہ ایک عجیب و غریب مجموعہ ہوگا۔ ایک طرف افریقہ کے قدیم سکودی و مٹی کے ڈھول ہوں گے تو دوسری طرف اسی کی ترقی یافتہ شکل دور جدید کا طبلہ ہوگا۔ جہاں ایک عجیب بے ڈھنگا ستاروں والا باجا (جو کھوکھلی چیز مثل کدو وغیرہ سے تیار کیا جاتا ہے) پڑا ہوگا۔ ہمیں پر ایک خوش اسلوب بریل و قرون وسطی کی سات تار والی سارنگی یا موجودہ تہذیب کا مشہور باجا و اٹمن و عرا ہوگا۔ نرسوں سینگوں اور باغی دانت کے غلیظ و بد وضع کرنے و شہنائیاں اور خوش وضع ارگن مذاق قدیم و جدید کا نمونہ پیش کر رہے ہوں گے۔ ان تمام قسم کے قدیم و جدید باجوں کو تین گروہ میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے ضروری یعنی وہ باجے جو ریاض پر آواز دیں مثلاً نقارہ ڈھول طبلہ وغیرہ دوسرے تار والی یعنی وہ باجے جن تاروں سے بنائے گئے ہوں مثلاً سارنگی و اٹمن ستار وغیرہ تیسرے ہوائی یعنی وہ باجے جو ہوا کی مدد سے آواز دیں مثلاً ہارمونیم وغیرہ۔ انسان نے ابتداً آفرینش سے آج تک آواز پیدا کرنے کے مختلف طریقے ایجاد کئے ہیں مگر ہر طریقہ ان تینوں گروہوں میں سے ایک میں ضرور شامل ہے۔

زمانہ قدیم کے باشندوں نے اپنی ذاتی آواز کے علاوہ کسی دوسرے طریقے سے اپنی خواہش و جذبات کے اظہار کی کوشش کی۔ اسی خواہش و شوق کے تکرار کے سلسلے میں یہ لوگ آلات موسیقی کی طرف مائل ہوئے۔ ابتدائی آلات جن کے بنانے میں وہ کامیاب ہوئے ایسے باجے تھے جو

کسی دوسری چیز سے پیٹنے کے بعد آواز دیتے تھے تاہم اس نے اس خصوص میں جلد ترقی کی۔ انھوں نے ایک کھوکھلی چیز پر کسی جانور کا چمڑا ڈالیا تو ایک ڈھول کی شکل ترتیب لگئی یا اس نے ایک نیز اور صاف آواز نکالنے کے لئے زسلس استعمال کی جس جو چند روز کے بعد قریب و شہنائی کی شکل میں ترقی کر گئیں۔ جب قدیم انسان نے دیکھا کہ ایک کھوکھلی چیز میں چھوٹی چھوٹی گولیاں سی ڈال کر لہنی جائیں تو ایک جھنجھنے کی سی آواز پیدا ہوتی ہے تو اس طرح سے اس نے ایک تیسرا آلہ صوت تیار کر لیا۔ آج تک بھی دنیا کے بعض حصوں میں ایسے لوگ موجود ہیں جو ڈھول قرنے اور جھنجھنے کو خاص آلات موسیقی کا درجہ دیتے ہیں۔ قدیم وراثہ الی آواز پیدا کرنے کے طریقے اور دور جدید کی ترقی یافتہ موسیقی میں صدیوں کا زمانہ حائل ہے تاہم اگر ہم کسی قدیم بچہ کو لے جائیں تو اس کے سر اور دیگر اعضا کے حرکات و سکنات سے پتہ چلتا ہے کہ تال کا قیام رکھنا اس کے لئے ضروری چیز ہے۔ جنوبی امریکہ کا سرخ ہندی اپنے ٹم ٹم (ایک قسم کا ڈھول) میں یا آفریقہ کا حبشی اپنے ڈھول میں نغمہ اور راگ سے زیادہ تال کا خیال رکھتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ زمانہ قدیم کی جاہل اقوام کے دماغوں میں نغمہ راگ اور تال سے زیادہ تال کی اہمیت ایسی ہوئی تھی۔ آفریقہ کے حبشیوں کے نزدیک ڈھول بجانا ایک خاص فن ہے جس میں وہ کامل مہارت رکھتے ہیں۔ چنانچہ انہی ڈھولوں کی آواز سے وہ میلوں تک پیغام رسانی کرتے ہیں۔

حبشیوں کے گانے اور بجانے کا اصول ہم تک پہنچا ہے۔

جن کو ایک کلڑی کی موگر سی بجایا جاتا ہے۔ اہل براہ ایک خاص قسم کے ڈھول کے شہیدائی ہیں۔ جس میں اکیس مختلف سائز کے چھوٹے بڑے ڈھول ایک نصف دائرے کی شکل میں جڑے ہوئے ہیں اور بجانے والا نصف دائرے کے وسط میں کھڑا یا بیٹھا رہتا ہے۔ جاپانی بانس کی ٹیپوں والے باجے کو پسند کرتے ہیں جس کو وہ ”اینک لانگ“ کہتے ہیں۔ ہندوستانی موسیقی دیگر ممالک سے بہت آگے ہے ”ہندوستان کا ایک ایسا باجا ہے جو ہندوستانی موسیقی کی ساری خصوصیات کا حامل ہے۔

شمالی امریکہ میں ہر ابتدائی قسم کے ڈھول، سیٹیاں جھنجھنے اور بانسریاں استعمال ہوتی ہیں یہاں موسیقی کو بہت پسند کیا جاتا ہے۔ وسطی اور جنوبی امریکہ کے اکثر قبائل علم موسیقی کے بہت عاشق ہیں جو مختلف قسم کے تار والے آلات استعمال کرتے ہیں جو کھوکھلی چوبی یا قدیم کدو وغیرہ پر محویت انگیر آواز پیدا کرتے ہیں۔ قدیم مصری تین ہزار قبل مسیح میں فن موسیقی کو اوج پر پہنچا چکے تھے وہ تار والے آلات استعمال کرتے تھے مثلاً چنگ، بربط اور ستار کی قسم کا ایک مثلث نما باجا وغیرہ اس کے بعد سے فن موسیقی کو اضطراب شروع ہوا۔ یہودیوں نے موسیقی مصریوں سے حاصل کی یونانیوں نے موسیقی کو اصولی اور فنی حیثیت سے ترقی دی اور یہی پہلی قوم تھی جس نے علم موسیقی پر قلم اٹھایا۔ موسیقی ان کی رہنمائی ہے۔ اس قوم نے موسیقی پر مفید مواد فراہم کیا۔ ترفیوس اور اس کے بربط کی سحر انگیز آواز آج تک زبان زد خاص و عام ہیں کہ جب وہ بجاتا تھا تو

جوہر سننے والے کے لئے ایک ہزار کن امر ہے۔ اگرچہ کہ جب وہ مذہبی جوش میں بجاتے ہیں تو ایک ٹکین اور موثر فہم پیدا کر دیتے ہیں جس کو وہ ”مقدس ترانے“ کہتے نام سے یاد کرتے ہیں۔ وسط آفریقہ کے اکثر قبائل موسیقی میں کامل دست رس رکھتے ہیں اور کسی قبیلہ کا ایک فرد جو گانا بجانا اور ناچنا جانتا ہے کسی علاقہ میں جاتا ہے تو اس کا پرہیزش خیر مقدم کیا جاتا ہے مگر ان کا طریقہ استقبال سخت بے رحمی سے تعلق رکھتا ہے جیسا کہ ایک سیاح کا بیان ہے کہ جب کبھی ایسا شخص دیکر قبیلہ میں جاتا ہے تو اس قبیلہ کا سردار اس کی آنکھیں نکلوا دیتا ہے تاکہ ایسی خبیثوں والا انسان ادھر ادھر مارا مارا نہ بھڑکے۔

اگرچہ مشرق کے گانوں اور موسیقی کی شہرت ان کی حال سے ہے تو مشرقی راگ اور سرگم کا دلدادہ ہے۔ حتیٰ کہ تقاریر میں بھی اس کی جگہ نظر آتی ہے کیونکہ مشرقی ممالک میں ایک ہی نقطہ آواز کے نشیب و فراز یا لب و لہجہ کے لحاظ سے مختلف مقامات ملتا ہے۔ مثلاً ہندوستان میں علم موسیقی کو نشوونما پانے کے واقعہ دنیا پہنچا ہونے کیونکہ یہاں ہر چیز گورنمنٹ کے ہاتھ میں ہونے کی وجہ سے رفتار ترقی بہت سست ہے۔ حالانکہ جاپان میں نعمت راگ اور الاپ کو پسندیدہ نظروں سے دیکھا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ یہاں کی موسیقی جلد ترقی پا رہی ہے ہر مشرقی قوم اپنے ہاں ایک خاص آواز موسیقی روایت رکھتی ہے۔ اہل چین ”دی کنگ“ نامی آواز موسیقی کی بہت عزیز رکھتے ہیں جو ایک قسم کا سلخ دار باجا ہوتا ہے جس میں سولہ پتھر دو قطار میں بندھے جوتے ہیں۔

ساکن پہاڑ بہتے دیا اور خاموش درخت اس کے کمال کی داد میں سر دھنتے تھے۔ عرب اس خصوص میں بڑا حساس واقع ہونے لگے تھے وہ بچائے تال اور آواز کے نغمہ اور راگ کے جوہر تھے بالسرے، برہم، چنگ اور دھن ان کے ہر دلغزیز آلات موسیقی ہیں۔ زمانہ تاریک میں جب یورپ جاہلانہ دور سے گزر رہا تھا ان کے گرجاؤں نے علم موسیقی کو زندہ رکھا اور وہ قومی ناپنج گلنے جو آج تک موجود ہیں انہیں گرجاؤں کے نمونے

ہیں ان گرجاؤں کے علاوہ اس زمانہ میں آٹمانے اوسبچاؤ والے ادھر ادھر پھرا کرتے تھے مثلاً جنوبی یورپ کے غزل کو شعرا اور شمالی رومیہ شعرا اور جرمنی کے مغنی شعرا اور برطانیہ کے گویے اور بہرہ روپے وغیرہ آلات موسیقی کی جدید سامی انھیں پیمانہ کے ذریعہ علم موسیقی کو پوری ترقی حاصل ہوئی تھا اس سے دنیا کے ہر گوشے میں چہل چلاؤ ہوا تھا۔

میں ہی سنار فاروقی  
اکھڑ گیا

## شرارت

کوئی شرارت پھر کر جاؤ  
ساہنے آؤ، نظریں ملاؤ  
سادن آیا، بھادوں آئی  
تم بھی اٹھو لے کر انگڑائی  
اکٹ پل آنا، اکٹ پل جانا  
سن کر میرا سارا فسانا  
چاند آیا ہے، تم بھی آؤ  
بدلی چٹائی، تم بھی چھاؤ  
مجھ سے پردہ پوشی کیسی؟  
ہوش میں ہوں بے ہوشی کیسی؟  
شور تمھاری پیت نرالی  
خوب مکھی یہ گیت نرالی

اٹھو اٹھ کر سامنے آؤ  
مجھ سے اپنی شکل بناؤ  
اکٹ عالم پرستی چھائی  
دونوں عالم پر چھایا جاؤ  
خوب آنا، تم کو سنا  
میرا انسانہ مجھ کو سناؤ  
اپنا یوپ انوپ دکھاؤ  
بالوں کو چہرہ پر لاؤ  
دوست مرے خاموشی کیسی؟  
سامنے آکر ہوش اٹھاؤ  
بات نرالی، پیت نرالی  
اور کوئی طوفان اٹھاؤ

کوئی شرارت پھر کر جاؤ  
کوئی شرارت پھر کر جاؤ  
کوئی شرارت پھر کر جاؤ  
کوئی شرارت پھر کر جاؤ

شور عابدی

# آج کل کی لڑکیاں

اس سے قبل کہ آج کل کی لڑکیوں سے میں آپ کا تعارف کرانوں آپ ہی کے رنگین تصورات آپ کے سامنے ایک پیکر لاکر کھڑا کر دیں گے جس کا خاکہ الفاظ کے ذریعہ اتنا ناظر کا سوال معلوم ہوتا ہے۔ جدید لباس میں بلوس بال کٹے ہوئے شانے نیچے چہرہ پر سرخ و سفید غارہ ملا ہوا ابروؤں کی جگہ خالی لیکن ان سے دو انگشت اوپر جھٹ کر باریک سلائی سے بنائی ہوئی کمان دار بھویں بالٹن اور چونٹوں پر سرخ رنگ چڑھا ہو غرض کہ یہ معلوم ہوگا کہ فطرتی صورت پر کوئی مصنوعی غیر مانوس چہرہ لگا یا گیا ہے۔ یہ تو ان کل کی لڑکیوں کی خیالی تصویر کیجیے ذہن میں ہوئی۔ لیکن کیا آج سے تیر سال قبل ان بچہ پارلر سائپر جھپٹاں ڈالائی نہیں جاتی تھیں اور ان کی توہن میں بڑی بڑی جوشیاں حصہ نہیں لیتی تھیں۔ بیس سال بلکہ سو سال پہلے جس طرح لڑکیوں پر نفوس کےسے جاتے تھے اسی طرح آج کل کی لڑکیوں کے فطرت بھی مخالفت کی آواز بلند کی جاتی ہے۔ کسی عہد میں اصل مرض کی تشخیص نہ کی گئی اور نہ اب بھی کسی کے بس کی بات ہے۔ ایک ایسے زمانہ سے جس کا تعین آسان نہیں ان حواں نصیبوں کی انگلیوں خوشیوں اور احساسات کو کھل دیا گیا اور فطرتی طوط پر پھلنے پھولنے اور نشوونما پانے نہ دیا گیا اور پھر یہ بڑی بڑی امیدیں رکھی گئیں کہ وہ ایک ڈیڑھ ہستی بن کر رہیں۔ حالانکہ ان کے توئی کمزور ان کی نظر تنگ ان کے خیالات پست ان کی ذہنیت ادنیٰ ہوتی چلی گئی وہ ایک علمحدہ دنیا میں رہنے لگیں۔ مرد کی

شریک حیات نہیں بلکہ ایک زبردست ہستی بن کر غلامی کی زنجیروں میں جکڑی رہیں۔ اس کے جسم و کرم کے لئے منہ تکی رہیں حالت یہ ہوئی کہ صنف مقابل سے وہ ہلکا رہنے لگیں۔ اس کے سائے سے خوف زدہ بھٹکے ہوئے ہرن کی گت بن گئی اس لحاظ سے ہماری آبادی کا نصف حصہ نکمہ بنا رہا۔ اور اس رسم و رواج نے لڑکیوں کو بچا کر دیا اور زمانہ کی عادت کے مطابق اس کا روبرو عمل لازمی ہو گیا۔ اب جو ذرا آزادی دی جا رہی ہے۔ اپنے گھر کی چار دیواری سے باہر آ رہی ہیں تو ان کو اس چار دیواری سے کوئی انس یا لگاؤ باقی نہیں رہا مغرب کی اندھی ریس کے کنویں میں گری جا رہی ہیں۔ گونا گوں فغولیات میں الجھ رہی ہیں۔ مغربی تہذیب کے بڑے بڑے طریقے اختیار کئے جا رہے ہیں۔ زیب و زینت بنا کر سنگھار اور نئی تہذیب کے نئے طریقوں میں وقت برباد کیا جاتا ہے فیشن کی دوڑ میں یورپ سے بھی آگے بڑھ کر کی دھن ہے۔ بہت سی باریکیاں اور نزاکتیں اس فیشن میں پیدا کی جاتی ہیں جس پر ان کی دولت اور وقت کا بہت سا قیمتی حصہ صرف ہو رہا ہے۔ اور صحت پر بھی برا اثر پڑ رہا ہے۔ یہ خصوصیت اس وقت زیادہ واضح ہوتی ہے جب کہ کوئی تقریب منائی جاتی ہے یا شادی بیاہ کے موقعوں پر جہیز تیار کیا جاتا ہے اور کمرے سجائے جاتے ہیں تو سیکڑوں ستر تراشی جاتی ہیں۔ اور اس کا خاص خیال رہتا ہے کہ تمام چیزیں میزوں ہوں ایک دوسرے سے نیچے کریں ورنہ بھدی اور بے رونق کہلائی جانے کا خوف

سوان روح بنا رہتا ہے۔ آج کل کی لڑکیوں کے ذائق کی وجہ سے کہئے یا ان کے تخیلات کے اثر سے کہئے ایسے مضحکہ آمیز واقعات پیش آئے ہیں جو سلامت سے کوسوں دور ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ضرورتوں کا دائرہ وسیع ہوتا چلا جا رہا ہے۔ خیالات ہزاروں جانب بٹے جا رہے ہیں۔ آج کل کی لڑکیاں چاہتی ہیں کہ شوہران کے مرید بنے رہیں اور ان کے گارڈیئن بننے کی کمائی کی گویا صرت وہی حق دار ہیں اور اس کو نفویات اور فضولیات پر خرچ کر دینا چاہتی ہیں۔ وہ اقتصادی اور معاشرتی اصولوں سے محض نا آشنا ہوتی ہیں۔ حالانکہ اس دور میں نسوانیت کا احترام اور وقار بڑھ رہا ہے۔ تعلیم یافتہ اور متمن شوہراپنی رفیقہ حیات کو زندگی کی تمام مسرتوں میں شریک رکھنے کے لئے آمادہ نظر آتے ہیں۔ لیکن آزاد خیالات کے زہریلے اثر سے میاں بیوی میں باہمی خلوص و محبت کا سد بہار چشمہ رات دن کے اختلافات سے گدلا ہو جاتا ہے اور مردوں کو یقین ہو جاتا ہے کہ حسن سیرت اور شرافت ذاتی اس نئی روشنی میں کھوئی جا رہی ہے ہر ہوتا کہ پھر وہی قدیم روایتی اصول قائم ہو جاتے کیونکہ جدید تغیرات اور اصلاحات پریشانی کا سبب بنتے نظر آ رہے ہیں اور خیال پیدا ہو رہا ہے کہ ان کے حقیقی جوہر ضائع ہو رہے ہیں۔ وہ اپنی انقباضی خصوصیتوں اور فطری خوبیوں سے کوسوں دور ہوتی جا رہی ہیں اور اندیشہ ہوتا ہے کہ نسوانیت برقرار نہیں رہے گی۔

ایں گل از بستان امارت بہ و غش از دامن لخت شستہ بہ

ایسی۔ لٹ میں آج کل کی لڑکیوں سے یہ کس طرح امید ہو سکتی ہے کہ وہ اچھی مائیں اور اچھی بیویاں بنیں گی جن کا معیار زندگی موجودہ نام نہاد تہذیب کے مطابق ہو اور وہ اس کی ولدہ ہوں، ہر وقت اپنے بناؤ سنگھاراؤ، جدید لباس میں طبعوس رہنا باعث عزت، فخر، تہنیتی حریف اور بے جا اصرار بات کہہ باعث والدین اور شہسواروں پر ایک بار گراؤں معلوم ہوئی ہوں۔ اور پھر یہ فکر بھی بھی ہوئی ہے کہ ان کی گویا لٹ میں پڑ کی سیرت کس حد تک بے گناہ اپنی اولاد کی ادبی اعلیٰ تربیت دے سکیں گی کہ وہ مسیحی جنوں میں زندہ دل کہلا سکے۔ رسائل آج کل کی لڑکیاں تعلیم پا کر یہ سمجھنے لگتی ہیں کہ انھوں نے ہر قسم کی آزادی حاصل کر لی اور اپنے مذہبی طریقوں اور احکام کو بلائے طاق رکھ کر قدیم روایتوں کا مذاق اڑانے کو اپنا تہذیب بنالیتی ہیں! جو دایہ طور پر کن حالات کے ماتم تمام جاپین کرنے والی نوجوانوں پر یکساں گناہوں چھایا ہوا ہے۔ نئی تحریکیں پیدا ہو رہی ہیں، تعلیم نسوان کا چرچا بڑھ رہا ہے اور آج کل کی لڑکیوں کی ایک جماعت ایسی بھی ہے جو معاشرت میں سادگی اختیار کرتی ہیں۔ اور وہ اپنا جائز حصہ اپنے فطرتی حقوق اور جگہ حاصل کرنے کے لئے عینابی کے ساتھ آگے قدم بڑھا رہی ہیں۔ زندگی کے بعض شعبوں میں ترقی کر رہی ہیں۔ ڈاکٹر، وکیل، پریشر، مجسٹریٹ، اسکولوں کی استانیات اور پروفیسر بن رہی ہیں۔ انجمنوں اور کانفرنسوں میں کام کر کے یہ ثبوت دے رہی ہیں کہ اجتماعی زندگی میں حقیقی طاقت کا ذریعہ عورت ہی ہے۔ اس کا انحصار ہماری نوجوان لڑکیوں کی



اور پاکباز بنایا جاتا تھا۔ مذہب کے احکام کی پابندی لازمی  
 کر دی جاتی تھی۔ لیکن اب اس کا چرچا رہا نہیں اس سے  
 تو ظاہر ہوا کہ ہماری تربیت ہی میں نقائص پیدا ہو گئے  
 ہیں۔ ان تمام کمزوریوں کو ہماری نوجوان بہنیں اور  
 لڑکیاں کامیابی کے ساتھ دور کر سکتی ہیں۔ وہ دماغی  
 توازن تیز نظری اور دانشمندی کے مضبوط ہاتھوں سے  
 کام لیں اور ان موقعوں سے پورا پورا فائدہ حاصل  
 کریں ان کو اس وقت صرف ایسے چہرہ ہٹاؤں کی  
 ضرورت ہے، جو خلوص اور صدق دلی سے ان کی  
 رہبری کر کے خود نمونہ اور مثال بن جائیں تاکہ ان کی  
 بھولی بھالی روشن سیرت پر سے بدنما داغ مٹا دئے  
 جائیں جو خوش قسمتی سے ابھی طبیعتِ ثانیہ بنے نہیں ہیں۔

## مسٹر صوفی

(مینمنون حیدر آباد، میڈیوایشن سے نشر کیا گیا)

بیداری پر موقوف ہے۔ وہ پہلے کی لڑکیوں کی طرح  
 سست نہیں ان کی جمودی حالت میں ہیجان پیدا ہو گیا  
 ہے۔ وہ ہم عصر اقوام کے ساتھ ساتھ قدم اٹھانا چاہتی  
 ہیں۔

ترقی کے میدان میں وہ کسی سے پیچھے نہ پائند  
 نہیں کرتیں۔ ہندوستانی کالجوں اور اسکولوں کی  
 تعلیم ان کے لئے کافی نہیں وہ یورپ جاکر اعلیٰ تعلیم پاتی  
 ہیں وہ اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے لائق بن سکتی  
 ہیں۔ اور بوقت ضرورت اپنی تعلیم سے فائدہ اٹھا سکتی ہیں  
 بہر حال ان کے لئے ترقی کے راستے خود بخود کھل رہے  
 ہیں۔ لیکن ان کے لئے رہنمائی اور اخلاقی تعلیم کا خاص  
 خیال رکھنا چاہئے، وہ اب بالکل بھلا دیا جا رہا ہے۔  
 شریعوں کے گہرائیوں میں خاص توجہ لڑکیوں کے انطلاق  
 اور عادتوں کے درست کرنے پر کی جاتی تھی ان کو نیک

## عید ہو گئی

رویت سے تیری اسے بہ نوا عید ہو گئی  
 ان کی خوشی کی غیب سے تا عید ہو گئی  
 عہدِ وفا کی خوب یہ تجہ دید ہو گئی  
 "دین بلند" ان کی بھی ترویج ہو گئی  
 ان کی مثال زندہ جاوید ہو گئی  
 صد شکر منصرت کی کچھ امید ہو گئی

پہلے شاطہ رعیش کی تمہید ہو گئی  
 تمام چاروں زوہ دار تھے بہرِ رفاہے رب  
 انسانیت کا پاس دارِ امانت قدیم سے  
 کہتے ہیں جو کہ "مائل پستی و ضعف" ہے  
 آمادہ بہر خدمت ملت ہیں جو نفوس  
 مانگی دعا جو واسطہٴ مائیں سے

رہا ہوا ہے آج ہمارا عزیز دوست  
 من جائے وہ تو پھر بخدا عید ہو گئی

انفیسہ ہارون بیگم شہرِ ولایت

# پیرس

(تأثرات مغرب پر از ۱۹ اگست تا سہر اگست)  
چونکہ ہم پیرس رات کے وقت پہنچے تھے اس لئے  
بالضبط سٹیشن کے قریب ہی ایک ہوٹل میں قیام کر لیا تھا۔

BIBLIOTHEQUE  
NATIONALE

لیکن یہ ہوٹل قومی کتب خانے سے کئی میل کے فاصلے پر تھا اور اس خیال سے کہ اس میں مستقل  
قیام کیا تو آنے جانے میں بہت وقت ضائع ہوگا دوسرے  
روڈ میں نے کتب خانے کے قریب ہی ایک ہوٹل تلاش کر لیا  
اور اس میں منتقل ہو گیا۔ قومی کتب خانہ ایک عالی شان تاریخی  
عمارت میں ہے اور جو رتبہ انگلستان میں برطانوی نواب خانے  
کے کتب خانے کو حاصل ہے وہی فرانس میں اس کتب خانے  
پر ہے۔ جس عمارت میں کتب خانہ ہے اس کی ابتدا ابوبی ۱۲  
شاہ فرانس کے مشہور وزیر اذاریس نے سترھویں صدی کے  
شروع میں ڈالی تھی اور اس عمارت کے ایک دوسرے  
حصے میں فرانس کا ایک دوسرا وزیر کوکیرت رہا کرتا تھا۔  
مطالعہ خانے میں کام کے لئے ایک اجازت کی ضرورت پڑتی ہے  
جس کے لئے غیر فرانسیسیوں کو اپنے سفارت خانوں سے  
ایک تعارف نامہ پیش کرنا پڑتا ہے، لیکن اگر کوئی شخص صرف  
سات روز (علاوہ ان تعطیلات کے جو درمیان میں آجائیں)  
مطالعہ کرنا چاہے تو بغیر تعارف نامے کے صرف دو روز تک  
اداکر نے پرا جا زہل جاتا ہے۔ شکر ہے کہ مجھے مطبوعات کا  
مطالعہ کرنا اور محمود گداواں کے لئے الضوا لایع کو اپنے  
لندن کے قیام کے آخری دن دیکھ چکا تھا ورنہ بڑی وقت پڑتی  
اس لئے کہ ہر سال ۴ اگست سے یکم ستمبر تک مطبوعات کا  
شعبہ منفعہ وغیرہ کے محراض سے بند رہتا ہے اگر مخطوطات  
کی بھی یہ کیفیت ہوتی تو میرا پیرس آنا ہی بدلے کا رہتا لیکن

مخطوطات کا شعبہ اگست میں بند نہیں ہوتا بلکہ اس کی منفعہ  
صیفہ مطبوعات کھلنے کے بعد کی جاتی ہے۔

قومی کتب خانے کے قریب ہی وہ مشہور ایوان ہے  
جسے ”ایوان شاہی“ (Palais Royal) کہتے ہیں  
اور جس میں آج کل فرانس کی تمام فیصلے (Conseil de l'Etat)  
(مجلس مملکت) واقع ہے جو مختلف عدالتی اختیار سمیت کے  
تعارف کے موقع پر آخری تصدیق کرتی ہے۔ یہ ایوان شاہی  
سنہ ۱۷۷۵ء کے انقلاب فرانس میں بہت مشہور ہو گیا اس لئے کہ  
یہی وہ مقام ہے جہاں کے باغیچے میں (جو اس وقت تک مجھ سے  
مشہور انقلابی خطاب ڈے مولین (De moulins)  
نے فرانسیسیوں کے سامنے نعرہ بلند کیا تھا کہ ظلم و ستم کی  
انتہا ہو گئی اور وقت آگیا ہے کہ غلاموں کے پنجے سے نکلنے  
کے لئے ایک خلافت اختیار آٹاؤ۔ ڈے مولین وہ مجسمہ جس میں  
وہ انبند کو مخاطب کر رہا ہے باغیچے کے ایک ٹیبل جس میں  
نصب ہے اس ”ایوان شاہی“ کو کوئی کروریز کارڈکل  
ریٹیلیور نے سنہ ۱۹۲۹ء میں تعمیر کرنا شروع کیا تھا اور اسی میں  
میں اس کا انتقال ہوا۔ انقلاب فرانس سے ذرا پہلے ڈیوک  
آرکینز نے، جسے فلپ مساوات پند کہتے ہیں اسے چاروں  
طرف سے دو کانات اور تہہ خانوں سے گھیر لیا اور گھیر کے  
ایک کونے میں انجمن اقوام کی شاخ ”بین الاقوامی ادارہ برائے  
ارتباط ذہنی“ - <sup>Intel</sup> International Intellectual Co-operation  
کا مرکز ہے۔  
اگلے دن صبح کے وقت میں نے ٹامس گلکلیک بھائی  
ڈاکٹر لی۔ ٹافوں میں سے ایک قومی کتب خانے کے ناظم کے  
نام ایک تعارف نامہ تجاویز میری طبی پرانڈیا آؤس کے میسٹر  
Kumar صاحب نے بھیجا تھا، لیکن مجھے

درمیان بنائی گئی تھیں، مقامات حریری کی تصاویر جو ان تصاویر کی ہم عصر تھیں، انہیں صدی عیسوی کا لکھا ہوا یا تصویر یونانی زبان میں خواص الادویہ کا نسخہ جس پر سبباً نوی عربی طلب رحمہم اللہ علیہم اجمعین نے مختلف پودوں کے نام عربی زبان میں لکھ دئے ہیں، انشاہ نامہ یا تصویر مخطوطہ ۱۲۳۲۲ وغیرہ جو یکے نظر آئے اس میں جبکہ اہم حصے انہیں پہلا عربی درہم جسے خلیفہ عبدالملک بن مروان نے شکر کیا، خلیفہ اردن الرشید کا دیار غزوی، میرونی اور صفوی سلجوقی کے وغیرہ۔ انبیاء کے اعتبار سے تو یہ حصہ ایرانیات کی نمائش تھی لیکن ظاہر ہے کہ ایرانیات کی نمائش میں اسلامیات کا عنصر غالب تھا۔

شام کے وقت میں اور میری ایلیہ پیرس کے منتقلی رستوان (Restaurant Neudon) کھانا کھا گئے جو آپرا کے قریب واقع ہے۔ یہاں محض اتفاقاً عبداللطیف خاں صاحب بیج ناگپور اور ان کی سگم صاحبہ سے اجو تواب محمد یار جنگ بہادر (حیدر آباد) کی دختر ہیں ملاقات ہوئی۔ میری ایلیہ بیگم عبداللطیف خاں صاحب سے پہلے سے واقف تھیں اس لئے یہ صحبت بہت پر لطف رہی بلکہ کچھ گھنٹے کی آپریشن کے لئے یورپ آئی تھیں اور یہ آپریشن دہلی میں ہوا۔ کبھی تھیں کہ محض انجکشن کے ذرائع سے جراثیم کی جگہ بالکل سن کر دی گئی تھی اور یاد جو دیکھ کر عمل برابر اپریشن ہوتا رہا لیکن انہیں مطلق تکلیف محسوس نہیں ہوئی۔ میں ہونٹوں میں ہم گئے تھے وہاں نہایت ناقص قسم کا کھانا ملا۔

ہمارا اگست کو صبح کے وقت دوبارہ ایرانیات کی نمائش دیکھنے گیا اس لئے کہ لال طبیعت میر نہیں ہوئی اور جب ذیل مزید قابل ملاحظہ اشتیاء دیکھیں۔ کینسر دوم کی

اس کی ضرورت پیش نہ آئی اس لئے کہ میرا ارادہ سات گھنٹے روزے زیادہ پیرس میں رہنے کا نہ تھا اور اس سہرت کے لئے بغیر تعارف نامے ہی کا اجازت مل جاتا ہے۔ شعبہ طبقات دو ایک ہی دن میں بند ہونے والا تھا اس لئے میں نے اس مہلت کو غنیمت جان کر اس پر ایک نظر ڈالی مطالعہ مطالعات میں ایک کتبے سے معلوم ہوا کہ یہ کتب خانہ سے پہلے عوام الناس کے لئے ۱۹۱۲ء میں کھولا گیا تھا۔ اس میں شے نہیں کہ یہ مطالعہ خانہ اس قدر عالی شان نہیں جتنا مطالعاتی نوادہ خانہ کا مطالعہ خانہ ہے، لیکن یہاں ایک ایک چپے تاریخی اہمیت ظاہر ہوتی ہے جو لندن والے ذخیرے میں اتنی نمایاں نہیں۔ دونوں میں یہ بھی فرق ہے کہ لندن میں تو مشرقی اور مغربی کتابوں کے مطالعہ کے لئے جدا جدا کمرے ہیں لیکن پیرس میں کتابوں کی جو تقسیم کی گئی ہے وہ مشرقی اور مغربی کتابوں میں نہیں ہے بلکہ یہاں مطالعات اور مخطوطات میں کتابیں منقسم ہیں۔ مخطوطات کا مطالعہ خانہ بالکل جدا گانہ بلکہ عماد ہی کی ایک بالکل علیحدہ عمارت میں ہے۔ میں نے آخر کار کو میں چند گھنٹے کام کیا اور کتاب میں الاہر کا مطالعہ کیا۔ چھ روز پونے پانچ بجے بند ہو جاتا ہے۔ میری خوش نصیبی سے کتب خانے ہی میں اس زمانے میں ایرانیات کی نمائش ہو رہی تھی اور جب دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ بجے تک کھلی رہتی ہے تو میں مطالعہ خانے سے نکل کر نمائش دیکھنے چلا گیا۔ اس نمائش میں نہایت بیش بہا فارسی مخطوطات قدیم تصاویر قدیم ایمانی جینی کے برتن قبل اسلام اور اسلامی سکول کا نہایت نایاب ذخیرہ، شیشہ آلات اور ایسی جو بھی اشیاء جمع کی گئی تھیں۔ سوا گھنٹے میں سرسری طور پر جب ذیل قابل ملاحظہ اشیاء نظر آئیں۔ کھلیا و دمناس کی تصاویر جو ۱۲۳۲ء اور ۱۲۳۳ء

تصویر کا درہم جو جنگ فارسیہ کے سال (۱۸۰۳ء) میں  
 مشکوک ہوا تھا۔ بہت سے دوسرے درہم جو عربوں کے  
 بنائے ہوئے تھے اور جن پر زبیر و ثانی آخری ساسانی  
 شہنشاہ ایران کی تصویر تھی ایسے سکھن پر پہلوی زبان میں  
 سلمان گورز کا نام تھا قدیم ایرانی شہنشاہوں مثلاً اردشیر  
 شاہ پور بہرام وغیرہ کے سکے، نگوں اور کانچ پر نسبت لکھی  
 میں شبہ ہیں جن میں سے بعض نہایت ہی قدیم ہیں۔  
 قبل اسلام کے کپڑوں کے نمونے، وغیرہ حقیقت  
 یہ ہے کہ اس نمائش میں جو اشیاء مختلف نواور تانوں  
 اور خانگی مجموعوں سے لے کر بیس کی گئی ہیں لاتعداد تو نہیں  
 لیکن ندرت میں ایک سے بڑھ کر ایک ہے۔

اسی روز شام کے وقت یعنی غلطو طئی مطالعہ خانے  
 کے بند ہونے کے بعد میں پیرس کی مشہور مسجد گئی جو جنگ عظیم  
 کے بعد فرائش اور فرانسیسی سلطنت کے ان حصوں کے چھوٹے  
 سے بنائی گئی ہے جہاں مسلمانوں کی آبادی ہے مسجد دراصل  
 پیرس کے "ادارہ اسلامی" (INSTITUT MUSULMANE)  
 کا ایک حصہ ہے مسجد نہایت حسین ہے۔  
 صدر دروازہ نہایت اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اور طرح طرح کی  
 ہندی اشکال سے معمور ہے مسجد کے صحن میں ایک کے  
 چاروں طرف اسلامی کتب خانہ خطاب گاہ وغیرہ ہیں  
 اور دوسرا حصہ خاص مسجد جسکے مخصوص صحن میں کچھ کھجور  
 غرائط کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس کا اندرونی حصہ نہایت ہی  
 مزین ہے۔ منبر جس میں سیپ کی بچی کاری ہے سلطان  
 مراقش کا عطیہ ہے صدر دروازے کے نمازیں (اکثر عربی  
 اور مغربی مساجد کی طرح) صرف ایک منارہ پر جو مسجد سلطان  
 قاہرہ کے نمونے پر بنایا گیا ہے معلوم ہوا کہ کچھ وقتہ اذان

منار پر گھڑے ہو کر نہیں دی جاتی بلکہ مسجد کے اندرونی صحن  
 میں ہی دی جاتی ہے اور منار پر صرف عیدین کی اذان ہوتی  
 امام صاحب سے جو خود مراقشی میں ملوم ہوا کہ جس زین  
 پر ادارہ اسلامی کی تعمیر ہوئی ہے وہ حکومت فرانس نے  
 دی۔ ثانیاً افریقہ کے مسلمانوں نے تقریباً دو ارب زرنگ  
 (تقریباً ۱۲ کروڑ روپیہ) چھڑا کر اس کی تعمیر کی۔ مسجد کے پشت  
 پر قبوہ خانے (جس میں عربی موسیقی بھی ہوتی ہے) طعام خانہ  
 عربی کھانے جہاں ہوتے ہیں عام اور ثانیاً افریقہ کی عربی  
 اشیاء کی دوکان واقع ہیں۔ سب چیزیں قابل دید ہیں  
 مسجد میں مزید کی ناز باجاست پڑھی اور اس کے طعام خانہ  
 میں مراقشی کھانے کا لطف اٹھایا۔

ہار اگست کو (حیات انتقال العزیز)

(FESTIVAL OF ASSUMPTION)

کی وجہ سے تمام فرانس میں تعطیل تھی۔ رومن کیتھولک لوگوں  
 کا عقیدہ ہے کہ ہار اگست کو حضرت عیسیٰ آسمان سے  
 اترے اور فرشتوں کی مدد سے حضرت مریم کی نش پٹی کو اٹھا کر  
 آسمان پر لے گئے چنانچہ اس دن کی برسی کو طور پر ہار اگست  
 کو رومن کیتھولک لوگوں کا بڑا بھاری ہوتا اور فرانس  
 میں تمام کتب خانے، مدارس، سرکاری دفاتر وغیرہ بند  
 ہوتے ہیں۔ چنانچہ غلطو طائی مطالعہ خانہ بھی بند تھا صبح  
 کے وقت ہوئی ہی میں رہا شام کو ایک نہایت دلچسپ  
 جلسہ یعنی پیرس کے قریب ترین بومیہ ان جنگ سم اسے  
 دیکھنے گیا۔ چونکہ پیرس میں صرف چند روز ہی قیام کا  
 ارادہ تھا۔ اور "وقت تنگ است و کار با مبادی کے  
 مسداق ملک ایک لمحہ قیمتی تھا اس لئے میں نے تقریباً  
 میدان چنا اور نہ ہی تو یہ چاہتا تھا کہ فلائم رز کے میدان



ہی پر گرد جمی ہوئی تھی۔

بیلجیئم سے مل کر شہر پراڈی (Pradi) ہوتے ہوئے  
مریکی فوجی قبرستان پہنچے جہاں وہ ہزاروں زیادہ امریکی  
مقتول دفن ہیں۔ یہ قبرستان خود مالک سمندر امریکہ کے قبضے  
اور انتظام میں ہے اور اس قبوٹے سے خوبصورت گرجا  
پر جو اس کے سرے پر واقع ہے دعاری چاندوں

(St. Pierre & St. Martin) کا باؤٹاؤٹا ہوا اور  
نظر آتا ہے یہاں کی ہر چیز صاف سنہری اور سلیم کی نظر آتی  
اور ہر چیز میں نظم اور ضبط کا اثر پایا گیا۔ ہمارے ساتھ  
ایک بجاہری بوڑھی عاتق تھیں جنہیں اپنے بیٹے کی قبر کا پتہ  
لگانا تھا، وہ اترنے ہی قبرستان کے دفن میں گئیں جہاں  
پورے قبرستان کا نقشہ اور مدفونوں کی جمائی فہرست  
موجود تھی۔ شاید دوست بھی نہ لگے ہوں گے کہ انہیں قبر کا  
پتہ لگ گیا۔ یہاں عیسائی اور یہودی مدفونوں کی قبریں  
جد جدا نمونے کی ہیں، یعنی عیسائی قبروں پر ایک صلیب اور  
یہودی قبروں پر ایک تارہ بنا ہے اور ہر صلیب یا تارے  
پر قبر والے کا نام، جن ریاست سے آیا تھا، اس کا نام  
بلشن وغیرہ سب کندہ ہیں۔ قبریں ایسے عظیم الشان باغیچے  
میں ہیں جہاں کی خوبصورتی اور لفاست کی وجہ سے چلنے  
کو جی نہیں جاتا گو فضا میں حسرت اور عبرت بھری ہوئی ہو  
قبرستان سے مل کر ہم شہر شاتوٹے (Chateau de  
Chiermy) کی طرف گئے جہاں امریکیوں نے فرانس  
کے ساتھ باہم دوستی اور اتحاد کی ایک عظیم الشان یادگار  
بنائی ہے۔ اس یادگار سے شاتوٹے کی کا مشہور میدان جنگ  
بالکل نقشے کی طرح پھیلا ہوا نظر آتا ہے اور وہ قلعہ بھی دکھائی  
دیتا ہے جس کے نام پر شہر کا نام پڑا اور توں پہلے کی مثال

کی پساٹی ہوئی نو انگریزوں نے دونوں پولوں کا ایک لک  
درباروت سے اڑا دیا، چنانچہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ  
پولوں کا کونسا حصہ جدیجا اور کونسا قدیم۔ اس کے بعد شہر  
(Femmes) ہو کر گزرے جس کے قریب  
ہی ایک چھوٹی سی پہاڑی پردہ عمارت ہے جو جنگ عظیم  
میں امریکی شفا خانے کا کام دیتی تھی یہاں سے ہم بیلجیئم  
(Belleau Wood) پہنچے جہاں جرمنوں اور  
امریکیوں کے درمیان ایک عجیبے مسلح دست بدست لڑائی  
ہوتی رہی تھی اور اس کی ایک ایک انچ زمین ٹکٹیوں  
اور تلواروں کی مدد سے امریکیوں نے جرمنوں سے منج کی  
تھی۔ ہم تقریباً ایک کھنڈ پھرتے رہے آج کوئی اسے دیکھو  
تو یہ نمازہ شکل سے ہوتا ہے کہ میں بائیس سال سے  
پہلے یہاں کی زمین میں کیسا کیسا فتن و غارت ہوا ہوگا  
اور جی نوع انسان نے ایک دوسرے کو کسی کیسی ہینین  
سے ذبح نہ کیا ہوگا۔ اب بھی اس جگہ میں جرمن تو ہیں  
ٹوٹی پڑی ہیں۔ اور ذرا غور سے دیکھنے اور زمین کھکھوڑنے  
پر چلے اور بے چلے کا دوسرا خودوں کے ٹکڑے اور ایسی  
چیزیں پڑی تھیں جن درخت تقریباً سب کے سب تازہ  
لگے ہوئے ہیں اس لئے کہ پورا جنگ گولہ باری کی وجہ  
تس تس ہو گیا تھا۔ بعض خندوں میں پھٹی پڑی ہوئی  
یہ وہ خندیں ہیں جن میں کسی نہ کسی طرح کا دفتری کاروبار  
کیا جاتا ہوگا۔ غرض عجیب و غریب عبرت کا مقام ہے۔  
ایک چھوٹا سا نوادہ خانہ بھی ہے جو یہاں کی اقیات سے  
بھرا ہوا ہے یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ اس میں جو اشیاء رکھی  
ہیں ان کی صفائی کا انتظام نہیں اور میں نے دیکھا کہ خود  
بندوقوں، تلواروں، توپوں، طیاروں کے ٹکڑوں سب

کس کس گوشے سے آکر علم کی تلاش میں مصروف کار ہیں، کوئی عربی کتاب پڑھ رہا ہے کوئی پرانے قوطی، ۱۵۰TH نوشتہ پر دیدہ ریزی کر رہا ہے، کوئی پرانے نصری نسخے مطالعہ میں مصروف ہے کوئی کسی نپوالبولی فران سے تالچ اخذ کر رہا ہے، اور باد و جود ایک ہی کمرے میں اتنے آدمیوں بیٹھے رہنے کے کیا مجال جو ذرا سی آواز ہو، اتنی خاموشی ہے کہ سوئی گڑے کو اس کی آواز آ جائے۔

شام کے وقت توئی لیری کے باغچوں میں گیا جس کے ایک طرف تو دور کا عظیم الشان زائر خانہ ہے جو شاہی زمانے میں پیرس کا شاہی محل تھا۔ توئی لیری باغچے سے زیادہ شکل سے کوئی دوسرا باغیچہ ہوگا۔ ہر طرف یک رنگ پھولوں کے بڑے بڑے جھنڈے، جگہ جگہ محبے، تالاب، قبوہ خانے، نفیس ترین روشیں، کھیلنے ہوئے بچے، کرسیوں پر عمر کے فرانسیسی اور فرانسیسی، غرض عیب غریب و لغزب جگہ ہے۔ اس کے آگے وہ چوک ہے جسے اب تو اتحاد چوک (PLACE DE LA CONCORDE) کہتے ہیں اور جسے انقلاب فرانس کے زمانے میں انقلاب چوک (PLACE DE LA REVOLUTION) کہتے تھے اور یہی مقام ہے جس کے وسط میں گلوٹن لگی تھی اور یہی مرد عورتوں کے سر کاٹ کر موت کے گھاٹ اتاری جاتے تھے اس کے آگے ”باغ مہبت“ (CHAMPO ELYSEE) ہے جو تقریباً دو میل سڑک کے دورویہ ”محراب فتح“ (ARC DE TRIUMPH) تک پھا گیا ہے۔ یہ ”محراب فتح“ نپولین کی فتوحات کی یادگار ہے اور یہی وہ مقام ہے جس کے نیچے ”فرانس کے نامعلوم سپاہی کی قبر ہے۔“

(Charles Martel) نے اپنے آقا تے ری (Thierry) کو قید کیا تھا۔ یہ وہی چارلس مارٹل ہے جس نے پیرس سے ۳۲ میل جنوب کی طرف ۷۵۰ء میں پہلی مرتبہ اس میدان میں جسے عرب بلاط الشہداء کہتے ہیں، مسلمانوں کے امڈنے پر بے با دل کور و کا تھا۔

پار سے قافلے میں ایک عوام کی تاج و دراز سفر میں اتفاقاً میرے پاس بیٹھا تھا۔ اس سے بہت باتیں ہوئیں اور میں نے حیدرآباد کی اہمیت اور اس کی گونا گوں ترقیوں کا ذکر کیا جس کا اس پر بہت اثر ہوا۔ مگر سب سے زیادہ جس چیز سے اسے دلچسپی تھی وہ ہندوستانی سیاسیات کا مسئلہ تھا۔ جب میں حیدرآباد کی باتیں ختم کر چکا تو وہ بولا کہ یہ تو سب کچھ ہے، یہ تو بتاؤ کہ گاندھی جی کیا کر رہی ہیں اور ذات پات توڑنے کے مقابلے میں کیا کیا ہو رہا ہے۔ عجیب بات ہے کہ یورپ (اور بظاہر امریکہ میں ہندوستان کے لئے گاندھی جی کے اور گاندھی جی کے لئے ہندوستان کے ہیں۔ ان صاحبوں کو یہ بات شکل سے سمجھ میں آتی ہے گاندھی جی کے ادارے کے علاوہ کوئی دوسرا ہندوستان بھی ہے !!

۱۰ اگست کے دن کا زیادہ تر وقت کتب خانے میں صرف ہوا۔ آج سے سینہء مطبوعات بند ہے اور صرف محفوظات کا حصہ کھلا ہے جس میں ہر وقت ساتھ ستر و ستر انتہائی اہمک سے مصروف مطالعہ رہتے ہیں۔ یہ ہمارے ہندوستانی اساتذہ اور طلبہ دونوں کے لئے ایک بہت ہی کہ جامعہ اور مدارس میں تعطیلات ہیں، کتب خانے کا ایک بڑا حصہ بند ہے اور یہ جتنی طالب علم پیرس کے خدا جانے

دوسرے روز دونوں وقت کتب خانے میں  
کلام کیا اور علامہ طرطوسی کی کتاب سراج الملوک کا مطالعہ  
کرتا رہا۔ کتب خانہ بند ہونے کے بعد <sup>NOTRE DAME DES VICTOIRS</sup> دیکھا جو شاہ کوئی ۱۳ نے مسئلہ میں اپنی ایک فرخ کی یادگار  
میں بنایا تھا۔ مثل اکثر دوسرے رومن کی تھوکر گرجاؤں  
کے اس کے اندرونی حصہ میں بجہ تاریکی ہے۔ یہاں تک  
جو کتبے میں وہ بھی بغیر روشنی کے پڑھنے میں نہیں آتے۔  
اس کے بعد ہم اعلیٰ ٹاور دیکھنے گئے جو دنیا کی بلند ترین  
عمارتوں میں سے ہے۔ اعلیٰ ٹاور کی تعمیر مسیحیوں میں  
شروع ہوئی اور افتتاح ۱۸۸۹ء میں ہوا۔ اس پر جو ہوا لگا،  
اس کا وزن ایک لاکھ پچھتر ہزار ٹن ہے اور اس میں بارہ ہزار  
گرو ۵۵ لاکھ ریویٹ کے ذریعہ سے جوڑے گئے ہیں۔  
اس کی چار منزلیں ہیں پہلی منزل ۵ میٹر یا دوسری ۱۱  
میٹر پر تیسری ۲۲ میٹر پر اور چوتھی پورے ۳۰۰ میٹر پر۔  
پہلی منزلوں تک لغٹ جاتا ہے اور چوتھی منزل پر دنیا میں  
سب سے اونچا لاسلی کا اسٹیشن ہے۔ اسی میدان میں مسیحیوں  
میں میں الاوامی نمائش ہوئی تھی جنہوں نے یہ نمائش دیکھی  
ان کا تو کیا کہتا ہے صرف اس کی تصویریں ہی دیکھنے سے  
گو یا بھوک بھاگتی تھی۔ یہ تلم اوان ٹورے جارہے تھے  
اور اب اکثر دن کی جگہ سوائے بانس کی کھینچوں اور پلاسٹر  
کے تودوں کے کچھ باقی نہیں رہا۔ دینیوی زینت اور فرودی  
کو جاتے ہوئے کتنی درگتی ہے!

۱۴ اگست کو دونوں وقت کتب خانہ میں علامہ  
اسدوی کی کتاب عقد الفرید کا مطالعہ کیا۔ کتب خانہ بند ہونے کے  
بعد پوئین اعظم کے مقبرے کی زیارت کے لئے گیارہ بجے  
مقبرہ دنیا کی ان عمارتوں میں سے ہے جہاں جا کر انسان کی

طبیعت پر خاص اثر شروع ہوتا ہے۔ جس قبے کے نیچے  
شہنشاہ کا تابوت ہے اس کی تعمیر مسیحیوں میں یعنی ۱۲  
کے زمانے میں ختم ہو چکی تھی اور کہتے ہیں کہ یہ قبر جو دراصل  
اس کے نماز کے گرجا کا ایک حصہ تھا۔ فرانسیسی نشاۃ جدیدہ  
کا ایک شاہ کا ہے۔ لیکن حقیقت میں اسے وہ ہیئت  
ہو اس وقت اسے ہے اس وقت تک حاصل نہیں ہوئی  
جب تک کہ ڈھائی سو برس بعد یعنی مسیحیوں میں پوئین کی  
ہڈیاں سینٹ ہلینا سے لاکر یہاں دفن کر دی گئیں۔ پوئین  
کا انتقال تو مسیحیوں میں ہوا اور اس کے بعد اس کی لاش کو  
بزیرو سینٹ ہلینا سے اجماع وہ انگریزوں کی قید میں مرا  
تھا۔ پیرس میں از سر نو دفن کیا گیا یا یوں کہئے کہ جہاں ہے  
وہاں رکھ دیا گیا اس لئے کہ اس کی لاش زمین میں دفن نہیں  
بلکہ زمین سے تقرباً دو گز اونچے چوتھے پر ایک تابوت  
میں رکھی ہے۔ مسیحیوں میں فرانس کا بادشاہ کوئی ایک تھا  
جسے یوپی میدان نہریں ہر جگہ ایک پرزک اپنی ہی تھی۔ وہ  
جاننا تھا کہ نو انیسویں کو پوئین کا نام کس ورنہ ہے۔ وہ  
محض قوم کو خوش کرنے کے لئے اس نے شہنشاہ کا جنازہ پر  
نہر کا اختتام سے پیرس منگوایا اور حکم دیا کہ سین کلو  
(St. Cloud) سے پیرس تک اسے سولہ گھوڑوں کی  
گاڑی میں لایا جائے۔ خود بادشاہ بھی تقریباً ایک میٹر تک  
گھاڑی کے ساتھ ساتھ چلا۔ کہتے ہیں کہ فی نفسہ اس تہن  
سے متاثر ہو کر جو تا کلام کوئی قلب اور کامیاب پوئین کے  
درمیان نمایاں تھا لوگوں میں اس درجہ خوش پیدا ہوا کہ  
چند ہی مہینے بعد انھوں نے بالآخر کوئی قلب کو تخت چھوڑنا  
پر مجبور کیا اور اس کے صرف چار ہی سال بعد پوئین اعظم کا  
بجٹیا پوئین سوم کے غلاب سے فرانس کے تخت پر بیٹھا۔



جس کی وجہ سے پولین کے مقدسے دل پر ایک خاص اثر ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ اول تو وہ دفن نہیں بلکہ سرخ جگہ رجم کے ایک خوشناتابوت میں ہے اور بر خلاف قبر کی کیفیت کے آپ عین وہ جگہ دیکھ سکتے ہیں جہاں گویا پولین کی لاش ہوگی۔ پھر گر جائیں جائے ہی ایک سناٹا سا ہوتا ہے کوئی غصہ آواز سے بات نہیں کرتا، ایک کنواں سا ہے اس کے نیچے ایک خوبصورت مدورہ والان ہے اور والان کے ہر ٹیلیائے پر پولین کی بڑی بڑی فتوحات کے مثالی مجسمے میں جو ٹھنکی لگائے ہوئے شہنشاہ کے تابوت کے دیکھ رہے ہیں۔ اس برآمدے میں جانے کے لئے چند بیڑھیاں اتنی پڑتی ہیں اور تقریباً ۱۰۰۰ افراد دینا پڑتا ہے دروازے کی چوکت پر وہ وصیت کندہ ہے جو شہنشاہ اپنے مرنے پر کی تھی وہ یہ ہے۔

”میری خواہش ہے کہ میری خاک دریائے سین کے کنارے دفن ہو تاکہ میرا تعلق ابداً آبائیک اس پیادری فرانسیسی قوم سے قائم رہے جو مجھے جان زیادہ عزیز ہے“

شہنشاہ کے گنبد ہی کے نیچے اس کے بھائیوں جو شاہ اسپن اور زبردست شاہ ویت قالیہ کی قبریں ہیں اور ایک کونے میں پھیلی جنگ عظیم کا فرانسیسی پہ سالار اٹل فرانس مدفون ہے۔

اسی روز بین الاقوامی تاریخی کانگریس کے مشرقی اموریت (EASTERN COMMISSION) کی معتد مس میک لائل کا خط آیا کہ میری تحریک پر اموریت کے پیش نامے میں تاریخ مند اور تاریخ اسلام کے مسئلہ کو غلط پڑ رکھا گیا ہے۔ فاضل اللہ۔

دوسرے روز عقد العزید کا مطالعہ ختم کیا۔ دو پہر کو جمعہ کی نماز مسجد میں پڑھی۔ کم و بیش دو سو مسلمان شریک تھے جن میں زیادہ تر تھکاو اور کمزوری اور مرادوں کی تھی۔ خطبہ کلیہ عربی میں تھا۔ اکثر لوگوں نے کوٹا انار کر مراد کی بجائے بہن لئے تھے جن میں پیچھے کی طرف سرزد سکتے کے لئے ایک ٹوپی سی جڑی ہوتی ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ نماز کے بعد ایک کونے میں ”ذکر“ ہوا اور کالائے اللہ کا شوریج گیا۔ میں نے واپسی میں عربی دوکان سے چند اشیاء خریدیں اور عربی قہود خانے میں جبکہ عربی قہود پیا۔ یہاں سے سیدھا (INVALIDES) کے فوجی نواد خانے گیا جس میں تاریخ فرانس کے بنیاد و بحسب اور اہم فوجی آثار محفوظ ہیں۔ اس کے تفصیل سے دیکھنے کے لئے کئی روز درکار ہوں گے۔ میرے پاس وقت کم خاص لئے صرف چند ہی اشیاء دیکھ سکا جن میں ہم حسب ذیل ہیں۔

فرانس اول، نویں اور دوسرے شاہان فرانس کے زرد بکتر اور خودیں، پولین اعظم کے کپڑے، جنگ عظیم کے آثار جن سے کئی کمرے بھرے ہوئے ہیں، انقلاب فرانس کے علم، جنگ آزادی امریکہ کی یادگاریں، ان ۱۲۰۰ ٹیکسیوں میں سے ایک جن میں جنرل گائی ایچی پیرس کی محافظ فوج کو جرمنوں کے خلاف لے گیا تھا، یہ چیزیں دیکھنے میں آئیں۔ جس عمارت میں یہ نواد خانہ ہے اس کی تعمیر ۱۲۱۳ء سے ۱۲۱۵ء تک ۱۲۱۵ء کے عہد میں ہوئی تھی اور اس میں جلد ۳۶ ہزار اشیاء اور ۳۲ ہزار اسٹار کی تعداد یاد و نقل ہیں۔

دوسرا دن، یعنی ۲۰ اگست ہمارے پیرس کے قیام کا آخری دن تھا۔ صبح کے وقت کتب خانے میں امام ابن تیمیہ کی کتابا سیاست الشریعہ کے ایک جزو کا مطالعہ کیا۔

اس کے علاوہ ان کے پاس رامائن اور مہا بھارت کے پرانے نسخے اور ایک قیمتی نوشتہ بھی تھا۔ یہ تمام اشیاء اتنی نایاب ہرگز انھیں صبی روس صاحب بتاتے تھے۔ عبداللطیف خان صاحب جو سے کہتے تھے کہ خدا جانے اسے لیا افسوس پھونکا ہے کہ آپ کو یہ چیزیں دکھادیں ورنہ ہم کئی توبہ یہ دکھانے کے لئے کہ لین بریڈریت ویل ہی کر سکتے۔ رات کے سو اسی بجے کئی گاڑی سے ہم نے بیرس لاخیراؤ کہنا اور سوہستان روانہ ہو گئے۔ یل ہٹا تیز رفتاری اور کرات بھر میں شگل سے چار بائج اسٹیشن پر رکی۔ جس پونے چھ بجے سرکاری اسٹیشن والوریا یا جہاں چار بائج پاسپورٹ وغیرہ دیکھے گئے اور ہم سوہستان میں داخل ہو گئے۔

مارون خاں شر وانی

یہ نسخہ ساتویں صدی ہی کا لکھا ہوا ہے۔ شام کے وقت مجھے اور میری اہلیہ کو عبداللطیف خان صاحب پنج ناگپور اور ان کی بیگم نے اپنے ہوٹل واقعہ Ruemore (Moscow) میں چار پر مدعو کیا تھا۔ اسی ہوٹل میں ایک جنوبی ہندی عیسائی بن کا نام (Rudd) تھا۔ مقیم تھے ان سے عبداللطیف خان صاحب نے ملاقات زانی۔ یہ غالباً پانی اشیاء کا بیوپار کرتے ہیں اور اپنی ملک اکثر اشیاء انہوں نے دکھائیں۔ فران مجید رکھا یا اور بیان کیا کہ ہندوستان کے شمال مغربی سرحد کی ایک مہم میں یہ کسی انگریز سپاہی کو زمین پر پڑا ملا تھا اور ان صاحب نے اسے ان سے ۱۲ سو روپیہ میں خریدا۔ بظاہر یہ پانچویں یا چھٹی صدی عیسوی کا لکھا ہوا معلوم ہوا حالانکہ وہ نوشتہ اسے رسول اکرم مسلم کا ہم عصر بتایا جو یقیناً بالکل غلط ہے۔

## رباعیات

آشفۃ نگاہ

نازک کلانی

چمکاتے ہوئے شراباغ آئی  
مخصوص رہ گرواب جواہر آئی  
اک لیشمی سیلاب کے منجھدھاروں سے  
نازک سی کلانی دیکھ باہر آئی

آشفۃ نگاہ 'سیر فرما تو ہسی  
معشوق نظر کے ناز دکھلا تو ہسی  
پامال خرام میں نظر سے کتنے  
دو چار مہ و ہر کو ٹھکرا تو ہسی!

زندگی کی آواز

گلزار سماعت ہے بہت نعمت نواز  
پوچھے کوئی ان زندگی کی آواز باقی

ہر بھول میں سوز ہر کلی میں کساز  
جو سنتے ہی رہتی ہیں نہ سننے کی صدا

# تنقید و تبصرہ

ابراہیم علی سودودی۔ دفتر رسالہ "ترجمان القرآن" لندن۔ روڈ لاہور۔ قیمت ۱۲ صفحات ۲۴ غیر مجلہ کیے۔  
 سودودی صاحب نے اپنی زندگی تبلیغ اسلام کے لئے وقف کر دی ہے۔ سات سال سے ایک رسالہ "ترجمان القرآن" شائع کر رہے ہیں جو مذہبی رسائل میں بہت اچھا تصور کیا جاتا ہے۔ اسی رسالے میں انھوں نے "اسلام اور مغربی تہذیب کے تصادم اور اس سے پیدا شدہ مسائل پر مختصر تبصرے" کئے تھے۔ اب ان کی کتابی شکل میں شائع کیا گیا ہے اور یہ کتاب "سلسلہ مطبوعات ادارہ دارالاسلام" کی چوتھی اشاعت ہے۔ پنجاب کی اکثر اردو کتابوں کی طرح اس کتاب کی کثرت اور طباعت اچھی ہے۔ کاغذ بھی اچھا ہے۔ صفحوں کی تعداد ۲۴۰ ہے۔ ہر ایک خط میں کبھی ہوئی تقریباً ڈھائی سو صفحوں کی کتاب کی قیمت صرف ۱۰ روپے بہت کم ہے۔

اس کتاب میں کل ۱۵ مضمون ہیں جن کے موضوع "نظام تعلیم کا بنیادی نقص" "تعلیمی پالیسی" "ایمان اور اطاعت" "لارڈ لوتھن کا خطبہ" وغیرہ ہیں۔ کئی مضمون ایسے ہیں جن کے عنوانوں میں پورے مضمون کی جھلک موجود ہے اور صرف عنوانوں کو پڑھنے سے معلوم ہو جاسکتا ہے کہ آئندہ کیا آنے والا ہے۔ مثلاً ایک عنوان ہے "عقلیت کا فریب" ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس مضمون میں فلسفہ عقلیت پر کیا کیا غنائیں ہوئی ہوں گی۔ "مغربی تہذیب کی خودکشی" اور "دور جدید کی بیماریاں" دوسرے مضمونوں کے عنوان ہیں۔ ان ہی سے کہنے والے کے علمی اثرات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ عنوان ہی ایک طرح کے فیصلے ہیں اور ان کے بعد تحقیق اور تبصرے کی گنجائش ہی کم ہو جاتی ہے۔

مغربیت کی مخالفت کرنا کوئی عیب نہیں مگر مغرب

زندگی کی مخالفت میں خود شرق زدہ ہو جانا بھی تو مناسب نہیں ہے۔ ج۔ ج۔  
 مصنف سید اسد علی انوری فرید آبادی۔  
 قلیل اور غالب۔ ۱۰۰ کراؤن سائز ۱۲۰ صفحے، کھائی جھپٹی متوسط، مطبوعہ مکتبہ جامعہ قیمت درج نہیں ہے۔ مکتبہ جامعہ دہلی سے مل سکتی ہے۔

یہ رسالہ مزار غالب اور قلیل کے معرکے کی تفصیلات پر مشتمل ہے۔ اور نہایت عمدگی سے لکھا گیا ہے۔ مزار غالب کی زندگی کے ایک ذرا واقعہ کی طرح یہ ہنگامہ بھی ایک ناخوش گوار واقعہ ہے۔ اس کا کچھ تو غالب کے مخالفین کا جوش و خروش اور کچھ غالب کی نابک مزاجی تھی جس چیز پر غالب کو سب سے زیادہ اذیت تھی ان کی فارسی ذاتی ہے اس کی نفسیاتی بنیاد یہ بھی تھی کہ وہ دہلی کے فوجیوں کے مقابلے میں کسی دوسرے مقام کے صاحبان علم کو خاطر میں نہ لائے تھے۔ مکتبہ میں جب ان کے کلام پر تنقید کا نام لے کر چلے گئے تھے تو وہ بے حد جربز ہو گئے اور ایک پورا ہنگامہ کھڑا ہو گیا۔ یہ تمام واقعات رسالے میں نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ غالب کی زندگی اور ان کے کلام پر پچھلے دنوں میں جو مختلف کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں یہ ایک اچھا اضافہ ہے۔ آئندہ عظیم تر اور مکمل مزار غالب کے لئے یہ اچھا مسالہ ثابت ہوگا۔

مرتبہ سید حسن علی سردار جعفری، "اسرار الخفا" نیا ادب۔ سائز درمیان حجم ۴۰ صفحات قیمت ۱۰ روپے۔  
 یہ مجموعہ انجمن ترقی پسند مصنفین کے سلسلہ کی پہلی اشاعت ہے۔ ترقی پسند مصنفین کی تحریک ملک میں مقبولیت حاصل کرتی جا رہی ہے۔ اس انجمن کی شاخیں شمالی ہند کے اکثر شہروں میں قائم ہو چکی ہیں۔ یہ تحریک وقت کا اقتضا ہے۔ جیسے جیسے زمانہ ترقی کرتا جا رہا ہے علم و فنون میں بھی نئے نئے خیالات اور رجحانات کا

اضافہ ہوا ہے۔ ادب اور شاعری میں تو اس کا اثر سب سے زیادہ نمایاں ہے کیونکہ یہی وہ اصناف ہیں جو کسی قوم اور ملک کے احساسات اور جذبات کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ ملک میں ترقیوں اور شاعر ایسے پیدا ہو گئے ہیں جو ترقی پسند خیالات کے حامی ہیں جو زمانہ کے سیلاب کے ساتھ بہے جا رہے ہیں اور جو اپنے گرد و پیش کے حالات میں انقلاب کو روکنا بڑھا۔ دیکھنا چاہتے ہیں تاکہ زندگی کے فرسودہ اصول، توہمات اور قدیم روایات جن سے جد قومی کو گھن لگ گیا ہے اپنی جگہ پر دنیا میں صلح و آشتی، محبت اور امن کا دور دورہ ہو۔ یہ بڑی خوش آئند فکریک ہے۔ جاسمہ عثمانیہ کی تائیس نے جدید فوجوانوں کے دماغوں میں کچھ ایسے ہی ذہنی انقلاب کے بیج بیس سال قبل بونے تھے۔ اور آج اس کے فوہال علم ادب کے میدان میں بہت آگے کل گئے ہیں۔ ممکن ہے ترقی پسند انجمن کے قیام کے لئے دکن کی سرزمین کسی خاص وجہ سے اس نہ آئی ہو۔ لیکن اس کے یہی نہیں کہ یہاں کے فوجوان ترقی پسندی میں ہندوستان کے کسی صوبہ سے پیچھے ہیں۔

”نیا ادب“ کا یہ دلکش مجموعہ تین عنوانات پر مشتمل ہے۔ ”عقیدہ شاعری“ اور افسانے، مضامین کا انتخاب بہترین ہے۔ ملک کے اچھے لکھنے والے فوجان ادیب اور شاعر اس میں شریک ہیں۔ اس قسم کے مجموعوں کی ملک کو ضرورت ہے تاکہ اس تحریک کے اثر و نفوذ سے اہل ملک واقف ہوتے رہیں۔

”ش“

سازہ تھی  
معتمد عبداللہ مخدوم ملکوی جمیل فی تقطیع جم  
۱۹ صفحات قیمت درج نہیں ہے۔ پتہ دار لاہور  
پنجاب لاہور۔ یہ کتاب صوبہ ہمارے ایک فوجان معتمد کی پہلی

تعریف ہے جس پر حکومت بہار نے سارے مین سور و پیدائیم بھی دیا ہے۔ مصنف پاؤں سے سفور ہیں۔ انھوں نے کسی باقاعدہ تعلیم بھی حاصل نہیں کی بلکہ ان کے نقل کے مطابق اردو کی دوسری کے بعد کسی استاد کے سامنے زانوئے ادب بھی طے نہیں کیا۔ محض اپنی کوششوں اور محنت سے حصول علم کی طرف متوجہ ہوئے اور ادب کا اچھا ذوق پیدا کیا۔ اس لحاظ سے ان کی یہ کوشش قابل تعریف ہے۔

زیر نظر کتاب میں مصنف نے ناول کے چرایہ میں اپنے اسول کے تجربات کو طے کیا ہے۔ یہ کتاب نہ پوری آپ بیتی ہے اور نہ ناول۔ اس میں جہاں عشق و محبت کے قصے ہیں وہاں سیاسیات، ماضیہ پر تبصرہ بھی ہے۔ بیل کے ایک درجہ کے سفر مسافریں کی تکلیف اور حکامان ریلوے کی رنج و کراہ مصنفات میں بیان کیا گیا ہے۔ قصہ میں بھی کوئی خاص جاذبیت نہیں ہے۔ بعض جگہ غیر افسانہ نگار کے استعمال سے عبارت میں بے ربطی پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً ”وقت نفہم ساگر کی ستہوت ہوا۔ قیل با استکرام۔ تشائخ خیالات، تشککات، لوث و ہم نام کیلی اعتبار متبادر و فوجو۔“

سماہر چونکہ یہ مصنف کی پہلی کوشش ہے اور اس وقت کبھی گئی جب کہ ان کی عمر اٹھارہ ایس سال کی تھی قابل قدر ہے۔ جوان کی آئندہ کوششوں کو کامیاب بنانے میں دلیل راہ امت ہوگی۔

ابتدائی سے جگہ لے اپنے بلند پایہ مضامین  
جگہ طلبا میں اور مقالوں کی وجہ سے ملک میں کافی  
اہمیت حاصل کر لی تھی لیکن مالی دقتوں کی وجہ سے یہ اپنے  
معیار کو برقرار نہ رکھ سکا۔ شکر کا مقام ہے کہ جدید انتظام

جس میں اصل موضوع سے زیادہ مصنف نے اقبال کے متعلق اپنے نتائج فکر کو پیش کیا ہے۔ یہ اصل میں ابتدائی صفحات میں جو کچھ لکھا گیا اس کا بخوبی یا نتیجہ ہے۔

اس کتاب میں اگرچہ بعض جگہ غیر مانوس الفاظ اور ترکیبیں بھی نظر سے گزرتی ہیں لیکن بحیثیت مجموعی یہ ایک کامیاب کوشش ہے اور اقبال سے متعلق تحریروں میں ایک چھوٹا سا اضافہ۔

**کلیات بحری**۔ آج کل اردو زبان میں نئی کتابوں کا مادہ ساتھ پرانی کتابیں بھی شائع ہو رہی ہیں اور یہ بات عجیب معلوم ہوگی لیکن واقعہ ہے کہ پرانی کتابوں کو صحت کے ساتھ چھاپائی کتابوں کے چھاپنے سے زیادہ مشغل ہے۔ کیونکہ پرانی کتابوں کی زبان بھی پرانی ہوتی ہے اور ان کی کتابت و طباعت کے وقت کاتب اور مطبع کے لوگ پرانے لفظوں کو غلط سمجھ کر ان کی جگہ نئے لفظ رکھ دیتے ہیں اور اس طرح کتابوں کے نسخہ ہو جانے کا اندیشہ ہمیشہ لگا رہتا ہے۔

ترقی یافتہ زبانوں میں بہت کم ایسی ہوں گی جن کی قدیم کتابیں ابھی تک چھپ کر منظر عام پر نہ آچکی ہوں۔ اردو کو اسی لئے پوری طرح ایک ترقی یافتہ زبان نہیں کہا جاتا کہ اس میں ابھی بہت سے کام باقی ہیں۔ جن میں سے ایک یہ بھی ہے۔ کیونکہ اس کے بعض بڑے بڑے شاعروں اور ادیبوں کے کارنامے ابھی مخطوطوں ہی کی شکل میں ہیں۔ جب تک یہ دور اور ہر مقام کی جلد اہم اردو کتابیں شائع نہ ہو جائیں گی اس وقت تک اردو ادب کی ایک مکمل تاریخ مرتب نہیں ہو سکتی۔ اور اسی وجہ سے کوئی مکمل تاریخ اب تک لکھی بھی نہیں گئی

اس جگہ کی نہ صرف مالی حالت سنبھل گئی ہے بلکہ یہ اب پھر نئے عثمانیہ کے علمی و تدارک شایان شان طریقہ پر شائع ہونے لگا ہے۔ اس شمارہ کے جگہ مضامین پر از معلومات اور دلچسپ ہیں۔

”ش“

**متاع اقبال**۔ یہ کتاب جمہونی نصابی کتابوں کی تقطیع کے طبعیک سو صفحات پر چھپی ہے۔ اس کے مرتب مولوی ابو ظفر عیوب الہا صاحب ام آکپور رستی کالج ہیں۔ اقبال کے متعلق گزشتہ چند برسوں میں کئی کتابیں اور مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ اور ان کے انتقال کے بعد سے تو یہ موضوع اہل اردو کے لئے خاص دلچسپی کا باعث بن گیا ہے۔ اکثر اردو سائنوں نے اقبال کی یاد میں اپنے مخصوص نمبر شائع کئے۔ اور شاعروں اور ادیبوں کے علاوہ سائنس اور دوسرے علوم سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب نے بھی اقبال کے کلام کا مطالعہ شروع کیا اور اس کی خبریوں کے اعتراف میں طویل مقالے تحریر کئے۔

”متاع اقبال“ میں تین اہم عنوانوں پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ پہلے عنوان کے تحت اقبال کی شاعری کے پس منظر پر روشنی ڈالی ہے۔ اور ہندستان کی تاریخ اور تمدنی حالات کا سرسری خاکہ کھینچ کر ہر زمانہ کے اردو ادب کے متعلق نہایت مختصر الفاظ میں رائے ظاہر کی ہے اور اقبال کی شاعری کے آغاز کے وقت ہندستان کا جو رنگ تھا اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔

دوسرا عنوان ”اقبال کا ذہنی ارتقا“ ہے۔ اسی عنوان کے تحت مصنف نے زیادہ لکھا ہے۔ خاص کر غالب اور اقبال کا موازنہ شرح و بسط سے کیا ہے۔ اور پھر اقبال کی نظموں کے مجموعوں پر تاریخی ترتیب کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ تیسرا اور آخری عنوان اقبال کا شاعرانہ فلسفہ ہے

نظم اور کتاب دونوں میں درستی کے جذبات سے  
مکمل ہیں۔ خاص کر حیات صلاح الدین کے کھنکھنے میں ایم اسلم  
مصاب نے اپنے دلچسپ اسلوب بیان کا چر اندر صرف کیلئے ہے۔  
اور یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ وہ فرضی واقعات نگاری کی  
نگاہ سے اپنی میدان میں انرا آئے ہیں۔ یہ کتاب تاریخ اور فضا  
دونوں کا سلطان ہے اور یقیناً ہے کہ مستقبلیت کی نگاہوں سے  
دیکھی جائے گی۔

گیس کا دفاع - محمود آباد کے قایم کئے ہوئے سلسلہ  
مطبوعات کی ایک کڑی ہے۔ اور اسے ضروری اور اہم شمع  
پر لکھائی گئی ہے۔ اس کے مصنف سید ہادی حسن صاحب  
ابن کا نام ہیں انھوں نے گیس کی مختصر تاریخ گیس کی قسموں اور  
ان سے حفاظت کے طریقوں پر طبع سے روشنی ڈالی ہے۔  
عہد حاضر میں خاص کر آج کل ایسی کتابوں کی بے حد ضرورت  
ہے اور توقع ہے کہ یہ اردو دان اس کتاب کا طالب کار کے  
ایسی معاونت میں اضافہ کرے گا۔ اور وقت پر اپنی حفاظت  
کر سکے گا۔

عصمت کی کہانی اور وداع - شمس الدہ جھڑی جھڑی  
سلسلہ مطبوعات عصمت ۱۵۱ دن اور ۱۵۵ دن کڑی ہیں  
مولانا راشد الخیری نے مطبوعات کا ایک ایسا اچھا سلسلہ قائم کیا  
ہے کہ اس کی وجہ سے اردو کے سنوئی لٹریچر میں بڑی وسعت  
پیدا ہو گئی ہے۔

یہ دونوں کتابیں راشد الخیری مرحوم ہی کی خدمات سے  
متعلق لکھی گئی ہیں۔ اور ان کے مصنف مرحوم کے فرزند راشد الخیری  
ہیں۔ ان کے بڑے بیٹے سے معلوم ہوتا ہے کہ راشد الخیری نے اردو

قاضی محمود جھڑی اردو کے ایک بہت بڑے شاعر اور صوفی  
ہیں ان کی ایک کتاب من لکھن بہت عرصہ پہلے چھپ چکی ہے  
اور اب ان کا کلیات بڑی قطع طبع کے تین سو سے زیادہ صفحات  
پر نوکٹشی پریس لکھنؤ سے شائع ہوا ہے۔ اس کلیات کو ڈاکٹر  
محمد حفیظ سید ام ای بی ایچ ڈی لٹ پروفیسر الہ آباد یونیورسٹی  
نے ایک مفید مقدمہ اور تشریح کے ساتھ شائع کیا ہے۔

مقدمہ میں پانچ باب ہیں۔ جن پر بھجری کے ہر کی  
تاریخ ان کے جو عمر شعرا، سوانح حیات، نقد و نعت اور ان کا ادبی  
کی سانی خصوصیت پر اچھی بحث کی ہے۔ بھجری بچا پورا اور گوند  
کے آخری بڑے شاعروں میں سے ہیں۔ انھوں نے ان سلسلوں  
کے زوال کے بعد بھی عصمت اردو شعور و شاعری کی شمع کو روشن  
رکھنا ان کی زبان و آوازنگ آبادی کی طرح ایک دوری دور کی  
زبان سمجھی جاسکتی ہے نہ قدیم شعرا مثلاً اوجہی رفقا صوفی و قدیم  
کی طرح ہندی آمیز ہے اور نہ دور شعور کے شعرا آج کی دہائی  
اور حاتم و مطلع کی طرح فارسی آمیز کلیات پر ہی کہ غلام سے تھوڑا  
دور مان کی چاشنی بھی پیدا ہو سکتی ہے کیونکہ بھجری خود ایک بہت  
بڑے صوفی اور اہل ائمہ تھے۔ ڈاکٹر سید کی یہ کوشش قابل قدر  
ہے اور یقیناً ہے کہ کلیات وکی کی طرح کلیات بھجری کو بھی اپنی  
نعمت غیر مترقبہ سمجھیں گے۔

یہ اردو اکیڈمی لاہور کی طرف سے  
ہلال و صلیب - شائع کی گئی ہے۔ اور اس کے مصنف  
اردو کے مشہور افسانہ نگار ایم اسلم ہیں۔

کتاب جھڑی گراؤن سائز کے ۴۴ صفحات پر مشتمل  
ہے اور اس میں سلطان صلاح الدین ایوبی کے عروج و سقوط  
درج ہیں۔ کتاب کے آغاز میں مشہور شاعر ابوالاثر حفیظ خان بھجری  
کی ایک نظم بھی دیباچہ کے طور پر شامل کی گئی ہے۔

گناہان کیا ہے اور اپنی قوم کے طبقہ فساد کی کسی پرستش  
خدا تعالیٰ کی خدمت میں۔

زینت بادشاہی  
کھیلے کا چھلکا اور دوسرے مضامین ۱۷ صفحات

قیمت عدنان شہزادہ و اکیٹھی پنجاب لوباری دروازہ لاہور

یہ کتاب اٹھارہ مزارعہ اصناف اور مضامین پر مشتمل  
ہے اس میں زیادہ تر انگریزی زبان کے افسانوں کے محض اور  
ترجمے شامل ہیں بعض افسانوں کا ترجمہ اس خوبی سے کیا گیا  
ہے کہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا بالکل اپنا لگتا ہے۔ یہ سلاخاوت  
اور افسانوں میں علم و ادب کی جھلک کے ساتھ ساتھ شہر و  
مزارع کے پہلو بھی روشن ہیں۔ جناب سندباد جہازی شہر  
مزارع نگار ہیں۔ آپ کے مضامین اور افسانوں میں صحت پسندی  
پہنچانے کی باتیں ہی نہیں ہوتی ہیں بلکہ ہر مضمون میں اصلاح و ترقی  
کا لگاؤ پیش بھی ملتی ہے۔ یہ لکھنؤ میں مقیم ہیں۔

بپرس کے مضامین (تیسرا نمبر) جنوری ۱۹۳۹ء صفحات

قیمت عدنان شہزادہ عالی پبلشنگ ہاؤس دہلی۔ بپرس کے مضامین کی  
مقبولیت کا اس سے بہتر ثبوت کیا ہو سکتا ہے کہ اس نے قابل  
مدت میں یہ مجموعہ مضامین تیسری دفعہ شائع ہوا ہے۔ اس  
مجموعہ میں گیارہ مضامین ہیں پچھلے دو نمبروں میں اس نے  
آخری مضمون لاہور کا جوانی شکر کیا ہے۔ جناب بپرس  
کہنے شوق مزارع نگار ہیں، آپ اس سلسلہ میں بڑی دلچسپی  
کہہ جاتے ہیں آپ کا طرز نگارش اور اسلوب بیان بہت دلچسپ  
ہوتا ہے آپ کے مضامین میں شگفتگی، چلبلاہن، زندہ دلی  
شوخی، روانی، نازک خیالی سب ہی کچھ موجود ہے اور انداز

اس قدر دلچسپ اور دلکش ہوتا ہے کہ کوئی مضمون شروع  
کرنے کے بعد ختم کئے بغیر نہیں پڑتا۔

ایک نئی  
۱۷ صفحات

نگاروں سے یہ کہانی لکھوائی ہے اس کی پہلی قسط جناب  
کے شہزادہ کی منت کش ہے۔ نیا کہانی کے ہیرو مرزا سید  
ان کی کہیں کی منگوہ ریکانہ کے کمرہ میں چھوڑ کر رخصت ہو جاتے  
ہیں۔ سید علی عباس سید کی حاکمیتوں کو جن کا آغاز نیا دے  
کیا تھا مفتوحہ خیر بنا ہے اس اور احمدی سید کو ریکانہ کے کمرے  
سے بھاگتا دیکھتے ہیں۔ لیکن احمد سید کو پھر زائد غلام صاحب کے محل  
سے ریکانہ کے ایفٹ فلپ کی سی لاجل میں سرگرداں رکھتے  
ہیں۔ جناب بلدم ریکانہ کی تیسری قسط سید پرانی سیفی چلا کر  
اپنی وضع قطع پر سے بھجور کر دیتے ہیں۔ ریکانہ کی ذہنی بھجور  
اتحاد علی راج نے سلاخاوت چھوڑا اور ریکانہ کی پہلی سلی کے بجائی  
محمود کو ریکانہ کا منظور نظر بنادیا۔ بلدم کی انہی سیفی کو راج کے  
زمانے میں سید پرانی اثر ہوا کہ وہ کبڑی کی دکان پر جا کر  
اپنے لئے مرحوم کو اپنا سپاہیوں کا لباس خریدتے ہیں اور  
چوں چوں کا سر بن کر سنا کر تشریف لے جاتے ہیں۔ خان بہاد  
محمود کا بیٹا سید کو اس حالت کڈائی ہیں چار آئے والے  
میں اس نے کبڑیوں کو دے دیے اور چنگھاڑنے لگا دیتے ہیں۔  
اسی حالت میں ریکانہ سے اپنی پہلی سلی کے ساتھ سینہ بچھنے  
آئی اس نے کبڑیوں کو دے دیے ہیں۔ جب ریکانہ سلی سے کہتی ہے کیا  
سلی بچھائی ساری زندگی اس زبان کے ساتھ گزارنی ہوگی؟  
سلی کے والد سسر، لیجے ہیں اور ریکانہ کو طلاق دنا کر چھوڑ گئے  
ہیں۔ ریکانہ محمود کی ہجرت ہے اور میدان تیسری میں شغل ہے۔

اصلاحات کے کافی سبب ہیں، ذہنی اور سماجی جگہ بندہ یوں سے بنائی، آزادی کے طریقے قابل عمل اور گمراہ سماج کی رہبری کی یہ اصلاحات شمس قابل اور ہیں۔

**سب سے زیادہ تیلو فم**۔ یہ نکتہ مد سبز جہاں صاحبہ رعنا صاحبہ کی قیمت مزارتہ صحت کے ذریعہ نظر کتاب میں گیارہ چھٹی چھٹی و لچسپ سبب آموز اور صحت خیر کہانیوں کیوں اور کیوں کے لئے کھینچی گئی ہیں۔ ان کہانیوں کی زبان بہت سلیس اور آسان ہے۔ یہ کہانیاں اس قابل ہیں کہ چھوٹے بچوں اور بچوں کو پڑھائی جائیں۔ بعض کہانیوں میں تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ "س"

**شیطان کا انتقام**۔ یہ ایک دلچسپ و مدد کتاب ہے مولوی سید ظلال الدین صاحب اشک بنی، ال ال بی نے بڑی خوبصورت تصنیف کیا ہے۔ اس میں بقیل مصنف دور حاضرہ کے علمی اطلاقی اور سیاسی رجحانات پر ایک تیز اور تند اور تلخ تنقید کیا گیا ہے۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ جہد حاضرہ کے حالات اس سے زیادہ تیز و تند اور تلخ تر تبصرے کے مقتضی ہیں۔ یہ کتاب جیسا کہ مصنف نے پیش لفظ میں لکھا ہے ایک مسرت سے محروم دل کی آہ سرد اور ولد و نوحہ ہے۔ سچ ہو کہ ایک محروم مسرت انسان اگر اس دنیا پر نظر ڈالے تو اسے یہ تمام کائنات واقعی شیطان کے انتقام کی ہی کار نوا لگے گی۔ اس کے علاوہ اسے وہ لوگ ضرور متاثر ہو جائیں گے جن کی زندگیوں میں انتقام کی شکل میں ظہور پذیر ہو چکی ہیں۔ شیطان ان کو اس کے علاوہ کام موقع دے جس کی بظاہر امید نہیں ہے اس لئے یہ کتاب اگر محروم مسرت دلوں ہی کو اطمینان و مسرت کی طرف راغب کر دے تو مصنف کی بڑی کامیابی ہوگی۔ اور اسی کامیابی کی خاطر یہ کبھی بھی لکھی گئی ہے۔ "قی"

ہر افسانہ نگار نے اپنے زور قلم سے اس کہانی کو کوئی پڑا مزاحیہ اور نتیجہ خیز بنانے کی خاطر خواہ کوشش کی ہے۔ اور کتنے غلام داؤد وہابی نے بڑے لطیفہ دار لفظوں سے اسے لکھا ہے۔

**سب سے زیادہ تیلو فم**۔ از جناب ناظر کاوری جمہوری تقطیع یہ صحت بہت سب سے نہیں، اشرف انوار ایک ڈیو لکھنا

یہ جمہوری سی کتاب مجموعہ ہے ایک کس عافوں کی کتاب داستان حیات کے ادراک پریشاں کا اس خاتون کے دل و دماغ پر عالم خواب کے کچھ ایسے تاثرات مرتب ہو گئے تھے کہ جن کی وجہ سے اس کی زندگی ناخوش گوار بن گئی تھی۔ اور اس کا مستقبل تاریک ہو گیا تھا۔ ان ہی خیالات کے تحت اس نے اپنی ایک پہلی کوئی خط لکھے تھے، ان خطوں کے مجموعہ کا نام سب سے زیادہ تیلو فم قرار پایا کہ اس خاتون کو خواب میں سب سے زیادہ تیلو فم کے اندر ایک عورت چہرہ نظر آ کر رہا تھا۔ ان خطوں میں بقول جناب ناظر کے "صرت الغافطی کی جا دو گری نہیں ہے بلکہ اس ساحر میں تلخ شراب بھی کہیں کہیں چھلکنی نظر آئے گی" اس تلخ شراب کے ایک دو گھونٹ ملاحظہ ہوں۔

"افسوس یہ ہے کہ ہمارے سماج کی حالت اس قدر گندی اور گھٹنی ہو گئی ہے کہ اس میں عورت کا وجود ہی خطرناک ہو گیا ہے۔ لڑکی کا پیدا ہونا ہی انتہائی سمجھا جاتا ہے اور جب یہ قرار دیا اور مصلحتی کی دعووں نے تو عریب لڑکیوں کو سسرال کی دہلیز دیکھنے سے محروم کر دیا ہے۔"

ان خطوں میں جو بیروا سماج کی آبادی کے نام مسنون کئے گئے ہیں، دلچسپی اور دلکشی کے ساتھ ساتھ معاشرتی اور سماجی



# جدید مطبوعات

- ۱۔ شیر اقبال کی سوانح، از محمد طاہر فاروقی ۳۹ صفحات قیمت سیر۔
- ۲۔ کمال نام ترک (مختصر فنیق کی ترکی تصنیف کا ترجمہ) ۸۰ صفحات قیمت عام۔
- ۳۔ شہید کسوفی (ارشاد محب وطن کی سوانح عمری) ۲۲ صفحات ۱۲ اور پریس پتھر۔
- ۴۔ پریت افسانے حصہ دوم (مختصر افسانے) از کریم بخش سنگہ ۵۵ صفحات۔
- ۵۔ اٹلی ڈیوٹر و حصہ اول دوم (عبدیسی کا پہلی اول) از محمود صدیقی حسین ۸۰ صفحات۔
- ۶۔ برج لبنان (تاریخ) از سید محمد اولاد علی گیلانی ۶۱۶ صفحات۔
- ۷۔ سقا شہلی جلد ششم (مولانا شبلی نعمانی کے مذہبی ادبی و سیاسی اور تاریخی مضامین کا مجموعہ) ۸۰ صفحات۔
- ۸۔ ریاض حید (متربول کا مجموعہ) از حیدر عباس کس جوی ۲۰ صفحات۔
- ۹۔ نغمہ ننگ (مجموعہ کلام) از ننگ چند ننگ کھنوی ۵۸ صفحات۔
- ۱۰۔ نغمہ انسانی (فلسفہ پر مبنی کی کتاب کا مجموعہ) ۱۹۲ صفحات قیمت عام۔
- ۱۱۔ مقالات اُمّی (اہل و متقی مضامین) از نصیر الدین اُمّی ۲۲ صفحات۔
- ۱۲۔ ہندوستان کی صنعت و تجارت از منت اشرف ۲۱۲ صفحات۔
- ۱۳۔ نقوش سلیبانی (مضامین و تعاریف کا مجموعہ) از مولانا سید یونس صاحب ۶۹ صفحات۔
- ۱۴۔ فرحت دل منتخب اشعار (از مائیں در سید عبدالرشید خواں ۲۷ صفحات قیمت عام۔
- ۱۵۔ معارف جمیل (مجموعہ کلام) از حکیم آزاد انصاری ۲۵۶ صفحات قیمت عام۔
- ۱۶۔ چوپال (دیہاتی افسانے) از احمد زید قاسمی ۳۰۳ صفحات قیمت عام۔
- ۱۷۔ افسانہ پری از افتخار الدین ام ۱۵۰ صفحات قیمت عام۔
- ۱۸۔ گل نغمہ (نظمیں کا مجموعہ) از ڈاکٹر کٹر عظیم الدین احمد عظم غفرانہ قیمت عام۔
- ۱۹۔ کیلے کا چھلکا (ادویہ مضامین) (مراجم افسانے و مضامین) از چیرلج حسن صاحب ۱۵۰ صفحات۔
- ۲۰۔ ہلال صلیب (سنگ صلیب الدین کی سوانح عمری) از ایم اے ۵۰ صفحات قیمت عام۔
- ۲۱۔ انمول کہنیں (افغانی افسانے) از جناب شہزاد عثمانی ۳۱ صفحات قیمت عام۔
- ۲۲۔ صحت کی کہانی (رسالہ صحت ملی کی سوانح عمری) از رازق الہیری ۹۰ صفحات قیمت عام۔
- ۲۳۔ دواع راشد ایتا راشد کا آخری باب از رازق الہیری ۵۰ صفحات قیمت عام۔
- ۲۴۔ جدیہ خرافہ پنجاب (پنجاب کی سنا پر مبنی حیرت آمیز) از چیرلج حسن صاحب قیمت عام۔
- ۲۵۔ شہزادی ملو فر (مختصر کہانیاں) از محترمہ سرور جہاں عثمانی ۱۲۰ صفحات قیمت عام۔
- ۲۶۔ سنیعات (اسلام و مغربی تہذیب کے تقابلی تبصروں) از سید ابوالکلام محمد ۱۲۰ صفحات۔
- ۲۷۔ پیرا (مجموعہ کلام) از علامہ اقبال ۱۲۰ صفحات۔
- ۲۸۔ جذبات بل (مجموعہ کلام) از سکندر دیو پرشاد گل قیمت عام۔
- ۲۹۔ ابراہیم (انسان کے ڈرامے کا ترجمہ) از جناب نعمان گوہر گوہر قیمت عام۔
- ۳۰۔ گلبدین بیک (شہزادی گلبدین کی سوانح عمری) از سید ابن حسن شائق ۱۰۰ صفحات۔
- ۳۱۔ محاورات اردو از حافظ عبد الکریم صاحب عنوان ۱۴۴ صفحات قیمت عام۔
- ۳۲۔ اسلام میں غلامی کی حقیقت از سید احمد ۶۲ صفحات قیمت عام۔
- ۳۳۔ اقبال اور اس کا بیانیہ (اقبال کی شعری پر تبصروں) از ڈاکٹر تصدق عثمان ۱۰۰ صفحات۔
- ۳۴۔ صنعت و حرفت کے قیمتی راز از مہناجی قیمت عام۔
- ۳۵۔ تغیر فطرت (مجموعہ کلام) از احسان دانش قیمت عام۔
- ۳۶۔ تاریخ ائمہ (انبیاء و ائمہ و ائمہ مطہرین کے حالات) از سید علی حیدر ۵۰۴ صفحات۔
- ۳۷۔ محاشدار (عطیہ کاش کی وضاحت) از کاشی ناتھ راویل قیمت عام۔
- ۳۸۔ قیام حق (اسلامی سیاست) از سید امیر احمد ۵۰۸ صفحات قیمت عام۔
- ۳۹۔ خوراک صحت (مہناگام کا دعویٰ جی کے تجربات) ۶۶ صفحات قیمت عام۔
- ۴۰۔ سفرنامہ حکیم امیر خسرو از حضرت علامہ کراچی ۱۵۰ صفحات۔
- ۴۱۔ فن تفسیر از مرزا عزیز فیضانی ۲۰۰ صفحات۔
- ۴۲۔ گرمیست جبین (مہناگام کا دعویٰ جی کے تجربات) ۵۰ صفحات قیمت عام۔
- ۴۳۔ جوہر تعلق (شاہنامہ کی جنگ کا موس کا نظم کا ترجمہ) از سید محمد عظیم ۱۰۰ صفحات۔
- ۴۴۔ تمثیلی شاعری از یدیت کیفی ۱۰۰ صفحات قیمت عام۔
- ۴۵۔ برہمچریہ (مہناگام کا دعویٰ جی کے تجربات) ۹۶ صفحات قیمت عام۔
- ۴۶۔ کرشنا سیکینیکل کائیڈ از ہڈت کشن پن ۳۱۰ صفحات۔
- ۴۷۔ مخزن اخلاق (یا پنجواں ایڈیشن) از رحمت اللہ سہانی ۴۸۸ صفحات۔
- ۴۸۔ انقلاب جیش (جیش پر طالبائے نظام) از محمد اشرف علی عطایہ قیمت عام۔
- ۴۹۔ جادو نو (قطعات) از احسان دانش قیمت عام۔
- ۵۰۔ بے انصافی کا افسانہ (ڈراما) از ہڈت بیوت شرما ۳۱۰ صفحات قیمت عام۔
- ۵۱۔ سر سید احمد خان مرتبہ تلخیص الدین احمد ام ۳۰۰ صفحات ۱۶ صفحات۔
- ۵۲۔ سر سید لا رنگ اعظم مرتبہ تلخیص محمد بی اے۔ ڈپ ایڈ ۲۸۸ صفحات قیمت عام۔



# بچوں سے

نہایت خوشی کی بات ہے کہ گزشتہ پرچہ میں جو تحریک کی گئی تھی وہ کامیاب ثابت ہوئی۔ بہت سے بچے اور بچیوں نے اس کی تائید میں نہ صرف حیدر آباد سے بلکہ باہر سے بھی خطوط بھیجے ہیں۔ ہم سب سب ہی بھائیوں اور بہنوں کو مبارکباد دیتے ہیں کہ اب ان میں ایک بیداری پھیل چکی ہے اور قوی امید ہے کہ وہ آگے چل کر ملک کے لئے قابل اثر ثابت ہوں گے۔

پہلے ہم کو ایک علیحدہ کرنا ہو گا جس میں نہ صرف خیر مدار لکھ دو سب طالب علم بومیٹرک تک کی جماعتوں میں تعلیم پاتے ہوں بلکہ انسانی مذہب و ملت اس طے میں شریک ہوں گے۔ اس جائز میں سب کی متفقہ رائے سے نمونہ دینی امور کا تصفیہ کریں گے بعض جو بہت ہی چھوٹے سب سے ہی ملے ہیں وہ علیحدہ میں شریک ہونے سے گھبرائیں گے، گھبرانے کی کوئی بات نہیں ان کی ایک اور چھوٹی سی انجمن قائم ہو جائے گی جس میں پرانے ان کے جماعتوں کے بچے شریک رہیں گے، اس کا تعلق اسی ایک انجمن سے رہے گا یہ انجمن دراصل ادارہ ادویات اردو کا شعبہ طلبہ ہے کہ اس کے لئے ایک بلڈ نام اسی علیحدہ میں تجویز کریں گے بچے اس کے لئے اچھے اچھے نام سوچیں اور جلسہ میں پیش کریں چونکہ خیریت آباد (دفتر ادارہ) دور ہے اور سب کو آنے میں تکلیف ہو گی جس کا ہم کو خود احساس ہے اور جس کا مناسب انتظام ہم کر چکے ہیں صرف پہلا جلسہ دفتر سب رس میں کریں گے اس کے بعد کہیں وسط شہر میں ہمارے جلسے ہوں گے جہاں ہر ایک بے آسانی آسکے گا جس کا تصفیہ علیحدہ میں ہو گا اس انجمن کے قیام کا سب سے بڑا مقصد سب میں تقویٰ دہشی کے ساتھ ساتھ تعزیر میں بھی ہتار پیدا کر لے۔ آپ اس جلسے میں ضرور آئیں اور کوشش کریں کہ زیادہ سے زیادہ آپ کے دوست احباب اس میں شریک ہوں خواہ وہ سب اس کے خریدار ہوں یا نہ ہوں مگر یہ ضروری ہے کہ وہ میٹرک تک کی جماعتوں میں تعلیم پاتے ہوں۔ ہندو ہوں یا مسلمان یا کسی اور مذہب سے تعلق رکھتے ہوں وہ سب اس انجمن میں شریک ہو سکتے ہیں گراپنے والدین سے یا سرپرست سے ضرور اجازت لئے آئیے انہیں الطیفان دلا کر آئیے کہ ہم ایک نیک کام میں حصہ لینے جا رہے ہیں بہتر تو یہی ہے کہ ہم نے جو کچھ لکھا ہے تم انہیں بتا دیں وہ ضرور اجازت دے دیں گے۔ توقع ہے کہ آپ مدد اپنے دوست احباب کے بتا رہے ہیں ۲۲ دسمبر ۱۹۳۷ء مطابق ۱۷ مارچ ۱۳۵۶ بروز جمعہ بوقت منجانبہ تمام ادارہ ادویات اردو مفت مندرجہ خیریت آباد ضرور آئیں گے۔ خیریت آباد میں آنے کے بعد کسی سے بھی دریافت کر لیجئے کہ دفتر سب رس یا مفت مندرجہ کہاں ہے کوئی بھی بتا دے گا۔ اسی طرح حیدر آباد کے باہر اور اضلاع میں انجمن کی شاخیں قائم ہو سکتی ہیں۔ لڑکیوں کے لئے بھی اسی طرح کی انجمن بن سکتی ہے۔ جو اس میں دلچسپی لینا چاہتی ہوں وہ ہم سے مرسلت کریں۔ مس بی فخر الدین نے ہمارے پاس لکھ بھیجا ہے کہ ان کی طرف سے آپ سب کو دیوالی اور عید مبارک چھاپ دیں ہم بھی آپ سب کی طرف سے انہیں عید مبارک لکھتے ہیں۔ گزشتہ پرچہ میں جو انعامی ہمنہ دیا گیا تھا اس کی تاریخ بڑھانے دیتے ہیں کیونکہ اکثر محل غلط آئے ہیں۔ ۱۰ دسمبر صحیح دیں۔ جلسہ کی تاریخ بھولنا نہیں۔ اچھا خدا حافظ۔

معین الدین احمد انصاری

## جواہر پار

(۱) لین چاہتا ہے تو دعائیں لے (۲) تو یہ کرنا چاہتا ہے تو گناہ اور ظلم سے توبہ کر (۳) دیکھنا چاہتا ہے حق اور ناحق کے فرق کو دیکھ (۴) سننا چاہتا ہے تو خدا کی تعریف اور ظلم کی پکار کو سن (۵) دیکھنا چاہتا ہے تو اپنے اعمال پر رور (۶) سننا چاہتا ہے تو اپنی قسمت پر سنیں۔

(الحفظ) سید خواجہ معین الدین (مکملہ کثیف) ۶۶

# ایک مسافر اور ریچھ

کیوں رکھ چھوڑا ہے۔ میاں! یہ تو بڑا بے وقوف جانور ہے۔ تم اس پر کبھی بھروسہ نہ کرنا ورنہ یہ اپنے ساتھ تم کو بھی لے ڈرے گا۔

مسافر نے کہا کہ جا بیا جا بیا اور اپنا کام کر میں کوئی نصیحت تو ہوں نہیں جو تو مجھے نصیحت کر رہا ہے۔ بھلا سچنے کی بات ہے کہ یہ بے چارہ مجھے کیا نقصان پہنچا سکتا ہے۔

جب اس نے دیکھا کہ مسافر کے کان پر جوں تک نہیں رینگتی تو اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طوت کھینچا اور کہا کہ میں تجھ کو کہتا ہوں کہ دیکھ اس نادان کی صحبت نہ اختیار کرو ورنہ یہ تجھے مارے گا اور کسی نہ کسی دن یہیبت میں گرفتار ہو جائیگا۔

مگر مسافر کے سر پر تو شامت سوار تھی وہ ہلکا ہلکاں ماننے والا تھا، فوراً ہاتھ جو تک کر چھڑا لیا اور کہا کہ بابا! میں نے اپنے بال تو وہوپ میں سپید کئے ہیں۔

مجھے اپنی برائی بھائی اچھی طرح معلوم ہے۔ براہ کرم اب آپ تشریف لے جائیے اور خدا کے واسطے میرا پیٹھا چھڑائیے۔

آخر کار اس شخص نے دیکھا کہ یہ کسی طرح سید ہے۔ راستے پر نہیں آتا تو مجبور ہو کر کہا کہ اچھا! تم میری بات نہیں سنتے تو میں اب تم جانور اور تمہارا کام میں تو یہاں سے یہ چلا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ گبیہوں کے ساتھ گھن بھی ہیں جائے۔ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور اسے برا بھلا کہتا ہوا چل دیا۔ اس کے جانے کے بعد وہ مسافر پھر اسی طرح درخت کے نیچے ٹانگیں پھیلا کر لیٹ گیا اور بھڑی دیر کے بعد اسے نیند آ گئی۔ ادھر ریچھ اس کے سر ہانے کھڑا کھیاں اڑانے لگا۔

دیکھیے میاں! ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک شخص کسی گھنے جنگل میں سے چلا جا رہا تھا۔ چلتے چلتے کیا دیکھا ہے کہ ایک ریچھ اور ایک اژدہا دونوں گھنے ہوئے

میں۔ ریچھ تڑپ رہا ہے اور اژدہا اسے مضبوط پکڑے ہوئے گھٹنے کی کوشش کر رہا ہے۔ مسافر

نے یہ حال دیکھا تو ریچھ پر ترس آ گیا فوراً درخت کا ایک موٹا سا ٹہنا کاٹا اور اژدہا کے پاس ٹکر کھڑا ہو گیا۔ جوں ہی اس نے منہ پھاڑا اور اس نے اژدہا کے منہ میں وہ ٹہنا اڑا دیا۔ جس سے اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا اور ریچھ فوراً نکل بھاگا۔

ریچھ اژدہا کے منہ سے نکل کر مسافر کی طرف

بڑھا اور اس کے قدموں پر گر کر ٹوٹنے لگا۔ ٹھوڑی

دیر کے بعد مسافر چلا تو وہ بھی دم ہلا کر اس کے ساتھ ہو گیا۔

چلتے چلتے دونوں ایک کنویں کے پاس پہنچے۔ مسافر

ذرا تھکا ہوا تھا، ٹھنڈی چھاؤں دیکھ کر ایک درخت کے نیچے لیٹ گیا اور ریچھ اس کے سر ہانے بیٹھ گیا۔

اتنے میں ایک شخص نے دُور سے گزر کر اس نے

یہ تماشا دیکھا تو وہیں کھڑا ہو گیا۔ جتنا کہ پوچھا کہ جنت

یہ کیا ماجرا ہے اور یہ ریچھ سانے کی طرح تھا۔ سے

پہنچے کیوں پڑا ہے۔

مسافر نے اژدہا اور ریچھ کا قصہ بیان کیا اور

پھر اپنی کارگزاری ظاہر کی۔ اس نے یہ رام کہانی سن کر

کہا کہ خیر تم نے یہ تو اب کا کام کیا جو ریچھ کو اس موذی

کے پنجے سے چھڑا دیا مگر پھر اس کا لی بلا کو اپنے ساتھ

مگر اس غریب کا سر جکنا چور ہو گیا اور بھیجا پاش  
پاش ہو کر بہہ گیا۔

کرنہ بے عطلوں کی صحبت اختیار  
کرنہ ان کی دوستی پر اعتبار  
کر بھروسہ کچھ نہ ان کی بات پر  
وہ تو بالکل جانور ہیں حبانور  
بات یہ کہتے ہیں ہم ایمان کی  
دوستی اچھی نہیں انا دان کی

مرزا عصمت اللہ بیگ

اب اتفاق دیکھئے کہ ایک کمی بار بار اڑا کر سفر  
کی ناک پر آٹھنٹی دیکھ اُسے بار بار اڑاتا وہ اڑتی اور  
بھرد ہیں بیٹھ جاتی۔ کمی کی یہ ڈھٹائی دیکھ کر کچھ  
بہت جھجھکایا سوچا کہ یہ میرے مالک کو بہت ستا رہی  
تجہ اس کو ضرور سزا دینا چاہیے۔ بس فوراً دوڑ کر  
ایک بھاری پتھر اٹھا لیا اور دل میں نشان لپی کہ  
اگر اب کئے کمی آکر بیٹھنے لگی تو بس اس کا کچھو دہی  
نکال دوں گا۔

تھوڑی دیر میں بھن بھن کر کے وہ کمی پھنک  
کی پھٹنگ پر آ بیٹھی۔ کچھ تو پتھر مارتے ہی کھڑا تھا بس  
بہنچیں بند کر کے وہ پتھر ناک پر دے مارا۔ کمی تو اڑتی

مستطو

کیا اچھا بھولا بھالا  
آپا روٹی ڈالو آ کر  
دل یہ چاہے گود میں لے لو  
آنکھ رسیلی تیکسی چتون  
چونچ پہ ہر دم پان کی لالی  
بسر پردوں کا پہنہ جوڑا  
بیٹھا ہے کیا چونچ نکالے

اجتی نے ہے مستطو پالا  
آؤ بھیتا دیکھو آ کر  
آئی اس کی صورت دیکھو  
پیارا چہرہ بانگی گردن  
چال ہے دیکھو کیا متوالی  
سر سے لے کر دم تک پورا  
لال گلے میں کنٹھی ڈالے

لطیف النساء بیگم

# شوق مطالعہ

کتاب کے کرلٹن نہایت فائن انڈاز سے اپنے گاؤں کی طرف لوٹا مگر چونکہ اس کا شوق مطالعہ حد بڑھ گیا تھا اس لئے اس سے مبرا نہ ہو سکا کہ وہ گھر جا کر اطمینان سے مطالعہ کرے۔ چنانچہ وہ راستہ ہی میں جیسے جیسے مطالعہ کر رہا تھا یہاں تک کہ لٹکن اپنے گاؤں پہنچنے سے قبل ہی سوج غروب ہو گیا تھا۔ لٹکن نے جب دیکھا کہ تاریکی بڑھ رہی ہے تو کتاب بند کر کے دوڑتا ہوا اپنے گھر آیا اور نہایت اشتیاق سے چراغ کی روشنی میں "مشاہیر واشنگٹن" کے مطالعہ میں غرق ہو گیا حتیٰ کہ اس پر نیند کا غلبہ ہوا اور وہ کتاب کو تپا ہی نہ کر سکا۔ رات جب کہ لٹکن میٹھی نیند سو رہا تھا وہاں دھار بارش ہوئی اور لٹکن کے گھر میں پانی اتر آیا کیونکہ لٹکن کا گھر کوئی محل نہ تھا بلکہ ایک غریب کی جھونپڑی تھی۔

جب لٹکن بیدار ہوا تو اس کو کتاب کا خیال آیا اور وہ گھبرا کر اٹھا کہ آیا کتاب خراب تو نہیں ہو گئی۔ اس نے ذرا کتاب کو دیکھا تو کتاب بھیگ کر بہت خراب ہو گئی تھی۔ اس کے اوراق ایک دوسرے سے چپک گئے تھے۔ اور جلد تو بالکل گل گئی تھی۔ کتاب کی یہ بری حالت دیکھ کر لٹکن کا دل دھک سا ہو گیا کیونکہ اس نے کراؤ فرود سے کتاب کے جوں کی توڑ واپس کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ کتاب کی یہ بری حالت دیکھ کر اس کی نیند کا فور ہو گئی اور اس نے فوراً کتاب کو آگ سے سیکنا شروع کیا اور اس کے درست کرنے کے لئے اپنی ساری کوششیں صرف کر دیں مگر افسوس کہ کتاب اپنی اصلی حالت پر نہ آ سکی بلکہ آگ پر سیکنے کی وجہ اس کے اوراق

امریکہ کا مرحوم صدر جمہوریہ لٹکن ایک نہایت ہی غریب خاندان کا چشم چراغ تھا۔ اس کو لٹکن میں مطالعہ کا بہت شوق تھا مگر غربت و تنگدستی اس کی اجازت نہیں دیتی تھی کہ وہ اپنی علمی تشنگی کو بھانے کے ذاتی صرفہ سے کٹا میں خرید کر پڑھے اور اس زمانے میں نہ تو اخبارات و رسائل کی افراط تھی نہ ہی ایسے دارالاطالعے تھے کہ جن سے عوام مستفید ہو سکیں۔ اس کے اپنے مکان میں چند پرانی کتابیں تھیں جن کو وہ اکثر و بیشتر پڑھتا تھا۔ ان مخصوص کتابوں کے کثرت مطالعہ کے سبب وہ ان کا حافظ ہو گیا تھا۔

اسی زمانے میں اس کو پتہ چلا کہ کراؤ فرودی ایک شخص اس کے پڑوس کے گاؤں میں مقیم ہے۔ اور اس کے پاس "مشاہیر واشنگٹن" نامی کتاب ہے۔ لٹکن کو یہ معلوم ہوتے ہی وہ پیدل ہی کراؤ فرود کے گاؤں کو جو اس کے گاؤں سے دیر دور تھا چلا گیا۔ کراؤ فرود کے پاس پہنچ کر لٹکن نے نہایت اشتیاق سے سوال کیا "کیا آپ مجھ کو اپنی کتاب "مشاہیر واشنگٹن" مطالعہ کے لئے مستعار دے سکتے ہیں؟" کراؤ فرود نے لٹکن کے دلچسپی اور حرکات و سکنات سے اس کے علمی ذوق کا پتہ چلا لیا اور جب اس کو اطمینان ہو گیا کہ واقعی لٹکن اپنی علمی تشنگی کو بھانا چاہتا ہے تو کراؤ فرود نے کتاب کرکھا۔ یہ کتاب بہت قیمتی ہے کہیں ایسا ہو کہ تم بدستیا ملی سے اس کو خراب کرو" لٹکن نے جواب دیا "نہیں! ہرگز نہیں۔ یہ جوں کی توں آپ کو واپس کر دی جاوے گی"

سختی پیدا ہو گئی تھی۔

معاوضہ ادا کرنے کے لئے تین دن تک میرے پاس کام کرنا ہوگا۔ نلکن نے سکرانے ہوئے اثبات میں جواب دیا اور سسل تین دن تک نلکن کو جو کام بھی دیا گیا نہایت مستعدی سے پورا کیا۔ تین دن کے بعد جب نلکن نے اس سے گھر جانے کی اجازت طلب کی تو اس وقت کرا فرڈ نلکن کی خود داری استقلال اور عزم راسخ کا گرویدہ ہو گیا اور نہایت مشفقانہ لہجہ میں یہ کہنے ہوئے کتاب اس کے حوالے کی نلکن بے شک میری کتاب بہت قیمتی ہے مگر تمہارا معاوضہ بھی کتاب کی قیمت سے ہزار گنا زیادہ ہے۔ اس لئے میں تمہیں یہ کتاب انعام دیتا ہوں۔ کتاب کے اس طرح مل جانے سے نلکن کو انتہائی مسرت ہوئی وہ عالم گاہ میں ڈوبا ہوا گھر لٹا۔ اب نلکن کا معمول تھا کہ اکثر بیشتر اسی کتاب ”مشاہیر دانشمندان“ کا مطالعہ کرتا اور اس کے مطالعہ میں اس کو بے حد مسرور حاصل ہوتا تھا کیونکہ اس کتاب کو اس نے ایک گراں معاوضے پر حاصل کیا تھا۔

جب تک نلکن امریکہ کا صدر جمہوریہ رہا ہمیشہ اپنی تقریروں میں یہ ضرور کہا کرتا تھا کہ اس کا یہ اعزاز شخص ”مشاہیر دانشمندان“ کے مطالعہ کی بدولت ہے۔

محمد عبدالغفار روتی

(حمایت نگار)

نلکن کو کتاب کے خراب ہو جانے کا بے حد رنج تھا اور ساتھ ہی ساتھ اپنے جھٹلائے جانے کا بھی از حد ملال تھا۔ مگر پھر بھی اس نے ہمت و جرات سے کام لیا اور دوسرے دن کتاب لے کر کرا فرڈ کے پاس پہنچا اور کتاب واپس کر دی۔ کرا فرڈ نے اپنی کتاب کو خستہ حالت میں دیکھ کر درشت لہجہ میں پوچھا ”تم نے تو کتاب کی حالت بدل ڈالی! کیا تم نے اپنے الفاظ کی یہی قدر کی؟ یہ سن کر نلکن مارے شرم کے پانی پانی ہو گیا اور نہایت سنجیدگی سے جواب دیا ”مجھے اس کا اعتراف ہے کہ میں آپ کی کتاب کو جوں کی توں واپس نہ کر سکا لیکن میں بالکل بے قصور ہوں کیونکہ یہ اس اچانک بارش کا سبب ہے کہ آپ کی کتاب محفوظ نہ رہ سکی۔ میں اس کا معاوضہ ادا کرنے کے لئے ہمد تن تیار ہوں۔ لیکن معاوضے کے لئے میرے پاس ایک پیسہ بھی نہیں ہے بلکہ میں مرث اپنی خدمات پیش کر سکتا ہوں۔ آپ مجھ سے جو چاہیں خدمت لے سکتے ہیں؟“

کرا فرڈ اس کی گفتگو سن کر مبہوت ہو گیا اور خیال کیا کہ واقعی لڑکا بالکل بے قصور ہے۔ مگر پھر یکایک اس کے دل میں نلکن کی آزمائش کا خیال پیدا ہوا کہ آیا وہ اپنے اس قول پر اس کا معاوضہ ادا کرنے کے لئے تیار ہے پورا اترتا ہے یا نہیں۔ اس نے نلکن سے کہا ”تم کو اس کتاب کا

# نصیحت کا اثر

موہن کا باپ ایک معمولی خدمت پر کسی دوسرے شہر میں ملازم تھا جس کی تنخواہ بیس روپے تھی موہن اس وقت ساتویں جماعت میں پڑھ رہا تھا۔ موہن کوثر حسب معمول صبح سویرے اٹھ کر شہر سے باہر جاتا اور لکڑیاں توڑ کر سورج نکلنے سے پہلے گھر لوٹ آتا تھا۔ جب یہ ساتویں جماعت سے آٹھویں جماعت میں داخل ہوا تو بہت سے نئے لڑکے اس کے دوست ہو گئے۔ ان نئے ساتھیوں میں اکثر مل داروں کے لڑکے تھے۔ موہن ان سے صرف اسکول میں ملا کرتا تھا لیکن ان کے گھر کبھی جانے کا اسے اتفاق نہ ہوا تھا۔ اور اس نے خواہ اپنے کو پابند بنالیا تھا کہ وہ ان کے گھر ملنے نہ جائے گا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اگر وہ ان لڑکوں سے ملنے جائے گا تو وہ بھی اس کے گھر ضرور آئیں گے۔ لیکن جس گھر میں یہ رہا کرتا تھا وہاں نہ تو دیوان خانہ تھا اور نہ بیٹھنے کے لئے فرش۔ اس لئے وہ ان لڑکوں سے ملتے ہوئے گھبراتا تھا۔ لیکن جب دوستی زیادہ بڑھ گئی تو ادھر گھر کے کالوں میں خلل آنے لگا۔

ایک روز موہن رات میں اپنے گھر ٹوٹا۔ ماں نے دیر سے آنے کا سبب دریافت کیا تو وہ کہنے لگا وہ ایک دوست کے ساتھ کھیلنے کب پر گیا تھا اور جب ان سے سبب پوچھا تو اس کے دوست نے گھر چلنے پر مجبور کیا اور وہیں اسے ۱۰ بج گئے۔ ماں نے اسے گھر کے کاروبار کی جانب توجہ دلاتے ہوئے کہا کہ تین روز

وہ لکڑیاں لانے نہیں گیا ہے اور لکڑیاں اب بالکل ختم ہو چکی ہیں اگر تو کل لکڑیاں نہ لائے گا تو کل کھا دے گا۔ بھی خداحافظ ہے۔ موہن چونکہ قصور وار تھا اس لئے خاموش ہو رہا۔ تھوڑی دیر بعد پھر اس نے اپنی ماں سے اس دوست کا ذکر شروع کر دیا اور کہنے لگا اس کے دوست کے مکان میں ایک اچھا صاف ستھرا کمرہ ہے جہاں بجلی کی روشنی ہے فرش نہایت ہی صاف ستھرا تھا میز کرسیاں صوفے وغیرہ نہایت آراستہ و پیراستہ سلیقہ سے اپنی اپنی جگہ رکھے ہوئے تھے۔ اس کے بعد اس نے ماں سے کہا کہ وہ بھی ایک کمرہ اس طرح ہی رکھے ماں نے جواب دیا کہ بیٹا یہ تمام باتیں امیوں کی ہیں ہم غریب یہ تمام چیزیں کہاں سے لائیں گے۔ تمہارے والد کو دیکھو کہ وہ اپنے کھانے کے لئے صرف آٹھ روپے رکھ بیٹھے ہیں اور تمہارے لئے بارہ روپے بھیج دیتے ہیں۔ اس میں ہی ہماری زندگی بسر ہونا مشکل ہے تو یہ ٹھاٹ باٹ اور شان و شوکت کہاں سے کریں۔ موہن خاموش تھا اس کی ماں کی نصیحت کا اس پر اثر ہو چکا تھا وہ اٹھا اور بستر پر دراز ہو گیا۔ مسیح سویرے اٹھا۔ اور ایک رسی لے کر جنگل کی راہ لی۔ لکڑیاں توڑ لایا اور اب روزانہ پھر وہی معمول جو پہلے تھا اس کی پابندی کرنے لگا۔ موہن نے اب جماعت نہم میں قدم رکھا تھا اور ایک سال بعد وہ جماعت دہم میں تھا۔ اس نے کھانا محنت کی اور گھر کے بھی کاروبار انجام دیتا رہا۔ لیکن اس کی دوستوں کی شان و شوکت اور جاہ و حشم کا کبھی خیال



نہ گندہ چنانچہ دہم کی کامیابی کے بعد اس نے اسکول کو خیرباد  
کہہ دیا اور ملازمت کے لئے اس نے درخواست دی  
مگر ایک سو پچاس روپے کا ملازم بھی ہو گیا۔ اب اس نے  
ماں سے آکر پوچھا کہ اب کیوں ہم ایک اچھا گھر نہ لیں  
اور وہی چیزیں جو دوست کے گھر میں تھیں اپنے پاس  
ہے ورنہ اس کی زندگی تارک ہو جاتی۔

## بھوکا مرغی

ایک مرغی بھوک سے پیٹاب تھی  
دیکھا اک انبار کوڑے کا گنگا  
دیر تک کی جستجو تو ناگہاں  
دیکھ کر موتی کو رنجیدہ ہوا  
کوئی دولت مندا سے پاتا اگر  
تو اس کی کرتا کوئی جو ہری  
یہ نہ بننے کا خوشی دل کو مرے  
جستجو میری ہوئی سب رائگاں  
کام یہ دانے کا کر سکتا نہیں

حاصل

یہ نصیحت یاد رکھ المنقصہ  
قیمتی دانہ ہے موتی سے کہیں  
عظمت ایسی نیک صبح و شام کر

نہ رکھیں ماں نے اسے اجازت دے دی اور اب وہ  
ایک عمدہ مکان میں تھا۔  
موتی کو جب کبھی رات میں نیند نہ آتی تو وہ  
اس رات اپنی ماں کی نصیحتوں کو یاد کرتا تھا اور سوچتا  
تھا کہ غصہ ان نصیحتوں کے سبب آج اس کی زندگی کامیاب  
ہے ورنہ اس کی زندگی تارک ہو جاتی۔

## عبدالمجید خاں بیچ سفنی

جستجو میں چند دانوں کی چلا  
خوب سا اس کو کریدا جا بجا  
بیش قیمت اکٹ لا موتی وہاں  
ہو کے غمیں دل سے یہ کہنے لگا  
اس کا دل خوش ہوتا موتی دیکھ کر  
شاہ پاتا تو اسے ہوتی خوشی  
اب نہ جاں برہوں گا ہرگز بھوک سے  
آہ اک دانہ کہاں موتی کہاں  
آہ موتی پیٹ بھر سکتا نہیں

دہر میں بے فائدہ زمینت نہ کر  
بے غذا کے زندگی ممکن نہیں  
جس سے بھوکے سیر ہوں وہ کام کر

سید عظمت اللہ حسینی  
دعوتِ مسلمہ ہمدرد سخیل گروہ

# بہادر لڑکا

وہ کہاں تھا۔

یہ تھا ایک بہادر فرانسیسی لڑکے کی موت کا منظر جس کو انگریزی زبان کی مشہور شاعرہ "ہمین" نے اپنی نظم "کاسابیانکا" میں پیش کیا ہے۔ سب رسی بھائیو واقعہ یہ ہے کہ ایک بحری جنگ میں ایک فرانسیسی جہاز کے کپتان نے اپنے لڑکے کا سائبانکا کو جو اس کے ساتھ تھا ایک محفوظ جگہ بٹھا کر بہادری کی کہ وہ وہاں بریٹھے رہے اور وہاں سے ہٹنے کی جرأت نہ کرے جب تک کہ اس کو وہاں پر سے ہٹنے کا حکم نہ دیا جائے۔ دشمنوں نے آتش باری کی جس کی وجہ سے جہاز کو آگ لگ گئی اس سلسلے میں کاسابیانکا کا باپ کپتان بھی مر گیا۔ لڑکے نے جب جہاز کو آگ لگتے دیکھا تو اپنے باپ سے وہاں سے ہٹنے کی اجازت مانگی۔ باپ تو مرجھا تھا مگر کاسابیانکا کو یہ معلوم نہ تھا کہ اس کا باپ مرجھا ہے وہ سمجھ رہا تھا کہ باپ وہیں کہیں موجود ہوگا۔ چنانچہ اس نے کئی بار اپنے باپ سے وہاں پر سے ہٹنے کی اجازت مانگی مگر اس کو کوئی جواب نہ ملا۔ اگر وہ چاہتا تو بھاگ کر اپنی جان بچا سکتا لیکن اس کو اپنے باپ کی ہمت یاد تھی اس لئے اس نے بغیر باپ کی اجازت کے اپنی جان بچا کر بھاگنے سے موت کو ترجیح دی۔ یہ ایک جھوٹا سا سچا واقعہ ہے جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ اپنے فرائض ادا کرنے میں پیچھے نہ ہٹنا چاہیے گو اس میں ہماری جان تک کیوں نہ چلی جائے۔

سب کسی بھائیو اور بہنو! تم بھی اس بہادر لڑکے کا سائبانکا کی طرح اپنے فرائض ادا کرنے میں کبھی دریغ نہ کرنا اس لڑکے کو مرے ہوئے بہت عزت

لڑکا جہاز کے چلتے ہوئے تختے پر کھڑا تھا جب سب اپنی اپنی جائیں بچا کر بھاگ گئے تھے لیکن وہ ہمت کر کے کھڑا تھا۔ شعلوں کی روشنی میں سپاہیوں کی لاشیں لڑکے کے اطراف پڑی ہوئی نظر آ رہی تھیں وہ اب بھی بشاش و خوبصورت دکھائی دے رہا تھا۔ جیسا کہ وہ جہاز پر حکومت کرنے کے لئے پیدا ہوا تھا وہ ایک جھوٹا لڑکا تھا مگر بہت بہادر تھا۔ شعلے بلند ہونے لگے۔ وہ اپنے باپ کی اجازت کے بغیر نہیں پاسکتا تھا۔ باپ زندگی کی آخری سانس لے چکا تھا۔ اس کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اس نے زور سے پکارا "آبا! بولو! بولو! کیا میرا فرض ابھی پورا نہیں ہوا" اس کو معلوم نہیں تھا کہ اس کا باپ بے خبر پڑا ہوا ہے۔ "آبا! بولو" اس نے پھر جلاتا "کیا میں یہاں سے ہٹ سکتا ہوں؟" مگر اس کو جواب میں بندوقوں کی آوازیں سنائی دیں۔ شعلے اور بلند ہونے لگے۔ اس کو اپنے بالوں اور پیشانی پر گرمی محسوس ہونے لگی۔ اب بھی وہ اس خطرناک جگہ بہادرانہ انداز میں کھڑا تھا۔ اس نے پھر ایک دفعہ چلاتا "میرے آبا! کیا مجھے یہاں ٹھیک رہنا چاہیے؟" آگ جہاز کے مہرے تک پہنچ گئی تھی۔ جہاز کا جھنڈا ابل رہا تھا اور اس کے شعلے ہوا کے دباؤ سے فضا میں لہریں مار رہے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک نہری جھنڈا لڑکے کے اوپر فضا میں لہرا رہا ہے۔ آگ بارود کے گودام کے قریب پہنچ گئی تھی۔ ایک دھماکہ ہوا۔ آہ لڑکا

نہ چلی جائے۔ دنیا میں ترقی پانا اور سرخ رو رہنا چاہتے ہو تو اپنے فرائض کو استقلال کے ساتھ انجام دو۔ اگر تم یہ چاہتے ہو کہ دنیا تمہیں تمہارے بعد بھی اچھے نام سے یاد کرے اور تمہیں زندہ تصور کر لے تو یاد رکھو اپنے فرائض کی تکمیل میں کبھی غفلت نہ کرنا آج کے کام کو کل پر نہ چھوڑنا یہی تمہاری ترقی کا راز ہے اور اسی میں ہی ترقی کا بھید منم ہے۔

**عظیم قادری صاحب**

مگر دنیا اب تک اس کو یاد کر رہی ہے اور تاریخ میں اس کی اس قربانی کو نہری الفاظ میں لکھا جا رہا ہے۔ دنیا اب تک اس کی ناقص قربانی سے سبق حاصل کر رہی ہے۔ کاسا بائکا مرا نہیں۔ کون کہتا ہے کہ وہ مر گیا؟ وہ زندہ ہے۔ دیکھو! وہ بکار بکار کر رہا ہے۔ دنیا داوا میری اس زبردست قربانی کو شمع ہدایت بناؤ اور اپنے فرائض کو انجام دینے میں کبھی پیچھے نہ ہٹو گو اس میں تمہاری جان تک کیوں

## سالگرہ کا تحفہ

ہر طرٹ سونے چاندی کے سکانات کی قطاریں ہیں بسونا چاندی مٹی کی طرح زمین پر پڑی ہے۔ سلی ان چیزوں کو دیکھ کر کہہ رہی تھی کہ کاش ہمارے ملک میں بھی اس قسم کی چیزیں ہوتیں۔ پری اس کو لئے ہوئے آگے بڑھی۔ کئی مکانات پر سے گزر کر پری ایک مکان آ کر رک گئی۔ سلی نے دیکھا تو اس میں شیش قیمت جواہر لگے تھے۔ سارا مکان سونے چاندی سے بنا ہوا تھا پری نے کہا کہ یہ ملک کامل ہے۔ ملک کے طلب کرنے پر دونوں اس کے کہہ میں پہنچ گئے۔ ملک اٹھ کر سلی کے پاس آئی اور کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ سلی مجھے اس کی اطلاع ہے کہ تم نے اپنی ماں سے کہا تھا۔ اہاں ایک دن پریوں سے ملنے چلو۔ میں نے خیال کیا کہ تم کو سالگرہ کے موقع پر بلا کر کچھ تحفے دوں یہ دو پر ہیں ان کو لگا کر ہر وقت تم پرستان آسکے ہو اور یہ ایک طلسمی آئینہ ہے اس کو تم جب سو رہی ہو دکھاؤ گی اس وقت ایک پری آئے گی جو تم کو پرستان کا راستہ بتائے گی۔ سلی نے ملک سے پوچھا کہ کیا

کل سلی کی سالگرہ ہونے والی تھی۔ وہ سالگرہ کا خیال لئے ہوئے سو گئی۔ اس نے دیکھا کہ اس کی ماں اس کو عمدہ عمدہ کپڑے پہنا رہی ہے۔ وہ خوش ہو رہی تھی کہ اتنے میں اسے آسمان پر کوئی چیز اڑتی ہوئی نظر آئی۔ چونکہ اس کو پریوں کی کہانیوں سے بہت دلچسپی تھی امدان کے دیکھنے کی بہت مشتاق تھی اس پری کو دیکھ کر ہم گئی پری نے کہا پیاری سلی میں تم کو کچھ ضرر نہ پہنچاؤں گی ہماری ملک تم کو بلارہی ہیں۔ چلو پرستان کی سیر کرائیں اس نے پوچھا کہ آپ کے علاوہ وہاں اور بھی پریاں ہوں گی؟ پری نے مسکرا کر سلی پرستان چلنے کی خوشی میں اپنی ماں سے اجازت لینا بھول گئی۔ اور پری کے ساتھ روانہ ہو گئی۔ وہ اڑتی ہوئی جا رہی تھی یکایک وہ ایک نئی دنیا میں پہنچ کر رک گئی۔ اس نے دیکھا کہ وہاں کی زمین مثل چاندی کے جگمگ رہی ہے باغوں میں طرح طرح کے پھول لگے ہیں

رہو گی بھلی کی آنکھ کھل گئی اب اس کی سمجھ میں آیا کہ وہ خواب دیکھ رہی تھی۔

پرستان کی سیر کے لئے روز آ سکتی ہے ملک نے اس کو جواب دیا کہ وہ روز آ سکتی ہے۔ اتنے میں اس نے دیکھا کہ اس کی ماں اس کو جگا رہی ہے اور کہہ رہی ہے کہ بیٹی اٹھو آج تمہاری سالگرہ ہے تم کب تک سوئی

مرزا محمد انور

## جاپانی طلباء

(یہ مضمون انگریزی کتاب "جاپان" سے ماخوذ ہے)

سب کچھ ان معنی طلبہ کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ بعض طلبہ ایسے بھی ہوتے ہیں جو کہ فوجانی جماعتوں میں شریک ہو کر آئندہ تعلیم جاری رکھتے ہیں اور چھ سات سال کے بعد انھیں دستاویزیت مل جاتی ہے۔ بھائی اور بہنو! تم نے دیکھا جاپانی طلبہ کی مدد تعلیم بہت طویل ہے۔ لیکن طلبہ بہت ہی سرگرمی سے محنت کرتے ہیں اور نہایت ہنسی خوشی سے زندگی گزارتے ہیں۔ ان کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ ہمارے طرح یہ تعلیم لانے کے بعد ملک و قوم کے لئے وبال نہیں بن جاتے بلکہ اپنی روزی آپ کما سکتے ہیں۔

جاپان کے دروسوں کا آغاز انگریزی میں سے ہوتا ہے۔ یہ دن بھر کے ہوتے ہیں۔ پُر لطف موسم میں سکورا کے پھولوں کا منظر قابل دید ہوتا ہے۔ سکورا جاپانیوں کا بہت ہی عزیز پھول ہے۔ جس طرح ہم گلہب کے پھول پر جان دیتے ہیں سکورا بھی جاپانیوں کا بہت ہی چھتیا پھول ہے۔ کوئی گھر ایسا نہیں ہوتا جہاں سکورا کے پودے نہ لگے ہوں، کیا عزیز اور کیا امیر سب ہی چمن بندی سے دلی لگاؤ رکھتے ہیں۔ ان کے چمن

پیارے سب رسی بھائی اور بہنو! تم نے جاپان کا نام تو ضرور سنا ہو گا۔ یوں تو اس ملک کی بہت ساری چیزیں بیان کرنے کے قابل ہیں لیکن آج ہم انھیں جاپانی طالب علموں کا کچھ حال سناتے ہیں جس طرح کسی ملک کی ترقی میں نوجوانوں کو بہت دخل ہوتا ہے۔ اسی طرح جاپان کی ترقی میں وہاں کے طلبہ کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔

جاپانی طلبہ کو تمہاری طرح تھمنا فی جانتیں ختم کرنے کے بعد وسطانی درجے میں قدم رکھنا پڑتا ہے۔ لیکن انھیں تمہاری نسبت زیادہ مدت گزارنی پڑتی ہے۔ اگر انھیں صرف چار سال کے بعد طبقہ وسطانیہ میں شرکت کی اجازت مل جاتی ہے تو جاپانی طلبہ کو چھ سال تک تعلیم حاصل کرنی پڑتی ہے۔

وسطانی تعلیم کے بعد طلبہ کی ایک بڑی تعداد صنعتی مدارس میں شریک ہو جاتی ہے۔ تم نے اپنے بزرگوں کو یہ کہتے سنا ہو گا کہ جاپان ایک صنعتی ملک ہے۔ اور خود تم بھی اپنی ضرورت کی بہت سی چیزیں جاپان کی بنی ہوئی خریدتے ہو۔ جہر دیکھو جاپانی مال کی انگ ہے۔ یہ

غالباً تم بھی اچھی طرح واقف ہو کہ بعض طلبہ کے والدین بہت غریب ہوتے ہیں اور ان طلبہ کو اپنی کفالت آپ کرنی پڑتی ہے۔ ایسے طلبہ ان چھٹیوں میں اپنے والدین کا بھی ماتہ بنا تے ہیں۔ ایسے طلبہ کی جاپان میں بہت بڑی تعداد ہے۔ آفریں ہے ان کی قومی خودداری کہ طرح طرح کی تکلیفیں اٹھانے کے باوجود کسی کے آگے دست سوال نہیں پھیلاتے۔

جاپانی طلبہ کے اکتساب علمی کا یہ عالم ہے کہ وہ گریس کی چھٹیوں میں غیر ملکوں کی زبانوں اور نئے نئے علوم و فنون کے حاصل کرنے میں سخت محنت کرتے ہیں۔ انہیں دیکھا جاپانی طلبہ کی چھٹیاں کتنی دلچسپ ہوتی ہیں۔ تم کہیں یہ نہ سمجھ لینا کہ یہ تو ان ملکوں کی بات ہے۔ جو ہم سے ترقی میں بہت آگے ہیں۔ ہندوستان بھلا ان کی برابری کیا کرے۔ نہیں! ان سے زیادہ ترقی کے انھیں مواقع حاصل ہیں۔ اگر چاہو تو وہ سب کچھ کر سکتے ہو جو ناممکن ہے۔

اچھا تو اب ذرا مدرسے کھلنے کے بعد کا حال سنو۔ ستمبر کے مہینے میں پھر مدرسے کھل جاتے ہیں۔ طلبہ ایک دوسرے سے اپنی اپنی گرمی کی مصروفیتوں کے قصے سناتے دکھائی دیتے ہیں۔ اچھی اچھی تقریریں سننے میں آتی ہیں۔ تقریر کا جاپان میں خاصہ اہتمام کیا جاتا ہے۔ خود طلبہ بھی تقریر کرتے اور دوسرے بزرگوں کی تقریریں سنتے ہیں۔

تم نے سنا ہو گا کہ اکثر ملکوں میں فوجی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ جاپان بھی ان ہی ملکوں میں سے ہے۔

کی نوعیت بالکل مختلف ہوتی ہے طلبہ اپنا فالتو وقت ایسے کاموں میں ہی صرف کرتے ہیں۔ بالکل تنہا ہی طرح ان کا بھی پہلی میقات کے ختم پر سہ ماہی امتحان ہوتا ہے۔ یہ زمانہ بارش کا ہوتا ہے۔ سب پڑھنے میں مصروف دکھائی دیتے ہیں۔

سب رسی بھائیو! تم یہ تو جانتے ہی ہو کہ گرا کی ہم کو بھی چھٹیاں ملتی ہیں۔ لیکن نہ تو ہمارے ہاں کوئی نظام نامہ ہی ہوتا ہے۔ اور نہ جاپانیوں کا سا اہتمام اس حد ہرین پڑھنے پر مل کھڑے ہوئے۔ اور کسی نہ کسی طرح چھٹیاں گزار دیتے ہیں اور کتنے ہم میں سے گھر گھسنے ایسے ہیں جو کہیں جانا تو کچھ شہر ہی کی بہت ساری تاریخی یادگاروں سے ناواقف ہیں۔

گرا میں طلبہ پابڑیوں پر چڑھتے ہیں۔ اور بعض ٹولیاں پیدل سفر بھی کرتی ہیں یہ ان کا بہت ہی دلچسپ مشغلہ ہے۔ جاپانی طلبہ سفر کے حالات قلمبند کرتے ہیں اور لوٹنے پر اپنے دوست احباب کو ان سے مستفید ہونے کا موقع دیتے ہیں بلکہ کئی کئی دن تک ایسی تعاریر کا سلسلہ بھی جاری رہتا ہے جس میں طلبہ اپنے سفر کے حالات اپنے دوستوں کو سناتے ہیں۔ یہی چیز ہیں جن کے باعث جاپانیوں نے اتنی ترقی کی ہے۔

جاپانی طلبہ کی اکثر جماعتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو ساحلی علاقوں کی سیر و تفریح کے لئے چھٹیوں کو وقف کر دیتی ہیں۔ اور قدرتی مناظر کا لطف اٹھاتی ہیں۔ پیراکی ان کا محبوب ترین مشغلہ ہے۔ لڑکے اور لڑکیاں دوش بدوش کشتی چلانے اور پیراکی میں حصہ لیتی ہیں۔

میں بلا لحاظ مذہب و ملت سب ہی شریک ہوتے ہیں۔  
 تحفے بھیجنے میں ایک لحاظ ضرور کیا جاتا ہے۔ یعنی جو چیز  
 بطور تحفہ بھیجی جاتی ہے یا تو وہ ان کی اپنی بنائی ہوئی  
 ہوتی ہے ورنہ ملکی ضرور ہوگی۔

دیکھا ترقی کس طرح کی جاتی ہے اسی مستقل نرجا  
 نے انسان کو ہستی سے نکال کر بندی پر پہنچا دیا۔ جاپان  
 جس کی کہ آج ہم اس قدر تعریف کر رہے ہیں،  
 کچھ دن پہلے ایک معمولی جزیرہ تھا۔ اگر تم بھی جانتے  
 ہو کہ ترقی یافتہ اقوام کی صف میں اپنے لئے جگہ بنائیں  
 تو اپنے حوصلوں کو بلند کرو اور کوشش کئے جاؤ۔ دنیا  
 میں کام کا ہی بول بالا ہے۔ مہی کچھ پاتا ہے جو کچھ  
 کرنا چاہتا ہے۔

## شیخ رحیم الدین (ظہیر آباد)

دیکھ کر ہم لوگوں کے ہوش و حواس کا جنازہ دخل جاتا تھا۔ سہی  
 آواز ہونی اور ایک ملاپچہ پڑھتے پڑھتے ذرا رکے اور چلنے  
 سی پڑی ذرا غلطی ہوئی اور ایک زبردست کان گوشی۔۔۔  
 بہر حال استاد صاحب کی موجودگی میں ہم پر جو گذرتی تھی وہ ہم جلتے  
 ہیں اور ہمارا دل۔۔۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ ہمارے بڑے جہانی نے ”ہم درک“  
 نہیں کیا اور جب حضرت کے آنے کی اطلاع ملی تو سب میں پہلے پیش قدمی  
 کر کے بڑے دور دور سے ہی سلام میں پیش بندی کرتے ہوئے  
 کہے ”آداب ہڈ“ (آداب حضرت) ”آداب“ مولوی صاحب نے  
 روکے بن سے جواب دیا۔ ”ہڈ آؤ ہم ال ڈیلا کا ہوم ٹو  
 نہیں ملے“ (حضرت آج ہم الجبرا کا ہوم درک نہیں کر سکتے)۔

جاپانی طلبہ ایک ایک ہفتہ کے لئے سپاہی بن جاتے ہیں  
 اور وہ شہروں کو چھوڑ کر چھاؤنیوں میں چلے جاتے  
 ہیں۔ اور بہت ہی محنت اور جانفشانی سے فوجی قواعد  
 سیکھتے ہیں۔ فوجی تعلیم میں یوں تو بہت سے فوائد ہیں  
 جن میں دو بہت ہی اہم ہیں ایک تو اس سے ملک میں غامی  
 حفاظت ہوتی ہے اور دوسرے خود ان کی اپنی جسمانی  
 صحت اچھی رہتی ہے۔

ہر ملک و قوم نے ایک دن قومی عید کے  
 لئے مقرر کیا ہے۔ جس طرح ہم پہلی  
 آذر کو اپنے ہاں قومی عید مناتے ہیں، جاپانیوں  
 کے ہاں بھی عید نوروز سرما کے دنوں میں منائی  
 جاتی ہے۔ شہر ہو کہ گاؤں ہر جگہ چل پہل نظر آتی  
 ہے۔ اور دوست احباب ایک دوسرے کو مبارکباد  
 کئے کا رڈ اور تحفے تحائف دیتے ہیں۔ اس عید نوروز

## ہمارے مولوی صاحب

جب کبھی ہم لوگ آپس میں گفتگو کرتے کرتے تعلیم اور  
 استاد کے متعلق انہما رخیال کرتے ہیں تو یقین جانے کہ کبیر جی ہم  
 میں ایک برقی لہریں دوڑ جاتی ہے اور وہ تمام مناظر آنکھوں  
 کے سامنے پھرنا شروع ہو جاتے ہیں جب کہ ہم لوگ گھر پر تعلیم  
 پاتے تھے۔ اباجان نے ہماری تعلیم کے لئے ایک استاد کو  
 مقرر کیا تھا۔ استاد کیا تھے سچ مانئے جلاوٹھے جلاوٹ۔  
 ہم لوگوں کی روح ان سے کانپ جاتی تھی۔ ہر روز  
 دعا آگئے تھے کہ خدا اس استاد سے نجات دلائے۔۔۔

استاد صاحب روز آذ ایک موٹی بید کے ساتھ تشریف  
 لاتے تھے ان کا رعب ہی کیا کہ تمنا چڑ بید کی ہر لہریں ان کو اتارنے

غصہ اترنا، انھوں نے اسی تکیہ سے بڑی آپا کے سر پر زین چارہ رسید کئے۔ آپا بلبل رہی تھیں۔

اب میری کہانی بھی سن لیجئے۔ میں فخری طو سے کم گو واقع ہوئی ہوں۔ چونکہ میں ان سب سے چھوٹی ہوں اس لئے مولوی صاحب کو خاص طور پر ہدایت کی گئی تھی کہ وہ مجھ پر سختی نہ کریں۔ مولوی صاحب کے سامنے میں منہ سے ایک حرف تک نہیں نکالتی تھی جو کچھ وہ کہتے ہیں سن لیتی ہوں، لیکن کبھی منہ سے ایک لفظ نہ دہرائی، مولوی صاحب نے مجھے کئی مرتبہ کہا کہ اگر میں صرف ایک لفظ کہوں تو وہ مجھ کو اس دن کی پڑھائی معاف کر کے چھٹی دسے دیں گے، وہ لاکھ لالچ دیتے لیکن میں بالکل خاموش رہتی۔ بعض اوقات تنگ آکر وہ مجھ کو کان گوشتی دیتے لیکن میں صبر کرتی اور پھر خاموش رہتی۔ اس طرح کئی دن گزر گئے۔ ایک روز انھوں نے مجھ سے کہا کہ اگر میں اب نہ بولوں تو میرا منہ جلا دیا جائے گا۔ لیکن میں پھر بھی خاموش تھی۔ مولوی صاحب نے اندر سے آگ کی ایک ڈلی نکلوا لی اور اس کو پھونکنا شروع کیا اور جب وہ بالکل سرخ ہو گئی تو میرے منہ کے قریب لے آئے، اب تو میرے اوسان جانے رہے، لاکھ ضبط کی لیکن میرے سے بے اختیار نکلا "اللہ مرگئی" اتنا کہا اور کرسی چھوڑ کر اندر آیا جاگلی کہ پھر مولوی صاحب نے لاکھ گوش کی لیکن باہر نہ آئی۔

والد مجھے بے حد چاہتے تھے، میں نے مولوی صاحب کی شکایت کی، میرے ساتھ بڑے بھائی جان اور بڑی آپا نے بھی ہزار ہائی کی، تو وہ بے حد متاثر ہوئے اور مولوی صاحب کو چھینے کے لئے رخصت کر دیا گیا۔ جس دن مولوی صاحب کو ظہور کدیا گیا اس دن بڑی اطمینان کی نیند آئی ہے۔ اتنی بڑی گری ہوئی کہ بھائی جان نے

"کیوں نہیں کیا" مولوی صاحب نے سخت لہجہ میں کہا۔ پانی ٹھوڑی ڈٹ (کا پی کھو گئی حضرت) جھوٹ، بالکل جھوٹ، کا پی خود چھپا دیا اور جھوٹ کہہ رہا ہے "ذرا نزدیک آؤ۔" حضرت نے کہا۔ قسمت کے مارے بڑے بھائی آگے بڑے تو اس اتنا نے اس بے رحمی سے ان کا کان ٹرڈا کہ بے چارے "مل ڈیا ڈٹ (مر گیا حضرت) کہتے ہوئے ترپنے لگے۔ چھوٹے بھائی جان جو ذرا دیر تھے سبق میں رکنے لگے کیونکہ انھوں نے سبق برابر ادا نہ کیا تھا، اس کی سزا میں مولوی صاحب نے ان کی دونوں انگلیوں کے درمیان قلم رکھ کر اس زور سے دبا کہ "اے اے اے اے اے۔ اے اے اے اے اے" (اے جان بچاؤ) کہتے ہوئے اچنے لگے۔ بڑی آپا ہماری پٹی ضرور تھیں مگر ہم سے کم۔ ہم لوگوں کے دل میں مولوی صاحب کا رعب اور خوف اتنا بیٹھ گیا تھا کہ نیند سے چمک چمک کر اٹھتے تھے۔ ایک مرتبہ بڑی آپا وہ پر میں سو گئی تھیں کہ اتنے میں "مولوی صاحب" تشریف لائے۔ چھو کر میں نے جکایا، بے چاری نیند میں سے چمک کر اٹھیں اور حواس باختہ ہو کر "ہمیت میں سچا کتابوں کے" بیگ کے سر ہانے کا تکیہ لئے ہوئے سیدھے جلدی جلدی مولوی صاحب کے پاس گئیں، بندگی کر کے بیٹھ گئیں اور تکیہ کو میز پر رکھ دیا۔ "یہ کیا ہے" مولوی صاحب نے بری صورت بنا تے ہوئے کہا "جی کتابوں کا" بیگ ہے مولوی صاحب "بڑی آپا نے کہا" بیگ ہے" دیکھ آ نکلیں کھل کر دیکھ۔ بڑی آپا نے اب جو دیکھا تو روح فنا ہو گئی کیونکہ کتابوں کے بیگ کی بجائے بڑی آپا نے "تکیہ" اٹھایا لایا تھا۔ "تصور ہو گیا حضرت معاف کر دیجئے" اتنا کہنے پر بھی نہ مولوی صاحب کو جسم آیا اور

ان دونوں کی پہلی ملاقات۔

۲

کچھ دنوں بعد متی اس سے ایسی مانوس ہو گئی گویا بربوں کی جان پہچان تھی۔ ان دونوں کا آپس میں مذاق ہو کر رہا تھا اور دونوں ہشاش بشاش رہتے تھے۔ معلوم یہ ہوتا تھا کہ دونوں باہم ایک دوسرے کی محبت سے نہایت خوش تھے۔ اسی طرح سے دن گزرتے گئے۔ ان کی روز افزوں محبت کو دیکھ کر میرے دل میں پریم کی لہریں اٹھنے لگیں۔

ایک دن صبح کو میں نے دریچہ سے دیکھا کہ رحمن پولیس کے سپاہیوں سے گھرا ہوا ہے اور اس کے ساتھ ہتھیاروں سے جکڑے ہوئے ہیں۔ استغفار کرنے پر معلوم ہوا کہ اس کسی کو ضرب شدید پہنچایا۔ متی نے حسب معمول دلفریب تبسم کے ساتھ اسے دیکھا۔ اس واقعہ کے بعد ان دونوں کی ملاقات قطعی طور پر بند ہو جاتی ہے کیونکہ اس کو آٹھ سال کی قید بامشقت کی سزا دی گئی۔ طویل مدت کی وجہ سے میرے ذہن سے رحمن کا خیال قطعی طور پر نکل گیا اور متی نے بھی اسے بالکل فراموش کر دیا۔ اس طرح آٹھ سال گزر گئے۔

۳

متی کا ن تیرہ کا ہو چکا تھا۔ اس کے بیاب کا دل تھا صبح ہی سے بیابہ باجا ساتھ نوازی کر رہا تھا۔ میں ضروری اٹھتا تھا میں مشغول تھا۔ یکایک رحمن میرے کمرے میں داخل ہوا اور مجھے مودبانہ سلام کیا۔ اس کی مجموعی طبیعت کو دیکھ کر میں پہچان نہ سکا۔ اس نے کچھ قسم کیا اور میں نے اسے غور کرنے کے بعد پہچان لیا۔ خواب کی طرح ایک دہندگی کا گزشتہ واقعات کی یاد کے سوا اُسے اب میرے پاس کچھ نہ تھا۔ میں نے پوچھا ”تم یہاں کب آئے؟“ اس نے جواب دیا ”مجھے کل شام کو قید خانہ سے نجات ملی اور اب یہاں آیا ہوں۔“

میری پانچ سالہ متی بغیر کب کب کئے خاموش نہیں تھی میری تفریح حالت ہے کہ اگر کسی خلعت معمول اس کو خاموش دیکھتا ہوں تو دل میں ہلکا سا اضطراب پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایسے وقت میں خود چھڑ چھڑ کر سوالات کیا کرتا ہوں۔

ایک دن صبح کو میں حسب معمول ناول کے لکھنے میں نہایت سرگرمی کے ساتھ متفرق تھا۔ یکایک اس نے لندناؤز کے ساتھ سیوہ فروش کو آواز دی۔ اس سے مجھے بڑی تکلیف محسوس ہوئی اور میرا دماغ اور خیالات منتشر ہو گئے۔ میں نے دریچہ سے دیکھا رحمن نامی کابلی کارہنے والا سیوہ فروش گزر رہا تھا۔ جوں ہی وہ اندر داخل ہوا متی اسے دیکھ کر پریشان و سراسیمہ اندر چلے گئی اور اپنی ماں کے آنچل میں پناہ گزین ہوئی۔ مجھے چند قسم کے میوے خریدے۔ بغیرین نہ پڑا۔ اس نے مجھ سے پوچھا ”آپ کی لڑکی کہاں ہے؟“ کیا وہ مجھے دیکھ کر گھبرا گئیں؟ ”یہ سن کر میں جو تکل میں دوڑ گیا۔ جس طرح جھرنوں سے پانی ابلتا ہے اس طرح میرے دل میں خیالات پیدا ہونے لگے کہ کہیں اس کے دل پر ہمیشہ کے لئے کابل والے کا رعب نہ چھا جائے۔ میں نے متی کو جبراً اندر سے اپنے ساتھ لے آیا۔

وہ گھبرا گئی، ڈرتی ہوئی میری کرسی کے قریب کھڑی رہی اس نے استعجاب کی نگاہوں سے رحمن اور اس کے تعلیمی کی طرف نظر دوڑائی۔ میں نے نہایت حزم و اعتیاد سے رحمن کے چہرے پر پیدا ہونے والے تاثرات کا مطالعہ کیا۔ رحمن نے مزید اخروٹ اور بادام اس کے سامنے پیش کئے۔ لیکن متی نے اس کا ہدیہ قبول نہ کیا۔ میرے قریب تر گئی۔ یہ بھی



معا میرے دل و دماغ کو ان دونوں کی محبت اور ملائمت کے گزشتہ واقعات نے پراگندہ کر دیا۔ وہ کمی آرزو اور خیالات کو اپنے دل میں بہانہ بنا رہا تھا۔ کبھی خیال کرتا کہ میری لڑکی بھی شاید اس عمر کو پہنچ چکی کبھی یہ خیال اس کو پریشان کر رہا تھا کہ معلوم نہیں اس طویل عرصہ میں اس پر کیا گزری ہوگی؟

شادیاں بچنے لگے، دعوتی آنے لگے، ہر شخص شاداں و فرحاں نظر آ رہا تھا۔ لیکن رنجور اور سوختہ جگر جن ایک جگہ بیٹھا ہوا اپنے وطن کا تصور کر رہا تھا۔ دل بے تاب ہو گیا۔ میرے دل میں اس کی طرف سے ہمدردی پیدا ہوئی۔ میں نے اسے کسٹل روپیہ کے تین فوٹ دیتے ہوئے کہا ”رحمن تم اپنے وطن جاؤ اور اپنی لڑکی سے ملو۔ تمہارا اپنی لڑکی سے ملنا میری مٹی کے لے نیک گمان اور اچھا شگون ہوگا۔“ خوشی کا ایک طیف جہ مجھ پر طاری ہوا۔ میں نے رات کا نینک بخش اڑا اپنے میں محسوس کیا۔ ایسے وقت میں ہر چیز دماغ کی کیف اور سرور سے لبریز نظر آ رہی تھی۔ اس وقت کی خوشی اور مسرت کا حال کوئی میرے دل سے پوچھے کہ بانسوں پر

اس جیلے نے میرے دل پر نشتر کا کام کیا۔ ایسے خوشی کے موقع پر ایک ایسے شخص کا آنا کہ جو قید سے نکلا ہوا چھا گمان اور نیک خیال نہ تھا۔ میں نے اس سے کہا ”آج میری لڑکی کی شادی رچی ہے تم کسی اور وقت آؤ“ آنسوؤں کے چند قطرے دل کی گہرائیوں سے اٹھ کر اس کی آنکھوں میں جمع ہو گئے۔ اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر پوچھا ”کیا آپ اپنی لڑکی کو ایک منٹ کے لئے بھی یہاں نہیں بھیج سکتے؟“ شاید جتن یہ سمجھ رہا تھا کہ مٹی دہری پہلی سی ہوگی۔ میں نے اسے صاف کہہ دیا ”مٹی کسی طرح سے بھی یہاں نہیں آ سکتی۔“ رحمن ایکس ہو گیا۔ اس کی آنکھیں پر آب ہوئیں اور اسی سے چہرہ اترنے لگا۔ اس نے عاجزانہ میری طرف نظر دوڑائی اور خدا حافظ کہتا ہوا کبیدہ خاطر ہو کر میرے کمرے سے نکل گیا۔ میرا دل بھر آیا۔ پھر وہ دوبارہ واپس آیا۔ مجھے کاغذ کا ایک پوڑا بتاتے ہوئے کہا ”میں نے یہ چیزیں مٹی کے لئے لائی ہیں۔“ آپ کی لڑکی کی ہمسیر میری بھی ایک لڑکی ہے جو اپنی ماں کے پاس میرے وطن میں ہے۔ جب کبھی مجھے اپنی لڑکی کی یاد ہے چین کرتی تھی میں یہاں آجایا کرتھا۔ یہ کہتے ہوئے اس نے ایک لمبی سانس لی۔ میرا ضمیر مجھے ملامت کرنے لگا کہ

ایسی بے مروتی برتنا کس قدر معیوب ہے۔ میں فوراً مٹی کو اپنے ساتھ لے آیا۔ عورتیں منع کرتی رہیں لیکن میں نے ایک نہ سنی۔ مٹی عروسانہ لباس پہنی ہوئی تھی۔ جوانی خوب نکھری تھی۔ اس کے چہرے پر شرم سے پتہ نہ لگتا۔ شرکارتیں نظر میں کھڑی رہی۔ رحمن کسی حواس باختہ کی طرح گم سم ہو کر مٹی کی طرف دیکھنے لگا۔ تھوڑے سال کے بعد سکر کر پوچھا ”کیا تم اپنے سسرال کے یہاں جا رہی ہو؟“

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ  
دہلی  
نیشنل مسلم یونیورسٹی  
(ڈیپوٹ)

نظام الملک آصف جاہ اول اس مختصر کتاب نظام الملک منہ کے عمل حالات و مستند اصناف زندگی نہایت سلیس و مفید زبان میں تحریر کیے گئے ہیں۔ ادارہ دوست سلاطین، صفی کے سوانح جتیاں کر رہا ہے۔ مصنف مولانا شیخ چاند موم احمد، ال الی (دیپوٹ) سکرانٹ

